



دکتر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
ANAND NAGAR

NEW DELHI

Please return the book before
closing time. You will be liable
for the loss of the book if it is
discarded while returning it.

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

1/15/10	05/		
---------	-----	--	--





چند سالانہ بائچر روپے
ششماہی تین روپے
فی بچہ چھ آئے

جرعات

چند سالانہ مالک خیریت
۱۲ شنگ۔ نوٹے کا پوچھ
مفت سیکھا جائے

ج ۱۹	ساقی و جلی بابت ماہ فروری ۱۹۳۵ء	نمبر ۲
نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
(۱)	شمارہ اولیں۔	شمارہ
(۲)	مسلمانوں کا باضی حال اور مستقبل۔	جناب سیال نشیہ احمد صاحب بی۔ اے (ایکس) اوٹیر بہاولپور۔
(۳)	نقصہ نور	جناب بہزاد لکھنوی
(۴)	کل و غار	جناب امین حسین سیالکوٹی۔
(۵)	تب تنہائی	جناب ایم۔ اسلم۔
(۶)	مرزا کبیر گار	جناب مرزا عظیم بیگ چٹائی بی۔ اے ایل ایل بی۔
(۷)	تماری یاد	جناب گنگا دھرم ناتھ فرحت کانپوری بی۔ اے ایل ایل بی۔
(۸)	میری یاد	جناب گنگا دھرم ناتھ فرحت کانپوری بی۔ اے ایل ایل بی۔
(۹)	نشر اردو	جناب مجید آزاد انصاری۔
(۱۰)	ڈاکٹر فواد سٹل کا اندوہناک فت لز زندگی۔	محترمہ فرخندہ اختر بیگم صاحبہ
(۱۱)	نقصہ نور	جناب بہزاد لکھنوی
(۱۲)	پیر فیض صاحب۔	جناب اختر انصاری بی۔ اے (آنرز) بی۔ اے
(۱۳)	علاء کی سہاگن	جناب اجمل نجیب آبادی بی۔ اے (علیگ)۔
(۱۴)	سہاری سب	”ادارہ“
(۱۵)	گیت	جناب بہزاد لکھنوی
(۱۶)	گہ آسیاں	جناب محمد زبغی
(۱۷)	زنگ غزل	جناب سید علی منظور حیدر آبادی
(۱۸)	انوکھی انجمن کی سرگرمیاں۔	”جہاں نوزو“
(۱۹)	غزل	جناب شاد عارفی
(۲۰)	گفتارہ	جناب سید رفیق حسین صاحب
(۲۱)	کیفیات	جناب کوکب شاہجہاںپوری
(۲۲)	بالمواکئی یا	جناب سید علی شاہ کرم ایم۔ اے
(۲۳)	ماں اور بچہ	ڈاکٹر امیں بی۔ اے ایم۔ بی بی ایس۔
(۲۴)	وداع دوست	جناب عطاء الرحمن ممتاز
(۲۵)	سخن فہم کی دوسری کھلی چٹنی بنام ایڈیٹر ساقی	”سخن فہم“
(۲۶)	مذرتی نہ موت	محترمہ ب۔ بیگم
(۲۷)	نقد و تبصہ	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولین

مسئلہء کے اخیر اور مسئلہ کے شروع میں اردو کے مشہور رسائل نے اپنے اپنے سالانہ شائع کئے۔ یہ سالانہ نہایت شاندار اور علم و ادب کے جواہر پاروں سے لبریز ہیں۔ اسے صحافتِ اردو کی خوش نصیبی اور ترقی کی دلیل سمجھنا چاہیے۔ ”ادبی دنیا“، ”عالمگیر“، ”ادب لطیف“، ”جہان“ اور ”نگار“ کے سالانہ انگریزی جرائد کے سالانوں کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں اور یہیں یقین ہے کہ مضامین کے اعتبار سے ہماری زبان کے سالانے دنیا کی کسی اور زبان کے خاص نمبروں سے پیچھے نہیں رہیں گے۔ ان سالانوں کی لائقِ شکر کامیابی کو دیکھتے ہوئے ہم اپنی بہترین توقعاتِ اردو کے مستقبل سے وابستہ کر سکتے ہیں۔ قلمبُخش کی وجہ سے ان خاص نمبروں پر ہم طلحہ و طلحہ تبصرہ نہیں کر سکتے۔ ان میں سے ہر خاص نمبر اس لائق ہے ہر صاحبِ ذوق کے پاس اس کی ایک کاپی ہو چو۔ ہر گنگ رازنگ و بولے دیگر است۔

پچھلے دو بیسین میں متعدد کتب البیض تبصرہ موصول ہوئی ہیں۔ افسوس ہے کہ ان سب پر بھی اظہارِ خیال نہیں کیا جاسکا۔ اُمید ہے کہ آئندہ بیسین میں یہ کم پوری ہو جائیگی۔ کیونکہ جن اہل ذوقِ حسد است تبصرہ نگاری کا فرض اپنے ذمہ لیکر، وارہ سانی کو بڑی حد تک سبکدوش کرویا ہے۔ ناشرین سے درخواست ہے کہ اس تاخیر کو معاف فرمائیں

اس پرچے میں گرسٹو فرماؤ کی شہرہ آفاق تمثیل ”ڈاکٹر فائوشس کا اندہناک فائدہ زندگی“ تمام و کمال شائع ہو چکا ہے۔ فرخندہ اختر بیگم صاحبہ نے نہایت محنت اور کاوش سے یہ ترجمہ کیا ہے اور اردو زبان کے اچھے تراجم میں ایک اور کا اضافہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ سالانہ کے لئے موصول ہوا تھا مگر کثرتِ مضامین کی وجہ سے شریک نہیں کیا جاسکا۔ اسی طرح چند اور مضامین شائع ہونے سے روکے جو فروغی کے ساقی میں بھی شامل نہ ہو سکے مضمون نگار حضرات سے ہم معذرت خواہ ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ وہ ہمارا مسطوروں کو نظر انداز نہیں کریں گے۔

میاں بشیر احمد صاحب کا مضمون جس کی پہلی قسط اس پرچے میں شریک ہے مسلمانوں کے لئے خاص طور پر لائقِ مطالعہ ہے۔ حضرت ایم۔ اے۔ اسلم نے ”شبِ تنہائی“ بہت مؤثر انداز لکھا ہے۔ اسے آپ آئندہ بھی جاری رکھیں گے۔

سید رفیق حسین صاحب کا ”افانہ“ ”کھنارہ“ اپنی طرز کا پہلا ”افانہ“ ہے۔ افسانہ نگار حضرات اگر اسی طرح نئی باتیں پیدا کریں تو ہمارا افسانوی ادب بالامال ہو سکتا ہے۔

آخر میں ”نذرِ قلم موت“ بھی ہماری توجہ کا خاص طور پر مستحق ہے۔

چند چند

شاہد

خریدارانِ ساقی سے انتہاس ہے کہ وہ خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں۔ ”جیلنجی“

مسلمانوں کا ماضی حال اور مستقبل

انجمن حمایت الاسلام لاہور کی مصلحتی جرنلی کی تعریف پر میاں بشتیر احمد صاحب ڈیڑھ چاروں نے اس عنوان سے ایک مضمون چھپواتھا جو بعد میں بہت اضافہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ موصوف کا یہ مضمون پیش قیمت مسلمات کا حامل ہے اور اس لائق چکر اسکی اشاعت زیادہ سے زیادہ کی جائے۔ اُمید ہے کہ خوش مذاق ناظرین ساقی میں یہ مضمون مقبول ہوگا۔

شاہد

جمہوری حکومتیں عنایت ہوتیں، لیکن یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان نام نہاد قومی حکومتوں میں بسا اوقات کسی نہ کسی سیاسی غرض کے ماتحت طح طرح کے اختلاف رکھنے والی قوموں کو یکجا کیا گیا جس سے ان اکثریتوں اور اقلیتوں کے درمیان مناسقات کا ایک خطرناک سلسلہ چل گیا۔ چٹ پنچ پیکوسلو وکی میں ستمبر ۱۹۲۷ء کے آخر میں جو عجیب و غریب بین الاقوامی ڈ کیا گیا اس کی کہانی ہم سب کو خوب یاد ہے۔ اتحادی جمہوریت پرستوں کو ہر بانی سے جرموں کی ایک اقلیت کو زبردستی چیکوں اور سلوواکیوں کی ایک اقلیت کے ساتھ چیک دیا گیا۔ ان خود دارجوں کو یہ قوم پرستی پسند نہ آئی، چنانچہ بین بریں ملک اقلیت اور اکثریت کے جھگڑے جاری رہے۔ سگہ منگلوں کی شنوائی نہ ہوتی یہاں جناب ہنگر کی تیغ جگہ دار علی علی جگہ کی دھمکی کے تحت اتحادیوں سی پناہ پناہ دیا اور آخر یہ اقلیت اکثریت کے پیچھے سے چھوٹ گئی۔ ان حالات سے فائدہ اٹھا کر سلوواک لوگوں نے ہم چیک اکثریت پر دباؤ ڈالا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب چیکوسلوواکیا ایک فیڈل یاد فانی ملک بن گیا ہے جس میں جیکوں کی قومی مجلس الگ ہے اور سلوواکیوں کی الگ۔ ہندوستان کے قوم پرست اگر ان تازہ حالات سے عبرت پکڑیں تو وہ بد نصیب ملک کی قسمت کے دن پھر جائیں۔

ان ادھارتیز اور صاحبزادہ قومیتوں کی بنیاد رسائی کے عہد میں (۱۹۱۷ء) رکھی گئی تھی۔ اس کے اگلے سال ایک اقوام کی بنا پڑی جو فی الحقیقت صرف بعض پیچھے والی طاقتوں اور قوموں کی انجمن تھی۔ جرم قوموں کی آواز یہاں نہ تھی جاتی تھی انہوں نے جمہور جو کہ اپنی قومی تنظیم شروع کیا تاکہ اپنے زور بازو سے دنیا کی فصل میں اپنا سکہ بٹھائیں۔ چنانچہ ۱۹۲۷ء میں سربلی نے اٹالیہ میں اور ۱۹۲۸ء میں چیکو نے جرنی میں اس مطلق الحان آمرین کر اپنی اپنی قوم میں ایسا روضہ بھونکی اور ان کی اس تنظیم کی کہ دور اندیش انگلستان نے ان کی طرف پہلے نظر عنایت کی اور دوستی کا ہاتھ بٹھا دیا۔ ۱۹۲۷ء میں ان سب قوموں کے درمیان کوکارو سمجھوتہ اور ۱۹۲۸ء میں بریاں کیلک میٹنگ ہوا۔ جن کا مقصد جنگ سے

ہندوستان بچہ ہیں اس وقت کوٹا ایسا مسلمان ہوگا جسے موجودہ حالات کی اہمیت کا کچھ اندازہ ہو اور جن کا دل اپنی قوم کے مستقبل کے لئے تڑپ رہا ہو؟ ہماری نازک حالت ہمارے قوم کی تنظیم اور اقتدار کا یہ دنیا میں انسانی اور مساوات کے لئے جدہ جدہ ہندوستان کے مسلمان نیچہ جہ ہستی بہت غافل ہیں لیکن اب لٹنے جاہل اور اس غافل ہی نہیں ہے کہ اس صریح حقیقت کے معنی بالکل نہ سمجھ سکیں۔ خدا بھلا کرے زمانے کا جس نے اپنی جتنی سے اور ہمارے قوم کا جس نے اپنی بے انتہائیوں سے ہماری اس جہالت اور غفلت کو بہت سی اور تھوڑی بہت علم و عمل کی فہم اس میں تبدیل کر دیا ہے۔

لیکن آج وہ زمانہ ہے کہ صرف کچھ نہ کچھ سمجھ لینا اور کچھ نہ کچھ کر لینا ہرگز کافی نہیں۔ آج صدیوں کے کام مہینوں میں اور برسوں کا پروگرام مہینوں میں انجام پاتے ہو سو اگر ہم ایک خود دار قوم کی باعزت زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ پچھلے چند برس میں جو کچھ ہوا اور ہر اسے ارد گرد جو کچھ اب ہو رہا ہے اسے غور سے سمجھیں اور پھر سمجھیں کہ ہم کس حال میں ہیں اور ہمیں کیا کرنا چاہئے؟

دنیا کہاں سے کہاں نکل گئی! جنگ عظیم کے بعد کیا کیا تبدیلیاں ہو گئیں، اس پر ذرا غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ۱۹۱۷ء کی جون تک جنگ کا جو فیصلہ فتح اور شکست کے ۱۹۱۷ء میں کیا وہ محض عارضی تھا۔ یہ درست ہے کہ چند سال صرف ہمارے فحشہ اتحادیوں کے نام کا ڈھباجا اور اب بھی انگلستان کی سلطنت پر مشورہ نہیں وہ جتاہ فرض کا جھنڈا اب بھی ادھر مڑا کھڑا ہے، ادھر مشرقی ایشیا میں جاپان اپنی دن رات کی مباری سے ایک نئی سلطنت کی بنیاد ڈالنا معلوم ہوتا ہے لیکن دیکھو کہ گزشتہ تین سال میں اور کتنی تیرانی اور نئی قوموں نے طاقت پکڑ لی اور مذہب دنیا میں کیا کیا ساشٹری اور معاشی اور مذہبی انقلاب برپا ہوئے جن سے دنیا گویا ایک قلعہ نئی دنیا بن گئی!

پہلے ۱۹۱۷ء میں روس میں ایک نئی طاقت بلکہ ایک نئے اشتراکی تمدن کا آغاز ہوا۔ جنگ کے خاتمے پر یورپ میں کئی تہائی مظلوم قوموں کو نئی

زمانے کے واقعات بھی نہیں ہی بتا رہے ہیں۔ دنیا مقابلے کا میدان ہے۔ زندگی جدوجہد کا نام ہے۔ جو قومیں جان کی بازی لگاتی ہیں وہ باری باری لجھاتی ہیں یا پھر جان کھو دیتی ہیں۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ آئن فٹلین میں کیا ہو رہا ہے۔ کوئی دن جانتے ہیں کہ بالآخر کاکاعلان صلی طور پر مسوخ ہو جائیگا اور عرب اپنی من مانی مراد پالیں گے، لیکن یہ کیسے ہوگا؟ اتحاد اور قربانی سے جن کے بغیر دنیا میں نہ کبھی کچھ ہوا ہے نہ ہوگا!

ساری اسلامی دنیا بیدار ہو رہی ہے، چالیس کروڑ مسلمانوں کے اندر ایک نئی زندگی کے آثار نظر آتے ہیں ترکی، ایران، عرب، افغان، انسان آزاد ہو گئے، عراق اور مصر اور شام آزادی کے راستے پر ہیں۔ باقی اکثر اسلامی ممالک غیر ملکی حکمرانوں کے قبضے میں ہیں۔ جو حریت کی روح اب یہاں بھی روز و شب اپنا کام کر رہی ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت ان سب سے جداگانہ ہے، انہیں نہ صرف اپنے غیر ملکی حکمرانوں سے بلکہ اپنے ملکی حکمرانوں سے بھی معاملے کرنا ہے۔ یک نہ شدہ اور شدہ یہاں ہمارے سامنے سب سے پہلے ایک عجیب و غریب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہمارے کم ہندوستان کے مسلمان کوئی قوم ہو رہی ہیں؟ اگر اس بیان کا اور آج کل اس پر عمل کرنے کا نتیجہ دروازہ کھینچ نہ ہو تا تو واقعی یہ بات محض مفکری خیال تھی، لیکن بدقسمتی سے ملک میں ایسے حالات پیدا ہو گئے ہیں اور روز بروز بیدار کئے جا رہے ہیں جو بحقیقت قوم ہمارے لئے غایت درجہ خطرناک ہیں اور ہمارے تمام قومی اداروں کا زوال و تباہی کا وہ سیاسی کاروبار ہے۔ مذہبی ہوں یا باعاشی، یہ قومی فرض ہے کہ وہ مسلمانوں میں قومی سوچ پیدا کریں اور قومی تنظیم کی طرف اپنی تمام تر توجہ مبذول کر دیں۔ اس کا اچھی بات سمجھئے یا بُری۔ اب سیاست معاشرت اور تعلیم اور معیشت سے الگ نہ ہے۔ نہ ہو سکتی ہے اور اس لئے ایک تعلیمی ادارے کے پرنسپل فارم پر ایک غیر سیاسی آدمی کو بھی مجبوراً وہ باتیں کہنی پڑتی ہیں جو کل تک صرف ماہر سیاست دان سیاسی پرنسپل فارم پر کہنا کرتے تھے۔

قوم اور قومی تہذیب پر آج کل جگہ جگہ گرما گرم بحث ہوتی ہے۔ ایک فریق کا خیال ہے کہ ہندوستان ایک "قوم" ہیں، ایہ "نیشن" کا ترجمہ ہے۔ نیشن کا نہ صرف لفظی ترجمہ ہے بلکہ اس کی موجودہ عملی وحدت بھی یورپ ہی کی ایک ماہر۔ یورپ کے چونکہ دنیا کے اکثر حصوں پر قبضہ کرنا ہے اس لئے اس کا طرز خیال دنیا بھر پر چھایا گیا ہے۔ اب یورپ کی سب چیزیں اور یورپ کے سب خیالات ہمیں بھلے معلوم ہوئے ہیں۔ یہ فیشن ہے لیکن ساتھ ہی یورپ کی ایک صدی کی حکومت سے غیر یورپین لوگوں کو اس سے خوف کر دیا ہے۔ آدھر خود یورپ میں اپنی سیاسیات میں پیچیدگی

کرنا تھا۔ مگر غیر اتحادی قومی طاقت کے مفہوم کو خوب سمجھ چکی تھیں، چنانچہ ۱۹۱۹ء میں جاپان نے پھوپھو یا پر حملہ کر کے "ہانچو کوڈو" کو اپنے سانچے میں ڈھالا۔ ۱۹۳۷ء میں اطالیہ نے اپنی سینیٹ پر دھاوا بول دیا اور مسلمانوں میں جرمنی نے زمین کے علاقوں اپنی فوجیں اتار دیں۔ اسی سال دوسریں میں اور جرمنی میں خانہ جنگی کا بازار گرم ہوا اور مورخ پاکر جاپان نے مسلمانوں میں پر حملہ کر دیا اور جرمنی نے سوڈان میں کوشش کر کے کئی برس بعد میں سوڈان میں لینڈ کو جرمنی میں شامل کر لیا۔ اتحادی دیکھتے دیکھتے وہ لگتے۔ وہ فقط اپنے اتحاد کو مضبوط کر پڑے بیٹھے رہے بلکہ اب تو وہ ان "غاصبوں" کو موحوت خاص سے دے رہے ہیں کہ آؤ اس اتحاد میں تم بھی شامل ہو جاؤ تاکہ دنیا میں امن و امان قائم رہے۔ لیکن امن و امان کیسا؟ جہاں طاقت کے احساس پر ہر ایک کی نیت لفظ بہ لفظ بدل جیسے پرانا وہ ہوا ہاں جس کے ہاتھ جب اپنی تائیگی وہ قہر کی بھینس کو اپنے ہی گھر کی طرف ہانٹے جائیگے۔

اس تاہم ایک زمانے کا سب سے روشن اور سب سے جریٹ انجی واکو جیلے کمال کا زمانہ ہے جس نے اپنی جانبازی اور دور اندیشی سے ایک نئی گزری قوم اور ایک مردہ ملک کو قومی تنظیم کے ذریعے سے از سر نو زندہ کر دیا۔ یونانی تاریخ میں کتنی مثالیں ہیں جہاں ایک ایسے کرور گروہ نے نئی بیڑی بڑی منظم قوموں کا میدان جنگ میں اتر کر یوں طمانہ مقابل کیا جو یونانیوں پر ترگوں کی فتح پر حملہ جنگ کے بعد انگلستان اور فرانس نے پہلی شکست فاش تھی۔ اور یہ سب کرشمہ صبح قومی احساس اور نیکل قومی تنظیم تھا۔ اس کے بعد کمال نے جو کچھ کیا اس سے دنیا واقف ہے۔ اس نے مردہ کام کیا جس نے ترکوں کو اندرون اور بیرونی حیثیت سے ایک مضبوط ہم بنادیا۔ ملک کے اندر معاشرتی اصلاحات اور معاشرتی ترقی اور ملک کے ہر دوسری قوموں سے اور بالخصوص اسلامی ممالک سے اس نے وہ معاہدے کئے جن کے باعث ترکی کو مشرق و مغرب کے مین وسط میں ایک زوردار حیثیت حاصل ہو گئی۔

یہ ہے قومی تنظیم اور اس کا نتیجہ اس کے برعکس جو قوم اپنے ربط و جملے اپنے آپ کو اس قابل نہیں بناتی کہ وہ اپنے تمام قومی معاملات میں حسب اختیار ہو سکے۔ اس کے اختیارات چھین لئے جاتے ہیں، اس کی سیاست مٹا دی جاتی ہے، یہ کسی دوسری قوم کا تصور نہیں، یہ بیٹنے والی خواہشات کا تصور ہے کہ وہ یوں مٹ جاتے۔ قدرت کا قانون اور خدا کا فرمان دیکھئے لئے یکساں ہے خواہ وہ مسلم ہوں یا غیر مسلم جو شخص آؤ پر سے کوئی گناہ لگا ہو یا گناہ جو۔ قومی اپنی سستی میں پڑی کر اسے گیسے برباد کر دیا ہے۔ ساری تاریخ ان واقعات سے بھر پوری ہے۔ ہمارے اپنے

نام بھی بہت کم لوگوں نے سنا ہوتا۔
ہماری تہذیب کے شعلے ارشاد ہوتا ہے۔
میں نے یہ سچے کی بہت کوشش کی کہ یہ اسلامی تہذیب
کیا ہے، لیکن میں اعتراض کرتا ہوں کہ میں اس میں کیا
نہ ہوا

لیکن وہ ہمارے شکر ہے کہ متحقی ہیں کہ ناکامی کے اس بُرے انکار اور
کے ساتھ ہی انہوں نے ہماری تہذیب کی نمایاں ترین علامتیں "حرام اناس
میں دیکھ پائی ہیں یعنی ایک خاص قسم کا باجماع نہ زیادہ بسا نہ زیادہ چھوٹا، ایک
خاص طریقے سے منجھوں کو ٹھونڈنا یا ترشوانا، ڈاڑھی کو بڑھنے کے لئے چھو
دینا اور ایک خاص قسم کی ٹوٹی، الاٹھان، الجھنڈے کہ اس جہانی شلیٹ میں
پنڈت جی نے مسلمانوں کے "قوم" "گروہ" کی وحدت کو ڈھونڈا۔
اس عظیم الشان دریافت کے بعد پنڈت جی نے ایک ورک سائپ
سائنٹفک تجربہ کیا ہے۔ مسلمانوں کے قومی مطالبات کے متعلق فرماتے
ہیں کہ:-

"میں نے اس نام نہاد فرقہ واریت کا ایک دور میں
کے ذریعے سے معائنہ کیا ہے لیکن اگر کسی چیز کا دور
ہی نہ ہو تو نظر خاک گئے!"

مسلمانوں کی قومیت کے بارے میں ہمارے ملکی بھائیوں کے روئے
پر ایک انگریزی شل یاد آتی ہے کہ آدمی کا خیال اس کی خواہش کے تابع
ہوتا ہے۔ یہ بھلائی جس چیز کو چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کی قومیت وہ نام نہ
رہے اس لئے وہ بلا وقت سمجھ لیتے ہیں کہ یہ قومیت موجود ہی نہیں۔

وطنیت و قومیت کے شعلے اس عظیم الشان شخص کے ارشادات
ہم مسلمانوں کے لئے شعل راہ ہیں جو بیسویں صدی میں ہندوستان کا
سب سے بڑا مسلمان گروہ ہے، اگر ہم مسلمان علامہ اقبال کی دکھائی ہوئی راہ پر
سلامتی سے چلنا سیکھیں تو حقیقت یہ ہے کہ ہم اپنے کھوئے ہونے والے مذہب کا کچھ
پالیں، اور دین و دنیا دونوں میں سُرخرو ہو جائیں۔

اس بصیرت افروز بیان میں جو مرحوم نے اپنی وفات سے ڈیڑھ مہینہ
پہلے شائع کیا، اس قول پر کہ "اقوام اوطان سے مٹی ہیں" تبصرہ کرتے ہوئے
وہ فرماتے ہیں کہ "ہم سب ہندی ہیں اور ہندی کہلاتے ہیں" پھر لکھتے
ہیں کہ "وطن کا لفظ جو اس قول میں مستعمل ہوا ہے محض ایک جغرافیائی
اصطلاح ہے اور اس حیثیت سے اسلام سے متصادم نہیں ہوتا۔ اس کے
حدود آج کچھ ہیں اور کل کچھ، ان معنوں میں ہر انسان فطری طور پر اپنے
جہنم ٹھوم سے محبت رکھتا ہے اور بقدر اپنی بساط کے اس کے لئے قربانی

اور اپنے فلسفہ زندگی سے بے اطمینانی روز بروز بڑھ رہی ہے۔ باوجود اُنکو
اور مالدار ہونے کے یورپ خوش نہیں مطمئن نہیں، مشینوں کے نور سے
اُس نے اُنھار قدرت پر ضرور ایک حد تک قابو پایا لیکن اُس کا اپنا دل
خدا جیسے کیوں اندر ہی اندر بیٹھا جاتا ہے۔

ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت
اس میں موت کو کچل دیتے ہیں آلات

یورپ نے مشین بنائی لیکن وہ اُس کا صحیح استعمال نہ کر سکا۔
اس کی وجہ یہ ہے کہ علم و علم کی پیداوار ہے لیکن زندگی جو علم سے جنت بھی
اور جہنم بھی بنتی ہے اپنے عمل کے لئے ایک سچے دل کی محتاج ہے۔ اور
دل سچائی کو نہیں پاسکتا جب تک اُس کے سامنے ایک بلند نصب العین
نہ ہو، ایسا نصب العین جو ایک فرد کو بہتر اور قوی تر فرو بنانے کے ساتھ
کل نوع انسان اور ساری کائنات سے اس طرح وابستہ کر دے کہ
وہ سب کی بہتری میں اپنی بہتری دیکھے اور سب کی قوت سے اپنے لئے
مزید قوت حاصل کر لے!

لیکن نیشنلسٹ اور سوشلسٹ ان خیالوں کو وہم و گمان پکارتے ہیں
یا پھر فرقہ واری اور سرمایہ داری سے جالستے ہیں۔ نیشنلسٹوں کے نزدیک
جو کچھ ہے سو نیشن ہے جو خاص جغرافی حدود کے اندر محسوس رہتی ہے اور
بس چلے تو وہ وسوسہ پر ہاتھ صاف کیا کرتی ہے۔ سوشلسٹوں کی کائنات
میں صرف مزدور کا ہر طبقہ جلوہ ہے اُن کی تاریخ سماجی مادیت کی کارگاہ
ہے اور جہاں کوئی بھولے سے بھی خدا کا نام لے لے وہ بھوک اور روٹی کا لہر
لگا کر اُس کا منہ لٹھ لیتے ہیں۔

یہی نیشنلسٹ اور سوشلسٹ ہیں جو ہندوستان کے مسلمانوں
کی قوم اور قومی تہذیب کے وجود سے انکار کرتے ہیں، مگر اپنے دل کے اندر
وہ ان کی طاقت کو محسوس کرتے ہوئے، اپنے کٹر جہم مذہب فرقہ پرستوں
کے ساتھ مل کر، دن رات ان کی بیخ کنی میں مصروف ہیں۔ شکر ہے کہ جب سے
ان کی زمین و زحر جات مسلم پراگئی ہیں اور یہ علامہ ہماری قومیت اور قومی
تہذیب پر جو نفی ہماری محبوب ترین متاع جو ہم باری کر کے لے گئے ہیں ہمارے
کانوں پر بھی دراجوں ریگئے لگی ہے!

اس بارے میں ہم میں سے اکثر موجودہ ہندوستان کے محترم
لیڈر پنڈت جواہر لال نہرو کے خیالات سے خوب واقف ہو چکے ہیں۔
وہ فرماتے ہیں:-

"مسلّم قوم کے وجود کا خیال چند لوگوں کی قوت و اہم کا
کرشمہ پر مگر خیال ہے جس خیال کو اس قدر شہرت نہ دیتے تو یہ

کو شمار نہ کرنا چاہتے ہیں تو ہم پر لازم آتا ہے کہ ہم دیکھیں کہ اسلام کیا ہے؟ اس نے دنیا میں کیا کیا اور اب ہمیں کس طرح اس کی پیروی کرنی چاہیے؟ کہ ہماری زندگی اس کی شان کے شایاں اور اپنی اور دنیا کیلئے موجب راحت و برکت ہو جائے۔

پھر اسلام جس وقت اپنا روحانی پیغام نیکو لٹھے دنیا کے مذاہب توہمات کا مجموعہ اور قوموں کے تمدن عیش و عشرت اور اخلاقی انحطاط کا شکار ہو چکے تھے۔ اہم، امین راتے کہتے ہیں کہ "اسلام مذاہب میں سب سے آخری مذاہب ہے اور سب سے بڑا مذاہب"۔ اسلام کا عروج سب معجزوں سے بڑا معجزہ ہے۔ "اور اسلام کی حیرت انگیز کامیابی زیادہ تر اس کے انقلابی مفہوم کی وجہ سے تھی نیز اس وجہ سے کہ اس نے عام انسان کو اگر ناگفتہ بہ حالت سے رہائی دلائی جو نہ صرف یونان اور روم بلکہ ایران اور چین اور ہندوستان کی قدیم تہذیبوں کے زوال و تخریب سے پیدا ہو گئی تھی"۔ اسلام کے انقلابی نوع انسان کو بچالیا، "ڈیپریسائی مشیو" نصیحت "یورپ کی عقل ترقی کی تاریخ" میں لکھتے ہیں کہ "دنیا کی تاریخ میں کسی شخص نے نوع انسان پر اتنا گہرا اثر نہیں ڈالا جتنا باقی اسلام نے"۔ آراؤں کا دلدادہ، مسلمانوں کا مخالف یہول کہتے ہیں کہ "یہ اسلام کے فلسفے کی وجہ نہیں تھی بلکہ اس کے اجتماعی اصولوں کے باعث تھا کہ ہندوستان میں ایسے لوگوں نے اپنا مذہب تبدیل کر لیا"۔ اس کی تردید میں سٹرلے کا خیال ہے کہ "ہندوستان کے عوام میں اسلام کے اجتماعی پروگرام کی مقبولیت کی اصلی وجہ یہ تھی کہ اس پروگرام کی بنیاد ایک ایسے فلسفے پر تھی جو ہندو فلسفے سے بہتر تھا۔ ہندو فلسفے نے معاشرت میں جراثیمی ڈال دی تھی اسلام نے اگر عوام کو اس مقبوضت سے نکلنے کی راہ دکھائی"۔

اسلام کا فلسفہ نہایت سادہ تھا، اس قدر سادہ کہ نئے فلسفہ کہہ ہی نہیں سکتے۔ اس نے مذاہب کے سب توہمات اور انسانی افکار کی سب الجھنوں کو چند سیدھے سادے اصولوں کے ذریعے سلجھا کے رکھ دیا۔ اسلام کو ایک جاہل سے جا مل شخص بھی آسانی سے سمجھ سکتا تھا۔ اسلام نے دکھا دیا کہ کائنات کی حقیقت کس قدر سادہ اور عام فہم اور آسان کیلئے کس قدر دلکش اور جاذب ہے۔

یہ زمین و آسمان، یہ ساری دیکھی اور ان دیکھی کائنات صرف ایک نشتے میں پروٹی ہوئی ہے اور وہ رشتہ حشر ہے۔ خدا کا کائنات سے وہی تعلق ہے جو انسان کی روح کا اس کے جسم سے ہے۔ خدا کائنات کے ذریعے زمین، روشنی کی کرن کرن میں، بڑے سے بڑے وجود اور

کرنے کو تیار رہتا ہے، بعض ماہان لوگ اس کی تائید میں حبث انوفلین جٹ انڈینان کا مقولہ حدیث کبیرہ پیش کیا کرتے ہیں۔ حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ وطن کی محبت انسان کا ایک فطری جذبہ ہے جس کی پرورش کے لئے اثرات کی کچھ ضرورت نہیں۔ مگر زمانہ حال کے سیاسی نظریہ میں وطن کا مفہوم محض جغرافیائی نہیں بلکہ وطن ایک اصول ہے، جیت، اجتماع، انسانیت کا اور اس اعتبار سے ایک سیاسی تصور ہے۔ چونکہ اسلام بھی جیت، اجتماع، انسانیت کا ایک قانون ہے اس لئے جب لفظ وطن کو ایک سیاسی تصور کے طور پر استعمال کیا جائے تو وہ اسلام سے متصادم ہو جائے۔ اور اسلام کیلئے؟ اسلام ایک مکمل اجتماعی نظام ہے، جو بقول اقبال "عالم بشریت کی اجتماعی زندگی میں ایک تدریجی مگر اساسی انقلاب بھی جا رہا ہے جو اس کے قومی اور نسلی نقطہ نگاہ کو یکجہ بدل کر اس پر ناقص انسانی ضمیر کی تخلیق کرے"۔ یہ اسلام ہی تھا جس نے بنی نوع انسان کو سب سے پہلے یہ پیغام دیا کہ دین و قوم ہے نہ نسل ہے، نہ انفرادی اور نہ پرتو بلکہ خالصتہ انسانیت ہے اور اس کا مقصد باوجود تمام فطری اعتبارات کے عالم بشریت کو متحد و منظم کرنا ہے۔ "ایسا دستور العمل صرف مقتدرات پر ہی مبنی کیا جاسکتا ہے" پھر اس خط ناک نظریے کی کہ مسلمان بحیثیت قوم اور ہیکے ہیں اور بحیثیت ملت اور "اور" مذہب کو علیحدہ چھوڑ کر وہ انہیں بنی اقوام ہند کی قومیت یا ہندوستانی میں جذب ہو جانا چاہیے۔ "عالمیاتی یہ کہ" مذہب اور سیاست جدا جدا چیزیں ہیں "اس بات کی تردید کر کے دیکھتے ہیں کہ فرقان کی رو سے حقیقی تہذیبی و سیاسی معنوں میں قوم دین اسلام پر ہی سے تعظیم پاتی ہے۔ اور" نعت محمدیہ کی غایت انبات یہ ہے کہ "ہم ایک حبیب، اجتماع، انسانیت قائم کی جاتے ہیں" لکھنئیں اس قانون الہی کے تابع ہو جو بتوت محمدیہ کو بارگاہ الہی سے ملنا ہوتا تھا۔ "بالفاظ دیگر بنی قانون انسان کو "ان تمام الو دیوں سے منزہ کیا جائے جو زمان، مکان، زمین، قوم، نسل، نسب، ملک وغیرہ کے ناموں سے موسوم کی جاتی ہیں اور اس طرح اس پیکر خاکی کو وہ گلو کی تشکیل عطا کیا جائے جو اپنے وقت کے ہر لحظہ میں ابدیت سے ہم کنار رہتا ہے۔ یہ سہ ماہی محمدی، یہ نورعبداللہ، یہ طبع الاسلامیہ۔ اس کی بلند یوں تک پہنچنے میں معلوم نہیں حضرت انسان یہ کتنی صدیاں لگیں مگر اس میں بھی شک نہیں کہ جو کام اسلام نے اتیرہ سو سال میں کیا ہے وہ دیگر ادیان سے تین ہزار سال میں بھی نہیں ہو سکتا۔

غرض ہماری زندگی کے لئے ہمارا وطن نہیں بلکہ اسلام ہماری بنیاد ہے۔ وہی ہے ہمارا ماضی اور حال اور مستقبل۔ لہذا اگر ہم اپنے مستقبل

چوئی سے چوئی ہستی کی رگ رگ میں جاری و ساری ہے۔ ہر شے جو کچھ ہے اس سے ہے کیونکہ وہ ہر شے کی روح اور پروانگی زندگی ہے۔ مادہ اور روح دو چیزیں نہیں، یہ لاکھوں کروڑوں، یہ بے حد بے حساب چیزیں یہ ساری کثرت فقط ایک وحدت سے ظہور میں آئیں اور فی الحقیقت اب بھی اسی کے اندر موج رہے۔ جو کچھ ہے وہی ہے۔ اسی سے اس سب کچھ کو وہ شکل دی جا رہی ہے۔ اس ماحول میں جو بظاہر مردہ تھا اس سے جان نال دی۔ اور ایک روحانی ہستی پیدا کر دی کوئی غرض انسانی کائنات کو۔ اور تم کو خود دے تھے۔ مجھ سے تیز، جان ڈالی، یہ الفاظ وہی روح خدا یعنی روح کا کائنات کا ایک جزو ہے۔ یہ عقل ہے، اپنے ارتقا کے لئے یہ مادہ کا لباس پہنتی ہے اور زندگی کے درجے طے کرتی ہوئی روح کی طبیعت رجحان کرتی ہے، انا للہ وانا الیہ راجعون، یہ فقرہ جو عموماً کسی کی دنیاوی موت پر بولا جاتا ہے اور اصل بادی زندگی کی کیفیت بیان کرتا ہے، اس کا مخفیہ معنی عام ہے، بادی زندگی کا پھیلاؤ شعری کا حلقہ اس دنیا کی زندگی سے۔ خدا سے انسان کو اپنا نائب بن کر اس زمین میں بھیجا، اسے دستورِ ترجیح دیئے، وہ چیزیں بتائیں جو اسے معلوم تھیں۔ گویا علم و عمل میں اسے اپنا شریک کار بنایا اسے طاقت دی کہ زمین اور پہاڑوں سے جس بار امانت کو اٹھائے، اسے انکار کیا اور خلیفۃ الانسان اسے انسان سے اٹھایا۔ دنیا میں سیکڑوں ہزاروں نعمتیں اس کے لئے پھیلا دیں کہ وہ ان سے نطفہ اٹھائے۔ اسلام میں رہبانیت نہیں ہے رزقا لنبی فی الدنیا حسنة و فی الآخرۃ حسنة۔ خدا سے انسان کو نیک پیدا کیا اور اسے نیک و بد کی پہچان دی لیکن نیک بادی اختیار کرنے سے اسے پوری آزادی دے دی کہ جو چاہے کرے اور اس کا میل پائے۔ فَمَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا، سَرَّاهُ وَ مَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا سَرَّاهُ (جو شخص ذرہ برابر بھی بھلائی کرے وہ اسے بے جاے گا اور جو شخص ذرہ برابر بھی برائی کرے وہ اسے بھگتے گا)۔ اور نیک بادی سب لئے ہے مَنْ عَمِلْ عَمَلًا نَّیْبِغْہِہِ جس کی سے نیک کام کا سر پہنے لئے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسان اس دشوار طریقے میں اکیلا چھوڑ دیا گیا ہے نَبِیْذَ اللّٰہِ یُکْرِ اللّٰہُ ذَکَہُ یَبْیْذُ بِکُمْ الْقِسْمَ الَّذِیْ لَہُ فَاَنْتُمْ عَلَیْہِ فَاِیْہِ تَقْسِمُ (خدا تمہارے لئے آسانی کرنا چاہتا ہے، مگر تم نہیں کرنا چاہتے) اور پھر جہاں زندگی کی آزمائشیں آتا ہیں فَاِیْہِ تَقْسِمُ (تمہیں تمہارے پاس ہی ہوں) خدا اس کے ایک ہمدرد اس کے ایک ہم راز اس کے ایک ولی دوست کی طرح ہر وقت اس کے ساتھ ہے مگر انسان بھی تو راز تو یہ کرے۔ فَاِذْ کَرُوْا فِیْ ذَکَہُ لَمْ تَرْجِعْہِ یَا کَرِہِمْ یَا کَرِہِمْ یَا کَرِہِمْ (وہ اس کے قریب اس کے دل میں رہ کر اسے، اگر وہ منہ نہ چپکے، چپکے چپکے، دنیا و کائنات کا

میدان بنا ہے۔ کائنات کا ایک مقصد ہے۔ یہ فعل نہیں، مگر کئی ماحولیتوں کے باطن میں اس مقصد کی شکل میں اس کائنات کے چھپنے اور بلند کرنے میں خدا پر لکھ میں منہک ہے۔ کل یوم ہوتی شان، وہ ہر روز کسی کی کام میں لگا رہتا ہے، یہ نہیں کہ کائنات کو چند روز میں بنا دے اور پھر عرش پر جا بیٹھے۔ اسلام ارتقا کا قائل ہے، یہ زمین و آسمان، یہ جہ و مد، یہ ستارے اور اور سب کچھ، یہ بدلتے رہتے ہیں بڑھتے رہتے ہیں، آخر میں کا عمل جاری ہے اور جاری رہے گا۔ لَہٗ اَللّٰہُ یُنْشِئُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ۔ پھر خدا، ایک اور چہان ہے، یہاں اسے ترجمان حقیقت کے کیا خوب کہا ہے۔

یہ کائنات ابھی نام اس سے شاید
کہ آ رہا ہے و ما مد صدق لک فیقول

یہ زندگی موت پر ختم نہیں جہاں تک مختلف حالتوں مختلف درجوں سے ہوتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ وَ اَعْرِضْ اَنْتَ لَکَ کُنْ عَلَیْکَ عَنِ بَلَدٍ رَّحِمَہُ پانچ کی جب و کلاں ہو جائے تو کم کو کم درجہ (درجہ اولیٰ، چھوٹے) یعنی جس طرح یہ چلی رہے گا، ایک ساہوکار ہے اور پھر بڑھتے بڑھتے بڑا لگے ہو جاتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی اس دنیا میں ابھی گویا زندگی کے پہلے دن میں ہے اور اس کے بعد وہ زندگی کے خدا جاتے کئے مگر طے کر لیا اور کیا سے کیا ہو جائے گا۔

خدا سے انسان کو زمین و آسمان میں حصہ کر کے بظاہر ہر جہر کر دیکر ساتھ ہی عقل بھی دی کہ ان برکت حاصل کر کے ان کو ملنے کر کے ان کے نفع و اَنْ تَخْلُقَ ذُرِّیَّۃً وَّ ذَوْنًا اَفْکَارًا اَلْسِنَیْہِمْ وَاَلْاَفْہَیْہِمْ فَاَنْتَ ذَاکَ اَنْ تَخْلُقَ ذُرِّیَّۃً وَّ ذَوْنًا اَفْکَارًا اَلْسِنَیْہِمْ وَاَلْاَفْہَیْہِمْ اس کا مفہم یوں بیان کرتے ہیں کہ اگر تم زمین و آسمان کی حدود سے آگے بڑھ کئے ہو تو بڑھ چکے ہو لیکن ہاں تم ان سے آگے بڑھ سکتے تو صرف تو سے!

وہیہ اسلام انسان کو خدا کے کتنا قریب لے گیا ہے۔ انسان کو کتنی آزادی دی گئی ہے۔ اس کے لئے کہاں تک ارتقا کی راہیں کھول دی گئی ہیں۔ وہ محض خدا کا مجبور نظام نہیں بلکہ خدا ہی کے حکم سے اسے صاحب اختیار بنا لیا گیا ہے۔ یہ درست ہے کہ تَعْرِضْ عَنْ نَّسَاہُ وَ تَعْرِضْ عَنْ نَّسَاہُ وَ تَعْرِضْ عَنْ نَّسَاہُ چاہتے ہو عزت و دنیا ہے اور جے چاہتا ہو ذلیل کر دے، کیونکہ ساری کائنات میں جو کچھ ہو جائے وہ خدا کی طرف سے ہو جائے، لیکن خدا کی قدرت کا اندازہ کے ساتھ ساتھ خدا ہی کے حکم سے انسان کی آزادی اور اس کی طاقت برابر قائم ہے۔ وَ مَا ظَلَمْنٰہُمْ اَللّٰہُ وَلٰکِنْ اَنْفُسُہُمْ یَظْلِمُوْنَ (اور خدا نے ان پر ظلم نہیں کیا بلکہ وہ اپنے آپ کو ظلم کرنے میں) لیس بلا شائبہ الا ماسبق (انسان کو پیش کے بغیر کچھ نہیں بنا، اور کلا یغیر اَللّٰہُ مَا یَقُوْمُ حَتّٰی یَغْیَیْرَہَا

پانفسیدہ ہذا کسی قوم کی حالت نہیں بن جب تک وہ آپ اپنی حالت کو نہ بدے۔
 فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِكُونَ ﴿۱۸﴾ اور وہ کہیں جو خدا پر توکل کر دے اپنی پیٹے خود
 ارادہ کروں خدا پر چھوڑ دے، یہ ہیں کہ ارادہ کے بغیر ہر بات خدا پر چھوڑ رکھو۔ اس کے
 بعد بھی جو اپنی قسمت کا ردنا دے اُس سے خدا کیجے۔ ہمارے قومی شاعر
 نے خوب کہا ہے

کافر ہے تو ہے، نایب تقدیر سماں

مومن ہے تو وہ آپ تقدیر پائی

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا تیسے سے خود پوچھے جی تاہی رضا کیا ہو

لیکن ہر مرتبہ مکمل ایمان اور مسلسل توجہ اور مستقل یا مستقل نصیب
 ہوتا ہے۔ جسے ہم نے جہاں کالی اور نفسی خود غرضی اور خدا قسم کے توکل پر
 ٹھیکر کیا اس دن سے ہم انسانیت کے ورے سے گر گئے، اُس دن سے ہم
 اور ہماری قوم دین و دنیا دونوں میں اپنی جگہ کھینچے۔ حضرت عمرؓ اس تقدیر
 کے قائل نہ تھے جس کے آگے بن وستان کے مسلمان کچھ عرصے سے سرنگوں
 ہو رہے ہیں، حضرت عمرؓ نے پہلے پڑھ میں جب شام میں وہاں پہل جانے
 پر مسلمانوں کے لشکر کو کوچ کا حکم دیا جابا اور خطبہ ابو عبیدہؓ نے غرض
 میں اگر کہا، اے عمر! تقدیر الہی سے بھاگتے ہو، تو انہوں نے جواب دیا، لَعَنَ
 اللَّهُ مَن قَضَاهُ اللَّهُ إِلَى قَضَاءِ اللَّهِ رَأَى تَقْدِيرَ اللَّهِ بَعَثَ بَنِي إِسْرَٰءِيلَ
 تقدیر الہی کی طرف ہوں، یہ ہے آواز کی اور مدبر کا وہ سترہ جراح کل کے کیاں
 کا مسلمانوں کو اختیار کرنا چاہیے۔ یہ ہے اسلام کا نصب العین جس نے عرب کے
 بدوؤں میں علم و عمل کو روح پھونک دی جس کے فیض سے شرق و مغرب
 کو ایک نئی زندگی ملی۔ ہم بھول گئے ہیں کہ ہمارے پیغمبرؐ نے ہمیں شُحْلُ قُلُوبِ
 بِأَحْلَاقِ اللَّهِ (دل سے آپ کو خدا کی صفات سے متصف کرو) کا حکم دیا تھا۔ جس قدر
 بلند مرتبہ تھا جو اسلام نے انسان کو بخشا اور جس قدر ادا تو درجہ ہے جس پر
 آج اُس کے اکثر پر و پیر پہنچ چکے ہیں۔ ان کے دل بچ گئے ہیں، ان کی ہمتیں
 پست ہوئی ہیں، وہ کہتے ہیں جو ہر ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے، ہماری قسمت
 ہی ایسی ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ کو وہ یہ مسمیٰ پہنا تا چاہتے ہیں کہ
 خدا اپنے سے تو غیر ہمارے ہاتھ ہاتھ ہیں الامال اور طاقت ورنہ نادرے۔
 كَيْفَ مَرَّ شَيْءٌ قَدِيْرٌ اور اَلَا انْصَرَفَ لِلَّهِ غَرْبُكَ اِیۡسَے لوگوں کے لئے ارشاد
 نہ ہوا تھا!

اس مذہب میں تقدیر پرستی کیسے ہو سکتی تھی جو بات میں عقل کی

سند دے، اور طلب کسے خالق اور بڑھا نکر ان گنت مضامین و اگر تم بچے
 ہوتا ہی رہیں پیش کردہ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اَنْ اَكُوْنَ مِنَ الْخَاطِیِیْنَ وہ میں باہر کے

ذمرے میں داخل ہونے سے نہ ان کی پتہ پکھت ہوں، هُمُ لَا يَنْفَعُكَ مَوْتُ هُمُ لَا يَنْفَعُكَ
 هُمُ لَا يَنْفَعُكَ مَوْتُ هُمُ لَا يَنْفَعُكَ مَوْتُ هُمُ لَا يَنْفَعُكَ مَوْتُ هُمُ لَا يَنْفَعُكَ مَوْتُ
 وہ عقل نہیں رکھتے، وہ نہیں سمجھتے، وہ نہ نہیں کرتے، وہ غور نہیں کرتے،

علامہ اقبالؒ جنہوں نے اپنے غرضانی کلام میں مسلمانوں کی قوم کیلئے
 قرآن اور اسوۂ رسولؐ کی واضح اور مکمل تشریح چھوڑ دی ہے اپنے سات انگریزی
 لیکچروں (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) میں، حالات کا حاضرہ کا لحاظ رکھتے ہوئے،
 عقلی نقطہ نظر سے اسلام کے اصولوں کی تفصیل جدید پیش کرتے ہیں اور
 ثابت کرتے ہیں کہ اسلام ہی ان دنوں کی بہترین جزوۂ حال کے ترقی یافتہ تازہ فکری
 بیزار انسان کو قلبی اطمینان بخشن سکتا ہے۔ علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ اسلام
 کے نزدیک حصول علم کے تین بڑے ذریعے ہیں وجدان، فطرت اور
 تاریخ۔ وجدان کی طرف ہم اشارہ کر چکے ہیں۔ اس کے ذریعے بعض شخص اند
 دل میں خدا کا جلوہ دیکھتا ہے اور اُس کی آواز سنتا ہے۔ خدا اور انسان کے
 اس رشتے کے لئے ہر بات کی ضرورت نہیں، خدا ہمارے واسے کو جواب دیتا
 ہے، جو چاہے خود اس کا تجزیہ کر لے، وہ بھی ناکام نہ رہیگا۔ تصوف اسی
 زبردست بنیاد پر قائم ہے، صدیوں سے دنیا کے کونے کونے میں تنہا
 انسانوں نے اسی راہ میں خدا کو اپنا نام سفر پایا ہے۔ شبلی رح کا قول ہے کہ صرف
 دونوں جہاں میں جو خدا کے اور کسی کو نہیں دیکھتا، ایک اور صوفی (ابوالفضل
 سراج) کہتا ہے۔ عشق اُس آگ کا نام ہے جو عاشقوں کے دل اور سینے میں
 جلی رہتی ہے (اور خدا کے سوا جو کچھ ہے اسے جلا کر خاکستر کر دیتی ہے)۔

لیکن اسلام اسی قلبی اندویش ثبوت پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ وہ ساتھ
 ہی عقلی بیرونی ثبوت بھی دیتا کرتا ہے۔ قرآن میں جابجا عقل و حکم کا ذکر ہے۔
 اِنَّ اللّٰهَ يَفْتَحُ الرُّسُلَ (خدا کو ہم) وَمِنْهُمْ اٰمِنُوْنَ لَا يَتَّبِعُونَ اَلْاٰحَاذِيْ
 وَاِنَّ هُمْ اِلَّا يَفْقَهُوْنَ (اور بعض ان میں ان پڑھ ہیں جو بڑے بڑے کے سر کا کتاب
 الہی کو سمجھتے ہیں کچھ اور فقہ خالص کے جگہ پر لگتے ہیں اور میں، قَالُوْا لَنْ نَّبْعَثَ
 اَلْقِيٰمَةَ عَلٰیہٗ اَنۡاۡءَۃً فَاۡوَلُوْا كَوْنًا اَيۡاۡوَهُمْ لَا يَعْقِلُوْنَ شَيْۡئًا وَلَا يَفْقَهُوْا
 (کہتے ہیں، ہمیں جو تو انہی طریقے پر ہیں جس پر ہم نے لپٹا ہوا دوا کو چلنے پھرنے
 بیلا اگر ان کے باپ دوا کو بھی نہ سمجھتے اور نہ راہ راست پر پہنچتے ہے جو تو نہیں
 وہ نہیں کہہ رہی تھے چل جائیں گے؟) خود قرآن کے معنی ہیں ایسا تجرہ جو پڑھی
 جاتے، کتاب و سب سے پہلی آیت جو رسولؐ کو پڑھ کر ماری، سب سے پہلا لفظ
 جو روح کا گناہ کے عرب کے صحراؤں سے دنیا بھر کے لئے نشر کیا علم سے
 متعلق تھا۔ اِقْرَأْ (پڑھ) اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْاِنۡسَانَ
 مِنْ عَلَاقٍ اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْاِنۡسَانَ
 مَا لَمْ يَلْمَسْهُ رُحُوۡةً فَاۡدَمَ اَلۡحَدۡثَ اَلَّذِيۡ سَبَّحۡ بِحَمْدِ رَبِّہٖ اَلَّذِيۡ عَلَّمَ اَلۡحَدۡثَ

میں لکھتا ہے کہ سائنس سب سے بڑی نعمت ہے جو عربی تہذیب کے ہاتھوں
دُنیا سے حاضر ہو گئی، پھر ہرگز نہ کا طریقہ جس نے یورپ کو دُنیا بھر کا استاد
اور مالک بنا دیا، انہوں نے اول اقل عربوں ہی سے سیکھا۔ اس طبیعیات
اور طبیعی طریقے کی بنیاد عرب کے صحراؤں میں انسان کی تعلیم نے رکھی
تھی۔

علامہ آقبال لکھتے ہیں کہ اسلامی کچھر کے شعلے پہلا ضروری نمونہ جو
قابلِ غور ہے یہ ہے کہ وہ اپنی نظر ٹھوس حی و جہیزوں پر جمائی ہے۔ یہ غیر
اس غلط فہمی کو قطعاً مٹا چکا ہے تاکہ عربیوں کے طرز فکر کا مسلمانوں کے
کچھر کی نوعیت پر کچھ اثر نہ پڑے اس کے برعکس یہ نہ تو زیادہ تر فکریات ہیں
جو کبھی بیتے رہ چکا ہے یا نیا نہیں ہے، کئی غلط فہمیوں کی عملی رُوح
تقریباً دو صدیوں تک بدست کار آتی رہی جب تک کہ اسلام آگیا کہ
”قرآن کے نزدیک کائنات کی بنیاد حرکت پر ہے، وہ محدود ہے اور اس
میں ترقی کی قیامت ہے“ تو پہلے یونانی اُستادوں سے باقی ہو کر انہوں
نے اسلامی حریت فکر کا جھنڈا بلند کیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دُنیا نے
حاضرہ کے قدامتِ شکر طرز فکر کی بنیاد پر اصل اس بگناہ سے بڑی جو
اسلام نے یونانی طرز خیال کے خلاف شروع کی، ان سب باتوں کو ظاہر
ہے کہ اسلام ایک انقلابی تحریک تھی جس نے دُنیا کی کاپیٹل دی جو
نے بغیر اقلیوں کے مذہب اور روحانی تعلیم کی تکمیل کے کہ علی الاعیان
وحی اور غیر کی قافہ کو دیا۔ اور نوع انسان کی باگ و درازانی عقل نے
ہاتھوں سے دی۔ پھر قسب ہے کہ آج کل کے کئی مسلمان اس قدر
قدامت پسند ہیں کہ مخالفین اسلام کے معنی ہی قدامت پسندی سمجھتے
گئے ہیں۔ حالانکہ اسلام نے ہر قسم کی قدامت پرستی کو مٹا دیا۔ اُس نے صرف
پتھروں کے نبیوں کو نہیں توڑا، اُس نے ہمارے خیالات، ہمارے رسم و رواج
غرض ہر ہر بات پر کڑی کڑی کویت جھک پاش پاش کر دیا کیونکہ یہ سب نام نہاد
ہندوگیاں انسانی نفس کی ترقی کے راستے میں پتھر بن کر عاصی تھیں، انہوں نے
انسانی رُوح کو بھرا دیا تھا۔ اسلام نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی قدامت شکن طرز
عمل سے انسانی آزادی کے لئے رستہ صاف کر دیا۔ سوچنا مسلمان دُعا
ہے جو تہستان کے نظروں میں محض انصاف و صلہ پہنچنے کا واسطہ ہے
پر نہ جلتا ہے بلکہ جو ربانی ہدایت کی روشنی میں خود اپنی عقل کو کام لے
غرض اپنا وجدان، قدرت کا شاہدہ و تاریک کاسلہ، ٹھوس چیزوں
پر نظر و عقل کی کوئی اسلام کے اصول ان سادہ بنیادی چیزوں پر مبنی تھے
اس سے انسان لے جو بھادو ہے تاکہ کائنات جس کی رُوح خدا ہے ایک
بڑھنے والی حرکت کرنے والی نشوونما پاتی ہوئی آزاد برادری ہو، اور خدا کی

لو تھکے سے پیدا کیا۔ پھر اور تیرا خدا تو بڑا ہر پاسے جس نے انسان کو علم سکھا دیا
کے ذریعے سے۔ انسان کو نہ کچھ سکھا دیا جو سے معلوم نہ تھا، صحت یقینی و محکمہ
فَقَدْ اَوْفَى خَيْرًا كَثِيرًا رَجَعَتْ دِيْنًا يَبِيْغِي سَعْدَ رِيْدَتِ دِيْنًا
فطرت کا بجا بجا دکر ہے، تاریخ کی طرف جا بجا اشارے ہیں۔ یہ نہیں کہ انسان
نقطہ پہلے آپ میں ڈوبا رہے اور دُنیا و مایا سے بے خبر وہ بے تعلق رہے۔ اسلام
راہوں کا مذہب نہیں۔ اسلام پہلا دین ہے جس نے دُنیا سے مجھ رہا پیدا کیا
اسلام میں دین اور دُنیا دونوں ملتے ہیں۔ اسلام کے اہل دین اہل دُنیا پر
اور اہل دُنیا اہل دین۔ یہاں دین و دُنیا کی تعریف مٹا دی گئی۔ دونوں ایک ہو کر
کہ اسلام میں دُنیا نامکمل تھی۔

فطرت میں شاہدے کی عادت پر رہنے مسلمانوں سے سیکھی اور
مسلمانوں نے قرآن سے۔

اِنْ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالاَنْهٰرِ وَالاَنْجِلِ وَالْاَشْجَارِ وَالْاَنْفٰثِ
الَّتِيْ تَخْرُجُ فِي الْبَحْرِ يَمًا يَمْلُؤُ النَّاسَ وَمَا اَنْزَلْنَا مِنْ السَّمٰوِ
مِنْ حَاضٍ اَنْحٰثًا يَمْرُؤُ الْاَرْضَ يَنْبُذُهَا وَبِثَّ فِيْهَا مِنْ كُلِّ اَنْبٰثٍ
وَتَقْرِئُ الْحَبَّ وَالنَّخْلَ وَالزَّيْتُ وَالْاَمْثَحِرَ يَتْلُو السَّمٰوِ وَالْاَرْضَ لَا يَلِيْبُ
بَعْوَمَ لَعَلَّوْنَ ه (ایک آسمان و زمین کے پیدا کرنے میں اور رات اور دن
کی اول بدل میں اور جہازوں میں جو لوگوں کے فائدے کی چیزیں لے کر سفر میں
چلتے ہیں اور زمین میں جو خدا آسمان سے برساتا اور پھر اُس کے ذریعے سے زہر
کو اُس کے مرنے پہلے بھر دے کر تاکہ اسے اور ہر قسم کے جانوروں میں جو خدا سے
زمین پر بھار سکے ہیں اور ہواؤں کے پھر سے اور بادلوں میں جو آسمان و زمین
کے درمیان گھبرے رہتے ہیں اُن لوگوں کے لئے جو حشر رکھتے ہیں، قدرتِ خدا
کی نشانیاں ہیں۔)

تاریخ کے ایک مسلسل تحریک اور ایک ارتقائی عمل جو لے کا نظر
دُنیا سے حاضر نے ابنِ خلدون سے سیکھا۔ اس کا ضمیمہ قرآن ہے سیکھوں
جگہ ماضی کے واقعات کو بیان کیا ہے کہ اُن کے آئینے میں انسان اپنے
حال اور مستقبل کو سمجھتا ہے۔ قَدْ خَلَقْنَا مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ اَنْثٰوًا
فَاَنْظُرْ وَاَكَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الْمُتَكْبِرِيْنَ (نہ سے پہلے ہی واقعات ہرگز سے
ہیں تو یہ سچا بیان اور دیکھ کر حق کے جھلسنے والوں کا کیا انجام ہوا؟ یہ لوگوں
کے لئے ایک عروج بیان اور نیکیوں کے لئے ہدایت اور نصیحت ہے۔ وَتِلْكَ
اَنْلَا يَأْمُرُ نَدَاوَلْمَا يَتْلُو النَّاسُ رِبَ اَفْاَعَا وَرَقْتِ هِيْ جَبِيْں ہر لوگوں میں
برتنے رہتے ہیں۔)

طبیعیات، تاریخ سے یورپ نے دُنیا میں جو انقلاب پیدا کیا اور
کامرچہ مسلمانوں کا بے پایاں تھلہ بریالانٹ اپنی کتاب ”تفکیر انسانیت“

ہے۔

اسلامی جہوریت کے اس انڈیل عہد میں ہر فرد ریاست کا رکن تھا۔ حاکموں کی کوئی جماعت نہ تھی۔ چھوٹے سے چھوٹا آدمی امیر المومنین پر علانیہ بحث کرنا تھا، ہر شخص ریاست کا خادم تھا اور اپنی روزی کیلئے کچھ نہ کچھ کام کرتا تھا اور ریاست اُن لوگوں کی پرورش کرتی تھی جو کام کرتے سے محذور تھے۔ غیر مشغلوں کا بھی ہر بات میں دھیان رکھا جاتا تھا۔ جب حضرت عمرؓ ایک غیر مسلم کے خنجر سے شہید ہوئے تو مرنے سے پہلے یہ وصیت کر گئے کہ میری قبر سے جو اقرار ہے وہ پورا کیا جائے، اُن وقتوں سے لڑا جلتے اور اُن کو اُن کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دی جاتے۔

ہر شخص کو خود غرضی مسئلے کی تعلیم دی گئی اور ایک دوسرے کی بے کوٹ حد کی ہدایت کی گئی۔ اس طرح لوگوں کے لطیف جذبات ابھرے، اور بغیر کسی جماعتی جنگ کے مساوات مناسب حد تک خود بخود قائم ہو گئی۔ اسلام نے ایمان کی روشنی میں انفرادیت و اجتماعیت کے ملاپے صحیح قسم کی اشتراکیت و تنگی کی اور یہ اشتراکیت پچاس سال تک عطا قائم رہی۔

یہ صحیح اعتدال کا راستہ، اسلام اعتدال کا مذہب تھا۔ وہ انسانی فطرت کے مطابق تھا۔ اُس کی یہ تدبیریں گئی بغیر توحہ انوار اللہ قطر انشائیں عینہا رعدا کی فطرت جس پر اُس نے لوگوں کو پیدا کیا ہے، ایک مذہب نہ تھا بلکہ تمام انسانوں کے لئے ایک عملی نظام تھا جس پر کار بندم اُن کے لئے آسان تھا۔ لیکن یہ انسانی فطرت کے عین مطابق تھا۔ اُس نے میانہ روی کو اخلاق کی تکمیل سمجھا ہے۔ ذرا دیکھو اسلام نے میانہ روی اختیار کرتے ہوئے، اسلامی معاشرت کی بہتری کے لئے کیسے اخلاقی پیش قدمی کئے۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ کسی مذہب سے اخلاق پر اتنا زور نہیں پایا اسلام نے۔ قرآن کا ایک ایک صفحہ اخلاقی دوا بات سے بھرا ہوا ہے۔ انسان نفس کا گہرا مطالعہ ہے اور اُس کے لئے قابل عمل نصیحتیں ہیں، چاہا جائے باطن کی ہدایت ہے کہ بغیر منت کشش کے اور بغیر مصائب کی رزا کے روحانی ترقی ناممکن ہے لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی یقین دلا دیا ہے کہ انسان کے لئے آسانی چاہئے ہے نہ سختی اور نیکو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہئے۔ ہمیشہ کا بولو اور چلنے بوجھے کا جات کو نہ چھوڑنا، اہم بات ست نکالو اور سیدھی سیدھی بات کہہ دیا کرو لیکن بحث جب کہ دعوہ و ہیرا پاز میں اور اپنی آواز کو نرم رکھ کر نیکی کی تعلیم دلو لیکن یہ نہ ہو کہ لوگوں کو توبہ کرنے کو کہو اور اپنے نفس کو بھولے رہو اور نیکی پر نہیں کہ نمازیں اپنا نہ

چند برس سے روس میں ایک قسم کی اشتراکیت کا دورہ رہا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اُس نے بعض باتوں میں خاصی ترقی کی ہے کیونکہ اُس نے فاقہ مست مزدوروں کو سرمایہ داروں کی غلامی سے چھڑا دیا ہے۔ لیکن کیا اُس نے بہت سی انفرادی خصوصیتوں کو اور فرد کی آزادی کو کھل کے نہیں رکھ دیا۔ اسلام نے جماعتی آزادی اور مساوات بھی قائم کیں لیکن ساتھ ہی فرد کی آزادی بھی قائم رکھی، اُس پر جبر نہ کیا۔ اس کی تشریح یہی نہ تھی، وہ یہ بھی کہ روحانیت نے خود کو دسبکے دل موم کر دئے تھے اور ساتھ ہی عمل کی ترویج بھی چھوٹک دی تھی۔ وراثت کے احکام سے سرمایہ داری ناممکن ہو گئی، جائیداد بہت سے حصوں میں بٹی گئی اور ہر نسل کو وراثت سے اس میں اور کمی آگئی، شہر سے سب سے جائز بنی نہ تھا۔ جوا بازیوں کو سختی سے روکا گیا۔ ہمارے اور ہمارے کار کو آنحضرتؐ کے حرام قرار دیا لیکن یہ امر قابل غور ہے کہ اسلام نے زہرہ رستی اور علی الاطلاق امیری اور غریبی اور چھوٹے بڑے کے فرق کو قانوناً نہیں بنایا۔ اسلام انسانی فطرت خوب آگاہ تھا ورنہ ہنر فتنہ فوق بغض، اُس نے مختلف طبقوں کے معاشری امتیازات کو جہاں تک ہو سکا کہہ اُس طرح فرد کی آزادی بھی قائم رہی اور طبقوں نے فرق بھی کم ہونے لگے، اس غرض سے مختلف باتوں کی ترغیب دی گئی۔ اپنی جائیداد کو رفاہ عام اور مفید کاموں میں خرچ کرنے کی ترغیب وقت کے مطابق سے دی۔ پیغمبر اسلامؐ نے یہ کلمہ امارت کی قدر کر رکھی: انفسہم فخری اے اپنے غریب پرنا ہے، کام اور مزدوری کو یہ کہہ کر بلند مرتبہ دیا کہ جو ہر حال سے لائق اور درست ہیں مگر نہ اپنے لئے اور نہ دوسروں کیلئے کام کرتے ہیں اللہ ان پر ہر مان نہیں دے اللہ انہیں پر ہر مان ہے جو اپنا مزدور مزدوری کے حاصل کرتے ہیں، چنانچہ خود اپنے ہاتھوں سے معمولی مزدور کی طرح کام کرتے تھے۔ مدینے میں مسجد نبویؐ کی تعمیر کے وقت خود اپنا ہاتھوں اٹھیں اٹھا کر لاتے، صحابہ عرض کرتے، ہم آپ پر قربان آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں، لیکن آپ اپنے فرض سے باز نہ آتے۔ غزوہ احزاب میں جب تھام صحابہ مدینے کے چاروں طرف خندق کو حور رہے تھے آپ بھی ایک ادنیٰ مزدور کی طرح کام کر رہے تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ خدا اُس بندے کو پسند نہیں کرتا جو اپنے ہمراہوں میں ممتاز جتا ہے۔ پیغمبر اسلامؐ اور خلفائے راشدین نے پچاس سال تک ان اصولوں پر عمل کر کے دکھایا۔ یہ ہو عملی اشتراکیت۔ یہ مرتبہ کبھی یقین اور نشان کو نصیب نہیں ہوا۔ وجہ یہ ہو کہ اس کا محرک صرف ایک ہی ہو سکتا ہے، سچا ایمان جس سے مجبور قسم کی بے لاگ اخوت پیدا ہوئی ہے اور سچا ایمان مادی دنیا کی پیدادار نہیں، وہ صرف ایک روحانی کائنات کے احساس سے وجود میں آ سکتا

لینے کی راہ دکھائی ہے اور یہی مذہب اسلام کی خوبی ہے کہ باوجود ان ہدایتوں کے اس نے انسان کو آزاد چھوڑ دیا ہے کہ وہ اپنی قوت تیز و خود کام لے اور ہر بات میں دیکھ کر لے کسی حد تک کیا کرنا چاہیے بعض لوگوں کو قرآن میں تضاد نظر آتا ہے، یہ قوت تیز کی کمی ہے، ممکنہ یہ ہے کہ خدا نے انسان کی آزادی کو ہر طرح سے برقرار رکھا ہے۔ یہاں تک کہ جبر و اختیار کے معاملے میں بھی اختیار کے اختیار کر لینے کا اختیار رکھی ہی ہے چھوڑ دیا ہے!

اس کے بعد کو ان اس وجہ سے کو باطل قرار دے سکتا ہے کہ:

إِنَّا الْإِنْسَانَ عِندَ اللَّهِ أَكْثَرُ مُسْلِمًا ۖ وَدِينُ الْفَضْلِ وَالْإِسْلَامِ

اسلام نے اپنا پیغام دنیا تک پہنچا کر اسلام کے ذریعے سے پہنچایا مولانا جلی اپنی مشہور تصنیف "سیرۃ النبی" کہ اس طرح شروع کرتے ہیں کہ "عالم کائنات کا سب سے بڑا مقدمہ فرض اور سب سے زیادہ مقدس خدمت یہ ہے کہ نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل کی جائے" پھر لکھتے ہیں کہ اس مقصد کے حصول کا سب سے زیادہ کامل طریقہ یہ ہے کہ نہ زبان سے کچھ کہاجائے نہ جبر و زور سے کام لیا جائے بلکہ فضائل اخلاق کا ایک پیکیج رقم سامنے آجائے جو خود بہمتن آئینہ عمل ہو جس کی ہر جنبش لب ہزاروں تصنیفات کا کام لے اور جس کا ایک ایک اشارہ اوامر و مصلحت بن جائے" پیغمبر اسلام ایک ایسی ہی تھے۔ بقول اقبال پیغمبر اسلام قدیم اور جدید دنیا کے مین در میان کھڑے معلوم ہوتے ہیں، "پیچ انسانی ہر جہاں وہ قدم دھرتے ہیں برائے نام از ختم جو جاتا ہے اور ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ وہ کیلئے کہ دنیا میں ایک انقلاب آئے، بقول شملی "منہا انوں میں خاک اڑنے لگی، بُت کہہ خاک میں مل گئے، شیرازہ جو سیت کھم گیا، نصرانیت کے اوراق خزاں دیدہ ایک ایک کر کے چھو گئے، توحید کا غنجد اٹھا، چمنستان سعادت میں بیدار گئی، آفتاب ہدایت کی شمعیں ہر طرف پھیل گئیں، اخلاق انسانی کا آئینہ پر تو قدس سے جبک اٹھا، کار کا ل کہتا ہے یہ عجب لوگ، یہ آدمی محمد اور وہ ایک صدی ایسا معلوم نہیں جو تا گو تا ایک چنگاری تھی کہ گری، صحت ایک چنگاری اُس دنیا پر جیسا ہر فعل کی ریت کی دنیا معلوم ہوتی تھی لیکن نہیں دیکھ کر دھیریت سب سے اڑنے والی باند و ثابت ہوئی جو دلی سے لیکر غرط تک شعلہ بن کر آسمان تک پہنچی!"

ہم اسے نبی کی زندگی کا ایک ایک واقعہ دنیا کو یاد ہے، اس کہانی کے لئے ایک جہاں صحت دکھا رہے۔ عجب اور دنیا بھر کی وہ دلیل حیات آپ کے دل میں دن رات آواز، وہ غار حرا کا آفتاب، وہ رحمت اسلام اعلیٰ

شرقی مغرب کی طرف کر یا، بلکہ اصل یہی ہے ایمان میں اور اپنی اور غیروں کی مدد کرنے میں اور ناز اور زکوٰۃ میں اور ایفہ سے عہد میں اور مصیبت اور بلا اچلی کے وقت ثابت قدم رہنے میں کہ یہی ہے سچائی اور یہی ہے پرہیزگاری اور مصیبت کے لئے ہر ڈرمت جاؤ اور خدا کی رحمت کسی نامہید نہ ہو بلکہ ہمیشہ صبر و صلا کا سہارا پکڑو اور یقین کے ربو کہ اگر تمہارا ایمان صحیح ہو تو آخر کار غم ہی غالب رہے گا۔

غرض اسی طرح زندگی کے ایک ایک مرحلے کے لئے ہدایتیں دینے وغیرت میں تسلیاں ہیں، ہر طرح انسان کا دل پرکھا ہے، اُسے بت دلاتی ہے، نئے پرائیوں سے روکا ہے، لیکن بالعموم زندگی کا اچھا پہلو پیش نظر ہے اور انسان کو دنیا و آخرت دونوں سے فیضیاب ہر شے کی ترغیب دی ہے۔ مسلمان دونوں جہاں سے، مادی و روحانی دونوں زندگیوں سے لطف اٹھائے گا اور زندگی میں، اَوْثِقًا اِتِّبَانًا اِلٰی الدِّیْنِ اَخْتَصَفَتْ ذٰلِی الْاَخْبَرِ وَحَسَنَتْ۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے اسلام کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ احتمال کا رستہ دکھاتا ہے۔ مثال کے طور پر ہر فرد کو زمین کو خدا کی ملک ٹھہرایا لیکن موردی جائیداد کو ناجائز قرار نہیں دیا بلکہ اس طرح اس کی تقسیم کر دی کہ سرمایہ داری نامکمل ہو گئی۔ مرد کو عورت پر کہنے کو قیوت دی۔ لیکن ساتھ ہی ایک دوسرے پر دونوں کے حقوق برابر کر دیے۔ تاکید کی کہ بدی کا جواب نیکی سے دوڑاؤ فَمَنْ بِالْاِثْمِ اَخْتَصَفَتْ اَلْحَسَنَةُ، لیکن ساتھ ہی اجازت دے دی کہ ضرورت کے وقت سختی کا جواب سختی سے دیا جائے اور اس میں بھی ہر حال میں زیادتی سے روکا۔ ایک طرف یہ کہ جس کے اَلْاِثْمُ اَخْتَصَفَتْ اَلْحَسَنَةُ اَلْفَتْحُ اور دوسری طرف یہ محمد دیکھو اَلْاِثْمُ خَيْرٌ مِّنْ اَلْحَسَنَةِ ہر جہاں ہر فعل خیر کر کے والوں کو شیطان کا بھائی ٹھہرایا اور بخیروں کو دوزخ کی آگ ڈرایا اور ہدایت کی کہ کہ اپنا ہمت نہ تو اٹھائے کچھ کہ گویا گود سے جہنم ہے اور نہ باطل اس کو بھیلایا ہو کہ میں جہنم سے بچے رہ جاؤ اور پھر لوگ تم کو گھیں طاعت کرتے۔ اپنے ماں باپ سے نیک سلوک کرو اور نرمی سے بات کرو لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ جہنم تہا ہے باپ دادا کرتے چلے آئے اندھا و صند آسی راہ پر چلے جاؤ۔ اسی طرح فرد ہر درجہ جہنم کے معاملے میں انفرادیت اور جامعیت کی خوبیوں کو اعتدال کی راہ پر جمع کر دیا ہے تاکہ اندھ لڑنے انسان کی تنظیم ہوتی جائے اور اوپر فرد کیلئے ارتقا کا رستہ صاف کھلا ہے۔

ہاں یہ ضرور ہے کہ ہر ایک بات میں افراد کی قطعیت کے اندر چلا پیادہ روی لازم قرار دی ہے وہاں انسان کو گویا اپنی عقل و تیز سے کام

کو وہ جواب کہ خدا کی قسم اگر یہ لوگ میرے ایک ہاتھ میں منوج اور دوسرے میں چاند لگا کر دے دیں تب بھی میں اپنے فرض سے باز نہ آؤں گا۔ وہ آپ کو اور آپ کے پیروؤں کو اذیتیں اور عذاب، وہ شہب الوطالب کے لشکر میں وہ غار ثور کی تین تنہا راتیں، وہ دشمن کی آہٹ پر اپنے غم زدہ دوست کو تسلی لائے، اِنَّ اللہَ مَعَنَا، وہ عربیے کا قیام، ہاجرین و انصار کی مولا، وہ بدر اور احد اور خندق کی صعوبتیں اور آزمائشیں اور کام انہیں، وہ مسلمانوں کو دعوت اسلام، وہ حج مکہ، وہ کعبے میں داخلہ اور اذان، وہ نفس حق

جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا

(حق آیا اور باطل سٹ گیا اور باطل نے ہی جی جی)

اور پھر وہ آخری خطے کی پائینیں اور وہ قول کہ "میں تم میں ایک چیز جھوٹا ہوں، اگر تم نے اس کو مفسد پکڑ لیا تو کبھی گمراہ نہ ہو گے، وہ چیز کیا ہے؟ خدا کی کتاب!"

(باقی)

پنجم اسلام کے متعلق ایک بات غیر معمولی اور قابل ذکر ہے کہ باوجودیکہ آپ کا ایک ایک کام معجزے کا مرتبہ رکھتا تھا، باوجودیکہ آپ کے کارنامے نے دنیا کی تاریخ کا رخ پھیر دیا اور آپ اپنے پیروؤں کو جان و دل سے زیادہ عزیز تھے لیکن آپ نے خود کوئی بار فرمایا کہ میں تو فقط تم صیحا ایک آدمی ہوں اور صرف یہی نہیں بلکہ اُن کی اس طرح تربیت کی کہ آج تمام بڑے بڑے مذاہب میں صرف اسلام ایک ایسا مذہب ہے جس کے پیروں میں نہ اپنے پیغمبر کی پرستش کرتے ہیں، نہ اسے خدا کا اوتار مانتے ہیں بلکہ اسے ایک ایسی طرح کا انسان جانتے ہیں جس نے نوح انسان کو خدا کی وحدت کا پیغام دیا، قرآن اور اسوۂ رسول اور ان کے تین بیٹے خلفائے راشدین کا طرز عمل اور مسلمانوں کے صدیوں کے عروج و زوال کے اندر قرآنی تہذیب کی اجتہاد و شان! یہ ہے اسلام اور اس کا کارنامہ! ہمیشہ قائم ہمیشہ رواں!!

بشیر احمد

نغمہ نور

حُسن نے یا کہ عشق نے کس نے یگل کھلادیا
چہرہ زرد زرد و دیکھ دامن چاک چاک کیکھ
دل کی غلش کو کیا کہوں دل بھی عجیب چیز ہو
ہاں مجھے آج تک تو تھارنگ جہاں اعتبار
اب کمال کفر ہو یا کہ کمال دین ہو
اب تم سے آستان پہ جو سب کی نگاہ بندگی
تجھ کو حُسن بنا دیا یا بندہ مجھے بنادیا
میں نے تو بے کہے ہوئے راز تجھے بتادیا
اسکو میں کر رہا ہوں یاد جس نے مجھے بھلادیا
تُو نے نگاہ پھیر کے رنگ جہاں بتادیا
آپ کے پائے ناز پر میں نے تو سر جھکا دیا
میرے سجد و شوق نے کفر کو دیں بنادیا

اس نے نگاہ کر کے چار اس نے نگاہ پھیر کر

بجز روکشہ نبوی

غم کو خوشی بنا دیا کیف کو غم بنا دیا

گل و خار

گل

غنچے لئے کہا وقتِ سحرِ خار سے ہنس کر
 تذلّل نہ کر نامری شاہانہ قبا کی
 یہ میری جھلکِ حسنِ حقیقی کی ادا ہے
 مقتصود مری ذات کا زینت ہی زین ہے
 وہ جذبِ کشش میری رگ پاں میں مکیں ہر
 جکڑے ہوئے جو مجھ سے ہے بلبل کے جگر کو
 وابستہ مرا سوزِ سورت کی کبرن سے
 ہوں بڑھ کے جہی نافہ آہوئے غنچن سے

میں شاہِ گلستاں ہوں نہ چھو میری قبا کو

بوسے کی اجازت ہے فقط بادِ صبا کو

خار

تو نازِ چمن زخمِ بن سازِ چمن ہے
 شاہی سے تری کسکو ہر اہمکار چمن میں؟
 میں تیری حفاظت پہ کمر بستہ ہوں ن رات
 میں مثلِ سناں تیرے ہی دشمن کیلئے ہوں
 محبوب ہے اس درجہ مجھے خود ہی تری ذات
 بے طرح الجھنا مجھے پڑ جائے گا تجھ سے
 ذلت یہ "خود ہی" میری گوارہ نہ کرے گی
 اس وقت کوئی پاس تہا سارا نہ کرے گی

ہر مجھ سے بچا نا ہی اگر اپنی قبا کو

کردیجئے تنبیہ نہ ذرا بادِ صبا کو

زمینِ خستہ پاؤں

شتہائی

ایک خط شانی اور میری ساری ہر جگہ ہے

ذکر میں مجھ کو مجبور اور غریب میں حوریں
مرا سوز و روروں پر گریختی تھیں
تم خوش ہو کر اس راز پر ہر کی خوب گستاخی آخر چہرہ
سے یہ کوشش کروں کہ میں شہینے تھنار کیا بکا طرا من بھلاؤ تو اپنی
عادت سے مجبور ہے

خود ہونے رسوا مجھے رسوا کیا
جس جگہ بیٹھے مرا چرچا کیا
تم اشارہ تو یہ ہے کہ آخر بے دو ایک ملاقاتوں میں ہی میری
تعلقات ایک پر وہ سنا تھا دیا تھا۔ یہ نئے نئے اختلافات مجھے ہر
دریائے حیرت میں غرق رکھتے اکثر لوگ میسر اور چہرہ کی
تعلقات کو رنگ کی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن اب اپنی پردہ اٹھ جائیگا
کے بعد تو یہ ہی مکی!

اب تم ایک واقعہ سنو۔ ایک روز اس کا ذکر ایک خط لایا۔
"بندہ نواز!"

اپنی خطاؤں کی معافی چاہتی ہوں۔ اور اس جہالت پر بھی لکے
عنو کی امیدوار ہوں کہ یہ خط آپ کو لکھ رہی ہوں۔ بس اور کیا لکوں
بہر کیف آپ کو اتنا تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہندی اتنی گنہگار نہیں جتنی آپ
غالباً سمجھتے ہوئے گئے۔ یہ تو میں بھی نامی ہوں کہ جو کچھ ہندی ہو وہ
تھا۔ اور شاید طبع تازک پر گراں بھی گذر رہا ہو۔ لیکن مجھے تو یہ افسوس
تھا کہ ایک شخصیت آدمی کا کیوں مذاق اڑایا جاسے۔ ہائے تو بے ادب
بھی دھڑک رہا ہے اور ہاتھ جس میں قلم ہے وہ بھی کاغذ پر راجہ
قلم تو اب چھوڑتی ہوں لیکن دل کو اسے سوا اور کیا کہوں کہ

وہ جب تشریف لاویں فریضہ پانچواں ہو جائے! گزیرا رتہ

شاہد شانی!

بس خدایا تم سے مجھے اتنی بھی تو ایک پر خرافات ہی لکھے۔
وہ بھائی اللہ! کیا کہنے میں تھا ہے استدلال کے۔

بھئی اب یہ قصہ شروع کیا ہے تو لکھ ہی جاؤ اور کچھ نہیں تو
شاید کی کو کچھ کام کی بات مل جائے۔

مرے بار کیا اچھا ہوتا ہے تم نے لکھے ہاتھوں اس کام کی پتا
کی: رات شروع بھی تو کر دی ہوتی میں تو کچھ اپنا رونا دور ہا تھا اور تم اس
میں کامی آتے تھے نہ رہے ہو۔ ہاں صاحب! یہ تم نے "ہنر" نام
کے لکھا۔

لکھے جا رہے ہو یا تو کتبہ سلم سے دل و جگر کو شگفتہ دے
جا رہے ہو۔ والٹر ڈیٹے منے کا قصہ رہے گا۔

جی ہاں! کیوں نہ ہے۔

حوالہ محبت میں کچھ تنقید نہیں آیا

سوز و تاب اول سوز و تاب آخر

اور پھر جب سننے والے تم ایسے درد مند ہوں! ایک تذکرے
بعد جب ان باتوں کا خیال آتا ہے تو ایک تصویر ہی آنکھوں کے سامنے
کھج جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں کل ہی کی تو بات ہی میں تو یہ جانتا
ہوں کہ جس طرح۔

نہ ہونگا میں شہینے تو دلبری کیا ہے

اسی طرح اگر درد و غم کی داستان میں تاثیر نہ ہو تو وہ
داستان ہی کیا۔ درد وہی ہے جو سننے والے کو بھی مڑ پادے۔ مجھے
یہ واقعات بیان کرنے سے تو گھڑنے نہیں۔ لیکن ڈر ہے تو اتنا

کے۔

”تو شاید میں بھی جرأت نہ کرتا۔ میں نے جواب دیا۔
 ”اُس روز بھی آپ نے اپنی جواب دیا تھا۔ اُس نے ذرا آنکھیں
 شکا کر کہا: ہاں! اُس روز آپ چلے کیوں گئے؟“
 ”یہ کہیے!“ میں نے کہا۔ ”کہاں گیا۔“
 ”میری مجال ہے۔“ وہ بولی۔ ”جواب کی شان میں ایسا
 لفظ کہوں؟“

”میری شان کیسے؟“ میں نے کہا۔ ”ذرا اپنی شان دیکھو۔
 غرہ و ناز واد اتر چکی ہیں کیا کیا
 آج پیدا تو کوئی تھی کہ ذرا شان کرے۔“
 ”تسلیم!“ وہ ہنسنے لگی۔ ”یہ تو میرے ہتیار ہیں۔ خیر اس
 روز آپ نے اپنے دوست کی بات تو سن لی۔“
 ”آپ نے بہت غلطی کی۔“ میں نے کہا۔
 ”غلطی!“ اُس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کی غلطی؟“
 ”آپ کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ چودھری صاحب میرے دوست
 ہیں۔“ میں نے کہا۔

”اور یہی تو میں آپ کو بتانا چاہتی تھی کہ آپ غلط فہمی کا شکار
 ہو رہے ہیں۔“ اُس نے ذرا تنبیہ کی سے جواب دیا۔ ”آپ کے اخلاق نے
 مجبور کر دیا کہ آپ کو اصل حقیقت واضح کر دوں؟“
 ”میرا اخلاق!“ میں نے ایسے ہی مسکرا کر کہا۔ ”آپ سہیلیوں
 کو چھوڑ کر میرے پاس تشریف لائیں اور میری بے رغبتی سے آپ کو روک
 ہوا۔ آپ نے چاہے اور کھلے تو وضع کرنی چاہی اور میں نے انکار کر
 آپ کا دل دکھایا۔ یہی جو ہمارا اخلاق!“
 ”جی نہیں!“ اُس نے سر ہلا کر کہا۔

”خیر!“ میں نے کہا۔ ”اخلاق تو پھر کسی وقت بحث کر لی جائیگی۔
 لیکن یہ تو بتلایے کہ جب چودھری صاحب آپ کے بندہ بے دام بنے
 بیٹھے ہیں تو پھر آپ نے مجھے کیوں ایسا موقع دیا کہ میں ان کی کمزوریاں
 دیکھ لوں۔ اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ میں بھی اسی مکان میں موجود

دیکھتا ہوں؟ کس سا دل کی بات کہہ گئی۔ لیکن
 سوال یہ تھا کہ اس کھیل کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اگر میرا اتنا جانچو دھری کو پسند
 نہ ہوتا تو پھر مفت کی بد مزگی پیدا ہو جاتے گی۔ اور ممکن ہے کہ وہ اسی
 بد مزگی کی ہی راہ نکال رہی ہو۔ لیکن کیوں؟ اس کا جواب میرے
 پاس نہیں۔ اب۔ ہاں میرا جانا تو سچی بات تو یہ ہے کہ اُسے کو تو میرا دل
 بھی چاہتا تھا۔ لیکن بن بلائے جلتے کو تو شاید میں حشر تک بھی آمادہ
 نہ ہوتا۔ لیکن قدرت بہت کارساز ہے۔ ہم گنہگاروں کے شر کو اور زبرد
 پورا کرنے کے خود بخود انتظام کر دیتی ہے۔“

خیر اِشام کے قریب میں اس کے مکان پر پہنچا۔ ڈکھنے
 مجھے اوپر کی منزل پر سے جا کر بٹھا دیا۔ کوئی پانچ سات منٹ بعد اختر
 سرچشمہ کی طرح جھومتی اور شاخِ سنبل کی طرح چمکتی ہوئی آگئی۔ وہ بون
 پرستی کی دھڑکی تھی اور رخسار پر غنائے کی جھلک۔ اور آہوا کی کھول
 میں سرے کی ہلکی سی تھر تھر بھی نظر آرہی تھی۔ ذرا سانس پھولا ہوا تھا
 اور شاید اسی لئے سینے کا آجھار بڑھ کر جھلک رہا تھا۔ وہ ساڈو
 آتے ہی جھکی اور بولی۔ ”تسلیم!“

پھر مجھ سے ذرا ہٹ کر پہچان گئی اور کہنے لگی۔ ”میں بہت
 ناام ہوں۔“

”کیوں؟“
 ”آپ تشریف لاتے اور میں موجود نہ تھی۔“
 ”معمولی بات ہے۔“
 ”مزاج تو اچھے ہیں۔ اُس نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”دیکھ لیجئے۔“
 ”امید تو نہ تھی۔ اُس نے پھر مسکرا کر کہا۔
 ”کس بات کی؟“

”تشریف آوری کی۔“ اُس نے ذرا ہلک کر کہا۔
 ”آپ نے یاد فرمایا۔ میں نے کہا۔“ حاضر ہو گیا۔
 ”اور جو میں تخلیق نہ تھی۔ اُس نے پوچھا۔“

ہوں اور باتیں سن رہا ہوں تو پھر اس کا نتیجہ کیا ہوتا؟

مجھے نتیجہ سے سروکار نہیں ہے وہ بولی "میں نے جو کچھ کہنا
محض اپنا فرض سمجھا کیا۔ اور اگر واقعی آپ ناراض ہیں تو لیجئے میں ہاتھ
جوڑتی ہوں، معاف کر دیجئے!"

معافی ایک شرط پر مل سکتی ہے "میں نے ہنس کر کہا: پہلے یہ
بتلائیں کہ آپ کو یہ سوچھی کی؟

"فی الحال اس بات کو رہنے دیجئے! اس نے جواب دیا۔

"گو یا کوئی سازش ہو رہی ہے؟ میں نے پوچھا۔

"سازش نہیں! اس نے کہا: بلکہ ایک کھیل ختم ہو رہا ہے۔

"یسا کھیل؟

"کہہ دوں؟ وہ بولی: لیکن ممکن ہو کہ آپ اسے بھی زندگی

کی ایک چال ہی سمجھیں۔

"مجھے اس لفظ سے گھٹن آتی ہے: میں نے کہا: خدا کیلئے

یہ لفظ میرے سامنے استعمال نہ کیا کیجئے۔

"بہت اچھا وہ کہنے لگی: بات یہ ہے کہ مجھے جھوٹ سے

سخت نفرت ہے اور یہاں آنے والوں میں سے ننانوے فیصدی

صرف جھوٹ ہی میں کراہت سمجھتے ہیں۔ خدا کی قسم! میں تو اس

ذلیل پیٹے پر آج لعنت سمجھوں، لیکن گھر والوں کے سامنے پیش

نہیں جاتی۔

"گو یا آپ کو ناچنے گانے سے نفرت ہے؟ میں نے پوچھا۔

"ناچنے گانے سے نہیں: وہ بولی: بلکہ سیاہ کاری سے؟

"آپ گاتی تو خوب ہیں؟ میں نے کہا۔

"آپ نہیں گے؟

"اس وقت نہیں!۔

"آپ کے چودھری صاحب کو تو جھوٹ پسند کا مرض ہے؟

میں نے ہنس کر کہا۔

"میرے بااچکے؟ میں نے پوچھا۔

"میرے کیوں؟

"آپ کو ان سے محبت جو ہے؟

"ان سے نہیں بلکہ ان کے پیسے سے کہنے! اس نے مسکرا کر

جواب دیا۔

"میں نے یہ سن کر سر جھکا لیا۔

"وہ ہنس کر بولی: چپ کیوں ہو گئے آپ؟ کچھ تو میری بھائی

کی داد دیجئے؟

"تو گو یا آپ کو جھوٹ کو نفرت ہے؟ میں نے کہا: آپ تو کبھی

جھوٹ نہ بولتی ہو گی؟

"جناں! اس نے ایک دلفریب انداز کو میری طرف دیکھتے

ہوئے کہا: جھوٹ نہ بولوں تو مجھے کون لے؟

"تو پھر دوسروں پر لٹاؤ لکھی؟ میں نے کہا۔

"میں زندگی ہوں: وہ کہنے لگی: میری دکان اس کے بغیر

نہیں چل سکتی۔

"اب اجازت دیجئے: میں نے کہا۔

"کہیں جانے آپ کو؟ اس نے پوچھا۔

"مجھے تو کہیں جانا نہیں: میں نے کہا: لیکن آپ کا تو وقت

ضائع ہو رہا ہے؟

"میرے وقت کی فکر مت کیجئے: اس نے جواب دیا۔

"فکر کیسے نہ ہو؟ میں نے کہا: دروازے تو بند پڑے ہیں؟

"شکر یہ! وہ بولی: بند بھی پڑے رہیں تو قسمت میں جو

لکھا ہے مل جائے گا؟

"کچھ دیر ایسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں پھر میں چلا آیا۔

چند

کیوں میاں شاید اب فدا کا کہنا، ان بے کیف باتوں پر

کیا خاک ٹھٹھ آیا ہو گا نہیں۔ لیکن یہ تو تم بھی مانو گے کہ اس کی

ہر بات اس فحاش کی عورتوں سے کچھ الگ ہی تھی۔ یا مکن ہو میری

خیال غلط ہو کیونکہ مجھے ان باتوں کا تجربہ نہیں۔

کاتوں رچی ہے اور چر کے میرے دل پر یہاں لگ رہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ گائے والی کے دل کو بھی لگی ہے۔ ورنہ یہ سوز کیسا؟

لیجئے اب دس بجے ہیں۔ میرے کمرے میں ایک شانا سا بڑا جانے یہ کسکت چمکا ڈر کہاں سے گھس آئی۔ ظالم کس طرح قتلے ہر رہی ہے۔ شاید میری طرح اسے بھی کسی کی تلاش ہو۔ بھل کے لب پر ایک پروانہ قربان ہو رہا ہے۔ کوئی اس وقت اس کی بیٹائی کو دیکھے۔ جاتے سے جل مرتے ہیں ہی حیات سرمدی نغز آ رہی ہے۔ عشق بھی تو اسی بیٹائی کا نام ہے۔ جلاتے والے کو خبر ہو یا نہ ہو لیکن جتنے والا سو سو طرح سے بیتاب ہو رہا ہے۔

گھسنے تو ہر مذریذ پر مستنا ہوں۔ لیکن جو لعلت فیروزہ کو گھسنے میں آتا ہے وہ سکر وہ کیعت پیدا نہیں کرتے۔ لیکن تم ان ریڈیو والوں کی بدذوقی بھی تو دیکھو، پنجابی گاؤں کی وہ بھو مارکہ بس تو یہ ہی سہلی۔ ان اللہ کے بندوں کو شاید کسی حکیم نے بتایا ہوگا کہ پنجاب والے پنجابی کے سوا اور کچھ پسند نہیں کرتے۔ لیکن ان ریڈیو والوں کا تو باؤ آدم ہی نرالا ہے۔ یہاں گدھے بھی بے نرمی تانیں آزار ہے ہیں اور خچر بھی دھرتی الاپ ہے ہیں۔

۱۔ نہ جاتے یہ پیاز رات کیسے کئے لی۔ لیکن تم قدرت کی ستم ظریفی تو دیکھو! میری پریشانیوں کے سامان کس کس طرح جوتے پہنتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ ڈار ریڈیو سے دل بہلاؤں گا۔ امیریل لکھا تو آج پھر لاہور اسٹیشن سے فروزہ کی دلکش آواز سنائی دی۔
۲۔ بیدار اس کو کیا پہچانے جس پر سیتی ہو وہ جاتے دیکھ لے گیائی دنیا پر فانی ہائے محبت ہائے جوانی
آگ لگی ہے من میں
دن ہے پرانے بس میں

چھپہ

شاہد بھائی اچھا پوچھو تو

مرا تجربہ ہے کہ بس زندگی میں
پریشانیوں ہی پریشانیوں ہیں
خدا نہیں ان بلاؤں سے محفوظ رکھتے۔

عارف

ایم۔ اسلم

چھپہ

ہندوستان کے ہر دل عزیز شاعر

بہزاد لکھنوی کا مجموعہ کلام

نغمہ نور

شائع ہو گیا ہے مضبوط جلد خوش رنگ گرڈ پوش؛

قیمت صرف ایک روپیہ۔ بھولڈاک ہر
مکتبہ کتابت و ساقی بکٹ پو۔ دھلی؛

مرزا کیمیاگر

ایک جزو

اسنا جانے کے لئے سینکڑوں روپے خرچ کر کے اس ذہت پر پہنچے ہیں کہ چاند کے خون میں کیا کی گولی ٹالی جاتے۔ اس کے بعد محوئی میٹر کے مشین سی جاتے گی۔ سر دست چھو ندریں آتی ہیں۔

ایک بجزے میں تین چھو ندریں ہیں۔ مرزاجی چھو ندروں کا بجزہ لستے ہیں۔

مرزا۔۔۔ ایسے حضرت دیکھئے۔ واللہ کیا پتہ تیلے جزو ہیں۔ کلن خاں۔۔۔ توبہ! بوکتنی ہے کثمت میں۔ چھو ندرے سے خدا بچائے۔

مرزاجی۔۔۔ اہی حضرت۔ اس جزو میں اصل شے تو بدبو ہوا ہے۔ اچھا

بھی فتوہ، ذری دستہاہ تولانا۔

فتوہ۔۔۔ یہ لیجئے۔

میر صاحب۔ کیا کیجئے گا۔ دہنئے کا کیا ہوگا۔

مرزاجی۔۔۔ کرونگا کیا۔ حضرت جزو کی ٹانگ پہنا کر قابو میں کرتا ہوں و میر

آپ کا قدر وشن کر کے گولی سیکلیں۔

(مرزا چھو ندر کی ٹانگ پکڑ رہے ہیں۔ چٹا بجزے پر

مارک کر چھو ندر اور دھرے اور ہو جاتی ہے)

مرزاجی۔۔۔ اونیوں ہا۔۔۔ ہش۔۔۔ اسے تیرے کی۔ بڑا پھر تیرا جزو

ہے! اری جاتی کہاں ہے۔۔۔ دیکھئے۔ پھرتی دیکھئے جزو کی۔ اسے

رے رے ٹہر توجا۔۔۔

کلن خاں۔۔۔ اہی حضرت جزو ضائع ہو جائے گا، جزو ضائع ہو جائیگا

جزو کی ٹانگ زخمی ہوئی نہیں کہ خون نکل جاتے گا۔ احتیاط سے

ذری۔۔۔ قبلہ۔۔۔

مرزاجی۔۔۔ آماں تم نے بھی کوئی انٹری سمجھا ہے ہیں۔ کوئی انٹری ہیں

ہم جو ہمارے ہاتھ سے جزو ضائع ہو جائیگا۔

میر صاحب۔ بہتر ہو مرزا صاحب۔ بجائے ٹانگ کے مستحق جزو

کو پکڑیں آپ۔

مرزا صاحب۔ بھلا! حضرت دوسرے پتہ بھیجئے۔ مگر حضرت اب

بجزے وان کو دیکھئے۔ واللہ کیا پھر تیلے جزو ہیں۔

فتوہ میں نے کیا کی۔ اسے صاحب تین تہیں جس میں سے دو آپ نے چھوڑ دیں۔

مرزا۔ اے میں نے چھوڑ دیں، آپ کے تو کہہ بد معاش۔ اور پھر دو کپ چھوڑیں، ایک ہی تو چھوٹی۔

فتوہ۔ اسے صاحب ایک تو آپ کے ہاتھ پر آئی اور آپ نے اچھال دی تو آپ کے کندھے پر پہنچی، جب آپ بچے۔

مرزا جی۔ اے تو کون؟ کوئی عدائی فوجدار ہے۔ ساری چیز تھی ہم نے اچھال دی خوب کیا۔ اور خوب بچے بھی۔ تو کون ہوتا ہے، مگر وہ تیری ذاتی دوسری کہاں گئی۔

فتوہ۔ دوسری آپ کی ہانگوں میں، ذکر مل گئی۔

میر صاحب۔ اور تو دیکھتا رہا۔ تجھے دیکھنے کیلئے بھٹایا تھا۔

فتوہ۔ اب دیکھنے کو تو سب ہی دیکھتے رہے۔

کلن خاں۔ ہم نے تو نہیں دیکھی گئی کہاں۔

فتوہ۔ وہ گئی سامنے کے ہونے میں۔

مرزا جی۔ اے ہونے کے بچے، تو ہاتھ میں لکڑی لئے کیا کرتا رہا۔

فتوہ۔ لکڑی ماری تو وہ آپ کے کولے میں لگی اور چھوڑ کر چھوڑ کر نکل گئی۔

مرزا صاحب۔ اے جی تو ہم کہیں کہ یہ درد کیسا۔ اے نیک حرام

یوں کیوں نہیں کہتا کہ تو نے لٹھ مارا ہے۔ نیک حرام کہیں کا۔ جی

میر صاحب، ہم تو تقدیر سے ہارے ہیں۔ اس فتوے وہ وہ جزو ملتا

کے ہیں کہ نہ پوچھئے۔ اور پھر اب گستاخی تو دیکھئے۔

فتوہ۔ سرکار معاف کیجئے، میں نے جان کر تھوڑی ایسا کیا۔

میر صاحب۔ اب صبر کیجئے حضرت، پھر دیکھا جائیگا معافی مانگتا ہوں۔

مرزا صاحب۔ معافی مانگنے سے صحت نہ تو میرے کولے کا درد جاتا

اور نہ جزو ہاتھ لٹے اور اب اندیشہ ہے مجھے جزو اعظم کا۔

کلن خاں۔ کیوں کیا بیشک مر جا جائیگا۔

مرزا جی۔ ابی حضرت اس کے دشمن مر تو نہیں نہیں جائیں گے لیکن

وہ باقی تو ہو جائے گا۔ جزو کی تاثیر بدل جائیگی۔

میر صاحب۔ یہ کیسے معلوم کہ تاثیر بدل جائیگی۔ نسخہ میں تو لکھا

نہیں ہے۔

مرزا صاحب۔ مگر تم تو جانتے ہیں۔ کوئی انٹری تھوڑی ہیں۔

میر صاحب۔ خیر اب کل دیکھا جائیگا۔ ابھی سے نقد کیجئے میں بھی

جاتا ہوں۔ اور خالص آپ بھی جاتے۔

مرزا صاحب۔ فتوہ خیریت اسی میں ہے ابھی جاؤ بھنگی کے پاس

اور اس سے کہو کہ اگر کل تک پہنچو ندریں نہ آئیں تو خیریت

نہیں۔

فتوہ۔ بہت اچھا۔

(سب چلے جاتے ہیں)

مرزا عظیم بیگ خجستانی

”چمکی“

مرزا عظیم بیگ خجستانی کارنگین شاہکار چمکی پر حکم آپ کو کہنا پڑیگا کہ لے عورت تیرا نام خود زواری ہے!

قیمت قسم اول ایک روپیہ بارہ آنے (چمکی) قسم دوم ایک روپیہ آٹھ آنے (چمکی) علاوہ محصول لاکٹ +

ملک کا پتہ سناٹی مکڈ پو۔ دہلی

تمہاری یاد

شکون قلب جب مٹا ہے بے نیل کو نشہ میں ہیں شرارے سے نظر آتے ہیں ہر سو صحنِ بخشش میں
گشتا نہیں جو مٹی میں حب پہاڑوں کی ہنسی کو بہریں ٹوٹتی پھرتی ہیں جب محسوس کے دامن کو

مجھے تم یاد آتے ہو، مجھے تم یاد آتے ہو

ستارے جنگوں میں آبشاروں کی روانی میں حسابِ حسن کی غمور کن انگلیں کہانی میں
گھٹائیں جھومتی ہیں جب فضا سے ابراراں میں بہا رہیں رنگ بھرتی ہیں شبِ سپرِ نوجوانی میں

مجھے تم یاد آتے ہو، مجھے تم یاد آتے ہو

فضائے بارغ جب محسوس معلوم ہوتی ہے تہا سے جہد میں ہر کیفیت سے محروم ہوتی ہے
سرد و شوق جب درجہ بدرجہ گئے لگتا ہے حیاتِ عشق جب باضابطہ مسدوم ہوتی ہے

تم اُس وقت اپنے فرحت کو بہت ہی یاد آتے ہو

زمانہ جو ہوتا ہے سرودِ حشرِ مار میں غل و بلبل میں بیانِ دہانہ جتا پستائیں میں
جہانِ رنگ و بو میں زلزلہ سا جب چلتا ہے حیاتِ توجہ لگ اٹھتی ہے خوابیدہ اراں میں

مجھے تم یاد آتے ہو، مجھے تم یاد آتے ہو

خسارِ انگبہ زودِ بارِ سرخوش ہوتا ہے جن زاروں میں رنگِ محشرِ خاموش ہوتا ہے
فضاؤں میں جہاں روئے انور جب چلتا ہے گھٹاؤں کی روا میں چاند جب روپوش ہوتا ہے

تم اُس وقت اپنے فرحت کو بہت ہی یاد آتے ہو

کس مندر کے گنبدِ مسجدوں کے جب چکڑ ہیں لب دریا پہ در سے ریت کے سپہم دیکھتے ہیں
فضائے ابر کی جھولی سے جب کندن برتا ہے دوائے امیر سے جب چاند کے ٹکڑے جھمکتے ہیں

مجھے تم یاد آتے ہو، مجھے تم یاد آتے ہو

ہوا مستانہ و آرائی سے مست رنگ و بو ہو کر نسیمِ اٹھلا کے طبعی ہے شریکِ ہوا ہو ہو کر
چل اٹھتے ہیں جب زندانِ خوش اوقات ساقی کو چمک پڑتے ہیں گہا سے جن جام و سبو ہو کر

تم اُس وقت اپنے فرحت کو بہت ہی یاد آتے ہو

گلے ملتے جب روزِ وفا خوشی کا دلہن سے رُو پہلی چاندنی چھتی ہے جب گر دلی کی چلن کو
شعاعِ جہرِ ہاں جو مٹی ہے جب رُخِ شبنم محسوس کی آمد آمد کی صدا اٹھتی ہے گلشن سے

مجھے تم یاد آتے ہو، مجھے تم یاد آتے ہو

فلک پر ناپتے ہیں جب پہلی گوٹ کے بادل ستورِ ہر کے دھندلے پڑتے لگتا ہے میں جب چل
جزیرے سے بچھڑتے بنتے لگتے ہیں فلک پر جب بس اشجارِ افق پر لب بلب پتے ہیں جب قبلِ فصل

مجھے تم یاد آتے ہو، مجھے تم یاد آتے ہو

کنول کے برگ پر برسی ہوتی جو ندیاں چھتی ہیں زمرو کے طبق پر مثلِ ہیروں کے دھنک ہیں
کنول کے پھول جب آلاب بھر میں سرخ پڑتے ہیں جن کی تڑپیں جب کوئے کوئے میں جھمکی ہیں

تم اُس وقت اپنے فرحت کو بہت ہی یاد آتے ہو

فرحت کا سپر

میری یاد

میری وقت میں تم ڈھونڈو گے جھکوحسن گلشن میں
نہ پرانوں میں پاؤ گے، نہ حُسنِ شمع روشن میں
نہ میں شبِ بہرہ نگاہ اور نہ ان پھولوں کے دامن میں
نہ رنگِ رلیوں میں عالم کی، نہ خاموشیِ مدفن میں

بہت ڈھونڈو گے لیکن کچھ پتہ میرا نہ پاؤ گے

فلک کی وسعت بے انتہا میں جھکو ڈھونڈو گے
عدم کے کو چہ نا آشنا میں جھکو ڈھونڈو گے
عزت کی ہر اک رنگیں ادا میں جھکو ڈھونڈو گے
بالآخر عشق کے جذب و فانیں جھکو ڈھونڈو گے

بہت ڈھونڈو گے لیکن کچھ پتہ میرا نہ پاؤ گے

پتہ پوچھو گے مریحِ بحر بے پایاں سے گھر اک
کلی کو چہ پڑے بیٹھو گے ادائے غم سے اٹھلا کر
مسابے بحرِ استہقام ہو گے دل کو سمجھ کر
اسی میں کھوکے رہ جاؤ گے کل عالم کو ٹھکرا کر

مگر جھکونہ پاؤ گے، مگر جھکونہ پاؤ گے

ٹکا ہوا اپنی دوڑاؤ گے ان آؤ پنے پہاڑوں پر
پلٹ کر دوڑ جاؤ گے زمر تو پوشِ ٹیسلوں پر
کوئی وصفا سا دیکھو گے تلاطمِ خیز موجوں پر
تو سمجھو گے مراحبِ بہت پانی کے تھیڑوں پر

بہت ڈھونڈو گے لیکن کچھ پتہ میرا نہ پاؤ گے

سُہری رات کے نکھرے ہوتے جون میں ٹھونڈو
میر پُزور سے جھپٹے ہوئے کُنڈن میں ڈھونڈو گے
فضائے دشت میں ڈھونڈو گے یا گلشن میں ٹھونڈو
زمانے بھر میں تھک کر قلب کی دھڑکن میں ٹھونڈو گے

مگر جھکونہ پاؤ گے، مگر جھکونہ پاؤ گے

شعاعِ ہرجب جھپٹنے لگے شب کی چلن میں
ملیں گے روز و شب جی کھو لکر جب موجِ گلشن میں
سینے کی جوت شب کی دن کو لپٹے دامن میں
تڑپ کر ایک بجلی سی گر گئی دل کے خرمن میں

میں تم کو یاد آؤں گا، مگر جھکونہ پاؤ گے

کبھی چوٹا سترت میں تم اپنا بارگوندھو گے
مگر میں یاد آؤں گا تو پھر کیا اُس کو پہنو گے
اٹھا کر چھوڑ دو گے چھوڑ کر پھر تم اٹھاؤ گے
کبھی اک ہار میں لے بی بی پہنا یا تمہارے سوچ گے

میں تم کو یاد آؤں گا، مگر جھکونہ پاؤ گے

اندھیری رات میں طوفانِ برق و باد و باراں میں
چمک اٹھیں گے نیزے برق کے جب دستِ بیلانِ پیر
شبِ تاریک ہیبت خیز منظر ہوگی طوفان میں
قیامت آئے اٹھیں گی خود بخود قلبِ پریشاں میں

میں تم کو یاد آؤں گا، مگر جھکونہ پاؤ گے

صدائے برہم و چنگ و ربابِ آجی کاؤں میں
مرامِ تم بپا ہو گا جن کے نغمہ خزانوں میں
قیامت سی تڑپ اٹھے گی خود آشفہ جانوں میں
نہاں اک حشرِ خاموش ہو گا سب کی تانوں میں

میں تم کو یاد آؤں گا، مگر جھکونہ پاؤ گے

میری یاد آئے گی، اگر تمہیں سیدہ ستارے گی
تمہیں بے حد سرائے گی، تمہیں سیدہ رلا سیگی
محبتِ فتنہ خاموش ہے، کچھ رنگ لائے گی
صلہ ایشا پریم کا پس منرون بھی پائے گی

میں تم کو یاد آؤں گا، مگر جھکونہ پاؤ گے

وقت کا نیپوری

نشر اردو

منظم جو تہ تقریب یوم اردو لکھی اور پڑھی گئی :

سب کو رام زبان اردو کر	سید دام زبان اردو کر
مست جام زبان اردو کر	شاد کام زبان اردو کر
بہا، پیام زبان اردو لا	آ۔ کلام زبان اردو کر
مادہ پن کی سچہ کے زبان	احتم نام زبان اردو کر
برکت بت میں، پختہ بات ہو	الست نام زبان اردو کر
کل مکتب میں ہلکے سار میں	انتظام نام زبان اردو کر
ملک کے تمام کار، باروں میں	اہتمام نام زبان اردو کر
ملک کے تمام اور دل میں	انضمام نام زبان اردو کر
ہر ذریعے سے، ہر وسیع سے	نشر نام زبان اردو کر
اور اردو زبان کی قدر بڑھا	اور نام زبان اردو کر

شست نام زبان اردو کو	تین نام زبان اردو کر
بدگمان بہند کو اٹھ کر	خوش کلام زبان اردو کر
بے دگمان ملک کو بڑھ کر	بال نام زبان اردو کر
جن کو اردو زبان خود ہے	ان کو رام زبان اردو کر
قتل کر ڈال قتل جو یہ کہے	قل نام زبان اردو کر
ختم کر ڈال ختم، جو یہ کہے	اخت نام زبان اردو کر

اٹھ اور آزاد بے مراموں کو	بام نام زبان اردو کر
---------------------------	----------------------

تیغ اردو زبان عطا کر کے
ذی حسام زبان اردو کر

حکیم آزاد انصاری

ڈاکٹر فائیس کا اندوہناک فسانہ زندگی

آفراتم شیل

ڈاکٹر۔

ونٹر گھوڑوں کا سوداگر۔ سو رہا۔ بوڑھا۔
علماء۔ ساقین۔ پادری اور ملازم۔
فان ہولٹ کی بیگم۔
ٹورسیفر۔

بیلز می بپ۔
میفٹو فلیس۔

نیکی کافر شتہ۔
بدی کافر شتہ۔
ہفت ہلک گناہ۔
شیاطین۔

سکندر اعظم۔ اس کی محبوبہ اور تروجہ کی
ہیلن کی مشکل روحیں۔
طائفہ۔

پوپ (پاپا)۔

ریم کا قیس اعظم۔

اساقفہ اور پادری

بروٹو۔۔۔ ناہ سیکسی۔

شہنشاہ جرمانیہ

نواب فان ہولٹ۔

فائیس۔

فالدیز { فائیس کے دوست۔

کورنیلئوس

فریڈرک۔

بنو الیو۔

مارتینیو۔

وگیس۔ فائیس کا ملازم۔

مسٹر۔ رابن۔ رالف۔

ڈاکٹر فائوسٹنس کا اندوہناک فسانہ زندگی

پہلا منظر

فائوسٹنس کے مطالعہ کا کمرہ

فائوسٹنس خود ارہوتا ہے

فائوسٹنس، لے فائوسٹنس تو اپنی تعلیم کو باپ بچھیل تک پہنچا۔ اور جس چیز کو تو اپنا پیشہ بنانا چاہتا ہے اس کی گہرائیوں سے پوری پوری واقفیت حاصل کر۔
تختہ نہ ہی رنگ مشروب ہی سے اختیار کیا ہے، ظاہر میں خود اہرست پادری بنارہا۔ ہر علم و فن کی تحصیل کو اس کی انتہا تک پہنچانے، بالخصوص فلسفہ ارسطاطالیس کی پیروی میں زندہ رہا اور اسی میں مر گیا۔ لے میرے محبوب علم قیاس و تحلیل تم پر جنوں نے مجھے فطرت سے مست و بچو د بنا رکھا ہے بہترین تقریر اور طرز ارستہ لال منطلق کی انتہا ہے کیا واقعی بہترین مباحثہ منطلق کا مدراجہ کمال ہے؟ کیا اس سے زیادہ یقین و حقائق دکھانے سے عاری ہے۔ اب نے زیادہ حاصل کرنا عجب ہوگا تو تو اس کی انتہا کو پہلے ہی پہنچ چکا ہے۔ اب کوئی دوسرا مضنون جو اس کو بھی زیادہ دینے اور ادنیٰ ہو فائوسٹنس کی عقل کے شایاں ہوگا۔ پس منطلق کو اب خدا کا فائدہ۔ حکیم جالینوس اب آپ کی باری ہے۔ آئیے۔ فائوسٹنس اب اس مقولے پر غور کر کے کہ: فلسفے کی ابتدا طب کی انتہا ہے، تم طبیب بن جاؤ۔ سوسینی ڈیمیریاں لگا لو۔ اور کوئی مجرب دوا بنا کر شہرت دوام حاصل کرو۔ دوا کی انتہا سے فوری صحت جہانی کا حاصل ہو جائے اور علاج کا کمال یہ ہے کہ تندرستی لے فائوسٹنس تم نے اس فن کو کیوں حاصل نہیں کیا کیا تمہاری روزمرہ کی باتوں کو زمے میں ضرب الامثال کا درجہ نہیں ملا ہے، کیا تمہاری تحریریں بطور یادگار کے آویزاں نہیں کی گئی ہیں تم نے وہابی فارسی سے شہر کو کیسا محفوظ رکھا۔ تم نے ہزار خوفناک بیماریوں کا سد باب کیا۔ پھر بھی تم فائوسٹنس ایک معمولی آدمی کی حیثیت سے قدم اٹھانے نہ بڑھا سکتے کیا تمہاری قدرت میں نہیں کہ انسان کو زندگی جاودہ بخشو کہ تم کو کو زندہ نہیں کر سکتے اگر کسی فن کے زور کو ایک کے لئے تو نہ نہایت قابل فائدہ ہوگا پس اب ذوق طب تجھ کو بھی نصبت ہوتا ہو۔ اچھا اب جتنی دینے تو ان کو بھی اٹھا کر دیکھ لو۔ (پڑھتا ہے)

اگر وصیت کے ذریعے ایک ہی شے دو آدمیوں کیسے بچھڑی

مکملوں کا طائفہ آتا ہے۔

طائفہ کا نام ہے۔

اس وقت شاعری کی دیسی نہ تو لینے ربانی اشارہ میں سہولت و تسہیل کی پرفور رزم آوازوں کو بیان کر سکا اور وہ رکتی ہے ورنہ وہ ترسین کے میدان جنگ میں خدائے جنگ مرتجئے قوطا جنوں پر جو لطف و کرم کیا تھا اس کا ذکر نہ کرنا چاہتی ہے اور نہ چستان عشق و محبت میں راز و نیاز کی انکھیلیاں دکھانا اس کا مقصد وچ اور نہ ایسے درباروں کا حال افسانہ اس کی غرض چوہا حکومتوں کے تختے اثر چلے ہیں۔ اس وقت صرف ایک شخص کے واقعات زندگی خواہ وہ اچھے ہوں یا بُھے بیان کرنا اس کا مضمون کلام ہوگا۔ اس شخص کا نام فائوسٹنس تھا اور ہم اچھے صبر کرنا ناظرین کے غم و دکھ سے تخمین و آئین کے متوقع ہو کر فائوسٹنس کی پیدائش اور ملکین کے حالات سناتے ہیں۔ یہ شخص ملک جرمانیہ کے شہر روڈس میں ادنیٰ ماں باپ کے گھر پیدا ہوا تھا جو اب سیانا ہوا تو درس کا وہ دینی برگ میں پرورش اور تعلیم کی غرض سے گیا۔ یہاں اسکے اعزاز اور اقارب اس کی تعلیم و تربیت زیادہ تر گھٹیل ہے۔ درس کا وہ میں پہنچتے ہی اس نے بھی دنیاویات میں ترقی کے آثار دکھائے اور جلد باطل علم کی رونق بن گیا۔ اور پھر تھوڑے ہی عرصے میں اس نے دنیاویات میں ڈاکٹری کی سند حاصل کی اور اپنے ہم زمانہ طلبہ میں سب پر فوقیت لے گیا۔ جن کے مباحثے اور چٹکی تقریریں نہایت شیریں اور دلکش ہوتی تھیں اور جو علم الہیات کے دقائق اور رموز معلوی میں نہایت دہے و بچہ رکتے تھے۔ لڑت یہاں تک پہنچی کہ فائوسٹنس میں عیاری اور خود ستائی کا مادہ پیدا ہو گیا۔ اس کے موسم کے پر اس کے ہوتے سے زیادہ بلندی پر لے آئے گئے۔ مگر پھر انہوں نے کچھ نہ شرم نہ کیا اور اب مذہبیت کو منظور ہو کر اسے قدر قدرت میں گمراہ کیا جاتا۔ اس کی وجہ یہ ہوتی تھی کہ وہ علم کے زیر انعامات سے مالا مال ہو کر شیطانی افعال کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ طلسم و جادو سے پلید اور مرد و عجم سے اسے دلچسپی ہوتی۔ جادو کے سوا اب کوئی دوسرا مضنون اس کے لئے قابل توجہ و پسند نہ رہا۔ اور نہ کسی اور علم میں اسے لطف و لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور اب ہم اسے اپنے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھا دیکھتے ہیں۔

فائوسٹ۔ اپنی داغ سوزی اور نگر سے زیادہ انکی طاقت اور گفتگو سے مجھے مدد ملے گی۔ زیادہ شفقت اور کاشت مجھ سے نہ ہو سکے گی۔

(انکی کافرشتہ اور بدی کافرشتہ نمودار ہوتا ہے)

انکی کافرشتہ۔ فائوسٹ ان نجل درم و دو کتا بوں کو دور کر دیا۔ ان پر نظر لگ نہ ڈالو۔ ایسا نہ ہو کہ یہ تہائی سطح کو گمراہ کر کے اپنی طرف راغب کر لیں اور پھر قہر کا سنگ گراں تہائے سر پہ لا دھریں۔ پاک و مقدس کتا بیں پڑھیں۔ یہ کیا ہو جو تہائے سامنے ہیں یہ سب کلمات کفر سے بھر رہے ہیں۔

بدی کافرشتہ۔ فائوسٹ نہیں۔ اس مشہور اور مفید علم میں تقدیر ہٹائے چلے جاو۔ یہ علم وہ ہے جو قدرت کے تمام غیبی خزانوں پر عادی ہے۔ تم رستے زمین پر ایسے تہ بندہ اور درخشاں ہو جاؤ گے جیسے کہ فلک پر شتری ہے۔ اور عناصر عالم پر بھی قادر ہو کر ان پر فرمانروائی کرو گے۔

(انکی کافرشتہ اور بدی کافرشتہ دونوں چلے جاتے ہیں)

فائوسٹ۔ ان باتوں پر مجھے میں کتنا کہ غور و بہر دیا کیا اب میں بھی مدحوں کو محکم دوں کہ جو میں چاہوں میرے لئے حاکم کریں اور میرے تمام مشکوک و مشکطہ امور دور کر دیں۔ اور جس سخت سخت ہم کا محکم دوں اسے سر کریں۔ اچھا میں یہی کرتا ہوں۔ میں نہیں محکم دیتا ہوں کہ فوڑاؤں پر ہندوستان کو سونالیاں۔ اور مشرق کے مہتمموں کے لئے تمام سندھ کو چھان ماریاں اور پوری دنیا کے ہر گوشہ میں خوش و آفاق چھلوں اور بادشاہ پسند لیدرینوں کو تاش کریں اور میں ان کے کہوٹا کر دوں۔ مجھے عجیب عجیب مسائل فلسفہ اور حکمت پر حکم سنا کر میں اور محکم دوں گا کہ شاہانِ دول خیر کے راز سے سب سے مجھے آگاہ کریں اور میں کل ملک جرنانیہ کے گرد ان سے جیتن کی فضیلت تیرے رکھوں گا اور ان سے کہوٹا کر تیز رفتار دریائے رند کو خوشنماں ہوں۔ تن برگ کے گرد حلقے کی شکل میں بہاؤ۔

اور مدائن عامر میں دیا اور جریر کے انبار لگو اور دنگا کہ طباغی اچھے اچھے لباس پہنیں۔ میں دنیا کے لشکروں کو میرا نیکے مالے سلاح کے جمع کروں گا اور ان سے کہوٹا کر کہ چمکے شہزادے کے کہانے ملکاتِ نخل باہر کریں۔ پھر میں انی ملک کے تمام حصوں اور صوبوں پر تہنا ہوا شاد بن کر حکمرانی کروں گا اور اپنی ماتحت اور تابع رعوں سے ایسے آلات حرب عجیب غیب تیار کروں گا کہ جو لڑائی میں شدید سے ہلک ثابت ہوں۔ اور بے لے اس توشن غنیمتیں بھی لیاؤ جو آٹھ دھپ کے بل کے نیچے ٹپا رہتا تھا زیادہ غارتگر ہو گئے۔

(فائوسٹ اور گورڈ نیوس آتے ہیں)

آؤ ہماری برسی کے فائدہ اور گورڈ نیوس آؤ اور اپنی دانشنا تہ تبریر مجھے غلط دھرم کرو۔ فائدہ پہلے فائدہ تہائی باتوں نے آخر مجھے پہنچا بنا دیا اور مجھے آدہ کر دیا کہ میں حرام و حلال باطن کو سیکھ کر انہیں میں مل لاؤں۔ یہ

جیسے تو ایک آدمی اس شے کو حاصل کر گیا اور دوسرا اسکی قیمت..... یہ تو ایک خفیہ سامعہ محقر قانون وراثت کا ہوا۔ (پھر پڑھتا ہے) ”باب بیچہ کو محرم الارث نہیں کر سکتا وغیرہ وغیرہ“ یہ ہے حق تعالیٰ کے مجوس قوانین کا مضنون اور یہی قوانین عام کا مجموعہ ہے۔ یہ فن تو وہ سیکھے جسے پیشہ کما نے کی محنت و مشقت میں پڑنا گوارا ہو جس کا مقصد سوائے دنیا کی گدزی دولت کما نے کے دوسرا نہ ہو۔ میرے لئے تو وہ ایک ذلیل اور آزادی کا مٹانے والا کام ہو گا۔ یہ کل مضامین برطون کرنے کے قابل ہیں۔ اور ان کے مقابلے میں پھر دنیا ہی بہتر مضنون معلوم ہوتا ہے۔ فائوسٹ ذرا جیروں کی انجیل کو اٹھا کر پڑھ۔ (پڑھتا ہے) ”مگنا کا صلا بدی موت ہے“ ہاں۔ مگنا بول کی بادشاہ جیسے کی موت ہے۔ یہ بات تو بہت سخت ہے۔ پھر پڑھتا ہے۔ ”اگر ہم یہ کہیں کہ ہم گناہ نہیں رکھے وغیرہ وغیرہ یعنی یہ کہیں کہ ہم نے گناہ کبھی نہیں کیا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اپنے کو دھ کے میں ڈالتے ہیں اور ہم صدق و مصلحت سے عاری ہیں اگر ایسا ہے تو پھر گناہ کرنا چاہئے لئے ضروری ہوا اور اس کی سزا میں ہمیشہ کی موت کا مستوجب ہونا لازمی ہاں۔ کیا اس میں ادبی موت مرنا لازمی ہے۔ اچھا اس اصول کو تم کیا کہتے ہو۔ کہ جو کچھ ہو گا وہ ہو گا۔ میں دنیا ہی مجھے بھی الواضحتا کہتا ہوں۔ اس کے مقابلے میں تو ساحروں کی الہیات اور جاو دو کی تصانیف جنت کھولتے ہیں۔ یہ خطہ۔ یہ دائرہ یہ مناظر جوت و نفوس اب یہی چیزیں مجھے بھی کبھی معلوم ہوتی ہیں۔ بلکہ تو لا محدود و نواند اور ستوں کی بیش بہا تخیل ہے۔ اور بے قیاس قوت و اختیار و اعزاز و اقتدار کے وعدے جفاکش ہنرمندوں کیلئے اس میں موجود ہیں۔ جملہ شایا عالم پر قطبین کے درمیان حرکت کرتی ہیں میرے قبضہ و اختیار میں ہونگی بادشاہ اور شہنشاہ تو مختلف اور معدودے چند ملکوں اور سلطنتوں پر حکمران ہوتے ہیں اور وہیں ان کے محکموں کی بجا آوری ہوتی ہے۔ مگر تو جو باتوں کا چلانا اور نہ باتوں کا چاک کرنا ان کی قدرت میں ہوتا ہے۔ مگر جو شخص اس علم و حکم کا ماہر ہو وہ سب پر سمیت لچو سے تو پھر اسکی حکومت و سلطنت طبعیت بشری کی طرح وسیع اور لا انتہا ہے اور اسکی حدود و اختیارات انسانی تخیل کی طرح لا محدود ہونگے۔ ایک سلجور کامل ہر طرح کی قدرت کھینے والے مبدو کی طرح ہوتا ہے ہاں تو لے فائوسٹ اگر تمہیں ریاضت ہی کرنی ہے تو پھر خدا بننے کی کوشش کیوں نہ کرو۔

فائوسٹ کا طالع و مگر تہا ہے

دیکھو خدا جاؤ اور میرے عزیز ترین بہن احباب فائدہ زیادہ کرو۔ گورڈ نیوز سے میرا سلام کہہ کر کہو کہ وہ جلد آکر مجھے سے ملیں۔
وگیکٹر رہبت خوب جناب والا۔

ہاں یہ خیال سے لیکھا دل خوش ہو تا ہے۔ گورنمنٹ میں آؤ سحر کی باتیں دیکھا دیکھا
میں بھی کئی گوشے میں بیٹھ کر جادو کا عمل کروں اور اس کی سسٹمز کو پورا
ظہور پر حاصل کروں۔

فائل نمبر ۱۰ آپس کے ٹھہرے ورتوں کے ٹھہرے میں چلے بیٹھیں، 'و عاقل و فزادہ تین اور
ایہ افس کی تھناہٹ ساتھ لیے چلے خبرانی میں دھاؤں کی کتاب و رنجیل کا کعبہ
جدید باور کیا ہیں جو ضروری ہوں ساتھ ہوں۔ ان کتابوں کے ناموں کے ساتھ کچھ
اپنی اصلاحات کے تحت چھوڑے سے پہلے اطلاع دیں گے۔

فالدین رو پہلے تو میں آگے اس علم کے ابتدائی قاعدے سکھاتا ہوں۔ پھر آہستہ آہستہ قرآن مجید میں مجھ سے بھی زیادہ ماہر ہو جائیں گے۔

فارسا و سستا۔ تو جب آپ کی میرے ساتھ حاضر تھا تو کہیں بکھلے سو فانی ہو کر نہ
 ہر علم کے کتاب پر غور کر کے کہو کہ کن کن میں تو ابھارے ہو پہلے سویش کر کے
 اور دیکھ لگا کہ اس علم میں کیا کر سکتے ہوں آتے شب کو نین جادو کر دیا
 چاہتے ہیں موت بھی کیوں نہ آجائے۔

دوسرا منظر

دوسرا منظر

فاؤسٹ کے گھر کے سامنے

وطلبائے ہیں۔

پہلا طالب علم: یہاں میں کہ فاسٹ کو کیا ہو گیا۔

دوسرا طالب علم: یہ بات ہم ابھی معلوم کئے تھے۔ دیکھو وہ اسکا نوکر کر رہا ہے۔

(وہ غیر آتا ہے۔)

پہا طالب علم۔ کہتے آپ کے آقا کہاں ہیں۔

و دیگر: خدای بهتر جانتا ہے کہ کہاں ہیں۔

دوسرے اطفال علم کیوں؟ کیا تمہیں معلوم نہیں۔

و دیگر ہاں معلوم تو ہے لیکن یہ کوئی منطقی قضیہ تو ہے نہیں جس کا نتیجہ بھی
بتا ضروری ہو۔

پہلا طالب علم۔ اچی جائے کئی دو۔ یہ مذاق کی باتیں ہیں انہیں چھوڑو۔

بتلائیے کہ فائسٹ ہیں کہاں؟

ولینبرگ اگر فاسٹ سے آپ کے مراسم ہیں تو اس کی یہ توہین مختار کہ اسکی نسبت ہرات کے دیباخت کر نیچا حق بھی حاصل ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ انکو حق ہے تو یہ

[illegible]

فلا تو سطرہ لگاؤ یہ میرا اس لئے ہے کہ میں اپنی جنت رکھتا ہوں جہیں کہ تم زندہ رہنے کیلئے جنت رکھتے ہو ان میں اس قدر اندر نہ کرو۔

کورنیلیوس: عجب بات اور عجابت دکھائی دیتی ہیں آپ سے بات
کامد کرالیں گی کہ آپ حجاز میں کے دوسرے علمائے فاضل سے شخص علی کو ملے گا۔

اور دنیا کی مختلف زبانوں کا علم ہوتا ہے اور دنیا کی مختلف قوموں کو
سمجھنے کی عقل اور اصول پر بھی مامور ہوتا ہے اس فاضل آف مقصد کی اس تشبیہ

علم کی وجہ اب ولفائی کے آئریکل (فال ٹھر) کو بھی زیادہ دنیا میں شہرت حاصل کرینگے اور آگے اس لئے لوگ آئے لگس گئے اسے نوک ولفائی مر

بھی نہ جانتے ہونگے۔ رو میں مجھے خبر تھی جیسا کہ وہ سنا۔ کونٹک کے بغیر کلکلا کے تباہ شدہ حجرہ دار کا مقصد مال و متاعِ عین کی تہمت پر ۱۴۱۴ھ اور ۱۹۰۰ء

دولت ہائے ہندوؤں نے اپنی زمین میں دفن کی تھی وہ کل ہائے پاس لاکھی

فنا و سٹا۔ کچھ نہیں کہہ سکیں پھر ہم کئی بات کے محتاج نہ رہیں گے۔

آپ کی غلطی ہے اس کا اعتراف کرنا آپ کے لئے ازمنہ جو اور امید ہو کہ آئندہ اس بات سے آپ احتیاط بھی کیجئے گا۔
دوسرے طالب علم نے کہو: آپ نے تو خود کہا تھا کہ ہمیں فائوسٹ کا علم ہی کر وہ کہاں ہے۔

وہ گھنٹہ بنگیا میرے کہنے کا آپ کے پاس کی گواہ ہے۔

پہلا طالب علم: اچھی خدمت میں کیہ شاید موجود ہوں میں نے آپ کو بھی کئے تھے ساتھ۔

دیکھئے میرے یہ بیان آپ کے مجھے چور بھلے۔

دوسرے طالب علم: خیر تو پھر کیا آپ ہیں یہ نہ بتائیں گے کہ فائوسٹ کہاں ہیں؟

دیکھئے: نہیں جناب والہ! بھلا تو میں ضرور لیکن اگر آپ حق دہوتے تو مجھے سچا سوال پھر گزرتے کہ کیا آپ کو ہم نہیں کہ فائوسٹ ایک شخص پرست آدمی ہے اور کیا آپ نہیں جانتے کہ وہ شدت سے چلا اور تیش مزاج آدمی ہے تو پھر آپ مجھ سے ملے ال کہیں کرتے ہیں میں تو فطرتاً ہی طبیعت آدمی ہوں اسلئے مجھے غصہ جذب نہیں آتا میں تو ایک خوش باش زعمہ دل میں آرام کا بندہ ہوں اور بہت میرا مسلک ہے۔ ورنہ میں آپ کو ضرور سزا دلوانا کہ آپ کی ان باتوں کو کیا کرتے ہیں؟ تاہم کہ ضرور عدالت کے کسی آئندہ اجلاس پر آپ کو پھانسی کا تختہ لٹکا دیا جائیگا اور اس طرح آپ کو بھلا کر اب میں ضرور قتل بنا آپ کے لفظ شائع کرتا ہوں یہ سب سب اپنے رفیق میرے آفاقی وقت اپنے کہے میں ذرا بڑا کچھ بلیو کر کے سامنے کھانا کھائے ہیں۔ یہی بات ہے آپ کو سنا ہے کہ ہم نے کیا ہو ہے۔ یہاں سے بھائیو خدا آپ پر رحم کرے اور یہ بات سب کو سمجھنا پڑے۔

(چلا جاتا ہے)

پہلا طالب علم: مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں فائوسٹ اس بلید اور مردود فن کی تحصیل میں نہیں مصروف ہو گیا جس کے لئے قاعدہ یز اور گورکھ نیویس سلا دنیا میں بدنام ہو رہے ہیں۔

دوسرے طالب علم: اے کاش آج کو فائوسٹ میرا دوست نہ ہوتا بلکہ ایک بھتیجی ہوتا تو پھر مجھے اس کی اس حالت پر افسوس نہ ہوتا یہ سنکر اس وقت مجھے واقعی برا اندر ہو رہا ہے۔ بتاؤ کیا کیا جاتے۔ آؤ افسر صاحب کو خبر کریں نہ نہایت متین اور ذی عقل ہیں ممکن ہے کہ وہ فائوسٹ کو کسی نہ کسی طرح بھگا بھگا کر راہ راست پر لے آئیں۔

پہلا طالب علم: مجھے یقین نہیں کہ فائوسٹ اب سیدھے راستہ پر آئیگا۔ دوسرے طالب علم: حتی الامکان ہم کو کوشش کرنی چاہیے۔

تیسرا منظر

درختوں کے بیٹھ میں

فائوسٹ کی بات پر غور کرنے کو آتا ہے۔

فائوسٹ: اس وقت زمین کا تاریک بکس چڑھا کی دھندلی اور ت کو دیکھ کر آرزو میں قلب جنونی کو آسمان پر ایک سخت ڈال رہا ہے۔ اور رضا کو اپنی تباہی کو سمجھ کر رویتا ہے۔ فائوسٹ اب تم پر منہ شروع کر دو اور کوشش کرو کہ کوشش تمہاری انجانیاں سنکر اور تمہارے اشارے اور قہقہوں کو دیکھ کر تمہارے علم بجالائیں اس دائرے میں خدا کا نام ہے اور عبارت کے مقدم اور مؤخرال میں تخلیق کی گئی ہے۔ یہ علاوہ اس کے پرستے بڑے صاحب دل اور مقدس بزرگوں کے نام انحصار کے ساتھ اشاروں میں درج ہیں اور ہستیوں کو حکما شریک قرار دیا گیا ہے ان کی صورتیں بنائی ہیں اور پھر ان کی اشکال اور گروہیں بنائی ہیں جیسا کہ دوسرے کو طلب کیا جاتا ہے۔ اور اور اشارات کو دیکھ کر فائوسٹ تم کو فکر دہنیں اپنے قصہ اور ارادے پر دیکھ کر کوشش کرو کہ اس سے عمل میں لایا جاسکے۔ خدا کرے کہ جب وہ چہرہ اٹھ مجھ پر چہرہ بان ہو جائے اور یہوداہ کی تینوں ویدیاں خاک و آب و آتش کی ارواح کو ترغیب دیں کہ وہ میرے تابع فرمان ہوں میں نہیں بدلیں گی مشرق کا شہزادہ (شطان) جس شعلہ و شال چم کا فرما رہا ہے۔ اور میں مرگا رگن سے اتھا کرتا ہوں کہ میسٹو فیس میرے سامنے حاضر ہو۔ یہی کے ظاہر ہونے میں اس قدر دیر کیوں ہو رہی ہے اب میں غصہ نہ چم کے کی عقلت بھاگ کر اور آپ متحرک کو چھو کر اس کی برکت اور صلیب سے کے لفیل سے جس کا نشان اب بنانا ہوں اور صلے میں اپنی دعاؤں اور التجاؤں کے چاہتا ہوں کہ میسٹو فیس جس نے طلب کیا ہو نمودار ہو۔

میسٹو فیس: آتا ہے تم تو نہایت ہی بصورت اور کرم بہرہ مند ہو۔ حکم دیتا ہوں کہ تم وائس چاؤ اور اپنے صورت تبدیل کر کے آؤ میرے خدمتوں کے انجام دینے کے لئے تم میرے فرانسسکین فیس کی شکل افتہ کرو تم شیطانی کیلئے مقدس فیس کی ہیئت اختیار کرنا بہت موزوں (میسٹو فیس چلا دیتا ہے) میں دیکھتا ہوں کہ میرے مقدس الفاظ میں ہی تو پیدا ہو گئی پھر بھلا کون ہو گا جو اس مقدس فن کا ہر نہ بننا چاہے ہو؟ میسٹو اس وقت میرے سامنے گیا سووم کی ناک بنا ہوا آیا تھا۔ اور جس فرماں بردار اور منکسر المزاج معلوم ہوتا تھا۔ میرے سخن پر غصہ کو ہو۔ فائوسٹ اب تم ساحروں اور جادو گروں کے سردار اور بادشاہ اور میسٹو جیسی شدید القوت فرد کو مدعو کر کے لگے۔ واقعی میسٹو

سہ خیال ہو کر کہ مجھ میں اب ایک زبردست زبردست بادشاہ سے بھی زیادہ قوت موجود ہے۔

(میسٹو فرانسسکی قیس کی صورت میں آتا ہے)

میسٹو۔ فائوسٹ فرماتے کیا حکم ہے؟

افائوسٹ۔ میرا حکم یہ ہے کہ جب تک میں زندہ ہوں تم میری خدمت میں حاضر رہو اور مجھ میں حکم دوں بلا ہڈ بکالاؤ۔ اگر میں چاہوں کہ مہتاب کو فکاس بیچے گرا دیاجاتے یا زمین کے تختے کو سمند میں غرق کر دیا جائے تو اس کو نہیں انکار نہ ہوئے گا۔

میسٹو۔ میں ملک ملکوت یعنی اہلبیں کا خادم ہوں اور اس کی اجازت کے بغیر اپنے حکم کی تعمیل میں قاصر ہوں۔ میری بڑی خدمت یہی ہے کہ میں اہلبیں کے حکموں کو بجالاؤں۔

فائوسٹ۔ کیا اہلبیں نے تمہیں میرے سامنے حاضر ہونے کی اجازت نہیں دی؟

میسٹو۔ نہیں، میں خود ہی حاضر ہوا ہوں۔

فائوسٹ۔ کیا میرے کلمات سے تمہیں یہاں حاضر ہونے پر مجبور نہیں کیا؟

پولو جواب دو۔

میسٹو۔ بات یہ ہے کہ شروع میں جب ہم سنتے ہیں کہ کوئی شخص خدا کو معجزات کا ہوا اور خدا کی مقدس کتابوں کو نہیں ماننا اور معجزات دینے والے نبی کو معجزات بھی عقائد نہیں رکھتا تو ہم اس کی معجزات پر توجہ کرنے کے لئے فوراً دوڑ پڑتے ہیں مگر ہم اس وقت تک اپنی جگہ سے نہیں ہلے جب تک کہ ہمارا بلانے والا ان ذرائع کو کام میں نہ لانا چاہتے ہو کہ اسے ملوں دم دو دو کر دیں۔

اس لئے ہم انفس کا چھوٹے سے چھوٹا فقرہ زبان پر لانا ٹالوٹ مقدس کو حمار کرنا ہے اور جہنم کے بادشاہ یعنی اہلبیں سے التماس کرنے کے برابر ہے۔

فائوسٹ۔ میں نے ایسا ہی کیا ہے اور اس بات کو اپنا اصول قرار دیا ہے، بائبل ہی بے سوا کسی کو اپنا ایسا حکم نہیں سمجھتا جس کے حوالے میں اپنی حق کر دیں۔ اب لعنت ہو لفظ فائوسٹ کو خوف زدہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ

اس سے سختی کی ادبی راحوں اور دستوں کو جہنم پر قربان کر دیا ہے۔ وہ بائبل کو کہ اس کی صفحہ پر لے سن رسیدہ فلسفیوں کے ساتھ رہے۔ خیر تم کہ حقوں اور کارہ گفتگو کو جو روح کے متعلق ہے چھوڑو اور بتاؤ کہ تمہارا قاتل کون ہے؟

میسٹو۔ وہ جہنم کے نائب علی اور جہنم پر حکومت کرنے والے ہیں۔

فائوسٹ۔ کیا یہ اہلبیں ہی تو نہیں ہیں جو کسی ملک ملکوت تھے؟

میسٹو۔ ہاں وہی ہیں جو کسی ملک میں خدا کی شہرہ آفاق تھے۔

فائوسٹ۔ تو پھر وہ ملک شیطانی کیونکر ہو گئے۔

میسٹو۔ یکسر اور انسانی کی سزا میں خدائے نہیں جنت نکال باہر کیا۔

فائوسٹ۔ اور تم کی ہوجو اہلبیں کے ساتھ رہتے ہو۔

میسٹو۔ میں ان روجوں میں کہ ایک ناشاد اور بد قسمت روجوں میں جو

اہلبیں کے ساتھ ساتھ قہر دلت میں گرانی گئی تھیں۔ جنہوں نے اہلبیں کا ساتھ

دیجئے خدائے برتر اور بزرگ کے خلاف سازش کی تھی اور پھر وہ اہلبیں کے ساتھ ہیٹھ کیسے مرو دو اور بارہ درگاہ ہو گئیں۔

فائوسٹ۔ اور جب لعنت تم پر اتاری ہو تو تم کہاں تھے؟

میسٹو۔ جہنم میں۔

فائوسٹ۔ تو پھر جہنم سے نکل کر باہر کیونکر آئے؟

میسٹو۔ جہنم سے باہر ہوں یا اندر میرے لئے ہر جگہ جہنم کی بجائے جہنم کی باہر

نہ کیجئے۔ ذرا میری حالت پر غور فرمائیں میں وہ ہوں جسے خدا کا دوا راضیہ

ہوا تھا۔ جنت کی دائمی نعمتوں کو لذت اندوز ہوا مگر پھر ابد الابد کیلئے ان

تمام مستحقوں اور راحوں سے یک قلم جو دم کر دیا۔ کیا یہ فری میرے لئے

لاکھوں کروڑوں جہنموں کے عذاب سے برکت نہیں ہے؟ فائوسٹ ان باتوں

کا استغناء چھوڑو یہ میری شکستہ روح کو سنان فرمنا کہ اس کو ڈالتے ہیں۔

فائوسٹ۔ میسٹو اہلبیں منظر کی آپ دینی حقیت کے محرم ہو کر آتش فشاں

سرخ ہو رہے ہیں۔ غریب کی تکیہ فائوسٹ سے بہت مراد نہ کیجئے۔ اور ان

مستحقوں کو حقارت کی نظر کو دیکھتے جو آپ کو دوبارہ حاصل نہیں ہو سکتی جاکے

اہلبیں کو خبر دیجئے کہ خدا سے معرت ہو چکی ہوا اس میں فائوسٹ پر ابدی موت

طاری کر دی گئی ہے اس لئے اب فائوسٹ اپنی روح کو آپ کے سپرد کر دے۔

اور اسے سعادت میں چاہتا ہے کہ اسے جہنم میں لے جائے۔ اس عالم فانیوں کو

سنئے دیا جائے اور اس دوران میں اہلبیں اس کی پوری پوری مخالفت اور

اعتانت کرتے تاکہ وہ اپنے نفس کی خوشی کو خاطر خواہ سمجھائے اور دنیا کی لذتوں

راحتوں اور مستحقوں کو پورا پورا لعنت اندوز ہو سکے اور میسٹو کو میری خدمت

میں حاضر ہونے کی اجازت دی جائے تاکہ جس چیز کی ضرورت ہو اس سے

دیکھا کر سکوں، اور جو راز سب سے تمہیں اس کو دریافت کر دیں اس کو مجھے

آگاہ کرے، دشمنوں کو تباہ کرے دوستوں کی اعانت کرے، غرض کہ میری

جانی خواہشیں پوری نہیں ہوں اور اگر اسے اور میرا بے غرض غلام بنائے میسٹو،

اب تم اہلبیں کے پاس واپس جاؤ اور میرا دھی رات کو میرے دارالمطالعہ

میں آکر مجھے اپنے آقا کے ارادے سے مطلع کرو۔

میسٹو۔ بہت اچھا (چلا جاتا ہے)

فائوسٹ۔ اگر میرے پاس اپنی روحیں ہوتیں مرنے کے ٹھک پر تباہ ہیں،

تب بھی میں ان سب کو میسٹو کے حوالے کر دیتا۔ میں اس کی امداد سے دنیا کا

مسخرہ! اگر اس کام میں آپ کے ہاتھ کے نیچے رہا تو پھر میرے تن بدن پر نہ بھرنے کیلئے کوڑے لگائے گئے۔

وگنیر۔ یہ درجہ تو تمہارا ہر حال میں ہونے والا ہے چاہے میرے شان و شوہر نہ بنیں۔ اب یہ تو میری مذاق کی باتیں ہیں جو تو اصل مطلب سے کہہ کر تمہارے برسر کے لئے اپنے آپ کو میرے حوالے کر سکتے ہو، اگر تم نے نہ مانا تو میں دوبارہ بھرنے کی باتیں کرتا ہوں۔ پس مجھ کو اس کا اور دن نہیں اتنا کاٹیں گی کہ تمہارا سارا خون پانی جائیگی۔

مسخرہ! آپ کیوں اتنی تعریف کریں جو میں نے نہیں کی تھی بھو تو خوب شناسا میرا مصلوب کی قسم جو چیزیں تو میرا خون پیڑ پالی دیوار دیوار ہیں گویا میرے نانا لطف کی دہائی دہرا رہا ہے۔

وگنیر۔ خراب ہے اشرافیاں موجود ہیں۔ (اشرافیاں دیتا ہے)

مسخرہ! یہ اشرافیاں کیسی؟

وگنیر۔ یہ تو فرانسسی اشرافیاں ہیں۔

مسخرہ! کیا فرانسسی ہیں۔ ان اشرافیوں سے تو رجا کھیننے کے انگریزی پانے اچھے ہیں انہیں لیکر کیا کرونگا۔

وگنیر۔ انکے بیٹے میں کیا بوجہ ہے اچھا نہیں ہے تو میرے لوگ ایک گھنٹہ پہلے تمہیں اٹھ کر دیکھا تھا کہ کیاں کہیں تم ہو گئے شیطان تمہیں پکڑ کر لے گیا تھا۔

مسخرہ! نہیں ہیں، پھر تو آپ اپنی اشرافیاں اپنے پاس رکھتے۔

وگنیر۔ نہیں والد میں انہیں وہاں نہیں لوں گا ایک اشرافی بھی وہاں نہیں لے گا۔ مسخرہ! نہیں جناب یہ تو آپ کو داپس لے لینی تھا پڑیگی۔

وگنیر۔ گواہ ہو کہ اشرافیاں میں سے تھیں وہی ہیں۔

مسخرہ! گواہ رہتے کہ اشرافیاں میں سے انکو واپس کر دی ہیں۔

وگنیر۔ یہی بات ہے تو میں دو شیطانوں کو بتاتا ہوں کہ وہ نہیں ہر لکڑی بھرتا۔ بنی اہل اور بشر تم کہاں ہو ادھر آؤ۔

مسخرہ! میں آپ کے بنی اہل اور بشر کو بھرتا کیا ہوں، تو آئیں تو پھر دیکھئے! انہیں بسا ٹھہر کر کھانا کھا رہے ہیں یہی اتنا نہ پٹے ہو گئے لوگ کہ

کہ ذرا کچھ دور اس لئے ٹھہرے آدمی کو دیکھئے اس نے شیطان کو مار گرایا تھا! اب میں شیطانوں کو مار رہا ہوں اس سارے علاقہ میں مشہور ہو جاؤ گا۔

(دو شیطان آتے ہیں محو راہ ہوا ادھر ادھر بھاگتا ہے)

وگنیر۔ بنی اہل و بشر میں سے چلے جاؤ۔

(دونوں شیطان غائب ہو جاتے ہیں)

مسخرہ! کیا وہ چلے گئے ہیں ان سے بدلہ نکالو لکھا۔ انکے چنوں میں بے تیز اور گندے ناخن تھے ان دونوں میں سے ایک ہتھمٹا تھا اور دوسری

سب سے بڑا وہاں شاہ بن جاؤ لکھا اور اس سرسبز لکڑی کے ہوا میں ایک بل باغیچہ تھا جس پر شاہنشاہ کے مسند کو عبور کرونگا اور میں افریقہ کے ساحل کے پہاڑی سلسلہ کو پہنچا کر اسے بھی ہتھمٹا کر ایک حد بنادوں گا اور پھر یہ دونوں ملک میرے زیر نگیں رہیں گے اور میرے تخت و تاج کے مہینے ہو گا کہ میرے بیٹے اپنا دلی مدعا حاصل کر لیا ہے۔ چنانچہ کا طاقتور فرمانروا کیا دیکھا کا کئی شہنشاہ بھی میرے منشا کے بغیر زندہ نہ رہ سکیں گے۔ اب میں یقیناً اس کی واپسی تک اسی علم سمجھ پر غور و خوض کرتا ہوں۔

چوتھا منظر

ایک لگی

گنجر اور ایک مسخرہ آتا ہے۔

وگنیر۔ اے چھو کرے ادھر آ۔

مسخرہ! چھو کرے کی بھی خوب کہی ہو سو گنج پر آجئے مجھے چھو کرے کہا شاید آپ نے میرے لیے چھو کرے بہت دیکھے ہوں گے جیسے منہ پر میری لکھی شیلیاں راہیاں ہوں گی۔

وگنیر۔ اچھا تو یہ بتاؤ تمہارا وہاں جانا ہوتا ہے۔

مسخرہ! جی ہاں جانا بھی جاتا ہوں اور آتا بھی۔ یہ تو آپ خود دیکھتے ہیں۔

وگنیر۔ انوس پر غیبی معیت کا مارا پیٹھ کھڑی اسکی عوامی کی ہنسی اڑاتی ہو اور اسے ساتھ ہی بیٹھ کر کھانا کھا کر روڑا لگتی ہو اور پھر کبھی انکا اگر شیطان بکھڑے کے شانے کا گوشت کھا لیا تو میں تمہارا اس کے سامنے رکھ دے تو یہ اسکی قیمت پر اپنا راج اس کے حوالے کر دے۔

مسخرہ! بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بھوکر کے کچے گوشت کے بلے میں اپنی راج شیطان کے حوالے کر دوں! بلے بارغیر بڑے کسی طرح ممکن نہیں، سیدہ مریم کی قسم انکو سودا اتنا کروں ہوا تو میں اس گوشت کو خوب کھنڈا کر اس پر سر کر چڑک کر خوش جان کرونگا۔

وگنیر۔ اچھا اگر تم ہماری خدمت کرو گے تو ہم تمہیں اپنا معقول شاگرد بنا لیں گے۔ مسخرہ! کیا شعر و شاعری میں شاگرد بننا ہے گا۔

وگنیر۔ نہیں پریم کو سنو اور لکڑیاں ہاں لکڑی کا کام سکھائیں گے۔

مسخرہ! کیا فرمایا؟ کیا مرقی بازار میں کام سکھائیے گا میں تو سمجھتا تھا کہ یہ زمین کا ایک ٹکڑا، ایسے جو آپ کے والد آپ کے لئے چھوڑے تھے جناب! الا سمجھ لیں کہ مجھ سے کبھی ایسا نہ ہو گا کہ میں چیز بھاپ کا گندہ ہو دوں آپ سے چین لوں۔

وگنیر۔ ارے میاں میرا مطلب یہ ہے کہ لکڑیاں ہاں میں تھیں لکڑی کا کام سکھاؤ لکھا۔

مان رہا ہے وہ تو خود دوسری اور ایک اشتہارے نفس ہے اور اس میں آپس کی محبت ساقی ہے میں تو آپس کے لئے ایک قربان کا وہ اور کھیر تیار کر اٹھا اور نور آدمہ بچوں کا کیم کر کم خون اس پر چڑھا دیا۔

(بھلائی کا فرشتہ اور برائی کا فرشتہ آتا ہے۔)

بھلائی کا فرشتہ پیاسے فائوسٹ اس ناپاک فن کو چھوڑے۔

فائوسٹ: (عاجز) اٹھا رنجش تو بہ اور استغفار سے کیا ہوتا ہے۔

بھلائی کا فرشتہ: یہ سب تباہی سے دل بٹش کا باعث ہو سکتی ہیں۔

برائی کا فرشتہ: نیب: نیل باتیں دھوکے اور دلوں کی کفرہ ہیں اور جو ان باتوں پر ایمان رکھتے ہیں انہیں حق اور یقوت بناتے ہیں

بھلائی کا فرشتہ: پیاسے فائوسٹ جنت اور اسکی لازوال نعمتوں کا خیال کرو۔

برائی کا فرشتہ: نہیں فائوسٹ عزت اور دولت پر نظر رکھو۔

(فرشتے چلے جاتے ہیں)

فائوسٹ: او! دولت کا خیال ایسٹو میری ملک پر رہا تو کیا اعدا بہ میری حکومت نہ ہو جاتے گی۔ خدا تجھے کیا نقصان پہنچا سکتا ہے فائوسٹ تم تو ہر طرح پر محض فائدہ مند ہوتے ہو۔ پس آپ شہر کی گونا گونی نہیں ایسٹو

میرے پاس آ اور اہلین کو کوئی مٹو نہ سزا کیا اچھی آجی رات نہیں ہوئی میسٹو آ۔ میرے پاس۔ (میسٹو: ہاں) اچھا بتا اب میرے سرور ارا بلبر

کا حکم ہے۔

میسٹو: شکم: یہ کہ جب تک فائوسٹ زندہ ہے میں اس کی خدمت میں رہوں اور اس کا مطیع و محافظ رہوں۔ اس طرح فائوسٹ اپنی مروت کی قیمت میں میری خدمات مول لینگے۔

فائوسٹ: میں نے تو پہلے ہی سے اس کے لئے اپنی روح کو خطا ہے ڈال دیا ہے۔

میسٹو: (میں فائوسٹ آپ کو یہ بات وصیت کے طور باضابطہ تحریر کرنی ہوگی اور جو نامہ اپنے خون سے لکھنا ہوگا اور یہی ضمانت ہے جو آپس میں جانتا ہے۔ اگر آپ کو اس سے انکار ہوا تو پھر میں جہنم کو جہاں سے میں آتا ہوں پر

جاتا ہوں۔

فائوسٹ: نہیں میسٹو۔ صبر کرو اور یہ بتاؤ کہ میری مروت پر قربان ہونے سے تمہارے سرور ارا بلبر کو کیا حاصل ہوگا؟

میسٹو: اس کی سلطنت میں توسیع ہوگی۔

فائوسٹ: کیا یہی سبب ہے کہ تم پر اتنا اصرار کرتا ہے؟

یہ نہیں! ایسٹو کی پس میں نہیں بننا ہوں کہ مجھنوں کے سر پر سینگ پڑے ہیں اور تو مجھنوں کے پاؤں کی جگہ چسے چسے ہم ہوتے ہیں۔

وکیٹر: ہر جگہ بھی جو بہو بکین نہیں اب میری تابعداری کرنی پڑیگی۔

یہ مسخرہ استا بعداری کروں گا مگر اس شرط پر کہ اب مجھے اپنی اہل بکشر کو ملانا

فاسک سم دیا۔

وکیٹر: ہاں! جگہ کبھی دی سکھ دوں گا جی جی چاہے اپنی شکل بنا سکے اگر یہ صورت اپنی بننا چاہو تو کتنی بن جاؤ گے اگر جہاں بنا چاہو گے تو جہاں بن جاؤ گے غرض

تہمت اپنی جہاں چاہو یہاں کچھ بننا پسین سکونے

یہ مسخرہ: واہ میں تو مینا ہی ہوں۔ کتنی کیسے بن سکتا ہوں۔ اگر آپ کو میری صورت اتنی بدلتی ہی نظر ہے تو پھر آپ مجھے ایک خوبصورت پھر بنا دیں کہیں دھرا دھر

عکس! ہاں! پھر تو میں ان حسین بازو عورتوں کے کہڑوں میں ٹھسکا نہیں لیا

فائوسٹ: ایسا کاٹوں اور گدگدوں گا کہ وہ بھی مجھے یاد ہی کریں گی۔ واللہ آپ مجھے

پہنچے بنا کر تو دیکھیں۔

فائوسٹ: وکیٹر! اچھا! آپ ادھر انہیں تو بھی

بولو مسخرہ! لیکن وکیٹر آپ اتنے نہیں...

یہ وکیٹر: کیا کہتے ہو! اتنے ہی اہل بکشر۔

یہ! مسخرہ! خدا کیسے ان شیطانوں کو نہاں ہے وکیٹر انہیں تو سنا ہی پہنچے دو۔

وکیٹر: وکیٹر! لائق نکاح ہے! تو جتنے کھنکھارے اور پنی باتیں اٹھ میری دماغی

بیسٹو! بڑی پر جاتے رکھ۔ (چاہا جاتا ہے)

اللہ! مسخرہ! خدا! مجھے معاف کر۔ یہ تو عجیب اتنا پشیمان کر رہی ہوں تو اب

میں تو مجھے کسی کی تابعداری کرنی پڑیگی اور کسی کی خدمت میں رہنا ہوگا اور

چاہا جاتا ہے! (چاہا جاتا ہے)

پانچواں منظر

فائوسٹ کا دارالمطالعہ

فائوسٹ بیٹھا نظر آتا ہے۔

ہاں! فائوسٹ! کیا اب ضروری ہو کہ تو خدا سے مرود ہو جائے کیا اب تیری پیشکش

خود نہیں ہو سکتی اگر یہی ہے تو پھر خدا اور جنت کے خیال سے کیا حاصل! ان خیالات

قابلِ بطل کو دل سے دور کر اور باؤس ہو جا۔ خدا سے منحرف ہو جا اور آپس پر

خفا ہوا خدا کر۔ دیکھ اب اپنے کتے سے پھر لو نہیں۔ فائوسٹ ثابت قدم رہ۔

اوس! میں ہی شکوک کیوں جانتا ہے۔ کوئی چیز میرے کان میں کچھ کہہ رہی ہے اور

بغض ہے یہ ہے کہ اس جادو کو شک کہ اور خدا سے پھر رجوع کر۔ تو کیا فائوسٹ پھر

فائوسٹ: خدا سے تو لگتا ہے۔ خدا تو اب تجھ پر ایمان نہیں دیا۔ جس خدا کو تو اس وقت

میسفٹو :- مضمونین کیلئے یہ موجب راحت ہوتا ہے کہ جس غضب میں وہ گرفتار کیا
اس میں ان کے شریک حال اور بھی ہوں۔

فائوسٹ :- کیا تمہیں کوئی صلیف ایسی ہے جو دوسروں کو بھی اذیت پہنچاتی
ہے؟

میسفٹو :- وہ تکلیف ایسی ہی ہے جیسی اور ارواح بشری کو ہوتی رہتی ہے۔
لیکن فائوسٹ آپ یہ بتائیں کیا اس روح پر میرا قبضہ ہو جائیگا۔ اگر ایسا ہو تو پھر
مجھے آپ کا خادم ہوں اور خدمت میں ہر وقت حاضر رہوں گا۔ اور ہمارے عطا
ہوئی سے زیادہ ہوں گے جن کے مانگنے کا آپ کو دم و خیال بھی نہ گزرے گا۔

فائوسٹ :- اچھا میسفٹو میں اپنی روح تمہارے حوالے کرتا ہوں۔

میسفٹو :- تو پھر فائوسٹ آپ صحت کے اپنے بازو پر شکاف دیجیے اور اس
ہر کے پابند ہوں کہ ایک خاص دن ابلیس آپ کی روح کا دعوہ کرے اور پھر آپ
وہ ابلیس کے برابر اعلیٰ اور ارفع ہو جائیگا۔

فائوسٹ :- اجلی سے اپنے بازو پر شکاف دیجیے اور میسفٹو تمہاری صحت
میں یہ بھی گوارا ہے۔ میں اپنے بازو کے خون سے اس بات کی ضمانت دیتا ہوں
کہ میری روح ابلیس کے سپرد ہوتی تو وہ دنیا کی سب سے بڑا سردار اور بادشاہ بن
دیکھو میرے بازو کے خون کی بوئیں پیسے لگی ہیں۔ اور یہ خون میری آرزو کی کوئی نیک
فائل ہو۔

میسفٹو :- مگر فائوسٹ آپ کو جو کچھ کہنا ہو گا وہ ایک بہت نام کی شکل میں ہونا
چاہئے۔

فائوسٹ :- ہاں میں یہی کرتا ہوں۔ (کھتا ہے) لیکن میسفٹو ذرا دیکھو تو یہ
خون جم چلا۔ اور اب اس سے کچھ لکھا نہیں جاتا۔

میسفٹو :- میں اگ لانا ہوں گرم کرنے سے خون ذرا سیال ہو جائیگا۔ (چلا
جاتا ہے)

فائوسٹ :- خون کے جم جانے سے کیا خبر ملتی ہے۔ کیا میرا خون نہیں چاہتا
میں یہ دستاویز لکھوں۔ یہ دفعیہ کیوں نہیں ہوتا تاکہ میں پھر لکھنا شروع کروں۔
میں ایک ٹمکنے کے بعد کہ فائوسٹ اپنی روح تمہیں دیتا ہے۔ خون جم گیا۔ خون تو
میں کیوں نہیں دیتا کیا میری روح میری نہیں ہے۔ اچھا پھر لکھنا ہوں۔ فائوسٹ
میں اپنی روح دیتا ہے۔ (میسفٹو چلے کوٹلوں کی ایک بیچیشی لاتا ہے)

میسفٹو :- مٹھو مٹھو ڈاؤ اور خون گرم کر کے پھر لکھنا شروع کرو۔

فائوسٹ :- ہاں اب خون قیمتی ہو چلا۔ اب میں جلدی سے اس دستاویز
میں لکھ کر دیتا ہوں۔

میسفٹو :- کون جتن ہے جو میں اس کی مدد حاصل کر نیو نہ کروں گا (میلو
ہے)

فائوسٹ :- نیچے۔ ختم شد۔ یہ تحریر ختم ہو گئی۔ اور فائوسٹ نے اپنی روح
ابلیس کے حوالے کر دی۔ مگر ختم ہونے سے بازو پر کیا نظر آ رہا ہے۔ اسے "انسان بگ"
جس کا کہنا جانوں۔ مگر ختم ہونے سے بازو پر کیا نظر آ رہا ہے۔ اسے "انسان بگ"
مگر میرے تو اس کو دھوکا ہوا۔ بازو پر کچھ لکھا نہیں ہے۔ لیکن صاف دیکھو! اب
کہ بازو پر اس جگہ لکھا ہے کہ "انسان بگ" لیکن فائوسٹ جگہ جگہ کر کہاں جا
سکتا ہے۔

میسفٹو :- میں تمہارا ایسا کرتا ہوں کہ فائوسٹ کا دل خوش رہے (میلو لکھ
چلا جاتا ہے)

میسفٹو :- آگاہ ہے۔ بہت سے شیطین ساتھ ہیں۔ وہ
بڑے بڑے خدمت اور تاج فائوسٹ کو پیش کرتے ہیں۔
اور تاج کو دلچا کر چنے جاتے ہیں)

فائوسٹ :- میسفٹو کچھ بتاؤ اس تمام شے سے کیا مطلب تھا؟
میسفٹو :- سوئے تمہارا دل خوش کرنے کے اور کچھ غرض نہ تھی۔ اور یہ دکھانا
منظور تھا کہ تم کو کیا کام کر سکتا ہے۔

فائوسٹ :- تو کیا میں ان شیطین کو جب چاہوں بلا سکتا ہوں؟
میسفٹو :- ہاں بلا سکتے ہو۔ اور ان سے بھی بڑھ کر کام کر سکتے ہو۔

فائوسٹ :- تو پھر تو ایسی ایسی چیزاؤں میں پر قربان کی جا سکتی ہیں۔
اچھا میسفٹو یہ دستاویز موجود ہے جس میں ہم اور روح دونوں کے سپرد کیا قرار ہو
مگر شرط یہ ہے کہ جو باتیں فریقین میں طے پائی ہیں ان سب پر تمہارا عمل رہے گا۔
میسفٹو :- فائوسٹ میں ابلیس اور جہنم دونوں کی قسم کھاتا ہوں کہ جتنے خون او
اور اس جہنم میں ہیں ان سب پر کا۔

فائوسٹ :- تو چھائیں یہ عہد نامہ پڑھنا ہوں تم سن لو (پڑھتا ہے) سنبھلا
ذیل۔ پہلی بات یہ ہے کہ فائوسٹ ایک انسانی ہے جو روح اور جسم دونوں رکھتا ہے
دوسری شرط یہ ہے کہ میسفٹو اس کا خادم اور تابعدار رہے گا۔ اور اس کے ہر حکم کو بھی
لائیگا۔ تیسری شرط یہ ہے کہ فائوسٹ جو کچھ مانگا کرے میسفٹو وہ حاضر کرے گا۔ چوتھی شرط
یہ ہے کہ میسفٹو فائوسٹ کے حکم میں اس طرح رہے گا کہ کسی کو نظر نہ آئے۔ اخیر شرط یہ
کہ فائوسٹ پورے ہر وقت میں شکل و صورت میں چلے حاضر ہوگا۔ میں اس بات کی قسم
دیتی ہوں کہ اگر فائوسٹ اس دستاویز کے ذریعہ اپنا حکم اور اپنی روح ابلیس شہزادہ شہزادہ
اور اس کے مذہب خاص میسفٹو کے حوالے کرنا ہوگا۔ اور منظور کرنا ہوں کہ آج سے جو میں
برس ختم ہونے تک میں گذر کر اٹھاؤں دستاویز میں تحریر ہیں ان میں فرق نہ کرے گا
کے بعد فریقین کو کو اختیار ہوگا کہ خون فائوسٹ کا حکم روح کو شست اور خون اور
مال و متاع اپنے کسی میں لیا جائے جہاں کہیں وہ واقع ہو۔

میری قلم سے جان فائوسٹ

میں فتوہ۔ فائوسٹ آپ کہیں کہیں یہ دستاویز نہیں دیتا ہوں۔

فائوسٹ :- ہاں لے لو اور شیطان اتھار اٹھا کرے۔

میں فتوہ :- اچھے دوست اب آپ کو کچھ درکار تو وہ فرمائیں۔

فائوسٹ :- سب سے پہلا سوال تو میرا جہنم کے بارے میں ہے۔ مجھے بتاؤ کہ جس جگہ جہنم کہتے ہیں وہ کہاں ہے؟

میں فتوہ :- آسمان کے نیچے ہے۔

فائوسٹ :- لیکن ٹھیک جگہ بتاؤ کہ کہاں ہے؟

میں فتوہ :- ان عناصر کے طبع میں ہے جہاں ہمیں عذاب دیا جاسکے اور ہمیشہ رہنا پڑ سکے۔ دوزخ کی حد وہ نہیں جہاں کوئی خاص جگہ ہے کہ اس کے گرد احاطہ لگایا ہو۔ جہاں کہیں ہم ہیں وہیں دوزخ ہے اور وہاں کہیں دوزخ ہے

وہاں ہمارا موجود ہونا لازمی ہے۔

فائوسٹ :- جیسے ہی دو۔ اس سے معلوم ہوا کہ دوزخ محض ایک نشتا

ہے۔

میں فتوہ :- ہاں آپ ایسا ہی خیال کرتے رہیں تا وقتیکہ تیرا آپ کی رائے نہ بدلے۔

فائوسٹ :- تو یہ تمہیں خیال کرتے ہو کہ فائوسٹ پر عذاب نازل ہوگا۔

میں فتوہ :- یہ بات ضروری ہے کیونکہ میرا دستاویز موجود ہے جس میں تم نے اپنی

روح ابلیس کے حوالے کی ہے۔

فائوسٹ :- ہاں اور جسم بھی۔ مگر اس سے ہونا کیلئے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ لاکھ

اٹھارہ ہجرت ہے کہ حیات بعد المات میں کسی عذاب کو متوقع ہو۔ دور کر دو۔ یہ ب

نامعقول باتیں ہیں اور یہ ضمایا بیوں کی کہانیاں ہیں۔

میں فتوہ :- مگر فائوسٹ میں آپ کے اس خیال کے خلاف ثبوت میں ایک مثال

پیش کر سکتا ہوں۔ میں اس وقت عذاب میں ہوں اور جہنم میں ہوں۔

فائوسٹ :- دوزخ میں کیسے ہوا اگر یہی دوزخ ہے تو اس دوزخ میں عذاب

کیلئے میں تیار ہوں۔ ہر حال میں چلے جانا پھرنا ہوں یا بات کرتا ہوں مگر ہر دو

اس کے میں ایک ہی جگہ رہتا ہوں تو ملک چرائیہ میں بہت حسین و جمیل ہو کر بیٹھ

اس وقت میں حالت سستی میں ہوں اور عورت کی خواہش غالب ہے بغیر عورت

کہ زندگی نہیں ہے۔

میں فتوہ :- بڑی کمی۔ ہر بات فرما کر یہاں بیوی کا ذکر نہ کریں۔

فائوسٹ :- نہیں پیارے میں فتوہ ایک بیوی ضرور لا دوںے۔ کیونکہ مجھے اس کی

ضرورت ہے۔

میں فتوہ :- اچھا تو میں شیطان کا نام لیکر تجھے ایک بیوی لائے دیتا ہوں!

جانب :-

میں فتوہ پھر آگے اور ایک شیطان کو عورت کے نہیں

میں ہاتھ کرتا ہے)

میں فتوہ :- کیوں فائوسٹ تمہیں اپنی بیوی پسند ہے یا نہیں؟

فائوسٹ :- خدا سے عارت کر کے دو تو آگ کو اٹھا کر ہے۔

میں فتوہ :- جاؤ بھی آج صبح شادی تو ایک دم رواج کا ٹھکانا ہوتی ہے۔ اگر

آپ کو میرا کچھ کیا لگا اور موت ہے تو اس خیال کو دل سے دور کر دیں اور ہر شے

حسین سے حسین شاہد ان بازار میں سے میں کسی حسینہ کو آپ کیلئے منتخب کر سکتا

ہوں اور بہ صبح آپ کے بستر پر حاضر کر سکتا ہوں۔ اور یہ وہ ہوں گی جن کو آپ کی

نظر اور آپ کو دل پڑ کر چکا۔ وہ ایسی ہی پاکہ امن ہوں گی جیسی کہ میں نے آپ کو

ایسی ہی عاقل و فز و خرد جیسی کہ ملے سہا سہی۔ اور ان ہی حسین ہوں گی جیسے کہ خود نہیں

راہہ درگاہ ہو جیسے بہتر تھا۔ اس کتاب کو پڑھو اور اچھی طرح اس کا مطالعہ کرو۔

کتاب دہائے :- ان سطروں کے بار بار پڑھنے سے درد و آت ملے گا۔ اور اس

دار کو زمین پر کھینچو گے تو جو کھو جانے لگا گرج بلی زمین پر پیدا ہوں گے۔ اس

عبارت کو میں ہر تیرے وقت سے دقت سے پڑھو گے تو سب آدمی آپ کے سامنے آئیں گے

اور جو کہ آپ نہیں چاہیں گے وہیں کے جہان میں گئے۔

فائوسٹ :- شکریہ۔ لیکن میں ایسی کتاب دیکھنا چاہتا ہوں جس میں تمام ہنر

منیر اور ہر زرخ کی شہر میں ہوں تاکہ جس وقت چاہوں۔ وہوں کو بلا سکوں۔

میں فتوہ :- لیجئے سب چیزیں جی میں موجود ہیں (ورق الٹ کر بتاتا ہے)

فائوسٹ :- اچھا مجھے ایک ایسی کتاب چاہئے جس میں ہر قسم کی علامات و محاور

آپ کا کتاب موجود ہوں تاکہ میں ان کی گردش اور اعمال میں واقفیت پیدا کروں۔

میں فتوہ :- لیجئے یہی ایسی کتاب میں یہاں موجود ہیں (ورق الٹ کر مقام بتاتا ہے)

فائوسٹ :- یہ ایک ایسی کتاب مجھے اور چاہئے جس میں ان کل پر دوں بنات اور

چڑی پڑیوں اور درختوں کا حال موجود ہو جو زمین پر لگتے ہیں۔

میں فتوہ :- وہ بھی ایسی موجود ہیں۔

فائوسٹ :- شاید نہیں دھوکا ہو جائے۔

میں فتوہ :- نہیں جانب۔ لیجئے یہ موجود ہیں (ورق الٹ کر مقام بتاتا ہے)

چھٹا منظر

فائوسٹ کا گھر۔

فائوسٹ اور میں فتوہ آتے ہیں۔

فائوسٹ :- جب میں آسمان کو دیکھتا ہوں تو دل پشیمان ہوتا ہے اور اسے

شر میں فتوہ کو پھر لعنت میں جاتا ہوں۔ اس وجہ سے کہ تو نے مجھے ان غریبوں کو محرم

کر دیا ہے۔

میں فتوہ :- فائوسٹ یہ کیسے؟ کیا اتھار خیال ہے کہ کوش آسمان اور جنت کیلئے

اور مشنری خیالی چیز ہیں نہیں ہیں بلکہ یہ سب نیا ہے۔

فاؤسٹ :- میسٹو تو بتاؤ کہ کیا حکومت اور اوقات گردش ان کی گردش ایک ہی ہے ؟

میسٹو :- ان یہ سب مل کر چمکے ہیں دینا ہے جو کہ گردش میں سے مغرب کی سمت میں گردش کرتے ہیں لیکن منطقہ البرون کے نور پران کے وقت اختلاف ہوتا ہے۔

فاؤسٹ :- باطل عوالات ہے۔ یہ چیز مسائل تو وہ ہیں جنہیں دیگر چل کر سکتا ہے۔ کیا میسٹو تم میں اس سے زیادہ قابلیت نہیں ہے۔ کون شخص ہے جو شیادوں کی دوسری حرکت سے واقف نہیں۔ پہلی حرکت آزاد دین سے تم ہو جاؤ ہے جسے پدم پٹی کہتا درست ہوگا۔ دوسری حرکت کی کیفیت یہ ہے کہ ملک میں برس میں مرتبہ چار برس میں مشنری بارہ برس میں شمس زہرہ اور عطارد ایک سال میں اور قمر اٹھائیس دن میں پوری کرتے ہیں۔ یہ نکل باتیں سب کے سب محفل مفروضات ہیں۔ محترم یہ بتاؤ کہ کیا ہر ایک ذات ایک دنیا ہے جس پر صاحب عقل شعور مخلوق آباد ہے۔

میسٹو :- ہاں ایسا ہی ہے۔

فاؤسٹ :- عالم میں کتنے کئے اور افلاک ہیں ؟

میسٹو :- تو ہیں۔ سچے سچہ بارہ، فلک الافلاک اور عرضی بریں۔

فاؤسٹ :- اچھا میرے اس سوال کا جواب دو کہ افران، مقابلہ افلاک سکون و خسوف یہ سب ایک ہی وقت میں کیوں نہیں ہوتے۔ اور کیا وجہ ہے کہ کسی سال میں یہی چیزیں زیادہ ہوتی ہیں اور کسی سال میں کم ؟

میسٹو :- حرکت کا یہ تفاوت مطابق اپنی اپنی ذمہ داری کے ہوتا ہے۔

فاؤسٹ :- میرے سوال کا جواب ہو گیا۔ اچھا یہ بتاؤ اس عالم کا بتانا چاہتا

کون ہے ؟

میسٹو :- یہ بات میں نہ بتاؤں گا۔

فاؤسٹ :- نہیں میرا یہ مسئلہ ضرور بتانا ہوگا۔

میسٹو :- یہ بات مجھے ہے نہ چھو۔ میں میں یہ نہ بتاؤں گا۔

فاؤسٹ :- اتنا کیا مجھ میں اور مجھ میں یہ ضرور نہیں ہوگئی ہے کہ جس کچھ

پوچھوں گا تجھے بتانا ہوگا ؟

میسٹو :- ایسی شرط کرنی ہماری رسوم و عادات نہیں لیکن باقی عالم کا بتانا

خلاف ہے۔ فاؤسٹ اب جہنم کا خیال کریں کیونکہ تم مردود ہو چکے ہو بھلائی

کافرشتہ اور برائی کافرشتہ آتا ہے)

بھلائی کافرشتہ :- فاؤسٹ ان کا خیال کر جس نے ڈنیا بتائی ہے۔

میسٹو :- جو کچھ میں نے کہا اسے یاد رکھنا۔

یہی بظہر المشکوک چیزیں ہیں۔ فاؤسٹ آپ سمجھ لیں کہ وہ آپ سے کسی انسان

سے جو زمین پر رہتا ہے آدمی بھی سین و جمل نہیں ہیں۔

فاؤسٹ :- اس کا ثبوت کیا ہے ؟

میسٹو :- یہ نکل چیزیں انسان کیلئے بنائی گئی تھیں۔ اس سے بچنا چاہیے کہ

کہ انسان ان سے زیادہ حسین و با وقوت ہے۔

فاؤسٹ :- اگر وہ انسان کیلئے بنائی گئی تھیں تو پھر کو یا میرے لئے بنائی گئی

تھیں۔ میں تمہارے اس مردود و کوثر کر کے تو بار اور استغفار میں۔ مردود

ہوتا ہوں۔

بھلائی کافرشتہ اور برائی کافرشتہ دونوں آتے ہیں)

بھلائی کافرشتہ :- فاؤسٹ تو یہ کہ اور نام ہو خدا کچھ پر رحم کرے گا۔

برائی کافرشتہ :- فاؤسٹ تو ایک دوسرے کو خدا کچھ پر رحم نہیں کرے گا۔

فاؤسٹ :- یہ میرے کاؤن میں کی کیا کہہ رہا ہے کہ تو ایک دوست ہے اور

خدا کچھ پر رحم نہیں آسکتا۔ اس گزشتہ انسان میں ہوں تو خدا کچھ پر رحم کرے گا۔ ان شاء

جو پر رحم کرے گا کچھ کرے گا تو یہ واستغفار کروں۔

برائی کافرشتہ :- مگر فاؤسٹ بھی تو یہ نہ کرے گا۔ اور کسی نام و پندیمان نہ

ہوگا۔ (فرشتے چلے جاتے ہیں)

فاؤسٹ :- کیا میرا دل ایسا منت ہو گیا ہے کہ میں تو نہیں کر سکتا۔ بھلا

انسان اور عرض کا نام میری زبان سے نہیں نکل سکتا۔ میرے کاؤن میں تو خونگاہ ازیل

گوخ ہوتا ہے۔ فاؤسٹ تو ہمیشہ کو کھنوں دھروں دھوا۔ ایک کو کھنوں زہر، خچر، فنگ

اور پھانسیوں کی رسیوں اور ہر جس بھی ہوتی ششیروں کے اور کچھ نہ۔ ا۔ اب یہ

سب چیزیں میرے سامنے رہی ہیں کہ اپنی جان دوں۔ میں تو اس سے پہلے بھی

کا ہلاک ہو چکا ہوں۔ اگر سرت و خدائی نامیدی پر نہ غالب ہوگئی ہوتیں۔ میں نے

پر اسے نامیہ شاعر کا مال ہو کر کھنوں کے ششیر اور بارش کی مشکوہ رویوں کی توت

کے حالات گئے ہوئے سنا ہے۔ اور میں نے ان مغنیوں کے راگ بھی سنا ہے جنہوں

نے اپنے شہسب سادہ سادہ کی فطرت کی تعمیر کرادی تھیں۔ اور جو میسٹو کے ساتھ

گاتا تھا کائنات۔ پھر میں بھی کیوں مروں یا نا امید ہوں۔ اچھا میں نے کیا ارادہ کر لیا

کہ فاؤسٹ بھی تو نہ کرے گا۔ میسٹو ناگاہک میں مسئلہ پر باقی نگاہ ہو جائے۔ اور اس

اعلیٰ اور ارفع علم پر بحث و مباحثہ ہو۔ اچھا بتاؤ کہ کیا سنا ہے کہ اوپر بہت سے

افلاک ہیں۔ کیا تمام اہرام کلنی ایک کہہ کر میں واضح ہوئے ہیں۔ اور ان کا کار

بھی دی ہے جو اس کو زمین کا ہے ؟

میسٹو :- جو نہ کا حال ہے دہی ان گروں کی کیفیت ہے۔ یہ کہے ایک دوسرے

میں نہ ہو کہ ایک ایک کی معلوم ہوتے ہیں۔ اور فاؤسٹ خود کو کہہ دے گا ایک ہی

مردود گردش کرتے ہیں۔ اور اس کے مردوں کو کوئی نہ کہہ سکتے ہیں۔ اور میں رنج

حاصل کرو۔

فاؤسٹ :- (پیلے گناہ سے) تم کون ہو؟

منگبستر :- میں منگبستر ہوں۔ میرے والدین نہیں ہیں۔ والدین رکھنے سے مجھے نفرت ہے۔ میں اوتھ کے پینو کی طرح ہوں۔ جو عورت کے جسم کے ہر گوشہ میں پیچ جاتا ہوں۔ کسی مصنوعی بالوں کی ڈبلی کی طرح اس کے سر پر جانتا ہوں۔ اور کبھی گردن میں ہار بن کر لٹک رہتا ہوں۔ اور کبھی پروں کی پٹکیاں اس کے لمبوں کا بوسہ لیتا ہوں۔ اور کبھی میں بے آستینوں والی قمیض میں جا گھٹتا ہوں اور چوچا ہتا ہوں سو کرتا ہوں حقیقت یہ ہے کہ میں کیا کچھ نہیں کرتا۔ لیکن شرم۔ کیسی گویا نہیں ہے۔ اب میں کچھ نہ کہوں گا جب تک کہ فرض پر عطر نہ چھڑکا ہو گا۔ اور دنیا و حیر کا فرس نہ ہو گا۔

فاؤسٹ :- اچھا اور یہ دوسرا گناہ کیا ہے؟

طبع :- میں طبع ہوں۔ میں ایک گناہ کے طلب سے ایک چری کیسہ میں پیدا ہوا تھا۔ اور گرمی آرزو میں پوری پوچھیں تو میں چاہوں گا کہ یہ ساں گھ اور اس کے سب آدمی سو ناہو جائیں تاکہ میں اسے اپنے صندوق میں مقفل کر دوں۔ لے پیارے سونے۔

فاؤسٹ :- اچھا تم تیسرے گناہ کیا ہو؟

غصہ و غضب :- میں غصہ و غضب ہوں۔ میرا کوئی باپ ہے نہ ماں۔ میری پیدائش کو آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ میں ایک شیر کے منہ سے نکل پڑا۔ اور اس وقت سے آج تک میں دنیا میں دوڑا دوڑا ہاتھ میں پتھر اڑیں لے پھرتا ہوں۔ اور جب کوئی لڑنے کو نہیں ملتا تو اپنے ہی منہ میں زخمی کرتا ہوں۔ میری جائے ولادت منجم ہے اور اسی کی عزت لازمی رکھو۔ کیونکہ تم میں کوئی جہنم میں جائے باپ نہیں گئے۔

فاؤسٹ :- اچھا تم چوتھے گناہ کیا ہو؟

حسد :- میں حسد ہوں۔ میرا باپ چمپا ل صاحب کرنا والا مال بچھرنی تھی۔ میں بڑھ لکھ نہیں سکتا اس لئے جانتا ہوں کہ جتنی کتابیں ڈنیا میں ہیں سب جلاؤنی جائیں۔ جب میں دوسروں کو کھاتے دیکھتا ہوں تو بولا ہوا جانا ہوں۔ لے کاش اس ڈنیا میں جھوٹا چمپا ل اور سب بھوکے مر جائے اور صرف میں زندہ رہتا ہوں تو آپ دیکھتے کہ میں کیسا موٹا ماڑہ ہو جاؤں گا۔ ہائیں تم بیٹھے ہو اور میں کھتا ہوں اس کا سخت بد ملاؤں گا۔

فاؤسٹ :- اسے حاسد نامکا رڈو ہو۔ اچھا تم پانچویں گناہ کیا ہو؟

پیکر خوری :- میں پیکر خوری ہوں میرے ماں باپ مر چکے ہیں۔ اور انھوں نے ایک سپینک میسرے لئے نہ چھوڑا۔ صرف آؤدھ اور شبید مل جاتا ہے۔ یعنی دلی میں تیس وقت کا کھانا کھا لے کو اوردس وقت شراب پیے کو ملاتی

فاؤسٹ :- اری ملعون۔ درج جاپلے دوزخ میں چل جا۔ تو ہی سے جس نے فاؤسٹ کی روح لیکر جب کہ وہ تکلیف میں تھا مرد ہو گیا۔ اب بھی کچھ دیر نہیں ہوئی ہے۔

برائی کا فرشتہ :- نہیں وقت گزر چکا ہے۔

بھلائی کا فرشتہ :- نہیں ابھی وقت ہے۔ فاؤسٹ کو یہ کر سکتا ہے۔

برائی کا فرشتہ :- اگر تو نے تو یہ کی تو شاید میں اگر تیرے گھر سے ڈاؤن گزرا۔

بھلائی کا فرشتہ :- تو بکرے اور کوئی شیطان تیری کھال اوجھڑ نہیں کتا (خیشے چلے جاتے ہیں)

فاؤسٹ :- لے سیر خات کے سینے والے۔ بد نصیب مصیبت زدہ نادار کی روح کچالے۔

(ابلیس، بلیری باب اور عیسیٰ آتے ہیں)

ابلیس :- مسیح اس روح کو نہیں بچا سکتا۔ اگر وہ انسان کو نہ لایا ہے اور سوائے میرے کوئی دوسرا نہیں جسے اس معاملہ میں کچپ ہو۔

فاؤسٹ :- تو کون ہے جو ایسا خوفناک معلوم ہو رہا ہے؟

ابلیس :- میں ابلیس ہوں اور یہ بلیری باب ہیں جو دوزخ میں میرے ساتھ حکمرانی کرتے ہیں۔

فاؤسٹ :- ارے کیا یہ بد بخت میری روح کو لینے آئے ہیں؟

ابلیس :- نہیں ہم اس لئے آئے ہیں کہ تو نے ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ تو مسیح کا نام لیتا ہے اور اس میں تو میرے دھڑے کے خلاف کارباز۔ تجھے خدا کا خیال دل میں نہ لانا چاہئے۔ شیطان کہ خیال دل میں رکھ۔

بلیری باب :- اور اس کے سامنے کیا؟

فاؤسٹ :- اچھا اب ایسا نہ ہوگا۔ معاف کرو خطا ہوئی۔ اور افاؤسٹ اقرار کرتا ہے کہ کبھی آسمان کی طرف نہ دیکھے گا۔ کبھی خدا کا نام نہ لے گا اور اس سے انکار کرے گا۔ انجیل کو جلا دے گا اور تیسوں کو قتل کرے گا۔ اور اپنی نابودگی کے ذریعہ خدا کے کلیساؤں کو مسمار کرے گا۔

ابلیس :- ہاں ایسا ہی کرتا اور ہم تجھے بہت خوش کریں گے۔

بلیری باب :- فاؤسٹ ہم اس وقت جہنم سے آ رہے ہیں تاکہ تجھے ایک مناشا دکھائیں۔ بیٹھ جا اور سامنے ہلک گناہ و اپنی اصلی شکل میں تیرے سامنے آئیں۔

ابلیس :- بدبشت اور دوزخ میں نہ کہ وہ مت کر اور اس مناشا کو بغور دیکھو۔ جو شیطان کے کسی کا ذکر زبان پر نہ لائے۔ آدھر چلاؤ۔ سات ہلک گناہ کیے بعد دیکھو دھلی ہوتے ہیں۔

بلیری باب :- اچھا فاؤسٹ اب ان سب کے نام اور اس کا علم

ساتواں منظر

روبن ایک کتاب لے آتا ہے۔

روبن :- اسے ایک انجمنوں کو جب تک میں آؤں دیکھتا رہے مجھے اس وقت ڈاکٹر فائوسٹ کی جگہ ملے گی کتابوں میں سے ایک کتاب سے ملے گی ہے اور اب دیکھنا آگے چل کر میں کیسے کیسے شیطانی دیکھنے پڑیں گے۔ (ڈاک آتا ہے)

ڈاک :- دو تین تھیں اور دھڑکا چلے۔ جھوڑوں کو ہٹاؤ۔

روبن :- میں گھر لے آؤں۔ مجھے تو اس کام سے نفرت ہے۔ علاوہ اس کے اور کام آتے تھے ہیں۔ جھوٹے اگرچہ تو فوڈ مل سکتے ہیں۔ کتاب میں سے پڑھنا کر اللہ بجائے خود پھر وہ میں وہ بجائے خود۔ آگن گورن سے انکار کر۔ ایسے جاہل ان پڑھ سرائے کے ساتیں مجھ سے دور رکھارہ۔

ڈاک :- یہ پڑھنا ہے کیا پس چرچ ہے۔ کیا کوئی کتاب ہے۔ تم تو اس کا ایک حرف بھی نہیں پڑھ سکتے۔ کیوں پڑھتا ہوں؟

روبن :- یہ تو مجی دیکھو گے۔ کاشٹل سے باہر رہیں ایسا بلکہ کہ تھے حسن میں آجینا پڑے۔

ڈاک :- واللہ کہ عجیب نہیں۔ اسے یاد اس حافض کو چھوڑ۔ اگر الگ آگیا۔ تو واللہ وہ تجھ پر حاد کرے گا۔

روبن :- میرا الگ مجھ پر حاد کرے۔ میں نے اگر الگ آیا تو میں فوراً اس کے سر پر دو سینک ایسے گادوں گا تو نے (بھی زندگی میں نہیں دیکھے ہونگے)

ڈاک :- تمہیں اس کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ الگ کی جو رو پہلے ہی اپنے خاوند کو سر پر دو سینک لگا چکے ہیں۔

روبن :- ان ہماری نہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو دوسروں کی باتوں کا کھنکھاتے رہتے ہیں۔ اگر وہ کچھ پر حاد ہوں تو پھر۔

ڈاک :- تجھے سوت چلانی۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ تو اس عورت کے بچوں میں رہی نہیں پڑا پڑتا۔ جو رو دین تو کیا کیا واقعی یہ جادو کی کتاب ہے؟

روبن :- مجھ سے جو کام مجھے لینے دے رہا۔ میں وہ کام کر دوں گا۔ اگر کچھ چاہے تو کپڑے ادا کرال۔ اور میری تھ پر بھی جادو کئے دیتا ہوں۔ اگر تو شراب خانہ میں میرے ساتھ چلے گا تو مجھے سفید شراب۔ سرخ شراب۔ کلاز شراب۔

اور طرح طرح کی شرابیں پلاؤں گا اور تم ایک پیسہ بھی اس کی قیمت کا نہ دو گے۔

ڈاک :- اسے جادو دہا کرے کیا کہیے۔ میں تو اس وقت ایسا جادو سنا ہوں جیسے کتاب ہو۔

روبن :- اچھا آؤ تو یہ چلیں۔ (چلے جاتے ہیں)

(طاقت آتا ہے)

ہے۔ یہ نسا انسان کیلئے بہت کم ہے۔ میرے بزرگ شاہی خاندان سے تھے۔ میرا والد سو کی تک ملے خشک رہا تھا۔ اور میری والدہ شرب کا پانی پی تھی۔ میرے روزانہ پانی پیر چار ہائی اور والدین کم پھرتے تھے۔ لیکن میری والدہ نے ان کو دیکھا کہ وہ تو بڑی ہی شریف عورت تھی اور ہر شہادہ رقبہ میں لوگ اس سے بہت ہی محبت کرتے تھے ان کا نام بھی مادر جری بلج پیر شرب تھا۔ اچھا تو فائوسٹ آپ نے میری کل نسل کا بانی بن لیا۔ آپ میں کھانا کھلائیں۔

فائوسٹ :- کھانا کیا؟ میں تو مجھے پچھتا رہا تھا کہ میں تو بھلا۔ کوئی سارا کھا انہم بزرگ کیجیے۔

پیر خوری :- شیطانی تر سے گلے میں ہنساؤ لے۔

فائوسٹ :- پیر خوری تو اپنا لگاؤ دیکھیں نہیں کھنکھاتی۔ اچھا چنانہ آپ کی بیٹی کا پانی :- میں کلائی ہوں۔ آپ بالائی کے کنا سے دھوپ میں پیدا ہوئی تھی۔ اور وہی کنا اس تک آرام سے چڑی دی۔ آپ نے وہاں سے میان بگنے میں مجھے بڑی ٹھیکیداری کر اچھا پیر خوری والدین پرستی کو بلائے کہ مجھے دہلی اپنی آرام کی جگہ پر چادو۔ اب میں ایک حرف زبان سے نہ نکالوں گی۔ چاہے میرے بولنے سے کسی بادشاہ کی رانی کی کیوں نہ ہوئی ہو۔

فائوسٹ :- اچھا آپ اُت جاتی۔ ساتویں مصیبت آپ کو کن ہیں؟

عیشی :- کیا مجھ سے پوچھتے ہیں۔ میں تو وہ ہوں جو ایک ایک بے گوشت کو ایک پتا نہ پائی زبان سے ہر ہر جگہ ہوں۔ میرے نام کا ہنسا حرف خط ہے۔

ابلیس :- اچھا باوجود سب کچھ چلے جاؤ۔ اگر وہ سب چلے جاتے ہیں (فریاد فائوسٹ)

آپ ان سالوں کو کیا پسند کرتے ہیں؟

فائوسٹ :- یہ تو میری روح کھائے جاتے ہیں۔

ابلیس :- نہیں فائوسٹ۔ جہنم میں بڑے بڑے عیش و آرام ہیں۔

فائوسٹ :- کیا میں جہنم کو دیکھ سکتا ہوں؟ اور دیکھ کر پھر وہاں سے اگر مجھ کو سٹاپا کر لیا تو پھر مجھے کسی خوشی ہوگی۔

ابلیس :- ہاں ہاں آپ دیکھ سکتے ہیں۔ آدمی رات کو میں آپ کو بلواؤں گا اس اشارہ میں یہ کتاب آپ اپنے پاس رکھیں۔ اور اسے عورت سے اداؤں بناؤ پڑھ جائیں پھر آپ بے دخل چاہیں گے وہی اختیار کر سکتے ہیں۔

فائوسٹ :- بہت بہت شکریہ۔ لے دو وہ طاقت والے ابلیس اس کتاب کو میں جان سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔

ابلیس :- اچھا رخصت۔ شیطانی کا خیال یہ وقت دل میں رکھو۔

فائوسٹ :- رخصت اے ابلیس بزرگ۔ معیت وادھر آؤ۔ (سب چلے جاتے ہیں)

طاہر:۔ صاحب علم و فضل، فاضل علم ہیئت کے، زمانے میں نہ کھانا کھاتے جو نہ اسے بیورو کے صحیفہ ملک الاطلاح میں دے دیں جو کہ امپیس کی چوٹی پر پہنچا یہاں وہ ایک انگ کی طرح بجے رہے تھے روحی آفرود ہے جو انہوں کے شانوں کی قوت سے حرکت کر رہے۔ اس نے بادلوں، ستاروں اور ستاروں، ملبقہ بہ معقولہ اور فلک کے ہر سمت اور گزرتے گزرتے دامن درمیان سے نکل کر فضا پر دستارہ تک معائنہ کر رہے۔ اور اس کی ہر گز گز کے ساتھ خود بھی تعین کے درمیان مشارف سے مغرب کی طرف روشنی کر رہے۔ لڑکے لڑکے تیز رفتاری سے چل کر لڑکے کے اندر فضاؤں کو اپنے مسکن پہلے آئے ہیں۔ وہ لڑکے کو لڑکے اور مسکن میں زیادہ دن قیام نہیں کرتا کہ اس کی سخت، جفا کشی کے بعد کچھ آراہم کرے۔ لیکن نئے نئے باہم کا حقوق پر اسے اپنے مسکن سے باہر نکال دے اور پھر ایک آڑ سے کی چھوڑ سوار ہو کر اپنے مضبوط پردوں سے ہر وہ چیز ہٹا ہوا اڑتا ہے اس مقام پر آتا ہے جہاں وہ فضا کا نظام عالم کا ثبوت دیتا ہے۔ اس فن میں ماحول بزرگ دنیا کی حدود، مملکت کی پیمائش کی جاتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میرے پہلے وہ اس کام کئے شہر زدہ تھے ورنہ ہوں گا کہ پائے درما کو ملاقات کر کے اس کے دربار کے طریقے معائنہ کرے اور مقدس بطرس کی ضیافت میں شرکت کرے جو ایک بہت شہرہ دار ملک داستانہ سے ہوتی تھی ہے۔

آٹھواں منظر

پاپائے مقدس کا خلوت گاہ
فاؤسٹ اور میٹو آتے ہیں۔

فاؤسٹ:۔ میرے اچھے میٹو اب ہم عالی شان شہر تبرہ سے گزرتے ہیں جس کے گرد پہاڑوں کی ہوا دار اور پڑھنا چوئیاں حلقہ کے ہیں جس کی شہر پناہ سب جتنا سے جی ہے جس کے گرد بڑی گہری خندقیں اور حبیب ہیں کہ دشمن شہر پر غلبہ نہ کئے یہاں ہم نے دریائے سین کو دریائے رونی میں گرتے دیکھا جس کے کنارے کھائے دوڑتے تانسان کھڑے ہیں اور میلوں میں انھوں نے خوشے لگ رکھے ہیں۔ روئے فیلڈ اور پھر سادہ نالہ دار اور پڑھنا شہر کی تہہ میں کے مکان نظر کیلئے حسین اور شاندار ہیں۔ بازار سید سے چلے گئے ہیں اور بہترین تیل کا فرش لگا ہوا ہے۔ یہ بازار شہر کو پاپا ہر ار کے حصوں میں تقسیم کرتے ہیں یہاں لے مارو کا سہری مقبرہ دیکھا اور در راستہ دیکھا جو ایک میل تک اس نے چٹانوں کو ترس کر ایک رات میں تیار کر لیا تھا۔ پھر وہاں سے ویش اور پردا اور اڈا لپٹا لپٹا ہوا۔ ایک شہر لایا دیکھا جس میں ایک عالی شان کھیل کھاتا تھا۔ اس کی بلندی اتنی تھی کہ ساروں کے دل میں بھی خوف پیدا ہو گیا تھا۔ اس انھیر کے درو چوارینگ بزرگ کے پھر کے ہیں۔ اور انہی جوت پر عجیب و غریب نڈاری ہوتی ہے۔

سوس طرح فاضل سے اپنا وقت صرف کیا۔ لیکن میٹو بتاؤ کہ اس منزل کا نام کیا ہے۔ کیا تم نے جیسا کہ میں نے پہلے حکم دیا تھا مجھے شہر زدہ کی شہر پناہ کے اندر پہنچا دیا ہے؟
میٹو:۔ ہاں میں نے آپ کو شہر زدہ کے اندر پہنچا دیا ہے۔ اور اس خیال سے کہ سارا ہی سارا ساتھ ہے جس نے قیام کیلئے پاپائے مقدس کا خلوت گاہ چھوٹا کر لیا ہے۔

فاؤسٹ:۔ مجھے امید ہے کہ مقدس باپ ہمارے آسمان سے خوش ہوئے۔
میٹو:۔ خوش ہوں یا خوش نہیں سے ہو کر رہا ہے۔ یہاں سے نڈر اور ایک ہو کر تنگ کر سکتے ہیں۔ اچھا فاضل اب آپ کا یہ بات بتائے کیلئے کہ درمیان کی چیزیں دیکھے اور کچھ کوشش ہوئی ہیں۔ سنے کر دیکھا شہر ت پہاڑوں پر واقع ہے۔ اور شہر کی تعمیروں کی بنیاد انھیں پہاڑوں پر قائم ہے۔ شہر کے نیچے میں سے تھم کر دھمکنا ہوا گزرتا ہے اور اس کے رنجہ رے شہر کے درجے کو دیتے ہیں۔ اور ایک حصہ دوسرے حصے میں آسانی سے جاتے کیلئے دریا پر چار عالی شان پل بنے ہیں۔ ان میں سے ایک پل جسے بھلجی کا پل کہتے ہیں اس پر ایک مضبوط قلعہ بنایا ہے۔ اس قلعہ کی چار دیواری میں سالانہ حرب کا بحیرہ ذخیرہ ہے۔ اور وہی دوری تو جیسا پہلے کی ڈھلانی ہوتی تھی۔ اور ان کی فہرست شمار میں انہی سے جتنے کہ سال میں دن ہوتے ہیں کئی ہیں اور بڑے بڑے حکیم۔ ہم اس کے ہیں جو سیرافین سے لایا تھا۔

فاؤسٹ:۔ اب میں ان مملکتوں کی فہرست کر رہا ہوں کہ حکومت ہے یہی سائنس اور انہی دن۔ اور کچھ جیلوں اور حبیب جیلے والی تھی انہوں کی تم کھا کر کہتا ہوں۔ یہ شہر زدہ کا درمیان موقع اور اس کی مشہور درمیان دیکھا گاہ کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔ میں آؤ چلو سیر کریں۔

میٹو:۔ میں فاضل بھی ٹھہرو۔ مجھے معلوم ہے کہ تعین پاپائے ملاقات کرتی ہے۔ اور مقدس بطرس کی ضیافت میں شرکت کرتی ہے۔ چونکہ روم اور انی یہاں کی تھی ان کی خوشامیڈی دھوم سے ہوتی ہے۔

فاؤسٹ:۔ یہاں سے میٹو کو یہ فرم نے ایسی سانی ہے کہ میرا دل خوش ہو گیا۔ جب تک میں اس دنیا میں ہوں تو مجھے وہ سب چیزیں جن سے انسان کا دل خوش ہوگا ہے انھیں دیکھا کر میرا دل بھرے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اس کی آواز کا لڑکھارے طرح کے عیش و نشاط میں بسر کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ فاضل کا نام جب تک یہ رونی ٹیٹا قائم ہے درود کے نلوں میں تھلنے کے ساتھ دشمن ہے۔

میٹو:۔ یہ بات خوب ہے۔ فاضل آپ سے قریب کھڑے ہو جائیں اور پھر وہ سب ایک ایک کر کے آپ کی نظر کے سامنے سے گزرتے گئے۔
فاؤسٹ:۔ میں شہر میں میٹو ذرا ٹھہرو اور میری درخواست منظور کرو۔

اور اس کے بعد جھک پڑا اور مایں ہوں گے وہ سب شہنشاہوں کو اپنا سردار اور قائلین گئے۔

پاپا :- پاپا جو یسوع مسیح کی مقدس رسوم کو بدترین طریقے پر ادا کیا تھا اسے اس کا کوئی حکم مانر نہیں سمجھا جاسکتا۔ کیا دنیا کے جملہ اعتدالات ہلکے چلے گئے ہیں کے گئے ہیں۔ اور اگرچہ ہم غلطی رکھتے ہیں مگر حال میں ہم معصوم ہیں۔ اس چاندنی مار کے کوئی نہ سمجھو جن پر سرنے کی سات ٹہرس ملی ہیں۔ ان سات عددوں کو جنت کے کھلیں آسمان سے بہت گونہ اختیارات حاصل ہیں۔ ہم سر کو چاہیں پسند لاؤ جس کو چاہیں آزاد کر سکتے ہیں۔ جس کو چاہیں قید کر سکیں جو چاہیں ملزم بنائیں جو ساتھ چاہیں انھیں کر سکیں جو چاہیں ربا کر سکیں جو چاہیں مافوق کر سکیں جو چاہیں اور خوش ہو سکیں شہنشاہ اور خجے اورانی تمام کوئی کوسالے ساتھ سرسبز چم کرنا چہ ہوگا۔ روز پھر نہایت قہر غضب میں نکلا جو کہ ہمارے زبان سے اپنے میں نیت سونگ اور ہماری نیت اس طرح قہر نازل ہوئی جیسے جہنم کے عذاب ہوتے ہیں۔ (فاؤسٹ)

میسٹرو :- تاؤسٹ! کیا یہ ہمارا جیسے درست نہیں ہے؟
فاؤسٹ :- ہاں میسٹرو! ساتھ ہی یہ ہے کہ ایسے جہانوں نے کبھی کسی پاپائی ایسی خدمت نہ کی ہوگی جس کی ہم کر رہے ہیں۔ وہ نائب و مقدس عدالت میں سر رہیں۔ آؤ پاپا کو سلام ہو کر لیں۔

میسٹرو :- حضور رو کیوں وہ دونوں نائب آتے ہیں۔
پاپا :- آئے گلیسا آپ کا آتما بارک ہے۔ خود آتما کہ ہمارا مقدس مجلس نے بروڈ اور شہنشاہ کے مقدمہ میں کیا فیصلہ دیا تھا۔ اور حال میں جو سازش انھوں نے سلطنت اور پاپائی ائمہ اور مخالفت میں کی ہے اس کے بارے میں کیا حکم دیا۔
فاؤسٹ :- گلیسا نے روم کے نہایت مقدس مرثی اور سر پرست جلیلین جیہ اور حضور جیہ اور اس قدر حاضر تھے ان کا جیگھٹا کہ بروڈ اور جرمانہ کا شہنشاہ سننا جیہ اور نہایت مغرور و مغند اور گلیسا کے امن و امان میں نفس پیدا کرنا اور جیہ جائیں۔ اور اگر بروڈ اپنی مرضی سے بغیر سردار اور جرمانہ کی نیت گئی کہ پاپائی بیج سگوشاپے سر پر رکھنا چاہے اور آپ کی موت سے کوئی نقص کی کسی پر مشین چاہے تو فوراً عدت کے جرم میں اسے آؤ دیا جائے۔ جو احکام اور فرامین نافذ ہو چکے ہیں ان کا بھی انھوں نے ہے۔ اور فوراً سے ٹکڑیوں کا تاباں لگا کر زندہ چلا دیا جائے۔

پاپا :- اچھا جس بیا کا فی ہے۔ اسے اپنی حراست میں لیلو اور فوراً باب بیلو پر لیا کرو ال کے قلعہ میں اسے مقید کر دو۔ کل ہم روحانی عدالت میں اجلاس کریں اور ہمارے نائبین کی پوری جماعت وہاں حاضر ہوگی۔ اس وقت ہم اس کی موت یا زندگی کا فیصلہ کریں گے۔ اور یہ تاج سرگوشہ ہم آؤ کر دیتے ہیں کہ گلیسا کے خزانہ

میں اسے رکھ دیا جائے۔ میرے ہریان تا جو جلدی کر دو اور ہم جیشیت پاپا میں اس حق میں دعا کرتے ہیں۔

میسٹرو :- ہاں ہاں کسی شیطان کے حق میں پاپا نے دعائیں ہوگی جیسے کہ اس وقت کر رہے ہیں۔

فاؤسٹ :- پیارے مسٹرو جلد جاؤ۔ نائب جو چڑے سوتے ہیں جاگی ہوئے تو بہت مصیبت میں ہو چکے۔

(فاؤسٹ میسٹرو اور بروڈ چلے جاتے ہیں)
میسٹرو اور بروڈ میسٹرو سے ضیافت کا سامان کو کر کوئی بطرس کی ضیافت میں شریک ہوں۔ اور نائب ریڈ بادشاہ ہنگاریہ کے ساتھ اس خوشی میں شریک سے خوش کریں۔ (چلے جاتے ہیں)

ضیافت شروع ہوتے ہی اندر سے باہر جتے ہیں اور پھر فاؤسٹ اور میسٹرو اپنی عمل کش میں آتے ہیں۔

میسٹرو :- فاؤسٹ! آؤ اب ایک سا شادو کا مکمل۔ وہ اچھے نائب پاپا کے پاس آ رہے ہیں تاکہ بروڈ کو غمزدار کریں۔ لیکن بروڈ کو تو ہم نے پہلے ہی سے گھوڑوں پر سوار کر کے جن کی رفتار سرعت میں خیال سے بھی زیادہ تیز ہے کو سارے اہلکارے راست سے شاداب اور شہنشاہ ملک جرمانہ کی طرف روانہ کر رہے تاکہ وہ غمزدہ شہنشاہ کو جا سلام کرے۔

فاؤسٹ :- پاپا اپنے جہانوں کی غفلت پر ان سے سخت ناراض ہوگا۔ ان کو بلانے اپنی مشین میں بروڈ اور اس کے تاج و تاج کو غائب کر دیا۔ اب ان کی غلطی کا مذاق اڑا کر بیٹے میسٹرو جو پاپا سجاد و کر دو کہیں سب کے پاس جاؤں اور کس کو نظر نہ آؤں۔ اور جو کام چاہے کروں مگر کوئی نہ دیکھے کہ کس نے کیا ہے۔

میسٹرو :- فاؤسٹ! آپ جھک جائیں۔

جب میں تیسے سر پر ہاتھ نکھوں۔
اور اس حصے سے کچھ پر جاؤ کروں
تو پھر یہی کر سکیں، پانڈھ اور سب کی
نظروں سے قائب ہو جا
ساتوں سٹیا سے اور تارک ہوا

دورخ اور تہرہ غضب کے محو میں کے سر کی نہیں۔

خدا نے جہم لڑو کی غلطی آگ اور خدا کی ملک پہنچی کا عاود کا فرخت

جاؤ کے منہ زوں کے ساتھ اس طرح آجائیں کہ کوئی آنکھ نہ دیکھ سکے

میں فاؤسٹ باوجود ان سب کے قلعہ میں اب جویر اپنی چاہے وکر

کوئی جتے نہیں دیکھ سکے گا۔

فاؤسٹ :- شگوشہ تہو۔ اچھا پاپا پور پور اہستہ رہتا اور اپنی منہ زوں

چندوں کو بجائے رہنا نہیں ان سے خون نہ جاری ہو جائے۔

قاؤصٹ :- اے بھائی نے لے دیکھو وہ پاپا کے نائب آسے ہیں۔

دلوپ اور کلیسا کے تمام بزرگ ساتھ آتے ہیں اور

ایک کتاب ساتھ ہے۔

پاپا :- سر دارنا جو آپ کے تشریف لانے سے خوش ہوئی۔ آؤ بیٹو۔

سر دارنا کہنے لگا آپ بھی بیٹھ جائیں تیسو متوجہ رہو۔ دیکھو سب چیزیں جو اس

بڑے موقع کیلئے درکار ہوتی تیار ہیں۔

پہلانا نائب :- پاپا نے مقدس کو خدا سلامت رکھے۔ جنہو پہلے جو حکم ظہور

مقدس نے بروقا اور شہنشاہ کے بارے میں دیا تھا اسے ملاحظہ کریں۔

پاپا :- یہ سوال کیوں پیدا ہوا۔ کیا میں یہ حکم نہیں دے چکا ہوں کہ کل حکم خدا

میں اجلاس کریں گے۔ اور وہاں اس کیلئے معزز جو بزرگ ہیں گئے۔ تم بھی تو جہانے

پاس یہ کیسے کیلئے آئے تھے کہ مجلس کا حکم یہ ہے کہ بروقا اور وہاں شہنشاہ

دو دنوں کو مجلس نے فہم قرار دیا ہے اور انہیں بدعتی قرار دیا ہے۔ پھر اس حکم کو

دیکھتے کیلئے کیا نہیں کیسی اپنے ساتھ لائے ہو؟

فرائس کا نائب :- حضور کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں کوئی حکم جنہو نے ایسا

نہیں دیا تھا۔

رہینڈ :- انا نکو۔ ہم کو بھی دینے کو موجود ہیں کہ بروقا اس وقت یہاں ہوگا

تھا پاپا نے اپنا گوشہ تاج نہیں دیا تھا کہ اسے کلیہ کے خزانہ میں رکھ دو۔

دو دنوں نائب :- تقدس میں ایس کی تم دیکھنے بروقا کو دیکھنا نہ مانگو۔

پاپا :- بھروسہ کی قسم دو دنوں قبل کے جانے۔ جب تک دو دنوں کو حاضر نہ کر دو

یہ حکم تم پر نافذ رہے گا۔ ان دونوں کو قید خانہ میں پہنچاؤ۔ ان کے ہاتھ پاؤں دیوڑیوں

میں بچھو۔ جھوٹے اور متکار نائب ہیں۔ انھوں نے نہیں دھوکا دیا ہے۔ لعنت ہو

متکاری اور اوج پر اور عذاب جہنم میں گرفتار رہو۔

(طاہرین دونوں نامیوں کو راست میں لے کر باہر چلتے ہیں)

قاؤصٹ :- اچھا یہاں تک تو نہیں گئے۔ یہ دونوں تو حضور کو گئے۔ اب شیش

میں چلے۔ پاپا کو بھی ایسا بچکل جہان نہ ملا ہوگا۔

پاپا :- اہم کے اسقف اعظم آپ ہمارے قریب نہیں۔

اسقف اعظم :- حضور کا حکم یہ ادا کیا ہوں۔

قاؤصٹ :- قدرت ہو جائے۔ اگر کسی کو چھوڑ دو تو شیطان تمہارا گھونٹ پی۔

پاپا :- اسے یہ کون ہے جو بولتا ہے تیسو جاؤ مجلس کرو کیسی کی آواز ہے؟

سر دارنا کہنے لگا آپ بھی اس طرف متوجہ ہوں۔ میں اس غیب سے کیلئے اسقف کی

کامیون ہوں۔

قاؤصٹ :- غریب جناب کا۔ (پاپا کے سامنے سے رکابی ہٹا دیتا ہے)

پاپا :- ارے یہ کون ہے جو میرے سامنے سے رکابی اٹھا کر لے گیا۔ بد معاش

تم بتائے کیوں نہیں۔ جناب اسقف اعظم صاحب یہ کیا اتنا سائل فرمائیں۔ یہ

میرے محمد قاورس نے مجھے خاص طور پر بھیجا تھا۔

قاؤصٹ :- میں بھی یہی کھاؤں گا۔ (رکابی سامنے سے اٹھا لیتا ہے)

پاپا :- یہ کیسے ہاسقول وگ ہمارے گرد جمع ہیں۔ ہنری کیسی تو ہیں ہوتی ہیں؟

اور انہیں خبر تک نہیں۔ تھوڑی سی شراب ہمارے لئے لاؤ۔

قاؤصٹ :- ہاں ضرور کاؤصٹ بھی تھنڈ دلاں ہے۔

پاپا :- سر دارنا کہتے ہیں آپ کا جام صحت پیتا ہوں۔

قاؤصٹ :- میں بھی حضور کا جام صحت پیتا ہوں۔ (پیارا ہاتھ سے حسین

لیتا ہے)

پاپا :- شراب بھی کسی نے مجھ سے حسین لی۔ ارے تم کارو دیکھو تو یہ کون ہے۔

اور لیے آؤ کی کوئیس کردو جی کوئیس کہتا ہے۔ درہم ہے اپنے تقدس

کی ہم سب کے تھن کا حکم دیں گے۔ میرے معزز مہاؤں اس پریشان کرنے والی

خیاات میں آج سے کام لیتے گا۔

اسقف :- تقدس ناب میں سمجھتا ہوں کہ کوئی روت ہے جو اعوان و جہاگ

کر اصرار کرتی ہے۔ اور وہ اس وقت حضور کی خدمت میں غلو تقدیر کیلئے حاضر

ہوتی ہے۔

پاپا :- ممکن ہے ایسا ہو۔ جاؤ تیسوں سے کہو وہ دن بیات کی دقت

نہیں۔ تاکہ اس روح کا حلیظ و غضب کم ہو۔ (دوکر چلے جاتے ہیں۔ پاپا مہلیب

کا نشان بناتا ہے)

قاؤصٹ :- کیوں یہ بات کہی ہوئی۔ کیا شیطان کو مہلیب کے اثر کو دیکھ

جائے گا۔ تو پھر تم کے ہر قصہ پر نشان مہلیب بناؤ۔ نہیں تو پھر لو۔ پاپا کو...

صلیب مارتا ہے)

پاپا :- سر دارو! میری مدد کرو کوئی مجھے مارے ڈالتا ہے۔ ارے آؤ اور کوئی

مجھے اٹھا کر یہاں سے چلے جس نے ایسا کیا ہو خدا اس کی روح پر دائمی عذاب

نازل کرے۔

(پاپا کے متعلقین چلے جاتے ہیں)

میں متوجہ :- قاؤصٹ :- اب تم کیا ارادہ رکھتے ہو۔ اب تو تم پر ہر طرح سے

کھیا کی لعنت پڑ چکی گھنڈے سے پھیل چکی اور شیطان بھی ہے کوئی چیز جی متکاری

لعنت کیلئے چھوڑی نہ جائیگی۔

قاؤصٹ :- یہ کیا کہا؟ گھنڈے نہیں اڑتے ہے۔ شیخ بھیل اور گھنڈے پر

مجھ پر لعنت بھیجی جائیگی آگے اور پیچھے سے۔ غرض ہر طرح سے یہی بگاڑی کہ قاؤصٹ

کو جہنم وصل کیا جائے مجھ کو کھنڈے کے ایک سو روئے گا۔ ایک بچہ اڑا دیا گیا

نواں منظر

ایک سرائے کے قریب۔

(دوبن سرائے والا ایک کتاب اٹھ میں لگا تھا)

دوبن :- وہ میری بھی کیا بات ہے۔ ڈاکٹر فائوسٹ کی ایک جادو کی کتاب لٹا لایا ہوں۔ اس میں سے میں مجھے وہ نسخہ اور علامتیں نکالوں گا جن میں اسے کلام میں لاسکوں۔ اب تو میں اپنے حمل کی تمام لڑکیوں کو اپنے سامنے نکال چکا ہوں گا اور اب تک جو کچھ دیکھا یا معلوم کیا اس سے کہیں زیادہ جادو کے ذریعے آئندہ دیکھوں اور معلوم ہوں گا۔ (رائٹ روٹ کو بچاتا ہوا آتا ہے)

رائٹ :- مہربان احمد گئے کسی بھلے فاس کو گھوڑو کا رہے۔ اور وہ آپ کے انتظار میں کھڑا ہے۔ اور اپنی چیز میں بھی آپ صحت کا اگر انھیں مجھ پر اتنا چاہتا ہو جس وقت وہ میری عمر کے ساتھ جھکا کر رہا ہے۔ اور اس نے مجھے آپ کے بلانے کیلئے بھیجا ہے۔

دوبن :- دور درود۔ کہیں کوپ دم نہ کروں اور محتاط رہنے دیجائیں۔ رائٹ بھر سامنے سے دور ہوجاؤ۔ اس وقت میں ایک بڑے زبردست کلام میں مصروف ہوں۔ رائٹ :- ذرا دھڑو دیکھو تم اس کتاب کو کیا کر گئے۔ پڑھنا تو نہیں آتا نہیں۔ دوبن :- میرے مالک اور میری بی بی کو معلوم ہوجا رہا تھا کہ میں پڑھتا ہوں۔ مالک نے ذہن بڑھائیو اور مالک دل بڑھائیو پڑھ کر کہیں۔ میں اب تو ان کی خوب کر رہی ہوں۔ چرمیہ یہ پڑھنا بھل بیٹھ چکا۔

رائٹ :- بتاؤ تو یہ کیا کتاب ہے؟

دوبن :- کیا تو چاہتے ہو یہ تو تم کو جس بڑے مخفی کی کتاب ہے۔ ایسی کتاب میرے استاد شیطان نے جو نہ ملک کی طرح جانتے نہ کہیں پہلے نہ کبھی تھی۔

رائٹ :- کیا اس کتاب کو پڑھنے سے تمہیں جادو آجائیک۔

دوبن :- ہاں جادو کے زور سے جو چاہوں گا کروں گا۔ اور کوئی کلام ایسا نہ ہوگا جسے نہ کروں گا۔ اگر تم چاہو گے تو روپ کے کسی شہر خانے سے لال لٹرا سنبھلی منلو اور اس کا جادو کے کیلوں میں دو میرا ایک کھیل ہوگا۔

دوبن :- ہمارے پاری صاحب فرماتے ہیں کہ جادو کوئی چیز نہیں۔

رائٹ :- نہیں جادو واقعی ہر چیز ہے۔ اگر کچھ اور دیکھنا چاہتے ہو اور اس جوان لڑکی کو جسیت کی طرف متوجہ طبیعت مائل ہو تو میں اسے اپنی تم پر فائدہ کروں۔ پھر تم اسے اپنا ہی کہنا۔ آجی! اتنی ہوئی جو تم پر نہ ہوگی حاضر ہوجا یا کر گئی۔

رائٹ :- رے وہ جادو تیرے کی کہنے۔ اگر وہ جادو چھٹی ہو جائے تو پھر مجھے اور کیا چاہئے۔ اگر ایسا ہو گیا تو مجھ میں تمہارے شیطان کو گھوڑوں کو کھلانے والی روئیں عمر صرف کھلا رہیں گی۔

اور ایک گدھا رکھنے گا کیونکہ آج وہی بطرس کلون ہے۔

(تمام نشستیں رول بلک ڈمگائے گئے ہیں)

پہلا نشستیں :- اسے بھائیو آؤ اپنا کام سچے دل اور جوش ایمان سے شروع کریں۔ (بیتیں گاتے ہیں)

ملعون ہے وہ جس نے تقدس آب بابا کے سامنے سے کھینچی رکائی اٹھالی۔ لے خدا اس پر لعنت ہو۔

ملعون ہے وہ جس نے تقدس آب کے چہرہ پر ٹھانچا مارا لے خدا پر اپنی لعنت بھیج۔

ملعون ہے وہ جو تقدس آب کی مٹا رہا ہے لے خدا اس پر لعنت بھیج۔

ملعون ہے وہ جس نے براہ رسد بلا کے سر پر پگ لگائی۔ لے خدا اس پر لعنت بھیج۔

ملعون ہے وہ جو ہماری اس واقعہ بلا کی ڈھانسی مٹا ہوا۔ لے خدا اس پر لعنت بھیج۔

لے خدا تو پاک اور مقدس ہے۔ آمین۔

(میتہ سٹار فائوسٹ نشستیں کو مارے ہیں اور ان پر ان کے ہاتھ لگائے اور حلقہ خشک بھیجتے ہیں اور اس طرح جیڑ جیڑ بھیجتے ہوئے باہر نکل جاتے ہیں۔)

(رائٹ آگئے)

رائٹ :- جب فائوسٹ نے بہت سی ناؤں میں جیڑوں کو دیکھا اور بادشاہوں

کے درباروں کی سیاحت کی تو پھر چلے چلے چلے چلے اور ٹیچر کے اپنے دو واپس آئے

یہاں جو اس کے دوست اور عزیز تھے اس کے چلے جانے کا غم کرتے تھے اور اس

آئے دیکھ کر خوش ہوئے اور اس کے صبح سلامت آئے پھر کاٹھڑ کرنے لگے اور

اور جب سفر کے حالات دریافت کر لیا سوچ آیا تو انھوں نے اس کا بیان اور مختصراً

عالم میں سفر کے متعلق اور کوکب کے نظام کے متعلق سوالات کئے۔ ان سوالوں کا

جواب فائوسٹ نے بڑی خوش مندی اور ذہانت کیساتھ دیا۔ سامعین اس کے علم و

فضل اور مہارت پر حیرت کرنے لگے۔ اب تمام ملکوں میں اس کی شہرت ہو گئی تھی کہ

شہنشاہ کے کاؤں تک اس کے فضل و کمال کی شہرت ہو گئی۔ اس شہنشاہ کا نام

فریڈ لاس تھا تھا۔ اب اس کے علمی میں دیگر ملکہ ایسا تھا فائوسٹ ضیافت میں شریک

ہے۔ اپنے فن کا کمال دکھانے میں یہاں جو کچھ اس نے کیا کہ اگر باریک اعتبار سے

ہوں ہم خود دیکھو گے کہ اس نے کیا کیا کیا۔

(چلا جاتا ہے)

روین :- پیارے رالف آؤ۔ بٹ پچھلے پڑت ہیں۔ انہیں صاف کہتا ہے نہیں صاف کہیں تو پھر شیطان کا نام لیکر جاؤ شو ورج کریں۔ (چلے جاتے ہیں)

دسواں منظر

مقام وہی ہے۔

روین اور رالف سونے چاندی کا ایک علم کو آؤ ہیں۔

روین :- رالف سنتے ہو۔ کیا میرے کینا بھول گئے کہ ڈاکٹر فائوسٹ کی یہ کینا بھاری تقدیر جگا دی گئی۔ ذرا اس نشان کو دیکھو۔ گھوڑے رکھنے والوں کیلئے یہ بڑا آسان کام ہے۔ جب تک یہ نشان قلم ہے گھوڑے گھاس کھاتے نہ دلائیں گے۔

(ایک شراب پیچھے والا آتا ہے)

رالف :- دیکھو وہ سے فروٹ اور آ رہا ہے۔

روین :- چیکے رہو۔ دیکھو اسے جاؤ کے دور سے کیا آؤ نہاتا ہوں۔ کیوں کیا دام چاہیں ہم سب کچھ کھسے چکے ہیں۔ اچھا خدا حافظ۔ رالف آؤ پھلو۔

میفر ووش :- تیرے بوجھے۔ آپ ایک بات کہتی ہے۔ ذرا جانے سے پہلے چاندی کے جام کی منت دیتے جائیں۔

روین :- چاندی کا جام۔ چاندی کا پیالہ۔ کچھ کیا ہو ہیں تم تو سے ایسے کے ایسے ہی نکلیے۔ کیسا پیالہ کیسا جام۔ دھونڈو لو جو میرے پاس نکلیے۔

میفر ووش :- میں بھی نہیں جانتا ہوں۔ اگر اجازت ہو۔ (روین کی جانب تلاشی دیتے ہیں)

روین :- فرمائیے اب کیا کہنا ہے؟

میفر ووش :- آپ کے ان ساتھی سے بھی کچھ کہنا ہے۔ اس جانب ذرا آپ بھی ہیں۔ رالف :- کیا مجھے کچھ کہنا ہے۔ آئیے دل کھول کر تلاشی لے لیجئے۔

میفر ووش :- ان کی جانب تلاشی لیتا ہے۔ اچھا جناب اب آپ کو شرم آتی چاہے کہ آپ ایما خاؤں دیوں کو چوری لگاتے ہیں۔

میفر ووش :- جو کچھ ہو۔ آپ دونوں میں سے کسی کی پاس چاندی کا جام منرو ہے۔

روین :- تم جھوٹے ہو کیا تم مجھے پوچھتے ہو۔ (علیحدہ کہتا ہے)۔ اچھا جناب میں جتانوں گا کہ انہیں اندازہ دیوں کہ یہ نشان لگا کیا ہوتا ہے۔ ذرا کھڑے رہئے۔ اس

چاندی کے جام کے بے میں بھی آپ کو کیسا اذیتا ہوں۔ بلیس کا نام لیکر میں آپ کو خاؤں کتا ہوں۔ (رالف سے علیحدہ کہتا ہے)۔ ذرا چاندی کے جام سے خبردار رہنا۔

روین :- تمہیں میں مطلب بتائے دیتا ہوں۔ (ایک کتاب میں سے کچھ عبارت لکھتا ہے) اب مجھے آپ کی گت نہا ہے۔ (رالف سے علیحدہ کہتا ہے) ذرا چاندی کا جام سے موٹا رہنا، پھر جاؤ کے چند الفاظ پڑھ کر شیطان کو بھگانا ہے۔

میفر ووش :- سب کی پیش پرائگ کے کوڑے اڑتے۔ اور پھر چلا جاتا ہے۔ روین۔ رالف اور میفر ووش گھبرائے

جوئے اور دھار دھار گئے ہیں۔)

میفر ووش :- روین خدا کیلئے بناؤ لیکر جاؤ کہتا ہے کیا واقعی تیرے پاس ہم اجسام نہیں ہے؟

رالف :- کتا ہوں میں ہی سب بڑا کتا ہو اے یہ تیرا جام ہے۔ اچھے میفر ووش۔ اب میفر ووش کو دیکھتا ہے جو لیکر چلا جاتا ہے۔

روین :- میں دم کروں۔ میں کیا کروں۔ اپنے میرے نیک شیطان۔ اب تو مجھے معاف کر۔ پھر میں بھی تیرے کتب خانہ سے کوئی کتاب بیچراؤں گا۔ (میفر ووش آتا ہے)

میفر ووش :- اے جہنم کے طاقتور بلا شت جس۔ سیاہ کا رکھتے ہیں بڑے بڑا اعتبار خون زدہ ہو کر سر جھکاتے ہیں۔ جس کی زبان گاہوں پر ہزاروں روئیں پڑی ہوئی ہیں۔

اس حال میں بھی کہیں جاؤ کے دو کچھ چین نہیں لینے دیتے۔ اس وقت میں ان الفاظ کی طبعی پرستخیز سے آ رہا ہوں۔

روین :- میں کیا حضور مستغنیہ سے تشریف لا رہے ہیں۔ یہ تو واقعی بڑا لباس سفر ہوگا۔ لیجئے میری طرف سے یہ چھدام بھی جیب میں ڈال لیجئے۔ اگر وہاں ہی کہیں بھوک لگے تو کچھ لیکر کھا لیجئے گا مگر مجال سے تشریف لیا جائے۔

میفر ووش :- اچھا تیری اس گستاخی کی سزا میں تجھے بندر اور کچھ (رالف سے مخاطب کر کہتا ہے) کتابتائے دیتا ہوں۔ اور میں یہاں سے دور ہو (میفر ووش چلا جاتا ہے)۔

روین :- واہ واہ بندر بھی خوب بتایا۔ یہ بہت ٹھیک ہوا۔ اب لوگوں میں میرا خوشامیاد بنا کر گیا۔ سب اخوت خوب کھاتے ہیں۔ آؤ تیرے گئے۔

رالف :- اور مجھے کتا بن کر جیتا پڑ گیا۔

روین :- اس یاد تیرا سرتو کسی دلی کی ہنسیا سے باہر نکلتے گا نہیں۔ (دونوں چپسلے جاتے ہیں)۔

میفر ووش :- اور میں بھی نہ لاؤں وال کے شعلے، اٹھانے میں اڑاؤں ہوا ہے فائوسٹ کو پاس بڑے بادشاہ کے دربار میں جانا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

گیارہواں منظر

اسن برگ میں شہنشاہ کا دربار۔

علیحدہ دروازوں سے مرتبہ اورف۔ یوگ آتے ہیں۔

مرتبہ :- اے لاؤ سمورے شہنشاہ کی حضور کیلئے جلدی عاقل ہو۔ اچھے فریڈرک کچھ کرے سب صاف اور درست ہو جائیں۔ بادشاہ سلامت اجلاس کے کمرے کی طرف۔

تشریف لا رہے ہیں۔ (وہیں جاؤ اور دیکھو کہ دربار کے کیلئے سب چیزیں درست ہیں۔ فریڈرک :- مگر روکو کہاں سے جو ہار۔ امتیاز باپ ہے۔ وہ بڑے غلط و خضب میں دربار سے یہاں آیا ہے۔ کیا پاپا ہمارے شہنشاہ کے ساتھ محبت میں شریک ہوگا؟

مرتبہ :- اس ضرور اور وجہ مائید کا حضور مائید فریڈرک فائوسٹ وٹن برگ کا مشہور طوطا اسیار

باصوال منظر

نقاسے مجھے ہیں چادر اس شاہ جہاں پر، پرو تو، خواب سیکس
فائوسٹ ہمیشہ، فریڈرک امریشو اور ملازمین آئے تھے۔

شہنشاہ :- انسانوں میں عجیب انسان، ساحروں میں مشہور ساحر، فضل کمار
میں سرگرم شہرت رکھنے والا کرافٹسٹ اپنے دربار میں جم آپ کا خیر مقدم کرتے ہیں۔
آپ کے اس کام سے کہ آپ نے پرو تو کو اس کے اور جمائے جانے دشمن کے بچے سے
آزاد کیا، آپ کو اپنے فن میں دل کا میل حاصل ہو گا کہ اگر آپ اپنے سرخوشوں کے
زور سے ساری دنیا کو خوش کر دیتے تو وہ مرتد حاصل ہوتا۔ اب تم ہمیشہ کیلئے ہمارے
محبوب ہو۔ اگر پرو تو سے ملنے آؤ، آکر لیا سے اس وسلا میں مدد گشت انجام دے کر
پرو تو کو مقدس نظر کے تحت پر حلوہ، فروز ہو تو محض اتفاق ہو گا۔ بحر نام آئی میں
نکاحی شہرت ہو جائیگی اور جہاں جہاں شہنشاہ ہماری عزت کرے گا۔

فائوسٹ :- شہنشاہ عالی جاہ، حضور کے کم گسترہ انعامات سے فائوسٹ جی اندر
شہنشاہ جہاں باد کے ساتھ الفت اور اس کی خدمت کیلئے ہمہ وقت دل و جان کو حاضر
رہیگا۔ اور جی جان مقدس پرو تو کے قدموں پر کھڑیگی۔ اور اس بات کے ثبوت میں اگر
جہاں جہاں کی اجازت اور مرضی ہو تو فائوسٹ اپنے علم بحری قوت سے ایسا بادورے کو
تیار ہے جو بیٹھ کر دو دن کے سیارہ، بنوسی دروازوں کو ٹوٹا کر داخل جائے اور قہر و
کی دہلیوں کو جن کے سر کی ٹیس لینے کوئے سانپ معلوم ہوتے ہیں ان کے غاروں کو باہر
نکال دے گا کہ حضور کا حکم کیا لائیں۔

بنو امیو :- بخون سیح، اس کی تقریر میں تو بلا کا قہر ہوا ہے، علیحدہ کہانی یہ
تو مجھے ایسی یاد رکھ معلوم ہوتا ہے مجھے کسی کوئی کی نظریں تو دلایا معلوم ہوتا ہے
شہنشاہ :- تو پرو تو کو فائوسٹ جو کچھ تم کہیں اس پر آپ غور کریں جب کسی میں
اپنی خلوت گاہ میں اکیلا بیٹھا ہوتا ہوں تو اکثر مجھے اپنے آباؤ اجداد کے عہد و ختم اور
ان کی عزت کا خیال آیا کرتا ہے کہ انہوں نے اپنے زور بازو سے کیسے کیسے بڑے کام
کئے، کیسی کیسی دولت پیدا کی، کتنی عظیم انسان مخلوقوں کو سحر کیا، ہم جو ان کے
جانشین ہیں یا وہ جو مجھے جانشینوں کوں کے کسی اختیار اور مصلحت میں وہ شہرت
حاصل نہیں کر سکتے جو ہم نے ان بزرگوں کو نصیب ہوئی تھی۔ مجھے ان انسان
میں ایک سحرناظم تاجرو دنیاوی بزرگی میں سبقت بلند مقام پر پہنچا ہوا ہے جو کسی خاص چیز کو
باشلان کا نام سے عالم دنیا کو منور کر دیا۔ اور جب کسی میں اس کا تذکرہ مانتا ہوں
تو میرے دل کو صدمہ ہوتا ہے کہ میں نے اس بزرگ ہستی کو کسی کچھ خود نہیں دیکھا
پس اگر تم اپنے جانشین کا نام دے اس دنیا کے مشہور رفاغ کو اس کی مشکین قبر جو جہاں
یہ عظیم الشان ہستی دفن ہے، اٹھا کر اس کی جینین مشقہ ان کی اصلی شکل و صورت
لباس اور انداز و ادائیں وہ اپنی زندگی میں رکھتے تھے مجھے دکھا دو تو میری

علاؤ میں بابائے سادہ آیا ہے۔ یہ عالم کہ وہیں میں دنیا کے عجائبات میں ہے۔ اس کا
ارادہ ہے کہ شہنشاہ کو اس کے بزرگوں کا پورا اسلحہ دکھائے۔ اور اعلیٰ حضرت کے سامنے
شاہی مہربان اور جنگ اور پیشیں سکندہ اعظم اور اس کی جینین مشقہ کی نظر کے سامنے ہے
گذا دے۔

فریڈرک :- بنو امیو کہاں ہے؟
مرتضو :- یقین مانے کہ وہ غافل ہوتا ہو گا کیل میں کو اس نے پرو تو کے جام صحت پینے
آجی شہر چڑھالی ہے کہ آج ہی صبح آئی ہے سب سے نہیں اٹھ سکا ہے۔
فریڈرک :- دیکھو تو اس کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہے، آؤ اسے پکاریں۔ اور تو کچھ
بنو امیو۔

(بنو امیو پر کی کھڑکی سے شہر غوالی کی ٹوپی پہنے سر نکلتا ہے۔
کوٹ کے جن کلاہوا آئے ہے۔)

بنو امیو :- آج شیطان تم دونوں کے پیچھے کیوں پڑا ہے؟
مرتضو :- ذرا استہانت ہوا کہ وہاں کہیں شیطان نہ ملے۔ فائوسٹ رات گئے بابائے۔
اور جہاں ہوا شیطان اس کے ساتھ ہیں۔ اگر فائوسٹ جو کچھ علم ہے اس کی تعمیل کریں۔

بنو امیو :- اچھا تو پھر اس سے کیا مطلب؟
مرتضو :- پہلے کہ سے تو باندھو پھر دیکھنا یہ ساحر چلایا اور بابائے شہنشاہ سلامت کے سامنے
کیسے کیسے عجیب و غریب کتب دکھائے جو آج تک کسی کسی نے جہاں میں نہ دیکھے ہوئے
بنو امیو :- کیا بابا کا جی بخیر و عافیت ہے جی نہیں بھرا شیطان کی جڑ میں پڑا ہوا
چڑھا اچھا تک گشت نگار ہے۔ آج بھی تک شیطان کے عشق میں مبتلا ہے کہ ہر
ہو گا کہ وہ شیطان کو اپنے ساتھ روٹے جائے۔

فریڈرک :- اچھا تو یہ ہو کہ تم شہنشاہ کیسے ہلکے ساتھ چلے ہو انہیں؟
بنو امیو :- نہیں خاب بندہ کو حضرت نہیں۔

فریڈرک :- تو پھر کیا کر رہی ہیں کھڑے کھڑے یہ تم شہنشاہ کیسے؟
بنو امیو :- ہاں اگرچہ میں سو نہ گیا۔

مرتضو :- قرینہ کہ شہنشاہ جو تشریف لائے ہیں ان عجائبات کا لفظ کریں گے جو ہم
جادو کے دوسرے دکھائے جاسکتے ہیں۔

فریڈرک :- اچھا جادو شہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہو۔ میں تو صرف ایک تیر
اس کھڑکی سے سر نکال کر جو کچھ دیکھنا ہو گا سے دیکھ لوں گا۔ اور وہ میرے لٹو کا پی ہوا
کیونکہ مشہور ہے کہ اگر رات کو کسی نے شہر باب زیادہ پالی تو صبح سویرے شیطان کو
کچھ نقصان نہیں ہو پاتا سکتا۔ اگر یہ سچ ہے تو میرے سر میں اس وقت وہ جادو دھرو کہ
جو صرف شیطان کو بلکہ اس ساحر کو بھی اپنے ہفتے سے برابر ہونے دیکھا۔ بس میری
بات کا یقین کیجئے (فریڈرک اور مرتضو چلے جاتے ہیں)

شہنشاہ :- فاؤسٹ مجھے معاف کرو۔ اس مشہور شاہنشاہ اسکندر کو دیکھ کر میری طبیعت میں ایسا دل ولولہ پیدا ہوا کہ میں نے اس سے بغل گیر ہونا چاہا۔ لیکن چونکہ فاؤسٹ مختار عالم تھا کہ اس صورتوں سے بات نہ کروں اس لئے منہ سے کچھ نہ بولا اور جن باتوں کو دریافت کرنا چاہتا تھا دریافت نہ کر سکا۔ مجھے تم سے یہ کہنا کہ کوئی کوئی کہتے سناتے کہ یہ عین عورت جب زرع خلی تو اس کی گردن پر ایک خال تھا اس قول کی تصدیق کیسے ہو؟

فاؤسٹ :- حضور نے کھٹکے قریب جاتیں اور دیکھیں کہ خال ہے یا نہیں۔ شہنشاہ :- فاؤسٹ میں اس خال کو بخوبی دیکھ رہا ہوں۔ اور اس خال کو دیکھ کر میں اتنا خوش ہوا ہوں کہ اگر ایک سلطنت مجھے ملے تو اتنا خوش ہوتا۔

فاؤسٹ :- اور صورتوں سے کہتا ہے کہ اس جلی جاؤ۔ (موسر غائب ہوا جاتی ہیں) شہنشاہ عظم در اس جاؤ کو بھی دیکھو جو کھڑکی سے منہ باہر نکالے ہے۔ اے جہان و کون ہے جو کھڑکی سے منہ باہر نکالے؟

شہنشاہ :- وہ یہ بھی عجیب حیرت انگیز نظارہ ہے۔ ایسا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ اس نوجوان بوالعمر کے سر پر دو سینگ کیسے لگے ہیں۔

سیکس :- کیا وہ سوتا ہے یا مگر؟

فاؤسٹ :- حضور والا وہ سوتا ہے۔ مگر سیک کے سینگ خواب میں نظر نہیں آتے۔

شہنشاہ :- یہ تو عجیب تماشا ہے۔ اسے آواز دیکھو بگ بگ پاتے۔ ارے بوالہو! سوتلے جاگ اٹھ۔

بوالہو :- ارے تم سب کو موت لینا چاہتے۔ مجھے ذرا سوتے دو۔

شہنشاہ :- میں تجھے زیادہ سوتے پر زور نہیں دیتا۔ تیرے سر میں دیسی ہی کوڑا بھرا ہے۔

سیکس :- تو اسے کیوں نہیں۔ شہنشاہ سلامت آواز دے رہے ہیں۔

بوالہو :- شہنشاہ! وہ کہاں ہیں؟ ارے اللہ میرے اس سر کو کیا ہو گیا۔

شہنشاہ :- بیٹو، جب میرے سینگ قائم ہیں تو پھر سر کی کیا فکر کیونکہ اس کی پاس کو حفاظت کا پورا سامان ہے۔

فاؤسٹ :- کیوں تناب والا۔ یہ سینگ کس نے لگا دیے؟ یہ تو بڑی بری بات ہو، شرم شرم عزم سے سر نہ چاہیں کر لیتے۔ اور تمام دنیا کو لینے اور حیرت کرنے کے لیے ہو گیا۔ ارے یہ دقت تپا کہ کسے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چارے گندے غا میں پلا تھا۔ یہ تیری ہیئت کیونکہ ہوئی کہ تو ایک شریف کو بے عزت کر کے لے لے شیطاں میرے سر پر سے الگ سینگوں کو تار دے۔ اور فرجیر اکسانا دے۔

فاؤسٹ :- آپ ایسا نہ کہیں۔ فاؤسٹ میں نہ تو اتنی مہارت ہے اور نہ قیامت نہ ہوشیاری کہ وہ سر واروں کے اور شہنشاہ عالی جاہ کے سامنے اس زبردست جنگ اور شہنشاہ عظمیٰ کو ہرگز نہیں کرے۔ اگر فاؤسٹ ایسا کر سکا تو پھر جلد تم

میں نہ زکو پورا رہی نہ کرو گے بلکہ مجھے اس بات پر بھی مجبور کر دینگے کہ میں جب تک دنیا میں نہ رہوں ہمیشہ مختار شاہنشاہوں رہوں۔

فاؤسٹ :- جہاں پناہ جن لوگوں کو دیکھنا چاہتے ہیں وہ بھی معذرتے جاتے ہیں۔ مہرے کھو اٹھو اور وقتی وقت کا آوازوں میں سکندر عظم اور اس کی حسین معشوقہ کو شہنشاہ و جہانگیر کی نظروں کے سامنے لاؤ۔

میفتوق :- فاؤسٹ میں حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔

بوالہو :- اچھا اگر صاحب اگر آپ کے یہ شامین جلد واپس نہ آئے تو کہیں میں سوئے جاؤں۔ سچ کہ جنوں کی قسم کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اس بات پر عقدہ کو اپنے تئیں پھاڑا کھاؤں کہ والدہ میں بھی کتنا بڑا گدھا ہوں کہ شامین کے سردار کے سامنے نہ کھوئے کھڑا ہوں اور کچھ نہیں دیکھ سکتا۔

فاؤسٹ :- اگر میں اپنے فن میں ناکام رہا تو میں ابھی سب کچھ بچے دکھائے دیتا ہوں۔

شہنشاہ عالی جاہ مجھے حضور سے ایک ضروری بات عرض کرنی ہے اور وہ یہ ہے کہ حضور جب میری دریافت سکندر اور اس کی معشوقہ کی صورتیں پیش کریں تو حضور سکندر عظم سے کوئی سوال نہ کریں۔ بلکہ بالکل عالم فاضل میں نہیں آئے اور سامنے سے گزرنے دیں۔

شہنشاہ :- جیسا فاؤسٹ نے کہا ہے وہی کیا جائیگا۔ ہم اسی کو کافی سمجھ رہے ہیں۔ ہاں ہاں میں بھی جب تم سکندر اور اس کی معشوقہ کو سامنے لاؤ گے تو اسی کو کافی سمجھوں گا۔ میں تو مادہ کا مشغول شکاری انسان ہوں کہ کچھ پر آؤنگے۔ فاؤسٹ :- اور میں بھی دنیا دہی بن کر رہا ہوں گا۔ اور فوراً انہیں سینگوں کی جڑی پھیل کر دوں گا۔

نظارہ بچتا ہے ایک دروازہ سے بادشاہ کھنڈر اور دوسرے

دروازہ سے شاہ عظم دارا آئے ہیں۔ دونوں ٹپنے لگے ہیں۔

دارا دینی پر گرا دیا جاتا ہے۔ اور پھر سکندر اسے قتل کر دیتا

ہے اور دارا کے سر کا تلخ انار کا جائیگو ہوتا ہے کہ سکندر کی

معشوقہ اس سے ٹپتی ہے سکندر اسے لگے لگاتا ہے اور دارا کا

تلخ اس کے سر پر کھدکتا ہے اور پھر دونوں دایم گزرتے ہیں

جہانگیر کو تسلیم دیتے ہیں۔ شہنشاہ اپنا عزت چھوڑ کر ان لوگوں

سے حلقہ چاہتا ہے۔ فاؤسٹ یہ دیکھتے ہیں شہنشاہ کو

دکھتا ہے۔ اب نظارے کے معشوقہ ہوتے ہیں ورنہ تو

شرع ہو جاتی ہے۔

میرے عزم سمجھو اور حضور اپنے کو قبول چلے تھے۔ یہ صورتیں مجھ پر چھل

کے کوئی اصلیت نہ تھی۔

رکھی ان کی صورت کے بارے میں کسی کی صورت میں بدل دیے جاؤ گے۔ اور میرے آقا۔
شہنشاہ ذی جاد مجھے اجازت دیں گے تو میں کونوں کا ایک غول پیدا کر کے اس بارہ
سنگے کا ان سے اس طرح شکرا کرواؤں کہ اس کی تیز رفتاری کچھ کام نہ کرے سکے
اور وہ ایک کھٹوں کے فونی پھول اور وہ انہوں سے اپنے کو نہ بچا سکے۔ اسے جی مونی
ارگی ران، اینور مونی تم سننے ہو؟

بنو الیو :- میرا دھم کرو۔ دائرہ شخص ضرور شیطاٹوں کا ایک غول فوراً نہیں
پیدا کر دے گا۔ میرا حضور میری سفارش کریں۔ میں کبھی ایسی اذیتیں برداشت
نہیں کر سکتا ہوں گا۔

شہنشاہ :- اچھا استاد ڈاکٹر ہیں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ بنو الیو
کے سے سنگ لڑو ادیں۔ اس کو کافی سزا مل چکی ہے اور وہ توبہ کر لے۔
فاؤسٹ :- شہنشاہ علم مجھے نقصان پہنچانے کیلئے نہیں بلکہ آپ کو فانی
کرنے کیلئے میں نے اس مردا سے بدل لایا ہے۔ اور میں انسانی چاہتا تھا۔ میں
خوشی سے اس کے مرے سنگ لڑاؤں دیتا ہوں۔ شہنشاہ سیستو آؤ۔ اور بنو الیو
کے سے سنگ لڑاؤ۔ اور میرا وہ تھا میرے ویسا ہی کرو۔ (سیستو سنگ
لڑاؤ تپا ہے) اور بنو الیو میں تم سے کہہ دیتا ہوں کہ آئندہ جب تم عالموں کا مرکز
کرو تو انہیں اچھا کہنا۔

بنو الیو :- مختار اڈ کرو اور اچھی طرح سے اور جتنے عالم بھی ہوں گے وہ بھی اچھا
طرح شریفوں کے سر پر سنگ لگا کر ان کی پیو یوں کو حرام کا ثابت کرتے ہوؤ
میں ان بھولی بھالی صورتوں اور تالیماں بکا کر تعزیر کریں اور پھر کسی دوسرے
کروں گا۔ مگر خدا کیلئے میری باتوں سے بران ان کچھ دے اپنے انتقام نہ ہو جائیں
اور کہیں مجھے کیڑا نہ بنادیں کہ ہر وقت پانی کیلئے نہ پھانڈے ہوں اور سوائے
کھا دی پانی کے اور کچھ پینے کو نہ ملے (بنو الیو یہ باتیں علیحدہ کہتا ہوا چلا جا رہا
شہنشاہ :- آؤ فاؤسٹ آؤ۔ جب تک جرمائے کا شہنشاہ زندہ ہے تم اپنی اپنی
قابلیت سے اس کی سلطنت میں صاحب اقتدار رہو گے اور شہنشاہ کا منظم
چارلس کے ہمیشہ محبوب رہو گے۔

(اسب چلے جاتے ہیں)

بارہواں منظر

(بنو الیو، مرتیو فریڈرک اور بیٹک سامی آؤ ہیں)

مرتیو :- میں پیار سے بنو الیو اس جادوگر کے خلاف سازش کرنے کو روکنا
کر۔

بنو الیو :- یہ کیوں نہیں کہتے کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ ورنہ پھر تم مجھے
درگزر کرنا کیوں نہ کہتے۔ میں اپنی اپنی جڑی دلت کو کیوں نہ گوارا کروں۔ میری ساتھ

جو ہر اس لوگ کی کیا ہے اس پر میرے سب نوکر جا کر بیٹے ہیں۔ اور اپنے دیہاتی
کھیلوں میں فوب خوش ہو کر کہتے ہیں کہ آج بنو الیو کے سر پر سنگ چاؤ گئے
ہے۔ اے کاش جب تک میں اپنی تلوار سے اس جادوگر کا سر نہ اڑا دوں کبھی خند
میں پلک سے پلک نہ ملے۔ اگر اس کام میں تمہیں میری مدد کرنا ہے تو پھر تلواریں
کھینچو۔ تیار ہو جاؤ اور جیت سے کام لو۔ اگر ایسا نہیں تو سب رخصت ہو جاؤ
بنو الیو تو تیرے ہیں مرنے والے اور فاؤسٹ کی موت میری ہے عربی کی تلا کی کرچیگی۔
فریڈرک :- نہیں جو کچھ بھی ہو مجھ سے ہمارا ساتھ ضرور دیں گے۔ اور اس ڈاکٹر کو
آروہ اور حرسے نکال دو تو قتل بھی کر دیں گے۔

بنو الیو :- تو پھر شریف فریڈرک دشمن کے اس جھنڈ میں چلے جاؤ اور اپنی
کل نوکر نوکر چاکروں کو دشمن کے پیچھے کہیں چھپا کر بچاؤ۔ سب تک تو کھتا ہوں
کہ فاؤسٹ قریب آگیا ہو گا۔ کیونکہ میں نے اسے شہنشاہ کے سامنے بھیجے ہوئے
اور کبھی تھک جیتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور اس طرح پرانے انعام پکاروہ شہنشاہ سے
رخصت ہو با تھا۔ سببا ہو، ہم سب بڑی محنت اور جو انگریزوں سے لڑا۔ اگر فاؤسٹ
مارا گیا تو اس کی کل دولت مختار ہوگی اور بیسٹ کال ہماری ہوگی۔

فریڈرک :- سببا ہو اؤ میرے ساتھ دشمنوں کے اس جھنڈ میں چلاؤ اور فاؤسٹ
کو جہان سے مارے گا اسے دولت اور محبت کرنی والوں کی کمی نہ ہوگی۔ (فریڈرک
سیاہیوں کو لے چلا جاتا ہے)

بنو الیو :- گو سے سنگ جانے سے نہ بڑھ گیا۔ بچو دل سے نہ زیادہ بھاری ہو
رہا ہے۔ اور جب تک اس جادوگر کا سر نہ ملے، جڈاؤ کرنا بھرا برہم کرنا کرنا۔
مرتیو :- بنو الیو یہ کہاں چلے کر نہیں۔

بنو الیو :- پہلے سے کہہ دیا تھا کہ کھیلے ہمیں نہیں رہنا چاہیے۔ کاش یہ
جسم کاٹ جاوے اور اقتدار نہ رکھتا ہو تا تو پھر دیکھ کر میں اپنی بے عزتی کا انتقام
کس قدر ملے لیتا ہوں۔ (فریڈرک آگے آتا ہے)

فریڈرک :- پاس پاس ہو جاؤ۔ جادوگر فریڈرک ان کے پانی جی اپنے جلد جلد
قدم مانتا آ رہا ہے۔ تیار ہو جاؤ اور اس مووی گنوار کا کام تمام کر دو۔

بنو الیو :- اے جان سے مارنی محنت مجھے حاصل ہو چکا ہے۔ اچھا۔ اب
لے تلوار سیدھا وار کر۔ اب بیٹوں کے بچانے میں اس کا سر لیتا ہوں (فاؤسٹ
ایک نقلی سر نہ صوں پر لگے آتا ہے)

مرتیو :- دیکھو دیکھو وہ آ رہا ہے۔

بنو الیو :- خاموش۔ اس ضرب میں اس کا کام تمام ہوا چاہتا ہے۔ اے جہنم
تو اس کی روح کو تو اپنے پاس رکھ اور اس کا جسم نہیں چھوڑنا۔ (فاؤسٹ پر تلوار
چلا کر آتا ہے)

(فاؤسٹ ہلے کے کہتے رہیں پھر مرنے لگے)

فریڈرک :- لائن ڈاکٹر کیا آپ ہائے مارے کرتے ہیں؟

بنو الیو :- پیارے فریڈرک اس کو تو اس وقت تک ہائے مارے کرنے دیجیے کہ اس کا دل شق ہو جائے۔ اور فریڈرک دیکھ میں اس کی کل تکلیف کا کس طرح فائدہ کئے دیتا ہوں۔

مرتیٹو :- ہاں ذرا ہاتھ کر لگائے۔ ابنا الیو فائوسٹ کا سہرتن سے جدا کر دیتا ہی اچھا سہرتن کو صلیبہ ہو گیا۔

بنو الیو :- اچھا یہ حدیث شیطان کو مارا گیا۔ اب دوزخ کی دیویاں جتنا چاہے جہنمیں۔

فریڈرک :- کیا یہی وہ چہرہ تھا جو اس قدر خوفناک اور قہر و عتاب سے بھر پور نظر آیا کرتا تھا۔ جسے دیکھ کر اوجھڑ جیم کا خونی پیٹم بادشاہ بھی رزاٹھتا تھا اور اس کو احکام کو مستحکم رکھنا پڑا تھا؟

مرتیٹو :- کیا یہی وہی لوگوں کو جس کے دل و دماغ نے بنو الیو کی ذلت و خواری پر شاہ کے حضور میں کی؟

بنو الیو :- جی ہاں۔ وہی سر ہے۔ اور یہ اس کا دھڑا ہے جسے اپنی جہانیاں کی پوری سہاڑی ہے۔

فریڈرک :- آؤ کوئی ایسی تدبیر کریں کہ جس سے اس کے قابل نفیریں نام کو ذیل سے ذلیل کر دیا جائے۔

بنو الیو :- پہلے تو اس کے سر پر جوڑا بنایا۔ اس نے میرے ساتھ کی ہیں اس کی یادداشت میں بڑی بڑی فوٹوئیں لکھے ہوئے سیکنگ اس کی پینٹ لکے دونوں طرف کیلوں سے جڑوئیں اور اس ٹکس میں اس سر کو اس کو لکھی میں لکھا وہاں پہلے پہل اس نے مجھے ذلیل و خوار کیا تھا۔ تاکہ ماری و دنیا سے اس انتقام کو دیکھ لے۔

مرتیٹو :- اس کی ڈاڑھی سے کیا کام لیا جائے؟

بنو الیو :- اسے کسی جہی صاف کر لو لے کہ ہاتھ بیچ ڈالا جائے۔ اس ڈاڑھی کے کوئی جنم دے دیں تیار ہو جائیں گی۔

فریڈرک :- اور اس کی آنکھوں کو کیا کریں؟

بنو الیو :- آنکھیں سے نکالیں گے اور اس کے ہونٹوں پر ٹونوں کی طرح لگا کر ہونٹوں کو بند کر دیں گے تاکہ زبان کو ٹھنڈ نہ پہنچے۔

مرتیٹو :- خوب تدبیر سوچی۔ صاحبو سر کے محکموں کا خاصا بندوبست ہو گیا مگر خانی جس کے لے لیا کیا جائے۔

(فائوسٹ ہاتھ بیٹھتا ہے)

بنو الیو :- بے گندہ میس۔ یہ شیطان تو پھر جی اٹھا۔

فریڈرک :- خدا کیلئے اس کا سر اسے دیدو۔

فائوسٹ :- نہیں اسے اپنے پاس ہی رہے دو۔ تمنا ہے اس فعل کا بدلہ

لینے کو فائوسٹ کے پاس بہتر سے ہاتھ ہو جائیں گے۔ ارے بے ایمانوں یہ حدیثیں معلوم کہ میں اس دنیا میں جو میں برس زندہ رہنے کی شرط سے آیا ہوں۔ اگر تم میرے جسم کو اپنی نیکو اردوں سے ٹوٹے ٹوٹے کر کے اس کا ہر ایک فیبریک کر دو تب بھی ایک منٹ میں میری روح اگر ان سب کو جوڑ کر مجھے صحیح و سالم کر دیتی۔ اور میں ایسا زندہ آدمی ہو جاؤں گے کہ کوئی کسی طرح کا ضرر نہ پہنچا سکتا۔ لیکن اب میں اپنا انتقام لینے میں کیوں دیر کر رہا ہوں۔ البروقہ۔ جلی سوکھ۔ سینوٹا اچھا آؤ۔ (سینوٹو دیکھ کر شیا طین کے آگے) شیطاؤں اپنی آگ کی طرح جلتی پٹنیوں پر ان سب کو سوار کرو۔ اور آسمان تک اٹھتے چلے جاؤ۔ اور پھر وہاں دوزخ کے قصر فلیمن میں انھیں گرادو۔ لیکن نہیں صبر کرو۔ اس صورت میں دنیا تو ان کی مصیبت و خواری کو نہ دیکھ سکے گی۔ اس کے بعد کہیں دوزخ ان کے الگ محکوم فریب کی سزا دیگا۔ جلی سوکھ تم جاؤ اور اس بد معاش کو یہاں سے لے جاؤ۔ اور اسے کسی کچھ اور غلاظت کے ڈھ سے میں گرادو۔ اس دوسرے خانی کو لپکا کر جینگولیاں اسے گھسیٹے پھیر دو۔ جہاں کانٹے اور کاٹھوں داڑھیاں ہوں اور میرے شریف سینوٹم اس بد معاش کو اٹھا کر پہاڑ کی کسی اونچی چوٹی پہنچو۔ وہاں سے اسے نیچے گرادو۔ تاکہ نیچے آئے میں اس کی سب ہڈیاں چٹنا چور ہو جائیں۔ اس طرح جیسے کہ اس نے میرے جسم کے ٹوٹے کر کے چاہے تھے۔ پس سب فوراً آؤ اور میرے احکام کو بجالاؤ۔

فریڈرک :- شریف فائوسٹ ہم پر رحم فرمائے۔ ہماری جانیں بچا دیجیے۔ فائوسٹ :- فوراً جاؤ اور اس طرح حکم دیا ہے وہی کرو۔

فریڈرک :- جسے شیطان ہانکے اسے تو چلتا ہی پڑتا ہے (شیا طین لڑتیوں سر دار آتے ہیں)

(سپاہی جو کیمیں گاہ میں پہنچے بیٹھے آتے ہیں)

پہلا سپاہی :- جو آؤ آؤ تیار ہو جاؤ اور جلدان شریف آدھیوں کی درد کر دینیں میں نے سامنے سے باتیں کئے تھے سنائے۔

دوسرا سپاہی :- دیکھو وہ ساحر آ رہا ہے۔ تلو اکا ہاتھ لگاؤ اور فوراً آؤ قتل کرو۔

فائوسٹ :- ارے یہ کیا ہے؟ اچھا میری تاک میں سپاہیوں کو بیٹھا کر میری جان بچا رہی تھی۔ اب فائوسٹ تو جی اپنی چال چل۔ ارے کیسے کنوارو دم کو زراٹھیرے رہو۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ میرے علم سے یہ دھت اپنی جگہ کو ملنے لگے ہیں۔ اور مجھ میں اور تم میں ایک سنگین دیوار کی طرح حائل ہو گئے ہیں تاکہ تمہاری دعا اور فریب مجھے محفوظ رکھیں۔ تمہاری اس بیسود کو شمش کو بیک کر کے کیلئے ایک فوج پلج آ رہی ہے (فائوسٹ دروازہ پر ہاتھ مارتا ہے اور ایک شیطان دھول بجاتا ہوا آگاہ ہے اور ایک دوسرا شیطان ہاتھ میں ٹلم لئے حاضر

بدل دے۔ کیونکہ اس وقت نے ہماری شہرت کو ایسا تباہ کیا ہے کہ ذلیل ہو کر بیٹنے سے تو مر جانا بہتر رہے۔

(اس سب سے جلتے ہیں)

چودھواں منظر

(ایک سبزہ زار جہاں بعد کو فائوسٹ کا مکان بنا)

فائوسٹ :- زمانہ زندگی کے پُرشور مناظر کو اپنے خاموش قدموں سے چھپا کر رکھ رہا ہے۔ اور میرے بے رحمہ حیات اور زندگی کے دلوں کو کم کر رہا ہے اور جو سال اکی گز گئے ہیں ان کا معاوضہ مجھ سے لیا جا رہا ہے۔ میں پیارے بیٹے کو آؤ تو میں بزرگ جلد چلیں۔

میفتو :- کیا آپ گھوڑے پر سو ہو کر جانا چاہتے ہیں یا پیدل؟

فائوسٹ :- نہیں جب تک میں اس پُرشور سبزہ زار سے نہ گزر لوں اس وقت تک پیدل ہی چلنا چاہتا ہوں۔

(ایک گھوڑے سے بیچنے والا آتا ہے)

گھوڑے کا سوداگر :- میں آج سارا دن آقا فائوسٹ کو تلاش کر رہا ہوں۔ لیجئے وہ یہاں مل گئے۔ سرکار کو خدا سلامت رکھے۔

فائوسٹ :- اچھا گھوڑوں کے سوداگر ہو۔ خوب ملے۔

گھوڑے کا سوداگر :- کہنے لگتا ہے کہ آپ کے گھوڑے کی قیمت چالیس ٹالریک آ رہی ہوں۔ لیجئے یہ قیمت مناسب ہے۔

فائوسٹ :- میں تو نے کم میں نہیں جیتا۔ اگرچاس ڈالر منظور ہوں تو گھوڑا لے سکتے ہو۔

گھوڑے کا سوداگر :- منسوس جناب اس سے زیادہ میرے پاس نہیں ہے۔ آجے اچھا کہہ کر خریدار کا سچی خیال رکھیں۔

میفتو :- خصوصاً دو خواہست ہو کہ اس کو گھوڑا لینے دیجئے۔ یہ ایمان دار آدمی ہے یہی بچے نہیں رکھتا پھر بھی اس کے مصارف زیادہ ہیں۔

فائوسٹ :- اچھا آؤ۔ دوپہر چلائے ہو مجھے دیدو۔ (گھوڑوں کا سوداگر آتے دیکھے) ہمارا سائیس گھوڑا امتحان کے حوالے کو لے جا لیں گھوڑا لینے سے پہلے ایک

بات تمہیں بتا دینی ضرور ہے کہ کسی اس پر سودا ہو کر پانی میں نہ جانا۔

گھوڑوں کا سوداگر :- یہ کیوں کیا اندیشہ ہے کہ وہ ہر قسم کا پانی نہیں پی سکتا فائوسٹ :- پانی وہ ہر قسم کا پی سکتا ہے مگر اس پر سودا ہو کر پانی میں نہ جانا۔

گھوڑوں کا سوداگر :- بہت بہتر ہے مجھے تو حضور نے اس وقت آدمی بنا دیا۔ اب تو میں چالیس ڈالر اس میں گھوڑے کو کھسی کہ ہاتھ نہ بچوں گا۔ اگرچہ حال

کھنے دار نکلا تو پھر میں اس سے بہت کچھ کم اؤں گا اس کے پٹے تو ایسے کچھ ہر قسم

ہو جاتا ہے اور بہت سے سہوتا رہی اس کے پاس ہیں۔

میفتو :- آتش فشاں کے لئے ہوئے آگ ہے اور یہ سب

سپاہیوں پر چمک کر رہے ہیں اور انہیں باہر نکال دیتے

ہیں۔

تیرھواں منظر

مفتیوں، درو، دروں سے بنوا ہوا، فریڈرک اور میفتو آتے ہیں

ان کے چہرے اور سر سے خون جاری ہے اور کچھ اور غلاظت

میں لٹکے ہوئے ہیں۔ اور ان کے سروں پر سینک لگی ہو

مفتیوں :- ارے بنوا کیو نہیں ہو؟

بنوا لیو :- ہاں۔ ارے کیا فریڈرک بھی یہاں ہے؟

فریڈرک :- اے شریف دوست میری مدد کر رہو تو کہاں ہے؟

مفتیوں :- پائے فریڈرک یہ بھی یہیں موجود ہوں۔ کیونکہ اوگنڈ کے گڑھے

میں مجھے ان شیطانانہ زبانت نے پاؤں پر کرنا گھسیٹا ہے کہ دم اڑھا کر دیا۔

فریڈرک :- مفتیوں دیکھتے ہو کہ بنوا کیوں سر پر پھر سینک لگی ہے؟

مفتیوں :- اسے مصیبت۔ بنوا کیوں کیا جا رہا ہے؟

بنوا لیو :- خدا یا میری مدد کر۔ اب تک یہ شیطان مجھ پر قابو پا رہا ہے۔ کیا

میرا یہی حال رہیگا؟

مفتیوں :- درو نہیں۔ ہم میں کسی کو جان سے اڑا لینے کی طاقت نہیں ہے۔

بنوا لیو :- میرے دوستوں کی صورتیں کسی بدل گئیں۔ اسے جہنمی عداوت!

تم سب کے سروں پر سینک دیکھ رہا ہوں۔

فریڈرک :- ٹھیک کہتے ہو۔ کیا تمہاری مراد اپنے سینگوں سے ہے جو تمہارے

سر پر لگے ہیں؟

بنوا لیو :- ارے کیا یہ سینک میرے سر پر لگ گئے ہیں؟

مفتیوں :- گھر آؤ نہیں سب کا یہی حال ہے۔

بنوا لیو :- ارے اس مطلق سحر کے وقت میں کون بڑا شیطان ہے جس نے

اپنے جنس اور کینے سے ہماری تکلیفوں کو ڈنگا کر دیا؟

فریڈرک :- یاد تازہ کہ اس وقت وہ خوار سے بچنے کی کیا تدبیر ہے؟

بنوا لیو :- اگرچہ اس مقام کی عرض سے اس کا بچھا کرنے میں تو میرہ وہ ان سینگوں

کے پاس گدھے کے دوہنے کا ان کی نگاہ دیکھا اور پھر تمام دنیا ہر پر جھٹکے گی۔

مفتیوں :- تو پھر پائے بنوا لیو ہم کیا کریں؟

بنوا لیو :- میرا کہ غصہ اس جنگل کے قریب ہے میں ہاں چلنا چاہتا ہوں۔

گمشدگی کی حالت میں زندگی اس وقت تک بسر کریں کہ زمانہ ہماری خبری شکل کو

گھوڑوں کا سودا گر۔ یہی ہیں نا۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ ماسٹر ڈاکٹر بہتر ڈاکٹر۔ ماسٹر ڈاکٹر فستیان چالیس ڈالر۔ چالیس ڈالر کیا فقط گھاس کے بوجھ کیلئے ہیں۔

میں شوق۔ دیکھتے تھے کہ وہ ہتھاری بات بالکل نہیں سنتے۔

گھوڑوں کا سودا گر۔ فاؤسٹ کے کان کے پاس منہ لگا کر تلستے، اچھی سنتے ہو۔ میں تو تمہیں اپٹ جانے سے پہلے جگا کر چھوڑوں گا۔ (فاؤسٹ کی ٹانگ پر ہاتھ رکھتا ہے) ٹانگ علیحدہ ہو جاتی ہے (اسے کیا کروں میں ٹونٹ گیا۔ فاؤسٹ)۔ اسے میری ٹانگ میری ٹانگ میں تو مدد کرو۔ پولیس کو بلاؤ۔ ہائے میری ٹانگ ٹانگ۔

میں شوق۔ اے۔ اے ہتھاش ادھر۔ میں تجھے پولیس کے حوالے کروں۔ گھوڑوں کا سودا گر۔ اچھا ہر بان بھی جانے دیجئے۔ میں چالیس ڈالر اور آپ کی ننگہ دوں گا۔

میں شوق۔ وہ ڈالر کہاں ہیں؟

گھوڑوں کا سودا گر۔ یہاں تو نہیں ہیں۔ آپ میرے مکان پر آئیں پھر میں یہ رقم آپ کو دیدوں گا۔

میں شوق۔ جلدی روپیہ لیکر آؤ۔ (سودا گر بھاگ جاتا ہے)

فاؤسٹ۔ کیا وہ چلا گیا۔ فاؤسٹ کی ٹانگ پھر اس کے پاس آگئی۔ اچھا یہاں سودا گر خدا حافظ۔ اس کی ساری محنت کی اجرت گھاس کا ایک بوجھا ہوا۔ اس کی ٹانگ سے چالیس ڈالر اسے اور دیتا بیٹے۔

(دو چکر آتا ہے)

اچھا دیکھ کر کہو کیسے ہو؟

دیکھو۔ حضو رفان بولٹ کے فاب صاحب بڑے اشتیاق سے آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔

فاؤسٹ۔ قان بولٹ کے فاب صاحب تو بڑے معزز مشرین ہیں۔ ان کیساتھ چالاکی کرتے ہیں مجھے کی نہ کرنا چاہئے۔ آؤ میں تو اس فاب سے ملے چلیں۔

(دونوں چلے جاتے ہیں)

ہندو حوال منظر

روجن، ڈکٹ، گھوڑوں کا سودا گر اور ایک چھکڑے والا

آتا ہے۔

چھکڑے والا۔ آئیے میں روپ کی کٹی ہوئی بہترین بنیز شراب آپ کو کھلا دوں۔ لے لے ہوئی والی ساقی سنتی ہو کہ وہ ملو نہیں کہاں ہیں؟

(ساقی آتی ہے)

پھل چینی ہوتی ہے (علیحدہ کہتا ہے) اچھا خدا آپ پر ہمیشہ مہربانی کست۔ آپ کا سائیس و گھوڑا میرے حوالے کر دیکھا۔ لیکن اتنا سمجھ لیجئے کہ اگر میرا گھوڑا بیکار پڑا۔ یا کسی طرح کی تکلیف اسے ہوئی تو پھر میں اس کا قارورہ حاضر کروں گا اور آپ اس کا علاج بہتا میں گے۔

فاؤسٹ۔ اے۔ اے ہتھاش اور ہو کر کیا تو مجھے سلوتری سمجھے ہوئے ہے۔ (گھوڑوں کا سودا گر چلا جاتا ہے)۔ ہائے فاؤسٹ تو ایسے انسانوں میں ہوجو جن پر موت کا کھنکھار ہو چکا ہے۔ اور تیرا آخری وقت اب قریب آنا چاہئے۔ یا یوسی میرے خیالات میں بدگمانی پیدا کر رہی ہے۔ ان جذبات کو میں بھی شہید لیکر دوڑ کرو۔ مسیح نے صلیب پر چڑھ کر آؤ اذوی سختی۔ میں فاؤسٹ اس پریشان حال میں چھکڑے رہو اور آرام کرو۔

(فاؤسٹ اپنی کرسی پر سو جاتا ہے)

گھوڑوں کا سودا گر۔ سے پاؤں لگ کر بیٹھا ہوا روتا ہوا آتا ہے

گھوڑوں کا سودا گر۔ ہائے ہائے ڈاکٹر فستیان عرض ہے کہ دوائہ ڈاکٹر لاکر ہرگز ایسا ڈاکٹر نہ تھا آپ نے تو ایسا جلاب دیا کہ چالیس ڈالر ہی نکل گئے۔ اب ان کی صورت پھر دیکھیں غصیب نہ ہوگی۔ لیکن میرا کدھان یہ تھا کہ میں نے ان کے کھلی عقل نہ کی۔ کیونکہ آپ کا حکم یہ تھا کہ میں اس پر سوار ہو کر پانی میں نہ جاؤں۔ لیکن میں یہ سمجھا کہ اس گھوڑے میں کوئی وصفت ایسا ہے جس کی مجھے اطلاع نہیں تھی کہ میں ایک دل چیلے فوجوان کی طرح اس پر سوار ہو کر ایک گہرے پانی کے تالاب میں چلا۔ یہ تالاب شہر کے ایک سرے پر تھا۔ جوں ہی میں تالاب کے بیچ میں پہنچا گھوڑا غائب ہو گیا۔ او میں گھاس کے ایک بوجھ پر بیٹھا نظر آیا۔ کبھی ڈوب کر مرے کی ایسی نوبت پہلے نہ آئی تھی۔ لیکن میں اس ڈاکٹر کو کاش کروں گا جس نے میرے ہاتھ یہ گھوڑا بھیجا تھا۔

اور اپنے چالیس ڈالر ضرور وصول کروں گا۔ ورنہ یہوں گا کہ اس گھوڑے کے برابر دوسرا نہیں گھوڑا نہیں۔ وان کی لمبی چوڑے والے فنی تو یہاں موجود ہیں۔ سستے ہو میاں ساری آپ کے آقائے نامدار کہاں ہیں؟

میں شوق۔ کیوں جناب آپ کو ان سے کیا کام ہے۔ آپ ان سے بات نہیں کر سکتے۔ گھوڑوں کا سودا گر۔ میں تو ضرور بات کروں گا۔

میں شوق۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ وہ تو اس وقت بے خبر سو رہے ہیں۔ پھر کسی وقت آنا۔ گھوڑوں کا سودا گر۔ میں تو ابی ان سے بات کروں گا۔ دودھ اس کی خواب گاہ کی کھڑکیوں کے شیشے اس طرح توڑوں گا کہ ان کے گھٹے آپ کے آقائے نامدار چھکڑے۔ میں شوق۔ سنو تو فاؤسٹ آٹھ راتیں گذری ہیں کہ سو گیا نہیں۔

گھوڑوں کا سودا گر۔ آٹھ راتیں کسی اگر آٹھ گھنٹوں سے بھی جاگئے گذرے ہوں تو میں ان سے بغیر بات کئے یہاں سے نہ ہٹوں گا۔

میں شوق۔ آپ کو یقین نہ آئے تو نیچہ لیجئے کہ فاؤسٹ دوسو رہے ہیں۔

ساتھ ہی یہی کہا کہ اس پر سوہو کر کسی بیانی میں نہ جانا۔ اب جناب میں یہ سمجھا کر گھومے میں کوئی خاص وصف ایسا ہے کہ جس سے یہ سمجھنے والا مجھے مطلع میں کرنا چاہتا۔ بلکہ یہ سوار ہو کر ایک دیکھ کر اندر چلے۔ اب جوں ہی دیا کے پتے پہنچا حضور غائب ہو گیا۔ اور میں ایک گھاس کے ٹھکڑے پر بیٹھا رہ گیا۔

سبب :- ارے ارے وہ رستے ڈاکٹر۔

گھوڑوں کا سوداگر :- اب سنے۔ میں بھی چوکانہ بیٹھا۔ فوراً اس ڈاکٹر کے پاس پہنچا۔ وہ اس وہ یہ خود بڑا سوہو ہوا تھا۔ اس کے کان کے پاس بڑی دیرینہ چوکانہ آہا بخروہ کسی طرح نہ جاگا۔ جب دیکھا کہ یہ کسی طرح بانٹا ہی نہیں آ رہا ہے، اس کی ٹانگ پر چلی اور اس زور سے گھسیٹ کر ٹانگ جسم سے جدا ہو گئی۔ جناب وہ ٹانگ اب ٹانگ سے مکمل میں موجود ہے۔

روہن :- تو کیا ڈاکٹر اب ایک ٹانگ کا ہو گیا؟ یہ تو بہت خوب ہوا۔ کچھ کچھ آ کے شیطانوں میں سے ایک شیطان نے اپنا چہرہ ٹٹو کا سا بنالیا جو۔ چھکڑا کر والا :- ساقی تھوڑی سی شراب اور دینے۔

روہن :- سنتے ہو۔ تم دو میرے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ یہ یہاں بیٹھے جب پی پکو تو سب مل کر ڈاکٹر فائوسٹ کے پاس چلیں۔ (سب چلے جاتے ہیں)

سوٹھوال منظر

نواب فاقہ بولٹ کا دربار۔

نواب :- اس کی بیگم اور فاقہ دست اندر آتے ہیں۔

نواب :- ڈاکٹر فاقہ دست یقین جانے کہ اس وقت کے مذاق اور دل میں ہے جس بہت سی مظلوم ہو۔ اور میری بیگم میں نہیں آنا کہ کچھ کمال کا جو جادو کا عمل تیار کرتے ہیں آپ نے دکھایا ہے کس طرح معاذ اللہ اور کسکت ہوں۔ اس جادو کے عمل کو جو میں حلقہ دیکھ کر میں اس قدر خوش ہوا ہوں کہ میں سے زیادہ مجھے دنیا میں کوئی چیز خوش نہیں کر سکتی۔

فائوسٹ :- جناب والا اس سے بڑھ کر میرے لئے اور کیا معاذ اللہ نہ ہو سکتا ہے کہ حضور فاقہ دست کے کام سے خوش ہوئے۔ لیکن جناب یہ کچھ صاحب غالباً اگر کام کو دیکھ کر خوش نہیں ہوئی ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ عالمہ عورتیں کوئی خاص چیز زمانہ تل میں گھانا پسند کرتی ہیں۔ بتائیں کہ حضور کو کون سی چیز سحریت ہے وہی چیز عائد کروں گا۔

بیگم :- ڈاکٹر صاحب میرا شکریہ قبول ہو۔ مجھے خوش کرنے کیلئے آپ کے اس اخلاق کی جس قدر کرتی ہوں اور جس چیز کو دل چاہتا ہے وہ میں آپ سے مخفی نہ رکھوں گی۔ آج کل خوری کا مہینہ ہے تحت جالڑا پڑا ہے۔ اگر گری کا مہینہ

ساقی :- فرمائیے کسی چیز کی ضرورت ہے۔ آپ تو ہلے پلے ٹانگ میں آئیے۔ کرم فرمائیے۔

روہن :- سمجھ میں آتا ہے کیوں ہوں؟

ڈاکٹر :- نہیں۔ روہن میں کچھ نہیں سمجھتا کہ تم کیوں ہوں۔

روہن :- مجھے تو اٹھارہ بیس اس ساقی کے دیئے ہیں۔ مگر کچھ کہو نہیں۔ دیکھنا ہے کہ وہ بیس کیوں نہیں گئی۔

ساقی :- اب یہ کون صاحب ہیں جو نکل خاموش دور کھڑے ہیں؟ یہ تو میری پڑائے کا بیٹھو ہوئے ہیں۔

روہن :- ساقی آپ کیسے ہیں۔ وہ آپ کا قرض اب تک مجھ پر چلا آتا ہے۔

ساقی :- اس میں کیا شائبہ ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ اسے ابھی اور کاٹنا دینی نہیں جانتے۔

ڈاکٹر :- لی ساقی سختی ہو۔ تھوڑی سی شراب پانی لے کر منگو آئیے۔

ساقی :- ابھی لیجئے۔ اندر سے میں تشریف لے جاتی ہوں۔ (دیکھ کر ساقی چلی جاتی ہے)

ڈاکٹر :- یارو ساقی تو چلی گئی۔ اب جب تک وہ آئے ہیں کیا کرنا چاہئے؟

چھکڑے والا :- جناب عالی میں آپ کو ایک قصہ سناتا ہوں کہ اس میں ایک جادوگر نے میرے ساتھ کیا سونگیا آپ ڈاکٹر فائوسٹ کو جانتے ہوں گے؟

گھوڑوں کا سوداگر :- وہ تو خاموش سے مر اچلا۔ میں تو اس کو خوب جانتا ہوں۔

نواب بیگم اس نے کوئی جادو مارا؟

چھکڑے والا :- سنے تو اس نے میرے ساتھ کیا کیا۔ تھوڑے دن گذرے کہ میں گھاس لئے تو تن برگ جا بھٹا۔ وہ رستے میں ملا۔ اور کہنے لگا جتنی گھاس میں کھاؤ گا اس نے کیا دام دوں گے۔ میں سمجھا کہ یہ گھاس کتنی کھائیگا میں نے کہا اچھا تین فارنگ دو اور جتنی کھائی جائے کھاؤ۔ اس نے دم میرے حوالے کرے اور گھاس کھانا شروع کی۔ یقیناً جادو کہ اس نے گھاس پر سے منہ نہ اٹھایا جب تک پورا گھاس میری گھاس کا کھانا نہ لیا۔

سبب :- ارے غضب پورا ہوا جھانگھاس کا کھا گیا؟

روہن :- ہاں ہاں اس میں تعجب کیا ہے۔ میں نے ایک آدمی کا ذکر سنا جو کچھ کپڑا اور گھاس کھا لیا تھا۔

گھوڑوں کا سوداگر :- اچھا دم تو سنو کہ وہ میرے ساتھ کسی بد معاشی سے پیش آیا۔ یہی کہ اس کے پاس ایک گھوڑا خریدنے گیا مگر گھوڑے کی قیمت چالیس روپے ایک بیسہ کم نہ کی۔ چونکہ میں گھوڑے کو جھانگھاس کا جادو اچھا

جھاڑی پر سے کودنا پھانڈا ناکل جائیگا اور کبھی نہ ٹھکے گا۔ میں نے روہن سے اس کے حوالے کیا۔ غرض جب گھوڑا میرے حوالے کر دیا گیا تو ڈاکٹر فائوسٹ نے مجھ کو

کہا کہ اس گھوڑے پر رات دن سوار لیٹا اور اسے جبین سے نہ ہٹھینے دینا لیکن

گاڑی بان :- ہاں اور ہم ضرور اس ڈاکٹر کے گھنٹے کریں گے۔

نواب :- کیا ایسا درود ہے۔ ان بد معاشوں کو گرفتار کر لو۔

ڈاکٹر :- میں گرتا کرتا ہوں۔ بہتر توبہ ہے کہ اس کے باپ کو گرفتار کر لو۔

فاؤسٹ :- میں انھوں سے درخواست کرتا ہوں کہ ان لوگوں کو اندر لائے

دیاجائے۔ بیٹریوں کی کیلئے اچھا مضمون میں

نواب :- ڈاکٹر فاؤسٹ آپ جو چاہیں کریں میں آپ کو اعتبار دیتا ہوں۔

فاؤسٹ :- میں حضور کو تنبیہ ادا کرنا ہوں۔

(اردن)۔ ایک گاڑی بان اور گھوڑوں کا سوداگر نہا ہوا

کہوہ۔ سنو کیال سے لے کر قوسب بڑے ہوائی ہو گئے۔ ہونہ لائی میں

نواب صاحب کے تھما دی خطا معاف کرادی ہے۔ آؤ تم سب کا حق مقدم کرتے ہیں۔

مسٹر ایب :- نہیں جناب بارخیز مقدم تو ہمارا ہے۔ ایک درجن پر شراب کی

بوتلیں تذکرہ کیجئے اور پھر چاہے آپ پھانسی پہ چڑھ جائیں۔ ہمیں اس سے کیا۔

فاؤسٹ :- اسے سزا دی ہے۔ تجھے خبر بھی ہے کہ اس وقت کہاں ہے؟

گاڑی بان :- ہاں وہ شہر خیمہ میں ہے۔ ہم سب آسمان کے نیچے ہیں۔

گھوڑوں کا سوداگر :- ہاں جس مکان میں ہیں وہ شراب پیئے کیلئے اچھا

مقام ہے۔ ہاں وہ شہر خیمہ ہی شراب پلاؤ۔ ورنہ کھجور کو جس قدر شراب کے

پیسے اس مکان میں ہونگے ہم انھیں توڑ دیں گے اور تم سب کے سر بوتلوں سے

پھوڑ دیں گے۔

فاؤسٹ :- اس قدر کیوں غصہ کرتے ہو۔ انھیں بہتر شراب دی جائیگی۔

حضور نواب صاحب کے تھما دی خبر کو اجازت دیں۔ میرا اعتبار کریں۔ حضور اخیر

میں خوش ہوا چاہیں گے۔

نواب :- ہاں نہایت خوشی سے جہان ڈاکٹر۔ جو خوشی آپ کی دی میری ہے۔

جو آپ کی خوشی ہو وہ کیجئے۔ میرا گھر میرے ملازم سب آپ کی خدمت کیلئے حاضر ہیں۔

فاؤسٹ :- میں جناب کا بچہ مضمون ہوا ہوں۔ اچھا کچھ بہتر شراب لائی جاؤ۔

گھوڑوں کا سوداگر :- وہ شہر بات ڈاکٹر نے کی ہے۔ اور خدا جانتے کہ

میں یہی کھڑکی کی ٹانگ کا حامی صحت خدو و خوں کا۔

فاؤسٹ :- میری کھڑکی کی ٹانگ اس سے تھما۔ کیا مطلب ہے؟

گاڑی بان :- ہاں ڈاکٹر نے تو ڈاکٹر کیا کہتے ہیں وہ اپنی ٹانگ ہی کو بھول گئے ہیں۔

گھوڑوں کا سوداگر :- بھول کیوں گئے۔ کیا آپ اس کے سہارے کھڑے

تو جوتے نہیں؟

فاؤسٹ :- ہاں یہ مجھے کہتے ہو کہ کھڑکی کی ٹانگ پر میں نہیں کھڑا ہوتا۔

گاڑی بان :- خدا یا یہ بھی حیرت کا مقام ہے کہ گوشت اور خون آپ کے نزدیک

انہی قدر ورثے ہے۔ آپ کو ہودا اگر گھوڑوں کا یاد ہے جس کے ہاتھ ایک گھوڑا

ہوا تو میں آپ سے درخواست کرتی کہ کچھ انھوں کی ایک فطری بھوکہ کار جو

فاؤسٹ :- یہ تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میں تو فوراً جاؤ اور انھوں کو حاضر

کر دو۔ میں جانتا ہوں۔ اگر حضور اس سے بھی بڑھ کر کوئی چیز طلب فرمائیں۔

تو وہ بھی یہی خوشی کیلئے فوراً حاضر کر دی جائیگی۔

(میں شہر انھوں نے حاضر ہوئے)

یہ بیک صاحب انھوں کو حاضر ہیں آپ انھیں خوش فرمائیں۔

نواب :- فاؤسٹ آپ یقین کریں کہ مجھے اس بات پر سب سے زیادہ حیرت

ہوتی ہے۔ کیونکہ جاننا آسان کل زور ہے اور بخوبی کا مہینہ ہے یہ انھوں کو

کیلئے دستیاب ہو گئے؟

فاؤسٹ :- جناب۔ وہاں بات یہ ہے کہ کل دنیا میں سال کے دو حصے ہوتے

ہیں۔ جس زمانہ میں ہمارے ہاں جاؤ ہوتا ہے اس کے مقابل کے مقابل میں مجھے

پتہ اور سب۔ اور دیگر مالک مشرق میں ان دونوں ہاں گری کا موسم ہوتا ہے۔

اور ایک بتائیہ تیز و قاصد کے ٹیپ جیسا کہ میرے پاس ہے آپ ملاحظہ

کرتے ہیں کہ میں نے یہ انھوں کو منوائے۔ حضور بیک صاحب انھوں سے یہ کیلئے ہیں

آپ انھیں پسند کرتی ہیں؟

بیک :- ڈاکٹر فاؤسٹ یقین جانئے کہ اس سے زیادہ لذت اور شیریں انھوں

میں نے پتی نام گھر میں آج سے پہلے نہیں کھائے تھے۔

فاؤسٹ :- مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ نے انھیں پسند فرمایا۔ (چند

اوباش سحرے دروازے کے باہر دنگلاتے ہیں)

نواب :- یہ دروازے کے باہر کون سا گستاخ شور مچا رہا ہے۔ ان کے غل غلے کو

رہ کر کے کیلئے کہے کہ دروازے کھول دو اور مجھ سے دریافت کر کہ یہ کیا

حرکت ہے۔ (باہر کے لوگ پھر غوغا کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم ڈاکٹر فاؤسٹ کی طرف

چاہتے ہیں)

ایک ملازم :- ارے صاحبو یہ کسی غل بند کر کے آئے ہو۔ کیا وجہ ہے کہ

نواب صاحب کے آرام میں غل ڈالتے ہو؟

حکام :- ہم کوئی وجہ نہیں کہتے اس لئے نواب کی ہمیں پروا نہیں ہے۔

ملازم :- ارے بیوہ آدمیوں کیا تمہاری اتنی بہت ہو گئی۔

گھوڑوں کا سوداگر :- جی ہاں بیباکی کی بہت ہم ہیں کہ ہمارا خیر مقدم

کلیا جائے۔

ملازم :- معلوم تھا بیباکی ہوتا ہے۔ بہتر ہے کہ یہ بیباکی و بہت تم کہیں

دکھاؤ۔ نواب صاحب کو تکلیف نہ دو۔

سب :- آخر یہ لوگ چاہتے کیا ہیں؟

ملازم :- بس یہی چاہتے ہیں کہ ہم ڈاکٹر فاؤسٹ سے بات کرنی چاہتے ہیں۔

آپ نے فروخت کیا تھا؟

فاؤسٹ :- ہاں خوب یاد ہے کہ ایک گھوڑا میں نے اس کے ہاتھ بیچا تھا۔ گاڑی بان :- اور کیا آپ کو یہ بھی یاد ہے کہ آپ نے کہا تھا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر بانی میں نہ جانا؟

فاؤسٹ :- ہاں خوب یاد ہے۔

گاڑی بان :- پھر کیا آپ کو اپنی ٹانگ کی بابت یاد نہیں؟

فاؤسٹ :- نہیں واللہ بھیا وہ نہیں۔

گاڑی بان :- پھر بانی فرما کر اپنا حلاق یاد فرمائیں۔

فاؤسٹ :- میں آپ کا ظلم کدہ اڑا ہوا۔

گاڑی بان :- شکریہ کی ضرورت نہیں۔ وہ بات ہی کونسی ہے۔ مگر ایک بات تذکرہ کرتا ہے۔

فاؤسٹ :- تو کیا؟

گاڑی بان :- کیا رات کو دو نوں ٹانگیں ساتھ ہوتی ہیں؟

فاؤسٹ :- کیا تم مجھے کوئی نصیحت سمجھتے ہو جو میرے سوال مجھے کتے ہو؟

گاڑی بان :- نہیں میں آپ کو کچھ نہیں سمجھتا۔ لیکن اگر میرے سوالوں کا جواب

آپ مجھے دیدیں گے تو مجھے مسرت ہوگی۔

(سائق شراب لے آتی ہے)

فاؤسٹ :- اگر آپ پوچھتے ہیں تو بتاتا ہوں کہ میری دو نوں ٹانگیں ساتھ

ہوتی ہیں۔

گاڑی بان :- شکریہ۔ اب مجھے بالکل اطمینان ہو گیا۔

فاؤسٹ :- مگر یہ سوال آپ نے کیوں کیا تھا؟

گاڑی بان :- وجہ یہ تھی۔ اپنے اٹھانے والے کہ ان دونوں میں جو آپ

کے ساتھ ہم بستر میں ایک گھڑی کی تھی۔

گھوڑوں کا سودا گرو :- ذرا میری سنے۔ جب آپ سو رہے تھے تو کیا میں

نے آپ کی ایک ٹانگ نہیں گھسیٹی تھی؟

فاؤسٹ :- نہیں وہ ٹانگ میری میرے پاس موجود تھی۔ اس وقت تو

میں جاگ رہا ہوں۔ آپ خود دیکھ لیں یہ موجود ہے۔

سب :- ارے کیا اس ڈاکٹر کے سینے ٹانگیں ہیں؟

گاڑی بان :- کیا آپ کو یاد ہے کہ میرا سارا گھوڑا کرا آپ نے مجھے کیسا دھکا

دیا تھا۔ (فاؤسٹ جاوے کہ زور سے اسے پُپ کر دیتا ہے۔)

ڈاک :- کیا آپ کو یاد ہے کہ میرا جہر؟ آپ نے بندر کا سانپا دیا تھا؟

گھوڑوں کا سودا گرو :- اسے بے ایمان جاوے گا مجھے یاد ہے کہ تو نے میرے

ہاتھ گھوڑا پکڑ کر کیا کھانکا تھا؟

مسخرہ :- اور کیا مجھے مگر بالکل ہی بھول گئے اور اپنی شہیدہ بازیوں سے مجھے بالکل ہی ماننا چاہتے ہو۔ کیا تم کو بھول گئے۔ (مسخرہ چلا جاتا ہے) سائق :- میری شراب کے دام کون دیکھا؟ فاؤسٹ صاحب آپ نے میرے سب گاہکوں کو چننا کر دیا۔ فرمائیے اب میں شراب کے دام اس سے وصول کرتی (سائق چل جاتی ہے)

بیگم :- میرے مالک ہم اس لائق اور قابل شخص کے نہایت ممنون احسان ہیں۔ خواب :- اور وہی حال ہمارے بیگم۔ ہم اس کی عزت کا معاوضہ نہیں کر سکتے خواہ کسی ہی محنت اور جہد بانی کا ظہار کریں اس کے اسانات کی تلافی نہیں ہو سکتی اس کے جتنے کام ہم سب پر لطف ہوئے ہیں۔ اور شکریہ خیالات کو دل سے دود کر دیتے ہیں۔

(چلے جاتے ہیں)

ستر حواء منظر

فاؤسٹ کے مکان کا ایک کمرہ۔

مخبر :- آتا ہے۔

دھمکھڑ :- میں جانتا ہوں کہ میرا اتفاق کب ہے۔ اس نے اپنا سنا دیا ہے دیدہ پہلیکس پھر یہ بھی خیال آئے کہ انہوں نے قریب ہوتی تو پھر یہ وہ ضیافتیں اور رے نوشی کے جلسے نہ کہ کاواہ اس طرح اپنے شاگردوں میں جیڑ کر شراب نہ پینا جیسا کہ آج کل حال کر رکھا ہے۔ شاگرد صاحب پٹ کے زبے میں ایسے خوش ہو کر شربک ضیافت کیا کہ دھمکھڑ تو دل کی عمر میں انہیں اتنا خوش کبھی نہ دیکھا تھا۔ دیکھو وہ سب کے سب توجہ ہیں۔ شاید ضیافت ختم ہو گئی۔

(فاؤسٹ دو یا تین شاگردوں اور ایک عورت کے ہمراہ آتا ہے)

پہلا شاگرد :- جب سے صبح جو توں کے متعلق ہماری بحث ہوئی کہ گویا ہر کونسی عورت صبح تڑپے۔ سو اس وقت میں فیصلہ ہوا تھا کہ یونان کی شہرہ صبح تڑپے سے خوبصورت عورت ہے۔ سب استاد اگر آپ اتنی جہد بانی ہمارے حال پر کریں کہ یونان کی اس نے مثل صبح تڑپے کی ہے جس کے حسن و جمال کی دنیا بھر میں کئی ہے نہیں عزت بخشیں تو ہم آپ کے پیڑہ نیکو گزرا رہیں۔

فاؤسٹ :- شاگرد تم جانتا ہوں کہ تمہاری محنت میرے ساتھ ہی ہے۔ اور فاؤسٹ کی یہ عادت نہیں کہ وہ دلیے لوگوں کی درخواست کو قبول کرے جس سے جہد بانی سے ملے ہیں۔ اچھا اب اس عظیم المثل صبح تڑپے کو دیکھ سکتے ہیں۔ اور اسی شان و کجلی میں وہ آپ کو نظر آئے گی جب کہ شہزادہ پاس نے اس کے ساتھ منڈ کو جہر کیا تھا۔ اور اسی عظمت و درندہ پائی کے دولت مند میں لایا تھا۔ جس خاموش رہا۔ الفاظ میں ہی خطرہ ہے (عورت کی صدا سنائی دیتی ہے) اب میں اسے لے کر آتی ہوں۔

گزارتی ہے)

دوسرا اشارہ کر دے۔ کہ یہی وہ پہلی تھی جس کے حسن کی قدر والی میں وہ ان کے دس برس کی لڑائیوں میں تھوڑے کے لمب کو فغان اور تباہ کیا تھا؟
تیسرا اشارہ کر دے۔ جس عورت کے حسن و جمال کی تعریف ساری دنیا کرتی رہی؟ اس کی تعریف کرنے میں میرا ہم قاصر ہے۔

دوسرا اشارہ کر دے۔ اس حسین ملک کو ملک سے بھگائے جانے پر اگر بونائیوں نے غصہ اور غم میں دس برس لڑائیاں جاری رکھیں تو اس میں ہرگز کوئی حیرت کی بات نہیں اس ملک کو طوطی سنی تو ایسا تھا کہ کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

پہلا اشارہ کر دے۔ جو خواب ہم نے اسے دیکھ لیا ہے جو فطرت کے کاموں میں فطرت کیلئے موجب فخر و فخر ہے اور جلال و ارفع اور پاکیزگی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس نے اب ہمیں یہاں سے رخصت ہونا چاہیے۔ اور اس احسان و کرم کیلئے ہمیں فاؤسٹ کے ہمیت خوش ہونے کی دعا کرنی چاہیے۔

فاؤسٹ وہ شاگرد و شاگرد احفاد۔ یہی بھی متعارف و غنی و مسرت کا خواہاں ہوں (شاگرد اور شاگرد چلے جاتے ہیں)

(ایک بڑھا آدمی آتا ہے)

بڑھا آدمی اے شریف فاؤسٹ آپ اس ناپاک جن سے توبہ کریں۔ یہ خود چاہو وہ ہے جو آپکی روح کو سمجھ کر کے آخر کار جہنم واصل کر دے گا۔ اور آپ کو نجات بخود سے محروم کر دیگا۔ اس وقت تک نہ تو فیض ایک انسان کے بھائی ہے۔ اب شیطان کی طرح اس خطاب پر غور نہ ہو۔ ابھی تک تیری روح اصلاح نہیں ہے، اعلان کرتے دے تیری طبیعت نہ ہو گئی ہو۔ اگر ایسا ہو تو فاؤسٹ توبہ بھی کی تو تیرے ہوجا پھر توبہ کے دیوار سے دور کر دیا جائیگا۔ اور کوئی فانی انسان دوزخ کو دروازہ و دروازہ نہیں ہے اور نہ ہی وہ اسے بیان کر سکتا ہے۔ لیکن اگر اس وقت یہ میری طبیعت تھیں ناگوار اور شاق گذرے متو ایسا نہ ہونا چاہیے۔ اے شریف فرزند میں یہ طبیعت قدرت کی حالت میں نہیں کرتا اور نہ ہی اس میں کوئی حسد شامل ہے۔ بلکہ یہ ظلم اور محنت سے کہتا ہوں اور اس بات پر رحم رکھا کرتا ہوں کہ تو اس قدر مصیبتوں سے محفوظ ہو جائے۔ اور اس طرح امید ہو سکتی ہے کہ میری اس وقت کی بجز و توبہ تیرے جسم کو گناہ سے پاک رکھ کر تیری روح کی اصلاح کرے۔

فاؤسٹ: اے بے جنت فاؤسٹ تو کہاں ہے۔ اے مصیبت کے اسے لے لیا گیا۔ فاؤسٹ تو جہنمی ہو گیا جہنمی۔ یوں ہو اور مر جا۔ دوزخ ایسا طلب کرتا ہے اور ہر دوزخ ہلکے آدمیوں کو کہتا ہے فاؤسٹ آ۔ اب تیرے ہونے کو کہہ۔ اور اب فاؤسٹ آئیگا کہ تیرا حق تجھے پہنچائے۔ (میں ہنستا ہوں)

(فاؤسٹ کو دیتا ہے)

بڑھا آدمی: اے فاؤسٹ ہاتھ کو روک لیا تو کیا کہتا ہے۔ یہی بے جا جگہ نہ کر میں تو ایک فرشتے کو تیرے سر پر ڈال دیتا ہوں۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک شیشہ ہے جس میں خدا کی برکتیں بھری ہوئی ہیں۔ اس شیشہ سے وہ میری روح کو بچ کر نہ بچا سکتا ہے۔ اب مجی بچ نہیں گیا۔ خدا سے رحمت کی التجا کرو اور امید نہ ہو۔

فاؤسٹ: آہ میرے سچے دوست تیری خبر میں باتیں میری مضطرب روح کو چین دیتی ہیں۔ کچھ دیر کچھ تینا چھوڑے تاکہ میں اپنے گناہوں پر غور کروں۔

بڑھا آدمی: اے اچھا فاؤسٹ میں جانا ہوں مگر دل پر ایک بوج ہے۔ جو خوف ہے کہ تیری ناامید روح ہمیں فغان نہ ہو جائے۔ (چلا جاتا ہے)
فاؤسٹ: اے ملون فاؤسٹ اب خدا کی رحمت کہاں نصیب ہے۔ میں اس وقت توبہ بھی کرتا ہوں اور یوں ہی ہوں۔ دوزخ قلب کی نیکیوں کے اس کش مکش میں ہے کہ میرے دل پر جلد حاصل کرے۔ میں موت کے پیچھے کیونکر بچ سکتا ہوں۔

میں فتوہ: اے متوکار اور دعا گزار فاؤسٹ میں تیری روح کو گرفتار کرتا ہوں کہ تو نے ہمارے شاہ و محترم کی نافرمانی کی ہے۔ اگر تو نے بغاوت و سرکشی کی تو میرا بڑھیاں کر دوں گا۔

فاؤسٹ: اے بڑھے میں تو اپنے میرے سفاک اشارے کر دے میرے بچا قول اقرار سے روک کر کرے۔ میں اپنے خون سے اپنے پیٹے اقرار کی تصدیق جو میں نے اہلیس سے کیا تھا کرتا دیتا ہوں۔

میں فتوہ: جو کچھ کہتا ہے جلدی کر اور دل صاف کر۔ وہ خوف ہے کہ اس کیلی سے بڑھے بڑھے خطبے درپیش ہو جائیں اعلان کر اور بڑھے بڑھے بڑھے بڑھے بڑھے فاؤسٹ: اے بڑھے میں تو اپنے گناہوں کو عذاب دو جو مجھے اہلیس سے گشت کرنا چاہتا ہے۔ اور یہ عذاب ایسا ہو جو تمھارے جسم کے تمام عذابوں سے بڑھ کر ہو۔

میں فتوہ: اس بڑھے کا ایمان بہت مضبوط ہے میں اس کی روح کو حاتم نہیں لگا سکتا۔ لیکن اس کے جسم کو اذیت پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر وہ اذیت زیادہ نہیں۔

فاؤسٹ: اے بڑھے ملازم میں فتوہ کی ایک حسرت مثلاً ہے اور وہ یہ جو کہ جس حسین چیز کو میں نے اچھی دیکھا ہے اس کا اصل نصیب ہو جائے اسے ہلکا ہو کر میرے وہ خیالات دفع ہو جائیں گے جو میرے اقرار سے اس کا رونا چاہتے ہیں۔ اور میں اس قول پر قائم رہوں جو میں نے اہلیس سے کیا ہے۔

میں فتوہ: یہ جو کچھ چاہتا ہے نا اور جو کچھ چاہتا ہے ایک غم زدہ دل میں عمل کرنا چاہیے

میں فتوہ :- اور اس مذہبی رات میں اس سیاہ مقام پر مصیبتِ ذن
فاؤسٹ کو بچا دیا گیا۔

شیطان :- اور میں ہم قیام کرتے ہیں تاکہ دیکھیں کہ اس کا محور طریق
کیا ہے (وہ اپنے آپ کو کیونکر بچا لیا کرتا ہے)

انیسواں منظر

مقام وہی ہے وہ پہلے تھا۔

فاؤسٹ اور دیگر نذر آتے ہیں۔

فاؤسٹ :- ویرانہ میرا مصیبت نامہ غور سے پڑھا۔ تم اسے کیا
کہتے ہو؟

ونیکر :- جناب ! لاہ مصیبت نامہ تو بہت سی خوبی سے تحریر ہوا ہے اور
میں ایک وقتی اقدام کی طرح ہفت جان اور عہد کی خدمت گزار پیش کرتا
ہوں۔ (فاؤسٹ کے شاگرد آتے ہیں)

فاؤسٹ :- ویرانہ معارف بہت بہت شکر ہے۔ دوستو! تم آؤ، آؤ، مبارک
ہے۔ (ویرانہ چلا جاتا ہے)

پہلا شاگرد :- فاؤسٹ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی صورت بدل گئی ہے۔
فاؤسٹ :- شریف دوستو! میں اب کچھ ایسا ہی حال ہو رہا ہوں۔

پہلا شاگرد :- خداوند! آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔
فاؤسٹ :- آہ بے پایاں! فیضِ کائنات میں صفائے سادہ تھی زندگی بے کرا
ہو تا وقتی زندہ ہوتا لیکن اب تو مجھ پر محبت کی موت وارد ہے۔ دیکھو وہ آ
رہے ہیں وہ آ رہے ہیں۔

دوسرا شاگرد :- اس سے استاد کا کیا مطلب ہے؟
تیسرا شاگرد :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ تنہائی پر
بسر کرتی وجہ سے دماغ مختل ہو گیا ہے۔

پہلا شاگرد :- اگر ایسا ہے تو کبھی طبیعے سے رجوع کرنا چاہئے۔ خداوند!
میں سے تمناؤں ہونی کا بھی نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔

فاؤسٹ :- ہاں قابلِ معافی لگتا ہوں کہ حد سے بڑھ جائیگی سزا ہی جزا
جسم اور روح دونوں کو مردہ کر دیا۔

دوسرا شاگرد :- خیر استاد! آپ خدا پر بھروسہ رکھیں اس کے فضل و کرم کا
انتہا نہیں ہے۔

فاؤسٹ :- میرے گناہ ایسے سنگین ہیں جو کبھی معاف نہیں کئے جاسکے
وہ مارے جن سے خدا کو بیکار کیا تھا شاید نجات حاصل کئے مگر فاؤسٹ کو
نصیب ہو گیا۔ شرفِ عمر میری دستانِ فراموشی سے سوئے ہوئے کھانچ کر کاٹنا

(انیسواں منظر پر ختم ہوتی ہے اس مرتبہ کو نیوٹن اس کے
ساتھ آتا ہے)

فاؤسٹ :- کیا یہ ان صورت ہے جس نے ایک بڑا بڑا ہمارے مندر میں ڈھانسی
تھی۔ اور انہیں گے اور سے فٹ ہوئے ہیں اور کو چلا کر خاک کر دیا تھا۔ ہیں۔ دیکھیں
ایک بوسہ دیکھ مجھے خیر فانی بنا دے۔ (فاؤسٹ پہلے کا بوسہ لیتا ہے اس کے لبوں
نے میری روح کو چوس لیا۔ اور دیکھو میری روح اگر کہاں جاتی ہے۔ پہلے آن۔ میری
روح مجھے بھر دیا ہے۔ ان ہوں میں جنت ہے۔ اور میں اسی جنت میں ہوں۔
میں نے کبھی بوسہ دیا ہے۔ میرے لیے عشق میں خیر و شر دونوں کا درجہ
تو بیکے اس وقت تک یہی رہا ہے۔ میں کم و بیش اس سے دونوں کا درجہ ملتی
میں جسے یہ نشان بنا دیا ہے۔ میں کیلئے پاؤں کو رکھی کروں گا۔ (پہلے کے پاس
ایک بوسہ کیلئے دیکھیں) دل کا۔ پیاری بہن تو نیم شام سے بھی زیادہ لطیف و حسین ہے
جس نے آسمان کے لیے شمار کرنا کبھی نہیں کیا۔ میں چھپا رکھا ہے۔ تو دورانی جو چیز
بھی زیادہ روشن ہے۔ جس وقت کہ وہ بد قسمت سبیل کے سامنے غم وار ہوا تو
تاہر غم سے بھی زیادہ شاد ہے۔ جبکہ وہ آری تھوڑا سا کس قلم بازوں
میں لپٹا نظر آتا تھا۔ اس سوائے تیرے۔ کب کوئی میری محبوبہ۔ خوشنود ہوتی
(چلا جاتا ہے)

(دوسرا آدمی پھر آتا ہے)

پہلا آدمی :- اے طعنہ زنا کار! فاؤسٹ نے بدبخت آدمی تیری روح جنت
باری سے محروم کشتی ہوئی کہ تو خدا کے تختِ عدل و انصاف سے ہل گیا ہے
ایشا طین آتے ہیں) شیطان اپنے عجیب و غریب سے میری چھان بین کر رہا ہے۔
تاکہ وہ اکی ہوتی ہو میری ایمان کی آزمائش کرے۔ میرا ایمان بے بدکار
جہنمی تجھ پر نسخ پائے گا۔ اے گناہ و بدکار شیطان! دیکھو آسمان کس طرح ستاری
شکست پر تہمت ہے۔ اور تم ہی اس حالت پر ہنس کر تم سے نفرت ظاہر کرتا ہو۔
ارے دوزخ کی ذرات یہاں سے دور ہو۔ میں اگر اپنے خدا سے چلا ہوں
(ایک طرف سے شیاطین اور دوسری طرف سے بڑھا چلا جاتا ہے)۔

اٹھارواں منظر

(آسمان پر بادلوں کے جھانپے۔ انیسواں منظر پر ختم ہوتا ہے)

المیس :- اب دوزخ سے ہم روٹے اٹھے ہیں تاکہ اپنی تعلیم کے خبا کو ملاحظہ
کریں۔ وہ دوزخ میں جن کو گناہ نے اپنی قبر بن کر رکھی انہیں اپنا سید کا رفر دینا
ہے اور جن میں اس کا سردار فاؤسٹ شامل ہے۔ اسے فاؤسٹ ہم تیرے پاس
ہمیشہ کا عذاب لیکر آئے ہیں اور میری روح پر قبضہ کر کے منظر میں کھینچ دیا
اس کی جہلی کا وقت فریاد ہے۔

دوسرا اشارہ کر دے۔ اسے کوئی جتنے کہ اُسٹاد کو ہم اس عذاب سے کیونکر بچتا ہے۔
 میرا نام زبان پر نہ آؤ۔ صرف اپنے تئیں بچاؤ اور یہاں سے
 ملے ناؤ۔

تیسرا اشارہ:۔ خدا مجھے فوت بجھے گا اور میں اُستاد کے ساتھ آفریقہ جا رہوں گا۔

پہلا شاکر گو:۔ خدا کو کسی بات پر آمادہ نہ کرو۔ پیارے دوست آؤ دوسرے
کمرے میں ہمیں اور وہاں فائدہ ملے حق میں خدا سے دُعا کریں۔

فائو سٹ: ہاں ہاں میرے لئے دعا کرو۔ اور جیم غل سنو تم میری پاس نہ آنا کیونکہ مجھے اب عذاب سے کوئی نہیں بچا سکتا۔

دوسرا اشارہ: آپ بھی دعا مانگیں اور تم بھی خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ آپ پر رحم کرے۔

فائوسٹ :- شہر بغداد کا قلعہ اگر تکلیف سے نہ رہا تو تم سے ملے گا
ورنہ سمجھ لیتا کہ فائوسٹ اصل جہنم ہوا۔

سبب ۱۔ فاؤنڈیشن کا حفظ۔ (اشارہ دیا جاتا ہے کہ یہ سبب
میں گیارہ نکات ہیں)

آسمان پر سارے کرشمے میں ہیں وقت گزرتا ہے گھنٹہ بجے والا ہے اسٹیج ٹائیٹنگ اور فائوسٹ ہمیشہ کے خطاب میں مبتلا ہوتا ہے۔ کاش میں اچھل کھڑا آگ ہو جوتا۔ کون ہے جو مجھے اس قہر من سے ابھرنے نہیں دیتا۔ دیکھو دیکھو میرے کون کے دریا آسمان پر بیٹے نظر آرہے ہیں۔ اس فون کا ایک قطرہ بلکہ آدھا قطرہ میری روح کو عذاب سے بچائے گا۔ آہ میرے سچ، میرے سچ کا نام لیکر میرے دل کے غم سے مت کر۔ ٹوٹیا میں جس اکی کو بچاؤں۔ اورے لہجی آؤ۔ مجھے بچاے۔ البیس اب کہاں ہے وہ ٹوٹا گیا۔ دیکھو وہ اپنا ہاتھ کس طرح پھیلے ہے اور اس کی جبینی ششم کے شکنجے کس طرح ہلکا رہے ہیں۔ بہار اور اور پھاڑاؤ اور مجھ پر گر پڑا۔ اور مجھے خدا کے عذاب پہنچاؤ۔ نہیں نہیں، اور پھر میں سر کے لمبے دین میں دھنسا جاؤں گا۔ زین میں شو بھیا۔ نہیں نہیں مجھے اپنے تعزیش میں جگہ نہ دیجی۔ آؤ آسمان کے ستارہ جو میری پیدائش کے وقت فلک پر طلوع تھے کون کے اڑنے پہلے ہی سے موت اور دوزخ بنا دی تھی۔ تم فائوسٹ کو ایک غبار کی طرح اٹھا کر بادلوں میں چھپا دو اگر جب وہاں نہیں تو میرے ایک ایک عضو کو زمین پر اگل دیں۔ اور تمہارے ڈنالی دہن سے میرے اعضا نہیں تاکہ اس طرح میری روح آسمان پر نہ پہنچنے پائے (گھنٹہ میں آدھا بجتا ہے) ہلے نصف ساعت گزرجی، باقی وقت بھی اسی طرح گذر جائیگا۔ ارے میرے خدا اگر تم کو میری روح پر دم نہیں آتا تو میں کس کا واسطہ دیکھتا ہوں جس کا فون میں رکھا رہتا ہے اس ہمیشہ کے درد و عذاب کو کبھی تو بند کر دے۔ فائوسٹ کو دوزخ میں ایک ہزار برس نہیں بلکہ ایک لاکھ برس تک مقید رکھ کر مگر میری کیا نجات کرتے مضبوط۔ دھوکے میں عذاب کسی قسم نہ ہوگا کاش میں اپنی مخلوق ہوں، میں اس روح میں نہ ہوتی۔ باہر تو میری اس روح کو کھڑا فانی نہ بنایا ہوتا۔ آہ فیض عورت کاش میں ظلم اہمیت ہوتا۔ یہ روح میرے جسم سے نکل جاتی اور میں کوئی بد صورت دندہ ہو جاتا۔ درندے سب خوش رہتے ہیں کیونکہ جب وہ مرنے ہیں تو ان کی روحیں عناصر میں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ لیکن میری روح دوزخ میں عذاب اٹھائے کیلئے سلامت بیچی۔ لعنت ہو ان باب پر جو مجھے دنیائیں لائے نہیں فائوسٹ کہیں کیا لعنت سمجھتا ہے اپنے اوپر لعنت بھیج۔ البیس پر لعنت کر جس نے تجھے جنت کے عہد کے آرام سے محروم کر دیا۔ (گھنٹہ میں بارہ بجے ہیں) اور گھنٹے بجا اورے گھنٹے بجا۔ اسے ہم تو ہوا ہوا۔ درندے البیس تجھے جلد دوزخ میں بھیجا گیا۔ (کرک اور کھیلان آسمان پر پیدا ہوئی ہیں) اسے میری روح پانی کے چھوٹے چھوٹے قطروں میں اپنے ٹپوں سے لے۔ اور مندر میں جگا تاکہ تیرا نہ بچلے کہاں ہے۔ (شیاطین اڑتے ہیں) میرے خدا میرے خدا مجھ پر اتنا ہتھیروں کا نہ کر۔ سناں مجھ کو تھوڑی دیر مجھے ملے۔ دردی اہمیت ناک دوزخ مجھ پر اتنا نہ بھار۔ البیس تو میرے پاس نہ آؤ۔ میں اپنی کتابیں جلاؤں گا۔ ارے غصہ نہ

بڑائی کا فرشتہ۔ کچھ نہیں بلکہ ان کا خیال بھی تیرے لئے سوہان روح ہوگا۔ کڑیائیں مجھے سب کچھ نصیب تھا اب دوزخ میں ہر چیز کا درد و متاں ہو گیا۔ اور اس طرح تیری عینیں پر جھتی رہیں گی۔ (موسیٰ کی صدا میں آتی ہیں۔ جنت نچا ہوتا جاتا ہے)

بھلائی کا فرشتہ۔ اے منوس تو نے آسمانی مسرتوں سے اپنے کو محروم کر دیا۔ یہ مسرتیں لازوال نہیں اور کبھی ختم نہ ہوتیں اگر تو خدا کے شریں کلام کو سمجھتا۔ تو پھر نہ شیدان اور نہ دوزخ تیرا کچھ کر سکتے تھے۔ جتنی نہیں کسی قسم کا اختیار نہ ہوتا۔ اگر تو اس راہ نیک پر ہوتا تو سب چیزیں سچ نہیں۔ فائوسٹ دیکھ سکتا ہے کہ تخت پر کون کس فرائض میں جلوہ افروز ہوتا ہے یا نہیں۔ یہ فرائض ہوتی ہیں جیسے کہ ان پاک بزرگوں نے جنہوں نے دوزخ پر فیق پائی ہے۔ یہ روز کا عنت اور عجب سے چھین گیا۔ اور لے روح اب تیری بھلائی کا فرشتہ جتنے رخصت ہوتا ہے۔ دوزخ کے جڑ سے تیرے گلے کو کھل گئے ہیں۔ (چلا جاتا ہے)

(دوزخ جلتی دکھائی دیتی ہے)

بڑائی کا فرشتہ۔ اچھا فائوسٹ اب تو اس بیت العذاب کو دیکھ جہاں ہمیشہ کی اذیتیں ہیں۔ یہاں دوزخ کے کاکر کھنکھرتوں کو لہے کے کاٹنے سے آگ میں اڈاٹ کر لے رہے ہیں۔ جیسے سسپے میں ان کی لاشیں جھونکی جاتی ہیں۔ رہنے کے مکان ایسے ہیں جن کو جیلے کوٹلوں سے گرم کیا جاتا ہے اور آگ وہ ہوگی جو کبھی نہ بجھے گی۔ یہ جیل کی آرم کریم ہے جنہیں عذاب جسے زیادہ ہو چکے۔ وہ وہیں نہیں اٹھائے کھائے جاتے ہیں وہ جس جڑ کی جڑ بن لڑنے کا لوں سے رحمت کی کاشیں اور اپنے دروازہ پر سینکڑوں کو فاقوں سے مرنے دیکھتے ہیں خوش ہوتی تھیں جگہ جگہ میں کو کچھ نہیں تم کو تو سب ہزار اذیتیں ان سے بھی زیادہ ہوں تاکہ دیکھ کر خوف کھانا پڑے گا۔

فائوسٹ۔ اپنے درد و عذاب کیلئے تو میں سب کچھ دیکھ چکا۔ کیا یہ میری اذیت بڑائی کا نہیں؟

بڑائی کا فرشتہ۔ نہیں اب تم ان اذیتوں کو محسوس کر دے اور ان کے رد میں مبتلا ہو گے جو شخص دنیائی لذتوں پر فدا ہے وہ انہیں لذتوں کی وجہ سے عذاب ٹھہرا گیا۔ اور اسے فائوسٹ میں تجھے اس حال میں چھوڑا ہوں کہ تو عذاب و اذیت کے دریا میں غرق نہ کر دے۔ (چلا جاتا ہے)

فائوسٹ۔ اے فائوسٹ اب تجھے ایک گھنٹہ اور دوزخ رہتا ہے اور پھر تیری رہے گا عذاب ہے۔ اے آسمانوں کے عہد کے عہد میں رہنے والے کہ کچھ دیر کو فنا ہو جائیگا کہ وقت کی رفتار بند ہو جائے۔ اور کبھی آدمی رات نہ آئے۔ لے جسین خلیفہ کی جتنی چیزیں ہزار ہوں ہمیشہ کا دن کر دے۔ اور اس ساعت کو کمال کی کشت ایک ہفتہ یا ایک دن کرنے تاکہ فائوسٹ اپنی روح کی سلامتی کے لئے توبہ اور استغفار کرے

میسواں منظر

فاؤسٹ کے شاگرد آتے ہیں

پہلا شاگرد :- آؤ شریف چلو فاؤسٹ سے ملاقات کریں۔ کیونکہ اسی بھیا ایک دن جب سے دنیا پیدا ہوئی ہے پہلے نہ دیکھی تھی۔ اسی چیزیں آہ وہاں کبھی پہلے نہ آئی تھی۔ خدا سے دعا کرو کہ ہمارا استاد فاؤسٹ اس خطرے سے بچ جائے۔
دوسرا شاگرد :- اسے خدا ہماری مدد کر۔ دیکھو یہ فاؤسٹ کے ہاتھ پاؤں میں جن میں موت کے ہاتھوں نے چیر چیر کر کھینک دیا ہے۔
تیسرا شاگرد :- جس شیطان کی فاؤسٹ خدمت کرتا تھا اسی نے فاؤسٹ کو چیر پھاڑ کر بھینک دیا ہے۔ کیونکہ بارہ اور ایک کے درمیان میں نے فاؤسٹ کو چیر پھاڑ اور زور زور سے مار دیکھنے والی دیکھا تھا۔ اور یہی وہ وقت تھا کہ سارے گھر کو لوگ گئی معلوم ہوئی تھی اور طعون رشایہ کا ہر طرف خوف طاری تھا۔
دوسرا شاگرد :- اچھا شریفو گو فاؤسٹ کا انجام ایسا ہوا ہے کہ ہم میسائی آکر (کوشش فرماؤ)

خیال سے روتا ہے لیکن چونکہ وہ ایک عالم تھا جس کی تعریف ایک زمانہ میں جرمانہ کے تمام مدارس میں اس کے فضل و کمال کی وجہ سے ہو کر گئی تھی۔ اس نے ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کے ان کئے ہا تقریبات کو چھوڑ کر انہیں ادب و تعلیم کے ساتھ دین کریں اور کل طلبہ سیاہ مائیں لباس پہنیں اور اس کے جنازہ میں شرکت کریں۔ (چلے جاتے ہیں)

(طاقت آتا ہے)

طاقت :- وہ شاخ کاٹ دی گئی جو سیدھی بڑھتی۔ اور اپو کو کی وہ شاخ جو اس عالم میں سرسبز تھی جل گئی۔ انوس فاؤسٹ دُنیا سے رخصت ہوا۔ اس کے درخت نہیں گرنے کو دیکھو۔ مائل اس کی اس بڑی تقدیر سے نصیب نہ ہوئے ہیں۔ اور ناجائز باتوں کو صرف تنکا بہ مسرت سے دیکھتے ہیں۔ مگر وہ ناجائز باتیں آئی گئی ہوئی ہیں کہ بعض بچے لوگ ان پر استغناء کرتے ہیں کہ جس کی خدائی طاقت و قدرت نے اجازت نہ دی تھی۔

(چلا جاتا ہے)

مترجمہ :- فرخند اختر بیگم

نغمہ نور

آنکھوں میں مری پہناں الفت کا خزانہ ہے
دامن میں لئے ہیں ہرسم دُنیا کی بے باہی کو
رودادِ محبت کے محفوظے ہیں فقط وہ ہی
دُنیا سے الگ رہ کر جینے سے بھی کیا حاصل
رودادِ اہم سن کر ہم درد کے ماروں کی
کس طرح جنیں گے ہم یہ آپ بتا دیجئے
ہاں چیر کوئی نغمہ اے قلبِ حزیں اسلم
القدقم ہی تم ہو میرے لئے دُنیا میں
آنکھیں مری دیکھو جو نون کو مرے دیکھو
لے دیہ گریاں ہاں گرم اشک رہیں جاری
لے چٹم اہم اب کچھ اشک میں تباہی

بجز آواز نہیں ہم کو معلوم نہیں کچھ بھی
اس شوق و محبت میں کھوٹا ہے کہ پانا ہے

بجز آواز نہیں ہم کو معلوم نہیں کچھ بھی
اس شوق و محبت میں کھوٹا ہے کہ پانا ہے

پروفیسر صاحب

ذوق انسان تھے۔ یوں تو وہ چوڑی دار پا جائے کے ساتھ شیر دانی بھی پہنتے تھے اور کبھی کبھی اپنے وطن، مالوف، پنجاب کا مخصوص لباس یعنی کوٹ اور بڑے گھیر کی شلوار بھی زیب تن فرماتے تھے، لیکن میں نے اکثر دیکھا کہ ان کو انگریزی سوٹ میں دیکھا۔ ڈبلا پتلا جسم، لانا ہاتھ، گورارنگ اسلیٹ کے ساتھ کٹری ہوئی ڈارٹھی، بیش قیمت کپڑے کا سوٹ، اور سیاہ فیلٹ ہیٹ۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ پروفیسر صاحب بہت وجہ، نہایت خوش مذاق اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے کے ایک فرد معلوم ہوتے تھے۔

وہ دہلی کے ایک مشہور کالج میں پروفیسر تھے۔ ان کی خواہش کم و بیش دو سو روپے تھی، لیکن وہ اس سے مطمئن نہ تھے۔ وہ دیکھتے تھے کہ انہیں کی طرح اور بہت سے ایم۔ اے۔ میں۔۔۔ خود انہیں کے کالج میں!۔۔۔ لیکن ان کو چار چار سو اور پانچ پانچ سو روپے ملتے ہیں۔ یہ بے انصافی ان کو پسند نہ تھی اور وہ اکثر اپنی بیزارگی کا اظہار کیا کرتے تھے۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ کوئی خود پرست انسان تھے۔ ہرگز نہیں۔ ان کے دل میں قوم و ملک کا بڑا درد تھا۔ وہ شدید قسم کے سامراج دشمن واقع ہوئے تھے۔ غیر ملکی حکومت چندو ستمان میں جو کچھ کر رہی ہو اس کو دیکھ کر وہ بہت کڑھتے تھے۔ اکثر حکومت کی اقتصادی پالیسی پر تنقید چینی کرتے اور یہ بتانے کی کوشش کرتے کہ برطانیہ نے کس طرح اس ملک کی دولت سیٹھی ہے اور کیونکر یہاں کے باشندوں کو خوار چوسا ہے۔ انہیں سیاسی عقائد کی پتا پر انہوں نے ایک گورنمنٹ کالج میں ملازمت کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ایک سچے قوم پرست تھے۔۔۔!

اور آج میں ان کی کوٹھی پر ان سے ملنے آیا تھا۔

ان کا طرز زندگی مشرقی اور مغربی معاشرت کا ایک دلچسپ امتزاج تھا۔

میں کوٹھی میں داخل ہوا اور برآمدے میں پہنچ کر گھنٹی بجائی۔ گھنٹی کی آواز فضا میں گونج رہی تھی کہ ایک نوجوان گلارم جواچی گھنٹی ڈارٹھی اور پیشانی کے گتے سے کسی مسجد کا مودن یا مدرسا کا عالم دم ہوتا تھا، ان موجود ہوا۔

”پروفیسر صاحب ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہیں“

”اطلاص کر دو“

”آپ کا۔۔۔ آپ کا کارڈ؟“

میرے پاس کارڈ نہیں پر کہنا ایک صاحب ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے یہ الفاظ کچھ اس طرح کہے کہ ”سکونام پوچھنے یا کچھ اپنے کی جرات نہ ہوتی۔ اور وہ چپ چاپ اندر چلا گیا۔

پروفیسر صاحب کو میں عرصے سے جانتا تھا، لیکن ملاقات نام ہوئی تھی۔ اور کوٹھی پر تو دو ایک مرتبہ سے زیاں نہیں گیا تھا۔ کوٹھی مغربی وضع پر آراستہ تھی۔ برآمدے میں ان کے نام کی وکیلی تھی۔ آمد کی اطلاص کرنے کے لئے گھنٹی تھی اور ٹرپیاں لگانے پر ایک نہایت عمدہ بیٹھے داربست پر ایک رک تھا۔ اندر ڈرائنگ روم، احرام روم، آفس، کچھ تھا۔ ڈرائنگ روم میں نرم نرم گدوں لگھوٹے تھے اور قیمتی دبیر قالیبن بچھے ہوئے تھے۔ لیکن دیواروں پر عورتوں کی تصویریں اور آرٹ کے عریاں مرقعوں کی بجائے نہ نور، مسجد اقصیٰ، جامع مسجد دہلی اور دوسرے مقامات مقدسہ آویزاں تھے۔ یا بڑے بڑے چکرٹوں میں جڑی ہوئی قرآن مجید ایک تھیں۔ پروفیسر صاحب ذہانت خود ایک زعمہ دل و صواب

اور اپنی سامراج دشمنی کا بڑے شد و حد کے ساتھ اظہار کیا کرتے ہیں۔ اُن جملہ کے ساتھ کیا ہمدردی ہو سکتی ہے؟

ایک ملے کے اندر یہ سب خیالات میرے ذہن میں گزر گئے لیکن میں اس چیز پر زیادہ دیر تک غور نہیں کر سکتا تھا کیونکہ میں دیکھا کہ ہروفیسر صاحب کا خوشی سے دمکتا ہوا چہرہ میری طرف مڑا ہے اور ان متوجہ ہیں کہ میں انہی خوشی میں شریک کروں اور زبان اس خوشی کا اظہار کروں۔ موقع نہایت نازک تھا اور میں نہیں سمجھا تھا کہ مجھے کیا کہنا ہے۔

لیکن یہ تو ایک افسوسناک بات ہے۔ بالآخر الفاظ میری زبان بہا ہی گئے۔

ہروفیسر صاحب کی آنکھوں کی چمک زائل ہو گئی۔ چہرے پر کئی بجائے باؤسی، سنجیدگی اور شکست کا ایک فوری احساس ظاہر ہو گیا (ہروفیسر صاحب بہت حساس آدمی تھے)۔

”کیوں؟“ انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

اب میں اس کیوں کا کیا جواب دیتا؟ میری حیرت بے مقصد تھی۔ اسے صاحب جملہ کی فطرت کا سیاق تو ہمارے لئے خوشی کا باعث ہو ہی نہیں سکتی۔ میں نے کہا۔

”جناب اب دیکھئے گا ہنگرین انگریزوں کا سر توڑے“ میں تو بہت خوش ہوں۔“ انہوں نے نہایت گھبراہٹ کے ساتھ انہی جوتی عمارت کو سمجھانے کیلئے کہا۔

میری حیرت انتہا کو پہنچ گئی۔ یہ کیسا ہروفیسر ہے؟ سیبا کی اچھڑ سے بھی واقف نہیں۔ باطل ہی کو مانتا ہے۔ یہ آپ کیا فرمائیے ہیں ہروفیسر صاحب؟ میں نے کہا۔ ہم ہندوستانی تو جملہ کے سر ہمدردی کر ہی نہیں سکتے۔ وہ تو برطانوی حکومت سے بھی کیا گڈ راپ؟ آسٹریا پر جرمی نے قبضہ کر لیا، اس کے یہ منی ہیں کہ دنیا میں ایک غلام ملک کا اضافہ ہو گیا۔ ہم تو مغلوں کے ساتھ ہیں ذکر کے ساتھ۔ برطانیہ اور جرمی دو جو بھرتے ہیں جن کے مقام

مجھے برآمدے میں کچھ زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑتا۔ ملازم بہت جلد واپس آیا اور مجھے اندر لے گیا۔

ہروفیسر صاحب اپنے آفس میں ایک دوست کے ساتھ بیٹھو ہوئے چائے پی رہے تھے۔ میں بھی آداب عرض کر کے بیٹھ گیا۔ ایک مختصر سی رسمی گفتگو کے بعد انہوں نے نہایت جوش کے ساتھ سنے پڑا ہوا اخبار (اسٹیشنرین) اٹھایا اور لپک کر بولے۔ آپ نے آج کا اخبار دیکھا؟

میں کرے کا جائزہ لے رہا تھا اور احوال سے واقفیت پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُن کے اس فوری سوال اور جوشیے انداز سے چونک پڑا۔

”کیوں کیا ہنس رہے؟“ میں نے کچھ محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”اے صاحب میں تو کچھ بہت خوش ہوں۔ جو شخص آتا ہے اُس سے یہی ذکر کرتا ہوں۔ ہروفیسر صاحب خوشی سے چمکتے ہوئے پہلے میں بولے۔

میں حیران ہوا کہ ایسا کون سا حادثہ وقوع پذیر ہوا ہے جس کی وجہ سے ہروفیسر صاحب اس قدر مسرور ہیں۔ کچ تو کچ خبری یا بادشاہ کی پیدائش کا دن بھی نہیں ہے کہ ان کو کوئی ایسا خطاب ملا ہو جو ان کیلئے خوشی کا باعث ہو۔

”مجھے بھی بتائیے صاحب، کیا بات ہے؟ میں نے نہایت اشتیاق کے ساتھ پوچھا۔

”جناب آسٹریا پر ہنگل کا قبضہ ہو گیا؟“ انہوں نے اخبار میری طرف بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔ ان کی آنکھیں مسرت کی روشنی سے چمک رہی تھیں۔

میں دم بخود رہ گیا۔ دل میں سوچنے لگا کہ آج اس میں خوش ہونے کی کون سی بات ہے۔ کہیں یہ شخص اپنے عقیدے کے لحاظ سے فاشسٹ تو نہیں کہ ہنگل کی اس کامیابی پر خوشی کے مدے پھولا نہیں سکتا، لیکن پھر یاد آ گیا کہ ہروفیسر صاحب تو ایک قوم پرست ہیں

ایک ہیں۔

پان لاکھ

فکریر! میں پان بنیں کھا، میں نے کہا۔

پھر پروفیسر صاحبے اجازت چاہی اور سخن فرمایا، بالامعلوم شدہ

کہتا ہوا دال سے چلا آیا۔

اُس روز رات کو میں نے اپنی ڈائری میں لکھا۔

”آج پروفیسر۔۔۔ سے اُن کی کوٹھی پر ملاقات ہوئی۔

اور اِس امر کا اندازہ ہوا کہ ہر تعلیم یافتہ طبقہ کتنا جاہل ہے!۔۔۔“

اختر انصاری

کل کی سہاگن

رات کی تنہائیوں میں سو رہی تھی کائنات
ہلکٹاں کے دوش پر بکھرے چہنئے تاروں کے ہار
کرمک انجسم کی ہلکی ٹٹھانی روشنی
وَرہ وَرہ مائل ورس سکوتِ شام تھا
گوشتِ غلغات میں پسپا تھے آثارِ حسر
اِس دھندلے میں فضا کے دوراک جنبش ہوئی

ایک جانب جم گئیں نظریں گئی کچھ سانس تھم

دیسے دیسے اک طرف اٹھنے لگے میرے قدم

دیکھتا کیا ہوں کہ اک دوشیزہ رنگیں جہاں
تیر جانِ نوحہ دل بھولی بھولی انکھٹریاں
بوکھلایا رخ، دھڑکتی دل، تنفس تیز تیز
سر دسہرا ہوں میں سرگرم فضاں بیٹھی ہوئی
جذبہ دشت میں ہونٹوں کو چباتی ہے کبھی
پتھروں سے بے خودی میں چٹم و لب ملتی ہوئی
سبکیاں ملتی جھوم پاس میں ہلکی ہوئی
سوئے والے ادیر تاتو ہے برہن میں بھی ہوں

جسٹس عابدی

ہماری عید

پر گرم گرم میں، شیر برنج تو ہو دسے ہی گی، کیونے میں بسایے، ہو انیا
چھڑکے اور قلعیوں میں جمادیکھتے، اللہ! شرفیر سلا۔

سینا سے لکے اور گد گدے بستر پر کرٹیں اونٹے بدلے مشکل
کو پہ بھرا مکھ ٹی ہو گی کہ کھنے بھر میں ایک حشر ایک اوحم! معلوم ہوا کہ
"سحری برادریوں" کا روزے داروں پر پورشس ہے، اصطلاحی
ہے اور سرائش کا حق واضح کیلئے محفوظ، ہاں تو پہلی روز میں ایک بزرگوار
ہم پر بھی نازل ہونے، اور کان پر ہاتھ رکھ لگا کر کھا جاگو جائے میں
بھلا ہو گا اس جاگنے میں خدا ملا ہو گا۔ لے سجان اللہ! سنا کہ جس مکتب
موسیقی کے پیرویہ موسیقار میں ان کے سر تقس کی روایتی منافع کے
جائے صور اسرافیل سے لے گئے ہیں، غالباً یہ مطلق تھا اور ہم سمجھے
تھے کہ اس بحر سپید انار کی پوری غزل کو سپرہ اندوز ہونا چاہیے گا،
بائے دفنی کی چھ مسلسل ضربوں نے اس نعمت محرم یا محفوظ رکھا۔
شرعی مسنونیت تو ہم دنیا دار کیا سمجھتے، البتہ صوری حیثیت کو
دیکھتے ہوئے اسے دور شہر میں بھر کوئی بے طرہ یا طرہ دار، محفوظ کیا
محبوط مشاعرہ برپا ہو تو بامیتین یا بانیات مشاعرہ سے سفارش کی جاتی
ہو کہ اس شعر کے کسی "صحرے پر ضرور دستکڑ ہوں۔

ڈفنی نواز کی چھ ضربی گونج مغز پاشی کر بی ہی تھی کہ اسی آئینش
پر ایک اور ضربی برادری کا گراں ہوا، کرکٹ اور گرج میں یہ پلنے ڈفنی
چیش روسے کم نہ زیادہ مگر زبے تحت اللفظ تھے یعنی رمضان کے
روزے دار و سحری کو "مٹھو" اور اس دہش لاک شدت کو ذریعہ بنا
کے لے "روزے نماز، عبادت، سخاوت، قبل، بارگاہ رسول، چاندی
کا چھلا ذری کا بھلا۔

لے شہر کا مشہور مشاعرہ جو شہر شریعہ پر کرٹیمپوں پر ختم ہوا۔

ہماری عید کا لطف اٹھانا ہو تو رمضان سے چلے، شہر کے ایک
مشہور سینما گھر میں کسی منظم کا ستر حواں شاندار ہنسنہ کھل رہا تھا، بے فکرے
شوقینوں کی ان ریل پیل کہ ماں بہن سے انہیں کو شکم کشا پر دم لیکر
ڈیوڑھے دوڑے پر ٹکٹ خریدیں اور تماشے پر تماشہ دیکھیں، کھدہ درود
اللہ کا نام، مگر ڈرائے کا مکالمہ ازہر، کیا مجال کہ ازالہ تاوا اسلام
ایک متشابہ لگ جائے، کوئی کا، اہل اسٹاپ چھوٹ جائے۔ اپنا
شجرہ پوچھتے تو شہر ابن شہر مگر ہیر و ن کی سنے تو ولدیت، قومیت،
سکونت زبان کی نوک پر۔

شامت جو آتی تو آج ہم بھی ایک سیٹ کیلئے ریزرو ہو گئے،
اور چراغ بجی سے پہلے بنے سنورے، اور سٹ سٹ گھر سے نکلتے ہی
کوٹھے کے گھن گرج سے آواز آئی "ذانا! ذانا! اور ایک اور ذانا! جیسے
کہا دشتی ہیں آپ، جیسی تو ہیں چل رہی ہوں؟" کہتے لگیں "حضور کی
سلامتی میں رمضان کا چاند مبارک ہو" بیگم کا بیان، اس پر تو بچا نہ
کی شہادت، ہم نے بھی اصرار دھر دیکھ کر ایک ہوائی فیئر سیر کیا۔ اتنی
جان آداب نہ جانے کدھر سے، شاید باورچی خانے سے بڈھی ساس
کے پوٹے منسے جواب آیا "جڑائی کے لال، دو دوں نہاد پوتوں
پھلو، رمضان کا چاند پر تروار کا مژ ضرور دیکھ لینا۔

"ہاں تو" ہم نے کہا "آج کے چاند کا منشا یہ ہے کہ اس کے پورے
"تین دن روزوں پر عید سننے کی مناسب! مگر یہ تو کیسے سحری کا کیا انتظار
ہے؟ بس آئیں کے چاند میں ہی ملت ہے کہ نہ وقت پر تراویح کا
سہر و گرام بن سکے، نہ سحری کا اہتمام ہو سکے، خیر تراویح کا تو یہ ہے کہ اگر
وقت مل جائے تو قضا سے فرصت ہے مگر سحری کے بغیر روزہ خلاف
فلت ہے، بالفعل آپ اور کچھ نہ کریں، بس ایک چوزے کا قورمہ دم
وہ، ہنسنا ہنسنا شور باکم، دو تین شاہی، مگہ ہوں چٹ پٹے اور وقت

بعد دوسری سحری کا انتظار ہو۔

ان ملیات کے نزول اور مع الخیر رفع ہو جائے یہ ہمیں یقین تھا
تھا کہ اگلے پچھلے سب ملات ہو گئے، کہ سناٹی ویا جیے بینڈ کے گے میں
کسی نے کمرچ سپنگ آمار دی ہو، اور وہ ٹریو لو میں، ٹمبو سونے والو کھر
ہو گئی، الاپ رہا ہو۔

چند
رمضان شریف تو خیر ایک خانگی حادثہ تھے، اور ان کو مع الخیر
والعافیت عہدہ برآ ہونے کے لئے بقدر وسعت نفس ہماری مساعی
اگر کامیاب نہیں تو کچھ ایسی ناکام بھی نہیں ہوئیں۔ مگر عید کا پہلے اخل
ہو گئی اور یہ کسی مرے اندھی

ہم اسے لئے نہایت صبر آزماء تھا۔ یعنی ادھر، خدا سے قطع نظر، خودی
کی سالانہ نمائش اور بیگم کے جڑے کی فرمائش، ادھر افلاس کی
خود اوائی اور حیب کی قربانی۔ ڈر تھا کہ عید کے خلاف ہم کہیں سٹیہ گرہ،
ٹھوک پھیل یا رسولِ نافرمانی قسم کی کوئی چیز نہ کر ڈالیں اور یہ آئینہ
روزے بھی نہ رکھنے لگیں جو کبھی کیا دیا کام آیا اور بیگم کی رہنمائی کو
”سم سم“ کی کچی ٹمک رسائی ہو گئی۔

شرآء حیات ان بوقدر مظاہروں کے بعد خیال ہوتا ہے
کہ آئے والی شہرات کے پھیل پھری پٹا خوں سے جی نہیں تو اپنی سرگردگی
میں ہم جیسے ہوتے عاقل بالغ شہریوں کا ایک وفد پدرانہ شہر کی سخت
میں بار بار گرائیں اور شہری پراوری کے کمزور اعصاب کا واسطہ دیکر
قانون بنادیں کہ کوئی سحری بردار جو موزوں طبقہ نہ ہو جو خوش گلو ہو،
جو کم از کم خول ٹھہری نہ لگا سکتا ہو، بالذات یا بالواسطہ، یا ہر دو، یا دونوں
کمی، یا جملہ آلات موسیقی روزہ داروں کو، سحری کے لئے بالارادہ یا
بلا ارادہ نہ اٹھائے گا، یا نہ اٹھو، یا نہ اٹھائے گا۔ یہ صورت خلاف
وزری منکب، ایسے روزہ نگے یا روزہ دار کی صورتیں مستوجب ہو گا جو
تحت قواعد اس کے لئے مناسب بھی یا تصور کی جائے۔

چند
ماہگزر رہا، ایدہ کو کی دوکان اس وقت بین دین کا
محشرستان بنی ہوئی تھی۔ کاندھارنے پہلے تو ہمیں اس چڑی مار کی نظر
سے دیکھا جو بال بچھا چکا ہو، دانہ ڈال چکا ہو، پھر اس طرح تیور بدل
لئے کہ وہ۔ ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا،
یہ شاید اس لئے کہ ہم ان خوش دہند گاہکوں میں سے تھے
جو دیوالی دیوالی نعت سے زیادہ ادھار کھانے میں بچ ہوتے رہتے ہیں،
جانہیں کا سکوت ٹوٹا، فرمائش کی خیرست منی گئی، اور بھائی کے تعارف
ادائی کے عطیہ وعدے پر تکمیل پائی، طوائی کی دکان سے دادا جی کی
فاتحہ کے بعد سامان سے لدے پھندے ہم اٹھے ہیں تو بیگم کی شعلہ کشی
پر ایمان لانے لگے تھے۔

خیر یہ تو جب لڑا من تیل ہو گا تیل را دھا نا چکی، ہوا یہ کہ دسترخوان
کی صفائی اور کھلی خزانے سے بچت ہو کہ ہم نے بطور حفظ مقدم بیگم
کو مخاطب کیا ”سینے صاحب، پھر نہ کہنا کہ ہیں خبر نہ ہوئی، نیت تو اکر
وقت ہم تیسویں ہی روزوں کی باندے لیتے ہیں، مگر ایک ٹھولی مسئلہ
سن بلکہ سمجھ رکھتے، وہ یہ کہ اگر علی الصبح جاوڑی خانہ کے اندر نعت خا
کے قریب، آپ ہم سے کوئی ایسا فیل سرزد ہونے یا وقوع میں آئے
دیکھ باتیں جسے عون عام میں کھانے پینے سے تعبیر کرتے، یا کر سٹیہ پڑ
تو آپ بھول کر نہ یاد لائیں اور ہم بھی یاد کر کے بھول جائیں کہ روزہ
دار ہیں۔“

چند
آج رمضان کی تیرہویں تھی، اور کوئی رکے تو کل مغلدارہ
دوپہر ڈھلے ہی سحری کی بخت کے آڈر پہلے اور میسر سے پہر تک جو لوہوں
پر چڑھ گئے، ادھر ہم بچے تو شہر کا طوائف کر کے رات گھر میں داخل اور

چنانچہ بھول ہی بھول میں دن سر کرنے لگے، اور ہم بھی عادی
ہو گئے کہ ہندی کے ساتھ سحری سے شرفی ہوں تو صبح کے ناشتے کو
دیکھتے ہوئے دوپہر کے کھانے پر دم لیں، اور شام کے افطار کے

سحری کے فراق میں خالی پیٹ ہی سوسکتے۔

بردار نے مارا، بیگم کا نیا بنارس دوپٹہ خود ماما کے پسند آیا، تیلی راجہ
البتہ گھاسے میں رہے یعنی ان کی قسمت کا ایک انڈا، سوا سیر ماش اور
کپتی بھر تیل ہی کھلا!۔

چند

آپ نے دیکھا کہ چاروں کے سستے روزے کس اطمینان سے
ہم نے رکھے، اور کل مطلق پر کس شان سے گئے ہیں کہ دوسرے بھی
ہو، بھری ہوئی قزاقیں بھی ہیں، ابر کے ٹکڑے ٹکڑے پر نظر ہو، کیوں
نہ ہوتیوں انظار کی فکر ہو، نگاہاں۔

لال عید ہر اوج فلک ہویداشت مبارک!

چند

آج عید ہے! اور ہماری عید ہو، منہ اندھیرے سے غافل تھی
کو مصداق استرون پر گردان کر رہا ہے، تو نے اور روغنیا کے
زور سے چہرے کے زنگ فطرت کو دور کیا، اور مونچھوں کو کامیونیک
کی پٹ دیکر اتنا تازہ دیا کہ نیکستی ثابت ہوئے پر بھی بعض انسانی
کمزوریوں کے سلسلہ میں فریق مخالف آلہ جارح سے ضرر شدید پہنچا
کا الزام ہم پر لگائے، گنگھی جیٹی سے فراغت کر کے کپڑے پہنے،
چست ہری کا پیجامہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو پر فلان چڑھاؤ
گیسا ہے، خوش وضع جامہ دار کی شروانی کا دامن بارہ شخص اس کو
اٹھا دیا جاتا ہے کہ کچن کے بل دار کرتے ہیں سے مشورہ ٹیم کا کر بند
جھلکتا رہے، پاؤں میں وصلی کی نازک بدن جوتی ہے جس کی وجہ سے
چال ایسی کہ بننا نہ ٹوٹے، انھیں آج ہماری عید ہو، اور سر پر پاؤں
تک عطر خائیں بس کو جب ہم اترتے ہوئے عید گاہ کو چلے ہیں تو جیتے
تخیر پرٹھکنے سے

زفر قیامت دم ہر کھپ کی می بگم

رہین منت قرضم زلفظ سا ہو کار

وروز زبان تھا۔

آوارہ

آنکھ کھلی، آنتیں چل رہی تھیں، دیکھا تو اندھیرا گھپ! بیگم
بیگم! امی جان امی جان! فخر و فخر! تو بیکار گھوڑے بیچ کر سوستے
ہیں، برقی مشل سے دیکھا، سارا گھر ظلمات، گویا آسمان سے کاجل برس
رہا تھا، یہ کمرہ، وہ دالان، ہمیں چراغ نکل، بیگم غائب، امی جان نڈاؤ
ماما! بچا! چاہا کہ منہ پر پانی کے دو چلو مار کر جو اس ہی ٹھیک کر لیں، تو
لوٹے، اصرار کیا، شکے سب خالی پیٹ! یاد آیا کہ مادی خانہ باقی ہو،
کھولا، دیکھا تو ایک طرف نمائش! یعنی کچھ نہ بچا ہے، بیگم چاروں خاسے
حت پڑی ہیں، منہ سے بولتی ہیں نہ سے کہیں ہیں، آنکھیں بیشک
کھلی ہیں اور ستم ظریفی یہ کہ مسکرا رہی ہیں، ایک طرف پہلو میں مسالا
کوٹھنے کا مومل رکھا ہے تو دوسری طرف امی جان مراقب ہیں،
"استغفر اللہ یہ کیا سوا گنگ ہے، اٹھیے وقت جا رہا ہے، پیٹ میں
کچھ لگی ہے۔" ساس نے شکر کی ڈنگ لگی ہلا کر آسمان کی طرف اشارہ کیا
پھر بیگم کو دکھایا۔ اب ہمیں یاد آیا کہ آج چاند گرہن ہے اور بیگم صاحب
کو جو رو سے اتنا بننے کے ابتدائی مراحل طے کرتے جا رہے ہیں۔
"مجھے سب لال کتاب بننے میں، اٹھیے وسترخان چنوا ہے، کیا آپ لگ
چاہتے ہیں کہ مفعلاً روزہ بھی ٹپ کر لیں اور پورے کافر ہو جائیں؟"
لال کتاب کا نام آنا تھا کہ بڑی بی کار وں رواں غصے کے
مجھے لال ہو گیا، ٹپ کر بولیں۔ تم تو کول کے مدرسے میں جا کے
تھیری ہو گئے ہو، پھر ہی، لال کتاب نہ ہوتی اور ماں کے پیٹ سے
نکلی جیٹی چلا، شادی بیاہ، کرنی کرکوت کس کے کوئی نہیں پروا نہ
تھیں، دیکھتے بیٹا! سات قرآن درمیان، اس حالت میں گہن کی چھاؤ
سستے تو پیٹ کے مصوم کی گالگت ہو۔

ہم نے کہا: بیت المعذورین کے دروازے کھلے ہیں اور

سنت! اب سحری.....

جملہ پورا نہ ہو تھا کہ توپ گر جی نہ لانا!۔

جہ کو شکا کہ کھانا مسجد کو لگ، ہمارے اصل مرحہ کا جو راسخو

گیت

گھر گھر آئے باد رکارے

آکر برے اُن کے دوائے

جو جیتا ہے اُن کے سہاے

گھر گھر آئے باد رکارے

باد رنے آنسو برساتے

بھیدِ محبت کے سمجھاتے

بادل لیکر ساون آیا

اُن کی خبر لیکن کب لایا

ہم تو ہیں اُن ہی کے ماے

گھر گھر آئے باد رکارے

اُن سے کئے خاموش نشاے

گھر گھر آئے باد رکارے

پانی کی ہر بُوند اک دل تھی

ان کے جلوؤں کی محفل تھی

ہم بھی اے بہزادِ مضطر

روئے دیکھ کے کاے باد

اُن تک آئی اُن کے ماے

گھر گھر آئے باد رکارے

بادل گر جابجلی چکی

بن گئی صورت اس جیون کی

عاجز ہیں ہم دل کے ماے

گھر گھر آئے باد رکارے

”خجے کی معلوم تھا کہ یہ بات میرے ہی سر چڑھے گی میں نے تو اب نہیں

کے بیلے کی بات کی تھی۔ ورنہ ایک روز جنگ ہنسنا ہی ہوتی۔“

”تم بھی بڑی سیدھی سادی ہو۔ یہ کوئی شرافت کا زمانہ تھوڑا ہی ہے۔ تمہیں تو چاہیے تھا کہ کوئی خط پکڑ کر ان کے سامنے جا رکھیں۔“

”یہی تو مجھے افسوس ہے۔ مگر باقواب تو وہ بات ہاتھ سے گئی۔“

(آبدیدہ ہو کر) باقواب ایمان سے میری کوئی بری نیت نہیں۔ نہایت سہی سہی تم

میں تو بس یہی چاہتی ہو کہ لڑکی اب اپنا گھر بھرتے جان لڑکی کو گھر

میں رکھنا۔۔۔۔۔“

”لو بی بی، یہ بھی کوئی بات ہے۔“ باتوں نے بار۔ ہاں کر کہا: تم

چاہو تو دو ہی دن میں ان کے سامنے نہ خرد ہو جاؤ۔

خط جاکر رکھنا۔“

”خط! واں کیسے؟“

”واہ بی بی تم بھی بھولی ہو۔ یہ تو کجنت رشتہ ہی ایسے۔ یہاں لڑک

ہیٹ کے لیز کام نہیں جاتا۔ اور تو کوئی بری نیت تھوڑا ہی کر دو گی اس میں

تو اسی کا بھلا ہے۔“

”ایمان کرنا تو مجھے کوئی اس لڑکی سے نہیں نہیں۔ میں تو۔۔۔“

بات کا ٹکڑ: ”لو بی بی میں بھلا بھتی نہیں۔“

”اچھا تو پتا پتہ کیسے ممکن ہے۔ بس انہیں میری بات کا ثبوت مل

جانے اور لڑکی اپنا گھر جا بسے۔ بس میں تو یہی چاہتی ہوں۔“

”یہ تو کوئی بڑی بات نہیں۔ دو دن کا کام ہے۔“

”مگر کرو گی کیسے؟“

”کچھ سوچ کر۔ یہ جو سٹے مکان میں لڑکے بس لے کر آیا ہے۔“

اپنا بندہ سے خط لکھ کر لے کر پہنچا دوں گی۔ وہ کچھ گاؤں تک لے کر پہنچا دوں گی۔

ان لوگوں کا کیا ہے۔ ان کو تو ایسی بات اٹھ سے فوراً جواب لکھ کر گاہیں

واں خط سنبھال کر رکھ لینا۔“

”شکر ہو کر۔ مگر باتوں کا عمل گئی تو۔“

”میرا ذمہ بی بی۔ تم بے فکر ہو۔ تم پر آج نہ نکتے دوں گی۔“

”مگر باقواب خط کا جواب کون لائے گا۔ اس بات میں کمی اور کون

واں چاہتے۔“

”میں نے کئی گویاں نہیں کھیلیں۔ تم بے فکر رہو۔ بی بی کو کچھ سوچ کر

پہلا خط تو میں کسی لڑکے کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔ لکھ کر تم دینا اور میں اپنی بہن

سے نقل کروا دوں گی۔ وہ اچھی خاصی آدو لکھ لیتی ہے۔ میں چاہتی ہوں

یہ تم خط اس طرح لکھنا جیسے تسلیم کا ہو۔ اور اس میں یہ لکھنا کہ جواب

”جگ کہتی ہو۔ اس نے ایک تھوڑی دیر لکھا۔“

”اور تو کیا بی بی مجھے اس سے کوئی لکھنے کے لئے برا بنادوں۔“

”مگر باقواب کو لوگوں کو لوگوں نے طلسمے کی جڑات کیسے ہوتی ہے تو یہ میر

تو اس خیال سے ہی کانپ اٹتی ہیں۔“

”جگ پوچھ بی بی مجھے تو اس بھاری برسر آتا ہے۔ جان لڑکی جو

ن بھلا اپنی جرات پر باور کریں کسے بیاہ کے وقت ماں کہاں تھی

جولنے اس بڑھے کے سر ٹھوپ دیا۔ اب لوگ خواہ مخواہ اس بھاری کے

سر ہوتے ہیں۔“

”چلو جانے دو۔ ہمیں کیا پڑی ہے کہ کسی کو برا بھلا کہیں۔۔۔“

میں کہتی ہوں اس مقالے کے مکانات میں کون کسے ہیں۔“

”یہ بات تو میں کہنے آتی تھی۔ مگر جو تم برا ماں بی بی تو میں کبھی

ہی نہیں۔“

”شکر ہو کر۔ آخر بات کیا ہے۔“

”بات کیا ہو بی بی تھی جو سامنے والے گھر میں لکے ہیں نا۔ ایک

بھائی ہے اور ایک جان منشا اس لڑکا ابھی کل ہی تو لکے ہیں مگر وہ

لڑکا کسی وقت بھی تو کھڑکی سے ادھر ادھر نہیں سرکا۔ ہر آتے جاتے کو لو

میں چکا چکا کر دیکھتا۔ چست تم کچھ بھی کہو۔ مگر مجھے تو یہ بات پسند نہیں۔

بھلے گھر میں اندر کے جان لڑکی ہے۔ اور پھر اس کے کمرے کی

لڑکی اب بھی تو ان کی کھڑکیوں کے مقابل کھتی ہیں۔ اس میں بڑی

پروردگی ہے بی بی۔“

”اس میں برا ماننے کی کون سی بات ہے۔ یہ تو اٹلی بھلے ہی بیٹے

ہے۔ میں کہتی ہوں اگر تمہیں ہمارے بڑے بھلے کا خیال نہ ہو تو پھر ہوگا

یہ تسلیم کے آگے کو تو ان باتوں کا خیال ہی نہیں کئی دفعہ ان کو کہتی ہوں کہ

بی بی اب جان ہے اس کی کوئی فکر کیجئے۔ مگر لڑکی کے متعلق تو وہ میری بات

سننے کے رد ادا نہیں۔“

”یہ بھی کوئی بات ہے بی بی۔ تو ہمیں لڑکی کا حکم نہ ہو تو کہے ہو۔

ایک روز شادی کر بی بی۔“

”تم نہیں جانتی باقواب شہزادے بڑے حکمران دارا نہ انداز میں کیا

یہ دیکھ لو ہر بات میں میں جو چاہوں کروں۔ مگر لڑکی کے متعلق وہ

بھلے ہی نہیں۔ واں حیدر کا جھگڑا چو اٹھا۔ تم تو جانتی ہی ہو۔ تو لڑکی

پر کبھی۔ اور کتنا پاکیزہ چاہا۔ اس کے ابو تصاف کہنے لگے کہ میں

چاہتا تھا کہ یہاں لگا دیتا۔“

”مگر بی بی، پتہ پتہ تو تم نے بھی بن سوچے مجھے بات پھوڑی۔“

کوئی بات نہیں؟ اور وہ منکرا دی۔

شہزادہ نے کمرے میں جا کر بیٹے بال سنوارے اور پھر پنک پر یوں جا بیٹھی جیسے اسے کوئی کام ہی نہ ہو۔ اس نے کمرے میں اندھیرا اندھیرا سا محسوس کیا۔ اس کی نگاہیں ہر پرچہ کھڑکی پر جا پھریں، کھڑکی بند پڑی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ کھڑکی کھولتے ہوئے اسے وہ مقابل والا مکان یاد آگیا اور وہ جھپک کر پیچھے ہٹ گئی۔ "اوہ میں تو بھول گئی تھی"۔ مجھے تو ایسی بات نہ بھر کے گی۔ منکر دیکھنے میں کیا ہرج ہے۔ کوئی اس کے دل میں کہہ رہا تھا۔ تم کو کوا کھانڈ کا کھانا ہو؟"

اس نے کھڑکی کے پٹ درازے کھولے
سانے کھڑکی میں ایک جوان سالہا کا کچھ پڑھ رہا تھا۔ اس سید بھرا ہوا تھا اور ایک قراغ مانتے ہوئے دو گئے ابرہ پرستہ تھے تھے۔ اس نے اپنی کپٹیاں میز پر ٹپک رکھی تھیں اور دونوں ہاتھوں اپنی ٹھوڑی پکڑ رکھی تھی وہ اپنے دھبان میں بیٹھا تھا۔
"میں کیسی پاگل ہوں" شہزادہ نے کہا اور پھر کھڑکی کے پر کھو نہ۔
سانے گوان دودھ دوہ رہی تھی۔ خدا جانے کتنی دیر وہ سے اس گوان کو دیکھتی رہی۔
"عباس! کسی نے گلی سے آواز دی۔ شہزادہ کی ہلکھلک کھڑکی طرف اٹھ گئی۔

وہ اٹھا اٹھ بیٹھا۔ کون ہے؟ اس نے ایک بھاری سی آوا پوچھا۔ شہزادہ کو دیکھ کر ہلک گیا۔ اس کی آنکھوں میں اب عجیب سا ہنسنے جھلک گیا۔ شہزادہ کی آنکھیں جھک گئیں، سر دل دھڑکنے لگا۔ اور اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش میں اس کا سرک گیا۔

"کیسا ہر اچھا بڑا ہے؟" شہزادہ نے گل عباسی کے بچہ کو کہا۔ اب اس میں بھول گئیں گے؟ اس نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ چھوا۔ گل عباسی۔ عباس! اس نے یوں محسوس کیا جیسے وہ بچہ اس کی آنکھوں کو دبا رہا ہو۔ اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔
"میں کیسی پاگل ہوں؟" وہ منکرا دی۔ اس کا کام بڑا۔
میں سب کچھ بھولی جا رہی ہوں؟

شہزادہ جھپک میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے بال پریشان آنکھیں نیند سے غمزدہ تھیں اور وہ بیٹھی عباس کا خط پڑھ رہی

اس جھپک کی کھڑکی میں رکھ جائے اور پھر اگلے روز وہیں سے اس کا جواب لے جائے۔ کھڑکی میں سلاخیں تو ہیں ہی۔ رات کو کھڑکی کھلی رکھا کرتا۔ تو دس بجے کر وہ خط پھینک جایا کر گیا۔ اور اٹھا کر بھی لے جایا کر گیا۔ بس دو ایک خطوں کی تو ضرورت ہے؟

سوچ کر یہ ترکیب تو خوب ہے۔ مگر تسلیم اس کے سامنے تو ہوگی نہیں۔ دن بھی دل میں کیلے کہ اگر خط تو آ رہے ہیں مگر کھینے والی کا پتہ ہی نہیں چلتا۔

"کیا نہیں ہے؟" بھلا کیا پتہ کہ تسلیم ہے کون۔ تہا تے کمرے کی کھڑکی بھی تو گلی ہی میں کھتی ہے۔ وہاں گھڑی دو گھڑی کھٹے ہو کر بال بنایا کرنا۔ اسے کیا خاک پتہ چلے گا کہ تم کون ہو۔ دن تو یہی سمجھو کہ تم تسلیم کھڑکی ہے؟

حیران ہو کر کہتے ہیں!!!

"تو بی بی اس میں شرم کی کیا بات ہے۔ نہیں کیا اس سے آنکھیں ملاتی ہیں۔ اور پھر دو ایک دن کی تو بات ہے۔ اور اس بات کا پتہ بھی تو کسی کو نہ پٹے گا۔ آخر ایسی باتوں میں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔"

گھر کر کے نہ آتا تو۔ مجھ سے تو ایسا.....

بات کا ٹکرتا۔ اللہ نہ کہے تہا رہی کوئی بری نیت ہو بی بی۔ اور دس بات کا ہے، تم کوئی کھانڈ کا کھانا ہو جو وہ نہیں کھا سکتا۔
آتا چلی تو مجھ ویر شہزادہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ پھر وہ بیاضت اٹھ بیٹھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ تو یہ ہے؟ خدا جانے لوگ ایسی باتیں کیسے کر لیتے ہیں؟ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ کوٹھے پر چلی گئی۔ سانے بیڈ صوب سے مکانوں کا تسلسل دیکھ کر اس نے محسوس کیا جیسے زندگی ایک بے معنی سا پھیلاؤ ہے۔ گل عباسی کا پورا دیکھ کر اس نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ پورا گرد آلود ہو رہا تھا۔ اس نے وہ محلہ ان اٹھا یا اور نیچے اتر گئی۔

"تسلیم دیکھو خدا جانے کتنے دنوں سے تم نے اسے بانی نہیں دیا۔ بچارہ سوک گیا ہے۔ تسلیم کی آنکھیں جھک گئیں..... مگر شہزادہ کو یوں چپ دیکھ کر وہ حیران کیا ہو رہی تھی۔ شہزادہ نے اس کے پٹ پر پانی چھوڑا۔ پھر غسل خانہ میں چلی گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر اس نے تکیہ کو آواز دی۔ مجھے نسا اپنا دو بیٹ تو دینا تم جب تک اس کھولتی کسی میرا ہوائی دو پٹے کو یہ تسلیم کر لے گا توں پریمین نہ آتا تھا۔

"میرا دو پٹ تو میرا ہے۔" اس نے جھپکے ہوئے کہا۔

”اوسے آپ بیٹھک کے دروازے پر کھڑے سو گئیں گے۔ اور آپ کی تسلیم یہاں خزانے لے رہی ہوگی۔“ خدا جلے کس کس دروازے پر منتظر کیا ہوگا۔ ان لوگوں کا کیا اعتبار۔ تو۔ ہے۔ خدا جانے میں اس بات کی بات میں کیسے کتنی شکر ہے بات یہیں ختم ہو گئی۔ ورنہ مکمل تاری تو خدا جانے کیا ہوتا اور انا کو ہر جہل جانا تو بس کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا۔
”اللہ نے بچایا“

”اب سو جاؤں۔“ اُس نے ایک انگڑائی لیکر کہا۔
”ٹریک کھول کر اُس سے تھیں۔ کمی۔ زیور کی ڈیبا کو دیکھ کر اُس نے اپنے جھوس ایک سربراہٹ جھوس کی۔ کیسی بے حیائی کی باتیں کہتے ہیں۔ وہ نہ تو پتھر کا نہیں تو بھی ان کو دکھلا دوں اور جھکاؤ ختم ہو۔ مگر دن اپنی پیاری سیٹی کے خلاف ایسی بات کب ماننے لگے۔ اور ان میں گنو تو مجھے تو سچا کہنا ناممکن ہوگا۔ یہ قصہ شروع سے ہی فضول تھا۔ اور اس تسلیہ کے لئے اسکا کہہ کرنا۔ آخر ہتھی تو اتنی کی ہے۔ اپنا گھر جا بیٹگی۔ یہ خطان کو دکھانے فضول ہیں ان تلوں میں تیل نہیں اُن کے وظیفہ ہی تم جو بے ہیں نہیں تھے۔ بیٹھی ہے ان کی۔ کیا ہیں یاد دہائیں بھگیا۔ میری ہلاست۔ میں بھی گیلی گلی ہوں کہ اس جھو کر کی بہتری لے لئے خود کو خوار کر رہی ہوں۔“

”اُس نے زیور کی ڈیبا سے وہ کاغذ نکال لئے۔ دیا سلائی لی اور اُن کو آگ لگ دی۔ بھار میں جاسے تسلیم اور اُسے چاہئے والے۔ اور وہ چار پائی پر چالیسی۔ دو ایک کروڑ میں پھر تین مرتبہ درود شریف پڑھ کر بیٹھے پر ٹھیک ماری اور سو گئی۔“

”شہزادہ، شہزادہ۔“
”اُس کی آنکھ کھل گئی۔ شیخ صاحب اُس کے اوپر جھکے ہوئے تھے۔ مگر اُسے ایسا دکھائی دیا جیسے کوئی ڈاؤنی شکل اُسے دبا رہی ہو۔ وہ چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔
”ان تمہیں کیا ہو گیا شہزادہ۔“ شیخ صاحب لگا: ”تم ڈر گئی ہو۔ تم بیمار تو نہیں۔“

”کچھ نہیں۔“ اُس نے شیخ صاحب کو پہچان کر کہا۔
”تمہیں کیا لگ رہا ہے جو تم میری تسلیم، میری تسلیم، بڑا بڑا چار چار میں؟“

”تم مجھے سچ چار رہی ہو تم مجھے صاف کر دو شہزادہ۔ میں یہ سمجھا تھا کہ تمہیں تسلیم سے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ میری بھول تھی۔“
”تمہیں آپ۔۔۔ میں۔“

”اُس نے اپنا وسیان اودھ اُٹھار لگانے کو پیش کی مگر اُس رتے کے انفاظ ٹریک سے مکمل نکل کر اُس کی آنکھوں کے سامنے ناچ رہے تھے۔ اچھا تو دو ماہ کے لئے جو جراثیم اُٹھار لگانا ہے۔ دو ماہ۔ مجھے ایک نظر دیکھنے کا شوق ہے۔ رات کو دو بجے بیٹھک کے دروازے پر میرا انتظار کریں گے۔ لیکن میں وہاں جا کر اُن سے ملوں۔ جیت ہے۔ عشق سودا ہی ہو رہے ہیں!!“

”لا حول ولا قوۃ۔“ اُس نے اپنے آپ کو تہہ زکر کہا۔ یہ کیا حقیقت ہے۔ جلے دو بجے کیا ہے۔ میرے پاس اُس کے تین خط ہیں۔ مکمل ہی تسلیم کے آگے سامنے رکھ دوں گی۔ کرامت، کرامت سے منہ مٹا کر لے۔ اگر گھر چلی جاؤ گی تو یہ روز کا قصہ ختم ہوگا۔“

”غیر آدمیوں سے ملنا۔ تو بہ۔ کیسی بے حیائی کی بات ہو۔“ اُس نے ایک مہر بھری لی۔

”میری تسلیم۔۔۔ میری۔۔۔ میری۔“ اُس کے دل میں کوئی کہہ رہا تھا۔ میں بھی کسی احمق ہوں۔ خواہ مخواہ یہ قصہ بنائیں۔ انہیں کے دیکھے بھی کیسے ڈر رہتے ہیں۔۔۔ زبردستی ہاتھ پیرا۔ کیسی منہ پھٹ باتیں کہیں۔۔۔ اُس کے ہاتھ پر کوئی گزشتہ دن کا تارہ ہو رہا تھا۔ تو یہ کہہ کر گھر آیا تھا۔ اُس نے اپنے ہاتھ کو دیکھ کر کہا: ”ان لوگوں کا کیا اعتبار ہے۔ راج کسی کے ہلکے کسی کے۔ اور بعد میں خواہ تو وہ بد، بد، بد۔“

”اُس نے ٹریک کھول۔ اُس کا ہاتھ زیور کی ڈیبا کی طرف بڑھا۔ راتوں رات۔“ کہہ کر اُس نے پتا ہاتھ کھینچ لیا۔ تو یہ تھیں جیسے دوسری ہی پڑی ہے۔ اسے سی۔ لوں۔ یونہی سمجھتی بیٹھنے سے فائدہ۔ مجھا انسان بھی کس کام کا۔ وہ کچھ نہ کچھ سوچنا چاہتی تھی۔ شاید وہ نہ سوچے۔ سو ڈرتی تھی۔ اُس کی نگاہ گل عباسی کے کھدان پر جا پڑی۔ وہ کھلتا ہے ہونے ٹھیل لنگ شہ ہے۔ شہ کئے دو صبح و شام ان پودوں کی دیکھ بھال کون کرے۔ اب تو ان کی بہاری ختم ہونے کو ہے۔ اس میں گلاب لگا بیٹھے۔ وہ قبض لیکر سیرینہ بیٹھ گئی۔ دالان میں تسلیم سو رہی تھی۔ منہ کھلا ہوا تھا۔ بال بکھرے ہوئے اور آنکھیں تھیں ہی نہیں۔ اُس کو ہٹوں پر ٹھیکر اٹھ گئی۔

”بہ رہی آپ کی تسلیم، اگر دل بھر کر دیکھ لیجئے۔ اور وہ ہنس پڑی۔

”گھڑی کی ٹھیک اُسے یوں سنائی دے رہی تھی جیسے کوئی بچی چل رہی ہو۔ سارے دست بچ گئے۔ تو بہ وقت کیسے گزر رہا ہے۔“

”نہیں شمسزادہ، میں تم سے شرمندہ ہوں۔ اب تم چالو اور تمہاری بیٹی تسلیم آئیں گے میں کسی بات میں دخل نہ دوں گا۔ جو جی چاہے کرو“

شیخ صاحب کے دل میں کسی ایک ویم پیدا ہو رہے تھے اور وہ بار بار شہزادہ کی بغض دیکھ رہے تھے۔ اُن کے ہاتھ اُسے ٹھیک رہے تھے۔ خدا چاہے اُسے سدا رہے۔ تھے یا اپنی دنیا تمام رکھنے کے لیے مضطرب تھے۔

شہزادہ پھر جاگ اٹھی۔ جیسے اُسے کسی نے جگایا ہو۔ وہ کمرے میں کھلی پڑی ہوئی تھی۔ گھڑی کی آواز دُنیا بھر میں گونج رہی تھی۔ ڈیرہ بجا تھا۔ گھڑی کو دیکھ کر اُس کے دل میں خیال اٹھنے لگا۔ ہاں دُوبچے وہ آئیں گے۔ میری تسلیم۔ اُس نے تسلیم کی طرف دیکھ کر کہا۔ اور سکاڑا اُس نے باہر لگا دوڑائی۔ باہر گھٹا ٹپ اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے میں کون گھر سے نکلتا ہے۔ سب باتیں ہی باتیں ہیں۔ جنت۔ وہ طعنا مسکرا دی۔ لوگ بھی کس قدر جلد آپس سے باہر ہو جاتے ہیں مجھے کیا پری ہے۔ اُس نے کروٹ لیکر کہا اور انکھیں بند کر لیں۔ اُس نے اپنے ہاتھ پر ایک گرم سا دباؤ محسوس کیا۔ ٹھنک گئی۔ ہاتھ جھٹک دیا۔ تو یہ میں ہی تھی۔ باہل ہوں۔ یہاں کون آ سکتا ہے۔

گھڑی نے دُوبچا دے۔ لو دُوبچ گئے۔ وہ تو اپنے بستر میں سو رہا ہو گا۔ اور یہ رہی انجی تسلیم میں تو خواہ مخواہ ڈر رہی ہوں۔ اس اندھیرے میں بھلا دُوبچے کون نکلتا ہو؟ وہ اٹھ بیٹھی۔ تو یہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ بالکل اُس کے دل میں کسی نے کہا۔ چاہے جا کر دیکھ لو۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ سچ تو ہے۔ لیکن اگر دروازہ کھلا رہ گیا ہو اور وہ بیٹھک میں آتے ہوں تو۔۔۔ تو کوئی کھانڈ کا کھنڈ ناہو جو وہ بھیر کھا جائیگا۔ کسی نے اُس کے دل میں کہا۔

اُس نے باہر دیکھا۔ برآمدے میں تسلیم اور اُس کے باسو رہے تھے۔ مکان میں باہل خاموشی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ باہر گئی۔ باورچی خانہ میں تھی۔ پھر واپس آئی۔ برآمدے سے گزری۔ مگر تسلیم اور اس کا باگہری نیند سو رہے تھے۔ ایک نظر دیکھوں تو سہی۔ اُس نے کہا۔ سامنے بیٹھک کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ اپنے پاؤں بیٹھک میں چلی گئی۔

تسلیم۔ اُس نے قریب ہی اندھیرے میں سنا۔

وہ چیخ مار کر بھاگ اٹھی۔ مگر اُس کا گالا آواز سے خالی تھا اور اُس کے پاؤں زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اُس کا تمام جسم کسی ہاتھ کی گری کو چھل گیا۔ وہ شرم سے لال ہو رہی تھی۔ مگر وہ شرم اور پریشانی کسی نقارخانہ میں طوطی کی آواز تھے۔

”ممتاز مفتی“

رنگِ مغسزل

غم انہیں میں ہوں اُن کا حیان کب نہیں آتا
ضبطِ گرہ کی تلقین ختم کر بس لے ہمد
کس پر جان دیتا ہوں راز ہی میں رہوئے
کیا کہوں اُسے پہلے دیکھتا تھا کس وٹھبے
جتنے بان خوار آئے طالبِ نشاط آئے
اتنے غمگساروں سے شاد کیا ہوں غمگیں
تیری کم گنجائی کا لطف کھینچ لاتا ہے
یا دُوبچ نہیں بھلائے کا کوئی وٹھب نہیں آتا
بات بات پر پروا ملے سبب نہیں آتا
نام اس دلی آرا کا تاہ لب نہیں آتا
جو حسینِ منظرہ مجھ کو آہ اب نہیں آتا
ساقیا کوئی مجھ ساقی طلب نہیں آتا
غم بھی جس کے حصہ میں رہا سب نہیں آتا
سامنے ترے میں خود بے سبب نہیں آتا

علی شمسدہ

رنگِ غیرے منظور ایسے وقت آتا ہے
دوست کے تصور میں دوست جب نہیں آتا

انجمن کی سرگرمیاں

۱۰۔ انسان کہلاتے کا معنی نہیں، بغیر کسی نلتے دشتے کے جب یہ فخر انسان پر عائد کیا گیا ہے تو تیری بیوی کے عزیزوں اور سہیلیوں کا فخر پر براعتی ہے۔

(۳) یہ واقعہ ہے کہ دنیا میں انسان کی ہر توقع پوری نہیں ہوتی۔ اگر تیری بیوی تیری توقعات سے کچھ کم ہے تو کیا مضائقہ ہے، خدا کا شکر کہ دوسری سیکڑوں بیویوں سے تو بہتر ہے۔ انسان جیسے خالی نہیں ہوتا، تیری بیوی بھی ایک انسان ہی ہے، فخر نہ نہیں، تو اس کو انگو۔ فخر نہ، دیکھنا چاہتا ہے تو تیری یہ امید کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ اسی اچھائیوں اور برائیوں کو تول اور دیکھ کہ پد کس طوٹ جھٹکتا ہے، اگر تو ٹھیک ٹھیک موازنہ کرے تو ممکن ہے اس کی اچھائیاں برائیوں کو زیادہ ہوں۔

(۴) جس طرح تیری محبت براحتی غلطی رہتی ہے اسی طرح تیری بیوی کی محبت میں بھی تغیر ہو سکتا ہے، ”محبت“ محبت کو پیدا کرتی ہے، اگر تیرے دل میں محبت نہیں ہے تو جھگڑا کیا کرتی ہے کہ بیوی سے محبت کی توقع رکھے، اس کے علاوہ بیاہ کے وقت کی ”جذباتی“ محبت اور اولاد ہونے کے بعد کی محبت میں بھی بہت کچھ فرق ہوتا ہے، عورت کو دنیا میں سب سے زیادہ اولاد پساری ہوتی ہے، اگر وہ تیری ہی اولاد پر اپنی محبت کا بڑا حصہ اور نچوڑ کچھ صرف کرتی ہے تو جھگڑا اس سے گلہ نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ عورت کی فطرت کا تقاضا ہے۔

(۵) تیری بیوی تیری شریک زندگی ہے، تیری ہر چیز اس کی اد اس کی ہر چیز تیری ہے، اگر وہ تیری آمدنی کا حساب دیکھنا چاہے تو کوئی ہرج نہیں، کبھی شوہر لیے بھی ہوتے ہیں کہ روپیہ خرچ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے، اگر وہ اپنی پوری آمدنی بیوی کے حوالے کر دیں تو ان کے لئے تازیانہ نہیں ہے۔ بیوی کو خوش کرنے اور اپنی دولت کی توقع بٹانے کے لئے کبھی ناجائز طریقوں سے آمدنی پیدا کرنے کی کوشش نہ کر، حرام کا مال بھی مضع نہیں ہوتا، جیسے آٹا ہے ویسے ہی مال جاتا ہے اور اس کا برباد اگر تیرے آگے نہ لگتے تو تیری اولاد کے آگے آئیگا۔ اگر تیری بیوی جھگڑا کر رہی ہے، عیاشی کرنے اور جھگڑا کرنے سے منع کرتی ہے تو اس کو رٹنے جھگڑنے کے عوض اسکو پلٹنے لئے ایک فخر نہ رحمت سمجھ، اور

انجمن انسداد بیہوشی بر شوہراں وزوجگان کے پچھلے جلسہ میں یہ طے پاتا تھا کہ جس طرح بیویوں کیلئے ”احکام عشرہ“ نافذ کئے گئے ہیں اور انکو ان احکام پرستی کے ساتھ عمل کرنے کی تاکید کی گئی ہے اسی طرح شوہروں کے لئے بھی احکام مرتب کئے جائیں اور ان پر بھی وہی ہی پابندی نافذ کی جائیں۔ اس قرار داد کی تعمیل میں انجمن کی ”جلسہ عاملہ“ نے بڑے غور و فکر کے بعد یہ ”دس احکام“ شوہروں کے لئے تجویز کئے ہیں۔ انکو جلسہ عام میں پیش کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ صاحب فکر حضرات و خواہن کی راستے کے لئے ملک کے طول و عرض میں گشت کرایا جائے، اس مضمون سے ان احکام کے سروسے کو مشہور کثیر شاعت رکھنے والے ہر زبان کے روزناموں، ہفتہ وار اور ماہناموں میں شائع کیا جا رہا ہے، اُنہی کے ہمارے بھائی اور بہنیں اپنی قیمتی رسلے اور مفید شعوروں سے انجمن کے سرکاری کو مطلع فرمائیں تاکہ جو جلسہ عام ہونے والا ہے اس میں اس سونے کو پیش کر کے منظور کرایا جائے۔ اس جلسہ کے دعوت نامے پہلی دسمبر سے راکھین کی خدمت میں ارسال ہونا شروع ہوں گے۔ جلسہ عاملہ کے تجزہ ”احکام عشرہ“ و بیچ دیل میں۔

(۱) تیری بیوی اپنے والدین، اپنے متعلقین اور اپنی سہیلیوں سے جدا ہو کر تجھے سے وابستہ ہو گئی ہے، اس کی دلجوئی اور دلداری کرنا تو اپنی شان شوہری کے منافی خیال نہ کر، اُس کی جائز خواہشات کو حتی الامکان پورا کر، تیرے سوا اب اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے، تو اس کے لئے سب کچھ کرنا چاہا، اُس کو یہ محسوس نہ ہونے دے کہ وہ ایک امینی کے پاسے پڑی ہے، اُس کے ساتھ اس طرح برتاؤ کر کہ وہ تیری ”خادمہ“ بلکہ تیری خدمت کرنا اپنا فرض سمجھے، کھانا پانی کا جو بٹلے اور اس کے دل میں اس طرح سما کہ وہ بچا نہ لٹے۔

جودھ دیکھتی ہوں آؤھر تو ہی تو ہی!!

(۲) تیری بیوی کے کچھ عزیز واقارب بھی ہیں اور کچھ سہیلیاں بھی، ان سب کے ساتھ اس طرح برتاؤ کر کہ کچھ کو اپنے خاندان کا ایک فرد سمجھنے لگے، اُس سے بزرگوں کا ادب و احترام اس طرح کر کہ گویا وہ تیرے بھی بزرگ ہیں اور کبھی مرنے لگے تو ان کی اسی طرح خدمت بھی کر، دنیا میں ایک دوسرے کے کام آنا بڑی انسانیت ہے، یہ جو ہر جس میں ہیں

ٹھنڈے دل سے جب توشہ میں رہ کر غور کر دے وہ کہاں تک تیری نہیں
وہ کیا سنا دینے کا سامان پیدا کر رہی ہے اور کس حد تک تیرے ہی کچھ نہ وہ
ہے۔

(۶) اگر تیری بوی اپنی اذھی جنت کی دھند بچوں کو بھاری کر
اور ان کو فضول خرچی سکھا رہی ہے تو اس کو اس طرح صلاحیت سکھا کہ
اس کو اپنی غلطیاں صاف دکھانی دیں، بچوں کے سامنے کبھی اسکو ڈنٹ
ڈنٹ نہ کرو ورنہ ان کی نظروں میں اس کی کوئی وقعت باقی نہیں رہے گی
مثل مشہور ہے ماں کے قدموں تلے جنت ہے، اگر تیرے برتاؤ کی وجہ
تیرے بچے ماں کو ذلیل سمجھ لیں تو اس کی ذمہ داری تجھ پر ہوگی کہ تیرے
پر پلے بچے کو ماں کے قدموں سے ہٹا کر بہتر کا راستہ دکھا دیا اور ان کی
واقفیت بگاڑ دی، جو تیرے آج ماں کی عزت بھلے رہنے وہ کبھی تیری ہی عزت
میں نہیں کرینگے اور ایک دن گھر کے رہیں گے نہ گھٹاٹ کے۔

(۷) تو کبھی اپنی بوی سے بدگمان نہ ہو، جب تک شوہر کا بوی
شہ پر اور بوی کا شوہر پر ہر دوسرے نہ ہو دونوں کی زندگی خوشگوار نہیں ہوگی
بدگمانیاں انجام کے جھگڑے کھڑے کرے گا وہ دونوں میں کدو تیرے
ایک پیدا کر دیتی ہیں، اچھے دونوں میں برائی آجاتی ہے، میاں بوی کا آرام و
پاک چین خارت ہو جاتا ہے، بات بات پر غنا چنگیاں ہونا شروع ہو جاتی ہیں
اگر تیری بوی تیرے کسی اہم یا بد باطن دوست سے غنا نہیں چاہتی ہے
تو اس کو مجبور کر کہ اس سے ملے اس قسم کے دوستوں سے بوی کو بچنے
کرنا بعض دفعہ اقسام کی غلط فہمیوں کا سبب ہے۔

(۸) کبھی کو دولت کی خاطر اپنی بوی نہ بنا، جو لوگ روپیہ حاصل
کرنے کی غرض سے سیوا کرتے ہیں وہ کبھی خوش نہیں رہتے، انہیں اکثر
بیویوں کے لطیفے سننے پڑتے ہیں، دولت سے زیادہ ذاتی جہ پر اور فطری
خوبیوں کو تلاش کر، دولت جتنی پھرتی چھاؤں ہے اگر تو آج کسی سے
حصہ روپیہ کی خاطر بیاہ کر لے اور اس کی برائیوں پر نظر نہ کرے توکل
تیرے لئے وہ وبال ہو جاتے گی، اپنی زمان کے نشتر اور لنگھ کی
برجیوں سے قیرے دل دھجک کر ایسا چلنی کر ڈالے گی کہ تیرے لئے جینا
دوبھر ہو جائے گا، چونکہ تو نے اس کا بہت سارا روپیہ اپنے پر صرف کیا ہے
میں نے اگر تجھ میں کچھ عزت، تو تجھ کو اپنی بوی کی بری بھلی سنی پڑی اور
اس کا غلام بنا رہنا ہو گا۔

(۹) یہ ضروری نہیں کہ ہر معاملے میں تیری بوی تیری ہی خیال
ہو، اسی طرح مذہبی اور دنیاوی معاملات میں بھی تجھ میں تیری بوی میں
خلاف ہو سکتا ہے، تجھ کو چاہیے کہ نہایت صلاحیت اور سنجیدگی سے اپنے

اختلاف کو بتا دو چمٹانے کی کوشش کرے، تو اگر یہ چاہے کہ ایک تو
میں تیری بوی تیری ہی خیال ہو جاتے ہیں، کبھی ناممکن ہے عورت
مقابل ناقص ہوتی ہے، اس لئے کوئی اچھی بات اس کی سمجھ میں فوراً نہیں
آسکتی، عورت کی تربیت بڑا مشکل کام ہے، اگر یہ بہتر سمجھ میں آجائے تو
بڑا پار ہے، تیرا کھجنت کا منہ ہو سکتا ہے، جیسا چین ہی چین اور اگر
ہی آرام کا دور دورہ ہو گا، اگر کبھی نصیحت کے بدلے بھی چھایا نہیں آ
دونوں کی محبت اور ایک دلی گھر تو شکہ چین کی کرنوں سے روشناس
کر سکتی ہیں۔

(۱۰) جہاں تو اپنی بوی سے یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ تیرے جذبہ
کو ٹھیس نہ لگائے وہاں تیرا بھی فرض ہے کہ بوی کے احساسات کو پرہم
نہ ہونے دے، عورت کا دل بیت نازک ہوتا ہے، اس کے انگلیہ کو بھٹ
نہ گئے شے، اگر یہ کبھی ٹوٹ جائے تو اس کے جوڑے میں بڑی دشواری
ہوگی، ٹوٹے ہوئے دل بڑی مشکل سے جڑتے ہیں اور بڑے بڑے بعد کو
بالا پاتی رہ جاتا ہے، اگر تو اپنی بوی کے احساسات کو بھٹکھڑی نہیں
رواداری سے حل کرے تو بڑی غنا چنگیوں سے بچ کر محبت حاصل کرے
سے، اگر تیری بوی اپنی ہے تو وہ بھی سمجھدار بیویوں کو دیکھ کر رشک
دیکھ کر کوشش کر کہ تیری بوی اپنی ہی ہو جائے اور اس میں بھی وہی
خوبیاں پیدا ہوں، مثل مشہور ہے۔

لوٹن کرے لہذا تو کیا ہو نہیں سکتا

انجن کے کچلے جلد میں بیٹے ہو اتھا کہ مظلوم شوہر کی طرح
مظلوم بیویوں کو بھی انجن میں شرکت کی اجازت دی جائے اور وہ بھی اپنی
مظلومیت کے واقعات لکھ کر خواہش کر سکتی ہیں کہ انہیں منظر عام پر لایا جائے
جبکہ مظلوم بیویوں کو یہ اجازت دی گئی ہے دفتر میں سینکڑوں شرکت
کی درخواستیں اور بیوروں سے رحم شوہروں کے ظلم کو سنی کی داستانیں
وصل ہو چکی ہیں۔ جسے غنا زخروں کے مظلوم بیویوں کے جذبہ خاں کی
اجازت کے بعد ذیل میں درج کئے جاتے ہیں، یہ جملہ خطوط عدالت
نائنٹی میں پیش کر دئے گئے ہیں جہاں سے یہ رحم شوہروں کے نام لٹر
جاری ہوں گے۔

ایک بد مزاج شوہر کی قابل رحم بوی کہتی ہیں۔ میرے شوہر
کا مزاج اس قدر تیز ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی، خدا قسم اسی بات پر ہر دم
جو کہ مجھے طلاق دینے کا وعدہ ہو جاتے ہیں، طلاق دینا تو ان کے پاس ہوتا ہے

کھیل ہے اور جھکو تو وہ ایک گڑباز سمجھتے ہیں، جب جی چاہا اپنا جی بھلایا اور جب طبیعت اٹک گئی کھال باہر کینہ۔ جب غصہ آتا ہے (اور اٹک نہیں ہے) اس وقت پچھتے اور جاتے ہیں کہ غصے والے سمجھتے ہیں ہمارے گھر میں کوئی غیر معمولی حادثہ ہو گیا ہے۔ ایک دفعہ کسی نوکر پر بگڑ کر ایسا شور و غل مچایا کہ ہماری پڑوسن کے میاں نے آگ بجھانے کے انجن کو ٹیلیفون کر دیا تھا۔ اس حملہ میں ہمارے رہنے سے حملہ والوں کا ناک میں دم آ گیا ہے، اُدھی رات تک ہمارے مکان میں بوم جی رہتی ہے، کیونکہ نصیب دشمن انہیں اُدھی رات سے پہلے یذنب نہیں آتی، کبھی نوکروں پر گالیوں کی بوچھاڑ ہو رہی ہے، کبھی کبچے کی مرمت ہو رہی ہے اور کبھی ناچیز ہفت مات میں رہی ہے، کیا بتاؤں کس عذاب میں جان زار ہے! یہ بھی کوئی زندگی ہے؟ کوئی زندگی ہے یہ زندگی نہ ہنسی رہی نہ خوشی رہی!

تعلیل کے دن تو جسے شام تک ہی بیٹھا مہر پرارہتا ہے، چھٹی کے روز ہمارے اکثر بڑے بیوی بچوں کو لے کر نکلتے ہیں، "کرتے باغوں کو جاتے ہیں، مگر یہ بد نصیب، جسے موت بھی اس گھر سے باہر نہیں لے جاتی" کچھ قسم میں پر نول کر رہ جاتی ہے۔

زندگی اپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہو
گھٹ کر جاؤں گی مرنے میرے صیاد کی ہو

چند

ایک سینما کے شوقین میاں کی بیوی لگتی ہیں۔ "میرے صاحب کو سینما دیکھنے کا مرض ہے، ہفتہ میں سات دن سینما جاتے ہیں۔ کبھی یہ چین اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ کسی دن دو دفعہ یعنی پہلے اور دو سے شو میں بکاپ ملتی اور روز رہتے ہیں، تعلیل کے دن تو "میشینی" اور پہلے شو میں جانا لازمی ہے، جو فلم زیادہ پسند آتی ہے اس کو آپ ایک ہی شام میں دو مرتبہ ملاحظہ فرماتے ہیں، یعنی پہلے اور دو سے شو میں، جس دن ایسا ہوتا ہے رات کا کھانا آپ کسی ہوٹل میں نوش فرماتے ہیں اور یہاں میری اور بچوں کی انہیں نقل ہوا لٹہ پرٹھا کرتی ہیں، کیونکہ آپ کا حکم ہے کہ جب تک آپ نہ آئیں ہم سب بھرے رہیں مگر آپ کے اس حکم کی دش جیے کہ میں تعمیل کرتی ہوں، اس وقت تک بھی بچوں کو جھوکا رکھنا ان پر اس قدر ظلم کرنا ہے کہ پہلے ہفتہ میں بلکہ آجی جیب گرم رہتی ہے، ایک دو سون کو کبھی سینما دیکھنے اور ہوٹل میں کھانگنی دعوت دی جاتی ہے جو سنکھ لینا سو سو اسور پے سینما کی بھینٹ ہو جاتے ہیں۔

ہمارے صاحب کا روزانہ پروگرام یہ ہے۔ صبح ساڑھے نو بجے بھٹا رہتے ہیں، ضروریات سے فائنچ ہو کر ساڑھے دس بجے ناشتہ کرتے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے!!

چند

ایک تجوری کی بیوی اپنی کہانی یوں سناتی ہیں سے سستی ہو کر ان کو بچپن سے جو اکیلے کی عادت ہے، انٹریس پاس کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کیلئے انہیں ملکہ بھیجا گیا تھا۔ ملکہ نے تو انہیں بکا تجوری بنا دیا گھوڑ دوڑ میں دوسروں کو جیتنے دیکھا۔ انہیں بھی قسمت آزمائے کا شوق ہوا۔ کھاتے پیتے گھر کے تھے، سو روپے ماہانہ جیب خرچی کے لئے ملا کر لے تھے، گھوڑ دوڑ کے موسم میں سو روپے منول، ہر دو روپے نیارے ہو جاتے تھے، اس محسوس شوق نے صرف روپے ہی تباہ نہیں کیا، ایمان اور اخلاق بھی اس کے ہاتھوں برباد ہو گئے۔ تھوڑا بولنا، دھوکا دینا، دغا کرنا، اقامت کی چال بازیوں سے روپے وصول کرنا! یہ ہیں وہ ہنر چٹا انہوں نے اعلیٰ ڈگریاں حاصل کیں!! ان ڈگریوں کے ساتھ کرتے پڑتے بی۔ لے کی ڈگری بھی مل گئی۔ خدا خدا کر کے ادھر آئے۔ بی۔ لے کا تھ

پاس کیا اور اصرار مجھ نصیبوں علی گانہس ہوا!! بڑی آرزوؤں کے ساتھ اباجان نے اس لی۔ لے، پاس جاری سے میرا بیاہ کیا، بیاہ کے بعد دو عین بیٹے بھی خیر سے گزرے نہ تھے کہ ایک دن آپ یکایک رونچہ ہو گئے، دو چار دن کے بعد آپ کے ایک دوست سے معلوم ہوا کہ آپ پر گھوڑ دوڑ کا جن سوا ہو گیا تھا، وہ کٹاں کٹاں کلکتے لگے گیا ہے، تیسرے روز کلکتے سے تار آیا کہ پانچ سو روپے کی شد یہ ضرورت ہے فوراً تار کے ذریعے پیچھے جائیں اگر یہ روپے نہ ملیں تو خدا نخواستہ آپ خود کٹی کر لیں گے، یہ تار پڑھ کر میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، ایک جاری کے گھر میں اتنی رقم کہاں! لپٹے زیور پر قرض لیکر بیکری۔ پندرہویں دن کلکتے سے خالی ہاتھ شاتراہ مراجعت ہوئی!! وہ بھی بڑی خوش گھڑی تھی کہ میں نے پہلی دفعہ اپنے زور پر قرض لیا تھا!! اس کے بعد آہستہ آہستہ میرے کل زیور کا صفایا ہو گیا، زیور کے بعد برتن اور فرہنگ کی باری آئی، جب یہ سب ختم ہو گیا تو میری بناری ساریاں اور بلوچ بھی جو سنے کی نذر ہو گئے، تین کپڑوں کے بعد مولیٰ گھر میں استعمال کرنے اباس بھی جو سنے کی زد سے بچ سکا، یہ ساری خانہ بردادی کے بعد بھی میرے جاری کو عقل نہیں آئی، اپنی تھوڑی بہت جو کچھ بھی آمدنی ہے سب کی سب جسے کی بھینٹ ہو جاتی ہے، جو س بھی یہ فطری شیطان آپ کو اتنا سمجھتا ہے کہ اتنے ہی کبھی پانی اور روٹی کے ساتھ پر ہرجیت ہو رہی ہے، کبھی گھوڑ دوڑ میں دیوا لکل رہا ہے، کبھی

پرل، پوکر، برج اور لیڈ پر بازی لگ رہی ہے کبھی شطرنج پر شرط ہو رہی ہے اور گھر میں کڑے خانے گزر رہے ہیں۔ کیا عجب ہے کہ کسی دن چھک بھی کسی جوتے میں پار جائیں۔ میری یہ خانہ بردادی اباجان سے دیکھی نہ جھکو لپٹے گھر لے آئے ہیں، میرے ساتھ برخودار داماد بھی تشریف لا ہیں، داماد کے ہمراہ قرض خواہوں کی دگر بیاں بھی دوسرے تیسرے رو آرہی ہیں اور اباجان بدنامی سے ڈگر گران ڈگر لوں کی ذمہ داری لپٹے لے رہے ہیں۔ کیا بتاؤں کس عذاب میں مبتلا ہوں۔ اباجان نے سینکڑا دفعہ داماد صاحب کو نصیحت کی کہ "بیٹا جوتے میں کبھی کسی نے نہیں کہا با کیوں اس کے پیچھے دیوا لے ہو رہے ہو" مگر داماد صاحب کا ایک ہا جواب ہے، فرماتے ہیں کہ "کسی دن تو قسمت ہر بان ہوگی، اب تک جوتے لگے ہیں ایک دن سب مل جائیگا جس کی یہ سمجھ ہو اور جس کی عقل پر پتہ پڑے ہوں اس کو کس طرح سمجھا جائے" قسمت چھوٹ گئی تھی جو ایسے جاری کے پلے بڑی، اباجان بھی آخر کب تک ساتھ دیں گے او کب تک ہمارے قرضے چکاتے رہیں گے!! اسوت بہتر ہے ایسے چ سے!!! خود کٹی کر حرام نہ ہوتا تو اب تک میری پڑیاں بھی قبر میں با نہ رہتیں۔!

کس سے فردوسی قسمت کی شکایت کیجئے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی ہوا!

جہاں نور

غزل

لے تو! کہ شرارت سے نہیں پاؤں زمین پر
ہلکا سا تہ ترے لب ہائے حسین پر
حالات محنت سے کوئی بحث نہیں ہے
ہاں ہم نے بھی کھائے ہیں دلی ناریہ چوکے
یہ بھیگتی ہوئی رات یہ پیچھاں تصور
حق ہے کہ ستاؤ مگر اتنا نہ ستاؤ
لیو کی درشتی لب ہارک یہ گراں ہے
میں اس کو ستانے کے لئے لکھتا ہوں غلیظ
"ن میرے لئے مورد الزام ٹھکت"
آتا ہے ترسنا تو مجھے صحنِ حسد میں پر

نیمہ دھاری

کھنارہ

ہاتھ پر، سر یا اکھیں کسی کو بھی جیش نہیں ہے۔ صرف کان وقتاً فوقتاً ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر پھر جلتے ہیں۔ آنکھیں اس قدر تیز نہیں ہیں کہ برابر گئے جنگل کی تاریکیوں میں پتہ چلا سکے۔ ہوائی غبار سے کیسی جنگل کی طرف چل رہی ہے۔ اس لئے بو بھی نہیں لے سکتا ہے۔ کانوں ہی سے کام لے رہا ہے۔ دور گئے میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد ملکی کس کس ہوتی ہے۔ دائیں ہاتھ پر کسی جگہ سے بہت خفیت کھٹکھٹانے کی آواز آ رہی ہو یا ن دونوں آوازوں کی لمبے مطلق پیدا نہیں ہے۔ یہ صاف پہچان گیا ہے کہ یہ آواز نیولی کے پتوں کے کھیننے کی ہے اور دوسری جنگل کی نشیبی کھٹ کھٹ پتوں کے درخت کی چھال میں سے کھڑے پتے کی ہے۔ جھانک اس فکر میں ہے کہ ابھی تھوڑی دیر ہوئی، سال کے درختوں میں وہ جو زمین سے لی لمبی سی چتر کے پتے کا شہر سا ہوا تھا، دراصل وہ شیر ہی تھا یا کچھ اور! صرف ایک محض سی سوکھے پتے کی پیر کے نیچے چتر چرائی آواز اس کو سامنا ماجرنا دیتے کیلئے کافی ہے۔

لیکن کیا چھال کی شیر یا شیر کی کاہر ہے یا پڑ جاتے۔ حالانکہ سال ہی کی تمام زمین پت جھڑکے سوکھے پتوں سے بھی پٹی ہے۔ لیکن یہ دونوں بغیر ایک پتے کو بھی چڑ پڑاتے یا کھس کھساتے یہاں اگر دیگ کی بنا کی ہوئی چوٹی کی دیوار کی آڑ میں اس کی گلی کی دایمہ کے انتشار میں بیٹھے گئے ہیں۔ چیتوں اور ان کے درمیان ہٹھکے چڑ سے پتوں اور مڑوڑ پھلی کی لمبی شاخوں سے اس قدر آٹھ ہو گئی کہ نظر ان دونوں کو بھی کچھ نہیں آ رہا ہے۔ پھر بھی دونوں المینان سے ڈبکے بیٹھے ہیں۔ نیز ہوا میں جو کھیت جنگل کی طرف چل رہی ہے چیتوں کی بو اور ان کے پھنے پھنے کی آوازیں آ رہی ہیں۔

دفنشا شیر کی ہوا میں ایک نئی بو معلوم ہوتی ہے! گھبرا کر شیر کی طرف سر گھماتی ہے۔ شیر سے کوئی نئی بو محسوس نہیں کی۔ وہ کسی طرح بیٹھا رہتا ہے کہ اتنے میں پھر تیز ہوا کا جھونکا آتا ہے۔ اب شیر کو بھی یہ نئی بو

رہی ہے! زکرا شاہ گڈہ اسٹیشن سے ٹھیک شمال کی طرف میدان جو تو بالکل گاؤں چھوڑ کر آخر گاؤں سکھ داس پور آتا ہے۔ اس کے بعد دو میل سے بھی زیادہ چڑ سے میدان کو پار کر کے ٹھاکر ایک سبزی باغ یہ دیوار پر رکھی ہیں۔ چونکہ دائیں ہاتھ پر سارہ نہر کی اونچی پٹری سے شروع ہو کر بائیں طرف ڈھندلی پڑنے پڑنے نظروں سے غائب ہو جاتی ہے۔ دراصل یہ دیوار نہیں ہے بلکہ ترانی کے جنگل کا وہ حصہ ہے جسے مصطفیٰ آباد ریج کہتے ہیں۔ چونکہ اس جنگل میں چرواہوں کی کاشت ہے، اس لئے اس میدان میں سوسا گیہوں کی ایک فصل کے اور کوئی کاشت نہیں ہوتی۔ وہ بھی اس طرح پر گرنے کے تمام گروں کے لوگ متفق ہو کر جنگل کے کٹائے گرنے سے میلوں میل تک کانٹے اور درختوں کی شاخوں سے ایک باڑھ کھڑی کر دیتے ہیں، ان سے کچھ بچاؤ ہو جاتا ہے۔ ورنہ دراصل یہ دن بارہ میل کا لمبا اور ڈھانی میل کا چوڑا گیہوں کا ایک تھوڑا خود بچاؤ ہے۔ اتنی بڑی کھیتی میں نقصان ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ رات کے آٹھ بجتے ہی جگہ جگہ پر سانپ اور جیل منہ اور چکر کے اپنے پھیلے ہوئے شاندار سنگ پیٹ پر لاکر تھوٹے پھر راستہ ڈھونڈ لینے کے بعد بے تحلف اندر آ جاتے ہیں۔ ان کے پھیلے ہوئے سنگ کانٹے دار لکڑیوں کی دلا کر چیر کر ان کے جسم سے زیادہ چوڑا راستہ بنا دیتے ہیں، رات بھر چلنے کے بعد دن پھوٹنے کی بجلی روشنی میں یہ جانور پھر اسی طرح واپس نکل کر جنگل میں گھس جاتے ہیں۔

ہوئی کو بیٹے پاچھ دن ہو چکے ہیں۔ رات کے دو بجے ہیں چاندنی چٹی ہوئی ہے۔ کانٹوں کی باڑھ سے کچھ دور گھٹنوں تک اونچے کھیت میں چیتوں کھڑی ہوئی المینان سے آگے سوکھے گیہوں کے پتے ایک ایک گھسے ہیں رہی ہیں۔ کھیت کے کنارے پر ایک جگہ فٹ ودفٹ کا گیہوں کا ایک گھا، جیسے کہ اکثر ہ جاتے ہیں اب بھی سبز ہے۔ اس پر تین اور چیتیں چٹی ہوئی ہیں۔ ان کے برابر ہی کھیت سے باہر شاندار چھانک موٹی گردن جھٹکا پھیلے ہوئے بارہ میلوں تک کی طرح لگاتے خاموش کھڑا کچھ سوچ رہا ہے

ساتھ سب سے پہلے غم کا بارہ سنگ ہوتا ہے۔ مگر میلوں کی پٹی ہوتے ہیں۔ چارٹ میں ایک طرف اور دوسری طرف جہم کا رنگ ٹھیک ٹھیک ہوتا ہے۔ ملے ساتھ سب سے چوڑا ہوتا ہے۔ بارہ شاخیں ہوتی ہیں۔ تھنی بن پر سیاہ ہاتھی سو گھر سے بہتے سفید گل ہوتے ہیں۔ ملے دایں پتلیں کھلاتی ہیں اور انکا نر جھانک۔ ملے جنگل پادا، پتے پڑے ہوتے ہیں۔ پودا فٹ ڈیڑھ فٹ اونچا ہوتا ہے۔ ملے جنگل سن۔ یہ چیتوں کی طرح آگاہ ہوتا ہے۔ چار سے پانچ فٹ تک اونچا ہوتا ہے۔

ان ہی تین آوازوں نے اس کی خیالی جنت کو سمیت ناک لگنا نہیں بنا دیا تھا۔ بہاری وہیت کا رہنے والا ضرور تھا۔ محبوبت پر ریت ڈرنا جانتا ہی نہ تھا۔ لیکن جنگل سے ناواقف تھا اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اس کو پھر آگے پیچھے چاروں طرف مٹ نظر آنے لگی اس کا منہ جھکنا لگا وہ سر ہڈی کر رہی تھی۔ بیٹھ گیا اپنی بے بسی کی آنکھوں سے خود بخود آنسو بہنے لگے۔ اس کے دل میں خیالات کا ایک ایسا بھان تھا کہ وہ کسی ایک بات کو لگا کر سوچنے لگی نہ سکتا تھا کہیں نہ اپنی بد قسمتی کا خیال کرتا تھا۔ کہیں بکیر بڑے باپ اور ماں کی حالت سوچتا تھا کہیں اپنی موجودہ حالت پر غور آتا اور کہیں آئندہ زندگی بسر کرنے کا نقشہ کھینچنا چاہتا تھا۔ لیکن ہر طرح کے پرہیز میں کوئی بھی طرح تک تصور نہ آتا تھا۔ چاندنی رات میں ایک کھیت کی مینڈ ہے اس پر ایک دلی خون میں نہایا وندھا ہوا بکر۔ اس کے پیروں کی طرف وہ خود گنڈا سر لے کھڑا ہے۔ اس تصویر سے بہاری لرز جاتا تھا کاتب اٹھتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ نہ سوئے مگر بار بار یہی خیال آتا تھا۔ وہ بار بار کہتا تھا۔ بدقسمتی کا قاتل میں ہوں تو سہی لیکن ہے رام یہ کیسے ہوا؟... کیسے ہوا؟... ہاں میں نے مانا... وہ گنڈا سر پہلے سے مارے تھے۔ اور تیسرا ہی زور سے مارا جو پیٹھ میں گھس گیا۔ اس بی سے تو گر پڑا۔ پیٹھ کا زخم... نہیں پیٹھ والے سے کیا ہوا؟... تو پہلا گنڈا سر میں گھس گیا۔... میں نے مارا؟... کیا ہو گیا تھا؟... ہے رام یہ کیا ہو گیا... رے رام کیا ہو گیا؟... اب کچھ ہو سکتا ہے؟... لے بھگوان اب وہ زخم ہو سکتا ہے؟... ناہیں ناہیں! لے بھگوان معافی مل سکتی ہے؟... ناہیں ناہیں!...

اسی طرح سوچتے سوچتے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ نے تھکے ہوئے دماغ میں مینڈ کے جکے جکے پردوں میں ملا کر ایک عجیب تصویر پیش کر دیا۔ کیا دیکھتا ہے۔ بدقسمتی کا باپ اس کے سانسے لڑنے کو لے کھڑا ہے اور اس سے کہہ رہا ہے کہ زخم بھیا ہو ہے بہاری تیرے سانسے! اب کچھ کر دو۔ اچھے ہوئی جاتی ہو؟ بدقسمتی کے منہ سے خون بہہ رہا ہے۔ وہ آنکھیں بند کئے سانسے کھڑا ہے۔ کہیں کہیں ٹھوڑی سی آنکھیں کھول کر دیکھ دیکھ لیتا ہے۔ اور پھر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ باپ دونوں ہاتھوں سے اسے پکڑے کھڑا ہے۔ اور برابر کہہ رہا ہے۔ بس کتور اب جان دیو ماچہ کر دیو! سچے ہوئی جاؤ۔ پھر بڑھاسا اس کی طرف دیکھ کر غصہ سے کہتا ہے۔ بہاری تم بھی ماچا ناگ لیتے بیٹھے کا دیکھتے ہو۔ ماچو ماچو! بہاری ہاتھ جڑ کر معافی مانگتا ہے۔ بدقسمتی سر ملا کر باپ سے کہتا ہے۔ معاف نہی

معلوم ہوتی ہے۔ شیر جھلکا کر دونوں کان آگے جھکا تا ہے۔ لیکن شیرنی پریشان ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ہوا کا ایک جھوٹا پھرا تا ہے۔ اب شیر کی گھبراہٹ نہیں رہتی، دونوں اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پھر آہستہ سے گھوم کر شمال کی مشرق کی طرف چل دیتے ہیں۔

باہر کھیت میں جھانک اب بھی اسی طرح کھڑا ہے۔ سبز گچھے پر اب بھانسنے تین سے پانچ چیتلیں بچد کر رہی ہیں باقی چار ان ہی سوسکے نیپوں میں سے پتے کھا رہی ہیں۔ چرتے چرتے ان چاروں کو بھی بوجھ معلوم ہوتی ہے ایک ایک کر کے چاروں سر اوجھ کر کے کھادی ہو جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک جھانک کی طرف دیکھتی ہے۔ جھانک جنگل کی طرف کان دھرتے اسی طرح بے خبر کھڑا تھا۔ ایک پستیل کو دور رکھ دوس پور کی سمت دھندلا تھا۔ جتنی جتنی کوئی چیز معلوم ہوتی ہے۔ پستیل فوراً "کو" لائی اور دھانکی بکر سنان رات میں جنگل کے کانے سے آواز کو بھی ہے۔ باقی تمام چیتلیں بھی چونک کر سر اوجھ کر کے کھادی ہو جاتی ہیں۔ جھانک بھی ٹھوم پڑتا ہے۔ یہ تمام جانور پانچ منٹ تک پتھر کی موڑیوں کی طرف بے بس کھڑے رہتے ہیں۔ پھر ابرار رہی ہے۔ لیکن دور بٹنے والی چیز ترک گئی ہے۔ پانچ منٹ کے بعد وہ چیز پھر رہی ہے۔ سب چیتلیں ایک ساتھ جنگل کی طرف چلتی ہیں۔ ٹانگوں کی باٹھ جا ہی توئی ہوتی ہے چیتلی ان کی میٹ سے ایک راستہ سو لیس کے بعد ایک باغ میں پھرتی نکلتی ہیں۔ سب آخر میں جھانک بھی آئیں۔ نظار میں شامل ہو جاتا ہے، جو کہ پستیل لے کر بناتی ہے۔ جنگل میں مٹے ہوئے جی چیتلی پھر دو دفعہ "کو" کی آواز دھانکی ہے اور سب چیتلیں جنگل پر اتب ہو جاتے ہیں۔ سانسے کچھ دور سوسکے گہوڑوں میں ایک پریشان نشان کھڑا ہے۔

چند

بھانسی کی تختہ پر بے بسی اور بیکسی کی موت سے بچنے کے واسطے بہاری گاؤں سے پتا ہوا شاہ گنڈا اسٹیشن سے دیواندار میں جنگل کی رن آیا تھا۔ اس کے خیال میں گنے سر پر جنگل پھولوں پھولوں کو لے، چوڑے چھوڑے پٹروں سے آراستہ دامن پھیلاتے اس کو اپنی گاہر اپنا بی چھپا لینے کے واسطے تیار کھڑے تھے۔ لیکن جنگل کے کانے آتے ہی اس پر اس حسرت کی خوف طاری ہو گیا۔ اس کی پشت پر گاؤں کی گاؤں کا ٹکڑا ٹکڑا روٹا ہوا ملک الموت کی آنکھیں معلوم ہو رہی تھیں۔ اس کے سانسے وہ جنگل جس کو کہیں زندگی کا گوارہ سمجھ کر جو رہا تھا قبر کی طرح ریک اور ہمایاں معلوم ہو رہا تھا۔ آنکھوں سے اس نے کچھ نہ دیکھا۔ نہ ناک سو کوئی بوجھ سوس کی تھی صرف جنگل کی کوکب کی تھیں اور

تھا آٹھ لوبچے ہی جگل میں گلتے اور میسوں کے گڑ اور چرواہے آجائے تھے۔ مزدور زمین کی طرف جگل کے کنارے البتہ نیچے اور پہلی ہوتی ڈالیوں کے درخت ہی سے گھنی جھاڑیوں کے جھوٹے بنی ہوئی چوٹی بڑی بھیاں بھی تھوڑی تھوڑی دور پر تھیں لیکن دن میں ان میں چھپنا کسی طرح شیک نہ تھا۔ سالی بنی شمال کی طرف میسوں کی طرح چلی تھی۔ اس کے مشرق میں سادہ نہر کی شاخ ہر دوئی براہ راست بہہ رہی تھی۔ اور مغرب کی طرف ناقابل گذر تھیر کے جگل کو طابک چاند تھا۔ اسی چاند کے بیچ میں ایک چھوٹا سا تالاب ناگڑھا تھا۔ جس کے کنارے دلدل یا کچڑ میں بیٹھ کے اور کھڑے رہ کر بہاری دن گزارا تھا۔ نیچے کچڑ میں جو کس باقیہ اور چھلہ ڈالیں اندھ لکھ کے آگے صدمہ اٹھنے کی ہمت تھی۔ جگل کا چاند رصدا جگل میں سنٹوں پتاروں اور گھاسوں کا ایک اُسا اوجھا اور گھٹا تھا جو تھے جس میں کہ انسان کو پورا پورا کھنے کی جگہ مانا حال ہوتی ہے۔ اونچائی میں اتنی سطح ہو رہی تھی کہ اس میں چھپ جاتے ہیں۔ چاند میں بھی کوئی ایسا قدر اور درخت نہیں ہوتا جس پر کہ انسان چھ سات فٹ بھی اوپر چڑھ سکے اگر کوئی یہ چاہے کہ چاند کی خمیہ نہ لگھائوں تو کچل کر دو فٹ جگہ بنائے تو یہ بھی نہیں ہو سکتی۔ وہ اس قدر سخت ہوتی ہیں کہ بغیر کسی مضبوط ہتھیار کے نہیں کٹ سکتیں۔ پھر اب موسم بھی اور ہر ہولی جل چکا ہے۔ سبز لہلہتے چاند کو چار بیٹے پشت کی سخت سردی نے مار کر مسکھا دیا ہے۔ یہاں اب نہ چڑیاں چھپتی ہیں نہ کالا تیر بولہ ہے۔ کھڑکھڑاتا ہوا پھر چاند ایک چنگاری کا منتظر ہے۔ جو کسی دم کی طرح ہر چاند میں پہونچدیں مردہ گھائوں کو فنا کی آخری منزل میں پہونچا دیتی ہے۔ اور جب چاند جگہ پھرتی اور سیاہ راکھ سے ڈھکا ہوا چل آتا ہے تو اس آرتھی کی خاک میں سے تے والی نسل کے بے خبر نو نھل پودے ہینے ہوتے سر نکالتے ہیں۔ ظلم۔ ظلم۔ قدرت کے قوانین ظالم ہیں۔

چاند آگیا ہے۔ وہ ہستیاں جو کبھی حیات کی طالب نہیں ہوتی تھیں، حالت بے خبری میں وجود میں لا کر اس دنیا میں گرم و سرد وجود کے برداشت کرنے کے لئے چھوڑ دی جاتی ہیں۔ عرصہ حیات کم ہے۔ مصائب عالم بھی ہیں، موسم کی خفیاں بھی ہیں۔ وجہ و کادہ و جد بھی جاری ہے کہ بڑا پار لگ جاتا ہے۔ اور پھر وہی ہوتا ہے۔ ظلم۔ ظلم۔ قدرت کے قوانین کیسے ظالم ہیں۔ قدر اور درخت، چھوٹے پودے۔ لاکھوں قسم کی گھاسیں۔ بڑے بڑے جانور اور درخت، چوپائے اور بڑے چھوٹے چھوٹے جانور، کوڑا ہتھم کے کیڑے اور انسان سب اسی قانون کے تابع پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کچلی چل رہی ہے۔ دلتے دلتے جا رہے

گم گم گم اب بہاری اس کے پیروں پر گر پڑتا ہے۔ اس پودہ کہتا ہے: میں نہ صرف کرونگا بلکہ سپاہیوں کو پکڑوا پکڑوا دوڑوایے پکڑ لو۔ بہاری کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہو تب کہ میسوں کی آدمی دوڑے چلے آئے ہیں۔ وہ چونک کر چیدی سے کھڑا ہو گیا۔ صبح کی شہابی روشنی میں بھیاں لگ معلوم ہوئی۔ سنہرا زرد گیہوں کا کھیت سوت کے ہاتھوں میں ہوا نظر ملازم ہوا۔ کالا ہر جگل کا کنارہ۔ ایک قلعہ معلوم ہوا جس میں اس کو موت سے پناہ مل سکتی تھی۔ یہ فوراً اس کی طرف پکا۔ لیکن چار قدم چلنے کے بعد اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا کہ کوئی تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔ درختوں میں سے جھانکنے ہوئے سکھہ داس پور کے لکھنوں پر اس کی نگاہ پڑی۔ ہر مکان اسکو مشتعل ہوئی دیکھ رہا تھا۔ بہاری جگل کی طرف بھاگا۔ کانٹوں دار بارہ کو چھاندا ہوا جگل میں غائب ہو گیا۔

چند

بیس وقت دوبارہ مرغ نے اذان دی تو بہاری نے آنکھیں کھولیں۔ صبح کا ہلکا نور پھیل رہا تھا، قریب ہی کچی درخت پر کوئی مور بات بھر کے بیٹھے ہوتے پر پھر پھرا رہا تھا۔ اس کے سر کی طرف اوپر کی کچی لانی پر ایک چھوٹی چڑیا۔ پین چوں۔ چیں چوں۔ چپک رہی تھی۔ اچھ۔ اچھ۔ روشنی کے ساتھ چڑیوں کے چھپنے کی آوازیں بڑھ رہی تھیں۔ بہاری نے رات بھر کے سکرٹے ہوتے ہاتھ پیروں کو جھیش دی اور محسوس کیا کہ جوڑ جوڑ میں درد ہو رہا ہے، وہ بے جھنگن ان کر پا کر بھوگان "کبکری بیٹھ گیا اور اطمینان سے وہ زنی کھولی جس سے کہ اس نے اپنا سینہ اور کمر برنگ کے دوشائے سے باندھ رکھا تھا تاکہ وہ سوتے ہیں و رات سے نیچے نہ گر پڑا بہاری کو آج جگل میں آٹھ دن ہو چکے ہیں، یہیں اس نے مزہ چھل کی جھال سے برتنی بیٹ لی ہے۔ رات کو کھیت میں سے گیہوں کی بالیاں تو ڈگر ہولوں کی طرح ٹھون کر کھالیتا ہے۔ اور پھر جگل کے کنارے ہی گھسی مٹے درخت پر چڑھ کر اس کی ڈالیوں میں لپٹنے کو باندھ کر سو رہتا ہے۔

دن بھٹکتے ہی پھر اندر گئے میں گھس کر جگل سے گھری ہوئی چاند میں چھپ جاتا ہے۔ جگل کا جھوٹا اس نے باندھا تھا یہاں اگر اس میں کو بہتہ نہ پاتا۔ سال کا جگل دراصل ایک میدان کی طرح تھا جس میں فٹ سوا فٹ اونچے بھٹار اور کرباری کے چھوٹے پودوں میں لاکھوں سال کے رختوں کے سیدھے اور ننگے بلا شاخوں کے تنے کھڑے ہوتے پچاس ساٹھ فٹ کے اوپر جھرتی نما چند ڈالیوں سے ایک سبز چھت تھلے ہوتے تھے۔ رات کو ان درختوں پر چڑھ رہنا اور دن میں ان کے نیچے زمین پر پھر پھر ناگ

ہیں۔ مبالغہ نہیں رہا ہے۔ شاید یہ عالم ہستی خود کو کسی گناہ عظیم کا کفارہ چاہے۔
بہاری بڑی دیر تک ہاتھ میں رتی لے دوں گا ہاتھ کی انگلی کو
برنگہ کی چھان کو کریدتا ہوا اسی ڈنگلے پر بیٹھا سوچتا رہا۔ وہ بھل کی اس
زندگی سے اتنا عاجز آچکا تھا کہ اب اس بات پر بالکل آمادہ تھا کہ پاس کو
کسی گاؤں میں جا کر فقیر یا سادھو کے کھیس میں قسمت آزمائے۔ اگر بچہ بھی
جو گیا اور پھانسی پر بھی لٹکا پڑتا تب بھی گوارہ تھا۔ لیکن وہ غلطیوں جو اب وہ
انھار ہاتھ تھا، اس کو اس وقت ناقابل برداشت معلوم ہو رہی تھیں۔ ایسے
پاس سولے ماہ کے ایک بچے کے اور چند بچہ روہوں کے اور کوئی
بچہ نہ تھی۔ کاش کہ ایک چاقو بھی ہوتا۔ دیاسلتاں بھی تم ہونے کے قریب
آج بھی تھیں۔ دیاسلتاں کو خیال آئے ہی اس سے پہلے ہوسے کوٹ کی جب
پاؤں سے پاس کا بچہ بھل کر اس کی تیلیاں پھینکنے کے بعد نہایت احتیاط
سے پھر اس کو جب میں رکھ کر بھگوان دیا کہ بھگوان کہتے ہوئے درخت
پر سے نیچے اترنا شروع کیا جب آخری پتے پر گیا تو دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر
اس میں ٹنگ گیا۔ اس کے پیر اب بھی زمین سے چار فٹ اونچے ہوئے
تھے کہ اس نے دونوں ہاتھ جوڑے اور وہم سے زمین پر آگیا۔ منبھل سا
نر ہاتھ زمین پر ٹیک کر بیٹھا گیا۔ ساتھ ہی اس نے دائیں ہاتھ کی طرف ساٹھ
فٹ کے فاصلہ پر ایک عورت کی۔ اس سے دینا چھانے کی آواز آئی۔ سر
ٹھاکر دیکھا تو ایک عورت، رخ حاجت کرتے سے لٹیا دینا چھوڑ کر بھاگی
پہل جا رہی ہے۔ بہاری بھی گھبرا کر ہاتھ بھل کے اندر کی طرف بھاگے مگر
فرار کی لٹیا کا خیال آیا۔ بھاگتا ہوا اس تک گیا اسے انھار ہاتھ کے کپڑے
کی بڑی سی ایک پوٹی اور نظر آئی۔ اس نے اسے بھی اٹھایا اور لٹیا کو
دپائی مگر اتنا ہوا عورت دوسری سمت کو بھاگا۔ نافوں اور مہینوں سے
جسم لافور ہوا تھا۔ تھوڑی ہی دور میں سانس پھول گیا۔ بھگوان بند کر دیا، تیز
قدم اٹھاتا ہی چاند میں گھس گیا۔

چاند میں پہونچ کر بہاری نے اس پوٹی کو کھولا تو اس میں سو
بک کھڑی۔ ایک ہنسپا چٹا بک بھر کے قریب متا کو چلے، ایک دیاسلتا
کی ڈبیر اور کوئی سوا سیر کٹے کی روٹی اور بیگن کی بھانجی علی۔ بہاری نے
ڈرا کھڑی اور ہنسپا کی مدد سے چاند میں ایک فشک جگہ تھوڑی سی زمین
جانت کی اس کے بعد لٹیا میں پانی بھر کر لایا ہاتھ دن ہو چکے تھے، سیر ہو کر

روٹی کھا لی پھر لگ جلا کر چلو بہری اور اطمینان سے پینا رہا۔ عرصے کے
یہ نعمتیں ملی تھیں روٹی اور متا کو دونوں کا نشہ چڑھا دیا چکر سوگر
دن کے دس بجے کا سویا شام کے چار بجے آٹھا۔ درخت پر بند کھان
تھی۔ اب چوسو آٹھا تو خواہ خواہ طبیعت پر ایک طرح کی بٹاشی تھی۔
کو وہ ہر سال ہو کر گاؤں میں جاتے کے لئے بالکل تیار ہو گیا تھا
لیکن اب اس کے خیالات بدل گئے۔ زندگی کا جب تک پھر زندہ ہو گیا تھا
کو دیکھ کر وہ فوراً سمجھ گیا کہ گہروں کی کٹی ٹی شروع ہو گئی ہے۔ اس وقت
نئے یہ کڑی تھی کہ جلد سے جلد اس قدر گہروں کھیتوں سے کاٹ سکتا
کاٹ کر بھل جی میں نہیں چھپا دے ورنہ جب گہروں نہ رہیں گے تو کہ
کھا لیجے۔ آبادی میں واپس جاتے کو اب اس کی ہمت نہ بڑی تھی۔ اس
یقین تھا کہ وہ ان لوگوں میں گھس نہیں کر پڑا گیا۔ اس نے تعصیف کر دیا
جہاں تک ہوسے کی اہلی لٹو بھل گیا تھا چھارہ ہے۔ دونوں کے بعد بیٹ
بھر روٹی لے اس میں ایک ہی روح ڈال دی تھی۔ شام ہونے ہی و
آندہ کے منصوبے کا منتہا ہوا چاند سے نکل کر بھل کی سوتلی سرنگ کے
کنائے آہستہ آہستہ آ رہا تھا کہ اس کے بائیں ہاتھ کی طرف سرنگ کے
دو سے کنائے پر اس کی نگاہ پڑی کیا دیکھتا ہے کہ سامنے سے شیر چھا
آ رہا ہے۔ سر پر بک پیٹہ لگایا۔ بت بن کر جہاں کا تھاں کھڑا کھڑا
رہ گیا۔ بہاری کو یقین سا بھر چکا تھا کہ اس بھل میں شیر یا بھیر یا کوئی نہیہ
ہے۔ آج اس نے پہلی دفعہ شیر کو دیکھا تھا۔ لیکن شیر اس کو دودھ پھینکا
دیکھ کر چکا تھا۔ اور آج بھیری دفعہ آٹھ سامنا ہی ہو گیا۔ شیر نے اس کو
دیکھ کر اپنا بھاری شاہ نہ چھوڑ نکلتے سے پیچھے پھیر کر ایک کھوکھے واسطے
کچھ دیکھا اور پھر نہایت شان اور اطمینان کے ساتھ اس کی طرف بگھڑتا
ہوا بالکل آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔ بہاری سکتے کے عالم میں کھڑا دیکھتا
رہا کہ شیر کے پیچھے ایک اور شیر تیز قدم چلا آ رہا ہے۔ یہ شیر فی تھی۔ پورے
دن بیٹ سے ہونے کی وجہ سے اس کی طبیعت چڑچڑی ہو گئی تھی۔ چڑ
شیر کے قریب آئی اس کی نگاہ بھاری پر پڑی۔ علی خواہٹ اس کے
منہ سے علی شیر اور آہستہ ہو گیا۔ چہنی شیر نے اس کے بائیں ہاتھ کی طرف
برابر میں آئی شیر پاس کے بھل کی طرف گھوم پڑا اور اس طرح ناراض شیر نے
کو پیٹے پہلو سے دھککا ہوا ہٹا لیا گیا۔ بہاری کے اس قدر اوسان خفا
ہو گئے تھے کہ شیر اور شیر نے بھل میں غائب ہو جانے کے بعد بھی وہ

وہ اودھ کے تمام بھلوں میں ٹھکر بھلائی کے انتظام سے سرنگیں کٹی ہوئی ہیں ان میں بعض ایسی ہیں جن پر موٹر چل سکتی ہو۔ ورنہ زیادہ تر چھارائیاں لگی ہوئی ہیں۔
ان سرنگوں سے آگ کا بچاؤ اور بھل کے کمرٹوں کی تعمیر وغیرہ کا فائدہ ہو۔

شراب نہ پلا دی ہوتی اور اگر بدلوں گھ کے باپنے میرے اوپر اس قدر ظلم نہ کئے ہوتے بے دخل کیا، زمین پھنی، باغ چبنا..... لیکن اس کا بدلہ..... لڑکے کو مار ڈالنا؟..... قتل؟ قتل؟..... قتل؟..... ہاں قتل..... میں نشہ میں تھا۔ پھر اسی حالت میں رمضان نے اگر چش دلایا..... جتنا سیری ہے..... میری منگیتر ہے..... اس کے گھر میں بھی تو بدلوں تھا..... جتنا؟..... جتنا؟..... اب کس کی ہے؟..... ہے راحہ کرپا کرپا

بھل کر قریب آدمیوں کے تائیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ لوگ اسی طرف آ رہے تھے، بڑے وارو غہ..... خاں کی آواز آئی: "پگل بھئی، ہو کہیں، ڈاکو کھیت کاٹتے ہیں، گویوں چراتے ہیں، ڈاکو ہوتا تو کہیں نہ کہیں وارو ات ضرور کرنا"

ایک آواز: "سہ کار اکل لہے۔ ساتھ ماں کو تو نہ پڑے" بڑے وارو غہ: "اں ہے اں ہے اکل لے ہی وارو ات بھی کیا کرتے ہیں۔ بچہ ڈکارا گویوں کو ٹوٹتے ہیں۔ سوتوں کے گھر، میں گئے ہیں، کہیں گویوں چراتے ہیں؟ اور ایسا ڈاکو کے سالے کے پاس جا توںک نہیں۔ کیوں جی پہلے تو ہاتھ بنی کی توڑی بالیاں تھیں، ٹھیک سے دیکھا تھا، پہچان لیتے ہو ہاتھ کی ٹوٹی ہے"

ایک آواز: "اے جھرم دیکھ کے بتائی دیں کوڈ جتا ورنے کھائی۔ کوڈ ہنیا کائی۔ کل سرکاری پینی کوڈ نہ پڑا" بڑے وارو غہ: "کوئی باطل نیا جرم ہے۔ ضرور، نہ ان کے بھال ہے۔ جو نہ ہو وہی مفرد قاتل ہے۔ کیا نام تھا جی؟ گشتی سپٹسی پٹسی تھی؟ یا دوسہ.....؟"

ایک کانسٹیبل کی بھاری آواز: "بیٹاری، ولدہ جاو، اساکن مکتوان مستول بدلوں سکھ"

ایک آواز: "دارو غہ جی اے تالنے ہتے، چانڈر مان، اناہیں تو کھرے ہاں جونی ہے اے چلے"

دارو غہ جی: "لبے لو کی دم یہ ہم بھی جانتے ہیں۔ یہاں تو ہر دس نشان دیکھنا چاہتے ہیں اور چاندروں میں جا کر کیا جھ آوی ڈھونڈ لیں گے، یا پنج سو آوی بھی ہوں تو نہیں ڈھونڈ سکے ہیں۔ یہ تو گاؤں میں ہی پکڑا جائیگا، تھوڑے دن میں گھر کر ضرور کسی نہ کسی کا دیں میں جائیگا۔ تم لوگ خیال رکھنا جو پکڑ لیا گیا یا اطلاع دلجائے بہت اٹھام لیا"

جان۔ جان۔ دنیا میرے زیادہ پیاری جان۔ تیری مخالفت ہر طرح کی ہوتی ہے۔ سڑک کے کنارے، اندھی، لنگڑی، بڑیا، سب سب سڑک بھیک مانگتی ہے۔ جوانی کے وہ دن! عشاق کے جوہم، میٹھ و عشرت، ادھ

وہیں کھڑا تھا اصل کام نہ کر کی تھی کہ کدھر جاتے کیا کرے۔ آخر پھر روانہ ہوا۔ تھوڑی ہی دور گیا ہوا کہ اُس کی پشت پر مور چلا یا۔ مڑ کر دیکھا تو بہت دور پیچھے دو دنوں شیر اس سے کتر کچھ دوڑ چل کے اندر دوڑ چکے پھر سڑک پر چل گئے تھے، اور اس طرح بسے چوڑا کر جا رہے تھے۔ بہاری کی سڑا چل میں موجودگی سے غصہ و فوں ہی کو آ رہا تھا۔ مگر شیز پھماڑ مقرر طبیعت کا تھا اس نے دیکھا کہ معاملات نازک ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اُس کی جگہ پیٹ سے ہے تنہائی کی سخت ضرورت ہے یہاں یہ انسان ہر وقت موجود رہتا ہے، دوسرا اس کی موجودگی سے دس جیل کا کٹکا اور پائے جو اس کپڑے میں مستقل طور سے رہتے تھے کو ج کر گئے ہیں۔ اور نہ صرف یہی بلکہ جیل اور اس پھر کی ٹولیں نے بھی ادھر کا آنا بند کر دیا ہے۔ غذا کی کمی ہوئی جاتی ہے بہتر ہے کہ اس کو چھوڑ کر چڑھا دیا جائے سڑکوں میں رہا جائے۔ چنانچہ وہ شیر کی کولے نکلا چلا گیا۔ چار میل کی معمولی چہل قدمی کے بعد دو فوں ساروہ کی راسی نہر کی نال پر پہنچ گئے۔ سامنے چڑھا دیا کا پل تھا مگر اس کی ضرورت نہ تھی۔ اس سے دوسو قدم اوپر ہی انہوں نے نہر میں پانی پلا اور پھر شیز سے ہوتے پاد چل گئے۔

رات گئے تک بہاری گویوں میں لگا رہا تھا۔ صبح دھوپ نکل آئی تھی اُس کی آنکھ کھلی۔ اُس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا اور کھیت میں تیز چا کر لال سا فہ دیکھا کہ اُس کی روح خشک ہو گئی۔ جلدی سے رستی کھول کر درخت سے نیچے اتر۔ درخت کی چڑ میں چاروں طرف بن کر وندوں کی گھٹی جھاڑیوں سے اور اُس پر پکلی ہوئی بیلوں نے پوری آڑ کر رکھی تھی۔ وہ وہیں سمٹ کر بیٹھ گیا۔ مارے ڈر کے سانس بھی پوری نہ لیتا تھا۔ دل کی دھڑکن سے جھڑکتا جس کی آواز اس کو نفاذ کے کی چوٹوں کی طرح معلوم ہو رہی تھی اور جب سپاہیوں اور آدمیوں کے بیروں کی ہٹ دھرمی کی طرف بڑھی ہوئی سنانی دہنے لگی تو اُس نے اپنی آنکھیں بھی بند کر لیں۔ اس سے کہا: "ہے رام ایک میں اور سارا جاگ میرا دشمن میری کیا دھڑ دھڑ ہو گئی ہے؟ میں نے کس جرم میں کو توں پاپ کئے تھے؟" اس کے شہرے چاندنی رات کا نقشہ ہر اس کے سامنے کر دیا جبکہ اس کا ہاتھ پہلی دفعہ بدلوں سکھ کے سر میں ٹھکسا، ہاتھ نہ چلا گیا تھا۔

اس کے سیدھے ہاتھ کو تیز دھار کے زندہ ہڈی میں گھسنے کا احساس ہونے لگا۔ بیٹاری نے تھیر تھیر کر خیال کو مٹا دیا۔ اور نہ معلوم کیوں اور کدھر وہ اپنے ہی سے آپ بخت کرنے لگا۔ میں جرم مفرد ہوں۔ لیکن جرم کھرا کا حق نہیں ہوں میں ہرگز ایسا نہ کرتا اگر میرے دوستوں نے مجھے

پیسہ، لباس، کچھ گھر دار سب نصرت ہوئے۔ کچھ نہ رہا اب کیوں جی رہی ہے؟
 کس کا انتظار ہے، مجھے؟ وہ اب اسے لڑائی میں نہیں پھونکے گا جی رہی
 ہے، وہ جان۔ سب پیاری جان باقی ہے۔ اس کی کو گھر سے داموں لے
 ہے۔

الرواۃ انہ انہ لوں کی بستیوں! الو۔ صراطِ ایبیری اب کبھی تمہاری طرف رخ نہ کرے گا۔

انسانی رو گذر سے کوسوں دور مگنی سبز اور شاہد اب جھاڑیوں اور طرح طرح کی فرتون سے ڈھکے کھجکھجکھ، مٹھواں، شربت پھل، پھل، ٹھنڈی، ہر بہت کی جھاڑیاں شامل کرتے ہوئے فوج وہاں پہنچائی گئی۔ پندرہ فٹ اونچا بڑھل کا تختہ اس سے اٹکتا ہے۔ جب تمام محل سوکھ جاتا ہے اور ہر طرف انکسلی ہوئی ہیں۔ یہاں جیسے سوئے ٹھونڈ میں صدمہ چڑھاں ٹھجھا لٹھوئی ہیں اور قدرت کے راک گاکی ہیں۔ اسی رنگ میں ایک جگہ سے چھپا ہادی چھپا ہادی ہوئی ہے۔ تیز ترین پرناؤنگ رنگ کی کل کر شیر اور شیریں نے ٹھوڑی تلک جگہ بنائی ہے۔ اور اس ٹھنڈے اور روشنی سے محفوظ گھر میں شیریں نے تلک سے ہیں۔ جن کو وہ لٹی ہوئی ہے غور سے دیکھ رہا ہے۔ اس کی پشت پر شیر چڑھاں غافل سو رہا ہے۔ بچوں کی ٹھکیر کھل چکی ہیں۔ وہ آپس میں کھیل رہے ہیں۔ شیر کے بدن پر کھلی دھاریاں بھی نظر آئے ہیں۔ شام ہو گئی ہے۔ شیریں کو سخت انتظار ہے کہ کب اس کا سرتاج شیر اٹھے اور کب وہ ڈھلتے سے اوپر سانپ لائن سے کچھ دور روٹی کی جھاڑیوں میں جانے جہاں کل کا بچا ہوا اٹھاسا بھراب بھی پڑا ہے۔ شیر انگریزی لیکر لیٹے سے سرتا کر اٹھان کو اور بچوں کو دیکھتا ہے۔ شیریں نوڑا بدن کو جھکوا لیکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ گولی مٹول بھرے

بھولے دولوں بچے جو اس کے اوپر سوار ایک دوست پر واؤں لگا رہے تھے، کہ گذرین پر گر کر لڑکھ جاتے ہیں۔ جیسے ہی شیر اٹھ کر بیٹھا ہے شیرنی نرکوں میں آمدورفت سے ہی ہونی لگی گاؤں کرتی ہے شیرنی چونکہ دودھ پلا رہی ہے اس کی اشتہا بڑھی ہوئی ہے۔ وہ بھوکے ہو رہی ہے آخر شیر بھی روانہ ہو گیا۔ جب نرکوں سے اُپر آگیا تو اس نے ایک لمبی بوڑھی انڈرائی پھرنی اور شیرنی کے پیچھے پیچھے اطمینان سے چلدا۔ بسد کی

جھاڑیوں سے نکل کر چہی یہ دونوں سابق لائن پر گئے ایک سائبر
کی سائٹل فٹ کی بلندی سے مورے۔ مئی وی۔ اسی اویں کے غریبوں
ہلکے درخت پر بیسوں بندروں کی کلکٹی بندھ گئی۔ ان دونوں کو
شکار دارانا تھا۔ چمپ کر بھیرے کی ضرورت نہ تھی۔ ان کے نکلنے کی اثر
جنگل کو اطلاع ہو گئی تو ہوا جسے اطمینان سے کھنکھلا سائب لائن پر پڑا
ہے۔ اور جب روپنی کے جنگل کے نیچے پہونچے گئے تو باری باری ایک
ایک بست لگا کر ڈھاتے پر چڑھ گئے اور روپنی میں تھڑی ڈور رکھ کر
سائبر کی بجلی پٹی ٹھٹھری پر پہونچے۔ لیکن یہاں آتے ہی دونوں کے ہاتھ
سکوت اور اطمینان میں قبر اور رخصت کا فیر پیدا ہو گیا۔ شیر غصبت کھلے ہاتھ
اس کی نرم و نازک پکٹی ہوئی ٹکڑو خنجر اور جھیلانی ہوتی شیر فی ہو گئی۔
گوشت چڑیا گیا ہے۔ اس کی ٹوڑا رہی ہے۔ شیر کی سیسٹ
دم کی ٹوک دایں اور بائیں ابرا ابرا کر طبیعت کے انتشار کو ظاہر کرنے
لگی۔ شیر فی کو غصہ زیادہ تھا۔ ناگہانی ہی وہ ٹھنڈا کیوں کی سی آوازیں
اس کے منہ سے نکلیں۔ وہ سائبر کی بجلی کھال اور ڈولوں کو سوسوگھٹتی
ہوئی اس کے چاروں طرف گھومی پھر ایک طرف روانہ ہو گئی۔ آج وہ نہ
اس موذی چور سے بدلہ لیگی۔ یہ تیسری بار ہے کہ اس کا شکار چوری ہو
ہے۔ شیر کی اس کے ساتھ ساتھ دو لڑکے ہو گیا۔ لیکن اب اس پر کچھ وی فیل
مناات لگتی تھی۔ وہ بڑھکر شیر فی کے آگے ہو گیا۔ جاتے جاتے تین فرنگ لگے
بعد میں یہ کنارے کی گھنٹی پتاوڑ سے نکل ہوئی نہ لائن پر شیر سے باہر
سرنکالا۔ دو سو قدم پر سامنے بھاگ ہوا انسان نظر آیا۔ شیر آہستہ سے
ایک قدم پیچھے ہٹ کر اپنے سیدے ہاتھ کی طرف گھوم پڑا اور اسی طرف گھٹ
ہوا شیر فی کو نہر کی پڑی پر نکال دیا گیا۔

چندین بار

اگر کوئی چیز انسانی دماغ پر ایک ہی وقت میں دو متضاد اثرات پیدا کر سکتی ہو تو خدائی کے جگلوں ہی میں۔ جنہوں نے خود ان جگلوں کی سیہ نہیں کی ہے وہ مشکل ہی سے سمجھ سکتے ہیں۔ شام کے وقت چوکاندی کے دھماکے کے کناٹے کسی فائر لائن پر کھڑے ہو کر دونوں طرف کے ٹوٹنے سال کے جگلوں میں لاکھوں قد آور درختوں کے تنے ہی تھے اوپر کے سبز پتیوں سے بنی ہوئی صحت کے اندھیرے میں گماہ سے اوصل پڑتے تھے۔

اور وہ ملے ساتھ لائن میں سرگرم ہو جو ڈھلے کے کہ آدمی اور بچائی ہو گا کئی کر جو کہ ڈھلا ڈھلا بیڑا ہو۔ اس لئے یہ سرگرمی بھی ساتھ کی طرح بہرائی ہوئی ہو۔ سرگرمی بھی اصلی سرگرمی کہ آدمی وہیں کر کہ صحن ایک راستہ پر جس سے درخت کاٹ لئے گئے ہیں۔ تلے ایک جھالی کی جیسے پھر لوہوں سے متصف رنگ کی ایک دوا کاٹتی ہو۔ یہ معلوم یہ دوا کس کام کی آتی ہو، پہناری ایسے بھی کرتے ہیں۔ تلے چگل کے تمام جانور انسان کا مقدر ڈرتے ہیں گوہ انسان کا مارا انکو حرام ہے۔

پٹے فاسب پہناتے ہیں۔ ٹھکانے کی طرف صدمہ جھاریاں اٹان پر بیٹھیں اور دھانی رنگ کے نازک پودوں کے بعد ہر کچی بیت کی سیلوں سے جٹی ہوئی جھاریوں پر سے ہوتی ہوئی نگاہ نرگل کے پہلے پتے پر سیلوں جاکر وصدنی پڑتے پڑتے کسی دور دراز کے جنگل میں مل جاتی ہے جو کہ فاصلہ کی وجہ سے دھند لاغیر کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ جنگل میں بڑوں خاموشی ہی خاموشی ہوتی ہے۔ دفعتاً ایک مڑی کرکڑاٹائی ہے اور اس کے بعد ہی مورچاٹائی مٹی اڑی۔ مٹی اڑی اور پھر خاموشی چھا جاتی ہے سین ایک ہی وقت میں انتہائی دلغزیب بھی معلوم ہوتا ہے اور انتہائی ہمسایک بھی انسانان خوفزدہ ہو کر یہاں سے سہانگی بھی چاہتا ہے اور ٹپٹے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ لیکن یہ سب کچھ اسی وقت تک ہے جب تک دن کی روشنی پوری طرح موجود ہے۔ جوں جوں اندھیرا بڑھتا ہے اس کی دلغزیب ہمسایک بن میں چلتی جاتی ہے۔ جوں جوں شام ہوتی ہے دل کی حرکت تیز ہوتی جو اور جھپٹنے کے وقت دیکھنے والے کو یہ جنگل موت کا ہمسایک سمندر معلوم ہوتا ہے۔ درخت اور جھاریاں سیاہ کھل اور گڑھ کرخس ٹھکیں اختیار کر لیتی ہیں۔ اس وقت سیر کرنے والے کا دل روشنی اور انسانی محبت کے واسطے تڑپتا ہے وہ جلد جنگل سے نکل کر گھر کو روانہ ہوتا ہے اور جب تک وہ پھر وہ لیب کی روشنی میں اپنے ہمناموں میں جا بیٹھتا ہے تو اس کا دل خود بخود کا شکار کا شکار کرتا ہے۔

لیکن صرف چار بیٹے کے قلیل عرصے میں یہاں ہی جان کی حفاظت کا جذبہ بیماری کے دماغ کو ان احساسات سے معطل کر چکا ہے انسانان خیالات اور محسوسات ساکت ہو چکے ہیں، ان کے بجائے خالص خیریت قحٹی کر رہی ہے۔ سرد اور ڈاڑھی کے خورد و پریشانیوں سے گھرا ہوا چہرہ انسان کے چہرے سے بہت کچھ جدا معلوم ہوتا ہے۔ کمرے ٹھکنوں تک اب بھی کپڑے کی چند لہریں لگی ہوئی ہیں۔ حرکات میں وحشت! اچال میں چپکنے کی سی چپک! اور آنکھوں میں ہرن کا سا چمکنا پن ہے۔ اب وہ ٹھیکر چیلنے اپنی بے فہمیت کے واقعات سوچنے کے جنگل کی آوازوں پر کان لگا کر ان کے مطلب اخذ کرتا ہے۔ جنگل کی جڑوں اور پتوں کی برصک ہندوؤں کے اندھے اسیسیرایتے پر بندے ہمارے گرسے جانور! اور ہماروں کا مارا شکار کھاتا ہے۔

ایک دن حسب دستور جب مورے کوک کو امیناؤں نے درج کر اور بید کی جھاریوں میں رہنے والی مڑیوں نے ٹھکانہ کو سلاطہ کر دی تھی کہ جنگل کا بادشاہ اور اس کی ملکہ رات کے کاروبار

سے فراغت کر کے دن بھر سوتے، اسطے رنگوں میں گھس گئے ہیں۔ اور جب بندوں نے بھی درختوں سے اترا شہزاد کی تو بہاری بھی درخت سے نیچے اٹرا۔ رات کو سانہروں کے بے تحاشہ بج گئے جیتوں کے پوق۔ پوق۔ چلانے کے بعد چوک کی طرف شیر کے نچھانڈے گرجنے کی آواز سن چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ آج پھر تازہ شکار مانا گیا ہے۔ اب اس کے واسطے یہی تھا کہ شام پہنچے سے پہلے اس شکار کو دھونڈ لے جس کو کہ شیر اور شیرنی نے انتہائی کمال سے کہیں چھپا دیا ہوگا۔ بہاری اس کی تلاش میں روانہ ہوا لیکن دھونڈتے دھونڈتے دن ٹھل گیا۔ یہ ناامید ہو کر اس کی جستجو کو دوسرے دن کے واسطے ملتوی کرنے لگی کہ تھا کہ شکار کی گھنٹی پر اس کی نگاہ پڑی۔ فوراً بہاری نشان پر روانہ ہوا۔ رنگوں سے آدھ جیل جنب کی طرف سانپ لائن پر سے ہو کر جہاں نرگل ختم ہو کر پانی اور کچھ جڑ میں گھنیرا لکھڑا ہوا تھا یہ جا پونچھا، اب گوشت کچھ دور نہ تھا حضور اسی پیرے میں ہوگا ایک کڑا بھی وہاں بیٹھا تھا۔ لیکن شام ہو چکی تھی، وہاں جانا تو تھا تھا شیر کے نکلنے کا وقت لگ گیا تھا مگر بہاری کو کہیں دن کا فائدہ ہو چکا تھا اس نے بہت کی کرجسدی سے تھکڑا گوشت کاٹ لیا۔ پانی یہ چھپ چھپاتا پیرے کو دو نوں ہاتھوں سے چٹا تیز سے چٹا، پھر پتوں سے ٹھکے سانہرے پونچھا تھا کہ دور دور چلائے، مڑیوں کو کڑا نہیں۔ بہاری سانہرے پونچھا ہوا تھا، شیرن سکڑ کے واسطے ٹھک گیا۔ لیکن تو ہی اس نے انا دھ کیا کہ ایک ہی کڑا کاٹ لے۔ کھائی اور چری ہوئی سانہر کی لاش پر ایک ہی وقت میں ایک جگہ دو لوں ہاتھ دھنسا سے گوشت کاٹنے میں لگ گئے۔ اور دوسری جگہ اس کے دانت کچے گوشت میں مھرون ہو گئے۔ دو نئے پیرے میں اور سیر پھر کا ٹھکانا تھا میں ایک بہاری بھاگا۔ پیرے سے نکل جھاریوں میں سے ہو کر جس وقت دن سانپ لائن پر آیا تو وہیں شیرنی کھڑی تھی۔ غار میں بجلی کی کوئی جارنگ شیرنی کا جسم ایک ہی جھلک میں بھٹکتے جیسے بہاری پر گرا، مگر اوپر سلیاں سیٹوں کی طرح چڑھتی چلی گئیں۔ بہاری شیرنی کے اگلے پیروں کے نیچے اس طرح پڑا تھا جیسے ٹھوٹی سے کڑی ہوئی اچکن پڑی ہو۔

شیر بھی پر گیا تھا۔ وہ ان واقعات سے بے خبر ٹھہرا ہوا تھا ہی قریب آیا ٹھک کر ٹھک گیا۔ شیرنی نے لاش کو اس طرح مڑی میں ٹھاکر جیسے بی ٹیم مڑہ چوسا کہ اور جھپٹے دینے کی شیر کے منہ سے نکلتی ہوئی غراہ کی کی آواز نکلتی تھی۔ بہاری کے زمین پر گھٹنے ہونے پیر اور لٹ

ہوتے تھے دیکھ کر خوف سے شیر کی گردن کے بال کھڑے ہو گئے۔ شیر
انسان سے نہ ڈرتا تھا لیکن جگل کے تو انہیں اس طرح شکن ہوتے تھے
دیکھ کر گھبرا گیا۔ وہ آہستہ سے گھوما اور خوشی، خوشی، غراتا
ہوا شیر کی کوهیٹ کے واسطے چھوڑ کر ایک طرف روانہ ہو گیا۔ ڈھاتے
سے آخر کر پڑے اور اس کے بعد لگاتار جگل میں سے نکلتا ہوا
چڑھا کو تیر کو پیکل کی طرف نکلیا۔

چند

انسان کے گوشت اور خون میں ایک عجیب صفت ہوتی ہے۔
جس طرح کتے کے کالے سے انسان پورا ہوتا ہے، اسی طرح درندے
انسان کے گوشت سے پورا جاتے ہیں۔ پھر ان کو ہر وقت انسان ہی
کی جستجو رہتی ہے۔ شیر کی کا بھی یہی حال ہوا۔ ایک بھینز کے اور دو
گاڑی والوں کو مارنے کے بعد جب اس کو اور آدمی چوکا دکھایا گیا
طرف نہ ملے تو اپنے بچوں سمیت وہ پھر پار کر کے گھومتی گھومتی بزدل
زمین اور گادوں سے ملے پٹا کوٹ کے زبنداری جگل میں آگئی۔
یہاں آکر اس نے متواتر کئی خون کئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن دیر
کے وقت ہاکر کے طرح کی آوازوں سے ڈرا کر پلے نئے آئے
چاند سے نکالا دونوں چھوٹے بچے ساتھ تھے جن کی وجہ سے یہ جھاگ

بھی نہیں سکتی تھی۔ جوں ہی یہ بچوں کوئے چاند سے نکلی سامنے کے
درختوں پہ بندھے ہوئے چالوں سے متواتر ہندو قوں کے فیر ہوتے۔
گوئیاں اس کے لگیں اور ایک اس کے ایک بچے کے، دونوں وہیں
ڈھیر ہو گئے۔ محمود کی گولی گردن پر اور آتمہ میاں کی پالکے پر کسی نہ
ہی نہیں ہوئی۔ دوسرا بچہ پھر چاند میں گھس گیا جو کہ کھل اور کھپت لگا
زندہ ہی بچا لیا گیا۔ آج اس واقعہ کو برسوں گزر گئے ہیں۔ اب بھی
کہیں ایک سفید بڑھٹھا لکڑی ٹیکے ٹیکے پھر کر زندگی کے کاروبار بھی نہ
ہے۔ اور دن میں کئی دفعہ لکڑی کے سہارے بیٹھ کر اپنے اکلوتے بیٹے
بدایوسنگ کو یاد کر کے آنسو بہاتا ہے اور کہتا ہے۔ بے بھگوان میں نے
کولوں باپ کے تھے جو میرے سزاویں اور اب بھی کہیں ایک لپٹا
فلٹ لمبا شاندار شیر پلے لاؤ جسم کو چکاتا ہوا گھٹنوں کٹہرے کی سلاخوں
لگے گھومتے۔ اور جب سلاخوں میں سے بھٹنے کا راستہ نہیں ملتا تو
بیٹھ کر کسی دور دراز خیال میں غرق ہو جاتا ہے۔ تماشائی تالیاں
بھی بجاتے ہیں لکڑیاں بھی پھینکتے ہیں مگر اس کو خبر نہیں ہوتی۔ وہ کسی
گہرے خیال میں ہوتا ہے۔

شیر کیا سوچتا ہوگا.....

یار ب۔ دنیا گرن گاہوں کا لگا رہا ہے؟

سید رفیق حسین

چند

لے جو لوگ جگلوں سے واقف ہیں دانتے ہیں کہ کس کس طرح شیر اور ہاتھی تک انسان کو چھوڑ کر گزرا جاتے ہیں۔
ایک دفعہ مجھے ایک چاند میں تازہ مرا ہوا سانجھ لاسینگ بہت اچھے تھے، میں اور میرا ملازم سرکاشنے کے واسطے اس پر چمکے۔ آٹھ نو فٹ
کے فاصلے سے شیر نے غرا کر ڈانٹا۔ اور جلد ہی نہ کیا۔ احیثیت یہ ہے کہ میں نے میں کی مڑ کوئی نہیں زیادہ محفوظ جگل میں پھرنا ہوتا ہے۔

کیفیات

برباد و لطف ہوں میں غراب جسا نہیں
کیوں چھوڑتے ہو زخم دل خود نگار ہو کہ
اُس غم نصیب نہیں یہ بدگنائیاں
درجہ و خردی سے ہو گئے آزاد اہل دل
ہر ناز و دل ریاست، ہر انداز دل فریب
تمکین احتراز ہو یا لطف القاف ت
حسرت نصیب دل کی ہے یہ شان زندگی
کو کب عجیب رنگ ہے کچھ اپنی زیت کا
ہر سانس بیشتر ہے مگر دل کش نہیں

سرکب شاہجہاں پوری

بالموا کی یاد میں

باطن، بیغیرہ، ڈالی، ڈالی
 جو بن دیتے ہر کھائی
 جھوٹا مناسبت، مست ہریالی
 بہت دور یا، رستی نالی
 سب پر پریم کی مستی چھائی
 ہر جا کھ، اور ہر دل شادی
 گھر سے خوش خوش نکل گزاری
 ساتھ میں ہالم، گود میں بالی
 سندھ صورت، باتیں پیاری
 دل کی شہنشاہ، نام گزاری
 کتنی مندور اور کیا سادی
 کچھ بھی نہیں، اور دنیا ساری
 اُونچے محل، یہ کوٹھی عالی
 چوٹی شان، اور ہرے خالی
 برہا کی رتیاں کالی کالی
 میں پاپن، یہ ننتی بالی

بس دن، بھور، اندھیرا کیوں کھر، اشور، آس تیرا

بالموا کی یاد میں

بالموا کی یاد میں

اُور سے ہر اک شو بھا ظاہر
 سامنے، پیچھے اندر، باہر
 پنی کی پوجن، من کا مستدر
 اس کے سوا ہر ایک منابر
 اُڑتی تے، اور چپنا ساغر

شاہ دست، اور بے خود ناظر
 رنگ چڑھا کچھ ایسا آخند
 ناظر شاہ، شاہد ناظر
 رومیں تختیل، حالت ناور
 جیسے ترنگ میں جھوٹے شاعر
 جھرنائیکے جھرجھر، جھرجھر
 چھائی بدریا گھر گھر، گھر گھر
 راکھ بٹے دل چڑچڑ، چسپ چڑ
 برہا اگن سے چر، چر، چر
 آنسو آئیں پھر پھر، پھر پھر
 نہ نکلے خون زریز، زریز

دل ہو، من ہو، سینہ، چتیاں تڑپت، دھڑکت، ہرست لکھیاں

بالموا کی یاد میں

بالموا کی یاد میں

بولے پیہا، پیہو پیہو
 کوئل کوئلے، کوکو، کوکو
 قمری، سرو، اور جگل، جگنو
 بلیل گل، اور رگل اور ملبو
 سب میں بسی ہے قمری خوشبو
 تم پر سب میں تم میں پر سب
 ہاتھ میں ہاتھ وہ پھر ناہر سو
 گاہ بہ خاند، گاہ لب جو
 "میں ہوں تیرا پیاری" کہو
 تو ہے مجھ میں، یاہوں میں تو

پیت کا دھولے، تمہیں سوسو
چھڑے اک، سوا نگہ میں آتو
اب وہ کہاں "حسن" اور وہ جاوے
"جس کا تھا سکہ ہر دم چالو"
مرد، اور دل، اور پیت کی خوبو
تو بھی ہے کیسی کسلا بدھوا
غیر کے کارن ہمارا کیوں جو؟
دل چ دیا اب رہ یا مروتو!

یہ بھی سمجھ اک سودا نیا را کھو یا پایا، پایا کھو یا
بالموا کی یاد میں
بالموا کی یاد میں

گھٹنا ایسی، اور میں زنبیل
آس تہا رمی، آو رن مل
کر کے سبلی، گر جے بادل
گھور اندھیرا، میںہ مسل
دل میں دھڑکا، اور جی بیکل
کیسے منادوں یہ من چنسل
نگری نگری، جنگل جنگل،
پھرتے پھرتے پاؤں ہوتے شل
ہے ہے میں، تو ہو گئی پانگل
رات کی سندھ، تے دن کی لنگل
پھر بھی چتری پاؤں سنچل
راہ میں تھرے جاؤں بل بل
کس کے سہا سے ہو یہ کٹھن تل
تم ہو، تو ہو، جنگل منگل

آو آو جان کے ہیکل
کب کھڑی ہوں ہلاتے آنچل
یا یہ بتا دو کس جا آؤں ڈھونڈوں، ٹوہوں، کھوجوں پاؤں
بالموا کی یاد میں
بالموا کی یاد میں

کس کے کارن سب کو چھوڑا
اپنا، پرایا، ادنیٰ، اصل
دھیان میں کس کے خود کو کھویا
آگ میں جیسے منم ہو لوہا
نام کی جیتے جیتے مالا
آگیا ہائے زباں میں کانٹا
تن ہوا جھک جھک سمن گویا
ٹوٹا گھس گھس ہاتھ کا مٹکا
کان کھڑا ہر بات پہ اتنا
بیٹھا آخند کان کا تالا
راہ کو تکتے تکتے سکھیا
آنکھیں گئیں خود آخند تپہرا
نوجے بال اور سینہ سپہرا
سنگ سے سے سر کو مارا
دنیا پوچھے دیکھ یہ گھٹنا
کس کے لئے یہ سانگ رچایا؟

کوئی کرے کیا ننگہ آخر، سندر، منہر، چندر، شاکر

بالموا کی یاد میں
بالموا کی یاد میں

ماں اور بچہ

بھی رہی ہے۔ اب بچے کو کیا پوچھ کر اور دیکھ لے وہ ہم گیا وہ جڑ گیا، دھیری رات میں یہ پیو لائیں اور آب بھی دیکھ پستے تو اپنی چوٹیا چھوڑا، پاؤں سر پر رکھ وہ بھاگے کہ بیٹ کر بھی نہ دیکھتے، بچہ ڈر گیا اور چپ ہو گیا۔ جس کا صاف مطلب یہ ہے کہ بچے کے پپ ہو جائے اور ضد نہ کرنے کا باعث خوف تھا جو اس کی پیاری ماں نے پیش نظر کیا۔ اور پیاری ماں نے تو بھانکے کے لئے یہ بات کہی تھی کہیں گھر میں مانی جیسا تھوڑا ہی ہوتی ہے۔ یونہی جھوٹ موٹ کو بات کہہ دی تھی، ورنہ بچہ لکڑی کھا لیتا اور اس کے پیٹ میں درد ہوتا۔ ماں یہ نہیں پانتی کہ اس ٹھول سی جان اور جان سے زیادہ عزیز بچے کا بال بھی بیکار ہو، اس لئے اس نیک بخت ماں نے جھوٹ بولا میرے سارے الفاظ میں ہم یوں کہیں گے کہ جنت کرنے والی تعلیم یافتہ ماں نے مزید ایک جھوٹ بولا، منہ دوڑے کو ڈرایا اور اس کے دل میں ڈر جانے کی صلاحیت پیدا کر دی تو یہ تو یہ کسی بُری بات ہے کہیں محبت کرنے والی تعلیم یافتہ ماں جھوٹ بولا کرتی ہیں، اور کیا واقعی بچے کے دل پر ڈر بیٹھ جائے گا۔ آپ فرمائیں گے کہ یہ جھوٹ جھوٹ نہیں، اور جب بچہ بڑا ہو جائے گا تو یہ خوف و خطر اس کے دل سے نکل جائے گا، وہ مانی بچا تو کیا بابا بیچا سے بھی نہیں ڈرے گا۔ یہ تو آپ کا خیال ہے، اب مجھ سے سنتے۔

دنیکے بڑے بڑے عالم جو نفسیات کی چھان بین میں سہا سہا گزار چکے ہیں ان کا خیال ہے کہ بچہ بہت ہی صاحب فہم ہوتا ہے، قدرتی طور پر اس کی برصغیر ہوتی عقل، تجربہ اور مشاہدہ کی قوت انتہائی ذی اثر ہوتی ہے۔ وہ کسی بات کو جب سمجھ جائے تو وہ اس کے ننھے سے دل پر نقش ہو جاتی ہے اور اس کے مختلف قسم کے اثرات بچے کے دل و دماغ اور نشوونما پر اپنا برا اثر ڈالتے رہتے ہیں۔ سب سے پہلے بچے کی نشوونما کو سمجھ لیتے۔ تجربے اور مشاہدے کی بنا پر بات ثابت ہو چکی ہے کہ وہ بچے جو سب سے ہوتے اور خوفزدہ رہتے ہیں، ان کی قوت ہاضمہ خراب ہو جاتی ہے۔ اور اکثر ان کی تندرستی دوسرے بچوں کے مقابلے میں بُری ہوتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب بچہ باڈا کوئی ڈر جاتا ہے تو اس کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ دل کے زور زور سے دھک

ماں اور بچہ کا عنوان دیکھ کر یہ خیال ضرور پیدا ہو گا کہ میں کچھ متعلق صحت کے متعلق لکھنے والا ہوں یا شاید میرا تعلق بے بی ویک، **Dr. J. K. J.** کے انتظام سے ہے اور میں یہ درخواست کرتے والا ہوں کہ نسلان تاریخ آپ موئے موئے، ڈیلے ڈیلے، گورے کالے، ہنسنے اور رونے والے بچے لیکر نیشن میں شرکت کیجئے اور یقین رکھیے کہ ڈیلے سے ڈیلے اور وہاں سے رو کیا بچے کو بھی انجام ملے گا۔

جی نہیں، میرا موضوع تو ماں کی، ایک عادت اور اس کا بچے پر اثر ہے۔ آپ کا بچہ کوئی دو سال کی جان ہے وہ چاہتا ہے کہ لکڑی کھائے، آیا اسے لکڑی نہیں دیتی دن در در ہے۔ انکھوں میں آنسو ہیں، آیا کہہ رہی ہے کہ چپ ہو جاؤ ورنہ اتنی تھیں ماریں گی، اتنی پوچھی کیوں روئے ہوئے؟ چپ ہو جاؤ، ورنہ مانی جیسا آجائے گی۔ لے لے وہ آئی رہنے سے؟ بچہ چپ ہو گیا، پڑوسی لکھی تعلیم یافتہ ماں اس کامیابی پر خوش خوش فاختانہ انداز سے بچہ کا کام کاج میں مشغول ہو گئیں اور ٹھول گئیں کہ بچے کو انہوں نے کس طرح چپ کر دیا ہے۔

کیا ماں کی یہ حکمت عملی قابلِ تقلید ہے؟ ننھی سی جان کتنی تھوڑی کھالیتی پیٹ میں درد ہوتا۔ شاید کچھ حرارت بھی ہو جاتی، مانی بچہ کے طفیل بچہ پیٹ کے درد اور غماز سے بھاگ گیا۔ اور بچہ ہو گیا نفع میں ماں کی محبت اور عقل نے نئے والی تکلیف سے بچا لیا۔ لیکن اگر میں ماں ہوتا تو شاید بچے کو لکڑی کھا لینے دیتا۔ بلا سے پیٹ میں درد ہوتا، بخار ہوتا مجھے پریشانی ہوتی۔ وہ سب کچھ قابلِ برداشت لیکن مانی بچا کا گھر میں نظر آتا رہا۔

ذرا غور یہ کیجئے، بچہ چپ کیوں ہو گیا۔ اس لئے کہ وہ مانی بچا سے ڈرتا ہے، مانی بچا آخر ہے کون؟ آپ نے بھی نہیں دیکھی، اور بچے کی بھی نہیں دیکھی بچے نے بھی اس مانی بچا کو اچھی طرح نہیں دیکھا۔ اس کے ذہن میں البتہ یہ کوئی چیز ہے۔ بڑی ڈراؤنی اور بُری میاں ایک۔ اس ننھے سے دماغ میں غالباً یہ کوئی عورت ہے۔ کوئی چت کے برابر ننھی۔ لمبی نلنگی۔ کالی سیاہ۔ لال لال دیدے۔ پہلے پہلے بات بھر کے سنت۔ بچے جیسے کان۔ ناک کے بدلے دو بڑے بڑے جمید نظر آ رہے۔ کچھ کچھ اپنی ماں سے غصہ کی حالت میں ملتی جلتی۔ اور وہ جن خنا

کرتے لگتا ہے۔ اگر کوئی مجھے بہت سے تو طعین ہوگی۔ اور اس لئے بہت کم چٹکی تکلیف ہمیشہ بہت سے مارنے والے کے خلاف میرے دل میں نفرت پیدا کر دیگی۔ اسی طرح ایک بچہ مانی پیپ سے ڈرتا ہے لیکن اسے مانی پیپ سے ڈرانے والی ماں سے بھی ایک خاص قسم کی نفرت ہوجاتی ہے۔ آپ ذہن میں لے کر کہیں سے نفرت کیا سنی۔ اور یہ ممکن نہیں۔ لیکن آپ یقین مان لیجئے کہ اپنے ناکہ کو مجید پیار کرنے والا ناکہ وہ دم بلانے وقت بھی اس بات سے ڈرتا رہتا ہے جس میں لگی ہے۔ اور جو اسے تکلیف پہنچا رہی ہے۔ ڈر کر کہہ سکتے ہیں اسی جذبہ نہ راہقہ کی حالت ایک قسم کی نفرت لینے والی دل سے پہلے میں۔ ان کا مقصد کسی سے نفرت کرنا یا نقصان پہنچانا نہیں، بلکہ ان کا مقصد تو خود وقت تیار رہنا ہے اور اس لئے یہ جذبہ خود احتیاجی جذبہ نفرت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس جذبہ کی ابتدا باپ اور ماں سے ہوتی ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا کہ بچے باپ کے مقابلے میں ماں سے زیادہ مانوس ہوتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ماں اکثر تادیب سے درگزر کر جاتی ہے اور باپ نہیں کرتا۔ اس لئے اس جذبہ نفرت کا اول نشانہ باپ ہوتا ہے۔ بہن، بھائی، ماں اور عزیزو قریب بھی اس جذبہ نفرت کے نشانہ ہونے سے محفوظ نہیں رہتے۔ اب الیا بچہ مدرسے میں داخل ہوا، آپ ہی بتائیے کہ استاد کے متعلق اس کے جذبات کیا ہوں گے۔ اور جب استاد داؤد شاگرد کے تعلقات میں ابتدا ہی سے یہ کھینچ کر مان موجد وہ تو یہ کیسے ممکن ہے کہ اسکول کی تدریس اور تعلیم سے اس بچے کو فائدہ پہنچے۔ استاد کہتا ہے کہ بچہ غمی ہے گندہ ذہن ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ مدرسے کی پڑھائی اچھی نہیں، استاد کچھ بھی نہیں لیتے۔ ایک دوست کو قصور وار نہر اکسے لیکن جو کم کوئی اور بھی کر اور اس نے جرم بھی سمجھنا محبت میں کیا تھا۔ اب ایسے جو کم کو کیا کرتا ہے۔

مجھ لیجئے کہ بچہ اسکول سے کالج اور کالج سے زندگی کے میدان میں پہنچ گیا۔ یہ میدان نرا لالہ ہے۔ یہاں دو چار حاکم ہیں اور دو چار محکوم۔ کسی کو محکم دینا پڑتا ہے اور کوئی حکم بجالاتا ہے۔ یہاں بہت اور استقامت کی ضرورت پڑتی ہے۔ تعلقات کی شکست اور خوش مزاجی محنت اور اچھا نشانی کے ساتھ ساتھ زندگی میں آرام اور عزت کی ضمانت ہوتی ہے۔ اب اگر اس دنیا میں وہ سہا ہوا بچہ بڑا ہو گیا ہے داخل ہوا اور ہر چیز سے خائف۔ ہر شخص سے برسرِ پیکار اور کور ہونے کی وجہ سے محنت کرنا ناقابل ہو تو اس کی زندگی کا کیا طرز ہوگا۔ اس کے لئے آج، گزشتہ کل کی طرح بے رنگ اور انیالی کل۔ آج کی طرح افسردہ ہوگی اسکی

کے معنی یہ ہیں کہ معمولی مقدار سے زیادہ خون دل کے اندر دوڑا رہا خون کے لئے پہنچتا ہے۔ اس تیزی میں پھینکے بھی شامل ہوجاتے ہیں اور مجبوراً اپنا فعل پوری طرح انجام دے بغیر یعنی خون کی عمدہ صفائی کئے بغیر اس کو جلدی سے پھر داپس کر دیتے ہیں۔ یعنی ایک تو خون کی اچھی صفائی نہیں ہوتی، اور اس میں نہ ہریلے اجڑے بیلے رہ جاتے ہیں۔ اور دوسرے جسم کے اور اعضا کو اپنے حصے سے کم خون میسر آتا ہے۔ بچہ اسے صوبے کو بھی اسی معیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور جب ضرورت سے کم خون اور معمول سے زیادہ غلیظ خون لگے لگے تو ظاہر ہے کہ عمدہ کا فعل اسنا اچھا نہیں ہوگا کہ جتنا ہونا چاہیے۔ اسی طرح رفتہ رفتہ بچے کو اپنی غذا سے اتنا فائدہ نہیں ہوگا جتنا کہ معمولی حالت میں ہوگا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ جب روز بروز یہ لگتی ہی بھالت ہے اور کچھ ماں کے خوف سے باپ کے خوف سے یا مانی پیپ کے ڈر سے سہا ہے تو اس کی نشوونما پر کیا اثر پڑیگا۔ ایسے سے ہونے والے خیر مزاج کے چہرے، جسم کے دبے اور کمزور اور دماغ میں اوسنے ہو جاتے ہیں۔ اور یہ "روگ" روز بروز بڑھتا ہی رہتا ہے۔ اور آخر کار ایسا نقصان پہنچا دیتا ہے کہ جن کا علاج اور ازالہ ناممکن ہو جاتا ہے۔ ایسے بچوں میں اکثر اچھے خون کی پیداوار اس درجہ کم ہوجاتی ہے کہ صفی و بے رنگ ہو کر کبھی کبھی اس کی کو پورا نہیں کر سکتے اور ہمیشہ کے رونا چل رہے ہوتے ہیں۔

اسی نقصان کے برابر ایک اور نقصان بھی ہوتا ہے جس کا اثر بچے پر تو بڑا ہی ہے لیکن اس کے علاوہ ماں، باپ، بہن، بھائی، چاچا، دوسرے ہیں استاد، ملازمت اور کاروبار میں، افسر اور ماتحت اور عوام جسم زندگی میں ہر ملنے بٹنے والے ہر چیز سے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جن ماں غم آپ کے بچے اکثر دبے دبے ہوتے ہیں۔ وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں کو اپنی نیچے میں کہتے یاوں کہتے کہ چھوٹی چھوٹی چیزیاں کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ انہیں نا محبت جو ماں باپ ہی سے مل سکتی ہے میسر ایک ہیں آتی۔ اور اس لئے قدرِ زمانہ میں یہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی لی ٹوٹ کر بھال خود کر لیں۔ اور اس وجہ سے ملک کہ ان کی زندگی خود غرضہ و رنگ ہو جاتی ہے۔ اور اسی طرح نا بچہ ہمیشہ ڈرا جاتا ہے، اور معاف کے گروہ پیش میں خوف دلانے والے اسباب جیتے قدرِ زمانہ اس کا عادی ہو جاتا ہے کہ خوف دلانے والی اور ڈرانے والی چیزوں سے اور مختلف لڑائی کے لئے تیار رہے۔ اس ہر وقت برسرِ پیکار رہنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ڈرانے والے افراد سے ایک قسم کی نفرت

ڈنڈا ذہن نشیں ہو گیا۔ ایک عرصہ گزر گیا۔ کوئی ٹہرے سال بعد یہاں میرے جہان تھے گھر کی کاڑیاں تھیں۔ باغ میں رات کو سو رہے تھے۔ اچانک کھڑے ہوئے۔ ایک آدمی کھڑا دیکھا۔ جو خفیت سی حرکت کر رہا تھا۔ پس میرے ٹھکاری دوست لگے پی پی کر کے اور گھنٹی بند ہو گئی۔ میں بھی تھوڑے فاصلہ پر سو رہا تھا، اچانک کھڑا ہوا اور اس شور و غل کی وجہ دریافت کی۔ بہت دیر تک وہ دوسے پھاڑے لپٹ اسپینڈ کو بکتے رہے۔ پھر بولے کہ یہاں ایک آدمی کھڑا تھا۔ ٹھیک دیر میں اس بندہ خدا کو یقین آیا کہ وہ لپٹ تھا۔ اس کا شیڈ انہیں پکڑا آدمی معلوم ہوا۔ اس کے کچھ حصے پھر پڑا ہوا تو یہ اس آدمی کی چادر اور اسپینڈ کی لنگ آدمی کا ڈنڈا۔

میں نے اُن سے دریافت نہیں کیا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ بچپن میں مائی جیسے انہیں بھی خوب واسطہ پڑتا رہا ہے۔ اب آپ بتلائیے کہ ایسا شخص زندگی کے خطرات سے کیونکر دوچار ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر ایس۔ اے۔ ہاشمی

مفرج مشکیں جواہر والی

دھلی کے مشہور طبیب اعظم دھلا کا مجوزہ نسخہ جو کہ نہایت کوشش اور صرف کثیر برداشت کر کے ماہر فن کی نگرانی میں امیر دہلی اور بادشاہ ہوں کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ مشک منہ اور جواہرات اس کے اجزاء میں سے ہیں۔ اس لئے دھلی کام کرنے والوں کو آب حیات سے کم نہیں۔ صحت ایک بار تجھ پر آپ کو بتا دے گا کہ مفرج کیا چیز ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپے چار آنے (پچاس) محمولہ ایک تین شیشی تک سات آنے (دو روپے)۔

نوٹ:- ترکیب استعمال کا ہر جہز ہوا ہوگا۔

ایک شیشی میں بارہ خوراک دوا ہے۔

حصے کا پتہ

یہ جڑیں ایسی جڑیں ہوں کہ کھاری باولی۔ دھلی

زندگی کی پیمائش صرف بیچ اور شام سے ہو سکے گی اور اس قیمتی انسان کی تباہی کا باعث ناخون اور سہا ہوا ہونا ہوگا جس کی ابتدا انگلی کی کھانے سے باز رکھنے کے لئے مائی بیچا کے خون کے دل نشیں ہونے کے ساتھ چوٹی تھی۔ اب غالباً اس کے ماں باپ زندہ نہیں۔ لیکن تمام دنیا اس کی نظروں میں مائی بیچا ہے اور زندگی کا ہر لمحہ ایک اندھیرا زمین جس پر بچہ چلنے سے منہ دوڑ رہا ہے۔

انسانی زندگی کا تقاضا ہے کہ دل میں جوش ہو۔ انگلیں ہوں چیلوں کی تلاش ہو۔ اُن کے حصول کے لئے کوشش ہو۔ دریا میں خط لگا کر یہ تک پہنچنے اور موتی کھانے کی آرزو ہو۔ خطوں سے دو چار ہونے کی ہمت ہو۔ اب دیکھ مائی بیچا سے ہم ہونے بچے میں یہ کہاں تک پائی جائیں گی۔

ایک قصہ سنئے۔ میرے ایک دوست میں بڑے تین رعاں خوب تندرست و توانا۔ ہندو کہتے ہیں۔ شکار کا شوق ہے۔ گوئی اچھی چلاتے ہیں۔ ایک مرتبہ شکار کے لئے گئے ہوئے تھے، جگہ میں ڈیرے میں قیام تھا۔ باس کے گاؤں والے جراثیم پیشہ تھے۔ رات کو ڈیرے میں ایک آدمی کھڑا تھا۔ اتفاق سے سب ڈیریوں میں جاگ ہو گئی۔ وہ آدمی جاگ گیا لیکن میرے دوست کے دماغ میں لہو تھا، اس کا بچہ اچھا

لندن سے مس مارگیری کلارک

فیسیرین جڑی

کے متعلق لکھتی ہیں:- میں نے فیسیرین کریم کے استعمال سے ایسی کیلوں کو دور کیا ہے جن کو دیکھنے کے طالع سے بھی دور نہ ہو سکتی تھیں (ترجمہ انگریزی خط)۔ فیسیرین کریم۔ بلاشبہ کیلوں، جھانپوں، دھما دھماؤں، ٹھنڈیوں، الغرض چمکے اور چمکے تمام بیماریوں کے لئے اکریر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے۔ فیسیرین دار ہے۔ قیمت ایک روپیہ فی شیشی۔

فیسیرین سنو۔ اس کا دن میں استعمال فیسیرین کریم کے اثر کو مشعل گنا کر دیتا ہے۔ یہ چمک کی کھلی کو دور کر کے اسے ظاہر بناتی ہے۔ جذب فیسیرین دار ہے۔ قیمت آٹھ آنے۔

ٹو فیسیرین بہترین دوا ہے۔ قیمت چھٹی شیشی، دہلی شیشی طار ٹوٹا۔ محمولہ ایک چھتیس میں ہزار روپے کی دواؤں کے ہزار روپے۔ دہلی ٹاٹک۔ سیٹھ منتر احمد، ہندوستان، چھتری۔

پتہ: کلاہن فیسیرین فارمیسی، سکسٹر پنجاب

وداع دوست

مصور کھینتا ہے اک مرقعِ شادمانی کا
مٹا دیتا ہے اسکو رنگِ کلبِ آسمانی کا
بہارِ روضہ پرور بکشمِ پامال ہوتی ہے
جل جاتا ہے نقشِ موجِ عشرت کی روانی کا
عنانِ سرچنگ کو بھول کی ہر خشک بستی پر
زبانِ حال سے کرتے ہیں ماتمِ شادمانی کا
چمن کے جانفزاغے ہونے لگے پائیں حسرت میں
بھلایا اہلِ لکھنؤ نے سلیقہ خوشِ بیانی کا
چمن سے رنگِ دیو کا دورِ آخر ہو گئی رخصت
حجرت کو ملا پینامِ مرگِ ناچِ گسائی کا
فناں ہے آہ ہے، فریادِ بے حیون ہے، ناگزیر
چمن پر ایک بادل چھا گیا ہے نوزِ خزاں کا

انہی اس طرح برباد ہو جانا قیامت ہے
میری جاگی ہوئی قسمت کا سوجانا قیامت ہے

بھیستے پاس دستِ حسنہ نام نہاد میں
مری تنہائیاں سوختی ہیں میری محفل میں !!
تمت جس نے دل کو اور انکھوں کو بسایا تھا
وہ سیلِ مہرِ چھپا کر جا چھی آغوشِ محفل میں
وہ رخصت کیا ہوا محفل کی محفل ہو گئی رخصت
خیالوں کا وہ ہنگامہ منظر آتا نہیں دلیں میں
سراجِ کاروانِ عیشِ رنہ ڈھونڈنے والو
سماں شامِ غریبان کا نظر آتا ہے سترل میں
درختوں کے لئے بارش ہو جیسے موجبِ رحمت
یونہی اُس مہرِ نقا کی جانتی تھی میری محفل میں
نظر آتی نہ الفت میں کسی طوفان کی صورت
مقدّر نے مری کشتی ڈبو دی ریگِ ساحل میں

شرابِ زندگی کیا ہے لہو کے گھونٹ پینا جو
مرا اب جیسا مرنا کیا۔ مرنے سے زینت جو
عطاء الرحمن ممتاز

بسانِ تمی محبت نے بٹنے آرام کی دنیا
امیدِ صبح کی دنیا، نویدِ شام کی دنیا
ہم سے بارش میں بادِ مہا اٹھ کے بچتی تھی
جسے اہلِ نظر کہتے تھے اظہارِ عام کی دنیا
یہاں بادِ بہاری کے تعبیر لے رنگ بہتے تھے
یہاں ساحلِ مہرِ رندوں کو شایبِ وجام کی دنیا
یہاں قدرت بھاتی تھی مناظرِ لغتِ بے کے
یہاں تھی نیتِ چمن پر صبرِ ایام کی دنیا
نسیمِ تازہ ان بھولوں سے حشرِ بار ہوتی تھی
یہاں رنگیں نظر آتی تھی صبح و شام کی دنیا
یہاں ٹہیل کی آنکھوں کو کئی تنویرِ سلسی تھی
یہاں انسان بھلا دیتا تھا رنگِ دماغ کی دنیا

یہاں بھولوں کی دنیا تھی حینوں مر جالوں کی
یہاں تخلیق ہوتی تھی محبت کے خیالوں کی

بہارِ زندگانی پر جرائی کا زمانا تھا
شبابِ جانفزا کا ہر طرف عالمِ برستا تھا
ہم سے عشق کی بستی تھی رنگِ نور کی بستی
فضائے خلد کو اس کی فضا سے رنگ پیدا تھا
تغیرِ سبیا کرتا تھا میرے دل کی دنیا میں
لبِ نازِ آفریں سے آگے درختِ نخلتِ نما
اگرچہ لہرِ نشیں تھیں مست کینتِ آدمِ ہواؤں کو
لے میرا سہارا تھا مجھے اُس کا سہارا تھا
نظر آتا تھا ہر دمِ خوش نما چہرہ امیدوں کا
الم سب بھول جاتے تھے سرورِ دلِ بہا تھا
مر جی دنیا کا ہر ذرہ تجلی زار تھا گویا
کوئی سوئی نہیں تھا ہر طرف جلوہ ہی جلوہ تھا

مقابل ہو گئے تھے دو جہنمِ آفریں جہنم
کے تھے کچھوے ہوتے مینِ ازل کو ہر طرف سہرے

ازدلی ترین تہ اٹھایا آپ کو کیا معلوم کہ غریب مسٹر لکھنؤ کے خزانے سے خاموش ہو گئے۔ کیا قانونی حیثیت سے آپ کے ان کی شہرت عام اور حیثیت عربی کو شدید صدمہ نہیں پہنچایا۔ وہ اگرچہ تو آپ کے خلاف قانونی چارہ جوئی کر سکتے ہیں اور ہندوستان کے لاکھوں تہنے والے شہادت دیں گے کہ آپ نے ان کی مومنوں کا خدائی لڑا لوگوں کی نظروں میں ان کو موجب تمغہ شہر پایا۔ یہ ہے ڈپٹی کمشنر اور صاحب کی تقریر۔

بے شمار ہونہار بڑاڈ کا سٹروں کے لئے آپ کی تقریر شہل ہایت ہے بلکہ ترغیب ہے اس بات کی کہ وہ جیسی چاہے، موضوع سے جدا اور خارج از بحث باتیں کہنے کے علاوہ اپنے دوستوں کے ساتھ میچوڈ پر مذاق کریں۔ صد حیف! عطا۔

ادویشن ٹیم است کر رہی کُند

ڈپٹی کمشنر اور صاحب کی تقریر سے سننے والوں کو اس کا بہت بے یار نہ چلے کہ بڑاڈ کا سٹروں کا کیا معنی رکھتا ہے؟ یہ بات اچھی طرح ذہن نشین ہو گئی کہ ”ڈپٹی کمشنر اور صاحب کا کیا معنی رکھتا ہے“

آخر میں معذرت خواہ ہوں کہ اتمامِ حق کے بعد دوبارہ آپ کو اس ذلیل حکم اور اس کے ناکارہ افسروں کی نالائقی اور ناخوش شاعری کی دردناک الجھن میں گرفتار کر رہا ہوں، لیکن کیا عرض کروں؟ سبھی کچھ ایسی ہوئی ہے کہ کئی ایک باوجود عربی ریز کو بٹش اس شہر کے حکم کی سیدھی عمل کو نہ پاسکا۔

ماطل کم سواد و سبق قصہ اسے دوست

صد باری تو ایں دگر از سر گرفت ایم

راقم، ہم سخن فہم ہیں ساقی کے طرفدارِ شیر

وہ کے عنوان سے لاتعداد سننے والوں کے کانوں میں ٹھوکا ہے تسلیم ہے کہ ڈپٹی کمشنر اور صاحب مسٹر لکھنؤ سے اس درجہ بے محنت ہیں کہ میں میں ہر قسم کا مذاق روا ہے، لیکن یہ باتیں تھکیے کی مجال میں، یا میں کی صحبتوں میں زیبا ہیں۔ سننے والوں کو ان سے کیا ہو سکتا ہے ہزاروں سننے والوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ لکھنؤ کی مومنوں کیسی ہیں یا غیر۔ ملک کے روپے سے لپٹے ماتحتوں سے اس قسم کا مذاق کرنا کہ ان کے حلق فضول اور ناشائستہ کلمات ہندوستان کے لاکھوں مسلمانوں کو نفرت سے سناؤ ڈپٹی کمشنر اور صاحب کا قانونی حق ہے، باز پرس کی کسے مجال ہو۔ اندھیر لگ رہی چہ پٹ راجہ۔

روزمرہ کے واقعات ہیں کہ اچھے اچھے لکھنے والوں کی پیش رفت تقریروں کے فقرے کے فقرے کا ڈالے گئے حصّہ اس بنا پر کہ ان کی ذاتیات کا گمان ہو سکتا ہے۔ حدیہ کا صانع کا ذکر کرتے وقت نکلس یا پیئر کا لفظ استعمال کرنا بھی پرہیز کے تحت میں آتا ہے جو ریڈیو کی عام پالیسی کی رو سے ناجائز ہے۔ لیکن ڈپٹی کمشنر اور صاحب کو حق حاصل ہے کہ وہ چاہے جو کچھ اولیٰ فولیجیں۔ اگر اس اصول میں کچھ بھی صداقت ہے کہ قانون سب کے لئے یکساں ہیں۔ تو کیوں شیعہ اجازت دی جائے کہ ان آپ رائیڈ سٹائی کی شان میں کل ایک تصدیق پٹرواؤں یا پھر اپنے ایک اور عزیز دوست کے گچ پر دو ایک ہاتھ ماراؤں۔

آج تک دتی ریڈیو اسٹیشن سے جتنی تقریریں ہوتیں میرا دعویٰ ہے کہ یہ تقریر ہر لحاظ سے معیار سے گری ہوئی اور ذلیل ہے۔ اور کچھ کچھ تقریر ڈپٹی کمشنر اور صاحب کی بہاؤ کا سٹروں کے بادشاہ کی۔ عطا۔

چوں کفر از کعبہ بر خیزد کجی مانہ مسلمان

ایماندار می سے سوچتے اپنے اپنی تقریر سے لوگوں کے ناخوں پر کیا اثر چھوڑا یہی ناکہ افسر ہونے کی حیثیت سے اپنے اپنی پوزیشن کا

فرانسیسی ادب کا بے نظیر شہر ہے

سلامبو

جسے گیسٹو فلائیر کی ساری زندگی کی ادبی کاوشوں کا ثمرہ سمجھا جاتا ہے، اردو میں منتقل ہو گیا اور اردو کی کسی محفّظہ اور دانش جو صرف حویلیِ عنایت اللہ دہلوی کی شانِ سالنِ تکرار و ترجمہ حیدر آباد، دکن ہی کہتے مخصوص ہو۔ ۷۰ سال قبل ترقی کی معاشرت۔ وہ بھی قلم کا جوئے کی مصیبت اس کمال صحت کیسا تپش کی کہ کہ وہ اس سوسائٹی کے ایک ہی مقتدرین اور سب مسلمانوں کے ساتھ مصلحت میں کچھ زیادہ اضافہ نہیں کر کے غلابی ترے تاریخ کے اس تاریک باب کو ایک رنگین روئے میں منور کیا۔ یہ شہر ہے تو لاتعداد مسلمان مسلمان کا ہم انعام مشق و ترقی پس مشق پر کچھ سہانا اور دوناں کا پیش کر رہے فحاشات (۷۰) صفحات۔ قیمت تیس روپے علاوہ موصول۔

نکاحیت۔ ساقی بگٹ ٹیبل۔ وصل،

نقد و تبصرہ

ترجمہ: فتح آبادی

کمال انا ترک

میسویں صدی کے اس حیرت انگیز انسان ایشیا کے ہیر اور ترکی کے سیمغانازی مصطفیٰ کمال پاشا کی نہایت مفصل سوانح حیات ہے جو مولوی عبدالرزاق فتح آبادی نے "محمد محمد رفیق" کی عربی تالیف سے اردو میں ترجمہ کر کے ہندوستانیوں کی بصیرت کیلئے ملک کے آگے پیش کیا ہے۔

کمال انا ترک کی ولادت ان کی زندگی جی میں دنیا کی باہری مذہب زبانوں میں لکھی جا چکی ہے لیکن اردو کی برجستہ دیکھنے کے اس بیان میں اب تک ان کی کوئی مبسوط اور مستند سوانح عربی شائع نہ ہوئی! البتہ انا ترک کے قدغیر علی سوانح بخارہ و گوربت اور آرم اسٹرائٹ ہندوستان کے انگریزی واسطے میں کافی شہرت رکھتے ہیں اور خود یہ ہے کہ ان دونوں نے انا ترک کے کارنامے حیات جمع کر کے ہیں محنت بھی بہت کی ہے لیکن نہیں یہ دونوں بہر حال غیر ملکی اور ان کا نقطہ خیال بھی اور وہیں تعصب سے بری نہیں کیا جاسکتا۔ و گوربت سے تو بیشک ہیں کوئی خاص شکایت نہیں لیکن انا ترک اسٹرائٹ کی "گوربت" اور غیرتہ ریا کرکس کی وجہ سے اس میں جگہ جگہ انا ترک کی ذات اور ان کی سیرت پر کئے گئے ہیں بہت بدنام کاری کے اور اسلاف و نیاں اسکے خلاف بہت کچھ غم و غصہ کا اظہار بھی ہو چکا ہے۔ اس اعتبار سے مولانا فتح آبادی نے ترجمہ کے لئے ایک ایسی عربی کتاب پسند کی ہے جس کا ترجمہ ترک ہے! آبادی انگریز، ایک ترک سے بڑھ کر جس نے ترکی کا انقلاب اپنی آنکھوں سے دیکھا اور جو انا ترک کو دنیا سے شہادت کر سکتا ہے! لیکن ہمیں یہ دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی کہ یہ ترک مولود صاحب جنہوں نے اس قدر قریب انا ترک کی شخصیت اور ترکی انقلاب کا مطالعہ کیا ہے اپنے علم اور مشاہدے کی بنا پر آرم اسٹرائٹ کی تحقیق پر کچھ بھی اضافہ نہ کر سکے! بلکہ بعض اہمالیہ تو انہوں نے جوں کے توں کے لئے دولت دے لیکر اپنی کتاب میں شامل کر لئے ہیں۔ اور انتہا

ہے کہ انہوں نے "بمیریتے، بمیریتے، بمیریتے" صدر بمیریتے اور افسر بمیریتے کے متعلق بھی بالفاظِ قابل قبول لکھے کہ آرم اسٹرائٹ نے اپنی کتاب "گوربت و دولت" میں انا ترک کے لئے تفصیلاً استعمال کی

تھے!! انداز بیان بیشک خطیبانہ بلکہ بعض جگہ ڈرامائی، اور شاعرانہ ہے۔ جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے مولانا فتح آبادی مستحق مبارکباد ہیں زبان نہایت صاف و سلیس اور سلیس استعمال کی ہے اور انداز بیان بھی وہی تم رکھا ہے جو مولود کا ہے۔ سائز ۱۲ ۱/۲ جیبی صفحات (۵۰۰) قیمت ۵۰/-

ترجمہ: شائق نارائن صاحب

مری جدوجہد - جرمنی میں رہنے والے مسک (نازی ازم) کی تدریک کا مابانی کے متعلق ایڈولف ہٹلر کی یہ خود نوشت داستان ہے جس قدر حیرت انگیز اس کا سہی غور ہے اس سے زیادہ دلچسپ اس جدوجہد کی راز و اسرار ہے جس سے یہ عجیب و غریب تہ ترجمہ ہوسکا! "میری جدوجہد" کو اصل میں نازی ازم کا پہلا ہیضہ کہا جاتا ہے۔ اس لئے کہ سب سے پہلے اسی کتاب کے ذریعے ایڈولف ہٹلر نے جرمنی میں باقاعدہ رہنے والے مسک کی تبلیغ شروع کی اور رفتہ رفتہ ساری جرمنی قوم کا نازی غلام بدل کر رکھ دیا۔

اس خود نوشت داستان جدوجہد میں ہٹلر نے نہ صرف ان حالات اور واقعات کا تذکرہ کیا ہے جو اس نے اپنے حوالہ اسطوریہ تحریک کے خالق کے جانتے ہیں بلکہ اس نے جگہ جگہ اپنے ذاتی تاثرات بھی پوری صفائی اور بے تعلقی سے حوالہ قلم کر دئے ہیں جن کے ماتحت وہ اس مسک کی تبلیغ چاہتا تھا۔

اس میں نازی عقیدے کی تشریح بھی ہے اور وہ پروگرام بھی تمام و کمال موجود ہے جو ہٹلر نے آج سے پندرہ برس پہلے اپنی پارٹی کے لئے وضع کیا تھا اور جس پر آج بھی نازی پارٹی کا رہنما ہے۔

غرض نازی اصول اور عقیدے پر یہ کتاب نہایت عمدگی سے روشنی ڈالتی ہے اور اس سے خود ہٹلر کی شخصیت میں طور پر کچھ نیا بڑی مدد ملتی ہے۔

شائق نارائن صاحب نے اس کا اردو ترجمہ بھی بہت اچھا کیا ہے۔ عبارت صاف اور سلیس ہے اور انداز بیان بھی دلکش ہے۔ سائز ۱۲ ۱/۲ جیبی صفحات ۲۶۵۔ مولد علی پور خوبصورت کہہ بھی چکا ہوا ہے۔ قیمت ۱۰/- میسرز نرائن دت سنگھ پور

ہے، وہ اپنے شاگرد کو بار بار سمجھاتا ہے۔ یہ اوج خیال اور کمال ہیں کہ تو ترے مورقہ پر میرے میں پھر لکھتا ہے۔ ورنہ اقبال کو نام طہرت اور تن کی دنیا سود و سودا کفوں سے کیا عوض۔ وہ تو فقیر ہی میں اسے "تھا یوم اقبال" پر ایک ہزار کاچیک بطور تواضع اصول ہی نے پر سر اکبر حیدری صدر اعظم حیدر آباد کو مخاطب کرتا ہے۔

میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سر دوش
کام و دیش میں ہر تلخ ہے مانند نبات
غیرت فقر مگر نہ سبکی ہنس کو قبول
جب کہا اس نے یہ جو میکہ و آئی کی رکناٹ

ہم سمجھتے ہیں یہی کچھ ہے ساقی سناچہ فقیر اگر اہل اسلام کا قافلہ اس دولت کو اقبال کی آمد کے مطابق دنا دے ٹھکانے لگا لے لے، ٹوٹے اور پٹے دل میں جگہ دے تو یہ چیز جس نے اسلام کا چار دانگ دکھا دیا اور خدا پیرا دار کے بارے میں مسالوں کو حاصل ہو جائے ارمنان حجاز کا خم ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ بیستہ حصہ فارسی کلام کا ہے۔ کتابت عبدالحمید بر دین رقم لے کی ہے۔ کا خدا چاہا ہے قیمت مجلہ ہے۔ بلا جلد جا۔

شیخ مبارک علی تاجرتب۔ اندرون لاہوری دروازہ۔ لاہور۔ اور
شیخ محمد اشرف تاجرتب کٹیری بازار لاہور۔

مضامین فراق۔ سید ناصر فراق دہلوی مرحوم کی بے مثل شاعری ان پر رازی سے ساقی کے ابتدائی دور کے پڑھنے والے واقع ہیں۔ افسوس کہ ان کے اسٹائل میں دو سطریں لکھنے والا بھی اب کوئی نظر نہیں آتا۔ کتب خانہ علم و ادب دہلی نے "مضامین فراق" کے نام سے مرحوم کے ۱۰ مضمون شائع کئے ہیں۔ جو حضرات دلی کی تھری تھری زبان کے نمونے دیکھنا چاہیں اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں۔ نمونہ کے طور پر دو سطریں دیکھئے۔

"جب صبح کے وقت شبنم آنکب کے سلام پہ لے حاضر ہوئی تو آنکب نے کہا۔ کیوں ری ہر جانی، ہری ٹپک، تو بات بھر عالم سستی کی سیر کرتی ہے اور نت نئے نمونے دیکھتی ہے مگر کبھی اپنے پہلے نمونے سے نہیں کہتی؟"

اس کے بعد شبنم کا جواب ہے جو ٹپک سے غلطی کرتا ہے۔ کتابت، مطابقت اچھی، کاغذ عمدہ، صفحات ۱۰۰ صفحات، طے کا پتہ۔

چمن اردو بیورو۔ اردو بازار۔ دہلی
اور کتب خانہ علم و ادب۔ اردو بازار۔ دہلی

خان حجاز۔ کسی قوم کے زوال کی انتہا اس قوم میں حد تک ترقی احساس ہوتی کا دوسرا نام ہے۔ اس احساس کی چھائی سے والا، مردہ قالب میں رنج ٹھونکنے والا، قومیت کے شیرازے کرنے والا۔ اپنی قومیت سمجھنے و درخشاں ستارے سے کسی طرح کم نہ آتا۔ اقبال مرحوم کی ہستی تعارف کی شرمندہ احسان نہیں۔ اگر اہل علم و ادب اہل اکیسویں صدی کو اپنے سر کا کھنکھناتے ہیں تو اقبال عالم کلام کے لئے اور خاص طور پر مسلمانان ہند کے لئے شعل ہدایت ہے۔ ممکن ہے کہ جرمن اور اطالویوں کی روز افزوں ترقی و یکجہ میں مغالیم کی تصویر دکھا دکھا کر بین الاقوامی نفرت پیدا کرنے میں کامیاب ہوں۔ مگر اقبال مرحوم تو اس کا بھی مجرم نہیں۔ ان لوگوں نے اس کے زور پر قوم کو بچایا، اور اقبال نے قلم کے زور پر، اسلام نہ بھی مارنے کے زور پر سیدھا گیا اور نہ اقبال نے اس کی کوشش کی۔ اسکی علم گذشتہ ایام کی یاد دلا کر نون کے اسوہ ضرور لڑائی ہے۔ مگر دوسرے آئین ہمارا کھانا فائدہ نہیں سکتا۔ ارمنان حجاز مرحوم کی آخری بنیادی وراثت ہے۔ اور ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اس پر تبصرہ اس کے تمام کام پر ایک سیدھا مضمون ہونا چاہیے تھا۔

اقبال ایک شاعری حیثیت سے بین الاقوامی کیوں تھا؟ اس کے کلام میں کیا ندرت اور پاکیزگی ہے؟ کیا اردو اس کی مہجوں منت ہے؟ اس کے خیال کی بادہ چائی کی انتہا کیا ہے؟ کیوں وہ گل و بلبل و شکوہ و فکرات کی حد سے بڑھ گیا؟ یہ سب سوالات اکیلے لٹ کے باب ہیں۔ لیکن کیا اقبال ایک شہید کی طرح اپنی قوم اور مذہب کے لئے شہید ہو گیا۔ اس کا جواب ارمنان حجاز ہے۔ ایک مسلمان کے لئے ملی کی ابتدا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ سے ہوتی ہے اور یہی سبکی ہے۔

اقبال اپنے معبود سے مازدارانہ ہر کلامی کرتا ہے۔ اسے اپنے نام نہاتا ہے۔ مگر وہ شوق ہے اور بعض لوگوں کے خیال سے دیباچہ کی حد پر اس کے ذرہ ذرہ میں پہنچا ہے۔ وہ تو سر اسر سوزو مذہب و عشق میں ڈوبا ہوا ہے۔ دوسرے جنہیں حضور رسول اللہ اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہے۔ یہ حصہ خود آپ اپنی تفسیر ہے۔ پھر اسلام کیسے پیغام زندگی دیتا ہے، نوحی اور ملی مسائل کو حل کرنا، دور حاضر کی سادہ گری کا علم توڑتا ہے۔ رہا یہ کہ ضرب کلیم میں بہت چرچا تھا، پھر بھی ارمنان حجاز میں ان موضوعات پر کچھ یہ بھی آتا

ساقی کے چند خاص نمبر
رعایتی قیمت پر

[illegible]

اوست - میرزا شاد احمد بی۔ لے۔ (آنری و مہلوی)

[illegible]

فلک

میں نے ایک پیر کے ساتھ ایک روز کوہستان میں ایک خاص جگہ پر بیٹھ کر
 اُن کے لکھ دیں جن میں وقتِ نظری کے ساتھ ساتھ عقلی اور کثیرِ وظائف کا
 مفصل ذکر ہے۔ پیش نظر مجموعے کے جملہ مضامین اُن کے، مثالی کی تفسیر و
 تفسیرِ خیروں کے حامل ہیں۔ صفحہ ۴۲۹ مضبوط جلد۔ قیمت: چار روپے کاغذ
 ہارڈ کورڈ۔ دوسری۔

حضرت منزل - جناب عبدالشکور صاحب بی۔ اے بی۔ ٹی (علیگ)
کی ساحت کشرہ شمالی ہندوستان اور پاکستان سے متعلقہ

ایک دو گھنٹہ سفر کا نام ہے۔ اس کے بیان میں اس وقت کے مشہور علماء
مختلفہ علمی تصانیف بھی شامل ہیں۔ قیمت: ایک روپیہ (مقرر)
ملنے کا پتہ: قصر الادب، نانی کی سڑکی، لاہور۔

مسلمانوں کا ایثار اور آزادی کی جنگ

۱۔ نہایت مستند اور کارآمد کتاب ہے جس میں فاضل مصنف نے مؤثر
تقریر پر مسلمان حکمرانوں کی تنبیہ سے لیکر گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی آمد
تک اس کے بعد کے حالات و حکومت قلمبند کی ہیں۔ اور کمال صفائی
و سلیس لکھی ہے ثابت کرو گھانا ہے کہ گورنمنٹ ہندوستان کی سچے نمائندہ
ہفت ہیں بلکہ اس سے لیکر ایک نیک و درپردہ اور کارگر ضلعی الاعلان مسلمانوں
کا کام کرنے کی کوشش کرتی رہی ہے۔ علاوہ ازیں مسلمانوں نے اپنا ملک
میں آزادی میں جو پیش بہار نمایاں کی ہیں ان کا فضل و ولولہ عجیب
اس میں مختصر لیکن نہایت ہی مفید کتاب میں موجود ہے فی الحقیقت یہ کتاب
کے سیاسی طریقہ میں ایک نیا قدر اضافہ ہے مصنف کی کاوشیں
بڑے زیادہ ان کا وہ محکم جذبہ قیمت پرستی جس کے تحت یہ کتاب
تیار کی گئی تھی نکل ہے۔ ہر بھوار مسلمان اس کتاب کے مطالعہ سے
بہرہ مند رہے ضرور ہی ہے۔ قیمت چار۔

۱۔ ایک ہفتہ بعد از عید خاضعاً صاحب کی لئے شعلہ ضلع میرٹھ
 اس نام کی ایک جھوٹی شے کتاب شائع ہوئی جو مصری ادیب غلیل
 مصر کی تصنیف ہے۔ اور سید بشیر ہندی صاحب اسے اس کا ترجمہ کیا
 ہے اور اسے تین اور طرز نگارش کے انداز خاص کے اعتبار سے بہت
 قابلِ حیران کی ہری کر سکتے ہیں۔ پیش نظر کتاب میں بائبل کی کاتھولک اور
 پروٹیسٹنٹ غلیل حیران کا بائبل کی کاتھولک اور شام کی زبان رکھتا ہے۔
 اور میں عام جوئے جیسے آداب پائے جاتے ہیں اس لائق ہیں کہ انہیں ایسے

دوسرا سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
نی پانچ روپے

جرعات

چند سالانہ مالک ٹیسٹ
۱۲ شلنگ۔ نوٹس کا پانچ
مفت بھیجا جائیگا

جلد ۱۹ ساقی دہلی۔ بابت ماہ مارچ ۱۹۳۹ء نمبر ۳

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	بچہ اولیں - مسلمانوں کا حال اور مستقبل	شاہد - میاں بشیر احمد - بی۔ اے۔ راکسن	(۲)
(۲)	کیلیات - فریب راحت	جناب کبھی چٹا کوٹی - جناب امین خریس اسد کوٹی	(۳)
(۳)	جرانم پیشہ لوگ - سب سے	جناب اختر انصاری - بی۔ اے (آنرز) - بی۔ ٹی (علیگ)	(۱۳)
(۴)	عشق - ریورس گیر	جناب عطاء الرحمن ممتاز - جناب سید رفیق حسین صاحب	(۱۵)
(۵)	ساز و ساز ابن ہبار - میراث	جناب گنگا دھرم ناتھ فرحت کانوری - بی۔ اے، ایل ایل - بی۔ جناب سید علی منظور (حیدر آبادی)	(۱۸)
(۶)	گھر بنگ تاش - پردہ گرام	جناب سید علی وقید - ڈاکٹر امیں - بی۔ اے، ایم - بی۔ ایس	(۳۸)
(۷)	تاریخ فرانس کا ایک نامعلوم درق - نغمہ روضہ	جناب اختر انصاری - بی۔ اے (آنرز) - بی۔ ٹی (علیگ)	(۳۹)
(۸)	مشاہرات - فلسفی	جناب عبدالصبور خاں عارف - جناب امیں محبت بی زبیری	(۴۰)
(۹)	صدر انجمن اتحاد و گد اگراں - زندگی گشایہ ایسی کا نام ہے	جناب سید علی شاہ - ایم - بی۔ اے جناب محمد ابراہیم	(۴۱)
(۱۰)	محسن - شبکی کا تیل	جناب عزیز الرحمن - ایم - بی۔ اے جناب حفیظ نور الرحمن برلاس (از جاپان)	(۴۲)
(۱۱)	مایا - گری کی ٹھٹھیاں	جناب ایم - والی - کراتی - بی۔ اے جناب بھارت چند کھٹہ - ایم - بی۔ اے (کیمپو)	(۴۳)
(۱۲)	محبوب کون کا خدا - میری خدمت	جناب ریاض رونی - جناب وجاہت سندیلوی	(۴۴)
(۱۳)	سر اقبال کا پیام اور حضرت رسا ہدائی کا ترانہ	مترجمہ - محمد رفیق زبانی	(۴۵)
(۱۴)	ریڈیو پر ہندوستان کی دلی دھڑکن	ایک واقعہ حال کے قلم سے	(۴۶)

خبرداران ساقی سے التماس ہے کہ خط و کتابت کرتے وقت خبرداری نمبر اور پانچ روپے صاف اور خط تحریر فرمایا کریں تاکہ تعمیل میں تاخیر نہ ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولین

ساقی کی یہ نظر اشاعت میں ترقی پسند ادب کا حصہ زیادہ شامل ہے۔ جہتہ افلاک سے ایسے ہیں جن میں زندگی کی ایند، زندگی کی سب سے حسّ و عشق کی کائناتیں ہیں۔ لیکن خوب تو دکھا سکتی ہیں لیکن زندگی کا دکھ، دیکھنے کے لئے ہماری آنکھیں نہیں کھول سکتیں۔ وہ مانی لہجہ ہمیں پہلوؤں کی سب سے کھانا ہے۔ ادب جدید کو نقد ضابطہ کہ کاغذوں کو پسند دیکھتا ہے۔ جس حد محبت ہی ایک ایسا جذبہ نہیں ہے جو ہمارے شعور و ادب کا موضوع بننا ہے۔ جھوک، افلاس، نفرت، غلو، عیاری، متکاری، غور، چوری، بغاوت وغیرہ جو افسانوں کے موضوع بن سکتے ہیں۔ ترقی پسند ادیب کی یہ ہیں تلاش کرتے ہیں اور زندگی کے درمیان میں کرتا ہے جو ہماری توجہ کے محتاج ہیں۔ ہمارے سیاسی اور سماجی رجحانات بدل گئے ہیں اگرچہ اسے ادیب کو زندہ رہنا ہے تو اسے بھی ان کے ساتھ ساتھ بدلنا پڑے۔ قدامت پسند حضرت کو یہ تباہی شاق، گزرتی ہے اور وہ مخالفت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ کبھی لائق اور بے فائدہ غلام کوئی کے طعان مضامین لکھے تو ہمارے شعرا راض ہوئے۔ کبھی ترقی پسند ادیب نے ذرا زور سے کچھ لکھا تو بعض حضرات کو جلال الیہ کسی سے کو ٹھکرائیں گے۔ انہوں نے اختیار کیا تو دور رس وہاں نے ساقی کے بائیکاٹ کی ہرادی۔ کسی نے اپنی نظر میں خدا سے شکوہ کیا تو سب مسلمانوں نے لٹے کا فر گرونا۔ بلکہ اس کے خون کے پیاسے ہو گئے غرض ذرا رواداری نہیں۔ ذرا انسانیت نہیں۔ بعض جہات پر اعتراض کرنے کے لئے مستعد ہے۔

نیز خطاب: نہ پہن کن است مقصدا سے طبع عشق این سرت

ظاہر ہے کہ ساقی سب کو خوش نہیں کر سکتا۔ ہر ناظرین ساقی مطمئن ہیں کہ جو حد جس کی طرح پیش کرتے ہیں جس کی ضد و ریشہ اور جسے ہم مفید سمجھتے ہیں۔ ناظرین ساقی ہم پر بھروسہ کرتے ہیں اور ہم ان کی توقعات زیادہ سے زیادہ پوری کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

شاہ

ناظرین ساقی میں یہ نیز بیچ و غم سے نئی جایگی کہ ساقی کے ہر جہاں شتیاق اور صاحب چشتی و طوسی کی والدہ نے ہر ذرا دینی کو رشتہ فرمائی ہے۔ خدا بخشے بہت سی عیالیں ہیں۔ انہوں نے اللہ تعالیٰ سے ہر جہاں کو جنت الفردوس میں جگہ لئے اور پسماندہ خان کو تیرہ جیل رحمت دیا ہے۔ جب آپ کو کھانا پینا دیا گیا ہے۔

اُم شتیاق چشتی غمگین و سوگوار
تھیں جس کے دم سے رہا نصیب گلا چشت میں
مدت بھی بھری ہوئی سر میں ہول سے قدس
مٹکل تھا سانس لینا بھی تو نیا سے رشت میں
اللہ رب کرم کہ عزیزوں نے ہاتھوں ہاتھ
پہونچا دیا ہے۔ روحہ عشرہ سر شست میں
لکھا یہ سال فوت آئندہ درو مند سے
یا لکھ سے نیند آئی ہے جا کر بہشت میں

سات ہزار دربان اور جن کے محل میں ۸۰ ہزار مختصر زربفت کے پرے پرے پہاڑ تھے۔ ان ہونے کے حکم انہوں کی رعایا کا مزاج بھی ویسا ہی ہو گیا۔ مذہبی چڑ اور دلی ولولہ دولت کی افراط سے سرور پڑ گیا اور وہ محنت کے بجائے دولت کے خواہاں ہو گئے۔

مسلمانوں کے زوال کا دوسرا سبب اسلام میں خلیفہ کا یہ ہونا اور مسلمانوں کے منفرق فرستے ہو جانا تھا، اکثر انہیں جو مسلمانوں کی نازل ہوئیں اس کا سبب ہی تھا۔

تیسرا سبب مسلمانوں میں قومی آزار، ای کا نہ ہونا تھا جس سے وہ خود بخود بادشاہوں کے غیر محدود اختیارات کی روک تھام کرتے۔

چوتھا سبب تھا تعلیم و تہذیب کی ترقی کا مسئلہ پر اہم جاری رہنا۔ ایک بادشاہ کے عہد میں روم، اسکندریہ اور ایران سے صہدائے اوست کا بول سے بھرے ہوئے پل آ رہے تھے، ترجمہ ہو رہا ہے، فلسفہ و حکمت کا بازار گرم سے تعلیم کی راہیں کھلی ہیں۔ دوسرے کے زمانے میں سارا دفتر ہی اٹل نظر آتا ہے۔ تحصیل حکمت پر کفر و الحاد کے فتنے جاری ہیں، ان میں جل رہی ہیں، جیگوں پر کوڑے پڑ رہے ہیں، بغض امتی آزادی نے ملی کر دماغی ترقیوں کا سلسلہ مسلسل طور پر جاری رہ سکتا، اور تعلیم کی عادت عام کو تحقیق کا شوق نہ لایا۔

پانچواں سبب غلط مذہبی خیالات تھے۔ یہ سبب بڑا سبب تھا مسلمانوں کے دین و دنیا کا اور علم و تہذیب کے زوال کا۔ پاک مذہب کی پاک تعلیم کو خیرے تو تہات اور رسوں نے اگر کھڑک کر دیا۔ سچا اسلام ایک فطری مذہب تھا جس کے معنی تھے کہ انسان اس استعداد کو کام میں لائے جو خدا نے انسان میں رکھی ہے۔ یہی استعداد ہے عقل، یہی ہے ایمان۔ امام غزالیؒ نے ایمان کی یوں تعریف کی ہے اَلْاِيْمَانُ مَعْرِفَةُ اَهْلِيْنَا وَ مَعْلِيْنَا مَعْنٰی ظاہری ظہیرہ دانیان ہے چیزوں کی ہیئت کو پہچانا، اور یہی مطلب ہے اس حدیث کا کُلُّ مَعْرِفَةٍ لَوْ كُنَّا عَلٰی فِطْرَةٍ اِلَّا سَلَامٌ (ہر شخص خدا کے سلام پر پیدا ہوتا ہے) یعنی کوئی چیز خلاف فطرت ہو اور انسان کی دماغی قوتوں اور روحانی خوشیوں اور دنیاوی ترقیوں کو روکے اسلام اس کا مجموعی حامی نہ ہو گا۔ مسلمان فقط اپنی بہادری اور شجاعت پر نازاں ہے اور وزنوں کی تبدیلی کا اذعان نہ کر سکے، سو دنیا میں وہ ہر جگہ ہر طرح نیچے جھکیے گئے۔ اپنی کوتاہیوں کو انہوں نے قسمت کے سر تعویذ اور آپ صحت کی تہنید سورہ ہے، وہ اپنی ہامی کے باعث اسلامی اصولوں پر جدید حالات کی روشنی ڈالنے سے قاصر رہے۔

اسلامی شریعہ و قوانین کے جامد ہو جانے کی یہ وجہ بیان

مردوں نے اپنا نام آسمان کے ستاروں پر لکھ رکھا تھا، وہ بوں کی موسیقی کے متعلق دو ایک باتیں ادیب ہیں۔ عربوں ہی سے یورپ نے موسیقی کو بندھوں میں قلم بند کرنا سیکھا کئی سازان کی ایجاد ہوئی۔ لفظ جمجمہ کی عربی "عود" سے ماخوذ ہے۔ یورپ کی موسیقی پر عربوں نے خاص اثر ڈالا۔ دیاورد کہتا ہے کہ میں نے ماسکو میں کرملن کے مینادوں کے نیچے انہیں راگنیوں کو سنا ہے جس میں اس سے پہلے آخر کے باغوں میں سن چکا تھا۔ دونوں جگہوں میں ان لوگوں کی زبان سے میں نے عربی موسیقی کی زندہ گونج سنی۔ تعمیرات میں مسلمانوں کا کارنامہ آج تک دنیا کے سامنے ہے۔ یورپ میں بڑی بڑی تعمیرات کے موقع پر عموماً عربوں کو مشورہ لیا جاتا تھا، چنانچہ پیرس کے مشہور گرگیا تو روم کی تعمیر کے وقت عربی مہتممات بلائے گئے تھے

ایسی بھی اسلامی تہذیب اور ایسے تھے اس کے اثرات۔ یہ محض چند اشارے ہیں۔ اس کے پورے بیان کے لئے ان کے اردوں لکھوں کتابوں کو دیکھو جو مسلمانوں نے اپنی یاد کا پھولیں، ان سینکڑوں تصنیفات کو پڑھو جو خود انصاف پسند یورپین مصنفین نے لکھی ہیں اور جن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اگر اسلام کا نعرہ بلند نہ ہوتا، اگر اس کی تہذیب یوں اپنا کام نہ کرتی تو نہ یورپ کا تمدن ایسے موجود کمال پر پہنچتا اور نہ دنیا اس طرح آزادی اور جمہوریت اور اشتراکیت کے اصولوں سے واقف ہوتی۔

جوں جوں اسلام کے دورِ اول کارروائی جذبہ کمزور ہوتا گیا دنیا کا جگہ و جلال کی خواہش بڑھتی گئی، جمہوری اصول بالائے طاق رکھے گئے، اچھا حقوں کا فرق نمایاں ہوتا گیا، اشتراکیت جگہ خود غرضی نے لے لی، عیش و عشرت نے اگر بہادر سپاہیوں کو آرام طلب امیر بنا دیا، اس کے ساتھ ہی مسلمان روز بروز اپنے اسلامی مرتبے سے گرتے گئے اور قدر کے قانون مطابق ان کے زوال کی صورتیں پیدا ہوتی گئیں۔

قواب حسن الملک نے مسلمانوں کے تمدن کے یہ اسباب منتقل بیان کئے ہیں۔

اول، خلافت کا جمہوری سے شخصی سلطنت ہو جانا اور خلفاء اور ملاطین کا خود مختار ہو کر شریعت کے احکام کا پابند نہ رہنا۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک خلیفہ جسے حضرت علیؓ نے اپنے بھائی عقیل کو ایک دم حصہ معینہ سے یاد دہ دیا اور ایک خلیفہ وہ تھے کہ رکابے پاؤں کھانے کے اول ایک صوبے کی آمدنی خوش آمد کرنے والوں کو بخش دی۔ ایک خلیفہ تھے حضرت عمرؓ جب ان کے پاس روم کا سفیر آیا تو زمین پر فرش تک نہ تھا اور ایک تھے یقیناً مقتدر باللہ جن کی جلو میں سات ہزار خواجہ سرا اور جن کی ڈیڑھ می پر

یہ امر غور کے قابل ہے کہ اگرچہ وہابی تحریک نے ماضی کو تنقیدی نظر سے نہ دیکھا لیکن وہ خالصتہً انرا دیکھی کہ روح کا ایک زبردست اظہار تھی جس نے دنیا سے اسلام کے مٹنے میں ہمہ گیر اثر سے روک رکھا۔ ان کا ایک جان ہی ڈال دی معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کو ابھی یہ منظور تھا کہ اسلام گمراہی قوموں کے زمرے میں شامل ہو کر مٹی میں مٹی ہو جائے بلکہ اسے اسلام کو دوبارہ زندہ کر کے دنیا میں اس سے کچھ کام لینے کے لیے جن کی نوعیت ابھی زمانے کی آنکھوں سے پوشیدہ تھی۔

مسلمان ملکوں پر آفت برآفت آئی۔ ترکی کے یورپی علاقے ایک ایک کر کے اس کے ہاتھ سے جلتے گئے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکمت مت قہر ہو گئی انیسویں صدی کے شروع میں خ۔ م۔ بی انکھوں نے اسلامی ممالک پر بجلیاں گرنی دیکھیں۔ طوس اور ابلجیر یا پنے چین جتنے تھے، مصر کی رازد بشکل نام کو باقی تھی۔ افغانستان ایک محروم علاقہ بن چکا تھا جو ایک اطراف جو اب پہلے انگریزوں کی گرفت تھی۔ اب مراکش، وطر، ابلجیر لٹ گئے۔ ایران کے دو ٹکڑے کر دیے گئے۔ بھارتی ریاستیں لکھنؤ، مرہٹہ، پٹنہ، اسی کے بعد جنگ عظیم آئی۔ اسلامی ملکوں نے ایک کروٹی تو فیض لے لیا چاہا کہ کہ ساری رہنمائی قوت کو باک آن کی آن میں ختم ہو گئی۔

لیکن نہیں یہاں کچھ اور ہوئے والا تھا اسے

عروجی مردہ و مشرقی میں خون زندگی دوڑا

مجھ سکے نہیں اس راز کو سینا و فارابی

مسلمان کو مسلمان کر دیوٹان و مغرب نے

تلاطم ہائے دریا ہائے سہ پہر کو ہر کی میرانی

اور شروع قوم نے یہ بھی دیکھا اسے

عطا مومن کو پھر درگاہ حق سے ہونے والے

شکوہ و ترکانی، ذہن ہندی، نطق اعرابی

جنگ عظیم میں مرحلے کے بعد ترکی کا دوبارہ جی اٹھنا و نپٹنا

حاضرہ کا سب سے بڑا تجربہ ہے۔ مصطفیٰ کمال کی فترت جات نے اسلامی دنیا میں

سی و ڈوڈا دی۔ یورپ کی تمام کاحران طاقتیں ایک طرف تھیں، مہم و مہار

دوسری طرف۔ یہ غیر متوقع فتح لاکھوں امیدوں کا عزم بن گئی۔ عالم

سے اللہ اکبر کی صدا اٹھی۔ ایران نے رہائی پائی، عرب آزاد ہوئے۔ افغان

مصر، عراق اپنی باگ و ڈور اپنے منہ لگے، شام نے آنا دی کا وعدہ

لیا، فلسطین نے جان و مال کی بازی لگا دی۔ ۱۹۱۸ء میں شاید صدیر

بعد چند اسلامی طاقتوں نے ایک اسلامی اتحاد قائم کیا یعنی ترکی، عراق،

اور افغانستان کے درمیان سند آباد کا معاہدہ ہو گیا۔ امید کی جاتی تھی

ابھی تھا۔ اول یہ کہ عباسی سلطنت کے شروع میں جب یہ خان کے فلسفے کے
سے عقیدت کی تحریک پھیل اور مسائل و دین میں اختلاف پیدا ہوا تو وہاں
سندوں نے شریعت کی قیود کو اور سخت کر دیا۔ دوسرے ماہیانہ تصوف
مے اثر سے زیادہ تر غیر اسلامی فضا میں پھولا پھیندا بعض نہایت قابل مسلمان
علی کاموں سے کنارہ کش ہو گئے اور نظام شریعت معمولی لوگوں کے ہاتھ
میں آ گیا جن کی حوام اندھا و غصہ تنقید کرنے لگے۔ تیسرے تیرہویں صدی
کے وسط میں ہندو کی تباہی نے اصل اسلامی تمدن کے ساتھ اسلامی فکر
اور اسلامی اجتہاد کو بھی خاتمہ کر دیا۔

۱۸۵۷ء میں افغان کی تباہی کے بعد اسلامی تمدن کا مشرق میں
اور مغرب میں غلطی کی تفسیر کے بعد مغرب میں خاتمہ ہو گیا۔ یہ درست ہے
کہ ہر پانچ سو مسلمانوں کے، انجیل سے پہلے ہی مسلمانوں میں ترکوں نے
مسیحیت کے ہاتھ سے قسطنطنیہ کا شہر چین لیا اور اس کے بعد انہوں نے
۱۹۱۸ء میں وہی آئین کا محاصرہ کر دیا۔ اور پھر وہی لاپرواہی کی بجائے
۱۹۱۸ء تک، اپنی جبری سلط کا ڈھکائی بھارت، چین، تائیوان، تائیوان، تائیوان
محض حملہ آور فاتح تھے۔ وہ اسلام کے نام پر حاضر و غائب تھے لیکن وہ یقینی اسلامی
تہذیب کے علم بردار نہ تھے مغرب میں قریب کی عظمت کے مٹ جانے کے
بعد بقول شخصہ، ترک اور قریب بن گئے، اس کے بعد مسلمانوں کی شان
شوکت کے جو نظارے دنیا سے دیکھے ان کو ہم اسلام کے نام میں فخر سے
پیش نہیں کر سکتے۔ وہ ایسے ہی کام تھے جیسے تاریخ کی انکھوں اور ملکوں میں اور
قوموں کو کھینچے لیکن اسے قاعدہ کلیہ نہ سمجھنا چاہیے مثلاً ہندوستان کو تو تیس
نچالنے میں مسلمان حکمرانوں نے قطعاً انسان کی بڑی بھاری خدمت انجام دی،
جیسا کہ بعض ہندوؤں نے اعتراف کیا ہے۔

تیرہویں صدی کے شروع میں مسلمانوں کی اخلاقی پستی کے باعث
اسلام کی اصلی قوت روز بروز کمزور پڑتی گئی اور پانچ صدیوں تک یہی
اختلاط کی حالت برقرار رہی۔ گو اسی زمانے میں ادھر مغرب میں ترکوں نے
اور ادھر مشرق میں پٹھانوں اور ایرانیوں اور مغلوں نے اپنی فوجی طاقت
کی بنا پر اسلامی جہاد دنیا کے سامنے بلند کر رکھا۔

پھر جب اٹھارہویں صدی کے شروع میں ادھر ترکوں کی اور
ادھر مغلوں کی طاقت منہ بون ہو گئی اللہ ایسا معلوم ہوا کہ اب اسلام
ہر حیثیت سے زوال پر آمادہ ہونے کو پہنچا تو عرب کے صحرا میں نبی عین
مغرب اسلام کے اندر زندگی کی ایک ہرئی نرودور گئی یعنی وہابی تحریک کی
جس سے بعد میں طرابلس کی سنی تحریک، ایران کی باقی تحریک اور ترکی
مصر و ہند کی پانچ اسلام کی پانچ اسلامی کی عالمگیر تحریک پیدا ہوئی۔

ضرورت ہے۔ مسلمانوں نے ہندوستان کی بہتری کے لئے جو کچھ کیا اسکا اعتراف پروفیسر رام پرشاد کھوسلا، مسٹر ایم این راستے اور دوسرے ہندو مصنفین اب صاف نظروں میں کر رہے ہیں۔ مسٹر کھوسلا مثل حکومت کے بڑے مدافع ہیں۔ حکومت نرم دلی تھی، رعایا خوش تھی اور خوش حالی تھی۔ مغلوں کا عدل و انصاف دُنیا کے لئے ایک نمونہ تھا۔ مثل کئے کو مطلق العنان تھے لیکن ان کے پیش نظر ہمیشہ رعایا کی بہبود تھی۔ مسٹر کھوسلا کی رائے ہے کہ اگر مغلوں کی حکومت ہند میں قائم رہتی تو ہندو مسلمانوں کا مسئلہ کبھی پیدا ہی نہ ہوتا۔ مسٹر رائے کہتے ہیں کہ ہندو مت میں اسدام کے آنے سے پیدا رہی پیدا ہوئی اور کبیر، نانک، گھکھارام اور چیتنہ وغیرہ جیسے مصلحین پیدا ہوئے جنہوں نے ہندو مذہب کو ایک سانچے میں بحال کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ اس ہندوستان میں جس میں ذات پات نے پڑوسی کو پڑوسی کا غلام بنا دیا تھا جس میں سیاسی اتحاد و نام کو باقی نہ تھا، زیادہ سے زیادہ ہندو نیک دلی علم میں غور و فکر کا زیر دست مادہ موجود تھا لیکن اکثر لوگ مذہبی رسوم و توہمات میں دھنس کر عمل کی سرگرمیوں کے ناقابل ہو گئے تھے۔ اس ہندوستان میں جب مسلمان فاتحین کا قدم آیا تو یہ سراسر آفتابک میداں ہو گیا، ڈرا، گھبراہٹ، کانٹا لیکن جاگ اٹھا اور ملک نئی زندگی سے دوچار ہوا۔ براہی، بھائی ہندی، آزادھی، کوئی پروہت نہیں، کوئی شورو نہیں، کوئی آؤ چٹا نہیں، کوئی بیچ نہیں، نہ مورتیوں کو پوجنا نہ بھیت چڑھانا، نہ آواگون کی مسلسل زنجیریں۔ صرف آسمان پر ایک خدا اور زمین پر اس کے بندے سب آپس میں اور خدا کے سامنے سب برابر ان خیالات سے بہت سے لوگوں اور بالخصوص بعض کچے مذہبی آدمیوں اور بیچ ذاتوں پر پیدا اثر ڈالا۔ اور وہ خود خود اس ساوہ آزادی بخشنے والے مذہب کی طرف کھینچ چلے آئے۔ وحدانیت کی تلواریں کثرت کی گتھیوں کو کاٹ کے رکھ دی۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد ہندوستان کا پہلی بار بیرونی دُنیا سے ایک گہرا رشتہ قائم ہو گیا۔ مسلمانوں میں جوش اور دلولہ اور ہنگامی اور جہاں بانی کے جو جذبات تھے ہندوستان کے باشندوں کی غم پسندی اور عزت نگیزی میں ان سے ایک حرکت پیدا ہوئی۔ غرض ہندوستان وہ ہندوستان نہ رہا۔ موجودہ ہندوستان میں مسلمانوں کا خاصا حصہ ہے ہندوستان کا نام بھی مسلمانوں کا ہی دیا جائیگا۔

مسلمانوں کا عہد مشرق وسطیٰ ہونے ہی تاریخ کا نصف بدل جانا ایک دلیر فاتح زندہ قوم کا سیلاب آتے ہے جو صدی و نصف صدی میں سینکڑوں ہزاروں میل کی مسافت طے کر چکا ہے۔ لیکن یہ لوگ نہ فخر نہ تھے

غیر عرب اور اسلامی حاکم بھی اس معاہدے میں شریک ہوں گے۔ اس میں صدی میں جس میں مذہب کا مضحکہ اڑانا بعض حلقوں میں ترقی کی ایک علامت سمجھا جاتا ہے ایک اسلامی اتحاد کا قیام اور اس کی توسیع کی قومی امید کی لائق ایک معجزے سے کم نہیں۔ اور تو اور ہندوستان کے مسلمان بھی باوجود اپنی جنگی کمزوریوں اور لغتوں کے اپنے شہنشاہ ایک اسلامی قومی حیثیت میں مجتمع و منظم کرنے کے آرزو مند نظر آتے ہیں۔

ہندوستان میں اسلام کی کہانی قدرتی طور پر ہمارے لئے ایک خاص دلچسپی اور اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اگر ہم اپنے روحانی سرچشمے سے دلی نگاہ ڈالیں اس سرچشمے سے جس انداز کو ہمارے روحانی بزرگ کاٹ کر یہاں لائے تھے اب اسی کے کنے کنے جاری زندگیوں امید و بیم کی حالت میں گزر رہی ہیں۔

مسلمان ہندوستان میں اقلیت میں ہیں لیکن یہیں وہ تقریباً سات صدیوں حکومت کر چکے ہیں اور اس ملک کی اکثریت پر یہاں کے سارے ماحول پر انہوں نے ایک خاص اثر پھیلے جس کو برقرار رکھنے کیلئے آج انکی قومی روح تڑپ رہی ہے۔

مسلمانوں کی آمد پر ہندوستان کی معاشری، تمدنی اور مذہبی حالت بہت خراب تھی، ان کا ایک زمانہ میں ہندوؤں کے تمدن نے اس ملک کو کامیاب ترقی پر پہنچا دیا تھا اور زندگی کے مختلف شعبوں میں کمال حاصل کیا تھا۔

مسلمان جب یہاں آئے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کے اور ہندوؤں کے مذہب و معاشرت میں زمین و آسمان کا فرق ہے لیکن باوجود اس کے انہوں نے پوری رواداری سے کام لیا اور عام طور پر نہ صرف ہندوؤں کے مذہب میں مداخلت نہ کی بلکہ خود اورنگ زیب ملک نے ان کے مندروں کے لئے جاگیریں عطا کیں۔ یہ درست ہے کہ بعض حملہ آوروں نے لوٹ مار کیا لیکن کس قوم کی تاریخ ایسے واقعات سے خالی ہے خود آریاؤں نے ہندوستان کے جیسے جیسے باشندوں کے ساتھ جو سلوک کیا اس کے مقابل میں بچاڑے محمو وغیرہ قومی کے حلقے بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتے، گو اب یہ بچائی ثابت ہو چکا ہے کہ جب تک خجانبے کے راجہ نے پال نے غزنی پر فتوہ دے ملے تھے جموئے ہندوستان کا نصف نہ کیا۔ اسلام پر مسلمان حملہ آور اور حکمران کے طرز عمل کا دوسرا تجربہ بنا جاتا لیکن ہندوستان کے مسلمان حملہ آوروں اور حکمرانوں پر الزامات بہت کچھ اگر نہ اور بعض ہندو مورخین کی زیادتی اور تعصب کی تخلیق ہیں۔ پروفیسر ای ایم سین کہتے ہیں کہ ہندوستان کی تاریخ کو دسر نہ لکھنے اور اس میں سے دل آنا رہا تو ان کے خیال دینے کی اشد

مثال اگر کی محنت عمل سے جس نے ہندوؤں کا دل مانتے تھے۔ جس نے اپنی تبلیغ اختیار کی جس نے مسلمانوں کے دلوں میں بعض ہاتھ نہ کھاتے پیدا ہو گئے اور آگے چل کر اورنگ زیب کے عہد میں ان کا تذکرہ ضروری سمجھا گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ انہیں اور خصوصاً جہانگیر اور شاہ جہاں نے عہد میں ان بادشاہوں کی نئی اور رعایا پروری سے جائز فائدہ اٹھا کر بعض مقصد پر واز ہندوؤں کے مسلمانوں پر ظلم و تعدی کرنا شروع کر دیا تھا جیسا کہ شاہ جہاں نے امر سے ظاہر ہو رہی ہے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہندو مسلمان عورتوں سے جبر شادی کرتے تھے اور ان کو گھر میں ڈال لیتے تھے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ مسجدوں کو توڑ کر اپنی عمارتوں میں داخل کر دیتے تھے یا ان کی جگہ مندر بنالیتے تھے۔ مسلمان ان باتوں سے بہت آزرده تھے۔ اورنگ زیب نے صرف ان زبیر، جہاں کی ایک قوم کی۔ اس میں بعض اور نفع نہیں لیکن اس نے دیکھ لیا کہ اس قوم کو کئی حکم نہیں کیا بلکہ بقول پر دفعہ کھر مسلمان عدل میں اورنگ زیب لینے سب بزرگوں سے سبقت لے گیا۔ ملک کا اوقاف سے ادنیٰ آؤں بادشاہ تک رسائی پاس تھا۔ مشہور بیگانی عالم سرسی بی راسے لکھتے ہیں۔ اورنگ زیب کے عہد میں ہنگال کے ہندوؤں کو منصب داری اور بیڑی جڑی جاگیر میں عطا کی گئیں۔ اورنگ زیب نے ہندوؤں کو گورنر بنایا، اگر گورنر بنایا، واقعہ اسے ہندو پہل تک کہ اس نے خالص اسلامی اصولے افغانستان پہنچ کر نائب و واسطت متعارف کیا وہ ہندو راجت ہی تھا۔

پروفیسر کھڑکھلا اپنی کتاب "مغل بادشاہت اور امراتہ میں لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے مغلیہ شاہنشاہوں کے حق میں ہمیں یہ بات کافی ڈیڑی ہو کہ وہ عام طور پر اس زبردست طاقت کا جو انہیں حاصل تھیں غلط استعمال نہ کرتے تھے۔ ان کی استبدادی بادشاہت دراصل عوام کی دلی حمایت پر مبنی تھی اور سبھی طور پر انہوں نے ہندوؤں کو مسلمانوں کے ساتھ برادری درجہ عطا کیا۔ انہوں نے اپنے آپ کو مقامی حالات کے سانچے میں ڈھال لیا اور یہی ان کی طاقت کا راز تھا۔ یہ ہے ہندوستان میں مسلمانوں کا کارنامہ۔ اس بیان کے بعد کسی کا یہ کہنا کہ ہندوستان کے مسلمان یہاں اجنبی بنے رہے یا اب اجنبی اور غیر ملکی ہیں خود ہندوستان پر ظلم کرنا ہو۔

مغلیہ سلطنت اور لفظ و نسق کی شاندار تعمیر اس قدر مضبوط تھی اور مغلیہ حکومت لوگوں کے دل میں اتنا گھر کر چکی تھی کہ باوجود دیک اورنگ زیب کے بعد ایک صدی تک ایک ایک قابل بادشاہ اور کوئی بد و اور دور اندیش وزیر یہ نہ تھا تاہم اس سلطنت کے زوال اور تباہی میں کم از کم ایک سو سال کا عرصہ لگ گیا۔ لیکن زمانہ تو دنیا کا سلطان عادل "فرگیر ہو لیکن بشرطت گیر فرما ہے۔ جب کوئی قوم گر جائے، جب کسی تہذیب میں گمن لگ جائے تو زمانہ چر

نوعاٹ بعد انہوں نے ہمیں ڈیرے ڈال دیئے اور ایک باقاعدہ حکمت قائم کر کے کئی نظم و نسق اور رفاہ عام کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ مثلاً کے طور پر صرف ایک فیروز قلع کے عہد میں ایک سو تہریں، وہ سو مراہیں، پنجپور شفا خانے، ایک سو بیس بیسوں کھم کے اور مغلیہ ادارے قائم ہوئے جو تعلق کے عہد میں صرف دہلی کے شہر میں ایک ہزار چھپے بڑے مدرسے اور ستر شفا خانے تھے جن میں نر باکسٹ علاج ہوتا تھا۔ شیر شاہ نے صرف پانچ سال حکومت کی لیکن اس کی اصلاحی اصلاحات کی الحقیقت مغلیہ سلطنت کی بنیاد بنی، پوری مغلوں کی سلطنت نے تاریخ ہند کا ایک نیا دور پٹا۔ یکے بعد دیگرے چھ زبردست فرماں روا تخت سلطنت پر جلوہ گر ہوئے جن کے عہد پر دو سو سال تک ہندوستان میں ایسا امن و امان قائم رہا اور ملک نے ایسی ترقی کی کہ صدیوں تک دیکھنے میں آتی تھی۔ بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں اورنگ زیب ان کا شمار مشرق سے مغرب تک جا پہنچا، دنیا بھر میں مغلیہ ظلم کا چرچا تھا۔ حکومت کا نظریہ، اس میں مضبوط بنیادوں پر رکھا گیا کہ ان ملک اس کی خصوصیات حکومت کا محور ہیں۔

جہد مندی کے مادی اور علمی کارنامے اب تک ہندوستان کی مسافر زندگی کا جزو بنے ہوئے ہیں، ہندوستانی عوام کا لباس، طرز و دو باشر، گفتگو، آداب مجلس یہ جو کچھ آج ہیں خاصی حد تک مغلیہ وقتوں کی ایجادات ہیں۔ پروفیسر لطیفہ میں مغلیہ نقاشی، مغلیہ فن تعمیر اور عظیم ادب اور شاعری اور مصوری اور موسیقی کا مذاق یہ سب مغلوں ہی کے زمانے کی تخلیق ہے صرف ایک تاج محل اس بات کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ مغلیہ تہذیب دنیا کی عظیم ترین تہذیبوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ ان کی شائستگی اور ظم پروردی داد کے لائق تھی۔ اورنگ زیب کے عہد میں صرف ٹھٹھہ (سندھ) میں بقول ہلٹن ۱۰۰۰ مدرسے تھے۔ اور میس کو کہتا ہے کہ ہنگال میں انگریزوں کی آمد کے وقت اسی ہزار مدرسے تھے۔ جیہر جاسوے لکھا ہے کہ دولتندی اور آرام اور زمین کا چر نقشہ شاہ جہاں کے عہد میں دیکھنے میں آتا تھا، بلاشبہ بے مثل و بے نظیر تھا۔ ایک انگریز ساتھ کہتا ہے کہ اس زمانے میں شہر اگر شہر لندن سے زیادہ بڑا شہر سمجھا جاتا تھا، ملک میں تمام قسم کی صنعتیں چل رہی تھیں جن سے ہندوستان ساری دنیا میں مشہور ہو گیا۔ ہندوستان میں جہاز تک بننے لگے یہاں تک کہ انگریز اور ڈچ لوگوں نے اپنے کچے جہاز بنا کر جنرے۔ سورت کا ایک تاجر جہاں الفوری سو تجارتی جہازوں کا مالک تھا ایک کاسکے اس وقت تمام پورٹوں پر فوقیت رکھتا تھا۔ پروفیسر بریج برائن نے کہا کہ ہندوستان کی معاشی زندگی میں لکھتے ہیں کہ اس زمانے کا جزو و مسلط تھا۔ کل کے مزدور سے زیادہ خوش حال تھا۔ رواداری کی انتہائی

اسی دوران میں رولٹ کے حکام نے قانون کے خلاف گاندھی جی سے ایک نبردِ دستِ تحریک شروع کی جو ترکِ محالات پر مبنی تھی۔ مسلمان بھی جو کما کر شراب پلے پلے پیرا رہتے جو اتحادیوں نے شکست خوردہ ترکوں پر زبردستی عائد کی اس سے ان کا ایک طبقہ گاندھی جی کا پیروں میں گیا اور انہوں نے اس قومی جنگ میں اپنی اپنی سلاسل سے بھر کر قربانیاں کیں۔ ۱۹۳۰ء میں نئی کونسلوں کا آغاز ہوا۔ ۱۹۳۰ء میں چوری چورے کے واقعے کے بعد گاندھی جی گرفتار کر لئے گئے۔ ان کے ساتھیوں کو کونسلوں میں داخل ہونے کی ہر شخص حکومت کو ٹانگ کر لئے گئے۔ یہی زمانے میں شدھی اور سنگٹھن کی تحریکات شروع ہونے سے ہندو مسلمانوں کے تعلقات سخت بڑھ گئے اور ملک میں بے دن فساد ہونے لگے۔ ۱۹۳۰ء میں سائنس کی پیش رفت کے نیکر کانگریس کی طرف سے ہندو پر رٹ مہ تب کی گئی، جسے متعلق مولانا مصلیٰ مرتضیٰ نے کہا کہ اس کے معنی ہیں ملک انگریز کا اور گاندھی ہندو سلسلہ ساجد کا اور مسلمانوں کے اس پر رٹ ہے اختلاف کیا اور ۱۹۳۰ء میں لیڈر سیموئیل کا نڈس میں اپنے مطالبات پیش کئے جنہوں نے ہند میں نئے کے مشابہت پر حکومت کی صورت اختیار کی اور یہی ایک ہندوستان کے مسلمانوں کی سیاست کا سبب بن گیا ہے۔ ۱۹۳۰ء میں گورنمنٹ اور کانگریس نے بھارتیہ نہ بھارتیہ کے زیرِ بحث میں جی نے مولانا فاضل کی تحریک شروع کی۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۰ء تک لندن میں گول میز کانفرنس ہوئی پہلی کانفرنس میں ہندوؤں کے مسلمانوں کی طرف سے سرپرست اور سر محمد علی نے شفق ہو کر ذمہ دار حکومت مطالبہ پیش کیا جو تسلیم کیا گیا لیکن باوجود گاندھی جی کی مساعی کے بھی آخر تک قرارداد مجموعہ نہ ہو سکا۔ گاندھی نے اس میں ۱۹۳۰ء میں کانگریس نے اقلیتوں کو ملحق کرنے کے لئے بنیادی حقوق کی قرارداد منظور کر کے ان کی زبان کو سبب اور کانگریس کے تحفظ کا اعلان کیا۔ ۱۹۳۰ء میں گورنمنٹ اور کانگریس میں صلہ ہوئی اور کانگریس اور ایک جمل کر کام کرنے لگیں۔ ۱۹۳۰ء میں گورنمنٹ نے انڈیا ایکٹ منظور کیا اور اس کے مطابق ۱۹۳۰ء میں صوبوں میں مکمل اور اقتصادی حکومت کا دور دورہ ہو گیا۔ کانگریس سات صوبوں میں حکومت سنبھالی اور اس نے اپنا ایک مخصوص پروگرام بنا کر مسلم لیگ سے مزید پیرایہ کر لیا۔ لیگ اور کانگریس میں ناجاتی ہو گئی جس پر لیگ نے مسٹر جناح کی قیادت میں مسلمانوں کی جدوا کے تعلیم کا پروگرام پیش کیا۔ شد و دس شروع کر دیا۔ اس وقت ۱۹۳۰ء میں اور بعض ریاستوں میں شورشیں بڑھ چوری ہو رہی تھیں اور ہر کانگریس اور گورنمنٹ کے درمیان فیڈریشن کے قیام کے متعلق اختلافات شایع و غریب رخ ہو چکے تھے۔

نوع انسان کی یہود نے نظریے اور محض کسی ایک فرد یا جماعت کی بہتر متصف نہ نہیں انسان کی ترقی کے لئے اسباب پیدا کرتا ہے اور ایک نیا انقلاب برپا کر دیتا ہے خواہ اس انقلاب کی تبدیلیاں کس قدر دل شکن بلکہ زلزلہ خیز ہی نیوں نہ ہوں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت اپن کا کم کچھ تھی۔ اب مسلمان خواب غفلت میں سو رہے تھے اور ہندو ابھی بیدار نہ ہوتے تھے۔ یہ حال تھا کہ قدرت انگریزوں کی زمانہ نش س قوم کو ہندوستان کے رستہ کی طرف کشان کشان لے آئی۔

مسلطہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی بنی، وٹیرہ سو سال تک انگریز
 زیادہ تر اپنی تجارت میں مصروف رہے۔ جس کے سلسلے میں ان کا مقصد محض
 تعلق طلب اور زر کشتی تھا۔ آہستہ آہستہ انہوں نے ہندوستان کے اندرونی
 معاملات میں دلچسپی لینے شروع کی اور عرصہ میں اپنی حکومت کی
 بہت مداخلت کرانی مسطرت کو برٹھا، شروع کیا یہاں تک کہ وہ مسلتہ میں
 غدار ہو جانا کام رہا۔

۱۹۵۹ء میں سرسید کے بغاوت کے اسباب یہ ایک سال
 لکھ کر نہایت جرأت کے ساتھ برطانوی حکومت کو
 ملایا۔ سبب ہندوستانیوں کی حکومت کو کوئی شرم نہ آیا جتنا شرم برطانوی
 ہندو کا پلٹا دیکھ کر اٹھ اٹھا۔

۱۸۰۱ء میں ہندوستان کے سپاہی کی خودمختار کمانڈریوں سے کہ وقت کے
غدر کے بعد باوجود کنگ منظر کے خسروانہ اعلان کے ہندوستان میں دل و انگڑوں
میں کشیدگی کا باعث بن گئے۔ ۱۸۰۳ء میں لاہور کے زمانے
میں جو ایک ہریانہ دل و انسرانے تھا لوگ سلف گورنٹ کا قانون منظر پر
اسخو و اختیاری حکومت کی بنیاد کے لئے زمین صاف کی گئی۔ اس بات میں کیا کمی
ہوئے بعد ۱۸۰۳ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس متحدہ ہندو کانگریس کی
جولائش سے ۱۸۰۳ء میں ۱۸۰۳ء کے انڈین کنکریٹ کی حاصل شدہ
مرامات میں اضافہ ہوا۔ ۱۸۰۳ء میں جنگ روس و جاپان میں جاپان کی جاپانی
سے مشرق کے مکرہ جو جم میں حرکت پیدا کی۔ ۱۸۰۳ء میں لاہور کنکریٹ کی تقسیم
میں جلال کے بعد برطانوی ہند میں پہلی منظم سیاسی شورش برپا ہوئی۔ ۱۸۰۳ء
میں مسلم لیگ کی بنیاد ڈالی گئی۔ ۱۸۰۳ء میں منٹو مارٹن اصلاحات کی تحت
پہلی بار قانون سماجی سلیس میں ۱۸۰۳ء میں جب عظیم برپا ہوئی جو چار
سال تک جاری رہی۔ اس کے دوران میں ۱۸۰۳ء میں کانگریس اور لیگ
۱۸۰۳ء میں جھوٹا رنگی کا یہ اثر ہوا کہ ۱۸۰۳ء کو مانیش کوٹے نے برطانیہ
کی طرف سے ہندوستان کو خود اختیاری حکومت دینے کے متعلق اعلان کیا اور
اس کے مطابق ۱۸۰۳ء میں مانیش کوٹے نے خود اصلاحات دی گئیں۔ مگر

اگست ۱۹۴۷ء کے ماڈرن ریویو میں ڈاکٹر کرشنا پائے ہندو مسلمانوں کی باہمی کی روایات پر روشنی ڈالنے کے بعد مشہور اٹلاوی قوم پرست ہندوئی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ہر جماعت کا ایک مخصوص مشن ہوتا ہے اور یہی مشن اُس کی قومیت ہے یا ہر لکھنے کے ہندوستان سے ملک میں قومیت ہیں الاوامیت کم نہیں جو سکتی یہاں ہیں ایک تنگ نظر قومیت کی بنیاد نہیں بنی جاسکتے بلکہ ایک وسیع الخیال بین الاوامیت کو فروغ دینا چاہیے۔ اور اخیر میں کہا ہے کہ یہ کام دشوار ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں۔ دشوار کام ہو اور اس کے عظیم انسان ہو اور کرنے کے قابل ہو۔

ڈاکٹر محمد و اللہ (ایچی کے کانگریسی وزیر اعظم کے ہندوئی سکریٹری) نے مسلم لیگ کے اکثر ہندوؤں کے سالانہ اجلاس کی کاروائی دیکھ کر کانگریس والوں کو متنبہ کیا کہ اس وقت وہ ہندوئی تہذیبوں کے قصاص کا فوری اور ہولناک امکان ہے۔ مسلم لیگ نے مسلمانوں کو جنگ کی دعوت دی ہے اور مسلمان کسی چیز سے متاثر نہیں ہو جاتا کسی نصب العین کے لئے جنگ کرنے سے۔ اور اخیر میں بھائیو کہ تاریخ بہت سی ایسی مثالوں سے ہماری ہڈی ہر کہ جہاں بعض معمولی چھوٹے واقعات نے بعد میں زبردست وضع و خاک منقشات کی صورت اختیار کر لی۔

ہندو مسلمانوں کا جھگڑا کوئی معمولی بابے اور گاتے اور اذان کا جھگڑا نہیں، نہ فقط دعویٰ یا جہاد کے لٹیا کا منظر ہے۔ یہ فی الحقیقت دو تہذیبوں کی ٹکڑ ہے۔ لیکن جھگڑوں میں جیلوں نہ ہو، اگرچہ ہندوستان کی تاریخ سے سبق سیکھنا چاہیں تو ہم پر ظاہر ہو جاتے گا کہ وسط و آتش کی راستہ ہی دونوں قوموں کے لئے ہم تر کی راستہ ہے۔ ایک دوسرے پر زبردستی اثر ڈالنے کا طریقہ، ایک دوسرے کو غاصبیت سے اپنے میں جذب کرنے کی ناپاک سازش، ایک دوسرے کو بھلاکے کا ذریعہ ثابت ہو گا۔ ایسا کرنے سے خطرہ ہے کہ شاید ان میں سے کوئی ایک گروہ برداشتہ خطرہ کو ملک کو دو یا زیادہ ٹکڑوں میں تقسیم کر دینے پر آمادہ نہ ہو جائے۔

جمہوریت اکثر کمزور قومیت ہندوستان میں ان کی بخشش اور بردہ پٹلا تو جاری ہے اور ہر بار جاری رہے گا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو چاہیے کہ بغیر اپنا وقت اپنا توانائی ضائع نہ کر کے چند اہل و عاقل کو توسل میں مل گئے ہیں دیں لیکن خود اپنے نصب العین کی طرف نظر نہ کرے وہ راہ عمل اختیار کریں جس سے ان کی موجودہ ضروریات پوری ہوں۔ یہ خوب سمجھ لیسنا چاہیے کہ مسلمان ہندوؤں سے الگ ایک جماعت ہیں، الگ ایک قوم ہیں، گواہی اس قومیت کو برقرار رکھنے ہوتے وہ اپنے ملکی جماعتوں سے مناسبت تعاون کرنے کیلئے ہر وقت تیار ہیں۔

وٹھے ہے۔ ہر ہندوؤں میں حکومت کی پالیسی پر تبدیلی کی گئی ہے۔ ہندوؤں میں ہر پڑا چھٹاں نے عمل کر دیا کی بنا ڈالی اور اس کے پیارہ سال بعد آل انڈیا مسلم کونسل کا انفرنس کا آغاز ہوا۔ سربسندی کی پالیسی کی جی کہ جو شیخ مسلمانوں کے متعلق جذبات کو قابو میں لائے اور انہیں مغربی تمدن سے روشناس کرنے کے لئے سیاست اور کانگریس سے کنارہ کشی اور مغربی تعلیم سے استفادہ کرنے کے لئے ایک آل انڈیا پروگرام بنایا جائے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کا خیال ہے کہ حالات کا لحاظ رکھتے ہوئے پالیسی اس وقت کے لئے موزوں تھی۔

لیکن بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ دنیا کے حالات اس قدر بدل گئے تھے کہ اب سیاست سے رُوگردانی قومی خود کشی کے مترادف بنتی۔ مسلم لیگ کے قیام کے دس سال بعد لیگ اور کانگریس میں تعاون ہرے لگا۔ جس سے ہندوستان نے سیاسی حیثیت سے بہت فائدہ اٹھایا۔ ۱۹۴۷ء میں خلافت کمیٹی اور جریۃ العلما کی قائم ہو کر کانگریس اور لیگ کے ساتھ ملکر کام کرنے لگیں۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں شدھی اور سنگٹھن کی تحریک کا نئے سارا بننا بنائیں لگا ڈویا۔ ہندو مسلمانوں میں منافرت اور منافرت کی تبلیغ روز بروز بڑھتی گئی۔ ۱۹۴۷ء میں جہاں جمی نے ۲۱ دن کربت رکھا، پھر سی بلوے جاری ہے۔ ۱۹۴۷ء میں کم از کم ۴۰ ہندو مسلم بلوے ہوئے۔ گول میز کانفرنسیں رائیگائیں گئیں۔ جناح راجندر گنگو کا بھی کچھ نتیجہ نکلا۔ آخر کانگریس کے برسرِ اقتدار ہونے پر کانگریس کے صدر پنڈت جواہر لال نہرو نے صاف صاف کہہ دیا کہ اس وقت ملک میں صرف دو وجوہیں ہیں، برٹش گورنمنٹ اور کانگریس، اور مسلم لیگ مسلمانوں کی نمائندہ نہیں۔ ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی اعلان کیا کہ مسلم قوم کی کوئی حقیقت نہیں اور مسلم تہذیب محض ایک ہم ہے۔

میں اُس وقت جب کہ ہندوستان کو خود اختیاری کی پہلی قسط عملی طور پر مل گئی اس کی بد نصیبی دیکھ کر اس کی دو بڑی قوموں میں سخت پھوٹ پڑ گئی اور طرفین کی طرف سے ہندوستان میں اور اندھ لہر کے فخر سے بنے ہوئے شریعت ہوئے، لیگ اور کانگریس میں متنازعہ ہوئے، جسے کی کوششیں ہوتی تھیں گون بد بخت ہو گئے ایک باغی و مصالحت گز ہو؟

ہندو مسلمانوں کا سوال نہایت پیچیدہ لیکن ان دونوں قوموں کے لئے، بلکہ ساری فطرت انسان کے لئے غایت درجہ اہم ہے۔ مسٹر راستے کہتے ہیں کہ دنیا میں کہیں اور ایسی مثال نہیں ملتی کہ دو قومیں صدیوں کو ایک ہی ملک میں پہلو پہلو پہلو رہتی آئی ہوں اور باوجود اس کے وہ ایک دوسرے کی تہذیب کے اس قدر آشتی ہوں اور ایک دوسرے کی مخالفت کے اعتراف کرنے سے اس طرح انکار کریں۔

کہ انسانوں کی جماعتیں خواہ وہ مسلم ہوں یا غیر مسلم جہاں ان کے سامنے کوئی نصب العین کوئی مقصد تھے کمال نہ رہا جن سے ان کا دل گرائے جن سے ان کے خون میں حرارت اور ان کی طبیعت میں انگ پیدا ہو وہ بے دل ہو کر باطل چیزوں کی طوط رجوع کرنے لگیں وہ جیسے تھے ہمیشہ اور پھر جہاں ان کا کوئی نصب العین شہر انہوں نے اس کے حصول کے لئے تنظیم کی تو وہ انہیں وہ دوبارہ زندہ ہو گئیں ان کے دل مضبوط ہوئے پھر جس کام کو انہوں نے ہاتھ لگایا وہ خوش حالی سے ہو گیا اور حرکت بڑھ کر خود ایسے انسانوں کا ہاتھ چڑھ رہے مسلمانوں کا مرض اور یہی اس کا علاج ہے

دی دیر سبہ جاری دی ناچکی دل کی

علاج اس کا وہی آپ نشاط انگیز سنا

ہر چند ہماری حالت خطرناک ہے ہماری ترقی کی رفتہ رکھوے گی کسی سے اور دنیا کی رفتار سے تیز تر ہو جاتی ہے خود ہمارے ملک میں مسیہ قوم نے چند سالوں میں صدیوں کی مسافت طے کر لی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ہمیں فوراً عمل کی ضرورت ہے اور ضرورت ہے کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں ہم مسلسل اور متواتر کوششوں سے اپنی کیوں کو بھی پورا کریں اور ساتھ ہی وہ علمی و معاشری و معاشی و تمدنی سرگرمی بھی جن سے قومیں اور ان کے تمدن دنیا کی نظروں میں عزت پاتے ہیں۔ ہر چند کہ ہم ان تمام باتوں میں بھیجے رہ گئے ہیں مگر کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ ہماری قوم کے افراد میں ہر ایک خاص جماعت کے اندر اپنے نقص کا گہرا احساس اور اپنی قومیت کیلئے ایک دلولہ پیدا ہو گیا ہے۔ ابھارتا ہے کہ مسلمان ہمیشہ اسی طرح ہیں۔ دلوں میں آجئے ہیں اور پھر کوئی گڑبگڑ نہیں جانتے ہیں مگر یہ بات انہیں نہیں پہنچ رہی ہے کہ دنیا بھر میں اور ہمارے ملک میں بھی کچھ ایسے حالات پیدا ہو چکے ہیں کہ اب وہ ہمارے جوش کو ٹھنڈا نہ ہونے دیں گے اب وہ باہیں ایک قوم کی حیثیت سے پس وائیں گے اور یہیں زندہ کر کے چھوڑیں گے نامساعد حالات ہی آپ ہماری مدد کریں گے،

خدا شہرے را چرخ و کعبہ را بادشاہ

اس وقت مغربی وطن کی جہوری قومیت کا ایک طرفان ہندوستان

ہیں برہمہ، ہر خیال، ہر اصول، شاہد ہر ایٹم ہندو قومیا جا بار، کان ملک میں ہر چیز کو سرکاری اعلان حکم مل سہ ہے کہ تم بھی نیک بن جاؤ، تاکہ ہندوستان واحد قومیت کی شکل میں اپنے سیاسی و تمدنی سوراخ کو حاصل کر لے۔ مگر مسلمان قوم کی اکثریت اس حکم پر ہمتیار ڈالنے سے انکار کر دیا ہے مسلمان قوم نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی خدا کا راستہ کو برقرار رکھے گی۔

یوں تو قدر کے کچھ عرصہ بعد ہی سرسید علیہ الرحمۃ نے قوم کو میداناری کا

لیکن فقط یہ کہ دنیا کہ ہم ایک قوم ہیں کافی نہیں۔ لازم ہے کہ ہم اس حقیقت کا احساس کریں اور ساتھ ہی اس احساس پر اس طرح عمل کر دکھائیں کہ پھر دنیا کو اس میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔

یہ کیسے ہو گا کچھ عرصے سے مسلمانوں میں خطا طام کی وجہ سے استغناء و اشتراک ہے کہ قوم کا بیشتر حصہ تو یہ بچہ کر غفلت اور لالچی میں گم ہو چکا ہے کہ اب قوم کا دوبارہ متنبہ نہ ہو سکتا ہے اور اوسر سوچنے والوں کی یہ حالت رہی کہ کسی نے ایک نئے تجربہ کیا کہ کسی نے دوسرا کسی نے تیسرا کسی نے چہا سیاسی حقوق حاصل کر، وکونسلوں میں قابل نمائندہ ہو جس پھر ملک میں ہماری پوزیشن مضبوط ہو جائے گی۔ کسی نے کہا معاشی ترقی کر، وکھڑے کھڑے، بنک قائم کر پھر ہمیں کسی بات کی پروا نہ رہے گی کسی نے کہا ٹولیاں بن کر کچی ٹوچوں میں گشت کرو نماز پڑھو اور پڑھو، روزے رکھو اور رکھو اور پھر دیکھو کہ اس طرح قوم مضبوط ہو جاتی ہے۔ کوئی کہتا ہے تعلیم سب کمزوریوں کا علاج ہے سکولوں کا بچوں اور مدرسوں کو اپنے طلبہ بھرد، قوم آپ سے باپ ابھرنے گی۔ کسی کا قول ہے کہ ہماری قوم پس ماندہ ہے ہر بات میں ہندوؤں کے ساتھ شریک ہو جاؤں ترقی یافتہ لوگ ہیں ان کی صحبت میں بھی ہمیں ہر بات میں برتر قدم سامنے لگیں گے غرض جتنے حکم جتنے ہی آجائے ان سے اب بچا رہا رہا میں کس کا کہا مانے اور کیا کرے کیا نہ کرے؟

حقیقت یہ ہے کہ حیثیت قوم ہمارے سامنے ایک عرصے سے کوئی شخص نصب العین نہیں رہا جو تھلے ہم نے کھو دیا۔ ہندیہ جہاں طاقت میں مٹی مٹی مٹی کے تھے۔ سو حکومت جن جانیکے بعد بھی ہمیں صرف وکڑیوں کی تلاش رہی اور چیزوں سے ہم نے منہ پھیر لیا اور اس طرح ہر مذہب و ہر مکتبہ کے ہماری تھوڑی کھولیں چھٹی تھیں، فقط ہماری زبان پر ہی تھی سوڑا بھی اب کام نہیں رہتی، کچھ مدت میں اپنی جمالی طاقت پر ناز نہ رہا۔ اب کسی طرح کی کھلی جاتی ہے، ہمارا دل آجائے ہوا جاتا ہے دنیا میں کافی نظر آتی ہے اور زندگی بے صورت۔ ہم اپنے گزشتے ہونے عروج کو یاد دیکھتے ہیں اور پچھتے شاعروں کی زبانی اس کا سر پرش کر سر دھتے ہیں اور آئندہ ہمارے ہیں پھر گڑبگڑ کا دھماکا دھتے ہیں کہ الٹی آجائے تو اب بھی بھیر جائے ہاتھ ہلاتے ہیں دنیا جہاں کی بادشاہی دلا دے عزت اور اس کے لوازمات، و جلالت یہ اس کے لوازمات، مایوسی، غم پسندی، توہمات، دین و دنیا سے بے خبری، بے موقع جوش، ظہنی بعض، لہجی حسد، کہاں تک اس فہرست کو طول دیا جائے۔ من وقت تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کس ساری ترقی چیزوں کو کچھ کر دو جو عرصے نام ہندوستان کی مسلمان قوم ہوگا۔ لیکن ہمارے اس اعظما ذوال میں کی سیدہ بھید چھپا ہوا نہیں، یہ کوئی آسمانی مہمان نہیں۔ بات فقط اتنی سی ہے

کی لے ہم کو ڈاکوؤں کی دہلیزیوں سے لے کر ہندوستان میں آئے۔ پاکستان میں ایک نژادیک پاکستان جزائی و تسلیمیت سے ہندوستان سے علیحدہ ایک مستقل ہستی رکھتا ہے۔ اس کے برعکس جامعہ ملیہ کے اکثر ارکان نے اپنی اسلامی شخصیت کو برقرار رکھتے ہوئے ہندوؤں اور کانگریس کے ساتھ تعاون کرنا مسلمانوں کے لئے سود مند اور قرین مصلحت تصور کیا ہے۔ کئی قوم پرست مسلمان اس سے بھی آگے نکل گئے ہیں، وہ ہندوستانی قومیت میں جذب ہوئے کو مستہبات زندگی کے بیٹھے ہیں اور سرسید اور اقبال اور علی گڑھ یونیورسٹی اور مسلم لیگ کے ذکر سے جڑیں پھاڑتے ہیں۔ پھر کچھ نوجوان ایسے ہیں جو ان قوم پرستوں کو بھی گرد کی طرح پیچھے چھوڑ گئے ہیں، یہ ہیں وہ اشتراکی اور اشتراکی دہریہ جو مذہب کا نام سننے ہی لپکے سے باہر ہوجاتے ہیں اور بھاری انجمن حمایت اسلام اور عرب اور دوسرے زیریں طعنوں کی پوچھاؤں کے لئے باز نہیں رہتے۔

مسلم قوم کی اکثریت یقیناً اس قومیت پرستی اور دہریہ کی مخالفت ہے۔ ہمیں ان سے مخالفت ہونے کی ضرورت نہیں مگر سخت کوتاہی ہوگی اگر ہم ان کا علاحدہ سیلاب نہ کریں اور اپنی مصروف قوم کو ان کی دست برد سے بچائے نہ رکھیں۔

(باقی، باقی)

بشیر احمد

بقیہ جاری کی غلامی کے دور میں سرسید یقیناً سب سے بڑے عملی مسلمان ہونا چاہتے تھے۔ مگر ان کے رفقاء کا پیغام کچھ مریض خوانی کے رنگ میں تھا۔ شاید وقت کا تقاضا ہی ایسا تھا۔ لیکن اب اس تیز رو زمانے میں جس میں ہمارا بڑھاپا گزر رہی ہیں مسلمانوں کو ایک ایسا فکری رہنما ملنا چاہئے ان کو جدید ہند کا پیغام دے کر اُسید و کامرائی کی بشارت دی۔ سرسید کے بعد علامہ قبال اسلامی ہند کی سب سے بڑی شخصیت ہیں۔ قوم کے متعلق کوئی مسلمان بہت متفکر نظر آتا تو مسکرا کر کہا کرتے کہ: یعنی افریقہ نہ کھاؤ، تباری قوم نہ بنو، نہیں: ہر چند کہ ابھی قوم کی حالت سدھری نہیں لیکن اس کا غفلت ساتھ ہی مایوسی کے اندر عمل آنا مستقبل کیسے ایک نیک فال ہو۔

اقبال کے اثر سے اور حالات زمانہ کے تقاضے سے ہندوستان کے مسلمانوں میں ایک گروہ فکر و عمل کے میدان میں اتر آیا ہے اور اپنی قوم کے متعلق نئے نئے منصوبے بناتے ہیں۔ مصر و قسطنطنیہ کی قومی تحریک اور ہندو قومیت کی آوروں کو لپکے میں جذب کرنے کی کوشش نے مسلمانوں کو چھوڑ دیا ہے۔ مسلمانوں میں سر اقبال نے مسلمانوں کی طرح شمالی ہندوستان کی علیحدگی کا مطالبہ کیا۔ مسلمانوں میں، حری رحمت علی نے پاکستان کی تحریک شروع کی جس کا مقصد پنجاب، صوبہ سرحد، کشمیر، سندھ، اور بلوچستان کو ایک جدا گانہ ریاست کی شکل میں متحد کرنا ہے۔ اس کو تک

کیفیات

اے شوق کی دُعا دالے! اے دل کے دعا دالے! حیراں ہیں کدھر جائیں اب تیرے اسرا دالے
و اباب بنگدہ ہوگا، خاموش ہیں خدا دالے
اب سر کو رخ و جھکا سے ہیں تسلیم ہر رضا دالے
اب نے کو روک لے ظالم سید و مکر دالے
مجبور ہیں وفا دالے، مختار ہیں جفا دالے
کیا کیجے جفاؤں کو حیراں ہیں ادا دالے
ہاں یہ بھی کچھ سناؤ گے؟ یوں ہیں دعا دالے
یہ شوق کی دُعا دالے! اے دل کے دعا دالے!
دلیلیں ہیں اداؤں میں، دلچسپیاں جفاؤں میں
سورنگ جلوس مانی، اک بحث پریشانی
ہر ناز بندگی ان کی، ہر حشکم زندگی میری
خود سوختی کا سال ہے، لرزناں دل نیستاں ہے
یہ زینت کا قرینہ ہے، ہر سانس آجیب ہے
ہر سانس تار گیسو ہے، ہر سجدہ پیش ابرو ہے
مجبور و مقیداری ہیں، مسند و راسخ باری ہیں
یہ سخن کی خودی کھنی! یہ طے ز عاشقی کھنی!
وہ شان بے نیازی میں، ہم ہیں التجا دالے

سمنی چپکونی

فریبِ راحت

جو کچھ بھی جناب دیکھتے ہیں
 بس خواب ہی خواب دیکھتے ہیں
 پیاسوں سے مذاق ہو رہا ہے
 راحت کے سراب دیکھتے ہیں

راحت کا فریب کھا رہا ہے
 کیوں موٹے مُنہ میں جا رہا ہے
 دنیا میں نہیں نشانِ راحت
 تو مُنت میں تلب لار رہا ہے

فطرت کا فریب ہے خربہ دربار!
 اے صاحبِ عقل و فکر ہشیار!
 راحت کا تخیل اک مرض ہے
 تم اس میں آجیں تو کیوں گرفتار؟
 امینِ حرمیں اسیا گھر!

راحت کا سوال ہی غلط ہے
 یہی یہ خیال ہی غلط ہے
 کھائیں گے جناب من نہ کیوں بات؟
 جب آپ کی چال ہی غلط ہے

جرائم پیشہ لوگ

پہ شمالی ہندوستان کا ان حصے جو صدیوں سے تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنا رہا ہے!

آریوں کے زمانے سے لیکر اب تک گنگا کی اس سرسبز و شاداب وادی نے کیسے کیسے انقلابات دیکھے — سطنتوں اور بادشاہتوں کا غرور و زوال، بیرونی حملہ آوروں کی یورشیں، خونریز لڑائیاں، بغاوتیں، خانہ جنگیاں، لیکن ان تمام صدموں کے باوجود یہاں کی تہذیبی و تمدنی زندگی برقرار رہی۔ اس کی بنیادیں مستزل نہ ہوئیں۔ گویا یہ زندگی ایک خوش غرام اور بے نیازی کے ساتھ بننے والی تھی ہے جس کے پانی میں کنکر ڈالے جاتے ہیں، تھوڑی دیر کیلئے سطح پر موجوں کے دائرے بنتے ہیں اور پھر وہی ازلی سکون طاری ہو جاتا ہے۔ گزشتہ تین ہزار برس میں کتنے تمدنی، مذہبی اور معاشرتی نظام یہاں پیدا ہوئے، پروان چڑھے، اور — کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ خاک میں مل گئے، کیا یہ کبنا زیادہ صمیم نہ ہو گا کہ وہ یہاں کی فضا میں پورست ہو گئے، کیا یہاں کے جاہل لیکن ذہین باشندے تمام گزشتہ تہذیب اور کلچر کے امانت دار نہیں ہیں؟

لیکن — اور یہی میرے افسانے کا موضوع ہے — اس تہذیب و تمدن کے گہوارے میں بھی ایک بڑی تعداد ایسے انسانوں کی پڑ نہیں تہذیب و تمدن کی بوجہ ہی نہیں لگی۔ وہ یہاں کی تہذیب و تمدن کے اثرات سے (معلوم نہیں کیونکر؟) اب تک محفوظ ہیں۔ ان کی زندگی یکسر غیر تمدن اور وحشیانہ ہے۔ وہ اس تہذیب و تمدن کی یاد دلاتے ہیں جو غاروں میں زندگی بسر کرتا تھا اور ذہنی ترقی کے لحاظ سے جالوروں سے کچھ ہی آگے تھا۔ اس دور کے مذہب لوگوں نے ان کیلئے جرائم پیشہ کا لفظ وضع کیا ہے۔ گویا آپ نہیں کتنی ہی تعلیم دیجئے، کتنا ہی مذہب بنا دیئے، وہ جرائم کے ارتکاب سے باز نہیں آئیں گے اور فکس و خونریزی کے طاعون کوئی دوسرا مذہب پیشہ اختیار نہیں کریں گے۔ وہ پیدا نشی قسم ہیں!

میں صبح کو اپنے کام پر جاتے ہوئے قصبے سے باہر جاتے والی سڑک پر سے گزرتا ہوں تو روزانہ ان جرائم پیشہ لوگوں کو دیکھتا ہوں۔ ان میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی جس سے یہ ثابت ہو کہ یہ ناقابل اصلاح مجرم ہیں، ننگے سر، ننگے پاؤں، سیاہ چہرہ اور سیاہ ترسم، کپڑے کا نام نہیں۔ بعض کا جسم بلیک ڈھکا ہوتا ہے، لیکن جس چیز سے ڈھکا ہوتا ہے اسے وہی لوگ کپڑا کہہ سکتے ہیں جو الفاظ کے غلط استعمال کے عادی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں پستی و ذلت کے احساس کے علاوہ ایک ایسا خوف جھلکتا ہے جو صرف ایک ٹھکرانے ہوئے کتے یا شکاری کے ڈرے سے ہوئے جالور کی آنکھوں میں نظر آ سکتا ہے۔

جب میں انسانیت کے ان رحم انگیز نمونوں کو اپنے سامنے سے آتا ہوا دیکھتا ہوں تو مجھے اپنی نوعمری کا ایک کچھپا اٹھ یاد آ جاتا ہے۔ میرے والد کے ایک دلدلی دوست تھے۔ ان کی لڑکی کی شادی ہوئی والد اپنی بیماری کی وجہ سے شریک نہیں ہو سکتے تھے۔ اس لئے مجھے ان کی نائندگی کی خدمت انجام دینی پڑی۔ برات شہر سے ہی آئی تھی اور دستور کے مطابق ایک پرتھن دعوت کا انتظام کیا گیا تھا جو کھانے کے لئے — زردہ، ابرائی، قورمہ کھجے، اور فیرنی، باورچی رات کو ہی آگئے تھے اور پچھلے پہر سے دیگیں کھڑکی شروع ہو گئی تھیں۔ دن کے دس بجے تک سارا کھانا کھاتے رہے۔ تقریباً گیارہ بجے دسترخوان بچھا اور براتیوں نے کھانا کھانا شروع کیا۔ میں نے یہ دیکھا کہ کھانے والوں کا ایک سلسلہ تھاجوٹھن سے نہیں آتا تھا۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ سارے شہر کو دعوت دیدی گئی ہے، یاد کہ عام اجازت ہے جس کا جی چاہے اسے اور

سفید جو صورت یہ تھی کہ لوگ اسے کسی سے دھارے میں بات چیت کے بغیر دسترخوان پر بیٹھ جاتے، کھانا ان کے سامنے چن دیا جاتا اور اس بھوسے کے ساتھ کھائے گویا ان کے اس پاس کوئی دوسرا شخص نہیں ہے اور وہ تنہا کھا رہے ہیں، کھا چکے تو اٹھ کر مل بہانہ دھوئے اور راتوں میں حلال کرتے ہوئے اپنے گھر کا راستہ لیتے۔ میں نے بہت سوچا لیکن سمجھ میں نہیں آیا کہ اس قسم کی دعوت کا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ خیر یہ سلسلہ گیارہ بجے سے تقریباً ڈھائی بجے تک جاری رہا۔

اس دوران میں بیاہ والی برات کے علاوہ ایک دوسری برات بھی دیکھنے میں آئی۔ شہر کے فقیر اور بھکاری بیسیوں کی تعداد میں جسے ہوتے۔ ان میں اندے، لنگڑے، کوڑھی، مغلوب، سبھی قسم کے لوگ شامل تھے۔ جب براتیوں کی ایک کمیپ، کھانا کھا کر اٹھتی تو شہر میں کچھ بھاتا تھا اور دسترخوان کی بڑیاں ایک سینی میں جمع کر لی جاتیں۔ اور کچے کئے کدو، چاولوں اور چوڑی ہوتی ہڈیوں کا یہ مجموعہ ان فقیروں میں تقسیم کر دیا جاتا۔ اس وقت لوٹ کھسوٹ اور چورچا کر کا ایک شرم ایجنٹ ہنگامہ برپا ہوتا۔ وہ ایک دوست کو دھکیلتے دھکیلتے دھکیلتے اور مارتے۔ کوئی انہماک نہ تو فریاد کر رہا ہے کہ مجھے کچھ نہیں ملا، کوئی مغلوب ہے تو وہ زمین پر پڑا ہوا دوسرا کامزنگ رہا ہے۔ کوئی عورت ایک چمکتے ہوئے بچے کو گود میں لے کر ہوتے ہے اور بچہ چیخ کر رو رہا ہے۔ سب خوش نصیب، وہ ہیں جو زمین پر بیٹھے، اپنی بھولیوں میں منہ ڈالے ہوئے بھوکے گتوں کی طرح کھا رہے ہیں۔

ڈھاتی تین بجے تک کھانا کھلائے کا یہ سلسلہ رہا۔ پھر برات کو نصرت کرنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ دہن اور دہن کے ساتھ بہت سا سانا دوا لیا گیا۔ اور منہ کے وقت یہ لوگ ایک جلوس بنا کر ڈھول بجاتے ہوئے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہم لوگ دن بھر کے تھکے ہاتھ تھے، شام ہوتے ہی سونے کی فکر دامن گیر ہوئی۔ مکان کے آگے ایک چوترہ سا تھا یہاں دن کو کھانا پختہ تھا اور دھیمیں اب تک پڑی ہنک رہی تھیں۔ ایڈلٹوں اور پیروں کے بنے ہوئے عارضی چولے بھی ابھی موجود تھے۔ علی ہوتی لکڑیاں، کوٹلوں کے ڈھیر، پیاز کے چھلکے، اور زمانے پھر کا کوڑا کرکٹ وہاں جمع تھا۔ نیسائے اور باہر سے لے کر جوئے چندا اور چالانوں نے وہیں چار پائیاں ڈال لیں اور لپٹے اپنے بستر بچھا کر سو گئے۔

رات کو بارہ ایک بجے کے قریب میری آنکھ کھلی۔ میں نے کوٹ بدلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ سامنے دروازے لگا ہوا ایک شخص کھڑا ہے۔ خیال ہوا کہ ممکن ہے مجھے دھوکا ہو رہا ہو۔ اس نے آنکھوں کو بند کیا اور کچھ کھول کر دیکھا۔ اب بھی کھڑا تھا۔ خوت میری رگ میں سرایت کر گیا۔ روتھکے ٹھکڑے ہو گئے۔ کنپٹیاں جلنے لگیں اور دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

رات نہایت اندھیری تھی اور شخص جو کلمے کا لے کپڑے پہنے، ننگے سر اس طرح جیسے حرکت کھڑا تھا بہت ہی مہیا تک منظر پیش کر رہا تھا۔ میں نے نہانا کر شادی بیاہ کے موقعوں پر جو راکش کرتے ہیں کیونکہ گھروالے کیامر واد کیا عورتیں، سب دن بھر کی مصروفیت کے بعد اپنے تھک جاتے ہیں کہ جب سونے کا وقت آتا ہے تو گھوڑے بیچ کر سوتے ہیں۔ چنانچہ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ چور ہے اور وہ جردن میں فقیر اور بھکاری آتے انہیں میں سے کوئی جو ان ننگے دھڑکنے سیاہ قام بھکاریوں کی جو تصویر میرے ذہن میں تھی شخص باطل اس کے مطابق تھا۔

میری چادر ہاتھوں پر پڑی تھی۔ میں نے جلدی سے اس کو گھسیٹا اور سر تک اوڑھ لیا۔ لیکن خوف کے ماتے ہر حال تھا ایک ہی لمحے کے بعد چادر سر کاٹی اور جھانک کر دیکھا۔ وہ بدستور اپنی جگہ پر موجود تھا۔ اب مجھ سے درگاہ کیا، نہایت تیزی سے اٹھا اور باہر میں جو مولا ناسو ہے تھے ان کو جو بڑا سا شروع کیا۔

”اے میاں اٹھو! دیکھو یہ کون کھڑا ہے۔ جلدی اٹھو۔ چور ہے۔ میری آواز اتنی بسیاں گئی تھی۔ بیان سے باہر ہے۔
مولانا گھبراتے ہوئے اٹھے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگے۔ کہاں ہے؟ کون ہے؟
میں نے کہا۔ وہ دیکھ سائے کون کھڑا ہے۔
انہوں نے دیوار کی طرف نظر دوڑائی۔ کہاں بھی گئے تو کوئی بھی نظر نہیں آتا۔
”وہ دیکھو۔۔۔ سائے۔۔۔ وہ رہا!“

”اماں کہاں؟“

اٹھنے میں دوچار اور بھی چوچرتے پر سو رہے تھے جاگ اٹھے۔ سب گھبرا گھبرا کر اور حیران ہو کر پوچھنے لگے۔ کیا قصہ ہے؟۔۔۔
کیا ہوا؟۔۔۔ خیریت تو ہے؟

اندر گھر والے بھی بیدار ہو گئے اور لالینیں ہاتھوں میں لٹکاتے باہر نکل آئے۔ اب جو دیکھا تو معنہم ہوا کہ نہ چرہ نہ ڈاکو، ایک لمبی سی لکڑی
سبز جو دیوار کے سہانے سے کھڑی، پڑ یہ لکڑی، دن کو چلے میں گئی تھی لیکن چونکہ بہت بھاری تھی جلی نہیں اور کمال پر علیحدہ کڑی کر دی گئی۔ سنے
اوپر کا سرا جلا ہوا تھا اور اسی پر جھک کر اس کے اندر سے میں چور کے سر کا دھوکا ہوا۔

اُس رات دلی والوں نے میرا خوب مذاق اڑایا۔ اور پھر جتنے دن میں وہاں رہا یہ واقعہ ایک دلچسپ موضوع گفتگو بنا رہا۔
میرے، صلی سے چلے آنے کے بعد ظاہر ہے کہ ان لوگوں نے اس قصے کو بالکل بھلا دیا ہو گا اور اُس وقت سے اب تک یقیناً
کسی کو اس کا خیال بھی نہ آیا ہو گا۔

لیکن میں ابھی تک نہیں بھولا ہوں۔ جب میں صبح کے وقت اپنے قصبے سے باہر جانے والی سڑک پر یہاں کے ”جرانم پیشہ“ لوگوں کو دیکھتا
تو مجھے وہ لکڑی جس کا اوپر کا سرا جلا ہوا تھا یاد آ جاتی ہے۔ میں اپنے دل میں سوچتا ہوں کہ واقعی یہ لوگ انسان نہیں ہیں۔ درختوں کی سرکھی ہڈیاں
لکڑیاں ہیں جن کے اوپر کے سہرے جٹے ہوئے ہیں!۔

یہ ”جرانم پیشہ“ لوگ!

اختر انصاری دہلوی

چندوچند

ہندوستان کے ہر دلعزیز شاعر،

بہزاد لکسنوی کا مجموعہ کلام

نغمہ نور

شائع ہو گیا ہے۔ مضبوط جلد۔ خوش رنگ گر دوش

قیمت صرف طر محض لداک ۵

میلے پکٹ ۱۱۱۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلیء

کے

زمانہ۔ موسم بہار ۱۳۷۷ء
وقت۔ جس وقت کئی شروع ہوئے ہیں اور گھر کی مالک نوکروں سے سرہ رکھینا سے سینہ پر دے میں مشغول ہو جاتی ہے۔

افراد و راسمہ

بنے۔ ایک تندرست خوش وضع، خود سر، خود راس کے اور منہ پھٹ، پھوڑا اور لڑا کا۔ جاکا ذہن اور ہڑے کا شوقین۔ بزرگوں کی باتوں میں پناہ پونے والا۔ مگر ادبی کی نظروں میں۔ گلی کا لڑکا۔

زہرہ۔ ڈیڑھ بلی ڈیڑھ کئی لڑکی۔ چار کھیلوں سے پھر دینے کی عادی اور ادبی کے عجب کی قابل۔ بنے سے ایک منٹ نہیں ہٹتی۔ ادبی کے بتاتے ہوئے فیشن کے مطابق سادگی پسند۔ سلیقہ من مقرر۔ جسے کی غائر زاد ہیں۔

الہی۔ ۵ سالہ ایک ایسی خاتون عسے زیادہ مقرر بنے، شوق، بھانجی اور بھانجی کی پرورش، پنہ چاندنی تن بھتی ہیں۔ زہرہ کو ہر وقت "دیتی" کہتا ہے اور بے کوسر چھارک ہے۔

ڈپٹی صاحب۔ خوش حال و شمع کے۔ ۱۰ سالہ مرد۔ بہت تندرست، سر کے بال اڑے۔ توند بھٹی ہوئی۔ بہت سرخ رنگ۔ بڑی بڑی آنسو بھری آنکھیں بھری ہوئی مچھیں۔ جھٹنا ساند۔ بھری اور دو بچے موجود ہیں لیکن چہرہ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔

آنو۔ بڑی بڑی آنکھوں والا معصوم فکر کرنا رشتہ دار، جو خوب پٹنا بھی ہے۔ سینا اور گلی ڈیڑے کا عاشق۔

بچے۔ عشتاق اور تول کے۔ سب پڑوسر ہیں

اشیچ۔ ایک دروازہ پشت پر اور دو وائیں بائیں۔

لباس۔ سوئی۔ مگر ایسے کہ اسے بیچ سوئی معلوم ہو۔



پہلا سین

دریاد درج کا ہندوستانی وضع پر راستہ گھر۔ چاندنی اور قابین کے علاوہ دو تین آرام گاہیں، ایک آدھ چنگی اور اسٹولی۔ ایک دروازہ پشت پر، دو دروازے اطراف میں۔ بچوں کا فرش پر ادبی سینے پر لے کا سامان رکھے کچھ سینے میں مشغول ہیں۔ زہرہ اپنے دروازے سے ایک سو شرمیلی ہوئی داخل ہوتی ہے، اگر کچھ ہنسی سے آرام کرنا ہی نہ جانی ہے۔ تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے۔

۱۰ سالہ ادبی آپ اس کی... سینے کی حرکتیں دیکھتی ہیں اس نے تو میرا ناک آدم کرو دیا ہے۔ جب دیکھو جب کوئی نہ کوئی آفت چاہے رکھتا ہے میرے میں ماہانہ تو ساری چیزیں الٹ پلٹ کر دیتا ہے۔ کبھی میری چیزیں دس

اسے کیا واسطہ مگر نہیں نا تو میرا ہی اہم بیچکر دیکھے گا۔ میری ہی کاپیوں میں سو ورق بھار بھار پرے رکھے جائیں گے۔ میرے ہی حساب سے تختی دھوئی جائیگی۔ میری ہی بھرائی میں سے پانی پئے گا۔

الہی۔ آؤنی! ذرا تمہاری بھرائی میں سے پانی پی لیتا ہے تو س مرتیں؟ زہرہ۔ (دنگ کی حرکتیں) اور جو میری کاپیوں کا سینا ناس لگاتے تو؟ میری جیل میں اپنا بچا ڈالے جیسا پیر ڈال ڈال کر تو ڈالے تو؟ میری کاپیوں میں جان کر سر رکھ دے تو؟ اور میری دوسری بھرتی بھرے جوتے رکھتے تو؟ ایک بات ہو تو کہوں! اگر امان تم تو اس کی ہی طرف داری کرتی ہو۔ تم سے کچھ کہنا تو اٹھی ڈانٹ سننا ہے۔

الہی۔ ہاں بیٹی! ذرا لاپرواہ کیا ہوا۔ وہ ذرا تجھے چیرتا ہے۔ تم ہو کہ ناک پر کبھی نہیں بیٹھے دیتیں۔ بات بات پر ناچی جاتی ہے۔

زہرہ۔ ۱۰ سالہ ماہانہ تو میں کیا کروں۔ وہ ذرا چیرتا ہے کبھی کھاتے

تا ہے۔ پہر اقبابت کرنا دوسرے۔

لہی۔ تو کسی نے ایسی باتیں سنائی ہے کہ بس تو یہی پہلی۔

زہرہ۔ اور پھر پڑا تھا کہ بس۔ سائے کمرے میں جوتے ڈھانک رکھی ہیں۔ کتنی بڑی یسٹیں ہیں تو وہ چار ہائی کے نیچے۔ لیکن ہے تو وہ چار ہائی کے نیچے۔ کتنی ہیں تو فرش پر ماری پھینکی ہیں اور میز پر خدا جانے کہاں کا کبڑا لدا رہتا ہے۔ مجھ سے تو صاف نہیں پتا اس کا کمرہ۔

(قریب کے کمرے سے پردوں کی چاب اور سٹیج کی آواز

آتی ہے۔ زہرہ فورے کان لگا کر سنتی ہے۔ جن سے کسی

بزنس کے ٹوٹنے کی آواز آتی ہے۔ زہرہ چ نکم پڑا رہا

ٹھنکین چسکے پر ڈال لیتی ہے۔

دروازے میں جیسے ایک ٹوٹے ہوئے گلدان کے ٹکڑے

سے ہوتے آتا ہے۔ چسکے پر صفائی خور اور دہی ہوتی

ہوتی کے جذبات۔ آنکھیں پڑھا کر کندھوں کو جنبش دیتا

ہو اور گلدان کے ٹکڑے آہستہ سے زہرہ کی کمری کے

پاس رکھ دیتا ہے۔ اور ہاتھ پشت پر رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے

گو باؤ کی بڑا اچھا کام کر کے لایا ہے اور داد کا مال ہے)

زہرہ۔ اب دیکھ لو الہی۔ اب بھی مجھی کو الزام دو گی جیسے یہ میرا گلدان کیسے ٹوٹا؟

بہتے۔ (قریب کسی پریشانی سے) عجب جاہلانہ سوال ہے۔ کیسے ٹوٹا؟ ہر گز!

اے کیسے ٹوٹتا ہے؟ اے میں ذرا ادھر بیٹھا اور یہ آپ ہی آپ ان پڑا۔

زہرہ۔ آپ ہی آپ ان پڑا! اب گلدان کے بھی یہ بڑھ گئے۔ آخر تم میرے

کمرے میں گئے ہی کیوں تھے۔

بہتے۔ تم تھلے سے کمرے میں یوں نہیں گئے تھے۔۔۔ ذرا تھرا قائم لینا تھا۔

زہرہ۔ میرا قلم؟ تمہیں میرا قلم لینے کا کیا حق؟

بہتے۔ (نبہات سکون سے کسی پریشانی سے) حق تو تم جانتے نہیں۔

ہمیں ضرورت ہو گی تو تم تمہاری ہی چیزیں گے۔ ہمارا قلم کھو جیگا۔

زہرہ۔ تمہارا قلم کھو گیا تو کیا میں نے کھو دیا۔

بہتے۔ یہ وہی کوڑھ مغزی! اسے تم نے کھو دیا، یا میں نے کھو دیا یا مجھے

بیویوں نے کھو دیا قلم تو کھو گیا۔

زہرہ۔ یہ خوب زبردستی ہے۔

بہتے۔ کیا کیا جانتے مجھ پر۔

زہرہ۔ دیکھنا کہ اب الہی کی بیٹی میں ہو۔ ہاں کہہ دو کہ میرا ہی قصور ہے۔ (روٹی

صورت بنا کر سوتیلے بیٹے لگتی ہے) صبر ہی پڑیگا۔

الہی۔ نہیں ملے گا۔ جیسے تو ہے تو بہت دق کر رہا ہے۔

بہتے۔ ایسے الہی آپ ایسے نہیں جانتیں۔ یہ کیا کم بختی دق کرتی ہے کتنی

جو کتنی۔ درندہ یہ تو وصافن ہے جس کے کالے کامتری ہیں۔

الہی۔ یہاں فلاں بات میں رہ دیتی ہے۔

زہرہ۔ (روٹا دیکر) لو دیکھ لو الہی تو مجھے ہی الزام دینگے۔ (روٹا اور سناٹا

پٹھ دیتی ہے اور ساری کے آئینے سے آنکھیں ملنے لگتی ہے۔ جیسے چپکے کی سوتیل

میں سے سناٹاں گھسیٹ لیتا ہے اور آہستہ آہستہ اُدھڑاتا ہے)۔

بہتے۔ (بڑے پیار سے) لے زہرہ! دیکھو تو تم نے کیا خراب بنایا ہے سارا

اُدھڑا جا رہا ہے۔

زہرہ۔ (وسط چین کر) ہاں الہی۔ اسے کجست یہ سناٹاں! آخر کیوں

بھلا کر اسے اتنی مشکل سے تو بتا اور۔۔۔۔۔

بہتے۔ کیا۔۔۔ اتنی مشکل سے تو بتا! الاؤ اس سے اچھا تو میں بہن دوں۔ تم یہاں

اچھا نہیں ہے کہ تم کسی نہ نہ ہو سکو۔

زہرہ۔ (بی آواز میں) میری زندگی تو اس گھر میں ہو چکی۔ تو جیسے ہی رہیں

یا نہیں!

بہتے۔ (منہ چڑھا کر) یہی رہیں یا میں۔ اسے میں خود ہر وقت فکر رہتی ہے

کہ کسی طرح تمہارا منہ کا لاکر کھجے۔ مگر کوئی آنکھ کا اندھا قلعے جب تو۔ ایسی

پھوٹا لڑاؤ لڑکے سے کون بیاہ کرے گا۔ موتی ہاتھ بھری زبان۔ (الہی کی گلاز

کی نقل کر کے) جس گھر میں جاسے گی آگ لگا دے گی۔ ذرا فدا سی بات پر

تجربہ۔ تجن۔ تجن۔

(زہرہ بڑبڑاتی، جھٹکی جلدی سے اٹھ کھڑی جاتی اور دروازے

سے دروازے بند کر لیتی ہے)

بہتے۔ توڑ ڈالو۔ اب دروازوں کی چوبیس بھی آمار لو۔

الہی۔ (محنت کی محنت سے) لے جاتے کیوں اسے کھا کے لیتا ہے۔

دوسرا سیشن

بہتے کا کمرہ۔

(کالی اور پتھر ٹپے کا بہترین نمونہ۔ کمرہ کی چھتیاں

ہیں۔ ایک چنگ دو تین کرسیاں، دو تین میزیں بے تسمی

آٹھ آٹھ ہیں۔ چنگ پر معلوم ہر جہے کتے لوٹ کر گئے

ہیں۔ علاوہ اسے سیدھے بھول کے اور بہت سی غیر ضروری

چیزیں از قلم ہڈی، کیلیں، میلا موزہ، اچکن، کاغذ، چاک

کی، پانی، گلاس، دیالکٹ، حتیٰ کہ پائوں کی ڈبیا اور دروازوں

سہنے، بھالیں جاؤ تم تو دالو صاحب، ایک تو چیزیں غائب آدھے سے غائب۔
مگر یہ تو بتاؤ بے میں سے تمہیں شکر دیا ہے کہ خبردار میرے کمرے میں قدم
نہ رکھنا ورنہ ٹانگیں توڑ دی جائیں گی تو

زہرہ۔ وہ بچہ بدلتا۔ بیٹے ہی چلے جاتے ہیں۔ کتنے وہاں سے ٹانگیں توڑنے
والے میں کیوں آتی۔ الہی نے بھیجا کہ ذرا کمرہ صاف کر لو۔ یہاں آ رہے
ہیں۔ کمرہ تہذیب سبوروٹ سے بدتر تہذیب چیزوں کی جیسے میں بڑی بھوک بھوک
تا میں بھی بڑی بیست سی چیزیں؟

سہنے۔ اب تمہاری بات ہمارا کمرہ جب بھی ہے اور چیزوں کا کیا کہوں لو گوشت
کمرہ صاف کرنے کے چھانٹے جھاڑوی پھر دی۔

زہرہ۔ مجھے غصہ بڑی بچہ میں صاف کروں (جائے لگتی ہے)
سہنے۔ چلیں کہاں ... جناب عالی پہلے میری چیزیں ... اور یہ کمرہ کی جو
ریشہ لٹائی ہے وہ تو پیسے ٹھیک کیجئے۔ ورنہ ...

زہرہ۔ ورنہ؟ ورنہ؟ تم کیا کر لو گے۔ یہ سو دہاکیں کے۔
سہنے۔ جانتی ہو میرا فصد ہمارا ہے۔

زہرہ۔ (دھنک) بڑا جناب کا فصد۔ ہوش میں ڈالو۔
سہنے۔ اچھا اب دانت مت بچا لو جھاڑو منہ لالو اور کام شروع کر، چہا!
زہرہ۔ بدلتا (تھپتھپاتا ہے) جتنے ڈر کر بیچے بنتا ہے۔ نیزہ سے گلاس
ٹوٹ کر ٹوٹ جاتا ہے۔
سہنے۔ توڑ ڈالو!

زہرہ۔ میں نے توڑا ہے؟
سہنے۔ نہیں، بچہ صاحبہ۔ تم نے کما ہیکو توڑا۔ آخر تم میرے کمرے میں آتی
ہی کیوں؟

زہرہ۔ تو میں دام دیدوں گی۔ کتنے کما تھا؟
سہنے۔ کتنے کما تھا۔ بڑی دام دیں گی۔ لیکن ایک تو سامنے کمرے کو کھنڈ کر
ڈال دیا اور اُدھر سے ساری چیزیں توڑ ڈالیں۔

زہرہ۔ میں نے بچاؤ ہے تو ہمارا کمرہ؟
سہنے۔ اور نہیں تو کیا اب اس تھا؟ ایسا؟ ذکرے کی چیزوں کو اشارہ کر کے، ایسے
سامان بھلا تھا؟ بھلا کوئی آدمی ایسے کمرے میں رہ سکتا ہے۔
زہرہ۔ (دھنک) تم آدمی ہو بھگ؟ جانوروں سے بدتر ہو۔
سہنے۔ اچھا کمرہ تو صاف کرو۔

زہرہ۔ نہیں کرتے۔
سہنے۔ (بڑی نرمی سے) پھر یہاں جو آئیں گے تو۔ الہی کیا کہیں گی۔

کبریاں بھی بے ترتیبی سے بکھر جوتے ہیں کتابیں، منبر
پر اس دن ایک دوسرے دست گیر کیا ہیں تو
ابھی ابھی ان میں جان فشی اور ہر پیکار تھیں بہت
سی کامیاں اور کتے ہیں آدمی مٹی پر ہیں۔ سارے
فرش پر بونٹوں اور چنڈوں کا انبار پڑا ہے، ایک کوٹنے
میں انگلی اور چائے بننے کا سامان رکھا ہے۔ آثار
سے مدد ہوتا ہے کہ شے کے آخری حصے میں چائے
بننا پڑی گئی ہے۔ کچھ چل ہونے کا ذکر ہے میں پریشان
ہیں۔ (دھنک) ہوا کا فندہ لگتی ہے اب تک ٹھسا ہوا
پاس ہی ایک کتہ میں کانا، بھری کھٹے ہیں۔ زہرہ
کے میں ذرا اچکا پڑی داخل ہوتی ہے حذر اور
پریشانی کے خدمات چسپے سے ظاہر ہیں۔ یہ چیزوں
پر ایک پریشان نظر ڈالتی ہے سمجھ میں نہیں آتا کدھر
سے کمرہ صاف کرنا شروع کرے۔ کڑی پرکھان اس
طرح رکھا ہوا ہے جیسے کوئی سردی سے بچنے کے لئے
اس کا گھوسلا سانک کر بیٹھا تھا اور ابھی اٹھ گیا ہے
لے آٹھائی سے مگر کچھ نہ سمجھ کر رکھتی ہے۔
زہرہ۔ (زہرہ پریشان اور فشی ہوتی نظروں سے ہلک کو دیکھتی ہے) بھلا
کوئی کیسے صفائی کرے جب انسان کی روح ہی گندی ہو۔

رنگاروں کی نیزہ سے دو ایک چیزیں اٹھائی ہے پھر رک
دیتی ہے۔ ہلکے پرے بھاری چپٹا اٹھائی جو اس میں
لپٹی ہوتی چادر کھینچ لی آتی ہے اور بہت سی چٹلیاں پڑیا
دو سلاخیاں چھڑے لگتی ہیں۔ ایک چھٹکی چھلک کر دیوار
پر چاٹتی ہے۔ زہرہ ڈر کے ہلکے سے اٹھے، کر کے کچھ
بھتی ہے۔ سہنے آتا ہے۔

سہنے۔ (چلکاڑے) اچھا... آ... پکڑی گئیں نہ آج؟ اسے جی میں کہوں
یہ میری چیزیں کون اڑا لے جاتا ہے... کل میری ساری شے کوئی کھا گیا۔
میں بھلا چھڑے ہیں۔ آج پتہ چلا کہ جناب ہیں... دو ٹانگوں کی چہا...
زہرہ۔ ہوش میں رہنا۔ ایک تو میں کمرہ صاف کرنے آئی اور....
سہنے۔ یہ ایک تو دو تو مجھ سے نہ پٹے گی۔ ادھک۔ سیدھی طرح میری
چیزیں لائیں۔

زہرہ۔ بھالیں جاتیں تمہاری چیزیں میں، کیا جانوں!

ملہ ایک خاندان قوم چور بھی ہوتی ہے۔ ہیکو لہ میں بہت آباد ہیں۔

زہرہ: کہنے دو۔ میں کہہ دوں گی تم لوگ سب۔

بہنے: اچھا اب نہیں لڑیں گے۔ میں وہ پلنگ صاف کر دو باقی میں کرونگا۔

زہرہ: اور میری چوڑیاں لگنا

بہنے: نہیں۔ بس دن جنگ اور یہ میز اب کچھ نہیں کہیں گے۔

زہرہ: ہلک میں نہیں جھوٹوں گی اس میں جھپکی ہے۔

بہنے: کیا جھپکی نہیں مل جائیگی۔ یہ تم سب جھپکی سے کیوں ڈرتی ہو۔

زہرہ: (میز پر سے کتابیں اٹھاتے ہوئے) ہمیں گندی لگتی ہے۔

بہنے: گندی لگتی ہے۔ تم سے تو صاف ہی ہر سب لڑکیوں کو گندی لگتی ہے؟

زہرہ: میں ڈر بھی لگتا ہے۔

بہنے: آگے باتے رہو۔ کچھ فیض ہی ہے۔ ساری لڑکیاں جھپکی سے

ڈرنا فرض سمجھتی ہیں۔ یہ جیسے ہی ڈرتی ہیں۔ سلطان کا بھی جھپکی سے دم نہٹتا ہے

رضی بھی حرمی جاتی ہے

زہرہ: واہ وا۔ فیض کیوں ہوتا۔ غل ہوئی ہی گندی ہو۔

بہنے: (ایک کالا کاغذ کا ٹکڑا اڑھوڑا زہرہ پر ڈال کر) لے۔

زہرہ: (ڈر کر پیچھے ہٹتی ہے) واہ کیا میں ڈرتی ہوں۔

(دونوں خاموشی سے کمرہ صاف کرتے ہیں۔ بہنے صحن

چیزیں الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں۔ کبھی کتاب کھول کر پڑھتے

لگتا ہے۔ گوڑا اس طرح بھارتا ہے کہ سب زہرہ پر

پڑے۔ پھر مسکرا کر اسے صحت کر تکبیر پڑا ہے۔ زہرہ

کچھ نہیں سمجھتی۔ بوجھل بوجھل کوٹ اور لحاف لے کر کچھ

ہے۔)

بہنے: یہ کیوں ہانا آرہے ہیں... زہرہ؟

زہرہ: معلوم نہیں کوئی میرٹھ سے آ رہا ہے۔

بہنے: (تھوڑی دیر سوچتا ہے) کیا عورتیں بھی ہیں؟ (پھٹ پھٹ کر کے

کتابیں زہرہ کی طرف بھاڑتا ہے)

زہرہ: اونٹوں... بھی... ہاں عورتیں بھی ہیں۔

بہنے: اے اے یہ کون لوگ آئے ہیں۔

(زہرہ خاموش چٹکی سے گندے مونہے اٹھا کر ٹوکری پر

ڈالتی ہے۔)

بہنے: کیا مرد بھی ہیں

زہرہ: ہاں۔ بھی دھانچا چاٹ گئے۔

بہنے: (خاموشی کچھ سوچتا ہے) اچھا...!...! اب کچھ جناب کے

برہمکھو اسے کو اتارے ہیں اسے بھی دوڑ دوڑ کر کمرے صاف ہو رہی ہیں۔

زہرہ: ابھی میں چلی جاؤں گی اگر تم نے بدتمیزی کی تو۔

بہنے: جاسے چلی جاؤ کوئی میری شہسراں سے آدمی تھوڑی آ رہے ہیں جو

اترا اتر کر اپنا گھڑا یا دھاروں۔

زہرہ: اونٹ خاک پڑے۔ مجھے کیا پڑی ہو جو... (کتنا جسٹج کر جلدی ہے)

بہنے: ہوں۔ تو یہ کہو جان آرہے ہیں... (تھوڑی دیر کر کے چاروں

طرف نظر ڈالتے ہیں) کچھ کہتی ہے زہرہ: ہونٹے ہی ایسے کمرے میں رہ سکتے

ہیں۔ اچھا۔ (جلدی جلدی صاف کرنے کی کوشش کرتا ہے) دروائے میں کو

چھوٹے پڑے آٹھ دو تین چوں کا گردہ دکھائی دیتا ہے۔

بہنے: آہستہ آہستہ...!...

(بہنے زور سے ہنستا ہے)

(بچے اندر آکر اس سے پٹ کر گرائے کی کوشش کرتے

ہیں۔ سب کو بخیر سے بے طرح دھکتا ہے۔ بچے خوش

خوش ہنستے رہتے ہیں۔)

تیسرا سیر

(زہرہ کا کمرہ۔ نہایت سلیقے سے صاف ستھرا آراستہ

کمرے میں زمین کے فرش کے علاوہ میز کرسیاں وغیرہ

سلیقے سے رکھی ہیں۔ ایک نمونے دار کرسی پر زہرہ لگے

پچھے بچوں پر بیٹھی ہے۔ اخبار کو بے توجہی سے دیکھتی جاتی

ہے۔ دروازے میں آتے لباس شب خالی پر چھوٹا سا

اوٹنگ سا کوٹ پہنے تنہا بچوں کی فوج کے جھانک رہا

ہو۔ بہتے ہونٹ پر اٹھکی رکھے خاموشی کا اشارہ کر کے

آہستہ آہستہ جھانکتا ہے۔ بچے ہنسی روکنے کے لئے

دونوں ہاتھوں سے ناک اور منہ بند کئے ہوئے ہیں۔

دو تین بچے کھوں کھوں ہنستے ہیں۔ زہرہ ڈر کر دیکھتی

ہے تو سب بھاگ جاتے ہیں۔ صحن بہت چمت کو اکر

انڈاز سے دیکھنے لگتا ہے گویا خاص طور پر چمت دیکھنے

آ رہے۔ زہرہ ایک دفعہ پڑے دنار سے چمت کی طرف

دیکھتی ہے اور پھر اخبار پڑھنے لگتی ہے۔ بچے واپس

آ جاتے ہیں۔ بہتے ایک بچے کو لگے جاتے کا اشارہ کرنا

ہو۔ دونوں آٹھ لاکھ لاکھ کر رہے۔ بہتے ہاتھ جھٹک

لگتے بزدل بتاتا ہے۔ ایک پتلی سی لمبی لڑکی اونچی آنٹی

فراک پہنے اپنی خدمات پیش کرتی ہے۔)

بچے۔ پاپی

جئے۔ بچاری کو پابی کہہ ہے ہیں۔

زیر ۱۰: (پاپے ٹھنکی ہے) کہو ہے بھیا آو... گدھے پاجی

بچے، اڑتے اڑتے جتے بھیا... انا... دے... ام... ایں... باقی۔

مرتبہ ۱۰: چلو نکلو۔ رستے بھاگتے ہیں نکلوتے تم بھی نکلو ورنہ خدا کی قسم بڑے زور

سے مار دوں گی۔ چلو۔

بنے، اے باپ سے ملکر عزیز تو.....

۱۵۔ کچھ سفید تو نہیں، بس چمک رہی ہے۔ ورنہ لگتا ہے۔

رستے ٹکڑا رہا تھا۔ فوراً راز منہ سے نکالتا باہر چلا جاتا ہے۔

مگر درونے کے پاس کھڑا رہتا ہے ایک سگڑا کھال

کر بیٹھا ہے۔ وہ بے باؤں مجھ سے اگر زبردستی نہ

پُر دھواں چھوڑ دیتا ہے۔

نمبر ۱۰۔ کھانسی سے آواز نہ ہو۔ سحر، نخلو... بھائی کے تھکے ہوئے کمرے

تے۔ اوہوں۔ سارا کرہ برو سے مانگ

میں نے اقوام کے واسطے اور راجہ اگلاں شہزادہ کے واسطے

اشارہ کرتا ہے کہ جو دنیا بھر میں آئی، آج کے مہینے میں رہتے ہیں۔

اسٹوڈیو کے لئے ہاتھ بٹھو جانے والے کھٹکے کی تصویر

۲۔ فہم انسان ترے سے بڑے دالالت کہ جس سے تو نے سب کچھ

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

سوا سو گلا اور گرہ و ن تہا ملے، تمہا کی سے اور سر سے ٹپے۔

کشم یک لسان منکر بس سحر لکھ سحران بلطابو ام

[illegible]

زمرہ ۱۵۔ (زور سے) بولو، کیا کہہ رہے تھے۔

نہ سچے... رہیں ہی ہوتی آواز میں نہ تو... ہم تو کچھ کہہ رہے ہیں...

تھے۔ نئے بھیا میں! اسے ہیں۔ اور۔۔۔۔۔

۱۰۔ اور دُرور کی نہیں۔ یہ تم کہہ گیارہ تھے۔ رکشا کھٹائے بچوں کے

سراور میٹھ بڑھائی ہے۔ سب خوشامد کرتے ہیں۔ (منہیں اڑو کہو۔) اور سنے

١٠٠

سچے۔ تو یہ (اک کوئے میں گم جاتے ہیں) اب کبھی نہیں

میرہ کہہ سب کہہ سنے کھاتا گوشتے ماحی۔

مجھے۔ (زر کیم) سنے کو کیم) سنے کو دیکھنے میں آتے... کھیا... اُم...

.....آل.....

سیرہ :- (پہلے ٹکائی ہے) کہہ۔

444 - 444 - 444

زہرہ۔ میں کروں گی ہی کب۔

بہنے۔ آہ امان جو.....

زہرہ۔ دیکھئے دو آہ امان کو مگر.....

بہنے۔ اگر مگر تہاڑی کیا بیٹے کی تم بڑول لڑکیوں کو اور تہاڑی کیا ہے۔ یا تو نکھیا کھا کر ہے کی طرح مگنیں یا اب نئی روشنی کی دلداد دے تھیلیاں نہ چھو کر یوں کی طرح ادھر ادھر بھل کھڑی ہوتیں۔ بات تو جسے کر لڑ پڑو اور صاف کہہ دو کہ اتنی دس بڑے سے تو آپ ہی کیجئے۔

زہرہ۔ چپ رہو جتنے۔ جسے کھانے کی دل میں ہے۔

الہ بی۔ (دلداد سے) اے یہ کب سے کھانے کیلئے تیار رہی ہوں۔ جتنے باہر جاؤ ڈپٹی صاحب کے ساتھ کھانا کھا لیں۔ میں نے قادری صاحب کے یہاں سے کھانے کا سیٹ منگو لیا ہے اور تہاڑی میز و ہال بچھوا دی ہے۔ ذرا سلیقہ سے کھانا۔

بہنے۔ بھلا یہ قادری صاحب کے یہاں سے برتن منگو انے کی کوئی مارتھی۔ اپنے یہاں جو غریب بڑے برتن تھے کافی نہ تھے۔

الہ بی۔ وہ بڑے فیض ایل ہیں۔ اپنے یہاں مٹھے ہوئے جاپانی برٹ ہیں۔

بہنے۔ تو کیا ہو۔ ہاں سے تو برٹ جاپانی ہیں اور وہ خود جاپانی دولہا ہیں۔ سوچے کا مقام ہے کہ نہیں؟ چالیس برس کے ڈھونگ بیوی موجود دیکھتے موجود صاحب۔ دوسری شادی کر رہے ہیں۔

الہ بی۔ جتنے وہ بڑے تو نہیں لوگ کہتے ہیں تیس سے زیادہ کے نہیں لگتے۔ دوسری شادی اس لئے کر رہے ہیں کہ بیوی جاہل ہے۔

بہنے۔ خوب۔ تو پھر پہلے اس پر نصیحت کی ہی کیوں تھی۔

الہ بی۔ اے لے ہے۔ وہ کب کرتے تھے۔ تالے زبردستی کر دی عین شادی کے وقت ہذا کھانے کرنے کو کہا۔ انہوں نے انکار کیا تو بولے حاقی کر دوں گا۔ بھالے چپ ہو رہے سنا بی بیوی ان سے غریب بڑی ہیں۔

بہنے۔ یہ سب جمل ہے۔ اور وہ جو زہرہ کے ہاں سے بھی بڑا ہے تو بچ کہتا ہوا اپنے زبردستی شادی کی تھی اسے دوسری کر رہا ہوں کل کو کہیں۔ اس نے زبردستی شادی کی تو زہرہ کے اوپر سوت لارہی ہیں۔

الہ بی۔ واہ ہم جن مطلق اور پچتر ہزار ہر جگہ اہلیں گے میان کو خبر پڑ جائے گی۔

بہنے۔ خبر کیا بڑھا ہے گی۔ قادری صاحب کی لڑکیوں کی ہمیں بھی تو بیوی ڈھونگ رہا تھا۔ پھر مل گیا انہیں ہر اور مطلق؟ لاکھ دعوے کر دیا اور سارے میں مشہور ہو گئے۔

الہ بی۔ نہ جانے کیا کب رہا ہے۔ اچھا خاصہ لڑکا مل گیا ہے۔ بھئی ہم لوگ ایسے تو نہیں ہیں نہیں بڑ کوئی آسانی سے ہماری لڑکی سے شادی کر لے۔ کوئی ڈھنگ کا بیٹا نہیں آتا۔ یہ سب نہیں تو شہر بھر میں کسی کو بیڑی نہیں کہ ہماری لڑکی بھی مٹا دی کے قابل ہے۔ ابھی جو امیر ہوئے تو بھیلوں کی طسرت اچھے سے اچھا لڑکا ان کرتا۔ روپیہ ہوگا تو پھر سب کچھ ملے گا۔ بہنے۔ کچھ بھی ہو میں ذرا آج دوپٹی صاحب سے دو دو باتیں کر دوں گا۔ انہیں یہ سزا بھی معلوم ہیں۔

الہ بی۔ اے سب معلوم ہیں۔ سب کچھ ملے ہوگا تھا۔ تاریخ بٹراتے آتے ہیں۔ ان کی بہن سب انتقام کر رہی ہیں۔ پہل بیوی سوتیلی ماں کی بہن ہیں۔ انہوں نے زبردستی کر دی تھی۔

بہنے۔ بھائی بھوان اور زبردستی شادی کر دالی۔ سب بھاری ہے۔ الہ بی۔ ہوئی! تم تو دیوانے ہو۔ اٹھو جاؤ کھانے کے لے۔ میں ابھی بیٹتی ہوں۔

بہنے۔ (اٹھتا ہے) ذرا نہنا ڈولوں۔ (جاتا ہے)

چوتھا سین

(صاف ستھرا لہا کچھ۔ کچھ بیچ میں ایک میز لگی ہے جس پر بہت لمبا سبز پوش پڑا ہے جس سے میز کے کھرچے ہوئے پاؤں پر پردہ ڈال رکھا ہے۔ آٹنے سامنے دو دفتر کی کرسیاں رکھی ہیں۔ بہت قیمتی ڈسٹربرس کی چار بیٹھیں رکھی ہیں۔ بیچ میں ایک شیشے کا پیرچھا لٹکا دیا رکھا ہے۔ ایک اونچا اونچا پا جامہ اور نیچا سا کرتا پہنے دوکر سینے پر ہاتھ پیٹنے لاپرواہی سے ایک پیر پر زور ڈالے کھڑا ہے ایک اسٹول پر صرانی اور گلاس رکھے ہیں جتنے اور اس کے پیچھے ڈپٹی صاحب تولیہ سے ہاتھ پونچھے داخل ہوتے ہیں جتنے تو کرکے اس ناگ پر جس پر دن زور ڈالے ہی ایک پیراس لٹکا ہے۔ نوکر ہاتھ پھیلا کر توازن قائم کرتا ہے۔ اور اسے "ابھی کچھ مٹ جاتا ہے۔ ڈپٹی صاحب سے ملتا ہے۔ دو ذرا بیٹھ جاتے ہیں کھانا ستر دیا ہوتا ہے)

بہنے۔ بات یہ ہے ڈپٹی صاحب یہ اتوار نا کر نہیں بلکہ رشتہ دار ہے۔ ذرا پھر ڈرافٹ ہو جائے۔ بد تمیز!

ڈپٹی صاحب۔ (رجوئے لے رہے) دار کو فرستے دیکھ کر ہوں۔ بہنے۔ جاؤ ذرا اچار اس رکابی میں لے آؤ۔ سنبھال کر کڑے نہیں قادری

صاحب کے برتن ہیں۔ ہاؤس کی وجہ سے ملگاتے ہیں۔ ورنہ ہمارے ہاں تو سڑے ہوئے جاتا ہیں۔

(اؤس سرگھاتا ہوا رکالی لہجہ ہے)

ڈپٹی صاحب۔ (غربی کے ثبوت کو کھانا انداز کرتے ہوئے) یہ مکان جناب کا ذاتی ہے

ہے۔ ذاتی کہیں ہماری خالہ کا ہے انہیں کے نام ہے۔

ڈپٹی صاحب۔ ہوں۔

ہے۔ آپ پر چاہتے ہیں کہ صدی شادی انجام پا جائے نا؟ پھر آپ کو ذرا رخصت مشکل سے ملے گی۔

ڈپٹی صاحب۔ جی ہاں مطلق آپ کا خیال درست ہے۔ میں تو بہت جلد چاہتا ہوں۔

ہے۔ (ایک دم سے) کیوں؟

ڈپٹی صاحب۔ (ذرا کھڑک کر) ار... یوں کہ پھر مجھے چھٹیاں نہ ملیں گی۔

ہے۔ نہیں۔ میرا مطلب ہے آپ کی تو یہی موجود ہیں۔ پھر دوسری شادی کیوں کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

ڈپٹی صاحب۔ (ذرا اسٹپٹا کر) بات یہ کہ وہ ذرا میرے مذاق کے مطابق نہیں۔ جاہل ہیں۔ بالکل ان پٹھ۔ میری بھیناں ہیں۔

ہے۔ مگر آپ کو یہ کیسے معلوم کہ میری ہیں آپ کی تم خیال ہوگی۔

ڈپٹی صاحب۔ وہ۔ وہ تعیم پانچ ہیں سمجھا رہی ہیں۔

ہے۔ مگر آپ آپ تقریباً پچیس سال چھوٹی ہے بالکل بچہ۔ بعد وہ آپ کی ہم خیال کیا ہوگی؟

ڈپٹی صاحب۔ (گھبرا کر) میرا مطلب ہے ہن حالہ ہیں۔ سمجھا رہی ہیں میری جوی بالکل جاہل ہی آپ کے ساتھ میری گھر ہاں نہیں ہے۔

ہے۔ میری ہیں بہت مزاج اور لڑا کا ہے۔ اس نے ذرا سی بات کی برداشت نہیں ہوئی۔ آپ سے اب کیوں چھپایا جائے۔ ذرا ذرا سی بات پر رنج ہوتی ہے۔

ڈپٹی صاحب۔ (ذرا مسکرا کر) مجھے ان کے خلاف کسی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ دوسروں کو اگر وہ باتیں بے جا کہیں گی تو بھی میں برداشت کروں گا۔

ہے۔ معاف کرئیے گا ڈپٹی صاحب آپ اس وقت ذرا خشک کر ہوئے۔ ذرا غور کرئیے۔ اپنی انجینیئری زندگی میں کیوں کانٹے پورے ہیں۔ گھر کا دن غما جو ہر جینا گھر سے یہ اس پر ہوا خیال کو۔ آپ کو شراکتا بھی معلوم

ہاں حق طلاق اور پھر تہا راجہ؟

ڈپٹی صاحب۔ جی جیسے سب منظور ہے۔

(میرے بچے لٹاتی ہے) کہو۔

ہے۔ کیا آپ کو کبھی یہ بھی خیال آیا ہے کہ کہاں سے آپ اتنا ہر لانیٹے اور جب طلاق ہی ویلے تو شادی ہی کیوں کر رہے ہیں

ڈپٹی صاحب۔ (خوشامد سے کہتے ہوئے) میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

ہے۔ یوں لیجئے۔ اب فرض کیجئے شادی کے چوتھے، درزمرہ آپ کو طلاق دیدے اور ہم کا دعویٰ کر دے تو۔

ڈپٹی صاحب۔ (سپینڈ کر رہی ہیں) آخر یہ وجہ یہ کیوں۔

ہے۔ رہے وہ کیوں اس کی شادی اس کی مرضی سے کی نہیں جائیگی لہذا وہ یہی وجہ بتا سکتی ہے کہ چونکہ بزرگوں نے زیر پرستی کی تھی لہذا اب میں دوسری کرنا چاہتی ہوں۔

ڈپٹی صاحب۔ (ماحول وناقوتہ یہ کہیں شریف گھرانوں میں ہوا کرنا ہو؟) ہے۔ اس میں کیا برائی ہے۔ اس کی بہینہ سے ایسے واقعات سننے میں

تے ہیں۔ ذمہ کو رہے دیکھئے۔ چھ ماہ میں ہی ذمہ کو تو زیر پرستی آپ کے یہاں جاتے سے روک لیں اور طلاق دلا دوں۔

ڈپٹی صاحب۔ (زیر پرستی؟ یہ کیسے؟)

ہے۔ یہ ایسے ہی جیسے کہ آپ کر رہے ہیں۔ کہ زیر پرستی اس کی شادی آپ کر رہے ہیں۔

ڈپٹی صاحب۔ مجھے آپ لوگوں پر قطعی بھروسہ ہے اور کہیں کوئی بڑے بڑے کوئی امید نہیں۔

ہے۔ معاف کیجئے گا ڈپٹی صاحب آپ بڑے بھروسے ہیں۔ ہم لوگ سننے پر توفیق نہیں جت آپ سمجھتے ہیں۔ دیکھئے نا یہ بیٹ بھرتے آپ کے اور۔

رعب دہلنے کے لئے فتوری صاحب سے منگوایا ہے۔ اور یہ میزمرے بڑھے کی ہے۔ ہم لوگ تو عموماً سخت پابا پانی پر بیٹھ کھاتے ہیں۔ چو یا

چھاننے کے لئے پھٹی لٹائی پڑتی ہے۔ ارے آپ تو بیٹھے ہوئے ہیں۔ ارے صاحب کھاتے تھے۔

ڈپٹی صاحب۔ (رجوعہ کر کے کھانے اور پریشان ہو رہے ہیں) میں تو آپ لوگوں کو ایسا نہ سمجھتا تھا۔

ہے۔ کہا نا میں نے آپ سیدے سادے بھوسے آدمی ہمارے ہنگامہ کی تھیں کھائیے نا۔

ڈپٹی صاحب۔ (دو آنکھوں سے) میں چار بجے کی گاری سے چلا جاؤں گا۔

ہے۔ اسے آپ تو باتوں ہی باتوں میں جکڑ بیٹھے۔ اسی حضرت کل اتوار ہے ہر مل کے گھٹا کر چیتے گا۔ فتوری صاحب سے ہندوئی مانگ لیں گے۔

(تغیر لگا کر)

ڈپٹی صاحب۔ (کسیا پانی پی رہی ہیں) ہاں... وہ درجے بھی کام ہے۔

زہرہ: تو جا اور چکے سے اُن کے کان میں کہہ کہ الہی... نہیں نہیں میری طبیعت خراب ہے جلد ہی بیٹھے۔

الو: اچھا۔

زہرہ: کہہ رکھے بھال آنا اور جو سوز رٹوئے کہہ کہ میں نے بھی سہا تو بہت پیٹ لی گئی۔

الو: اے اپنے صاحب! بہتا نہیں ٹٹاؤ ویسے ہی مارتے رہتے ہیں۔

(جاسے لگتے ہے)

زہرہ: ٹھہر نہیں کہہ رہی ہوں نہیں ماریں گے۔ تو جا۔ پور سینا کے پیسے دو گئی۔
الو: ہاں بھل کا جان آ رہا ہے۔ مگر بھیا جوتے جو پڑیں گے۔

زہرہ: میرا نام مت یاد کرو۔

الو: نہیں۔ (جدا ہے)

زہرہ: (تھوڑی دیر پریشان بھی رہتی ہے) اے ناحق بیچا.... نہ جانے جتنے کی سوچے گا۔ میں نے ناحق ہی بیچا.... بے گنے کیا سوچے گا۔ اُونہ....
رازا فکر نہ ہو کر بیٹھ جاتی ہے)

الہی: (رقیبی اور ایک کپڑا لے آتی ہیں) اے زہرہ زرا دیکھنا۔ اس میں جو کو گلا ٹھیک رہ گیا۔

زہرہ: (اے بوجھی ہے) ہوں۔

الہی: اے لے لی کیا! دیکھ رہی ہوں۔ چوں کر وہاں (غیر سے کپڑے کو دیکھ کر) لو بھلا کھڑی دھپاں ہیں جو کورنگا کیا خاک ٹھیک ہو گا۔

زہرہ: ہوں دیکھوں۔

الہی: بشو کیا خاک دیکھو گی۔ (کرسی پر بیٹھ کر پراہو بیٹھنے لگتی ہیں)

(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے)

زہرہ: اے الہی! جتنے کو دیکھتی ہو کیسے اُسے اُسے بہتے ہیں۔ گھوس ٹھینا تو تم ہے جب دیکھو جب پارٹیاں۔

الہی: اور کی گھوس بیٹھا ہے۔ تیری ٹواس سے گھڑی بہر کہ نہیں بنتی۔ آج کیا دو تین روز سے نہ جانے کیا بات ہوئی جو نہ چپے۔

زہرہ: الہی میں لاتی ہوں؟

الہی: تو تو نہیں لاتی۔ پیرچہ بچ تو ہوا کرتی ہے۔

زہرہ: میں نہ بولوں تب بھی نہ لڑتے ہیں۔ خیر پہلے بھی تو لڑتے تھے۔ یہ بات نہ تھی۔ اب تو دراصل دوستوں میں گھوہا کرتے ہیں۔ گھر میں آنے کی فرصت کہاں۔

الہی: گھر میں ہے تو برائی باہر جانے تو برائی۔ تجھے کی کل چین نہیں۔ نہیں کہتی ہوں تجھ کا فکر بد لگتی۔

زہرہ: (دجلہ کی کچھ کیوں فتنہ ہوتی۔ تھوڑی دیر بعد) الہی اب آخر دہلی کب چلو گی؟

الہی: اے بے گناہ گلاہا کیا جا چکا، اسی ماے نہیں جاتی۔ ذرا اس کا گھر بس جٹے تو چلو گی۔ تنہا دل آج کیوں گھبرائے لگا۔

زہرہ: (چرا کہ) آپ بس اپنے گھر میں اکیل جلی جاؤ گی۔ جتنے کی شادی سے مجھے کیوں ٹھہرنا لازمی ہو میں ان کو بیکر جلی جاؤ گی۔

الہی: بے گناہ جتنے کی شادی سے تیرے کیوں مرعیں لگ گئیں۔

زہرہ: (بگڑ کر) میرے کیوں مرعیں گئیں۔ قاک پڑے بچے کیا؟

الہی: خاک تیرے منہ میں۔ لڑکی خواہ مخواہ جلی مرنے ہے۔

زہرہ: (اوپر جھک روئی آوازیں، مہنی اُونٹھ مجھے دہلی بھید بھیجے)

الہی: اے تم تو پاگل ہو گئی ہو۔

(اُٹھ کر چلی جاتی ہیں)

آواز: (جتنے کی) زہرہ۔ زہرہ۔ اے کہاں جلاؤ پارٹیاں انداز کی آواز؟
اے کیا چچ رو رہی ہو۔ اے! باصرت دھوکا....

زہرہ: روتے ہوئے الہی خواہ مخواہ ہی ڈانٹ دیتی ہیں۔

بے گناہ: تو بھرا کیا.... کچھ بول بھی یا ناگ بولچھ بولچھ کر تو رڈالو گی۔

زہرہ: اُونٹھ جاؤ یہاں سے۔

بے گناہ: چ خوش آپ ہی نے تو بڑیا تھا۔ اور آپ فرماتی ہیں جاؤ۔ خوب!

زہرہ: میں نے پھر تو اُن کو کہا ہو گا۔ میں نے....

بے گناہ: ہاں۔ ہاں تم نے منہ تو کیا تھا مگر میں نے جو چپٹ لگایا تو کہہ دیا کہ...

زہرہ: بھوٹا ہے۔

بے گناہ: ہو گا۔ مگر کیا تمہاری طبیعت خراب ہے؟

زہرہ: ہوسے دو جن میں کیا۔ ایک پھوڑا اور بڈیز لڑکی مر بھی جائے تو....

بے گناہ: مگر؟ تم پھوڑا اور بڈیز؟ کون بیوقوف کہتا ہے؟

زہرہ: تم۔

بے گناہ: (زور سے ہنستا ہے) بیوقوف تو صرفن چڑا اے کو کہتے ہیں!

خدا میں!

زہرہ: (اور وہ جو روز الہی سے میری شکایتیں ہوتی ہیں تو؟)

بے گناہ: اے خدا! مذاق میں نہیں! لالے کیلئے۔ بخدا مذاق میں (خجھوہ ہو کر)

مگر نہ معلوم زہرہ نہیں کہیں کہیں مجھ سے ہمیشہ سے نفرت ہو۔

زہرہ: نفرت! مجھے تو نفرت نہیں۔ تم ہی مجھ سے جلتے ہو۔

بے گناہ: تو پھر کیا یہ میرا دم تھا؟

زہرہ: ہاں۔

ہوتے۔ مگر نہ ہر وہ میں کرے جس کو نے موزے پہیلایا کروں گا تو۔
 نہ ہر وہ وہ میں سمیٹ دوں گی لیکن اگر تم نے کرے میں سمیٹ پیا تو کان پوک کر
 نکال دے جاؤ گے۔
 ہوتے۔ (مٹھی پر تھیلی مار کر) منظور۔

(الہی پشت کے دروازے کے کرے سے جھپک کر
 بھاگتی ہیں، چپکے پراپک مسکراہٹ ہے۔ شاید چھپی
 ہوئی دیر سے کھڑی تھیں۔)

(خلعہ شدل)

عصمت چغتائی؛

تھے۔ اور میں تم سے جلوں گا؟ نہ ہر وہ مجھے کسی یہ کہنے کا موقع نہ ملا کہ معرفت
 ہی ایسی لڑکی ہر جو میری زندگی سدا سکتی ہے۔ تم سے زیادہ مجھے کوئی
 سمجھتا۔ نہ ہر وہ مجھے کسی بھی امید نہ تھی کہ تم میری بات بھی سن سکو گی مجھے
 بات تم سے کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ تم سے لڑنا اور تمہیں برا کہنا آسان
 لیکن اگر میں تم سے کہتا تو یہ سمجھتا کہ میرے منہ پر چپل رسید کرتیں اور
 زہی سے الگ جو تیاں لگواتیں۔ اب مجھے کوئی نہ چھیلے گا کہ نہ کر شادی
 نہ ہر وہ اب ہم کسی نہیں لڑیں گے۔

(زہرہ مسکراتی ہے)

عشق

بس یہی سرمایہ دنیا و دیں رکھتا ہے دل
 ڈھونڈتا ہے عشق ہی کو صورت آہنگ میں
 ڈھالتا ہے عشق ہی کو حیرن رنگ رنگ میں
 پاگئے اہل نظر دل میں سرِ باغ عاشقی
 بس اسی محفل میں روشن ہے چراغ عاشقی
 کوئی دیکھے تو بہارستانِ داغ عاشقی
 بعدِ مردن بھی کھلا رہتا ہے باغ عاشقی
 مرکزِ نورِ ازل یہ پارہ نگل ہی تو ہے
 جنتِ الفردوس کہتے ہیں جس دل ہی تو ہے
 حسنِ ظاہر دل سے لاکھ اظہارِ نیازی کرے
 عشق سے نفرت کرے یا ترکِ لداڑی کرے
 یار ہے وقفِ تغافل یا دلِ آزاری کرے

عشق سب کچھ دیکھتا جا ہیگا ہفتا جا جائے گا
 ابدِ رحمت کی طرح ہر سو برستا جائے گا

چھپچھپ چھپچھپ عطاء الرحمن ممتاز

عشیا باوہی شہرِ وہبیا با عشق ہے
 جب شادابی صحنِ گلستاں عشق ہے
 فر ترک عشق ہے مقصودِ اہمال عشق ہے
 نل کالی راسکے، صبحِ درخشاں عشق ہے

عشق ہی سے ہر نورِ جلوہ ہلے کائنات
 عشق کیا ہے ابتدا و انتہائے کائنات
 الم فانی میں رُوحِ زندگانی عشق ہے
 ہم خاک میں نوید آسمانی عشق ہے
 مریختی بختِ یاری کا مرانی عشق ہے
 سوائے عشق پیری ہے جوانی عشق ہے

ہر عبارتِ زندگی ہنگامہ ہلے عشق سے
 جلوہ ہستی کی رونق ہے بقا و عشق سے

سوائے کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا ہر دل
 یہی صورت ہے جس کو دُشمن کہتا ہر دل
 قہی کی کارساز ہی یقین رکھتا ہر دل

ریورس گیتہ

چند دن میں اوجڑے ہوئے چمن ہوا جیسے اور آخر ہر ایک دفعہ شباب آجاتے کسی دن میں کوڑے کے دھبے پر جا کر کھڑا ہوں جو بھئی دور سے چنگی اس پر کروں ایک دانت اُس پر سے اٹھ کر چنگی میں آجاتے ہیں اُسے لئے ہوئے کرے میں آؤں اور مزے سے لگا لوں۔ رفتہ رفتہ اُس کا ہنسا ہوتا ہے۔ باقی اور دانت بھی وقت فوقتاً اسی طرح داہیں آجائیں۔ سفید بال کم ہوتے ہوئے تمام سر کالا ہو جاتے۔ آپ لوگوں کے واسطے بھی دیکھنے کئے فائدے ہیں۔ اب یوں ہی سمجھئے کہ انوار کے دن بارہ بجے سے خدا نہ کرے آپ کے بچے صاحب طبیعت خراب کر کے آپ کو دھکے دے ہیں۔ شام تک آپ کی چوری صاحبہ پریشان ہو کر آپ کو ڈاکٹر کو لانے کے واسطے گھر سے دھکیلتی ہیں۔ آپ روانہ ہوتے ہیں۔ راستہ میں ایک دوست کا مکان ملتا ہے۔ وہاں آپ بڑے پر پڑے جاتے ہیں، آپ بھی دل میں کہتے ہیں کہ انا پ مشناب کھاتا رہتا ہے۔ دست ہی تو آ رہے ہیں صبح تک ٹھیک ہو جائے گا۔ اب آپ ٹائٹس میں لگ جاتے ہیں۔ چارے پوائنٹ کا کھیل ہو رہا ہے۔ ایک بجے رات کو جب آپ کی سب جھین خالی ہو جاتی ہیں تو آپ جو بچتے ہیں گھڑی دیکھتے ہیں، گھر اگر گھر داہیں آتے ہیں۔ یہاں معاملات بڑے سے بڑی جا رہے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بچتہ اب تک خدا کی پچکاریاں چھوڑ رہا ہے۔ گھر بھر جاگ رہا ہے۔ اب آپ کو کوئی بات تک نہیں کرنا۔ ہم جوتے ہوئے خدا خواستہ خدا خواستہ شیطان کے کان بھرے بچہ گڑی مڑی ہو جانا ہے اور دن کے بارہ بجے تک آپ اُسے کوپ کر داہیں آتے ہیں۔ اچھا اب یہیں تک رہنے دیجئے۔ یہ ٹوپ گیتہ کا معاملہ ہے۔ اگر یہی حادثات ریورس گیتہ میں وقوع پذیر ہوں تو کس قدر خوش گوار ہوں گے۔ پھر تصور کی دو دین کا تو کس کی گھنٹے، دن کے بارہ بجے آپ صبح آج اب اور بڑوسریوں کے صورتی لٹکا شہر کے سونے تلے میں نشر لیتے جاتے ہیں وہاں سے کھو کر بچے کو واپس لاتے ہیں گھر میں روز پناہ پتا رہتا ہے، یہاں تک کہ شام ہونے لگتی ہے، آفتاب جس وقت مشرق کی طرف غروب ہونے لگتا ہے روز پناہ اس شدت سے ہوتا ہے کہ چوتھہ صورتی ہی مجھش کرتا ہے پھر کچھ اور ہلکا ہے پھر روتا ہے، اب وہی دستوں کی پچکاریاں چلنے لگتی ہیں۔ جوں جوں رات بڑی چور پڑتی کم ہوتی جاتی ہے ایک بجے قریب آپ پڑے ہیں کر گھر سے نکل جاتے ہیں چلنے دوستوں میں جا کر تاش کھیلنے میں لگ جاتے ہیں۔ صبح سویرے جب کہ

کس کو پڑی ہے کہ کوئی میری سننے۔ باتے ظالم سمجھتے ہیں کہ بڑا شصیا لیا ہے۔ افسوس یہ دارالحرمین چلنا رہے گا۔ یہ دینا رچ و دم کا شکار بنی رہے گی۔ انہوں کی بسنتی وقت ہر روز ستر ہی رہے گی۔ سکینوں پر ظلم ٹوٹنے ہی رہیں گے۔ گناہوں اور بدکاریوں کا دور دورہ یونہی رہے گا۔ افسوس کہ میری کوئی نہیں سننا! بہتر کو بھلیا مگر کسی نے فکر نہ کی۔ یا جاتے ہی ٹھہر لگتے! عیش و عشرت کا شکار رہ گئے۔ ہاں اب ان کو کیا پڑی ہے، جن پر گند ہے گد زنی ہے ان کی جاسے لا۔ افسوس! مجھے کوئی مصدر و نسل انسان نہ ملا، ناظرین آپ ہی کوشش کریں کوئی میں چلا ہمدرد و قوم راہی ملک عدم اگر مل جائے (مگر شرط یہ ہے کہ وضع قطع ریورس بریک کلاس کی ہی ہو) تو اُس سے میرا پیغام کہہ دیں۔ وہاں جا کر تصور اس کا منہ کر دے، تمام دنیا پر اسحاق گا۔ کام کچھ بھی نہیں! بالکل آسان ہے۔ وہاں پہونچ کر کسی دن ٹھہرنا ٹھہرنا پادہ باز (Padder-house) چلا جاتے وہی کہیں اس ہندو نے کا گیتہ کس (Gayer-Koser) سے جو کہ ٹاپ اسپڈ (Top speed) میں پڑا ہوا ہے! ارے کون سی مشکل بات ہے! کوئی آہستہ سے اُسے ریورس (Reverse) میں ڈال دے۔

خدا کی قسم سب جھگڑے مٹ جائیں، چین چین میں چلے ہو جاتے دنیا اٹھی چلنے لگ جاتے۔ قدم بات مچھے آگے بڑھی تھکی چھپنے لگ جاتا۔ سب جھگڑے چک جائیں، گناہ پاپ مٹ جائیں۔ رنج و غم، جو رستم نابود ہو جائیں۔ دنیا وہی رہے۔ دنیا کے گرم و سرد وہی رہیں مگر خوشیاں ہی خوشیاں ہوں، کٹا اور میٹھا وہی رہے مگر تلخ کامی مٹ جاتے۔ رنج رہیں مگر کٹھنا نہ رہے۔ موت نہ ہو مگر عزت نہ رہے۔ ہنسے کیابی لطفنا نہ جنت کیا ہے بلے ہوو کا کھانا بے دھوپ کا سایہ، بے بخران کے بہار، تجوں تہناری جان کی قسم دنیا جنت سے بڑھ جاتے۔ خدا دیکھو تو یہی ہم ایسے بڑے جسبہرہ یہ شرط پڑھتے ہیں۔

ہر مکملی غالب ہلا تیں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور ہے

اور اگر دنیا اٹھی چلنے لگ جاتے تو یہ شعر نہ پڑھا کریں۔

چشم سے گوں حال متا نہ شباب ایک ہو

اور کچھ دن میں کہ اس خم میں شراب کچھ

یہ مغرب سے نکلتا ہے۔ یہ چلیں گھٹناتے اور لگتے ہیں۔ آپ کی
مہاجر آپ کے بلکل راضو خوشی میں بھی رہے گی۔ گندے مکین میں مصروف
نہ کے بارے میں سمجھتے ہیں کہ اس کیلئے سب بھروسہ ہے۔ کھولتے
خدا اور کھولتے ہیں۔ گناہ ہے۔ سبھی خوشی میں گناہ ہے۔ یہ جولو
موتیریں ویریں شام ہوتے لگتی ہے۔ دن چھتے کی پائے اور ناشتہ آپ
نہ ذرا کمرہ دھونے میں سرگشت ہوئے جو بار بار پڑا جاتے ہیں اور
نی دھوپ ہی ہوتی ہے کہ سو جاتے ہیں۔

کئے کیسے رہے، بچہ ناپ کامرودہ سے زندہ ہوا، بیماری سے اچھا
 ۱. خالی ہاتھ جہت میں گئے جہیں کھانکاتے واپس آئے۔ بوی کا سب کچھ
 رخصت کر دے تم ہو۔۔۔ اچھی اس حال میں تو بڑی پروا نہ کی
 ران کی محبت بڑھتی ہی جا رہی۔ اب بیٹے کا کام کی سب سے بڑا دشمن
 اس میرے لئے زہر نہیں دوا بن اسکا کہہ ہوا کہ۔۔۔ اور دن بھی جانتے
 اللہ رکھے آپ دھلا ہوں گے اور دن نہیں کیسے اچھی رہیں گی لطف
 ۲. اب آپ کہتے ہوں گے کہ قبضہ جس سے بد ایک اور جو عصب سے
 پھر صاحبنا جو جانکس گے لوگ یہ تھیں گے جلد تو قمر علی لکھ کر دیے
 دیکھ دیں گے۔ خاصی اگر کچھ کی کتنی ٹھیکہ دیا ہوا ہے وہ ہمیشہ کے
 ملے اپنے میکے چل جائیں گی۔ ہاں ٹھیک ہے۔ یہاں صاحبنا اے بالکل
 مت بے مگر مخلصا شباب جو اب ہر دم بلکہ سن کی طرف رجوع ہوا
 واس خدا کی لطف غم نہ ہونے دیکھا ہے اپنے داکتر کے عنوان سے یہ چیز
 فی ہمشکر نہیں جاؤ گے۔

میاں یہ تو میری اور تمہاری زندگی کے معمولی واقعات ہیں، ذرا دلچسپ
برچار دل طعن دیکھو کہ کیا کتاب سیار پہیلی ہوئی ہے، کیسے کیسے ظہور ہو رہا ہے
کبیں یہ باتیں گھٹ گھٹ کر رہی ہیں کبیں نایس رو رو کر نایب ناسوئی
کبیں بچے پیسہم ہوتے ہیں، بے دودھ کے تر پتے ہیں، ڈھوکا سہارا
پانا ہے، شکر کربا کھاتے ہوئے ہیں اور پھر سبکی تو دیکھتے ہو جوشہ پیشہ
راسطے ابن مخلوطوں پر ظلم ٹوٹتے ہیں اور پھر انہیں جہنم کے لئے امید
خیر و اکہد یا پڑتا ہے۔ — انہی میاں، انہی اہل طعن چاہتے، یہ سب
نہیں خوشیوں میں بدل جائیں گی ورنہ سب ہرانی اٹھ جائے گی، جواڑا
لگا، چوری چوری نہ زندگی۔ جواڑی رات رات ہو جواڑا کھیں گے، بے سبب
الٹائیں گے لیکن جب انھیں گے اہل طبیب ہی مکہ نہ رکھیں گے۔

چوری — چوری ایسے ہو گئے کہ دن میں سمارا آکر ساہوکار
رمی نعب لگائیں گے۔ بلکہ ساہوکار صاحب خود کھٹے ہو کہ سماروں اور
لواتیں گے۔ رات کے ستائیس چور ہو کر روپے اور زیور مناسب

اور قہر میں ایک دن خود بھی نفرت آدم کی طرح واپس دھکیلا جاتا ہے۔ یارو
اگر کہیں دوستوں کی قبولِ حرکت، یاں پہنچ گیا تو پھر تو میری بلا سے ایسی ایسی
ہزاروں نیکیاں ہو گئیں کہ کافی پھر میں تو بھی میں ایسا کام نہ کروں گا کہ پھر وہ جگہ
مجھ سے چھوٹے۔۔۔ لومیاں تم جانو تمہارا کام۔

سید رفیق حسین

ساز و سامان بہار

ساقی فطرت نے سید سے کر دئے جام و سبو
ہر رنگ گل سے پہنتی ہے بہارِ آرزو
پھر اٹھا پھینکا گلشن سے شورِ باد ہو
پھر سے دلہن بن کے آئی ہے بہارِ آرزو
ہر رنگ گل ہے رنگِ ابر بہاراں مو بہو
بے مگر جوشِ جنوں وجہ بہارِ آرزو
گلشنِ فردوس کے گچھے بجا کر لاتے ہیں

چھایا گیا عالم پہ بنکر ابرِ میمان بہار
ایک اک ہر گل گلشنِ گلستانِ بہار
اتہامِ رنگِ دلو سے شانِ شایانِ بہار
پھر بہار آئی مرے گھر بھی بسو ان بہار
زرد پوش لے جہاں میں پھر حنائانِ بہار
ہو گیا پھر غیرتِ فردوس، دامانِ بہار
آج بڑھتا ہی پلا آتا ہے طرفانِ بہار
ہر گل لالہ ہے اک نقشِ فردوزانِ بہار
پھر نظر میں کعبِ چلا حن درخشانِ بہار
بیلِ دگل میں ہوا پھر عجب و پیمانِ بہار
دلِ حوکتا ہوا بعض رنگِ ہر گل میں کج

دیدہ مینا کو ہے جوشِ نمودِ دس عمل
بادِ صافی ہے ان میں قطعہٴ شبنم نہیں
پھر دلِ وحشی نے پایا مرنے و دیوانگی
پھر جمالِ حسنِ جانانِ زینتِ محفل ہوا
پھر مجھے ہر رنگ سے بونے بھگارتے لگی

ر دوس بریں جس کی کب دیا گیا تو پھر..... پھر..... پھر دیکھا جانیگا۔ وعدہ
نہیں کرتا، وہ..... وہ..... اچھا کہہ تو کہندوں مگر دیکھو
یہ بات کبھی اور کو نہ معلوم جو تمہاری کف رہے گا ان میں شبنم اسے بھٹیا
نہ کون ہو گا جو ایک دفعہ وہاں پہنچ کر پھر گیت کو ریلوے میں بھی ڈال دے

پھر بہار آتی جن میں ہم ہے جوشِ رنگِ دلو
ہے جن میں زرد پھولوں سے جوم رنگِ دلو
جامِ گل سے پھر پھلک اٹھی شرابِ شند خو
ذراہ ذراہ ہے جن کا اک جہانِ رنگِ دلو
ہتی ہتی سے پھٹا پڑتا ہے پھر جوشِ شبنم
پھر سے دیتی ہے ہر اک شے روح کو دیتی نو
پھر ہمیں پرانے سائلوں کے فرشتے آتے ہیں
خاک کے فردوں میں پنہاں تھا جو امکانِ بہار
ایک اک نقشِ جن ہے ایک عنانِ بہار
گل سے آؤں و واچہ جوشِ دایمانِ بہار
روئے تاباں پر نظر، ہاتھوں میں انانِ بہار
پھول گیند سے کے کھلے سرسوں ہوئی عالمِ فردوز
پھر مینتی ساریاں پہنے ہوئے ہیں کھیتیاں
حسن کا سیلاب ہے یا ہے طمسِ رنگِ دلو
ہر زنِ غارِ چین سے ہے نظامِ رنگِ دلو
پھر تمامِ تیز ہے ہر نگاہِ حسن و جمال
پھر دھڑک کر رہ گیا سینہ زمینِ باطن کا
بڑکھاں کی جاذبیتِ نالہ بلیل میں کج
گچھ فطرتِ محفل گیا ہے لٹ رہی ہیں بیلِ پھل
خفہٴ دگلِ باطن میں جام و سبو سے کم نہیں
بڑھ چلی پھر سبز بیگانہ کی بیگانگی
پھر لبِ غنچہ کو یاد آئے سخنِ حاصل ہوا
چاند کی تابانیوں میں پھر بہار آئے لگی

تم نہیں تو کچھ نہیں یہ ساز و سامانِ بہار
اے قرارِ قلبِ فرحت، اے گلستانِ بہار

وقتِ کانپوری

میراث

کیا یاد مجھے آئے وہ گنجینہ پرویز تھا اہل بصیرت کی نگاہوں میں جو ناچیز
آتے ہیں نظر گوہر انجم تجھے گلرینہ لیکن نہیں وہ لعل و جواہر طرب انگیز

گنجینہ پرویز کا حقدار نہیں میں

اُس کے خُصم دولت کے تو سرشار نہیں

گو مرکزِ دولت اُسے کہتے ہیں ہوس کار گردش پہ نہیں صورت پر کار میں تیار
قاروں بھی ہے میرے لئے مِغْلَمۂ اغیار قاروں کی بھی دولت کا نہیں ہونہیں طلبگار

میرے لئے قاروں کا خزانہ ہے فناء

تاریخ ہے تاریخ — فناء ہے فناء

جوابت بھی کرتا ہوں میں کرتا ہوں سند کی ٹی ہی نہیں خواہش کبھی غیروں سے مدد کی
کیوں اُن کے خزانوں پہ نظر ڈالوں حد کی میرے لئے میراث ہے اپنے اُبھد کی

میراث میں جو کچھ مجھے والد سے ملا ہے

اوروں کے خزانوں سے مرے حق میں سوا ہے

والد نے بنایا ہے مجھے اپنے ہی ڈھب کا میں نے سبق اُن سے ہی پڑھا سخنِ ادب کا

راز اُن کا شرف ہے مرے اعزازِ نسب کا محتاجِ کرم ان کا نہ تھا میری طلب کا

خون اُن کا مرا خون ہو میں اُن کا ہوں مظهر

مال اُن کا مرا مال ہے گھر اُن کا مرا گھر

منہ حضرتِ مرحوم نے دُنیا سے جو موڑا ہر قسم کا سامان مرے واسطے چھوڑا

بگئی یہ انہیں کی ہے انہیں کا یہ گھوڑا اور ان کے سوا اشرفیوں کا بھی ہے توڑا

تھا حضرت مرحوم کو جو فکر پس انداز

میرا بھی سمجھ لیجئے ویسا ہی بس، انداز

سرمایہ والد میں کروں گائیں اضافہ پورا کرے اللہ تعالیٰ یہ ارادہ

میرے لئے والد نے جو چھوڑا ہے اثاثہ دے جاؤں گا اولاد کو اُس سے بھی زیادہ

میراث سے یادِ اب و جد رہتی ہے تازہ

اُٹھتا ہے بڑی دھوم سے مورث کا جنازہ

میراث کے اسرار سے واقف ہیں فردمند میراث سے خیرات کا کوئی نہیں پیوند

میراث سے محروم نہ دختر ہو نہ فرزند ہیں باپ کی نظروں میں جو دونوں بھی جگر بند

ہے مورث و وارث کیلئے رابطہ میراث

بے واسطہ خیرات ہے بالواسطہ میراث

میراث میں جاگیر ملے یا فقط اک گھر حساس مزالیں گے بہر حال برابر

میراث پہ لڑتا ہے برادر سے برادر ناقص نہیں یہ جنگ کرو غور جو اس پر

حق اپنا جتانے کے لئے ہے یہ لڑائی

ظاہر میں لڑائی ہے تو باطن میں صفائی

خفی نہیں شورشِ کدہ دہر کی حالت طے کرتے ہیں حاکم جو خصوصیات بکثرت

میراث کے جھگڑوں کی نہیں انہیں حلاوت ان میرے بیانات کی شاہد ہے عدالت

کیا فیصلہ میں لطف ہے سرکار سے پوچھو

ذوق ان کا کسی ایک زمیندار سے پوچھو

عبدالمجید

گھر چھوٹا تھا

ایک دو منزلی مکان کا صدر ہاں، درو دیوار کا لالی چٹنباتا
 رنگ، دیواروں پر جاجی گلدستے، گھومتا اور گنیش جی کی دھار مک
 چتریاں، درمی پر میل چاندنی، اُس پر پڑنا زدہ قالین، چھوٹے بڑے
 میٹھے، تجوریاں، صندوق، یہی کھلتے، قوم، پتیلی کی داوا تیں، ریت کی
 ڈھیریاں، کوٹلی، دھرم کاٹنا اور ان کے بچوں بچ میں۔۔۔ سے
 خیال کس کا الہی دماغ میں آیا

کھٹے کھٹے مری بھڑ بار بار کی
گاڑے کی مرنی، مول دھو پیٹے، پگھا جاتے، تنک لگاتے، عینک
چڑھاتے، توند بڑھاتے۔ اشل کے شو، شو، زوشو، زوشو، ووشو،
اوپر کے شو اشل..... ایک لمبی گہری ڈکارے ہسل اور سو کی
میزان لگا دی ”شواتین شو، براٹر شو، امین شو، لالہ پارس رام جی
اگر وال، اور کینے میں ساہوکار، پر کھنے میں گریباگر، چٹی ڈالیں، مٹی جیہ
خانلیں، کوڑی بوتلیں، اشرفی کٹلیں اور کبے کو کو مٹی کا یہ ٹراہال، مگر
برستے میں کدھی کا حال۔

آبو میا جی، بندگی، آج کدھر برابرے؟ جہاں تو گلیا چلے
کو، تہا ہے پرن چھوٹے بے کو تو ترس گئے ساب منک، برکھا کی گھام
تو بڑی تیج رہی ہے آج، آنچھا اور چٹھا، اے جے دیکھ میاں جی
آگے ہیں، کچھ پورا ہوئے تو سرت پھرت بنا سے لا، میں نہیں پیرنجو
سنی، انہیں کے لے لا..... اور پور و نیس ہے تو جان دے،
میں ٹھنڈو چلے گھنا سے دے، کاچ کو پلائی انکھو را ہے، سو بائیں
لیو، سہلا :-

”لالہ شربت دریت رہنے دیجئے، ایک شدید ضرورت سے
حاضر ہوا ہوں و مائن لیجئے“

چُنکے کر بولیں: کیا خوب! اماں باوا کے گھر سے مجھے یوں ہی ننگی
 بچئی لائے تھے جو اب میری لڈن کے لئے سچھ مر اور گلو بند کے نام پر
 ایک نہیں کی ہزار نہیں ہو رہی ہے، بلا سے بالی پتے نہ سہی، کرن پھل
 جھکے لاتا ہوئے۔ اور کتنی چاہے کچھ جو جڑاؤ گلشن کی چوڑی تو لوٹ لڈیا کے
 ہاتھ میں ڈالوں گی، ضرور ڈالوں گی۔ پتھنوں، چہ ہے دتیاں، میں نے
 اپنی اجلاو کے علاقہ بندی کے لئے دے دی ہیں، روٹن پازربا وہ
 ایسی کیا سونے کے سوا لاکھ ٹکے کی ہوگی، لانا ہی پڑیگی، تھہہ، میں نے نہ سچا
 تمنا ہی اماں کے سہاگ کی رکھی ہے، چڑھا دوں گی، کیا کیجے! اُس کے
 موقع چھ لے ہیں، پھر کا کا باہی، فوج میں اپنی ناک کٹاؤں، دو مہینہ
 میں لٹکا سوتی نہ ہو جائیگی، برابر کا جوڑا ہو، خوش بیاض، غلط اس،
 بے ڈول کا واک نہ ہو،

تیوری کیوں چڑھ گئی؟ تاہم بے باکوں کی قدر آپ کے سر نہ
ڈالوں گی، جی اور کیا۔ میں نے سب جگہ کے یہ نقلی بھی ہو چکی چاندی
کا لوازمہ بے شک کر کے آئے، بس ایک سادہ سادہ مصل کا پائڈن
اسی کے لائن کا انکالڈن انٹشی لوٹا، خدا کی قسم اتنا سی نہ اٹھا لائے گا،
مجھے زہر لگتا ہے، انگریزی بیل کا ہو، اور بیل جو، متی سی سلفی، بین مانی،
درد دیکھئے..... تمہاری چور، عطر دان، گنگھا، آئینہ اور ہاں ٹیسی
تاب کے لئے رعل..... پھر امٹھا کوٹ کر فرمایا، بھی اللہ بڑی
بڑے اس انگڑی یاد پر، کچھ رہ گیا ہو تو آپ سچو دیکھئے گا.....
مخاتون جنت کی قسم جتا سے دیتی ہوں، ایک مدد بھی ملن میں سے
م ہوا تو کنبے برادری کے اُٹنے سے کو سلامتی سے آپ جیس، بندی
ہیرا چاٹ کے سوراہیگی:

ملاحظہ ہوا اسے کہتے ہیں تریا ہٹ، اور یہی ہے مگر ٹیونک
شے کا پہلا پردہ۔

کہا جھوٹ ہے، ہم نے سوچی کہ پرائ گئی تو گئی کوٹھی کی مر جاد بنی ہے، گھنٹی بھر گھنٹے لئے ہات پر اسے گئے، سا جھوٹے گئی، یہ جھوٹ پانی، تب کام ہوا، ایس لالہ جی؟

”سو تو ہئی، اور ساب منکر ہے جینا جہان کی جھوٹے تو اور تو لٹی ڈلوئے دئی لے، روٹی کا بھارا الگ مندا ہے یہ اسے، دوئی روٹیا گھٹا تو گھٹتا ہائے جھوٹے نائیں، تو ساب منکر ہے ماملو تو اکھیر ہوئے ناکست، آگے جو حکم ہوتے سو کڑبے کو تیار ہیں۔“

”لالہ آپ کا کبہ رہے ہیں، اہل رت جگا ہے اور پرسوں شادی کی بسم اللہ میں تو آپکے بھروسے پر رتے بھی بڑا چکا، ایسا ہی ہے تو بہنے کا جھوٹا باب واداکے وقت کا ہے اور نہیں نہیں کر کے بھی ہیں بایں ہزار کی آبرو ہے وہ ڈاکر لیجئے۔“

لالہ کے چہرے کا جزا فیدہ دل گیا، ڈھلکی ہوئی دینک پھر کر جاتی، پیشانی پر ہل ڈالے اور کھوئے، اور دل ہی دل میں مستقبل کا نقشہ جاکر بولے لے اب کا بتائیں، تم نے تو ساب منکر بڑے سوچنے پر ڈارو، اس بکھت تو بنائے کے بڑے میانجی کی یاد رکھ گئی، چوں منیم جی؟

”لے اب اس میں کہا جھوٹ ہے، پتک نہیں دیکھے بنا چینی تیر پرتی، اور تم بن کو دیکھے بنا سکھی نائیں ہوتے، ہے کہ نہیں لالہ؟“

”تو اب جے میاں بن کے ای پوت ہیں، تو ساب منکر جے سودا تو کرتے ای بنے گی..... سو میانجی اب تم جاؤ، چارچہ دناں چھے آؤ کچھ تعجیم کر گئے..... ہندگی؟“

پشتینی تعلقات، کچھ پڑوس کے حقوق، خود لالہ بڑے بیلاؤ، جھگڑا ہی پڑا۔ دستاویز لکھ گئی، لالہ نے اتنے سے گھر کے تین کے بدلے چار ہزار چہرے شاہی گن دے، سودا بادل جزوی، بیسے مال میں نمک، یعنی مینے پیچھے صرف سات روپے بارہ آئے وہ بھی سیکڑ پرا.....“

”سو لو ساب منکر جو رکے بولو ہے ساری شوجھا تو تم میاں، بھین کے چرن کی ہے، ہم پر کا دھر وہے، گھٹیا تھریا لے کے آئے تم نے آبرو دوئی تو دوئی پیشا کے چنا چہاے بے کو بن کو بھی مل جات ہیں ساب منکر۔“

”لالہ یہ ہے کہ آپ کی بچی کا راج آن لگا ہے، سب بندوبست تو ہو گیا، رقم کی کسر ہے، سن بھی کوئی لاکھ دو لاکھ نہیں، تین ایک ہزار روپے ہو گئے تو جیسے بیزنگنگی ترشی سے کتر بیوت کر کے چار برادری والوں کے ہاتھ وصلہ دو لگا۔“

روپے کے نام پر معلوم ہوا کہ جیسے لالہ کے بچھوئے ڈنک مار دیا، دینک ڈھلک کر ناک کی نوک پر آگئی۔

”کا کھی تین بچار؟ ساب منکر ہیں لے تو اب لون باتوں میں بچار نائیں کریں! تین بچار!“

”لے یہ تو میں خرچہ ہلکا کر کے بچار ہوں، بیگم ہوتیں تو سچے سے کم نہ آئیں۔“

”روٹیا پانچ پچیس چھیں تو لے جاؤ، ہم تم سے ایسی کامی تھی لگے، اکل آؤ رکا چاہوتے جاتے۔“

”پانچ پچیس کی بھی آپ نے ایک کھی، پانچ پچیس کا تو لالہ گرم سال آٹھ جاتے گا، مجھے تو سر دست تین ہزار سے کوٹری کم کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ہے رام رام، بچاروں کا تو نائیں ناکیتہ، ایسا گھر بنت آن لگو ہے کہ روٹیا تو جین مور کی بوٹی ہے گویا جین مور کی بوٹی اب لکھے منبر سے ہاری لالہ بارن کی پانچ بچار کی درست ہندی کن ٹکی، بہن کے تو اب پائیں بھول گئے، کچھو پائے یہ نہ پڑی، تب جے منیم جی ہیں، سوانسنے لئی کہ ساب منکر بڑی بلی کو گھنٹا کر کے دے دلو، تب جاتے کہ کہیں ہندی سکھری، چوں منیم جی ہے کہ نہیں؟“

”منیم جی آؤں کا ستر لالہ کے نوڈا سپیکر لے اب اس میں

شادی رچ گئی، اور وہ دیکھتے تو بیت خانے سے کیا مٹی ٹھوکر

نوش، ہنسن، دھمکی، ڈگری، قرق امین۔

”اس مکان کی سرکاری بولی ایک ہزار — ایک ہزار ایک

بچ رہی ہے۔

شادی رچ گئی، مانجھا، سانچن، اس کے بعد ہندی اور پھر

بارات کا جلوس اس ٹھسے سے نکلا کہ سارے شہر میں دھوم مچ گئی، لوگ

عش عش کرنے لگے، جوڑے توڑے، دتے گئے، توروں بندہ کی

کھانا ہڑا، مٹھی صاحب کئے، کھاڑ بندھا، چراغ جلے ڈومنیوں نے

ہائل لگائے، اور باجے گاجے اور تشبازی کی فٹ فٹ میں پدا جوکر

لڈن بنی پرایا دھن ہو گئیں۔

ایک ہزار دو —

لالہ پارس رام جی اگر والے انجلیوں پر چپکے چپکے حساب

لگا رہے تھے۔

”اشل کے چار ہزار... چار ہزار... اوپر کے تین ہزار اور سات

سے ہیں، سو بے ملا کے بچے سات ہزار اور سات سے ہیں۔ برابری:

اور باب منکھ منٹانے کے دوشو،

اور طلبا نے کے دوشو،

اور ہر جانے کے دوشو،

میجان بیٹی آٹھ ہزار اور تین سے ہیں،

”ہماری بولی آٹھ ہزار تین سے ہیں“

”آٹھ ہزار تین سو ہیں، آٹھ ہزار تین سو ہیں... ایک آٹھ

ہزار تین سو ہیں... دو آٹھ ہزار... تین سو... میں... تین!!“

بھانوں میں سب سے تازہ، کھلی کپڑے پہنے، بنارسی دوشالا

اور بے کوئی تھا جو بھنگائی آنکھوں سے یہ گھر بھونک تماشا دیکھ

رہا تھا، اور ہتھیلیاں کھینچ کر کب رہا تھا، اشل کے چار ہزار چار ہزار

کہ پردہ گر گیا۔

دن بیت گئے۔

آجہ اسی ایچ پر گھر بھونک تماشا کا دراپ سین ہو رہا تھا۔

منیم جی نے بڑھ کے گھر کو اپنا تال لگایا اور پردہ گر گیا۔

”اوارہ“

پروگرام

دن واقعہ اسرار جہاں وجہ خوش اوقات

ماحول میں ڈوبا ہوا فطرت کا ثنا خواں

دن بھر تو وہ سرگرم عمل ظلم کا دشمن

اور شام کو دل باز تباہ کن کارسیا

پھر رات کو دن حد گرفتار محبت

گو یا سا ہوا، کو چہ جاں میں لے گا

سکندر علی وجہ

تاریخ فرانس کا ایک نامعلوم صفحہ

اپنی لاراکہ خوش قسمتی ہی اُس کی بد قسمتی تھی۔ وہ جین تھی اُس نے بد قسمت تھی۔ وہ باوقامی اُس نے بد قسمت۔ وہ رحم دل تھی اُس نے بد قسمت۔ اُس کی زندگی صفحہ تاریخ پر ایک طوفان برپا نہ کر سکی لیکن وہ یہ چاہتی ہی نہ تھی۔ در نہ کاؤنٹس۔ لارائنٹ قصر روبیل چاہتی تو سترویں صدی کے فرانز کی اینٹ سے اینٹ بھرا دیتی۔ شادی کے بعد کئی دفعہ شاہی فرمان آئے۔ لیکن قصر روبیل کا کاؤنٹ کوئی نہ کوئی بیانا نہ کر دیتا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی کاؤنٹ دوسرے کو بلا دیتے والا ہے۔ اور اُس کی وفا اپنی ذات کو جلا دیتے والی۔ وہ قصر روبیل میں خوش تھا۔ شاہ فرانس کو خراج دے رہا تھا۔ اور شاہ فرانس کیا چاہتا تھا۔ وہ اپنے دل کو سمجھا تا تھا۔ پسلا تا تھا۔ اور بار بار کہتا تھا کہ شاہ کا مدعا رتبہ بڑھانا ہے لیکن ڈراؤنے خواب کی طرح اُس کی جوی کاؤنٹ مانی بچا کا اندھیرا بنکر لپٹ جاتا۔ اُس کے نزدیک سترہویں صدی کا شاہی دربار ایسا نہ تھا کہ ایک باعزت و محنت ملکہ جن وہاں پر رہ سکے۔ دوسرے خود ملکہ میری اینٹو اینٹ کسی دوسری حین عورت کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔ اور پھر حال یہ تھا کہ فرانس کے شاہی خزانے کا دیوالہ ہو رہا تھا کیا یہ کچم چرم تھا کہ کاؤنٹ قصر روبیل مالدار تھا اور کاؤنٹس ایسی حین تھی۔ کاؤنٹ آف آرتوائس، ڈیوک آف بوربون اور شہزادے جلاوطن کئے جا چکے تھے جہاں وہ تھے۔ کاؤنٹ آف روبیل بھی جلاوطن کیا جاسکتا تھا۔ اُس کی جائیداد شاہی خزانے میں جذب ہو سکتی تھی۔ اور اُس کی حین باوقا کاؤنٹس ایسی شگفتہ میں توڑی جاسکتی تھی یہی وجہ بات تھیں جن سے گھبرا کر کاؤنٹ ایک دن اپنی چوڑی گاڑی کچھ اکرا اپنی گاڑی کے فرانسیسی سرحدی حصہ کی طرف چلا گیا۔ یہ شہنشاہ کی بات ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ کاؤنٹ کے یہ خیالات کہاں تک ٹھیک تھے، باصرف یہ جذبہ رقابت تھا۔ تاریخ صرف ہم کو اتنا بتاتی ہے کہ کاؤنٹس سولہواں، ایک گند، کم علم بادشاہ تھا جس کی بد قسمتی کہ وہ فضول خرچ عورت کے ساتھ بیاہ گیا یعنی ملکہ میری اینٹو اینٹ شاہ آسٹریا کی بیٹی تھی۔

میری مونسے نقش رکھتی تھی۔ مگر وہ اتنی حین ضرورت تھی کہ وہ ایک منور، سراپا حین، وہی جس ملکہ کا پارٹ ادا کر کے اور اس کی فضا چھڑی شاہانہ نزک و احتشام کا شوق۔ وزیروں کی کوششیں ناکام۔ ادھر امیر کیوں میں لڑائی۔ امیروں اور نوابوں کا رعایا پر ظلم۔ ان سب نے فرانسیسی باشندوں کے دل میں ایک آگ سلگائی شہر وچ کر دی۔ آخر کار شہنشاہ میں وزیر کیوں کا خاتمہ ہوا۔ اور شہنشاہ میں پیرس کے باشندوں نے جیل خانہ پیش توڑ دیا۔ اور شہنشاہ کی آگ سلگتی ہوئی فرانس میں پھیل گئی۔ اور تمام امیر، نواب، سربراہ دار، شہزادے اس آگ میں بھسم ہو کر گلوٹین کی نندہ ہوئے جس نے نازک سے نازک اور منور سے منور گردن ایک لمحہ میں بھٹائی آڑا کر خاک و خون کر دی۔ یہ زمانہ تھا جس میں کاؤنٹس ایسی قصر روبیل کی مالک تھیں اپنی زندگی گزار دی۔

شہنشاہ۔ باپ کا ہمینہ۔ اور آجی ہند گاڑی میں فراتے سہرتی ہوئی اپنے خاوند کا قلعہ چھوڑ کر ایک غیر آباد حصہ میں چلی جا رہی تھی کہلانی بہار کا زمانہ تھا جب آجی کی گاڑی لہلہاتے سبز میڈانوں میں سے گزری۔ وہ گھر کی کول لیتی اور خود اس بہار میں محو ہو کر رہ جاتی۔ لیکن گاؤں اور قصبوں میں گزرتے ہوئے اُسے ہدایت کے مطابق کھڑکی بند کرنی پڑی۔ ایک جگہ وہ اسی طرح کھڑکی بند کئے ہوئے بیٹھی تھی کہ پچایک گاڑی کو جھٹکا لگا۔ ایک چکر کی آواز آئی۔ پھر چاروں طرف مجمع کا خوف اہوا۔ پھر جاکبوں کی سن ساہٹ کی آواز کان میں پھیلنے لگی۔ ڈرتے ڈرتے یہی نے کھڑکی سے جمنا کا توبہ اختیار اس کی جھج جھج گئی۔ کوئی چھ سال کا بچہ گھوڑوں کے ٹاپوں سے کھلا ہوا گاڑی کے پاس خرابا خرابا ہوا کہ

ذکر اور سپاہی چاکوں سے گاؤں والوں کو مار کر گل جانا چاہتے تھے بچہ کی ماں ہلک کر آگے بڑھتی مگر سپاہی نہ بڑھنے دیتے۔ یہ نو اتفاق تھا کہ گاڑی کے گھوڑے بگڑ اٹھتے تھے کبھی العت ہوئے کبھی پشتنگ مارے مگر آگے نہ بڑھتے۔ دروازہ آگے نہ دیکھنا بھی نہ پڑتا۔ اور سواری گاؤں سے لڑ جاتی۔ ہم پہلے بھی بتا چکے ہیں کہ آجی کی نسیکی اُس کی بد قسمتی تھی۔ کوئی اور امیر زادی ہوتی تو ناک بھجوں چڑھا کر چلی جاتی کہ کعبت نے میری گاڑی کے بتوں پر بخون لگا دیا۔ لیکن آجی رحم دل تھی۔ بے اختیار دروازہ کھول کر گاڑی سے نیچے اترتی۔ ترپتے ہوئے بھلا تے ہوئے نیچے کو ماں کی طرح گود میں لے لیا۔ سپاہی پریشان اور حیرت زدہ ہو گئے۔ آہستہ آہستہ آجی اُس کی ماں کے پاس پہنچی اور رو کر التجا کی کہ مجھے آج اپنے بچے کے پاس اپنے گھر رہنے دو کہیں اس کی دیکھ بھال کر سکوں۔ غریب امیروں سے نفرت کرتے تھے۔ مگر دُرتے بھی تھے۔ گاؤں والوں کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ اتنی حسین، اتنی مالدار، ایسے اچھے کپڑے پہنے ایک شہرے سے مکان میں گود پر دیکھ کر ایک گندے بچے کی دیکھ بھال، مہربانی میں لگی رہے۔ بچے کی زندگی تو بچ گئی لیکن اُس کے جسم کا عجیب حال ہو گیا۔ آجی تو چلی گئی لیکن یہ بچہ جس کا نام آئیہور تھا، اپنی ماں سے بچہ تھا کہ اماں اماں وہ پری جو آسمان سے اتر کر آئی تھی، جب میں انسان کی گاڑی کے نیچے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل گیا تھا، وہ کہاں گئی؟ تو ماں کہتی کہ بیٹا، دن پری تنہا ہے جیسے اور تخلیق زدہ بچوں کی دیکھ بھال کر رہی ہوگی، ایک دن ایک سواری گاؤں میں آیا اور اُس نے آئیہور کے لئے ایک تختہ بنڈل دیدیا۔ ۸ سال کا بڈھل آئیہور بنڈل اٹھا لے اماں کے پاس پہنچا اور خود کہنے لگا۔ اماں دیکھو اسی پری نے مجھے تختہ بھجوا دیا۔ اور واقعی آجی ہی تھیں بھجوا تھا۔ عجیب بات ہے کہ سالہا سال گزرتے گئے اور نہ آئیہور نے آجی کو بھرا دیکھا اور نہ آجی نے آئیہور کو۔ لیکن ہر سال آجی آئیہور کو تختہ بھجیتی اور آئیہور اپنی پری کو شکر یہ کا لفظ۔ یہ تھا ایک عجیب رشتہ جو ایک بڈھل غریب حسین کاؤنٹس کے درمیان قائم ہو چکا تھا۔ ہر چند کہ آئیہور کو علم تھا کہ اسی کاؤنٹس کی گاڑی نے اُس کے بازو اور پیروں کو توڑ دیا تھا، اُس کی ناک اور چہرے کو خونا کھریا تھا، اُسے جسم کو چکنا چور کر دیا تھا۔ اور اُس حادثہ کی وجہ سے وہ دور دور اپنی بد صورتی کیلئے مشہور تھا، لیکن وہ اس پر بھی ہمیشہ کاؤنٹس کو آسمان کی پری کہتا تھا۔

زمانہ بدلتا گیا۔ دن سے جینے، جینے سے سال گزرتے گئے اور شہر اندازہ سے ۱۵۰ سالہ ہو گیا۔ غریبوں اور مزدوروں کے دلوں میں لگ کا شعلہ بلند ہو رہا تھا۔ آگ سنگ رہی تھی۔ صرف چنگاری کی ضرورت تھی۔ امراء و وزراء اپنی فضول خرچی، ظلم، جنائی آخری منزلیں گزار رہے تھے کہ کبھی۔ گو کاؤنٹ آف روبیل اور اس کی مدین بیوی جو کہ آج ۱۲ سال سے دربار کو ٹھکراتی رہی تھی، بدلہ لینے کی سوچی۔ دعویٰ رقعہ بھجوا گیا۔ کاؤنٹ تو آیا لیکن آجی نہ گئی۔ وہ جانتے تھے کہ آجی وفا کا حق ادا کرنے کی آرزو میں خود پھنس جاتے گی۔ کاؤنٹ پیرس آیا تو ضرور لیکن اُس کی والدہ کا پتہ نہ چلا۔ آجی سرحد پر پریشان تھی کہ کاؤنٹ کے ہاتھ کا خط ملا۔ میں یارہوں، میرے پاس ملی آؤ، محبت کی ماری، وفا کی پٹلی، اندھی ہوتی ہے۔ اتنا بھی نہ دیکھا کہ یہ خط میرے کاؤنٹ کے ہاتھ کا نہیں۔ جلی خط بھی نہ پہچان سکی۔ راتوں رات چلدی اتفاق دیکھنے کے لیے کھڑا کتاڑا ہوا آج ۱۲ سال بعد سوچا اسی گاؤں میں جہاں کہ آئیہور رہتا تھا۔ کاؤنٹس آجی نے کوچران کو اشارہ کیا کہ گاڑی ہلکی کی جائے لیکن گاڑی ہلکی نہ ہوئی۔ اُس نے گاڑی سے سڑک بال کو حکم دیدیا اور اس کا حکم ادا نہ ہوا۔ ایک بیچ میں ایک بیچ میں تہلہ ہو گیا۔ کیونکہ اُس کے اپنے کوچران اور سپاہی کے بجائے یہ اور کسی کے سپاہی تھے۔ اعلیٰ شاہی مہلوم ہوتے تھے۔ ایک سواری آگے بڑھ کاؤنٹس سے کہا۔ مہربانی سے کھڑکی بند کر دیجئے اور چھپے نہیں۔ ہم تو آپ کے ساتھ نہایت عزت کا سلوک کر رہے ہیں۔

آجی نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ وہ بھی بند نکلا۔ اب آجی کا ہاتھ ٹھنکا۔ اور اتفاق دیکھئے کہ اسی وقت دنیا سو

وٹھا ہوا اور دنیا کا ٹھکانا یا جہاں در بدر پھرنے والا آئیور جو کہ اب بے مکان تھا اور اس نے اپنے آپ کو لامکان سمجھنا تھا، وہاں سے گذرنا، اس کے کھڑکی میں ایک چہرہ دیکھا۔ آئیور کے سامنے اپنے بچپن کا قصہ گھوڑوں کا آنا، اس کا ڈورنا، اس کا لڑکھانہ کرنا۔ گھوڑوں کے ٹاپوں میں روندنا یا نہ اسکا ہوش میں آنا، آسمان سے پری کا اترنا۔ لیکن اس پری کے چہرے پر گھبراہٹ۔ پریشانی اور رنج تھا وہ اُسی ادھیڑ میں تھا کہ سواری اٹانٹا میں نکل گئی۔ لیکن آئیور اس چہرے کو نہ بھول سکا۔ گاؤں والے اُسے پاگل تو سمجھتے ہی تھے۔ لیکن اب وہ قطعی پاگل معلوم ہوتا تھا۔ ہر ایک سے لہتا میری آسمان کی پری آئی تھی۔ کہہ گئی پوچھتا پوچھتا بکڑی مارتا۔ پیرس کی سڑک پر پڑ گیا۔ ایک عرصہ چلتا رہا۔ جہاں گیا وہیں آسمان کی پری کا غلام کے نام مشہور ہو جاتا۔ اسی ملک و وہ میں تقریباً پندرہ دن گذر گئے۔ آخر کار پیرس پہنچ گیا۔ لیکن وہاں کیا کوئی سمجھتا۔ وہاں بھی پاگل پاگل کے آوازے کسے جاتے۔ یہ تو آپ کو یاد ہی ہے کہ پیرس کا شٹل مندر میں کیا حال تھا۔ حکومت کے ذریعوں اور امیروں ہی ہاتھ سے جس طرح نفرت کرتے تھے۔ لیکن ظلم و جور سے مجبور تھے۔ کیا قہور تھے کہ اس پاگل بد شکل آئیور کے کچھ بھر دین گئے۔ اور اب آئیور کو کھوج کا موقع مل گیا۔ اتفاق دیکھئے کہ ایک پولیس کے آدمی نے اس کو پہچانا۔ اُس نے دوسرے ذکر کیا۔ بیشتر چال چلن کا سمجھا گیا اور جیل میں ڈال دیا۔ وہ اتنا بد صورت تھا کہ جس کمرے میں بند کیا جانے دوسرے قیدی لڑائی جھگڑے کرتے۔ یہاں تک قہر آئی کہ اس کو ایک اندھیرے فارم میں ڈال دیا گیا۔ آئیور تو آسمان کی پری کا گیت گاتے تھے انہیں کیا تیر جی کہ قہر اُن کو یہاں لاتی ہے۔ یہاں پر اُسی آسمان کی پری کا فرشتہ بھی مقید ہے۔ کسی نے کسی طرح کاؤنٹ رول نے آئیور سے باتیں شروع کیں۔ دونوں نے اپنی داستان درو کرنا سنائی۔ اور دونوں میں عہد پیمان ہوئے۔ لیکن دونوں مجبور تھے۔ قیمت بے یار پایا۔ وار و خد نے حکم دیا کہ کاؤنٹ کی اندھیری کو ٹھہری میں سے آئیور کو نکال دیا جائے اور آزاد کر دیا جائے۔ آئیور کے لئے یہ نادر موقع تھا۔ اُس نے اپنی زندگی میں یہ پہلا گناہ کیا اور وہ بھی آسمان کی پری کا نام لیکر۔ جب بہرہ دار پروانہ لیکر کو ٹھہری میں گھسا، یہ ٹوٹا پنہا انسانا پیتا جس کو ہم آئیور کہتے ہیں اُس کے اوپر شیطان کی طرح چیٹا اوپر شہم زدوں میں دباؤ کرکھا۔ گھونٹ دیا۔ لطف یہ ہے کہ یہ فیصلہ اور تہمیر اسے صرف وقت پر مسمو تھی۔ اُس نے فوراً کاؤنٹ سے کہا کہ وقت مت ضائع کرو۔ اس مرد کا لباس جلد پہنو۔ میرے ہاتھ کی ہنگامی پکڑ کر مجھے آزاد کر سنے کے پہلے بھاگ نکلو۔ پروانہ موجود ہے۔ کاؤنٹ کو سوچنے کی بھی مہلت نہ تھی۔ اس پر نا بد شکل کا دماغ اُڑ سے آیا۔ یہ دونوں پیرس کی سڑک پر آزاد پھرنے لگے۔ شام تک دھندلا رہا پٹ گیا۔ گلی گلی کو بچے فوجی، آئیور اور کاؤنٹ کو ڈھونڈنے لگے۔ کاؤنٹ تو لباس بدل کر چھپ سکا تھا۔ مگر آئیور بھارا پکڑا گیا۔ اس سے کاؤنٹ کا پتہ نہ چھپا گیا۔ تو اُس نے لاعلمی ظاہر کی اور گہا کہ میں کیا جاؤں میں تو لامکان ہوں۔ لیکن اس سازش میں بڑے بڑے اُمرا شامل تھے۔ دوسرے دن صبح میدان میں چوہر قائم کیا۔ حام ہاٹ منڈ سے سمجھتے تھے کہ کسی کو سزا ملے گی۔ جوق در جوق جمع ہو گئے۔ پہرہ فوج سب موجود تھا۔ چاروں طرف زرق برق پوشاک نیزے جھلکے سے مصلح فوج کے لوگ پرے پرے جاتے کھڑے تھے۔ آخر کار ٹرمز لایا گیا اور پکڑے جوہر ترے پر موجود تھا باندھ دیا گیا۔ جگہ گھومنا شروع ہوا۔ اور بد شکل آئیور کرب سے اور بھی بد شکل ہو گیا۔ لیکن اُس کے چہرے پر خوشی تھی۔ اس کے کپڑے بھار دے گئے۔ اور چڑے کی ریتیاں لیکر دو بھیکسک جو ان اُس پر پل پڑے۔ تمام بدن سے خون کے قوائے چھوٹ پڑے۔ لیکن آئیور نہ رویا نہ چٹا۔ بلکہ اکھیں تک نہ جھپکائیں۔ اس سے کاؤنٹ کا پتہ نہ چھپا گیا۔ لیکن اس کے جواب میں اُس نے ایک فاتحانہ قہقہہ مارا اور یہ ہوش ہو گیا۔

پھر جب اُسے ہوش آیا تو اُس نے ایک لفظ منہ سے نکالا۔ پانی! ایک فوجی نے کچھ کچھ چھینٹا اُس کے منہ پر مارا۔ ایک اور پانی کا پلہ اور اُس کے منہ کے سامنے ہونٹوں سے خاکِ زمین پر گرا دیا۔ یکایک ایک معمولی لباس میں عورت فوج کی صف چیر کر اُس چوہر ترے پر

چڑھ گئی۔ آواز نہیں اُس نے بند کٹ دے ہر طرف سے خوبوں، فقیروں، مزدوروں کا رٹا آیا۔ قریح نیز سے بھالے چلائے لگی۔ آلیور نے ایک لکڑہ مارا۔ آسمان کی پرستی آگئی۔ مجمع میں بھاگنا لگی۔ لیکن اس قحط کی کرفح بے دست و پا ہو گئی۔ جب مجمع صاف ہوا تو آلیور کا ہستہ نہ ملا۔

آجی نے فقیروں، دروغ بیوں کی مدد سے اس کو چھڑایا۔ ہاں اس نے گناہ کیا کہ ایک جاہل نہ گھڑوں پر سوار سرحد کی طرف جاتی دکھائی دی جس میں ایک خواہورت عورت۔ ایک حسین جوان اور پانچ مشکل مرخص تھا۔

ایس۔ اے۔ ہاشمی

نغمہ رُوح

مہر تینوں نے رُوح جوئی چل گئی
یہ قہر بہ رُوح بہاریں سے چل گئی
کیا یاد کر کے عشق رُوح کو رہے
اک نہ تھی جو جاتی گئی کل گئی
ایک ایک لوح میں سوئی تھی لڑو ہوا
اُس ایک لمحے میں یہ دنیا لگتی
تھی کہ تیرے میں لپٹی ہوئی یک دو آہ
سوئے سحر و جادو کیب مسل گئی
چھوڑا جو تُو سنسا لے کے پر دو کلو طرہ
محسوس یہ ہو کہ مدی حیاں نکلی گئی
یادش سیر عہد محبت کی شادی
اے آہ تھی چو گیت کے سہانچے میں لگتی
آخر گھٹائیں تھوڑے کے پر سیا کچھ نہ ملتی
ایمان جاگ اٹھے دستِ جلال گئی

آختر انصاری

مشاہدات

کتنے خوشنیز تھان پر شہاب آیا ہوا
آسمان پر شام کو جیسے نہ سب آیا ہوا
آہ دن زلف پریشانیں بنی پھر نرپ
جیسے کافی دلیروں میں ماہتاب آیا ہوا
نیم آ آنکھوں پر وہ نازک مڑھ چلتے جھٹے
جیسے میخانے پر ہلکا سحاب آیا ہوا
ترنگی آنکھوں نے اس کی گرد پاتھو مجھے
جیسے بے باہر پئے کفن شراب آیا ہوا
میرے عوضِ مدعا پر وہ کسی کا جینے پتا
قرمزئی رخسار پر رنگ خوب آیا ہوا
دل تڑپ جاتا جہانِ عمارت جب کبھی آتا پڑا
ان غارِ لودہ آنکھوں میں حجاب آیا ہوا

عبدالصبور خال عارف

فلسفی

شاگرد۔ اے محبت و شادی کے دیوتا۔
 پروفیسر۔ (شاگرد کی جانب ہنسی باردیکھتا ہے) اے میرے شاگرد! تم یہاں کیوں آئے ہو۔
 شاگرد۔ جناب میری شادی ایک گھنٹہ کے اندر ہونے والی ہو۔
 کیا ہر بانی فرما کر آپ شرکت کریں گے۔
 پروفیسر۔ رکھ سوچکر۔ شادی کے کیا سنی ہیں۔ لفظ شادی کی تعریف کرو۔
 شاگرد۔ شادی کے سنی میں نکاح ہو جاتا۔
 پروفیسر۔ بوقت تم نے منظر کی دفعہ میں کہ نظر انداز کر دینا جو چیز کی تعریف کی جاتی ہے وہ لفظ تعریف کرنے میں نہیں آتا چنانچہ اچھا بھرا کوشش کرو۔
 شاگرد۔ جناب مجھے بہت کام کرنا ہے اس لئے میں نصرت ہوئی اجازت چاہتا ہوں۔
 پروفیسر۔ (خفگی سے) جب تک شادی کی صحیح تعریف نہیں کرو گے تم نہیں جاسکتے ہو۔
 شاگرد۔ اس کے معنی میں وہ حالت میں کسی کے بیوی ہو۔
 پروفیسر۔ ہاں یا شوہر ہو۔
 شاگرد۔ جی ہاں۔
 پروفیسر۔ اگر شادی کے معنی یہ ہیں کہ بیوی یا شوہر ہو تو بتاؤ کہ تمہارے کیا ہوگا بیوی یا
 شاگرد۔ جناب یقیناً میرے بیوی ہوگی۔ مردوں کے بیویاں ہوتی ہیں اور عورتوں کے شوہر۔
 پروفیسر۔ اچھا میں سمجھا تم مرد ہو۔
 شاگرد۔ اور میری بیوی عورت ہے۔

پروفیسر۔ آپ ہی آپ بڑبڑا رہا ہے، حکومت کے بنائے ہوئے قانون کی اگر خلاف ورزی کی جاتی ہے تو مجرم سزا پاتا ہو مگر خیالات کی دنیا میں روزانہ قانون شکنی ہوتی ہے اور کوئی شخص سزا نہیں پاتا۔ اگر کوئی شخص قتل کرتا ہے تو قتل کا پھانسی پانا یقینی ہے مگر بلاوجہ مبالغہ کرنے والے کا بال تک بچا نہیں ہوتا۔ اے سقراط اور آرسطو کی روح! انسانی فطرت بھی کس قدر غیر متقل ہے۔
 (شاگرد داخل ہوتا ہے)

شاگرد۔ پروفیسر کی بڑبڑاہٹ میں مداخلت کرتا ہے، جناب میری شادی ایک گھنٹہ کے اندر ہوگی۔ جہاں مکان پر چہنہ ہونا شروع ہوگئے ہیں۔
 پروفیسر۔ (شاگرد کی آواز نہیں سنتا ہے) انسانی فطرت بھی کقدر مذہب ہے۔

شاگرد۔ کیا جناب ہر بانی فرما کر میری شادی میں شرکت کریں گے۔
 پروفیسر۔ خیالات کی دنیا میں روزانہ قانون شکنی ہوتی ہے۔
 شاگرد۔ لیکن میری شادی ہو رہی ہے۔
 پروفیسر۔ اگر کوئی شخص قتل کرتا ہے۔
 شاگرد۔ لیکن میں شادی کرتا ہوں۔
 پروفیسر۔ تو اس کو پھانسی دی جاتی ہے۔
 شاگرد۔ مگر میری شادی ہو رہی ہے۔
 پروفیسر۔ مجرم سزا پاتا ہے۔
 شاگرد۔ کیا جناب ہر بانی فرما کر میری شادی میں شرکت کریں گے۔
 پروفیسر۔ انسانی فطرت بھی کس قدر غیر متقل ہے۔
 شاگرد۔ لیکن میں نے انتہا سرد ہوں۔
 پروفیسر۔ اے سقراط و آرسطو کی روح!

وہ ایسی ہی خوبصورت ہے جیسے سورج۔ جملہ معترضہ آپ شادی کیوں نہیں کرتے ہیں۔ عورت سے محبت کرنا ایک تعجلی جنت ہے اور اگر عورت محبت کرے تو دنیاوی نعمتوں میں اس سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے۔

پروفیسر۔ میں نہیں سمجھتا کہ تو وہ لمحی جس کو بیوی کہتے ہیں نیا میں موجود بھی ہے۔ بیوی اسم عام ہے۔ اور اسم عام ہمیشہ شخصیت تو ضرور موجود ہے۔ ورنہ اس کا کہیں پرہیز نہیں۔ تم کہہ سکتے ہو کہ یہ فحشاں شخص کی بیوی ہے اور وہ اس کی بیوی جو مگر قطع نظر اس کے صرف بیوی کو تلاش کر دے تو کہیں نہیں ملے گی۔

شاگرد۔ جناب آپ کی باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔ مجھے یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ شمس کی ہستی دنیا میں ہے اور آپ اس کی شخصیت سے انکار نہیں کر سکتے ہیں اور جناب کیا میں عرض کر سکتا ہوں کہ آپ بہت جلد اپنے دماغ کا تنقید کر لیجئے۔ ورنہ بعد کو پچھتا نا پڑیگا۔

پروفیسر۔ ہر دن تحریک و جذبات کے جہان پر قائم کی جاتی ہے جناب آسان زندگی رکھتی ہے۔

شاگرد۔ ارسطو اور سقراط کی رُوحوں کے لئے آپ ایک محترم لغت ہیں۔

پروفیسر۔ رستے ماترہ ہوش غلط ہوتی ہے۔

(شاگرد پروفیسر کے قریب جاتا ہے پروفیسر ہنستا ہے)

ہے کہ ان سے مارنے کے لئے آ رہا ہے۔

اس لئے وہ کمرے سے یہ کہتا ہوا باہر نکل جاتا ہے۔ جس کی لاطینی لکھی ہوئی ہے۔

* * *

پروفیسر۔ عورت و مرد، بیوی اور شوہر لازم و ملزوم ہیں۔

شاگرد۔ جی ہاں لیکن اب مجھے جانا چاہیے کیونکہ میرے یہاں جہان اکٹھا ہو چکے ہوں گے۔

پروفیسر۔ میرے شاگرد! میں نہیں بتا سکتا ہوں کہ شادی سے بڑی بڑی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جس طرح کوئی اندھیرے میں کود پڑے۔ کیا تم وٹوک کے ساتھ کہہ سکتے ہو کہ تم نے لوہا کی شکل و صورت اور اخلاق و عادات کے متعلق کافی چھان بین کر لی ہے۔

شاگرد۔ شمس بہت ہی خوبصورت لڑکی ہے میں اس سے محبت کرتا ہوں اور وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ وہ حسن اور اخلاق کا ایک مکمل مجموعہ ہے شمس۔۔۔۔۔۔

پروفیسر۔ اگر تمہاری ہونے والی بیوی کا نام شمس ہے تو میرے نوجوان دوست میں نہیں بتاؤں گا کہ شمس اسم خاص ہے اور صرف نام سے تم اسے حسن و اخلاق کا بہتہ نہیں چلا سکتے ہو، مجھے خوف ہے کہ تمیں شاید بالوی کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔

شاگرد۔ جناب اس سے آپ کا کیا مطلب؟

پروفیسر۔ میرا مفہوم یہ ہے کہ شمس اسم خاص ہے اور اسم خاص سے اچھائی بُرائی کا بہتہ نہیں چل سکتا ہے۔ مثال کے طور پر میرا نام لے لو اس سے تم میرے متعلق کوئی راستے نہیں قائم کر سکتے ہو۔ یہ صرف اتفاق ہے کہ میرا نام نشاط ہے اس ہی طرح یہ بھی بالکل اتفاق ہے کہ تمہاری ہونے والی بیوی کا نام شمس ہے ورنہ اسمائے خاص جتنا کہ متعلق ہوتے ہیں انکی خصوصیت نہیں بتاتے۔

شاگرد۔ جناب مجھے آپ کی رائے سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔ آپ کا نام نشاط ہے کیونکہ آپ دنیا کے کسی مسئلہ پر بخیرگی سے رائے قائم نہیں کر سکتے ہیں اور میری شمس اس لئے شمس ہے کیونکہ

صدر انجمن اتحاد دکن گرام

کچھ کام۔ پھر انجمن!

کہا جاتا ہے کہ ابتداءً آفرینش سے آج تک انجمن کے تختہ خلیات اور مقاصد میں خلعت تغیرات واقع ہوتے۔ ابتداءً تو اس کی صورت، جیسا کہ ہم نے ابھی عرض کیا، یہ تھی کہ دو چار آدمی صرف، اشاعت وقت کے لئے کسی دوست و غرض کے مکان پر جمع ہو جائیں کہ تھے جن میں بعض شاعر ہوتے، بعض ناشر، بعض گپ باز اور بعض چلم باز۔ ان سب کے اتحاد سے، مل ٹاکر، وقت جیسی نازک چیز بھی کٹ کے رہ جاتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ انجمن کا حال بھی کچھ غریب کا سا ہوتا گیا، کہ ابتداءً تو اس میں صرف عاشقانہ اور مشفقانہ مضامین ہوا کرتے تھے، مگر بعد کو قصوف، فلسفہ، رزم، بزم، اخلاق وغیرہ سب ہی اس میں داخل ہو گئے۔ اسی طرح انجمن کی ساخت اور نوعیتوں میں بھی تبدیلیاں واقع ہونے لگیں، اور آج ہم یہ دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں کہ ہر مقصد کے لئے انجمن قائم کی جاتی ہیں۔ خواہ دسیاسی مقصد ہو، مسلم مقصد ہو، فساد و مقصد ہو، ورثہ کی مقصد ہو، ادبی مقصد ہو، یا کوئی نیک نیت مقصد ہو۔ حتیٰ کہ آٹھ کل نوآنجمنوں کے بغیر کوئی آدمیوں کی کہنی ترقی نہیں کر سکتی، کیونکہ انجمن میں ہی سرپرست، صدر، اور متحد و مفید ہوا کرتے ہیں، جو دائرۃ اجتماعی کے مرکز، نصف قطر، اور محیط سمجھے جاسکتے ہیں۔ ان کے بغیر نہ کوئی دائرہ مکمل ہو سکتا ہے، نہ ترقی نہ ہی وجہ ہے کہ ہر شخص اور قوم کی ترقی کے لئے انجمن ایسی ہی ضروری شے ہے جیسے زندگی کے لئے آگ، مانی، ہوا وغیرہ۔ لیکن سخت تعجب ہے کہ اس کے باوجود شتا ہے اکثر شرفاء انجمن کے نام سے بھاگتے ہیں اور مغروریت کے بیڑے حالانکہ انجمن میں تو کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جس سے انسان اس قدر متاثر ہو، بلکہ انجمن تو نام ہے سرپرست، صدر، متحدہ اور چند راہین کے ایک خوش گواہ و محبوس کا بھرہ امر قابل لحاظ ہے کہ اس کی تیاری میں نہ کوئی عقل اور نہ ہاتھ لگاتے جاتے ہیں، نہ کسی قسم کی چلبہ و فریب استعمال کی جاتی ہے۔

چنانچہ آج کل ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی کے ہر شعبے میں ایک انجمن پیدا ہو گئی ہے۔ اور انہیں انجمنوں کی بدولت ملی گئی، کہ جسے کوہ میں صبح سے شام تک روشنی پھیل رہی نظر آتی ہے، اور آزا دی کی ایک لہر ہر جگہ

حضرات و خاتین، عرصہ کی مدت کے بعد دنیا پر یہ روشن ہو گیا کہ قوموں کی ترقی کا راز انجمنوں میں ہے، اور افسوس ہے کہ ہم ادھر ادھر بھٹکتے پھر رہے ہیں۔ اگر ہم کو صحیح معنی میں عروج حاصل کرنا ہے تو فوراً کسی انجمن کو سنبھال لینا چاہیے۔

انجمن کا لفظ بحث کرنے والوں میں ہیشہ معرکہ انگار رہا ہے۔ بعض حاسدوں اور نامعقولوں کا خیال ہے کہ انجمن کا لفظ دراصل "ہندکا" الاصل ہے، جو مرکب ہے "انجو" اور "من" سے، جس کی توجیہ جو صاحب "فلاط اللغات" نے کئی تشریحیں کی ہیں۔ مثلاً انجمن ایک ایسی چیز جس کا دل خود آنسوؤں سے بنا ہو، ایک ایسی شے جس سے تعلق ہونے کے بعد ہر شخص روتا رہتا ہے، یا خود جو شخص انجمن پیدا کرتا ہے اس کی قسمت میں شاد اور آنسو ہوتے ہیں۔ وغیرہ۔ اور یہی وجہ ہے کہ شیعہ جب تک انجمن میں رہتی ہے روتی رہتی ہے، جس کی گواہی کئی شاعر بھی دے چکے ہیں، اس پر بھی اگر کسی کو یقین نہ آئے تو کئی انجمن میں شریک ہو کر دیکھ لے۔

لیکن یہ نہایت ذلیل اور ادنیٰ توجیہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے خیال میں تو سبھا جاسکتا ہے کہ انجمن ایک نہایت اچھی چیز ہے اور انجمن کا لفظ دراصل خلعت ہے۔ انجان، "کہ جو ہے تو عربی سگر فارسی جیج کے بعد اوسے کے تحت الف، ذون لگاتے سے فارسی بن گیا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ایک نہایت پاکیزہ خیال شاعر کی نظر اتفاقاً آسمان پر پڑ گئی، جس پر خلعت تارے بکھرے رہتے ہیں۔ اور اسے جقدر روشن اور بام عروج پر ہوتے ہیں، اس سے کون واقف نہیں؟ پس میں سے اس نے یہ خیال اُٹا لیا اور جب دیکھا کہ بہت سے "ثیف لوگ" یا شاعر وغیرہ ایک جگہ جمع ہو کر اس طرح خوش گویاں کرنے لگے ہیں تو ایسے "جمع خلوات قانون" کا نام اس نے انجمن رکھ دیا تاکہ پولیس اس کو خلوات قانون نہ سمجھے اور کوئی اس کی کارگزاری اور ترقی سے متاثر نہ ہو۔

اور اس سے بھی شاید آپ ناواقف نہیں کہ ہر چیز کی شکل ابتدا میں کچھ ہوتی ہے، وسط میں کچھ اور آخر میں کچھ۔ مثال کے لئے بیج ہی کو لے لیے، کہ ابتدا میں تو وہ صرف بیج ہوتا ہے، پھر جڑ، پھر پودا، پھر جھاڑ، پھر پھل، پھر بیج۔ اسی طرح انجمن بھی پہلے صرف انجمن ہوتی ہے، پھر چند آدمی، پھر چند "بزدل و لکشن" پھر جلسے، پھر تقریریں، پھر شہید

کے ساتھ اپنی زندگی گزار رہا ہے۔ اور قرن کے قرن گزر چکے ہیں کہ اس میں ہر مذہب اور فرقہ کے لوگ ہیں۔ لیکن اس قسم کے کمزور اور پسماندہ جنگاں کسی دیکھنے میں تو کیا سننے میں بھی نہیں آتے۔ یہ یہ تہذیب ترقی کے دعویدار اپنے اصول اور دعوئیں رہ کر کام نہیں کر سکتے تو بہتر ہے کہ اگر جم میں مل جائیں اور ہم سے تعاون و سبق حاصل کر کے پھر اس زندگی گزارنا سیکھیں۔

(۳) سنا جاتا ہے کہ اٹھ ہائے نمونہ جس گھر پر بھی جا کر سوال کرتے ہیں، صاف کہہ دیا جاتا ہے کہ "معاف کرو"۔ یہ فقیروں کی سخت توہین ہے کہ وہ اتنا وقت اور دواغذا اب کر کے کسی کے مکان پر جا کر اور پھر اپنی بغیر خاطر تواضع کے، واپس ہو جائیں۔ یہ وقت کی قیمت جاننا والوں کو توجہ دلاتی جانتے ہے کہ وہ اس طرح ان وقت کی قیمت سمجھتے ہیں، اسی طرح ہائے وقت کی بھی قدر کریں، ورنہ سخت تدارک کیا جائیگا۔ اور "احتیاجا جارا" وال ملتوی کر دیا جائیگا!

بعض دفعہ تو یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ادنیٰ ادنیٰ لونڈے چھوڑ گئے اور گالیاں دیتے ہیں، لہذا احمہ ماں باپ اور مالکوں کو متوجہ کیا جانا کہ اس کا بھی خیال رکھیں، اور جو گالیاں لونڈے دیتے ہیں ماں باپ فوراً واپس لے لیں!

(۴) انجمن ہذا کی سب سے بڑی خصوصیت "نزداری" ہے۔ اس لئے دن کبھی گورا نہیں کر سکتی کہ اس کے راکھیں کو قہر، بھکاری، یا گداگر کے ہلکے ناموں سے پکارا جاسے بلکہ ان کو شاہ صاحب "یا سائیں" وغیرہ کے ہتھ نام سے یاد کیا جائے۔ امید ہے کہ عوام ہماری خواہشات اور جذبات کا احترام کریں گے۔

(۵) چوتی آئی ہے کہ ہر ہتھ پر لوگ روتے ہیں یہی حال کچھ چارک قوم کا بھی ہے کہ ہماری طمانیت اور غیر زوال پذیری کو دیکھ کر بعض حاسد جلتے اور غلط مشورے دیتے یا ہمارے خلاف مقصد میں لکھا کرتے ہیں۔ لیکن انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ایسے غلط اور پھٹکے پر و گنڈے تو کبھی ہماری قوم متاثر ہو سکتی ہے۔ نہ اپنی ذات ہم خاندانی روایات اور پیشہ کو ترک کر سکتی، کہ ساری جدید تہذیبوں کی اساس تو شاید قدیم روایات ہی پر بنی ہے۔

(۶) اس لئے یہ انجمن حکومت کے خلاف سخت احتجاج کرتی جو کہ ایسے ناجائز عوام جو "اس داؤ گدا گراں" کی تدبیریں سوچتے اور مضامین لکھا کرتے ہیں فوری باز پرس اور تدارک کے قابل ہیں، کیونکہ انجمن ہذا ایسی تجویزوں کو اپنی توہین سمجھتی اور نہایت حقارت کی نظروں سے

اور عیاشی وغیرہ کی بجائے اپنی نظیر سے قناعت پسندی، صلہ جاتی، ملا رومی، صبر و رضا اور انحرار سکھایا جاتے کہ انسان خواہ مادی ترقیوں کا کشتنا ہی بلند ہنگ و عموں کرے، مکمل انسانی کی آخری حدیں یہی ہیں۔

(۷) ملک میں جس طرح سیاسی بیداری، علمی بیداری، معاشی بیداری، قومی بیداری، وطنی بیداری پیدا ہو گئی ہے، اسی طرح فقیری بیداری کی تحریک کو بھی عام کیا جائے تاکہ وہ بھی اپنی غفلتوں پر نظر ڈالیں، اور جلد سے جلد اپنے عمل کی طوٹ راغب ہوں۔

(۸) ہر اداران قوم کو ایسے نمونہ اور اشار سکھاتے جائیں جو ہر گھر پر ایک جنگاں پر پا کر دیں، اور صاحب مکان کو بدتمیزی کے ساتھ انکار نہ کرتے نہ ہٹتے۔ وغیرہ۔

اس کے بعد سب ذیل رزہ روشن پاس ہونے، اور ہر اتفاق آراء منظور بھی ہوتے۔

(۱) یہ انجمن بھی اپنا سب سے پہلا خوشگوار اخلاقی فریضہ سمجھتی ہے کہ حال میں وقفہ وقفہ سے جو دو تین چار مسلمان قوم کی زبردست ہمتیاں یکے بعد دیگرے سدھائیں ان کی موت پر انجمن نہایت مہم فذب کے ساتھ اپنا پُر خلوص ہدیہ تعزیت پیش کرے، اگرچہ پوچھتے تو ہم زندوں کاظم ان مردوں سے بڑھ کر ہے پھر ہمیں دوسروں کے غم کا حوصلہ نہیں، لیکن اب جو یہ انجمن لگاتی ہے تو خواہ مخواہ اس کی اہمیت کا محسوس کرنا پڑا۔ کیونکہ انجمنوں کی سب سے بڑی ذمہ داری یہ ہے کہ سب سے پہلے بڑی بڑی اموات پر تبصرہ کرتے، اس کے بعد چھ بڑی بڑی عام ہو گئی ہیں انہیں فوراً منظر عام پر لانے کی کوشش کرے۔ اس سے کہیں خدا نخواستہ یہ خیال نہ کیا جاتے کہ انجمنیں اور ادارے وغیرہ مردوں کو مانگتے بیٹھتے ہیں۔ اگرچہ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ جب کسی کوئی بڑا آدمی مر جاتا ہے تو انجمن کا سب سے پہلا کام اس کا تعزیتی جلسہ اور قرارداد منظور کرنا ہوتا ہے۔ ضرورت میں انجمن کے متعلق جو لغزنی تحقیق دی گئی ہے اس سے اس ذمہ داری پر کافی روشنی پڑ جاتے گی۔ مزید تشریح کو ہم غیر ضروری سمجھتے ہیں۔

(۲) انجمن ہذا کسی قوم یا مذہب کی نمائندہ نہیں۔ اور وہ مالی فرقہ وارانہ فسادوں کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتی اور تمام فرقوں کو اپنی مثال سے غیرت دلانا چاہتی ہے کہ جس طرح ایک ایسا گروہ علم و عقل، غیرت و حمیت سے ممتاز سمجھا گیا ہے، نہایت خاموشی و سکون

دیکھتی ہے، ورنہ ہم ایسی آئیں کریں گے کہ ان کو عمر بھر بچھٹانا پڑے گا، اور آپوں کا اثر تو نیا جاتی ہے،

بہترس از تیر باران ضعیفان کہ کمین شب

اجابت بہر استقبال از درگاہ حق آید

اور یہ تو وہ وقت ہے کہ خود تسلیم یافتہ اور اکوٹے والے اپنی بے روزگاری سے پریشان ہو کر ہم میں آئیں اور ہم سے تعاون کریں، نہ کہ محنت بند۔

(۷) انجمن کے عہدہ داران حضرات ہو سکیں گے جو خاندانی فقیر ہوں، یعنی جن کا خاندان کم سے کم سات پشتوں سے نہایت حسن و خوبی سے یہ خدمات انجام دیتا رہا ہو۔ البتہ رکن شخص بلا امتیاز مذہب ملت، فرقہ، مذہب ہو سکتا ہے۔

(۸) انجمن کا چندہ بہ صورت جس بھی لیا جائے گا، اور بہ صورت رقم بھی، اور ہر ماہ میں ان کے اجتماع سے ایک شاندار نوٹریٹ دیا جائیگا جس میں ہر شخص، اور انی قیمت شریک ہو سکے گا، محض مختلف شاہوں و درکاروں میں بڑھنے فروخت رکھا وئے جائیں گے، اور تاریخ کا اعلان بھی متعاقب کر دیا جائیگا۔

(۹) افسوس ہے کہ بعض گونا گوں مجبوریوں کے سبب یہ انجمن بہت دیر میں جاتی ہے، اور اس کو دوسروں کی برابری کرنے کے لئے بہت تھوڑے وقفہ میں بہت زیادہ کام کرنا ہے، اس لئے ہر ہفتہ میں کی ایک سالانہ کانفرنس ہو اگر کی جس میں اسی طرح ترمیمات اور رد و پیش میں ہوتے رہیں گے۔

(۱۰) مقام محبت ہے کہ جن خیالات اور مقاصد کو ترقی کے جوہر داروں اور روشن خیالوں نے صدیوں کی جدوجہد کے بعد سمجھا، نہیں ہماری قوم نے اب تک اپنی سے سمجھ لیا تھا۔ مثال کے لئے پڑے نا کوئے۔ لیجئے کہ سائے ہندوستان اور اسلامی دنیا میں ایک دھوم مچی ہوئی ہے کہ اسی دھوم پر دے کے سبب عورتوں کی ترقی میں قسم عم کی رکاوٹیں پیدا ہو گئی ہیں۔ ابتدا ہی سے ہر اس نکتہ کو سمجھ جیتے، چنانچہ دنیا جاتی ہے کہ ہماری عورتیں پر وہ کی جکڑ بند نیوں جو آزاد یا اور ہر جگہ آزادانہ پھرنے لگی ہیں اور خود کمالاتی ہیں۔ لیکن پھر بھی مہ دیکھتے ہیں کہ ہمارے ہاں کی عورتوں نے کوئی ترقی نہیں کی۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ان میں کوئی مرکزیت، اجتماعیت، یا روشن خیالی نہیں، مذہم ایسی ساری روشن خیالی پہنوں سے، جو سب کچھ کر سکتی ہیں لیکن دوسرے کے سبب مجبور ہیں، اور خواست کرتے ہیں کہ جلد سے جلد

ہماری انجمن میں شریک ہو کر اپنی ترقی کا ثبوت دیں اور ہمارے لئے بھی مثال بن کر رہیں۔

(۱۱) یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ قوموں کی ترقی اور باوجود کار کا آمیزہ دار اس کا شعر وادب ہے۔ اس لئے انجمن اس امر پر زور دیتی ہو کہ شعر وادب کو قائم رکھنے کے لئے ہر ہفتہ میں ایک مشاعرہ بھی منعقد کیا جائے، اور تمام شعراء کے کام کو ایک گلدستہ کی شکل میں جمع کیا جائے، تاکہ وقت وادب میں عوام کی دلچسپی کا باعث بھی ہو اور یہ بھی رکھ رکڑ سے کہ جس مقام کے شعراء کو کیا فرماتے ہیں۔ بادی النظر میں یہ ایک معمولی بات لگے گی لیکن غور کرنے پر لکھنے کا کہ یہ بھی ادبیات اور خصوصاً شاعر ملک کی تاریخ تمدن کا ایک اہم باب ہو سکتا ہو۔

چنانچہ اب تک سننی خیریں ہم تک پہنچی ہیں ان پر اعتبار کر کے اور میں تک، ہوا یا خیال ہے کہ اسے بھی غلط نہ سمجھیں تو ملک میں جا سجا شعراء وادب کا ذوق عام ہو گیا ہے، اور جگہ جگہ مشاعرے منعقد ہوتے نظر آتے ہیں۔ مردوں میں تاخیر ہوں گے ہی، لیکن مقام مسرت تو عورتوں کا ہے کہ اب ان میں بھی یہ ذوق مردوں سے کسی طرح کم نظر نہیں آتا، چنانچہ باوثوق ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ گذشتہ ہفتے میں عورتوں کے سات مشاعرے اور مجلس ہونے کی کئی خوشخبری سننے حصہ لیا اور ہر مشاعرہ نہایت شاندار طریقے پر منایا گیا اور نہایت کامیاب رہا اور مردوں کے لئے بھی پردے کا مستقول انتظام تھا۔ انجمن نے اس کامیابی پر بھی نہایت مسرت کے ساتھ خوشی کا اظہار کیا اور صدر محترم کے شکر یہ پر جلسہ کو برخواست کرتے ہوئے دعا کی کہ ہر دینے والا شاد و آباد اور ہمیں دینے والا بھی دعا کرے درویش رحم کرے اللہ!

چند

معزز حضرات و خواتین،

یاد ہو گا کہ گذشتہ ہفتہ ہم نے ایک نہایت شاندار سالانہ کانفرنس تمام کی تھی، اور انجمن کی وجہ تسمیہ پر روشنی ڈال کر، انجمن کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے، ہماری انجمن کے مقاصد کو گونا گونی۔ رد و لوشن پاس کر لئے تھے، جو ملک کے تمام سنیہ و طبقہ میں نہایت پسندیدہ نظروں سے دیکھے گئے، اور سائے ملک میں ایک لبر وڈر تھی کہ کیا انجمن کی ایسی چیز ہوتی ہے! اس میں ہم چاروں کو لکھیا ہاتھ ہوگا، البتہ قدردانوں کی قدردانی کا نتیجہ یہ سب کیا دھر ہے، اور توقع ہے کہ اسی طرح آئندہ بھی ان کی حمایتیں شامل حاصل

وفد ایک مامقولہ جٹلیں سے آپ کی ٹیبلیر ہو گئی، جس نے آپ کو سخت حسرت کہن شرمع کر دیا۔ انتخاب کام یہ ہے، "اسے ٹسٹلے، مجھے اتنا ہٹائی ہو کر جھیک مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی؟" وغیرہ۔ جیسا کہ اور بدہ ولین آپ کی مشہور خواص ہیں، لیکن آپ نے اس نا ملائم گفتگو کا نہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ "شرم تو اس کو آتی چاہیے جو اپنی پاس وضع کو چھوڑ کر دوسرا کام طرز اختیار کرے، نہ کہ کم کرے۔ یہ تو ہمارا خاندانی پیشہ ہے، بھلا ہم اسے کیونکہ چھوڑ سکتے ہیں؟" اس کے بعد سلسلہ تقریر کو جاری رکھتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ "جناب بھی تو مجھ سے زیادہ بڑے کئے ہیں انہیں معلوم کر سکتے ہوں کہ اس آن و شان کے ساتھ آپ کی کن ایسا شیر مارا؟"

"جٹلیں" کو اپنا سائنز لیکر رہ جانا پڑا، مگر میری انگلیش اصول کے آدمی تھے، اس لئے چوٹ لگا کر بھی ہنس پڑے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ دوسرے حضرات بھی ان سے سبق حاصل کر چکے۔

(۳) انجمن اور دست لڑن وغیرہ کے اصول و روایات کے تحت اب چار یاہ اخلاقی فریضہ تھا کہ کوئی تعزیتی قرار دے منظور کرے، مگر افسوس ہے کہ کامل ایک ہفتہ کے انتظار اور کوشش کے باوجود وہاں سے پاس کسی بڑے آدمی کی موت کی خبر نہیں آئی۔ اس لئے مجبوراً ہم اس حق تعزیت کو کسی اور موقعہ کے لئے اٹھا رکھتے ہیں اور دوسری قرار دادوں کی طرٹ رجو کر دیتے ہیں۔

(۴) یہ کانفرنس پھر اس امر پر زور دیتی ہے کہ انجمن کا مقصد صرف زردوشن پاس کرنا اور زبانی بیج خرچ کرنا نہیں، بلکہ عملی اقدام پڑھنا ہے۔ افسوس ہے کہ دنیا کی ساری قومیں جاگ اٹھیں، اور جہالت، انقبض و حسد اور تنگ نظری سے ہلکے پھٹے مقاصد اور ترقی میں بلندہ سے بلندہ مقام پہنچ رہی ہیں اور ہم دن دن اور پستی، منافرت، جمود، سستی، چھوٹی طبعی، اکھڑی طمانیت، نا اطمینانی، عیش پسندی، اکھڑپن اور ایک دوسرے کی بدخواہی کی طرٹ تیزی سے قدم پڑھا رہے ہیں۔

گورہ فقیری "ہمہ امین اسمت کہ ایس ہا دارند

واسے گرا زپے امر و زبونند داتے

بھائیو، اب بھی کچھ نہیں گیا، وقت ہے کہ غفلت سے چو کو نیک دلی و عزم درست اور اتحاد سے کام لو تو دونی رات چو گئی ترقی کرو، اور اپنی تحریکوں اور مقاصد کو اس طرح عام کر دو کہ ملک کا بچہ بچہ بیدار ہو جائے، اور فقیری کو اس قدر فروغ ہو کہ کہیں امتیاز میں وال باقی نہ ہے۔ اور سارے ملک میں فقیری بیداری پھیل جائے، پھر نہ کوئی ہم پر اٹلی اٹھائے والا ہے، نہ ہماری ماہوں میں روٹھے اٹھائے والا۔ سب کے

فدویاں رہیں گی۔ کانفرنس کی شہرت اور زردوشن کی اس قدر دانی کو دیکھ کر ہم نے سوچا کہ ان کا ایک دوسرا ایڈیشن بھی نکالا جائے۔ چنانچہ انجمن کے ساتھ بقرار رکھنے کے لئے ہم نے گذشتہ جمعرات کو بھی ایک سالانہ کانفرنس کا حکم کیا۔ دوسرے ہفتانہ سے گئے اور اسی طرح کئی زندہ گوز پاس کئے گئے۔ اس سال کی کانفرنس کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کانفرنس کی نشست و برخواست کے ساتھ ساتھ ایک "مخلوط مشاعرہ" بھی رکھا گیا تھا۔ جو عام طور پر عموماً، اور نوجوانوں میں خصوصاً نہایت پسندیدہ نظر سے دیکھا گیا۔ کئی شاعر اور شاعریوں نے اس میں حصہ لیا۔

اب ہم ذیل میں پہلے چند زردوشن پاس کر دیتے ہیں، پھر مشاعرہ پہلے پڑیں گے تو بتائیں گے کہ اس کا کیا رنگ رہا۔ ساتھ ہی ساتھ چند مشہور شعرا کا کام اور خصوصیات کام کا بھی ذکر کر دیں گے۔

أعوذ بالله من الشیطان الرجیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱) یہ واضح کر دینے کے بعد کہ ہر سوسہ جمعرات کو چار ماہی سالانہ کانفرنس ہوئی تھی شاعر پیش خیر لئے ہوئے تھی۔ اس امید میں کہ ساری دنیا سے بھی اس سہارک اقدام کو قدر کی نگاہ سے دیکھا ہو گا ہم نہایت صمیم قلب ساری دنیا کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں، اور ان سب عظیم ہستیوں کا بھی جو اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے سبب آؤ نہیں سکے مگر جہاں بھی تھے وہاں سے بیانات روانہ فرما دتے، جن سے انکی گہری دلچسپی اور پاک نیتوں کا پتہ چلتا ہے۔

چونکہ آج عید کے سبب کانفرنس کے لئے وقت بہت تھوڑا ہی ہم معافی چاہتے ہیں کہ بیانات سنائیں، اس لئے پھر کسی کانفرنس میں اطمینان سے یہ کام کر لیں گے۔

(۲) ہم اور ہماری انجمن نہایت صمیم قلب سے عالی جناب حضرت اورنگ شاہ غلام احمد کاسر و سوا لاکھی شکر ہے اور کرتے ہیں کہ اپنے بہ کمال عنایت ہماری اس دوسری سالانہ کانفرنس کی صدارت قبول فرمائی۔ آپ کی ہستی بھی محتاج تعارف نہیں۔ آپ اپنی ہر و لغزیری، انکساری، و صمداری وغیرہ کے لئے خاص طور پر مشہور ہیں پھر خاندانی وقار اس پرست سزا دے، چنانچہ شرفیت سے آپ کا یہ خاندان برابر یہ خدمات انجام دیتا آرہا ہے، اور آپ کی فرض شناسی کا یہ عالم ہے کہ باوجود اس قدر مخالفت و تحریکوں اور نا اطمینانی اسباب کے آپ اپنے پیشہ کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک

نہوں کی حفاظت کے لئے تجویزیں آتی رہتی ہیں ان کی بنا پر انجمن ہذا یہ رزلوشن پاس کرنے پر مجبور ہے کہ اب تک جو کچھ غلط کاری ہوئی ہوئی، اسے مردود و عودت دونوں آزاد ہیں اور دونوں کے حقوق بھی مساوی کوئی وجہ نہیں کہ عورتیں یا تھم بلا کر کچا نہیں اور مرد و عورتوں پر ناؤ مٹے، یا ان کے کان کے کاٹا سے ہوتوں پر انجلیاں بچا لے، یا بالوں میں انگلیوں سے گنگھی کرنے جو سے ایک انڈاز سے اگر کچا نہیں اور ایک وٹومنٹ میں ان جیپریوں کی راری محنت کا صفایا کر دیں۔ لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ ہماری انجمن میں شریک ہونے والی کو نہ کچا لے کی ضرورت ہوگی نہ مرد کی یا بعد رہنے کی وہ بھی آزاد کی کے ساتھ کیا سکتی ہے اور مردوں کے وٹمنٹ بدوش میں سکتی ہے۔ البتہ فطری ساخت کے تحت بعض کام اور معاملے ایسے ہیں کہ ان میں اور مردوں میں برابری نہ ہو سکتی گی یا عورتوں کو وہنا پڑے گا۔ تو مجبوری ہے۔ اس کے لئے ہم کیا کر سکتے ہیں! البتہ کہ انفرنس کو ان کے ساتھ ہمہ دہی ہے۔

(۹) کا نفرنس پیلوس دالوں کو اس امر کی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہے کہ اکثر پیلوس گھڑ پڑتی ہے۔ ہائے نماندوں کو جہاں جی چاہتا ہے ریل سے اتار دیتے ہیں جس سے انجمنی عینت جھنجھیں اٹھانی پڑتی ہیں جیل یہ کہ ان کے پاس کھٹ نہیں ہوتے ٹکٹ نہ ہوں تو مسافروں کو کھجیف دینا کوئی انسانیت ہے۔ اس لئے آئندہ اسے اگر کوئی ایسی صورت پیش آئے تو راباب مل کو چاہیے کہ مسافر کا نام وغیرہ ٹوٹ کر کے مسترا انجمن کو اطلاع دیدے وہ چندہ جمع کر کے ٹکٹ کے پیسے بچھریں گے۔

(۱۰) یہ کا نفرنس پولیس والوں اور صفائی والوں کو بھی توجہ دلائی ہے کہ وہ چائے نمائندوں کو مرٹرک پر بیٹھنے سے منع نہ کریں۔ یہ امر قابل غور ہے کہ مرٹرک کے کن سے بڑے بڑے دخت اور دکانشین سلسل لگی رہنے سے تو کوئی چیز یا بدنامی نہیں معلوم ہوتی اور کہیں کہیں صرف بعض فقیر بھائیوں کے بیٹھنے سے ان کے واسطے لگ جاتا ہے؟

(۱۱) انجمن ملک کے تمام لیڈروں، ہمدردوں، اور فیاضوں سے اپیل کرتی ہے کہ ان اپنی سب جاہانگیوں اور دولت کے نشہ سے باز آئیں اور ہماری انجمن کے رکن بنکر اس کی ترقی و بہبودی میں اضافہ کریں۔ اور اگر اور کچھ نہیں تو یہ جتنی رقم فیشن، مینیا، ٹھاٹھاٹ، عید، ہجوار، عرس، جاترا وغیرہ پر صرف کرتے ہیں اس کا عشر عشر بھی ہماری انجمن کے لئے وقف کر دیں تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔

(۱۲) ملک کی اس برصغیر ہوتی ناسازگاری کو دیکھ کر کا نفرنس اس امر کی وضاحت پر پھر زور دینا ضروری سمجھتی ہے کہ انجمن ہذا کو کئی فرقہ

سب ایک سطر پر آجائیں۔ پھر یہ سیرٹ بھیے اور جملوں میں پرانے کو ڈینگیں مارنے والے جائیں کہ اسے اڈا لگا کر ان کی کیا چیز ہے۔ یعنی اگر ان امیروں کے لئے نفیر ہو جانا اتنا مشکل ہے تو ہم عیس فقروں کا امیر ہو جانا کب آسان ہو؟ عمارت دھانے تو ان ہی نہیں لئے اور بناتے بیٹے لگ جاتے ہیں، خصوصاً جبکہ محل و اسباب بھی مخالفت ہیں۔

(۵) اور جو یہ سٹیج باز سمجھتے ہیں کہ صرف مشوروں اور دعاؤں سے یہ کام ہوتا ہے اسے خلاف کچھ کر سکتے ہیں تو اب تک انہوں نے کیا کیا؟

(۶) یہ کا نفرنس تمام پیٹ جھوں اور مصیوں کو توجہ دلانا چاہتی ہے کہ اگر فقیری کے سوال ایسی کیا بری چیز ہے تو وہ خود کیوں نہ کر لکھتا ہے ہوں اور دفتر سے دفتر خواہیں دیتے پھرتے ہیں؟ کیا یہ بھی ایک قسم کی فقیری مرد ہیں؟ سٹھوان عم وارا اور دیگر اصلا؟

انتہا یہ کہ اگر فقیری سے انہیں نفرت ہے تو یہ روشن خیال اور قوم پرستوں کے لئے دن آس اور جائز کیوں چاہتے ہیں؟ لگا ہوں یہ جا لگے ہیں کیوں پچھے مانگتے ہیں۔ شوہر مانگتے ہیں، بیوی مانگتے ہیں، امرا ہیں مانگتے ہیں؟ درو کو کیا یہ بھی ایک قسم کی عیبک نہیں؟ ہم تو پھر بھی زندہ نہ ست مانگتے ہیں، بھی نہ لیکن یہ عقل کے دعویدار تو مردوں کے ساتھ سے نہیں چوتے فرق صرف یہ ہے کہ مردے یا یہ دیر سیتے ہیں اور زندہ نہیں دیتے۔ تو ثابت ہوا کہ یہ زندہ مردوں سے بدتر ہیں پس جو لوگ خود اس قدر بہت صرف اور بے حس ہوں نہ کسی اور کو کیا اٹھا جھٹکتے ہیں؟ لہذا یہ کا نفرنس نہایت مسرت کے ساتھ اپنے بھائیوں کو یقین دلاتی ہے کہ وہ دشمن چاہیں سن۔ بڑا روڈینگیں مار لیں۔ ان کی حالت، مقاصد میں کوئی فرق نہ آسکے گا۔

الا ماشاء اللہ۔

(۷) کا نفرنس "وطنیت" اور "قومیت" کے تخیلات و جذبات کو جو انتہائی نفرت و حقارت کی نذر ہے دیکھتی ہے کیونکہ یہی تخیلات ساری نیکو کاری، شہادی، فساد، تعصب اور رنگ نظری کے ذمہ دار ہیں۔ لیکن ان سب کو ہمیں مصیوں کی دلفریبی اور نظر بندی کے لئے، انہوں نے ایک ایسا دلکش مکرمل نقاب آڑا ہے کہ یہ عقل کے اندھے سمجھتے ہیں کہ اس کے پیچھے کوئی بڑا مقصد ہے، حالانکہ وہاں شیطان جلد فرسہ۔ ہماری نظروں میں سب سے بہتر ہے، انجمن اور نصب العین "انسانیت" ہے، اور یہ اتحادیت و تخیل ہے کہ خدا یا لکھنا شایہ یہی کوئی اس سے بڑھ سکے۔

(۸) کا نفرنس کی نظروں میں عورت اور مرد دونوں یکساں ہیں، نہ اس لئے دونوں کے حقوق برابر ملنے چاہئیں۔ مختلف افراد کی عورتوں اور ذریعہ انجمن کی طرف سے جو مردوں کے خلاف احتجاجی خطوط اور حقو

یہ کہ شاعرہ "مخلوطہ" تھا، لیکن پھر بھی کوئی بدعنوانی یا بدتمیزی نہیں ہونے پائی۔ اس سے بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہماری اخلاقی حالت بھی کس عیار پر ہے۔ اس کے برعکس ہم نے مشاہدہ کیا ہے کہ حال میں ہمارے مخالفین نے بھی، غالباً ہماری ہی تقلید میں، ایک مخلوطہ شاعرہ قائم کیا تھا، لیکن جیسے ناخوشگوار واقعات پیش گئے، اس سے ہماری زبان قلم آلودہ ہونا تو بڑی بات ہے، ہستے ہوئے بھی شرم آتی ہے، پھر سبق لیا جاسکتا ہے کہ ایسے روشن خیال تعلیمیاتوں سے ہم جاہل بیکاری ہی پھیلے رہے کہ نہیں؟

لیکن ہم نے اس مسئلہ کے ہماری اس کامیابی پر مل کر ہمارے مخالفین سے شاید اپنی کسر اور کنگ کو چھپانے کے لئے یہ افواہیں اُٹرائی ہیں کہ ہمارے مخلوطہ شاعرہ میں بھی "ایسی سفید حرکات ہونیں اور تو ٹوٹیں نہیں، جوتی، پیرازنک ٹوٹ آئی، دنیا جاتی ہے کہ یہ امر سرغلط پردہ پانگڑا ہے۔ بات دراصل یہ ہے۔"

ایک معتز شاعر نے جناب "پشماں" نے ایک شہری نہایت شاندار طریقے پر سنائی، جس کی سامعین نے بھی کھل کر داد دی، اور ایک صاحب کو اس قدر پسند آئی کہ خوش ہو کر، داد کے طور پر انہوں نے ایک روٹی بھی بندھی۔ اتفاقاً روٹی ایک شاعر اور ان شاعر نے کے درمیان گری، شاعر نے نہ سمجھا سکتے تھے، اور شاعر نے خیال کیا کہ میرے لئے، لہذا دونوں میں کچھ جھڑپ سی جوگئی۔ پھر دونوں طرف کے لوگوں میں بھی کچھ یوں جھڑپ لگئی۔ اگرچہ حالت نازک تھی لیکن مظنن نے خوش انتظامی سے فوراً صورت حال پر قابو پالیا اور مجمع کو منتشر کر دیا، بعد کو فضا صاف اور صورت حال اطمینان بخش ہو گئی۔

وقت کی تنگی اور مضمون کی لطوالت کے خوف سے ساکے شاعرہ کی رد، اور چشم کرنا تو بے عمل اور شل ہو گا، اس لئے چند خاص شعرا کے حالات اور ان کا فوٹو کلام مختصر پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) بہادر شاہ: نام بہادر شاہ، لیکن برہمنی سے نہایت دب کے لئے ہیں۔ انچہ فقیر ہیں مگر نام اور علیہ کے اعتبار سے دہلی کے آخری تاجدار ہونے کا گمان ہوتا ہے اور جہاں سے یہ تصور آیا کہ نظر کو دکھانگا اور دل پر چوٹ پڑی، اور واقعات نہایت زیادہ سناں نظروں میں پھر گیا جس نے مسلمانوں کی ایسی شان و سلاطین العالی کو چھینا، اور اسی قسم کے جوہر غفلت انتخاب ہے جانتے خاندان غنویہ کے آخری حب گرو گئے کہ شاہی کو فقیری کے رتبہ پر پہنچا دیا۔ غرض، آپ شاعر ہونے کے علاوہ دیکھنے والوں کے لئے خالق اور مجسمے والوں کے لئے زندہ درس عبرت کا بھی کام دے سکتے ہیں۔

یاد رہے خصوصیت نہیں بلکہ اس کا صرف واحد مقصد و مسلک اتحاد ہے، اور یہ بالکل الگ اور کانگریس کے ٹوٹنے پر نکلی گئی ہے، فرق صرف یہ ہے کہ اس کا ظاہر اور باطن دونوں ایک ہیں۔

لیگ اور کانگریس کو دعویٰ تو اس بات کا ہے کہ انگریزوں کی مخالفت کرنے کے لئے یہ قائم کی گئی ہیں اور غلط یہ ہے کہ انجمنوں کا کام خود انگریزی رکھا گیا ہے۔ اور اکثر تقریریں بھی انگریزی میں ہوتی ہیں۔ اور یہ ایک حد تک بہتر بھی ہے کیونکہ جہاں اردو انگریزی کا اتنا جھگڑا چل رہا ہے وہاں اس سے بہتر، رکون صورت ہو سکتی ہے کہ دونوں کو چھوڑ کر انگریزی زبان اختیار کر لی جائے اس لئے کہ اس میں عربی و فارسی کے الفاظ کی کثرت ہے، نہ سن سکتے اور بچ بھاشا کی بھرمار۔ لیکن ہمارا مسلک سب سے اچھا ہے، اس لئے ہم نے اس کا نام ایک چار زبان میں رکھا ہے۔ لیکن اندیشہ ہے کہ ہندی پرست حضرات کو ناگوار گزرنے کے اس کے نام میں خود عربی فاضل کی بوجھری ہوئی ہے اس لئے یہ امر بھی انہیں کے زیر غور ہے کہ اس کا نام بجا سے "صدر انجمن اتحاد و گدگراں" کے "بیکاری اتحاد" مہاسیما" رکھ دیا جائے۔ چونکہ ہندوستان کی آبادی کا تناسب بھی ایک اور زمین کا ہے، ہم نے انہیں کے نام میں بھی اسی تناسب کو ملحوظ رکھا ہے۔ یعنی صرف ایک لفظ اردو کا اور باقی تین ہندی وغیرہ کے۔ کیونکہ حقوق میں تناسب کا لحاظ ضروری ہے۔ اس لئے کیا ہم قنٹ کر سکتے ہیں کہ انہیں کے ارکان بھی اسی تناسب سے ہوں؟ خیر، یہ تو ایک جملہ فقرہ تھا۔ انہیں میں یہ مسئلہ ہے جو ہے تمام ایک اور رد و روشن پاس کر دینگے۔ اور جہاں ملتے زد و روشن پاس ہوتے رہتے ہیں وہاں ایک اور زد و روشن کا کیا ہے؟

حب بالا زد و روشن پاس ہونے کے بعد کانفرنس کی آخری نشست برخواست ہوئی اور ترائے سلامتی عمروا اقبال پر جلسہ ختم ہوا۔

اسی سلسلہ میں ڈنر اور مشاعرہ بھی ترتیب دیا گیا تھا جو نہایت پر غلط رہا۔ ہم نے آپر کہیں وعدہ بھی کیا تھا کہ کانفرنس کی اردو اور سرائے کے بعد مشاعرہ کا بھی کچھ حال سنائیں گے، لہذا اس سلسلہ میں حب و غلہ اخباری بیان جاری کیا جاتا ہے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ "عید" کے مبارک دن ہی ہماری کانفرنس کو زور ہوا۔ لہذا گذشتہ جرات ہی کو ایک مشاعرہ "حیدر آبادی فقیروں کا مشاعرہ" کے نام سے "برہمن" میں منعقد کیا گیا تھا۔ مشاعرہ بھی شاندار طریقے پر کامیاب رہا: سامعین اور شرا کی کثرت کے حال کچھ بھرا ہوا تھا اور ساری برہمن "برہمن" کے بلکہ غصوت معلوم ہوئی تھی، اور سب بڑی خصوصیت

خاص کلام متناقی ہیں اور کسی دن کی خصوصیت نہیں رکھتی۔ جبرائیل کے دن کہتی ہیں کہ "آج جبرائیل ہے نبی، فیضات ڈالو" جو کہ دن کہتی ہیں "آج جو ہے نبی....." اسی طرح ہفتے کے سات دن۔ نوح جان ہوا ناک نشہ اچھا ہے عورت میں، اہل نظر کیلئے جاذبیت بھی ہے، مگو میں ایک چچس ہے۔ اکثر لوگ آپ کو بہت جلد خوش کر دیتے ہیں، آواز میں بھی نرم ہے، آپ کو پینٹ قطعہ یہ ہے۔

پاؤں سیر ہاں دل تپ کا کپڑا
 دے خدا کی راہ میں
 بی بی تیرے چہرے فرشتوں
 مائی تیرے سچے جیو
 نیک مائی، نیک بابا
 شفیق تیرے جگر فرشتوں

پھر آواز کے ترنم کو گھسٹاتی ہوئی کام کو اس دعوایہ فرخ کرتی ہیں۔
 آتش کے درقانم رکے اللہ ہم کو دے مانجے کا پیسہ اللہ تہا سے کو دے سکے
 روپیہ کا پیسہ

(۴) آغوں بی۔ نام تو آپ کا بیت شیر خواری پر مبنی ہے، مگر آپ کافی عمر رسیدہ و دلیر ہو ہیں۔ حالت خیم ہے، پتھڑے لگے ہوتے ساتھ میں شاید ایک بیٹی اور دو لڑکے ہوں۔ اسی لئے آغوں بی اینڈ کمپنی کو سب دھمکاتے ہیں۔ شاید یہ کسی گھر سے کچھ ملتا ہو۔ حالانکہ سب سے زیادہ قابل اعتناء آپ کی حالت ہے۔ پھر میری زبان پر شکوہ شکایت نہیں۔ دیکھی دھانہ دیں بھی دھانہ کوئی بچہ سمجھنے سے جھوٹ دیتا ہے تب بھی نہایت شہدائے دل کو دھانے سے مل کر مانی ہیں کہ خوش رہو بیٹا!۔

تخیلی زمانے غالباً دل میں درد اور مذہبیت زیادہ بھر دی ہے، اس لئے اکثر مذہبی اشعار کا دل میں خصوصاً شہداء کے اشعار و روایات ہیں، اور اکثر آپ بیتی بھی محرم کے زمانے میں ہی ہیں۔ آواز میں بلا کا سوز اور کلام میں کمر کا درد ہے۔

بلاؤے روئے ہوئے آئے رن ہیں
 تم اٹھو جی مرے بھائی اصفہ
 لاش بے لگو رکھن کے پڑی ہے
 منہ پو دو فیکر کی دھوپو چڑھی ہو
 تم اٹھو جی مرے بھائی اصغر
 رو رو کہتے تھے بی بی سکی نہ
 میرے بچے کا لاشہ دکھا دو
 ہاتے فحش نہ دو بھر جہتا
 میرے بچے کا لاشہ دکھا دو
 تم اٹھو جی مرے بھائی اصغر

نمین دن سے نہ پانی پیا ہے دار تلوار کھ کر مٹا ہے

اُجھانٹ، لابی ڈرائی، سفید ٹکڑ، سفید تہ بند، اور سفید قیص،
علیٰ غر، کہیں ہاتھ میں لٹھ اور ہتھیار رکھتے تھے اور اب دھکا دھولی رکھتے
ہیں۔ دوسرے ہاتھ میں مردان اور مورچل ہے پسے دینے کے بعد
پسے کی نیازی کے ساتھ دعا دیتے ہونے کشتی سے کچھ نکل کر قحط
لگا دیتے ہیں۔

پڑھے گا انداز بھی خاص۔ ہر شعر کے بول جگر کے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں، گو شاعری کے اعتبار سے کچھ سہی نہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

وہ ڈھکی مولا اصل کا
وہ ڈھکی غوث اعظم کا
وہ ڈھکی پیر و مرشد کا
وہ ڈھکی دل اور من کا
وہ ڈھکی پیر ان پیر کا
وہ ڈھکی پیر سجان کا
وہ ڈھکی تاج اور تخت کا
وہ ڈھکی پیٹ اور تن کا
گئے سب خاک میں مل کر

وہ تاج و تخت اور قیصر

جانا سب کو ہے اک دن دیار سے لے

چار دن اس سرمایہ گزار کے رہے
(۲) رمضان فقیر: نام رمضان شہادت و عافیت رمضان فقیر،
رمضان میں محرم کو اٹھائے ہیں، اس کی رعبیت سے نام رکھا ہے۔
اور مشہور بھی ہو گئے ہیں۔ دور و درم ڈالے ہیں، معمولی قدر، دیکھنا چلا
جسم و معرہ سال، قوم سلمان، پیشہ فیزی، ولد نامعلوم، اس کی بیوی غور
چھ بہنیں ہیں ایک بار خراج کا عرس کرتے ہیں، خود بھی صاحب بخیر ہیں اور
کئی دفعہ بغیر محل کے اجبر بھی ہو گئے ہیں ایک ہاتھ میں بارہ بیٹی لکڑی اور
دوسرے ہاتھ میں گندو دار دف رکھتے ہیں۔

گیر واکر تار، ہر اثناء، ہر اثناء، ان کا ایک نقطہ بہت مشہور ہے۔
پڑھے بھی ہیں زور سے، اور بچہ ہر معرکہ کے بعد وہ بھی بجا کرتی ہیں غرض
آواز میں خوب بیداری ہے قطعہ یہ ہے۔

دوبچے شمس قادر قدرت نازل کرتا ہے اپنی رحمت
پانا ہے تو تو بھی پالے ہیشیار ہو جا دو سولے دالے
اللہ محمد اٹھے بھی ہونگے - وُجُوہ کو بانی نے بھی ہونگے

تم بھی اٹھو اے سونیوالو

حق کے حکم پر سر کو جھکا دو

اے روزہ دارو، سیرجی "کرو انھو!"

(۳) میرزا مال۔ آپ بھی ایک اچھی شاعر تھے، روزانہ ہی اپنا

ملہ دھو۔ ملہ مہری۔ ملہ نخی۔ ملہ آس۔ ملہ منہ ہر دوپہر کی دھوپ۔

بادشاہ کا بیٹا بڑا حسد اڑا رہا چڑیاں ماریں گا، مری ٹانگ توڑیں گا

برے توئی — سنئی سنئی سنئی

جاگو آخڑ ٹانگ تڑائی ٹانگ تڑائی

اندہ کی راہ کچھ ڈرا لونی بی۔

۲) مٹھو خناس چورن والا۔ آپ چورن کی حجارت کرتے ہیں۔

اور ہماری انجمن کے خازن بھی ہیں۔ نہایت متین و سنجیدہ۔ آواز میں گونج بڑی

اور بہت نرور زور سے پڑھتے ہیں۔ ہر دفعہ بڑی ہی بہت ہیں۔ خصوصاً چورن

کو اپنے بڑی دبی چسپی ہے۔ جیسا آپ کٹھن ہوئے کہ چورن نے آپ کو گھیر لیا۔

اور آپ نے چورن کو چھینہ "تقیتم کر تا شردھ کر دیا۔ چورن کو چھینہ "معفت

دیدیتے ہیں اور مال پا کچے پیسے مفت لے لیتے ہیں

کلام بھی خوب ہے، جو کچھ کہتے ہیں نہایت زوید میں کہتے ہیں زبان

میں روانی، کلام میں سلاست، جزالت وغیرہ۔ غرض سب کچھ موجود ہے

اور اس لحاظ سے کہ دہلی سے آئے گا دھوئی ہے، اہل زبان بھی کہنا ہے کہ

مستن ہیں، پھر تو کوئی اعتراض بھی نہیں ہو سکتا۔ اشعار میں دانقہ اور آواز میں

ہاشم پاپا جانا کی ہے یہ لوندہ کلام۔

اچھے اچھے چورن لایا

جو کوئی چورن میرا کھاتے

چورن میرا جالینوس

چورن والا ہے کجوس

دادا باطل ہے منگوس

جو کوئی چورن میرا کھاتے

سیدھا قبرستان کو جاتے

اب ہم دو اور حضرات کا مختصر سا تذکرہ کر کے اپنے اس بیان کو

ختم کرتے ہیں۔ ان سے ہماری مراد حضرت ٹنگ شاہ اور حیدر شاہ کو ہے،

جو اپنے فن اور شاعری کے استاد مانے جاسکتے ہیں۔ آپ کو خاندانی فقیر ہونے

کا دھوئی ہے، اس سے معلومات کافی وسیع ہیں۔ مختلف خاندانوں کو واقفیت

رکھتے ہیں، جن میں آپ کا بیان ہے کہ "ڈنڈے کے فقیر" "عوس کے شہزاد"

"فقیر شاہی فقیر" "نانشاہی" "سبز گندمی" "مسند فقیر" اور "نغمی فقیر"

خاندانوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ آپ کا تعلق "ڈنڈے کے فقیر خاندان

سے ہے، جو ان سب میں بھی زبردست کہلاتا ہے، اور یہ تو نام سے بھی ظاہر

ہے یہ کیا وجہ ہے کہ آپ کے ہاتھوں میں چوٹا سا آئوٹی ڈنڈا بھی ہوتا ہے۔ دونوں

حضرات ساتھ ساتھ ہی تھے اور اکثر خصوصیات بھی مشترک ہیں۔ اور آپ کو

کلام میں بھی خاص مراتب حاصل ہیں۔

تم ٹھوٹی مرے بھائی اصغر،

اندہ کی غیر بیگم صاب!

(۵) بھولے سائیں۔ نہایت اہم باہلی، صورت بھولی، محل بھولی

محن بھولے، اور خود بھولے۔ بھولے کو خواہ واؤ سر دیک پڑھئے یا واؤ بھول کر

دونوں طرح کی خصوصیات آپ پر پھبتی ہیں۔

کلام لہجہ بڑی پڑھتے ہیں اچھا ہیں۔ بہ مصراع کے ٹکڑے کر کے کچھ

وقفہ دیدیتے ہیں تاکہ سننے والے کے لطف اور قافی میں اور اضافہ ہو۔

میرادل — مصطوفی — فی پر نثار ہے — اللہ

میرا مالک — جو پرور — دگر ہے — اللہ

سے یہ انصاف — ہر پر ہے پتھر میں دو

تیری ابو نہیں — یہ — ذوالفقار ہے — اللہ

میرادل — مصطوفی — پر — نثار ہے — اللہ

میں ونیا — میں آکر — کچھ نہ کیا

کب سو گیا — پورے — سن — ہی — کب

میرے سر پر محنت — کی بسیار ہے اللہ

میرادل — مصطوفی — پر — نثار ہے — اللہ

شب فرقت — خدا بھی — اٹھا تا سکا؟

شب مستعار — آکر — بکا تا سکا؟

مجھ سے کتنا — محمد — پیار ہے اللہ

میرادل — مصطوفی — پر نثار ہے — اللہ

رو بہ نچا مال — آپ بھی اچھی ہیں، اور آپ کا کلام بھی اچھا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ مثنویوں کا ذوق زیادہ ہے۔ دکنی زبان کا خاص طور پر

خیال رکھتی ہیں۔ سننے میں کہ ایک زمانہ تھا جب کہ دہلی و لکھنؤ کے شعرا جہاں

آپ کو بڑے استاد مانتے تھے، اپنے امیدوار شاگردوں سے کہا کرتے تھے: میرا

پہلے جا کر فنارندوں سے زبان سیکھ آؤ!

اس میں ایک تو اپنی بڑائی اور دوستی کی تعظیم تھی۔ دوسرا یہ کہ

واقعی عمرتوں کی زبان بھی ہوتی اور خارجی اثرات سے بہت کم آلودہ ہوتی

ہو۔ پس اگر کوئی اب دکن کا اصلی روزمرہ سیکھنا چاہتا ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ

اسی ہی آستانوں سے سیکھا جائے۔

غالباً ایک مثنوی سنائی تھی جسے چند اشعار پر یاد رہ گئے ہیں۔

کبوتر تری! — کبوتر تری! — غلو جاؤ گے تو جانیوں کی

جانبوں کی

لے چڑ؟ لے آہ؟ لے اور لے معراج، لے مت، لے کھکے لے جاتی ہیں کبھی، لے مائے گا، لے تو لکھاتے بھی، لے جا کر۔

اور ایک چھوٹا سا مخروطی ڈنڈا رکھتے ہیں، اور انھیں شہادت میں ایک موٹی سی انگوٹھی۔

اب ہم ذیل میں ہر ایک کی چند انفرادی خصوصیات اور نمونہ کلام پیش کرتے ہیں۔

(۱) فلنگ شاہ۔ سیاہ قیص، سیاہ تہ بند، مٹھے میں سیاہ دیا ساؤلارنگ، گول چہرہ، عمر ۷ سال، صورت میں کشش، ایران میں ہوتے تو بہت قدر ہوتی، آواز میں شیرینی، گام کے پیٹے ہیں، اور پڑتے وقت دونوں حضرات ہی ڈنڈے کو کچھ اس طرح چناتے ہیں کہ، تھکی انگوٹھی سے جھگڑا کر طبلہ کا کام دیتے ہیں، اور ہاتھ کی چڑیاں جو جتن ہیں تو ایک قسم کی انگریزی موسیقی پیدا ہو جاتی ہے، گویا اس طرح ہارمونی اور طبلہ کا کام لیکے وہ اپنے ریڈیو کیلئے آرکسٹرا تیار کر لیتے ہیں،

جب لاالہ کہہ کے قتل کو اٹھایا، ہم علی کو جب دیباہ کو جھکا دیا؟ یہ وہ علی ناٹھر سے سنی چڑایا، چروہ حق جیتن جس سے نے اٹھایا حیدر کا نام لے لے علی جن کا نام ہے

مصلحت کشی کرنا علی کا ہی کام ہے
اوصاف علی کس سے لکھا جائے ہر
خوداٹ، کچھ شاعری جو دیا ناٹھر
تو فیہ وصف حیدر کرار کی کم ہے؟
معاذ آ آ کے کہ حیدر شغور؟

بھوکا ہوں ولادیک کچھ اپنا فضل
تسین؟ شفاقت کا تو جس حق کا سن؟
حاضر ہوں ہزار میں تو بیچ لے سوار
بزرگ بھی ایک شہر، وہاں رہتا ہو کفار
لٹا ہے مجھے مول تو جا بیچ لے سوار
گھر نام ہر اچھے تو بتائے قتل میں
وہ بولا کہ لے شاہ میں کس طرح کی جیوں
فرستے کہ معاف کئے جائے کو؟
ہزار میں نہیں لے کے چلا بزرگ علی کو
ہزار میں نیما لے کے کھڑا ایسے علی کو

صورت ہوئی یہ شہر میں ہر زمانہ؟ عذاب؟ جو؟
سولا کہ لے سونے کا ٹولا کہ درم ہے

(۲) پڑتے اس انداز سے ہیں گویا پڑتے ہیں، یا بڑی بڑی چٹانیں ہیں، جو بلند سی تہ لڑھکا کی جارہی ہیں، اروانی اور تیزی اس غضب کی کہ معلوم ہوتا ہے نیگا گرا کا آبشار آپ ہی کے تہ میں سے گرتا ہے، الفاظ اور بھی خاص شکوہ پایا جاتا ہے، مختصر یہ کہ آپ اردو کے انوری وفاق آتی آتیا لکھتے ہیں۔

(۳) شکستہ، اور ملکن کے متعلق مشہور ہے کہ انہوں نے پندرہ ہزار اور تھہ ہزار الفاظ ایجاد کئے۔ خواہ وہ زبان کے اعتبار سے کتنی ہی بھونڈا اور اہل کیوں نہ ہوں شکستہ اور ملکن کے ہونے کے کھانڈے مستند ہو گئے ہیں، یہی حال کچھ ان دونوں شاعروں کا ہے۔ نیچے کی طرف دو تین غزلیں دیکھئے سے پتہ چل جائے گا کہ یہ اس خصوص میں بھی کتنے آگے بڑھے ہوتے ہیں۔ شکستہ اور ملکن نے اگر ساری عمریں اور سینتیس ڈراے اور کئی ہزار صفحے لکھ کر ایک پندرہ ہزار الفاظ ایجاد کئے تو کوئی قویٰ کی بات نہیں رہتی خصوصاً جب وقت و واحد میں ایک شاعر ایک ہی دونوں میں ملنے الفاظ پیدا کر سکتا ہے، پھر عمر میں ایسے کتنے الفاظ ہوں گے، کھانا سب کرنے کے بعد تو شکستہ اور ملکن انکی اگر کو بھی نہیں پہنچ سکتے مگر نفوس جو کہ جدت اور تازگی ہی تو بڑے آدمیوں سے شریع ہوتے ہیں چھوٹوں کی جدت یا خوبیوں کو پہنچا کون ہے۔

(۴) صرف الفاظ پر کیا موقوف، آپ حضرات تو اخبار کے اشعار اس قسم کے کہہ جاتے ہیں جن کو خاص ذوق و دماغ والے یا مشرق جیسے تکبیر جانتے ہیں کی ثبات نہیں۔

(۵) پڑتے کا بھی خاص انداز ہے، جہاں وزن گرتا ہے راگ سے اٹھائیے ہیں، اور جہاں بڑھتا ہے جلدی سے گھٹا دیتے ہیں، یہ گو خاص ایکٹروں اور ایکٹرسوں کا کمال ہے۔

(۶) کلام زبان تراپی بیت اور خیال سے متعلق ہوتا ہے، اور پڑتے میں ہر شے کی بڑائی ہے۔ گویا صبح معنی میں آئیں وہ میر بھی بکواسے کے سخت ہیں، سبحان اللہ، سبحان اللہ! وقت و واحد میں ایک ہی شخص کا انوری اور قافی۔ شکستہ اور ملکن، اکبر اور ایکٹریس، انیس اور وزیر، اور ان سب لہلاٹ کے باوجود فقیر ہونا مجھ سے کم نہیں، خیر زمانہ کی ہزاروں سی ایل لال کمال تو بیہ ادب ہوتا ہی آتا ہے۔

آپ بھی دکن کے روزمرہ کا خاص کھانا لکھتے ہیں، اور جس طرح ہم وض کر دیا، جو فطری شاعری کی قسم کی قیود شاعری کی پر دانیس کرتے جوش میں لے کر کہتا۔ اب بندہ گیا سو موٹی، رہ گیا سو بھر۔

دونوں ہی حضرات سید سے ہم تم میں جت کی بیت سی چڑیا

لے تھا۔ تہ زمین تہ سیاہی لے ارض واسطہ توصیف، اے صفدر، اے عمارت شہر

(وہ حیدر شاہ۔ لال شہ، لال قیس، لال تہر، عرکوئی تین سال۔ باہل تھنہ کے دو لھا معلوم ہوتے ہیں۔ پڑھنے میں انکار چٹھاؤ۔ کبھی تحت اللفظ، کبھی ردوائ، کبھی بہت تیز، آپ کیا ہوتے ہیں گویا دیو بر لٹا ہے۔

صلوۃ بر محمد و صلی علی عاتل ربنا محمد و آلہ محمد علی کیا مرتب علی کہ قرعہ صاحب ذیلم صدقہ صین کا رکھ لیجوشتم

کی شان کی طرح کا چین میں لھور ہے
ہر گل میں ہر سحر میں عمو کا نور ہے

نور نبی بنائے خدا کے لھور سے سب گل کے پتے پیرا ہوا ہونگے نور کو؟
ناری لہے کی نام ہی کی زبان پر داند کبھی نہ پائے گی یافت جان پر

مسلم کے پھر کینے میں مت مار ستم
بن باکے ہم دونوں ہیں لاجا ستم

صبا ہے ساف، باراؤن ہے؟ پنے میں ترے ہم میں گرفتار سگر
آئے تھے فقط ترے گھر میں ان پکائے بس اتنی بات کہ کے ہیں گنگو گنگو

ان دو شمشیر کو لائے تھے باچہ
تواریخ کے پولا کہ نیو راؤ اپنا سر

بولاکرم بنیم میں مسلم کے ہسر مت مار اپنی جات کو لہلہ ہیں توگر؟
وہ گھر کینے کہ کس ہوسے کچر دیں؟ عار شے نہ ڈاٹ دی کی نہیں ہیں

مادوں کا آرم کو باؤں کا مال وزر
میں کیا کر دں گا جانے یو نہیں انڈی گھر

غلام کی ملے ہے تھوڑے مرو بھر اک سو دھام کس میں سو پیکھو لکھو
اور بنی ملے ہے ستمگار کرنے میں کال سندا کے پچے باجا کر نے میں

دعان زونو! ہمارا کوئی خیر ہر دو بجا
ہم چہ جان دیکھے گا زب دار! ہر دو بجا
حاصل ہائے نکل سے کیا ہر دو بجا
تجربے خدا رسول بھی بے شمار ہر دو بجا
فیض اللہ سکھی، مائی باپ کی آل اولاد،
دعا کرے درویش رحم کرے اللہ،

قدم درویشاں ارادہ!

مشاعرے کی بھی دوش تھیں ہر میں، ایک لے صبح تا غروب
نصرت النہار، دوسری بعد نماز مغرب تا عشا، اس کے بعد مشاعرہ
بھی برخواست ہوا۔

آپ نے انداز کربا ہو گا کہ! بھن ہذا کس خوبی اور تیر ذوق
سے کام کر رہی ہے، اس کے باوجود ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہیں ہے
جب ہم دیکھتے ہیں کہ سب لوگ مائے خلافت پر دو گت ڈاکر کے، ہماری
مخالفت نہیں اختیار کر کے اور کہیں سے کہیں ہو ملک کہ ہو کھ گئے ہیں
اور یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اتنی انجمنیں کھولنے والوں اور اس قدر
تیزی سے کانفرنس اور روز دولشن پاس کرنے کے باوجود اس انجمن
کے ارکان صرف مسلمان ہیں۔ ہمیں قومی امید ہے کہ بہت جلد دوسری
قومیں بھی اس سبے لوٹ ادارے کی طرف توجہ فرمائیں گی اور ہماری
کارکردگی اور ترقی میں اضافہ کریں گی۔

پیر و بھتی

معتمد انجمن
شاکر

چند

ملے حاجت روا۔ ملے مرقضی۔ ملے عزم؟ ملے شہر۔ ملے جاری۔ ملے آنے گی۔ ملے آفت۔ ملے شمس و شہ۔ ملے فرات۔ ملے جکاؤ۔ ملے جواب۔ ملے آج۔ ملے
یوں ہی۔ ملے گر۔ ملے تجھے۔ ملے ورم۔ ملے بھی؟ ملے بازار۔ ملے حاصل۔ ملے نیاز۔

مفرح مشکین جواہروالی

دحل کے مستند طبیب اعظم مدظلہ کا مجوزہ نسخہ جو کہ نہایت کو بیشش اور
صرف کثیر برداشت کر کے ماہرین کی نگرانی میں امیروں اور بادشاہوں کے
سے تیار کیا جا رہا ہے۔ مشک حنفی اور جراثیم اس کے اجزاء ترکیب ہیں۔
اس نے دوائی کام کرنے والوں کو آپ حیات سے کم نہیں، صرف ایک بار تجربہ آپ کو بتا دے گا کہ یہ مفرح کی چیز ہے۔ قیمت فی شیشی ڈیڑھ روپے ہمارا آئے گا
مصلوذاک تین شیشی تک سات لگے رہے۔

نومٹ۔ ترکیب استعمال کا ہرچہ ہر گاہ ایک شیشی میں بارہ خوراک دوا ہے۔
پٹنے کا پتہ لا۔ نیچرلٹی ایجنسی رجسٹرڈ۔ کھاری باؤلی۔ دہلی

زندگی شاید اسی کا نام ہے!

انہی اکتی زور سے کبھی چٹک رہی ہے

بے ڈر لگتا ہے۔؟

ہوں۔؟

ہوں "مجھے تو یہ بہت پیاری ہے"

یہ خدا۔؟ کیوں۔؟

مرد۔؟ "میرے دل سے پوچھو۔؟"

قرم۔؟ "کچھ نہیں کہتا"

بن۔؟ "کتنا گناہ ہے تمہارا جسم۔؟"

درواز۔؟ "اب میں کچھ بھی گئی"

بھی۔؟ "کی۔؟"

بت۔؟ "مجھے شرم آتی ہے"

بت۔؟ "نہیں بتاؤ۔؟"

ب۔؟ "پھر میں اس جارحانی پر پٹی جاؤں گی"

س۔؟ "میں نہیں جانتے دو لگتا"

ا۔؟ "چھوڑو۔؟"

عرب۔؟ "نہیں۔؟"

ن۔؟ "پھر بھی"

لی۔؟ "پھر چکا"

م۔؟ "کی۔؟"

بے۔؟ "میرا نصیب"

بی۔؟ "مرد میرا نہیں۔؟"

چ۔؟ "کیوں۔؟"

ماہر۔؟ "تم مجھے بناتے ہو"

درواز۔؟ "اچھا سنو! تمہیں کون کون سا بہت پیارا ہے؟"

"پرست"

"کیوں۔؟"

"تمہیں بتاؤں گی"

"پھر میں نہ بولوں گا"

"بناؤ گے تو نہیں۔؟"

"نہیں"

"نہیں، بناؤ گے"

"نہیں بھی"

"جو بنایا تو روٹھ جاؤں گی"

"منظور"

"تم جو میرے پاس ہو۔؟"

"بہت سخت سردی ہے"

"اور کھٹک آؤ"

"ہیں۔؟"

"اور۔؟"

"ہیں۔؟"

"اور۔؟"

"اب کہاں۔؟"

"مجھ میں سا جاؤ"

"بڑے دن ہو تم"

"اور تم۔؟"

"بہت سیدی"

اور بھولی بھی۔؟

"ہوں۔؟"

"اچھا تمہیں کون کون سا بہت پیارا ہے۔؟"

"جاؤ"

"کیوں۔؟"

"بناؤ گے تم"

"کبھی نہیں"

"تم جو میرے پاس ہو"

"کتنی سڑی گئی ہے"

"کچھ بھل دوں؟"

"نہیں"

"پھر۔؟"

"مجھ سے چٹ جاؤ"

"اور گری۔؟"

"نہیں ہماگ جائے گی"

"کیسے؟"

"ایسے"

"چھوڑو مجھے"

"چھوڑو۔؟"

"....."

"بولو۔؟"

"نہیں"

"کیوں۔؟"

"اب گری نہیں لگتی"

”اچھا! نہیں کون موسم بہت پیارا ہے۔؟“	”اب جلتے دے، سو جا۔“	”آفریت ہے اس سے۔“
”گرمی۔“	”بہو! کل تو میں ضرور جھولا ڈالوں گی۔“	”کیوں۔؟“
”کیوں۔؟“	”نا۔“	”تو نہ سوئے گی۔“
”دل سے پوچھو۔“	”میں تو ڈالوں گی۔“	”پھر تم بھی سو جاؤ۔“
”وغ تو دھڑک رہا ہے۔“	”میں نہیں جھولوں گی۔“	”اچھا، اب سو جا۔!۔“
”ہوں۔۔“	”کیوں۔۔؟“	چند منٹ
”کیوں۔۔؟“	”مجھے برسات سے چڑ ہے۔“	”اب گذر کیسے ہوگی۔؟“
”میں چلا جاؤں۔“	”ہمیشہ سے۔؟“	”تم اس کی پروا نہ کرو؟“
”کیوں۔؟“	”نہیں۔۔“	”کیا یہ دن سدا پوچھی رہیں گے۔“
”.....“	”پھر۔۔؟“	”سب دن کٹ جاتے ہیں۔“
”تمہاری دھڑکن بند ہو جاتے۔“	”اُس سال سے۔“	”لیکن یہ دن کٹتے نہیں دکتے۔“
”اس دھڑکن میں ایک لذت ہے۔“	”سمجھ گئی۔“	”کٹ ہی جاتیں گے۔“
”دیکھو۔۔؟“	”اچھا، اب سو جا!۔“	”تم بہت اچھی ہو۔“
”نہ جانے۔“	چند منٹ	”پھر بنائے لکھے۔“
”آخر۔۔؟“	”ایک سال ہو گیا۔“	”تم سستی ہو۔“
”..... تم جو میرے پاس ہو۔“	”ہاں ایک سال ہو گیا۔“	”جاؤ، اب نہ بولوں گی۔“
چند منٹ	”کوئی جیسی بھی نہیں آئی۔؟“	”بجہ نہ رورہا ہے۔“
”اُن! کتنی بھیاںک رات ہے۔“	”آئی ہے۔“	”چپ کراؤ۔“
”برسات جڑ ہوئی۔“	”کیا لکھا ہے۔۔؟“	”بھوکا ہے۔“
”گھڑی جیسے ڈسنے کو کھڑی ہو۔“	”چٹی نہیں ملتی۔“	”انگوٹھا منہ میں دے دو۔“
”برسات کی راتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“	”بہت جبر ہے سرکار۔!۔“	”اس طرح کب تک پہنچے گا۔؟“
”بہت بُرا موسم ہے یہ۔“	”قمت بری ہے۔“	”جب تک پہلے نہ۔“
”کیا۔“	”گرمی اور سردی لکھے مل رہی ہے۔“	”اب میں پھر روزگار تلاش کرنے نکلونگا۔“
”یہی برسات۔“	”جانے دے، سو جا۔“	”کب تک مائے مارے پھر دے۔؟“
”بہو! کوئی خط آیا۔؟“	”مجھے تو یہ رُت بہت پیاری ہے۔“	”جب تک پیروں میں طاقت ہے۔“
”نہیں۔“	”اب سو جا!۔“	”اب میں نہ جانے دوں گی۔“
”یہ دیر کیوں ہوتی۔؟“	”اور آپ کو بہو۔۔؟“	”پھر گذر کیسے ہوگی۔؟“

”اب سو جاؤ؟“	”تم میری سہارا ہو؟“	”بھلائی سے۔“
”تمہیں گھبراہٹ نہیں ہوتی؟“	”لو ٹوڑی ہوں۔“	”کب تک۔؟“
”نہیں۔“	”لیکن یہ۔۔۔ فانی۔“	”جب تک ہاتھوں میں دم ہے؟“
”کیوں؟“	”سب ٹھیک ہو جائے گا؟“	”تم کو بہت تکلیف پہنچتی ہے؟“
”تم جو میسر پاس ہو؟“	”جھوٹی تسلی۔۔۔!“	”بالکل نہیں۔!“
۔۔۔۔۔	”سو جاؤ۔“	”کیوں۔۔۔!“
”کب تک روتی رہو گی بہنو۔؟“	”بجھ سو گیا۔۔۔!“	”تم جو میسر پاس موجود ہو؟“
”جب تک آنکھوں میں آنسو ہیں؟“	”سوئے میں نہیں رہا ہے؟“	۔۔۔۔۔
”تھا کتنا تھا۔۔۔“	”کچھ دیکھتا ہو گا۔۔۔!“	”اب میں نہ اچھا ہو سکتا؟“
”کیا۔۔۔؟“	”تم کو۔۔۔“	”ایسا نہ کہو۔“
”باپ اب نہ آئیں گے؟“	”نہیں تم کو۔۔۔“	”کیوں۔۔۔؟“
”جھوٹ۔۔۔!“	”ایسا جتنا کس کام کا؟“	”مجھے دکھ ہوتا ہے؟“
۔۔۔۔۔	”ہر حال میں بھلے ہو؟“	”نہ کہوں گا؟“
”نہ تو روز آتے ہیں؟“	”کس کے لئے؟“	”اب سو جاؤ۔“
”کہاں۔۔۔؟“	”میسر لے لے؟“	”نہیں نہ نہیں آتی؟“
”سچے میں۔۔۔ بانہوں میں جھولا جھلایا کرتے ہیں؟“	”ہوں۔۔۔۔۔“	”ایک دم بند کر لو؟“
”پھر روتی کیوں ہو۔۔۔؟“	”روتے کیوں ہو؟“	”اب تو میں بالکل بیکار ہو گیا؟“
”وہ میسر پاس نہیں رہتے؟“	”سوچا ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“	”ایسا نہ کہو؟“
”لیکن۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“	”سو جاؤ۔۔۔!“	”کیوں۔۔۔؟“
”چپ، ادا آرہے ہیں۔!“	”اب گھر کون سنبھالے گا؟“	”میں تو موجود ہوں؟“

محمد ابراہیم

چمکی

مرزا عظیم بیگ خشتانی کا رنگین شاد بکار چمکی، پلٹ کر آپ کو کہتا پڑے گا کہ ”اے عورت تیرا نام خود داری ہے؟“ قیمت قسم اول ایک روپیہ بارہ آنے (چھ روپیہ) قسم دوم ایک روپیہ آٹھ آنے (دو روپیہ) علاوہ محصول ملک

چلنے کا پتہ۔۔۔ ساقی بکٹ ڈلو۔ دھلی

میں کون موصوم بہت پیارا ہے؟ | اور بھولی سی۔۔۔!

محسن

قرب الکی۔ اس کے منظر جسم کی تیز خوشبو بچے کے دماغ میں سرایت کر گئی۔ وہ کچھ ڈر کچھ حیران ہو کر اُسے سمجھنے لگا۔

یہاں کیا کر رہے ہو؟ عورت نے نہایت نرم لہجے میں پوچھا۔
بارش سے ڈر کر یہاں بھاگ آیا۔ بچے نے رک رک کر جواب دیا۔ وہ اب بھی ڈر رہا تھا۔

عورت نے ایک ہی نظر میں سب کچھ دیکھ لیا۔ اُس کی بوسیدہ جا بجا پھٹی ہوئی قمیص جس میں سے اس کا جسم صاف نظر آرہا تھا۔ اُس کا سیدھا کچھلا ہوا جامہ، رنگا سر، جس پر پانی کے بے شمار قطرے پڑے ہوئے تھے۔ اور ننگے پاؤں، جن پر کچھ مٹی چھٹی ہوئی تھی۔

یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟

جو توں کے تسے خریدو گی؟

عورت کے لبوں پر ایک ننگین مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ بچہ اسکا مطلب نہ سمجھ سکا۔ البتہ وہ امید جو ایک لمحہ پہنچتر اس کے دل میں پیدا ہوئی تھی مایوسی سے بدل گئی۔

تمہارا گھر کہاں ہے؟ چلو میں تمہیں وہاں پہنچا دوں؟

گھر! مگر میرا تو گھر کوئی نہیں؟

عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے اور اس نے اپنا چہرہ

ایک لمحہ کینے دوسری طرف پھیر لیا۔

میرے ساتھ چلو گے؟

کہاں؟

میرے گھر؟

وہ کسی سوچ میں پڑ گیا۔

دیکھو، تمہارے کپڑے بالکل بھیگ چکے ہیں۔ اور اگر میں

بھی کچھ دیر ادھر بیٹھ کر رہی تو میرے کپڑوں کا بھی یہی حال ہوگا۔

وہ ایک دروازے میں کھڑا ہوا ٹھٹھک رہا تھا۔ اس کے کپڑے بارش سے بالکل شربور ہو چکے تھے اور اُس کے خیف و غصہ جسم کیساتھ چسپاں ہوئے جاتے تھے۔ اس کی موٹی موٹی، بھٹی ہوئی آنکھوں نے کسی بہتر جگہ کو تلاش کرنا چاہا مگر خیم تاریکی کے پردے میں کچھ دکھائی نہ دیا۔ بارش بدست درہو رہی تھی اور گی میں جہاں کہ صرف چند عورتیں پہلے لوگ آ جا رہے تھے، ایسا سنا سنا تھا گویا کہ نصعت شب گذر چکی ہو۔ زرافا صلے پر۔ مگر اس کی نظروں میں بہت ہی دور۔ مٹی کے برتن پر ایک کبلی کا قفقہ چمک رہا تھا۔ اُسی مقام کو بانٹا رگڑتا تھا۔

بار بار اُس کی نگاہیں بجلی کے قفقے کی طرف جاتیں اور پاور ہو کر کوٹ آتیں۔ دن انتظار میں تھا۔ خدا جانے وہ کس کے انتظار میں تھا! ایسی رات میں جو توں کے تسے بچنے کی تو اسے کیا امید ہو سکتی تھی۔ لوگ لپے لپے کوٹ پہنچے ہوئے اور چھلاتے لگاتے ہوئے لپٹے بازار میں سے گذرتے ہوئے دکھائی دیتے۔ اس کی جانب کئی نگاہیں نہ تھا۔ وہ اپنے اپنے گھروں کی طرف چلے جا رہے تھے۔ بچھٹیوں سے گرم کردوں منتظر بولیوں اور لذت کھانوں کے خیالات میں مگن تھے۔ اُن کے پاس ایک مصرم، لاوارث بچے کی طرف متوجہ ہونے کے لئے وقت نہ تھا۔

یاد ایک اُس کی موٹر کار اُسی گلی میں سے گذری۔ بجلی کی تیز روشنی سے بچے کی آنکھیں چند صیانتیں۔ اور اُس نے اپنے بازوؤں میں ڈھانپ لیا۔ اچانک اُس کی نظریں تنہا بچے پر جا پڑیں۔ جس نے شوکر کو موٹر ٹھہرانے کا حکم دیا۔ موٹر ٹک گئی۔ وہ اتنی ہی لمبے دوڑنے کو سنبھالتی، تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی لپٹے

میرے ساتھ چلیں نہیں سنئے کپڑے پہناؤں گی۔ اور تمہیں بھوک بھی لگ رہی ہے نا؟ میں تمہیں بنیائیت غمہ کھانا کھلاؤں گی اور بہت میٹھی میٹھی مٹھائیاں بھی دوں گی۔
 "اور جوتوں کے تیسے؟ یہ مصوم بچے نے پوچھا۔
 "یہ میں سب خرید لوں گی، عورتیں مسکرا کر اسے یقین دلانے لگیں۔
 چند منٹ بعد ایک حبشی عورت کی گود میں بے خبر پورا کر رہی تھی۔

عزیز الرحمن

سُباکی کا تیل

چند مہینے پہلے میرے ایک مقاربہ "ایز مشیر" شائع ہوا تھا جس میں جاپانی عورت کے لیے بالوں کی تعریف تھی اور انہوں نے عورت کے اڑیڑی ہنگ لیے بالوں کی تصویر تھی۔ اس جزیرے کی ایک پیداوار کا بھی تذکرہ تھا جس سے تیل نکالا جاتا ہے۔ یہ تیل جاپانی عورت کو بہت پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ اس سے بال بڑھتے ہیں۔

میرے پاس ہندوستان سے بہت حضرات اور خواتین کے خطوط آتے ہیں۔ بعض نے تیل کی فرمائش کی ہے۔ بعض نے تیل کی دکانوں کے پتے دریافت کئے ہیں اور بعض نے اس کے خواص دریافت کئے ہیں۔ کیا ہندوستان میں بھی وہی فائدہ دیکھا۔ ان خطوط کا فائدہ فرما دو جواب دینا مشکل ہے۔ لہذا ساقی کے ذریعے جواب پٹیں ہے۔

انسوس ہے کہ میں فرمائش کی تعمیل سے معذروں۔ جنگ کی وجہ سے درآمد پر آمد پر کچھ ایسی پابندیاں عائد ہو گئی ہیں کہ جو لوگ یہ کاروبار کرتے ہیں وہی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ دوسروں کو بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جو صاحبان تیل منگوانا چاہتے ہیں ان کیلئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ جاپانی تو فصل جزل مقیم ملک سے یا تو فصل مقیم یہی سے خط و کتابت کریں وہیں سے سوداگروں کے پتے معلوم ہو جائیں گے۔ یہ بتانا بڑا مشکل ہے کہ تیل کی کاتیل ہندوستان میں بھی مفید ہوگا۔ بنیاتی پیداوار پر آب و ہوا کا اثر ضرور پڑتا ہے مگر کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان میں یہ تیل مفید نہ ہو۔ تجربہ کرنے پر ہی صحیح نتیجہ نکل سکتا ہے۔ میرے نزدیک اس تیل سے یہ تو کچھ کرنا کہ شالوں ہنگ کے بال اڑیڑی ہنگ بڑھ جائیں گے بجا ہے۔ جاپانی عورت کے بالوں کی لمبائی قومی خصوصیت ہے جو کسی تیل کے استعمال سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ نہ اسے سُباکی کے تیل سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ دیگر اقوام کی عورتیں جاپانی عورت کے بالوں میں ایک بڑا نقص بتاتی ہیں کہ موٹے ہیں، چدری بنانے کے کام کے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ہندوستانی عورت کے ریشم کے پتھوں کا مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ سُباکی کے تیل سے اس قوم کے بال موٹے ہوتے ہیں۔ بلکہ یہ بھی ایک قومی خصوصیت ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ جاپانی عورت بہت کم تیل لگاتی ہے۔

برلاس

مایا

(ایک خواب)

”یہ بھی پوچھو گی۔ ہماری راجکاری کے دل میں۔
سب سے ایک قبعر لگا۔“

”اؤ گھنٹی ہوئی روپا کو تھلانے پلٹ کے نیچے کھینچ لیا۔“

”راجا آج تم اتنی مست کیوں ہو رہی ہو۔ طبیعت تو اچھی ہے۔“

”راہی سر وہ رانی نے روپا سے پوچھا۔“

”نہیں تو میں تو اچھی ہوں۔“ روپا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ

اور کیا کہے۔

”تو پھر چپ کیوں ہو؟“

”روپا خاموش رہی۔“

”دیکھو آج تمہارا جہم دن ہے۔ سارے شہر میں خوشی ہے۔ پھر

تم ناخوش کیوں ہو۔“

”روپا پھر بھی نہ بولی۔“

”اچھا نہیں بلکہ اور رانی کو سمجھتی ہوں۔ معلوم ہوتا ہے تمہاری

نیند نہیں بھری۔ کیا اور سوؤ گی؟“

”نہیں میں ابھی تو اٹھی ہوں۔“ روپا کو کہنا ہی پڑا۔

”اچھا تو میں تمہارا کو سمجھتی ہوں۔“ رانی سر وہ رانی کہتی ہوئی

چلی گئیں۔

”سند راجہ کی لڑکی روپا سونی تو کہہ رہی اور جاگ تو راجکاری۔“

یہ دنیا بھی کس قدر عجیب ہے!

”راجا آپ نہیں اٹھیں گی۔ اچھا تو لیجئے کسی کی شوخ آواز۔“

”اس کے کان میں آئی۔ اور ایک لمحہ بعد اس کے گدگدی شروع ہو گئی۔“

”اب بھی نہیں اٹھو گی۔ اب بھی نہیں اٹھو گی۔“

آخر کار روپا اٹھ بیٹھی۔ چارو بصورت اور اس کی ہم عمر لڑکیاں

”اس کے پاس کھڑی تھیں۔“

”بیجاری کو رات بھر تو نیند آتی نہیں۔ صبح کو نہ سوئیں تو

کام کیسے پلے۔“ شوخ بھلائے آنکھیں مشکاتے ہوئے کہا۔ اور وہ

سب ہنس پڑیں۔

”لوگ رات کو یہ موتی پروتی رہتی ہیں۔“ رانی کتنی بھولی

بنکر بولی۔

”ہاں اور کیا نہیں۔ موتی بھی پروتی ہیں۔ مالا بھی بناتی ہیں اور

کسی کو پہنائی بھی ہیں۔“ پھر بھلا بولی۔

”کون بھلا۔ کون کس کو مالا پہناتا ہے۔“ رانی نے پھر بھولی

صورت بنا کر پوچھا۔

”تم نہیں جانتیں۔ رانی۔ تم بڑی جھوٹی ہو۔ اسے ہماری

راجکاری۔ اور کیا تم؟“

”اور کسے؟“

”تمہیں نہیں اپنے سوامی کو؟“

”اے سوامی کو؟“

”گھبراؤ نہیں۔ اپنے سوامی کو۔۔۔“

”اور وہ میں کہاں؟“

”اچھا ابھی تک نیند نہیں بھری تمہاری راجہ شوخ بھلائے

کرے میں لے رہی ہوں۔“

”روپا اٹھ کر بیٹھ گئی۔“ میں سو تو ٹھہری رہی ہوں۔“

”نہیں یہ تو میں بھی نہیں کہہ رہی۔ مہینا دیکھ رہی تھیں۔“

”تہیں ہر وقت یہی رہتا ہے۔“

”اور تہیں ہر وقت وہی رہتا ہے۔“

روپا خاموش ہو گئی۔

”اچھا اٹھو گی بھی یا نہیں۔۔۔ مای جی کہہ رہی تھیں کہ

راجہ کیں پیار تو نہیں۔“

”ہاں ابھی ابھی یہاں سے کئی ہیں۔“

”تو پھر انہیں پریشان کیوں کرتی ہو۔ آج تو انہیں خوش

ہو لینے دو۔ تہہ رانجمن دن ہے۔ پھر تو رلا دو گی۔ اب نہیں چہ چیخے بعد

میں کہتی ہوں جب ہی پریشان کر نہ۔ ہاں جب ہم تہیں کیوں یاد

آئیں گے۔ تہا سے سو امی نے تو ابھی تہیں ہم سے چھین لیا۔ اور

ہاں راجہ تہیں ایک خوشخبری سنائوں، کچھ انعام دو گی۔ کج تہا سے

سو امی بھی تو آئیں گے۔ آج سائے شہر کی دعوت ہے۔ اندر تو آئیں

ابھی ہم آئے نہ دیں گے۔ پھر تم کیسے دیکھو گی۔ ہماری خوش مر سے

کام چلے گا۔“

”کیا ہو رہا ہے بھلا۔“ اٹھا لکیر روپا خاموش ہو گئی۔

”ادھو، بھلا تم یہاں ہو۔ رات کے گھر میں آتے تھے۔“

”ہاں اور کہاں ہوتی۔ ہماری راجکارا تو ہرے چکر میں لٹی

ہیں، نہ بولتی ہیں، نہ بات کرتی ہیں۔ جب دیکھو مٹی سوچ رہی ہیں۔

اے میں کہتی ہوں اتنی ہی بیوفانی کیا کہ شادی سے پہلے ہی پکڑ

والوں کو شہول جاؤ۔ ابھی تو بی بی جی بہت دن ہیں۔ ابھی تو تم ہماری

ہو جو کچھ ہم کہیں گے تہیں کرنا ہو گا۔ جب سو امی کی ہو جاؤ گی سو امی

کی سہی۔ وہی بڑے راجکارا بنے میں جو ابھی سے چین کے لیبا تیں گے۔“

روپا اٹھ بیٹھی۔ بھلا اور رات ہی ساتھ ہو لیں۔

”بہن راجہ آج تو تہیں ہماری پسند کے کپڑے پہنے ہوؤ۔“

وہی نیلی ساڑھی۔ بھلا سے صندوق کھولتے ہوئے کہا۔

”نہیں راجہ نیلی نہیں۔ چاچی جی بگڑیں گی۔ آج خوشی کا دن

ہے۔ رات ہی بولی۔“

”واہ اچھا خوشی کا دن ہے۔ کوئی اچھے کپڑے بھی نہ پہنے۔“

نیلے کالے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم تو وہی پہنائیں گے۔ اور آج ہی

نہیں شادی کے دن بھی، جو ایک دفعہ تو راجکارا جی بھی دنیا

بھول جائیں۔“

”تو بہ بھلا تہیں تو یہی رہتا ہے۔“ روپا نے جھجھکا کر کہا۔

”تو یہی جی جو پسند ہو وہ پہن لو میں تو کہتی ہوں اب

تہیں ہم سے مطلب ہی کیا ہے؟“

روپا خود حیران مٹی کے کسے پسند کرے بیسکرٹوں ساڑھی

اور ایک سے ایک عمدہ۔ ان میں سے بہت سی پہنی بھی نہیں گئی تھیں۔

وہ پسند نہ کر سکی۔

”تہیں بتاؤ بھلا تم تو خفا ہو گئیں۔“ اسکو مجبوراً کہنا پڑا۔

”میں خفا ہو گئی، میں تو بڑے شوق سے ساڑھی کھال رہی تھی

آپ ہی آج صبح سے خفا ہیں۔“ بھلا نے منہ بنا کر کہا۔

”نہیں بھلا نہیں۔“ روپا نے اس کے گلے میں باہر لٹانے

ہوئے کہا۔

”تو پھر میرا کہنا مانو۔“

”اور پھر رانی جو خفا ہو جائیں گی۔“

”تو پھر راجہ جی جو کہہ کر دے۔“

”نہیں یہ نہیں۔ تم دونوں پسند کر لو۔“ روپا نے فیصلہ کرتے

ہوئے کہا۔

ایک گلابی ساڑھی پسند ہوئی۔

”اچھا راجہ جی پہلے بول دو۔ کبھی گھنے پر بھی یو پہنی لڑائی ہو۔“

بھلا نے کہا۔

”نہیں بھلا جو تم کہو گی وہی پہنوں گی۔“

زیور کی بڑی مسئل سے پسند ہوئے۔ روپا کا جی چاہتا

تھا کہ وہ تمام زیور ایک دم پہن لے۔ بھلا اور راجہ نے ایک بار

ایک جھجھکا کر نہ بھول، اور ہاتھوں میں چوڑیاں اور کپڑے پسند

خواب میں چھینے منٹوں میں گزر جاتے ہیں۔

آج راجپکاری کی شادی کا دن ہے۔ چاروں طرف آدم
مچا ہوا ہے۔ شہر کا شہر دھن بٹا ہوا ہے۔ دوسرے شہر سے بارات
آ رہی ہے۔ شہر کی عزت کا سوال ہے۔ ادھر صبح ہی سے ہتلا اور
راتی نے راجپکاری کو پریشان کرنا شروع کر دیا ہے۔ ہتلا نے
سال بھر سے آج کے ہی دن کا آدم چار کھا تھا۔ راجپکاری بھی خاموش
ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ اب دوسرے گھر کھانا پڑے جتنی دیر خوش ہوں
اچھا پڑ پھر یہ سہیلیاں کہاں۔

بارات آئی۔ خوب خاطر دارات ہوئی۔ آخر کار رخصت
کا دن بھی آیا۔ آج چٹیل کھلا ساری شوخی بھولی ہوئی ہے۔ راتی بھی
خاموش ہے۔ ہمارا راتی نے روڑو کو صبح کی ہے۔ ہمارا ج منسے
کچھ نہیں کہنے لیکن وہ بھی چپ ہیں۔ بیٹی کو انسان کتنا ہی دے
لیکن جی نہیں سمجھتا۔ روہیہ، زیورہ، کپڑے اور برتن وغیرہ ملنے
دے ہیں کہ تنو کاڑیوں پر لہے ہوتے ہیں۔ آدھا خزانہ خالی
کر دیا لیکن طبیعت خوش نہیں ہوئی۔ اور کیا دیں۔ کس چیز کی
کسی ہے۔

راجو روڑو کر بیہوش ہو گئی۔ لیکن ماں باپ کے صلحہ ہونا
ہی پڑا۔ راجہ کی بیٹی بھی ہمیشہ اپنے گھر نہیں رہ سکتی۔

آج نئے گھر میں راجپکاری کی آمد ہے۔ یہ گھر بھی دھن بٹا
ہوا ہے۔ گھر سے جس چیز کی کمی تھی وہ یہاں پوری ہو گئی۔ سسر نے
ہزاروں روپے ڈولے پر سے ملے دے۔ جتنا زیورہ گھر سے لیکر آئی
تھیں اُس سے زیادہ ہی یہاں ملا۔ ساس ہیں کہ خوشی کے اسے
جاسے باہر ہیں۔ ماں سے زیادہ بہران۔ تندیں بہنوں سے
زیادہ محنت کر رہی ہیں۔ سسر ہیں کہ نہو کو دیکھ کے ٹھوٹے نہیں
سارے معلوم نہیں کیا دل میں ہے۔ ساری دولت لٹا کر ہی چین

ابھی تک تم نے کپڑے بھی نہیں بدلے کھانا سب خراب
ہو رہا ہے۔ پراونٹے ٹھنڈے کس کام کے رہیں گے۔ تمہیں ٹھوک بھی
نہیں لگی۔ رانی سروپ رانی نے اندر لے جوتے رات سے کہا۔
"نہیں مائی جی! انہیں آج کل ٹھوک نہیں لگتی پھل بکلا
خاموش نہ رہ سکی۔

راتی نے اُس کے کچلی لی۔ رانی جی نے سر نیچا کر لیا اور
مسکرا دیں۔
"اچھا دیکھو ہندہ منٹ سے زیادہ نہ لگیں۔ یہ کہتی ہوئی
ہمارا جی جلد ہیں۔

"دیکھو راتو راتی ہو جائیگی۔ ابھی تم نے کھایا ہی کیا ہے۔
تمہارے ساتھ تو کھانے والا بھی ٹھوک کا رہ جاتے۔ ہمارا جن دکھانا
پکانے والی سے، انہیں ایک گرم پراونٹھا اور دو تھلا بولی۔
"نہیں میں کھا چکی ہوں۔ یوں کہو تمہیں ٹھوک باقی تو کھاؤ
میں بیٹھی ہوں۔ روپا بولی۔

"نہیں راجپکاری جی آپ نے ابھی کھایا ہی کیا ہے۔ یہ لیجئے گرم
پراونٹھا۔ اور آپ نے میٹھا تو کھایا ہی نہیں۔ یہ لیجئے حلوا سمورا اور کھائیے۔
ہمارا جن بولی۔

کھانا کتنا ہی اچھا سہی روپا کتنا کھا سکتی تھی۔

دن بھر آدم چار۔ سارے شہر کی دعوت تھی۔ رات کو بھی
گائے بجانے کی وجہ سے کون سو سکتا تھا شہر کی راجپکاری کا جنم
دن تھا۔ اور وہ بھی آخری اس وجہ سے کہ چھینے بعد شادی
تھی۔ پھر وہ دوسرے گھر کی ہوجائیں گی۔ راجپکاری کے سسرال
دلے بھی آئے تھے۔ اُن کی وجہ سے اور زیادہ تیساریاں کی
گئی تھیں۔ آتش بازی، ناچ گانا سب ہی کچھ تھا۔ کہیں رات کے دو
بجے فراغت حاصل ہوئی۔

لیں گے اور سب بڑھکر وہی جلا والے سوانی: آج راجو کو معلوم ہوا ہے کہ جلا جو کچھ کہتی تھی سچ کہتی تھی ایک سوانی کا وجہ سے اسے اپنا گھر ماں باپ اور سہیلیاں چھوڑنی پڑیں۔ اب نہ اپنے ماں باپ کی ہے اور نہ سہیلیوں کی۔ اب وہ صرف ایک کی ہے۔ وہی اس کے سوامی ہیں۔

خواب کی وجہ کہتے ہیں کہ وہی خیال ہوتا ہے جو دن بھر آدمی کو رہتا ہے۔ اس کہانی لڑکی کو شادی ملے گا خواب کن خیال کی وجہ سے ہو سکتا ہے؟ ممکن ہے یہ خیالات ان کہانیوں کے ہوں جو اپنے اپنے پڑوس میں ایک بڑھیا سے سنار کرتی تھی۔ وجہ کچھ بھی ہو، لیکن غریب ایسا خواب کیوں دیکھیں؟ کیا یہ قدرت کا انتہائی ستم نہیں؟

”راجو نے اس کے سوانی نے سخت بھری آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔“

”سوامی! راجو نے آنکھیں بھی کر لیں۔“

”سوامی کی بچی اٹھے گی یا نہیں، یا لاں تیرے باوا کو؟“

(ترجمہ بھائی)

ایم وائی کرمانی۔ بی۔ اے۔

ساقی بہت ڈپو دھلی کی دلکش کتابیں

سلامبو۔ دو ہزار سال پہلے قبطانہ کی تہذیب معاشرت کے پس منظر پر حسن و عشق کی خونیں داستان، ضخامت... صفحات، قیمت...
 نجم الصحر۔ پانچ ہزار سال پہلے مصر کی شان و شوکت اور ایک مکہ کی دلریش داستان عشق، ضخامت... صفحے...
 نرگس جمال۔ مورس ماترنک کی ایک نگینہ نمشیں جس میں عشق و محبت پر بحث کی گئی ہے، مترجمہ شہادہ، مجلد...
 سحر بنگال۔ طاہرہ دیوی شیرازی کی دلکش نثر اور اچھے نئے پلاٹ کے افسانوں کا مجموعہ، مجلد...
 پروین و شریا، طہم کے متعارف علم مورس ماترنک کی دلدور نمشیں جس میں محبت کا نازک موضوع پیش کیا گیا ہے، مجلد...
 چندراموہنی، انصار ناہری کا لکھا ہوا غناک مادل ہے پڑھکر آپ اپنے آسودہ ضبط نہ کر سکیں گے...
 شجہ نوری، ماں کی ماساں اور ام میں جس کا میانی کے ساتھ پیش کی گئی ہو کسی اور ڈرامہ میں پیش نہیں کی گئی...
 سلمیٰ، شہرہ آفاق آئسکرو وائلڈ کی نمشیں، سلمیٰ کا سب سے عمدہ ترجمہ از سید انصار ناہری، مجلد...
 تعلیم زدہ ہومی، فضل حق قریشی کا لکھا ہوا ڈرامہ جس کو پڑھکر آپ ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے عبرتناک بھی ہے...
 لال قلعہ کی ایک جھلک، سید ناصر زبیر قریشی نے مغلیہ دربار اور محلات کے دلکش واقعات بیان کئے ہیں...
 دلی کا آخری دیدار، غدر سے پہلے کی دلی کی سترہ بولتی تصویر، کپکوس کتاب میں نظر آئیگی، یہ کہانی ایک شہزادی کی زبانی ہے...
 سرگزشت عروس، دولہن کا روزِ تاج چرمیں اس نے اپنے دل کے تمام زخم کھل کر پڑنے والے کو دکھا دئے ہیں...
 اخوان الشیاطین، سائنٹفک افسانوں کا مجموعہ، ایسے افسانے اردو میں بالکل نہیں لکھے گئے، عجیب و غریب افسانے...

نہ آجمل کر پیسے ہٹ گئی۔ بٹاپ ڈرگئی یا محض مجھے آسان کے لئے تاکہ میں اس کو بکڑ کر اپنے آپنی بازوؤں کی گرفت میں جکڑ لوں۔ اس نے کہہ دیا: آپ ایسا نہ کریں، لوگ دیکھ لیں گے۔ میں نے کہا: لوگوں کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ اگر دیکھ لیں گے، رہا تو رہا ہو گا۔

کہنے کو میں نے یہ کہہ دیا مگر ہر ایک بڑائی اور بدنامی اٹھانے پر تیار تھا اگر میں اسے اپنے بازوؤں میں لیکر اس کے جوان ہونٹوں میں اپنا منہ گاڑ سکتا۔

میں نے پتھی سے کہا: "اگر موقع ملے تو کسی وقت میرے کمرے میں آنا تم سے ایک ضروری بات کہنا ہے۔"

جواب میں اس نے سرسریگی کا اظہار کیا اور سی فی میں جا کر کچھ کام کر لینی لگی۔

ذرا چوش آیا تو میں نے پتھی کا ہاتھ پکڑ کر پانگ پر بٹھانا چاہا۔ مگر اس نے بیٹھے سے اٹھ کر دیا۔ وہ تو ضروری بات سننا چاہتی تھی۔

میں نے ابھی مرعوبہ سے اس زور سے اپنی طرف کھینچا کہ نہ صرف وہ پانگ پر بیٹھ گئی بلکہ تقریباً میری گود میں آ گئی۔ اس سے جو دھماکا پیدا ہوا اس نے ہم دونوں پر کچھ دیر کے لئے سکھ طاری کر دیا۔ بہت جلد ہی میرے کانچتے ہونے بازو اس کے گرد گھمے۔ میں نے کہا: پتھی ضرور بات یہ ہے کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔

پتھی نے بہت دیر آواز میں جواب دیا: تو میں کیا کروں؟

میں تھوڑا سا کانپ رہا تھا۔ سردی سے نہیں، جوش سے۔ جوانی کے جوش سے۔ میں نے بولنا بند کر دیا۔ ہونٹ اس کے ہونٹوں کی پریست کر دئے اور ہاتھ پھینکنے لگے۔

پتھی نے مجھے روکا۔ میرے ہاتھوں کو روکا۔ مگر بہت جلد اس کی "ماں" ہٹا دی۔ "تم آواز لے لے سانسوں میں مل گئی۔۔۔۔۔"

پتھی اٹھی۔ میں نے نیم خوابی کی حالت میں اس کو اپنے کپڑے درست کرتے دیکھا اس نے کچھ نہیں کہا بلکہ جس خاموشی سے آئی تھی اسی طرح جا کر ابی جگہ پر سو گئی۔

دوسرے دن آسٹریٹھ صاف کراتے وقت پتھی مسکرا رہی تھی میں بھی شاید مسکرایا ہو گا۔ میں نہیں جانتا۔ مگر اب وہ تقریباً ہر رات میرے کمرے میں آتی ہے۔

میں اس دن انتظار کرتا رہا مگر وہ نہ آئی۔ دوسرے دن انتظار وہ مجھے ایک دروازے سے گزرتی ہوئی ملی۔ میں قصداً اس سے بچتا تھا۔ گزرا اور آہستہ سے کل کے انتظار کا کبھی حال نہ پوچھا۔ اسی شام میں نے اس کو پھر جتلیا کہ وہ رات کو اٹھ کر کم از کم میری ضروری بات تو سن جاتے۔

مگر وہ نہ آئی اور میں بچپن خواجہ مانا تھا۔

ایک رات میں بے خبر سو رہا تھا کہ میرے بازو کو کسی نے آہستہ سے پکڑا۔ مجھے اس کے آنے کی امید بالکل باقی رہی مگر چونکہ کراٹھا تو پتھی نے اسے اندھیکے میں آہستہ سے کہا۔

"میں آگئی ہوں، ضروری بات کہہ ڈالو۔"

وہ میں سکڑا۔ شک تو میں بے حس و حرکت بن گیا۔ کچھ نہیں دیکھا۔

ایک رات میں بے خبر سو رہا تھا کہ میرے بازو کو کسی نے آہستہ سے پکڑا۔ مجھے اس کے آنے کی امید بالکل باقی رہی مگر چونکہ کراٹھا تو پتھی نے اسے اندھیکے میں آہستہ سے کہا۔

"میں آگئی ہوں، ضروری بات کہہ ڈالو۔"

وہ میں سکڑا۔ شک تو میں بے حس و حرکت بن گیا۔ کچھ نہیں دیکھا۔

آہستہ آہستہ میری چشیاں ہر اچھی چیز کی طرح خنجر ہو گئیں جب میں اسٹیشن جانے کے لئے سڑک میں بیٹھا تو پتھی آسودہ کے کی کوٹیشن کر رہی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر پتھی بچے کی ماں بننے والی ہو تو کیا ہو گا؟

بھارت چند۔ کھنڈ۔ ایم۔ اے (کبیر)

فائوست

متر ترجمہ شاہد احمد علی اے (آئز) دہلی

فائوست اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم اور سخن طویل کہانی کی صورت میں لکھا گیا ہے۔ فائوست وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانہ کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ فائوست کا نام لیتے ہی اس بلند ترس فلسفہ فکری میں اپنی فکر کے ساتھ سالہا سال سے اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرا کا لباس پہنا دیا گیا ہے۔ اس کی پ زندگی کا وہ خواب دیکھیں گے جو سیکھتے وقت سنا ہی تھا اور جس کا بھی فائوست فلسفہ کی مض اور شاعر کے تخیل کی آخری حد ہے۔ قیمت طر

طے بہت کم۔ سانی بکٹ ڈپو دہلی۔

بھوکوں کا خدا

سڑک کوٹا کی بنائی جا رہی تھی۔ سڑک کے ایک طرف کوٹا چھانچا
 شہین اور اس کے نزدیک سرنگ بننے کا سیاہ اچھن آنے والے انقلاب کی
 طرح اس انتظار میں کھڑا تھا کہ موقع پائے گی ان تمام چیزوں کو جو اس کی زد
 میں آئیں تھیں کر شیب و فراز کو ہمارا کر دے۔ مگر اس کا خدا نقصان میں غریبوں
 کی آہوں کی طرح پھیل رہا تھا۔ عورتوں کی ایک جماعت ہاتھوں میں تانوں
 کے بڑے بڑے پرشے سڑک صاف کرنے میں مصروف تھی۔ انکے پیچھے
 کچھ مزدور سڑکوں کے ذریعے دھول اٹا رہے تھے۔ مگر ان کے چہروں
 پہلازمہ کام کر رہی تھی۔ وہ ان جھوٹے درجے کے عیسائیوں کی طرح حسین
 معلوم ہوتے تھے جن کی خوبصورتی غار و کریم کی طرح ہر وقت ہے اور دوسرے
 اور مذکورہ اچھن کے عذوبہ کھٹے عین آوارہ کی غیر ارادی حرکتوں اور شرم
 جلنے سے نیا زخم کے بعض حصوں کی برقی پاشیوں میں ان کو جو ان کے شہد
 مسیحت کو ہنسا رہی تھیں لپھائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

شکر دہرا چڑھا اور ایک سوپ اٹھا کر مزدوروں میں شامل ہونے
 ہی والا تھا کہ دوسرے چلے گئے۔ اے ایسا ایمان والا! اتنی دیر سے آتا ہے۔ اس
 طرف ہمیں مزدوری کی بجائی ہے؟
 بالہ جی! آج انکو نہ کھل سکا۔ اب ایسا نہ ہوگا۔ شکر نے

کا ہنپتے ہوئے ہاتھ جڑ کر کہا۔
 ہم کچھ نہیں جانتے۔ اس طرح مزدوری نہیں کی جاتی۔ آج تم کو
 صرف آٹھ روپے دن کی مزدوری دی جائے گی۔ اور دوسرے گرجے ہوتے
 کہا: یہ سرکاری کام ہے یہاں دھندلای نہیں چلے گی۔ جاؤ مزہ کرو اب
 کھینچے آؤ!

بالہ جی غریب آدمی ہوں۔ شکر نے روم کی بیک باگی تہہ چھانچا
 دھندلایا کرتا تھا۔ سات بجے ہیں۔ صرف آٹھ روپے کھینچنے کی دی ہوئی

مگر اسے اور دوسرے کان میں تامل ہے۔ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی کہ میں کو سنتے
 ہوں۔ شکر کا شہر کا شہر۔ صاف کہنے پر کہہ گا۔ اچھا ہوا آج صاف

شکر سوپ لے مزدوروں میں شامل ہو گیا۔ وہ نذر نذر سے
 ہاتھوں کو نصت داتر کے کی شکل میں گردش دیکھ کر دھول اٹا رہے تھے۔ مگر
 لے جو اس کے قریب ہی کھڑا تھا آہستہ سے دریافت کیا: کچھ ہے؟
 ہاں! بال بال بچ گیا۔ اس نے منکرانے ہوئے ایک منکر
 اور سرور اور محکم پر ڈال کر اطمینان کر لیا کہ اپنی باتوں میں شامل ہو
 کل رات صرف مجھے زیر کشتی رام لیا اے گیا۔ وہ بچے رات کو نہیں کھو کر
 سر یا تھا۔ بھلا صبح جلدی آنکھ کیے کتنی۔ اور اس سرور میں کو رہا
 گودنی چھوٹے کلبیت نہیں چاہتی۔ آج بالہ جی کچھ غریب معلوم ہوتے
 ہیں! مجھ پر بڑی کرپا کی!

محکم نے انہیں باتیں کرتے دیکھ لیا۔ وہیں کھٹے کھٹے شہین
 بتاتی: کیوں بے باتیں کر رہا ہے۔ ایک فرد سے آتا ہے دیکھ دو
 کو کبھی باتوں میں لگاؤ ہے۔ ابھی کان پر لگے کھل دو لگاؤ!

وہ ہر مستندی سے کام کرتے رہا۔ لگاؤ صحت سے اس کے کام
 میں لگی آگئی۔ اس نے پیشانی کے پسینے کے قطرات اٹھائے۔ وہ ان کی
 مثل دھول کے پرچے تھے۔ اب ن سسٹلے کے کتے تھے۔ ان کے
 پیش کی چیزوں پر ایک نفرت والی۔ عورتوں کی جماعت میں کئی کئی
 چوک چٹا۔

کیا بات ہے؟ مگر میں نے اپنا کام کرتے ہوئے ہرگز نہ
 اٹھا ہے۔ چھ!

مگر وہاں کہے: شکر نے جبریت دریافت کیا۔
 اس کی اس جارحانہ کجی کام کرتے آتی ہے؟
 بالہ جی! یہاں ساری ہی نہیں۔ شکر نے نفرت سے متعلق ہونے

مگر وہاں زندہ جو تو کب کبیرا ہوا ہو چکا ہوتا ہے۔ بڑا بڑا کتہ چلنا
 میرا جوا کر دے۔ میری کہیں کی بات ہے۔ کوئی میرے ہی یہاں آ رہا ہے
 مگر وہ تو لگی ہے۔ جو ان ٹوکی کو ان بے ایلاں میں لا آئے
 اور دوسرے محکم کی طرف خدمت سے دیکھتے ہوتے کہاں کام کرتے ہیں

اور دوسرے محکم سڑک کے کنارے دھول میں کھٹے آہستہ
 چلے گئے۔ محکم کے ساتھ اس کے باپ اور شکر کے

میری خدمت

مولوی نے پند و نصائح کا ایک بہت بڑا کچھڑے ڈالا اُٹھایا یہ خود ان کو
پہنے کو بھی چاہ رہا تھا میں نے تجربہ کی خاطر ان ہی مولوی کے منہ سے
یہ بڑا نکل خیر لی

میں نے کہا: تو کیا تم چو گے؟

”اور کیا تم نہ چو گے!“

میں: اس خیال ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

کہنے لگا اگر تم حج جا جاؤ کہ تمہارا ہاتھ انکار کرنے کی صدی چھڑے گی
کی نفرت کی وجہ سے ہے اور کہنے کی صدی اس خوف کے کہیں گری کی دیکھ
نے لے تو میں ابھی جاؤں اٹھا کر باہر کھینک دوں :

میں نے سچ بولا: پانچویں صدی اس دور سے کہ شراب
مفہمت ہے اور کھانے کی صدی اس دور سے کہ کہیں کوئی دیکھ نہ
سکے۔

اس نے بڑے زور سے فہر لگایا اور کہنے لگا: میں اس قدر شراب جمائی صحت کے لئے مغربہ اس سے زیادہ ہر وقت کا یہ فہر کہ شراب پینا گناہ ہے روحانی صحت کے لئے مغربہ خیر اب تو کمال کمال کے اب بیٹے میں کیا کند ہے؟

جب فراغت ہوئی تو میں نے کہا: میں اب آئندہ سحر و جادو سے
 کہنے لگا: تمہاری باتوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمہاری
 مولوی اگر اپنے چند مشائخ سے دیکھا کہ غلامیت تو کچھ کچھ تھا لیکن ان
 نے تو ایسی ہیبت کرائی بنائی ہے کہ اگر کچھ بات بھی کہے ہیں تو کسی
 اس طرح کہ محسوس معلوم ہوتی ہے۔

میرے سوا سے دیکھ چکا زندگی کا تمام ایک ٹوٹی ہوئی تصویر
 انسانی تھا اور اس معاملہ میں بڑا بدترین قسم کی آوارگی اور عیاں کی
 کہا جا سکتا۔ اور اس کی بے آوازی اور عیاں میں اس دھڑکنے والی
 ہلک اور غمناک جھٹکا کی گڑبہ و سب ٹھنکے کی جھٹکا ہوا اور
 کریم رحمان کی شناخت ہوا اور کریم رحمان ایک دھڑکنے والی
 بار بار کے کہانیاں میں جو ہر ہلکے ہلکے جھٹکا ہوا اور
 کہنے والی تصویر تھی

دشمن سے میری گہری دوستی تھی لیکن دل ہی دل میں میں اُس سے نفرت کرتا۔ حضرت کو کیا بلکہ یوں کہیے کہ اُس کی بہت سی باتیں مجھے نا پس تھیں اور بہت سی باتوں کے متعلق مجھے اُس سے حوصلہ نہ ہو تو ان کی لطائف اور خصائص میں زمین و آسمان کا فرق تھا اور یہ محض حادۂ ثنہ کا ہر مثل کے ایک ہی کمرے میں ساتھ بیٹنے کی وجہ سے آپس میں بے تعلقی ہو کر جڑ جڑ سے دوستی کی بلکہ گہری دوستی کی جا سکتی تھی۔

میری مرثیت کے باعث پرکس رشتہ بنایت لابیالی اور شوریدہ
مرثیہ نصاب کی گنت جس جو میری زندگی کا سہارا تھیں اُن سے اس کا زخم
گھٹ گیا لیکن اُن مصائب پر جن کو میں اللہ اور اہل بیت سے معلوم
کرتی پڑھ لاتی تھیں۔ لیکن اس کا سب سے بڑا مطالعہ کتاب زندگی کا مطالعہ
تھا۔ وہ کہتا: میں اپنی زندگی کے جام کا ایک ایک قطرہ خزانے ایسے پیتا ہوں
اللہ یہ واقعہ بھی تھا۔ اس کی زندگی عجب طور سے والہانہ و پست اور دینی
تھی جس کا ہر ہر لحظہ ایک نئی جدوجہد اور کشاکش کا پیش خیمہ تھا۔ میری طرح
وہ زندگی کے تیز تر طوفانی دھماکے میں مثل تھکے کے بیاہنیں چلا جا رہا تھا
بلکہ معلوم ہے کہ وہ اس دھماکے کی خود قیادت کر رہا ہے اور بچنے ساتھ
معلوم کیا کچھ پہلے سے چلا جا رہا ہے۔

پانچویں صفحہ اور بدھ کی شاید ہی کوئی تحریک ہو جس کا کہ وہ مانتا
 رواں نہ ہو۔ بہت سے طالب علم نے جو اس کے اصول اور اعتقادات
 متفقہ تھے لیکن کون تھا جو اس کی تشریح اور یہ پاک خود ادا دی کا معترف نہ
 تھا اور اس کی عقائد تسلیم کرتے ہیں وہ پیش کر رہا۔ وہ ان لوگوں
 میں تھا جو مانتے نہیں جانتے ہیں بلکہ غور کرنے کو متوالیتے ہیں۔ سوسائٹی
 میں اس کی تشریح و تفسیر کا سب سے بڑا راہنما ہی تھا کہ وہ جس قدر کہ
 اچھا سمجھتا تھا خود کو اس کی اطلاع کرنا اور ہرگز بدمانہ نہ کرتا کہ وہ کسی
 کو کہہ دیتے۔ اس کا معترف تھا اس کا معافی ہی زندگی کو بھی اگر ہم دیکھیں
 کہ اس نے جس قدر کوشش کی تو ہم سے زیادہ کوئی بیوقوف نہیں۔
 لیکن ان لوگوں میں سے شراب کا ایک بولے آپ کا تعجب میرا نہ

100-443887-100

کہنے لگا: آرٹ کہنے عیاشی ضروری ہے۔

میں نے کہا: خوب!

"آج نہیں جس دھنگ کا ایک عورت کا کردار دکھ رہا ہوں اگر تم پر کرم
دخو مر کر ہی زندہ ہو تو نہیں لکھ سکتے۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ رات بھر میری آغوش میں رہی اب میں اسکو اپنی ماں
سے زیادہ جانتا ہوں۔"

تھوڑی دیر تک نہ لکھتا ہر کہنے لگا: میں کوئی کردار نہیں لکھتا
جسکو کہ میں خود لہر نہ کر چکا ہوں اور اسی لئے کو میرا ادب آسان زیادہ ہوا اور
بیباک ہے۔ میں جو کچھ لکھتا ہوں محسوس کرتا ہوں۔

"ہر شخص وہی لکھتا ہے جو وہ محسوس کرتا ہے۔"

اُس نے ہلکا کر کہا: کاش کہ تم وہی لکھنے جو تم محسوس کرتے! انہیں
ابھی تک تم کو اتنا احمق اور گھٹا نہیں سمجھتا کہ تم محسوس ہی نہیں کر سکتے بیکر
تہاری کمزوری اور بزدلی سے اس کا تو یقین ہے کہ تم وہ لکھ نہیں سکتو؟
آپ کا بحث کرنے کا طریقہ بڑا اڑالا ہے۔

"کیا تم محسوس نہیں کہ تم نے کچھ لکھنے کی ایک ٹھنڈی رات میں کہتی
تھا کہ آغوش میں ہوا اور مذہب اور اخلاق تہا کے بعد فائدہ سے ہی پھٹ پھٹا
کر رہا لیکن کیا یہ تم لکھ سکتے ہو؟"

"نہیں یہ محسوس ہی نہیں کرتے۔"

"تہاری کمزوری اور بزدلی نے تمہارا احساس تک مٹا دیا، اُسے
دانت چیک کر لیا۔"

"تم کمزوری اور بزدلی کس کو کہتے ہو؟ مجھے غصہ آگیا۔"

"سمان کا خوف، ہوس کا خیال، جنگ ہمنائی کا وحشت، ہاتھ پیر
اور گلے میں اتنی زنجیریں ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ وہ آزاد ہے تو تہا نہیں
اس پر غصہ آگیا یا رحم؟"

"تو تہاری آزادی کے سنی ہیں عیاشی؟"

"آزادی کے سنی ہیں بغاوت خواہ کوئی ایسی چیز کہیں نہ ہو
جسے تہاری سماج عیاشی کہتی ہے۔ میں تو بہت سی عیاشیوں کو محسوس اس
آزادش کیلئے کرتا ہوں کہ کہیں سماج کی اخلاقی زنجیروں سے میرے ہاتھ
پر کر جو کر تو نہیں دیا۔"

"میں تہاری باتیں نہیں سمجھتا۔"

"تم اتنا تو سمجھتے ہو کہ تہا سے افسانے اُدھکتے اور کسے جوتے
اور میرے افسانے لکھتے اور تہا سے ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ صرف

اُس کا آرٹ تھا اُس کے افسانے اور نظریں، اور یہ واقعہ کہ وہ
اپنے آرٹ میں بہت زیادہ کامیاب تھا اُس کے افسانے اور نظریں اُسکے
کردار کی تمام خصوصیات سے ہوتے نہایت بیباک اور خود خرم ہیں۔ اس
کا ایک ایک نظریہ و تشکر کام کرتا اور اُس کی انفرادیت کی پوری شان
سے اُس کے ہر ہر جملہ میں گرم خون کے تیز دھانے بہتے ہوتے معلوم ہوتے
اس کے مطالب میں بھیلیاں سی چکتیں اور اُس کی تصویر سی عمارت ہی پیرس
کے بعد ضروری یا غیر ضروری طور سے اس کی بڑائی اور عظمت کا قابل ہونا پڑتا۔
ایک روز اُس سے میں اُسکے ایک افسانے کی تعریف کرتے لگا۔
"کہا نہ تو تم ہے اور کیا پلاٹ ہے؟"

کہنے لگا: جس شخص کی زندگی کے تمام قدم پر تے سے دوڑنا
عادہ ہے اور افسانے پر چڑھیں اس کیلئے یہ کیا بڑی بات ہو؟
میں نے کہا: لیکن یہ زندگی تم نے کہاں دیکھا؟
ایک تہا کے ساتھ کہنے لگا: "جراثیم و زہا سے۔ اگر تم اپنی
زندگی میں اندر ادب بیباک نہیں ہو تو تم اپنے ادب میں بھی اندر ادب بیباک
نہیں ہو سکتے۔"

میں نے ایک بل ساسوال کیا۔ اور اگر تم ہونا چاہیں؟

اُس نے منہ چڑا کر کہا: اور اگر ایک گھناہیر ہونا چاہیے؟

میں نے پتہ نہ لیا۔

کہنے لگا: تہا سے افسانے اور مضامین نروہ اور بے رُوہ ہوتے
ہیں۔

میں نے کہا: کیا میرے افسانوں میں زندگی نہیں ہوتی؟

"اسی قدر جس قدر اس مولوی کے وعظ میں جو اپنے میں جنات
و شیطانی گناہ نہ پا کر اُدھے اُدھے منہ میں اور حراول پر چڑھ چڑھ کر دوسروں
کو نصیحت اور نصیحت کیا کرتا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ تم دنیا سے بھاگ کر اور زندگی سے منہ چھپا کر اپنے
ناقص میں پناہ لیتے ہو۔ تہا سے افسانے تہا کی زندگی نہیں ہوتے
میں صرف تہا کی پس منظر اور کئی خواہشات کا ایک ہلکا سا عکس ہوتا
ہے۔ تم ایسی کو زندگی کہتے ہو؟"

ایک روز رات کو وہ دیر تک نہ آیا میں سو گیا کہ وہ کہاں خوں
میں ہے میں جا گیا تو وہ کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔

میں نے پوچھا: رات کہاں تھے؟

افسانوں اور نظموں کے لکھنے کے دنیا کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔

یہی ہے کہ چونکہ تم اپنے کردار میں آنا و جہیں ہو معمولی سے معمولی جنبش پر بھی تمہاری نظریں ساج کے ماتھے پر پڑتی ہیں کہ کہیں اس پر تو کوئی شکں نہیں اسی لئے تم اپنی گفتار میں بھی مضمل اور مجہول ہو برخلاف انکے۔

میں نے بہت لوگوں کو دیکھا جو چاہتے ہیں کہ وہ اپنے کردار میں کچھ بھی نہیں ہوتے لیکن ان اپنی گفتار میں طوفان اور زلزلہ اٹھا دیتے ہیں۔

ایک شخص کے ساتھ اس نے کہا: جب کوئی کمزور آدمی اپنی طاقت کا مظاہرہ کرتا ہے تو وہ اپنی کمزوری کو اور زیادہ واضح کر دیتا ہے۔

اس کی اٹی ہٹی بحث سے میں مرعوب تو ہو جاتا لیکن میرا مقصد تھا کہ رشتہ ایک آوارہ اور عیاش انسان ہے اور وہ سولتے چند گرم گرم

چند چینیے بعد مزدوروں کے ایک جلوس پر پولس نے گولی چلائی۔ یہ حادثہ ہماری یونیورسٹی کے سامنے ہی ہوا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس جلوس کی قیادت رشتہ ہی کر رہا تھا، لیکن میں اس کی کوئی خبر نہ بغیر جسدی سے اپنے کمرے میں بھاگوں میں فوراً دروازہ بند کر کے اپنے بستر پر لیٹ گیا اور وحشت کے ہوتے دل کے ساتھ سوچنے لگا کہ اگر کل رشتہ کے کسی معاملے کے متعلق وارنٹوں نے مجھ سے کچھ پوچھا تو میں کہہ دوں گا کہ میں وقت یہ حادثہ نہیں سوراٹتا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

وجاہت سندیلوی

سراقبال کا پیام

اور

حضرت رسا بھدانی کا ترانہ

لوٹ رہیں نے دشمن کی شب کو خواب میں دیکھا کہ سراقبال آتے ہیں اور فرار ہے ہیں کہ میرا پیغام رسا بھدانی کے ترائے میں جو میرے قوی ترائے کے روپن و قافیوں میں لکھا گیا ہے، دیکھو اور عمل کرو: آنکھ جو کھلی تو ایک لطافت میرے سر پر لے رکھا تھا اور اس میں حضرت رسا بھدانی کا مندرجہ ذیل ترانہ ہے میں ناظرین سنائی کی ضیافت طبع کے لئے ارسال کرتی ہوں مفعول تھا۔ ایسے میری بہن راشدا قانون نے مجھے ڈاک سے بھیجا تھا میں نے اس ترائے کو بار بار پڑھا اور اس سے ایک خاص قسم کا سرور میرے دل کو حاصل ہوا۔

"بھقیں زمانہ"

ہاں ہم یہ کہہ رہے ہیں ہندوستان ہمارا
سب جانتے ہیں جو کچھ گزرا تھا کر بلا میں
کی ہے پیہروں نے کسی کی پاسہاں
ہر وہ پہلی شب کو آنکھیں اٹھا کے دیکھو
ساتھ جہاں میں جیتی ہیں قومیں ہماری
توران و شام و شرب بنداد کر بلا میں
صفا و فکر میں ہے لیکن ڈرے گی کیوں ہم
تاریخ دہر کو تم ادا سے لے کے دیکھو
رقنا ہندی اس کی رقتا سے تو کم ہے
دولوں جہاں میں کیونکہ گناہ اپنا قبضہ
شکر رسا نہانہ ہر اک یہ کہہ رہا ہے

ہندوستان کیا ہے سارا جہاں ہمارا
ٹھٹھے سے اور ابھرا نام و نشان ہمارا
محبوب ہے خدا کا اب پاسہاں ہمارا
سینے پر آسمان کے قوی نشان ہمارا
پہرہ نچا کہاں نہیں ہے تختہ رول ہمارا
اعدا تو کر چکے ہیں خوب امتحاں ہمارا
خدا نظر سے اوجھا ہے آسماں ہمارا
ہر اک ورق ہے ان کا فائدہ خواں ہمارا
جانا ہے تیر کستنا یہ کارواں ہمارا
محبوب ہے خدا کا آرام جہاں ہمارا
پہرہ نچا کہہ سنزل اب کارواں ہمارا

ریڈیو پر ہندوستانی دل کی صراطِ مکین

ہے۔ کیونکہ دنیا میں چرچے سے چراغ جلتا ہی آیا ہے۔ اور جس سے سب کو سچے اس کے اس پاس کی زمین ہی سیراب ہوتی ہے۔ لیکن بیک کے روپے سے کوئی خاندان عیاشی نہیں کر سکتا۔ اس مسئلے میں مجھے الزام کی نوعیت یا عداوت شمار نہ کرنا ہے۔ ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے محل کے ہفتہ وار اخبار ریاست نے کھلے لفظوں میں چیلنج کے طور پر ان جرائم اور الزامات کی ایک طویل فہرست شائع کی ہے۔ جو ریڈیو سننے والوں اور لائسنس کی رقم ادا کرنے والوں میں کافی مشہور ہو چکے ہیں۔ اگر ریڈیو کے حکم میں صداقت اور سچائی کا فراساٹ سب سے بھی ہوتا تو اب تک کئی بار ایسے موقع مل چکے ہوں کہ بیک کے سامنے اپنی بے زین صاف کرونا پڑتا۔ لیکن ہر بار خاموشی کے بعد جب اخباروں اور ریڈیو کے پروگرام کے رسائل میں بیست نیاں طور پر یہ احسان ہوا کہ ریڈیو کے ڈپٹی کنٹرولر سید احمد شاہ بخاری "براڈ کاسٹر بوائے کی مٹی رکھتا ہے" کے عنوان پر ایک تقریر پراگاشٹ کر رہے تھے تو جہاں پر سب سننے والے اس تقریر کے لئے بہت خوش ہوئے۔ لیکن بن گئے۔ کیونکہ بیکس کے قلمی نام سے ڈپٹی کنٹرولر صاحب تقریباً دو سو صفحوں کی ایک دلچسپ کتاب کے مصنف اور پانچ کے مشہور نقاد اور ایک کٹر کی کی حیثیت سے کافی شہرت پیدا کر چکے ہیں۔ ری سی کٹر بخاری صاحب کے اس ہٹلارہ انداز سے پوری کروی جس کی دھوم دھڑاس سے لیکر ہٹلارہ وغیرہ وغیرہ۔

ریڈیو کی بے ہنگام موسیقی سے تنگ آکر صرف تقریروں کے ہی ہندو منٹ ایسے ہیں کہ جن کوئی معقول اور شعیتہ انسان پناہ لے سکتا ہے۔ اور یہ تقریر بھی کس کی جو ریڈیو کی کٹھن کا خدا اور خدا پرستوں کا ہے۔ اس تقریر کی "مٹی" نے جو لطیف داؤدی ہے وہ بجائے خود بہت دلچسپ ہے۔ لیکن ساتی پڑھنے والوں کی معرفت میں ریڈیو سننے والوں کی خدمت میں ریڈیو کی عام تقریروں کے متعلق چند معلومات پیش کرنا چاہتا ہوں۔ بخاری صاحب نے اپنی تقریر کے آخر میں یہ لفظ کہے تھے۔

"وہ کیا ترکیب ہے جس سے اس طغیان میں چھوڑ دیا ہے یہاں آئی ہے اور جو ریڈیو کو ہلائی ہے ہندوستانی دل کی کسی دھڑکن پیدا ہو جائے"

اگر اس دھڑکن کا مطلب انتخاب لکے نہیں ہے، جو ہندوستانیوں

ساتی کی گذشتہ اشاعت میں شام صاحب نے ریڈیو کے پروگراموں پر ہر عنوان سے بہت دلچسپ بحث کی تھی۔ جسے ریڈیو سننے والوں میں سے معقول پسند ملنے لگے۔ ریڈیو مفادِ عام کے لئے بنایا گیا ہے۔ اور اسے ہر روز ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں پڑھنے، سچنے، ام واد و حروف کو کو سننے کا اتفاق ہوتا ہے۔ گویا جس طرح کسی عام شہرہ کی صفائی اور صافگی کے لئے ہر شہر ہی میں آبِ بلبل کے کانوں تک اپنی ٹھکانیں بنوا کر جائزہ طور پر ان کے اندر آدنی کو بیچ کر لکھ سکتا ہے، بالکل اسی طرح ہندو اس سے نہیں زیادہ شدت و حد کے ساتھ ہر ریڈیو سننے والے کو حق ہے کہ پروگراموں کی اصلاح اور بہتری کی طرف حکم کو قہر دلائے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ آج کل ہر جہے کو تا قہر دارانہ رنگ دیکر ہندو مسلم سال بنایا جاتا ہے یا پھر ذہنی کو بچا کر لا کر اصلاح پسند طبقہ کی آواز کو کمر دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ریڈیو کے حکم اور اس کے لائحہ عمل پر بحث کرتے ہوئے شخصیات کا ذکر مختصر ہے۔ کیونکہ ریڈیو کا حکم صرف چند کلمے کی آواز یا خاص قسم کے کردار پر مشتمل نہیں ہے۔ بلکہ ریڈیو عبارت ہے چند اصحاب کی چاہوت جو اس کے محفل اور محافل سے جاتے ہیں۔ اب اگر اس حکم میں کسی خاص قسم کی خرابی یا کوئی اور لغزش پائی جاسے تو لاکھوں ریڈیو سننے والے بہت کم کلمے کی مشینوں یا خالی کرداروں سے دست و گریبان نہیں ہو سکتے۔ بلکہ جب اس طرح اس بات کے متعلق ہیں کہ کوئی ذمہ دار شخصیت ان کی ہٹلاریوں کو سننے اور دور کرنے کی کوشش کرے۔ اور اگر بار بار کہنے کی بجائے بھی ان شکایتیں دور نہ ہوں تو پھر سننے والے اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ اس میں سچا بہانہ ہے۔ کیونکہ ریڈیو کے کارکن بھی اس کی مشینوں کی طرح غلام و خد ہیں۔

چنانچہ ہندوستان کے اکثر محرماتوں اور ذمہ دار حضرات نے بیک متود و بار اس حکم میں اصلاح کی غرض سے کوشش کی ہے لیکن اس کا اثر بالکل نہیں ہوا۔ بلکہ یہ شہریت کو صرف یہ کہہ کر رد کیا کہ اسکی اپنی ذاتی مقاصد پہل ہیں اور لوگ صرف اتنی ہی بات پر چرچا نہیں اس حکم میں رہتی ہے بلکہ لکھنیک اور عداس سے لیکر ہٹلارہ تک ایک ہی لکھنے کے لئے ان احباب میں نظر آتے ہیں۔

لکھنے احباب یا عزیزوں کو فائدہ تو پہنچا کوئی ایسا ذمہ دار نہیں

کے گاون سے نکلنے والوں کو پیدا ہوتا رہتا ہے جو کچھ ہم یہ مانتے ہیں باطل حق کی بات ہے کہ اب تک سولے لپٹے احباب اور اقربا کو ملازمین دولت کے اس محلک نے ہندوستانی دل کی سی دھڑکن پیدا کرنے کی کئی کوششیں کی۔ بلکہ عربی لفظ لفظ، کور و ذوق مزاحیہ تقریریں اور سب سے سنی بات جیت سے نکلنے والوں کو عاجز کیا ہے۔ یہ بھی ماننا چاہیے کہ ریڈ بول کے اولین دور میں ڈاکٹر انصاری، حرم، ڈاکٹر ذاکر حسین، خواجہ غلام السیدین، مشہور آصف علی، پروفیسر محمد مجیب، منشی پریم چند، پنڈت برج موہن دتتا، ریڈ بول، پنڈت کشمی و حشر ترقی، مسٹر سری پرکاش ایم۔ ایل۔ اے، پروفیسر رشید احمد صدیقی اور خواجہ حسن نظامی کی دلچسپ تقریریں اکثر سننے میں آتی تھیں کہ جنہیں سننے کے بعد بھی کانوں کو تا دیر ملا رہتا تھا لیکن اب وہ گہرا اسقدر تھپائی ہو گئی ہے کہ اس میں کوئی قدرت اور دلچسپی باقی نہیں رہی بلکہ حضرات میں بالو بہت سے بولنے والے محلک کی بے راہ روی سے تنگ آکر کن رہ کرش ہو گئے ہیں، یا بار بار بولنے بولنے انہیں فرسودگی کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ ملک میں اس قدر ادبی رسلے اور پچھلے شائے ہوتے ہیں۔ ان میں نئی نئی قسم کے مضامین اور دلچسپ تحریریں تو بتا ساقی مل جاتی ہیں اور ریڈ بول میں اس قدر رویہ خرچ کرنے کے بعد بھی اچھی تقریریں مل سکتی ہیں۔ اس کی وجہ ڈھونڈتے تو بتا ساقی مل سکتی ہے۔ ایک تو اس محلک کی ترالا رنگ ہے کہ خواہ کوئی شخص تقریروں کے ڈھب کا ہویا گانے کے مطلب کا، ہر پروگرام اسٹنٹ کو جہاں جی چاہے لگا دیا جاتا ہے۔ ساقی میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ ایک صاحب جنہیں گانے سے دور رکھی واسطہ نہیں صرف اس لئے موسیقی کے پروگرام اسٹنٹ ہیں کہ ان کے عزیزوں اور برادری والوں میں سے بہت سی راکیاں شوقیہ طور پر گانے کے لئے اکثر آتی رہتی ہیں۔ اور ان کے بڑے بھائی جو اس محلک سے بالکل غیر متعلق ہیں، اکثر اگر ان کی ادا کرتے ہیں۔ پھر قلمی برادری کو اسٹنٹ کے مگر ان صاحب ہیں جو ہندوستان میں فکر سازی کی محنت کیے گئے تھے۔ غالباً بی۔ بی۔ سی کے اسٹوڈیو بھی دیکھنے گئے ہوں گے۔ انہیں تعلیم کے موجودہ رجحانات سے واسطہ ہے کہ فی زمانہ دنیا کے دوست ملکوں میں تعلیم کے سلسلہ میں کیا کیا ترقی ہو رہی ہے۔ انہیں ہندوستان کی زبانوں سے کچھ دلچسپی ہے کہ آئندہ چکر ہندوستان کی تعلیم کا ذریعہ بنی رہیں جو سنی والی ہیں۔ ان کا کام تو صرف پروگرام تیار کرنا اور ایک پمفلٹ چھاپ دینا ہے۔ انہیں کیا معلوم کہ ملک میں کس کس مضمون پر کون کون بول سکتا ہے اور انہیں کس طرح دعوے دیے جاسکتے ہیں۔ تقریباً ایسی حال ہندوستانی تقریروں کے پانچ

کا ہے۔ اسکول اور کالج کی زندگی میں غالباً انہیں کسی ہندوستانی نظریے سے تعلق کی تکلیف گوارا نہیں کرتی پڑی۔ اور بعد میں بھی شاید ہی ایسا اتفاق ہوا کہ ہندوستان کے ادب کے متعلق انہوں نے کسی اپنے لحاظ سے فرصت میں سوچا ہو۔ ہمیں اس پر اعتراض نہیں کہ ان کا پانچ لفظ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ لاہور سے ایسی چند دن ہوتے ایک بہت بڑے ادیب غالباً اپنے ڈرامہ میں خود پارٹ کرتے ہوتے یہ قرار دے سکتے۔ آگ و سحر و سحر (بھر کے وزن پر) مل رہی ہے: تو پھر ان غریب کا تو کہنا ہی کیا۔ لیکن حیرت تو جب ہوتی ہے کہ ان کے انھوں اچھے خاصے ادیبوں کی زبان بگڑ جاتی ہے۔ میں محلک سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ دہلی خاص ہندوستانی زبان کا اسٹیشن ہے۔ اس کے ڈاکٹر مسٹر آڈوڈانی سندھی ہیں۔ جو فیصل اردو بول اور سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے نئے اسٹنٹ ڈاکٹر مسٹر درنازی صاحب ہیں۔ جو ایک صفحہ سمجھ اردو کو لکھ نہیں سکتے اور نہ بول سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ صرف گانے واسطے ہیں۔ اور ادب سے انہیں دور کا کبھی لگاؤ نہیں۔ پروگرام ڈاکٹر مسٹر افتخار اللہ نے خود بھی اپنی طبیعت کا دعویٰ نہیں کیا کیونکہ ان کی دلچسپی زیادہ تر ڈرامہ برادری کا سٹ کرنے سے ہے۔ رہے تقریروں کے پروگرام اسٹنٹ ان کے مبلغ علم کا حال بیان ہی کیا جا چکا ہے۔ اب آپ خود ہی بتائیے کہ دہلی ایسی مرکز کی مقام پر یہ قسط الرجال ہے۔ پھر تماشہ یہ ہے کہ اگر کوئی باہرشن اور اہل درو جا کس کی مرثیہ خوانی دیکھ لے تو صاحب کی بانگاہ میں کرتا ہے تو فرماتے ہیں اچھا آپ کوئی قابل آدمی لادیتے۔ اب تک ایک آدمہ جنہیں شہد و قابل نوجوان ریڈ بول میں کام کر چکے ہیں کہ جو پانچ کام کو خوب واقعہ تھے لیکن سوال یہ ہے کہ ان کے ساتھ کیا سلوک ہوتا۔ اور دور رکھیں جاتے راج کے پہلے ہٹنے میں سنا جاتا ہے کہ سمجھ اُمیدواروں کو طلب کیا گیا ہے۔ دیکھئے اب اس کا کیا نتیجہ ہے ہندوستان کے ہزاروں نوجوانوں میں سے بھی کوئی اس کام کے قابل نکلنا ہے۔ پھر قرعہ صرف اسی قائدانہ کے نام پر پڑتا ہے جو قابلیت اور حسن عمل کے سوا سے صرف ریڈ بول کے لئے تخلیق ہوا ہے۔ اور غالباً ایسے ہی لوگ بقول بخاری (رحمہم اللہ) صاحب ریڈ بول کو قابل بنا سکتے ہیں۔

کہ جب ساتھ ہزار لاکھ دس لاکھ یا دس کروڑ گھروں کے کاغذ ریڈ بول کے ڈاکٹر اسپیکر کی زبان پر ہو گئے تو ان کا جان بچانے اور دل لگوانے کے لئے کہ ہندوستان کی آواز ہے جو ہندوستان کی بہترین تہذیب و قانون کے لئے دلوں میں سرایت کرے وہ ہندوستان کی بہترین تہذیب و ہندوستان کا بہترین فن جو جس سے دلوں میں انگلیں پیدا ہوں وہ خود

ساقی بک ڈیوہلی کی لکشتا بین

حسّانم۔ دیورانی جستانی کی پر خلعت لوگ جنہوں کی جتنی ساقی صاحب کے پھیس دلکش مضامین مجلہ شہری شہر۔۔۔ قیمت
 کوکھ لار۔ غنی توبہ سری سانی گھر شریر لوگوں نے ہم کو لڑ صاحب کرکھ یا۔ پھر کیسے کیسے واقعات پیش آئے ہیں کہ
 ویسا سترہ زانی مرد خوشنوا۔ دروس کی طرح ایک مجلس حضرت آب خاتون پر چھپتا ہے۔ اس کی زندگی پر یاد کرتا ہے مگر۔۔۔
 شریہ پوری۔ اس قدر شریہ محبت تھی کہ بڑے بڑوں کے کان کو ٹپکی تھی کہ کیا کیا تاک میں دم کیا ہے اس شریہ پوری نے!
 رچی خرافت۔۔۔ انگوٹھی کی مصیبت اس کی بکے آٹھ انسانوں میں سے ایک ہے جس نے یہ انسانہ نہیں پڑھا اس نے اپنے اوپر ظلم کیا۔
 کمزوری۔ عورت کی کمزور فطرت سے شہزادہ دوستہ ناجائز تہ ذرا اٹھا یا اور اس کی زندگی خراب کر دی
 روح لطافت۔۔۔ ہمارا نیا کراب اس کا پہلا انسانہ ہے۔ اب حیرت انگیز انسانہ آپے آج تک نہیں پڑھا ہوا۔ بھلا بھلا مگر دلکش
 جنت کا جنت۔۔۔ بی جنت شہادت کی پتی تھیں۔ جنت صاحب کا تاک میں دم کر دیا۔ پھر کبھی صبر پیدا ہوئی کہ۔۔۔
 دیکھا جائیگا۔ ایک لڑکی پر مین مرد سے عاشق ہو گئے تو دیکھا جائیگا صاحب کچھ فیصدی نہ کر کے بالآخر بے پایاں۔
 طغیانات ٹائی۔ کتنے مرنے مرنے اور گھروں پر جانور انسانوں زبان بولنے لگے۔ کسی جیب تہیں کی ہیں انہوں نے!
 تفریط۔۔۔ بی سنے اس لڑکی کی شادی مسجد کے قریب ہوئی۔ پس یہ بچنے کے زمین آسمان ایک ہو گئے۔ نیچو یہ نکلا کہ
 غرض۔۔۔ محبت کو کٹنے والی تہیں کا نام قرض ہے۔ آپے بہت کہا کیا نہ ہوگی ہوگی مگر ذرا اس کو بھی بڑھ کر دیکھئے۔
 فرزند مسرحد۔۔۔ سرحد کے باشندے عورت کی خاطر سو کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ اپنی فرقت لوگوں میں سے چند کا ذکر ہے کہ۔۔۔
 اشتہر روان۔۔۔ سرزمین رفیع کے ایک بہنوں اور اس کے خطا تک سالوں نے وہ وہ حرکتیں کی ہیں کہ اس حیرت ہے۔
 خطوط کی تقریبی۔۔۔ یہ خط بھی کیا نام دھاتے ہیں خصوصاً خط و کتابت ایک شریہ لڑکی اور جوان مرد کی ہو۔
 مرزا جی۔۔۔ لکھنے کے ہنگامے مرزا جی بھی دانستہ عجیب چیز تھے۔ پیرس لیکر انگریزوں سے لڑنے چلے۔ واللہ
 جی۔۔۔ عورت کی فطرت! جان جانتہ پران نہ جانتہ۔ خیرت اور شرافت کی منہ بولی تصویر۔ بچی میں دیکھئے۔
 تالیس۔۔۔ سرزمین مصر کی عروس باناری نظر بھر کے دیکھئے جسے کاشن میلا ہوتا تھا اس کی ہر تکان داستان
 پرو ویا۔۔۔ سلوی کا لہجہ صحت کا لہجہ تھا۔ اس نے پیغمبر یوحنا کا سرانجام میں لگا اور اس کے مردہ لیوں کو چڑھا
 چکیہ خاں کے سوال حیات۔۔۔ خدا کا تہ چکیہ خاں کی صورت میں نازل ہوا۔ اس قدر اس کے حالات زندگی
 خاں ووست۔۔۔ شاہ کی مصوری اور مصور کی شاعری کی شہرہ آفاق کہانی۔ اردو میں پہلی مرتبہ عام قلم سیرت میں پیش کی گئی ہے
 عروسی ادب۔۔۔ دل میں کب جیسے والے انسانوں کا مجھ میں سوسٹے کا مجھ میں زبان نہایت صاف۔
 جوش فکر۔۔۔ سلطان حمید جوش کے تادریں انسانوں کا مجھ میں زبان کی چاشنی اور خیالات کی مندی۔
 گناہ کی رائیں۔۔۔ عورت گناہ کرنے پر کس طرح مجبور ہوجاتی ہے! فطرت انسان کے چند ہر تکان سرخے۔ مجلہ
 جادو و سحر۔۔۔ مجبور مشرق حسین کے لگے ہوئے چند توڑ اور دلکش مضامین۔ تجلیات لطیف کا مجھ
 ادب نہیں۔۔۔ حجاب امتیاز علی کے مختصر مضامین جن میں نفسیاتی تحلیل کے بنیادوں پر پیش کئے گئے ہیں
 صاحب شہر۔۔۔ ہندوستان پر جو جملہ ہوئے ہیں ان کی تفصیل انکو معرفت اسی کتاب میں ملے گی۔

ساقی بک ڈیوہلی کی لکشتا بین





تغییر ایک ہے

چند سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
فی پرچہ

جرنل

مالک شفیق علی شاہ
نور کا پرچہ مفت
بھیجا جاتا ہے

جلد ۲۰ ساقی دہلی۔ بابت اگست ۱۹۳۹ء نمبر ۲

تبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ اولیں	شاہد	(۲)
(۲)	شاہ واجد علی شاہ اختر	جناب سلیم مطلق کانپوری	(۳)
(۳)	لاٹری	خان بہادر محمد بیچ پال	(۱۰)
(۴)	غصہ ایام	جناب ایم۔ اسلم	(۱۱)
(۵)	کیوں بجائے ہو مجھے بہر نماز	جناب راجہ ہدی علی خاں	(۱۶)
(۶)	چمکتی ہوئی	جناب مرزا عظیم بیگ چٹائی	(۱۷)
(۷)	طوطا	شاہد	(۲۰)
(۸)	آف یہ بچے	محترم عصمت چٹائی	(۲۴)
(۹)	کلام فرحت	جناب نگار دھرم ناتھ فرحت کانپوری	(۲۸)
(۱۰)	ہمسفر	جناب انصار ناصری	(۲۹)
(۱۱)	منظور ہے گذارش احوال واقعی	جناب کوکب شاہجہاں پوری	(۳۳)
(۱۲)	وہ کیا ہے میں کیا ہوں!	دلفگار	(۳۴)
(۱۳)	افشائے حقیقت	جناب احمد ندیم قاسمی	(۳۳)
(۱۴)	معنا	جناب شاہد لطیف	(۳۴)
(۱۵)	تجلیات	جناب تاجی دھسولی	(۳۸)
(۱۶)	قطعات	جناب اختر انصاری	(۳۹)
(۱۷)	چائے بازی	جناب سید رفیق حسین	(۵۰)
(۱۸)	عورت	جناب گوکب شاہجہاں پوری	(۵۱)
(۱۹)	تکین صرت	جناب اختر اور بیوی	(۵۳)
(۲۰)	بنام ساقی فرخ نثار داں	جناب علی منظور	(۵۸)
(۲۱)	عبد اکبری کا ایک رومان	جناب بہزاد لکھنوی	(۵۹)
(۲۲)	چٹارون	جناب ریاض رونی	(۶۳)
(۲۳)	مرے جس تصور مجھے وہیں لے چلے	نواب زاوہ راحت سید خاں صاحب آف چٹاری	(۶۹)
(۲۴)	برکھارت	جناب جاں نثار اختر	(۷۰)
(۲۵)	ادب پارے	آئی۔ این	(۷۲)
(۲۶)	مرا سلات	ڈاکٹر اشفیٰ معین الحق	(۷۳)
(۲۷)	نعت و تبصرہ		(۷۵)

شاہ واجد علی شاہ بہادر اختر آخری تاجدارِ آودھ کی

علمی خدمات

آج سے بہت پہلے جس طرح شیخ محمد ابراہیم نقوی دہلوی کے چند شاگردوں اور عقیدت مندوں نے بہادر شاہ ظفر کے کمالِ فن پر پردہ ڈال کر مشہور کیا کہ ظفر کے تمام دیوان استاد ذوق کی داعی کفایتوں اور ذہنی کاوشوں کے ثمرات ہیں، مگر نکتہ رس طابع اور اصحاب ذوق نے اچھی طرح سمجھ لیا کہ ہر چند شاگرد استاد کے رنگِ بشری سے متاثر ہے لیکن طرزِ شعر گوئی اور اندازِ بیان میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہے۔ اور دو مختلف راستوں کے چلنے والے اپنی اپنی منزل کی سمت رواں دواں ہیں۔ اسی طرح اب حضرت سلطانِ عالم واجد علی شاہ بہادر کے علمی اور ادبی کارناموں پر چند ذمہ دار ہستیوں کی طرح تک ڈالنے کی بے سود سعی کی جا رہی ہے اور کہا جاتا ہے کہ حضرت موصوف میں عالمانہ لیاقت اور ادبی صلاحیت ہی نہ تھی اور ان کی تمام تصنیفات و تالیفات چند دیگر ہستیوں کی مرہونِ منت ہیں۔ اسی خیال سے متاثر ہو کر میں نے یہ مقالہ سیرِ قلم کیا ہے۔

شاہ واجد علی شاہ بہادر کی ولادت ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۶۱ء میں بھم بھم لکھنؤ ہوئی، ظاہری حسن و جمال، شان و شکست کے ساتھ ساتھ خدائے بطنی اور صاف بھی آپ کو سنوارا تھا۔ بارگاہِ وحدیت سے دُور درویش کی خاص توہین عطا ہوئی تھیں، طبیعت کی روانی اور ذہن کی رسائی و یکھکرا استادانِ فاضل و اتالیقانِ کاملِ انشت بدندان رہ گئے۔ سالوں کے دربارِ ہمنویں میں اور ہمنویں کجین دنوں میں ختم ہونے لگی۔ تھوڑی سی مدت میں تمام علومِ مروجہ سے فالخِ تحصیل ہو کر جانیانی اور کشور کشانی کے ننوں پکے میں مصروف ہوئے اور اس میدان میں بھی گوسے بہت لگے۔ صورت و سیرت سے آراستہ و مجلسِ ہو کر اولیٰ بختِ باظلم اللہ و محمد و ابد علی خاں بہادر بعد از اس پر لقبِ خورشیدِ شمس مرزا محمد واجد علی بہادر منتخوب و سرفراز ہوتے۔ علیا خاں نواب بادشاہِ محل صاحبِ پشتِ نوب علی خاں بہادر شریکِ زندگی ہو کر ابھی شباب کی پہلی ہی منزل میں قدم رکھتا تھا کہ سلطنتِ آودھ کی منہ و لیعبدی پر جلوه فرمایا کہ ابو المنصور سکندریہ سلیمان شہ صاحبِ عالم و لیعبد مرزا واجد علی شاہ بہادر کہلانے پر لغزنی کا یہ عالم بخت و اقبال کی یاد کی اور لطفِ درم کی مدد سے تمام رعایا ہرایا اور اعیانہ اراکینِ مملکت کے دلوں کو دیکھتے دیکھتے مہر کر دیا جاوہر متبک کے دعاویوں کا وہ جوم ہوا کہ گروہیں کے گوشِ ساعت گزرتے آئے خیرِ شمسِ جمالِ طلوع ہو کر درجِ کمال پر پہنچی اور یہ صفرِ مظفر ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۳ فروری ۱۸۶۱ء کو پچیس سال کی عمر میں رونقِ افروزِ تختِ جہانپانی ہوئے۔

شہرِ عدل پر در سلیمان چشمِ فزوں رتبہ تختِ شاہی نمود

ز ملک و ملک ایں صدائے بلند ملک رونقِ تاجِ شاہی فرود

قطبِ تاریخِ جلوس ہے مرزا محمد عسکری صاحبِ مترجمِ بشری آف اردو لٹریچر مصنفِ جناب رام بابو صاحبِ سکینہ (م لے) مبارک مبارک ہو شاہانہ تاج کے اعدائے ستلہ کو جس جلوس قرار دیتے ہیں۔ اگرچہ مصحف کے تحت میں آپ بھی لکھتے ہیں تو خیر فرماتے ہیں۔ شاہی تخت و تاج سنبھالنے پر ابو المنصور ناصر الدین سکندریہ بادشاہِ عادل قیصرِ زمان سلطانِ عالم محمد واجد علی شاہ بادشاہ کے لقب سے لقب

ہوئے اور اپنے نام کے نئے جاری کئے۔

سکندر و بسم وزیر افضل و تائب الدہ ظلی حق و اجد علی سلطان عالم بادشاہ

مبارک سلامت کی صدائیں بلند ہوئیں اطاعت و خلوص کی ندیں گزریں اور داد و دہش کی خوب خوب بارشیں ہوئیں۔ ہر خاص عام اور اعلیٰ و ادنیٰ اعزاز و اکرام سے نوازا گیا۔ مشفقہ سلاطانی سے عدل نوشیرواں کا نقشہ کھینچ کر مظلوموں کی فریاد رسی کی گئی۔ باخوں و تہوں کے رسلوں اور حیدری، دواختری، پلٹوں سے رستم و اسفندیار کا دوبدبہ دکھا کر تنگ میں مزید امن و امان قائم کیا گیا اور ہر طرف کامرانی و خوشحالی کا دور دورہ ہوا۔

کارگزاران دولت اور شیران سلطنت پر بادشاہ کا اعتماد بڑھا تو امور شاہی سے طبیعت سیر ہونے لگی۔ بدخواہان ملک ملت اور ناحق شناسان جاہ و ثروت نے رہسہا بادشاہ کے مزاج میں اتور مغیر پیدا کر دیے۔ بحان سلطنت اپنے خسرو اور سوجا نواب علی خاں وزیر اعظم کے ہاتھوں میں دیکھ حضور عالم کے خطاب سے سرفراز کیا اور خود کو بھانے سلطان عالم کے جان عالم کہلوائے لگے۔ قیصر باغ کی تہنہ یاد پڑی۔ محل اور بارہ درسی کی تعمیر شروع ہوئی۔ وہ کزور کی لاگت راجہ اندر کا اکھاڑہ تیار ہوا، چاروں طرف جنت کی حوریں اور پرستان کی پریاں ہوا میں اڑتی نظر آئیں۔ ہر سمت پیش و نشاۃ کی ایک لہر دوڑ گئی اور جا بجا قص و سرود کی مجلسیں گرم ہونے لگیں۔ ادنیٰ افکار سے لیکر اعلیٰ افئز تک سبھی ان رنگ رلیوں میں پڑے ہوئے تھے اور وادیش پرتی نے رستہ تھے۔ ملک میں قند و فساد کا غلبہ اور بد نظمیوں کا زور ہوا، انجام کار انگریزی حکومت کی طرف سے اس جزیرے کو امتزاج سلطنت کا مکمل سنا یا گیا اور ریاست وہ سال سے دستبردار ہو کر حضرت سلطان عالم مع چند اخترا و رفقا ربصد حسرت و باس یہ شہر کہتے ہوئے کلکتہ کو سدھائے۔

دور و دیوار پہ حسرت نظر کرتے ہیں رخصت لے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

صاحب وزیر نامہ اپنے درد نہانی کالیوں اظہار فرماتے ہیں۔

دوران کہ بعد ہم ساریت در پردہ او ہزار بازیت

از پردہ این طلسم خانہ صدر رنگ ہر اور در زمانہ

ایں بادۂ روزگار دارد یک مستی و صد خمار دارد

حضرت سلطان عالم کا پورا اہل آباد اور بنارس ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے تو شاہی جہان کے اغراض میں قلعہ فورٹ ولیم سے اکیس توپیں سرک گئیں اور شاہانہ استقبال کیا گیا۔ مگو مصالحہ ملک کی بنا پر دو سال قلعہ میں نظر بند رکھا گیا۔ بعد ازاں ٹیپو بنگ کے محل میں قیام ہوا اور دو کروڑ سالانہ آمدنی کے ملک سے پندرہ لاکھ روپے سالانہ گزارے کئے گئے مقرر کروا گیا۔ بادشاہ کے آمیزہ شوق نے سودا ٹیپو بنگ کی چلا کر کے چند دنوں میں خطہ گنڈاریام بنادیا اور قیصر باغ کی بارہ درسی کا سان آنکھوں کو نظر آئے لگے۔ آخر بمصدق کل نقی و اقلقت الموت اس متبرہ شہداء مطابق مہرم الحرم شہداء کو اس جہان فانی سے عالم جاودانی کا سفر کیا اور اندرون قلعہ ٹیپو بنگ مدفون ہوئے جو آپ کا کاسافتہ اور تعمیر کردہ ہے۔

سیاستِ مدن

حضرت سلطان عالم سیاستِ مدن میں کامل و مستگاہ اور تقابلیت رکھتے تھے۔ چونکہ طبیعت فطرتاً جہت پسند واقع ہوئی تھی اس لئے

آپ کا خدا و اوقات اختراع و ایجادات طریق نحرانی میں بھی داخل رہتی تھی اور ایسے ایسے پسندیدہ قانون وضع کیا کرتی تھی جو رعایا کی ناموس اور جان و مال کے ہر طرح خاص ہوتے تھے اور دستورات کے نام سے مشہور تھے۔ یہاں تیشا چند دستورات کا ذکر کیا جاتا ہے جن سے آپ کی سیاستانی اور ملک گیری پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اول یہ کہ رشوت کا لینا دینا دونوں جرم ہیں اور شریعت کی رو سے تشریف درانی مورد قہر و رتابانی اور مستوجب عذاب و سزا ہے۔ دوم یہ کہ خودکشی کر کے حرام موت مرنے والے امتحان، نوزائیدہ لوگوں کو ہلاک کرنے والے راجپوت اور سستی ہونے والی ہندو عورتیں سخت سے سخت سزا کی مجرم ہیں اور چلوگ عورتوں کے سنی ہونے میں بھارت کے معاونت کرینگے وہ حکومت کی نظر میں قاتل ٹھہریں گے۔ سوم یہ کہ جو بخارے قرب و حور سے غذا لاکر ازاں فردوسی کی کوشش کریں گے وہ شائبہ انعام و احکام کے سزاوار ہوں گے۔ چہارم یہ کہ باقت و مکانات کے مالکوں کو چاہیے کہ اپنی ملکیت کو آباد رکھیں تاکہ ان میں بدعاش و بد قماش پناہ گزیں ہو کر مرآت میں روزی و نقب زنی کی واردات نہ کر سکیں اور بغیر مجھے ہو مجھے اور ضمانت لے جوتے کسی کو باغیا مکان کرایہ پر نہ دیں اگر ان میں چور اور ڈاکوؤں کا مسکن پایا جائیگا تو ان کے ساتھ مالکان مکان سے بھی سخت باز پرس ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ وزیر السلطنت نواب سید امیر علی خاں امیر صاحب وزیر نامہ فرماتے ہیں کہ

بنامی زد و چہ آئین بہین است کونین منشور حکم عقل و دین است
دماغ افروز ہر شاہ و وزیر است ادب آموز ہر برتاؤ پیر است
کمال خویش مستور نہ بود وزیں بہ درجہاں دستور نہ بود
کسے کہ شرح یک نقش خبیث یافت ہزاراں مصنی باریک دریافت

عدل و انصاف

خبر داند عدل و انصاف کی جو گیری اور شاہانہ ذہانت و طبعی کی کارگزاری ملاحظہ فرمائیے۔ مشفقہ سلطانی کے نام سے چند نعتی اور طائفی مندرجہ تیار کرائے جاتے تھے جو مقتول ہو کر بادشاہ کی سواری کے ساتھ ساتھ گشت کرتے تھے۔ منینت اور امیدوار اپنی اپنی عیال بے و حرک ان میں ڈالتے تھے، جن کو جھوٹے کی دلیلی پر خود بادشاہ سلامت اپنے ہاتھوں سے کھول کر ہر سختی کی کار برآری اور داد و خواہوں کی فریادوں کو فرماتے تھے چنانچہ صاحب وزیر نامہ کہتے ہیں کہ

صند و تچہ خوش نام و نواچاؤ چون سینہ عادلان پر باز دولت داد
صند و تچہ بود بادل جلد جہاں بنہفتہ درو ہزار طومار مراد

آئین رزم

نوبی تو اہل کی تنظیم اور آئین رزم کی تعلیم با اوقات خود فارسی زبان میں فرماتے تھے اور ایسا دلکش پیرایہ بیان اختیار کرتے تھے کہ ہر مہرباز مست شہامت، دم رانگی ہو کر طلبا و رتبہ و نظرات تہمتین تین چار گھنٹے مسلسل میدان جنگ میں کھڑے رہتے گو وہ غبار کی شدت اور آفتاب کی تندرست برداشت کرنے پر سوار ہو پیادہ کی گفتگ آرمائی، نیزہ بازی، شمشیر زنی اور گولہ اندازی کا بغیر نہیں آتھان لیتے اور ضروری فحاش کے بعد شامانہ انعام اکرام اور انقباب و خطابات سے علی قدر مراتب سرفراز کرتے اور بہادری اور جفا غمروں کے دل بڑھاتے۔

بھولے سے بہر کہ شیر نگ را تاختے یان را بہ تعلیم بنواختے

دلیران لشکر بہ کا راہی کمر بستہ برہم و راہ نشی

شیر کار فرما طبع رس بہ تعلیم شاں کرد ایجا دہا

بانہ از زبانت ایہ مرد را فروغ و گروا و ناورد را

بیاموخت رزمیکہ نوساز بود نظر را کزین مایہ ناز بود

سپہدازان آنچنان چہرہ موت کہ ہر لشکر کی لشکر کی محنت

عادات و اطوار

عیش کو شہی اور شاہانہ اقدار کے باوجود کبھی دامن شرم و حیا پر نفس پرستی کا دایہ نہ آئے و یا کسی حسن فروش کے غلبہ عشق میں بھی شریعت کو ہمیشہ پیش نظر رکھا اور نکاح یا متعدد سے حرام کو حلال کر کے مجلس کی زیب و زینت نہ بٹھائی۔ بد نگاہی کی بھی گرا کر کبھی کسی کے خرمین ناموس کو جلا کر خاک نہیں کیا اور یہی وہ صفات بشریہ ہیں جو انسان کو حدود بشریت سے نکال کر عالم ملکوت میں پہنچا دیتی ہیں ورنہ اس کیفیت و مستی اور جنون و دیوانگی کی راہ میں بڑے بڑے پاکبازوں کو قدم قدم پر لغزشوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ چنانچہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

ہر کج سلطان عشق آمد نماند قوت بازو سے تقویٰ راحل

پاکدامن چوں زید بیچارہ اوفادہ تا گر گیاں در وصل

تاریخ و سیر

طبع اقدس کی نکتہ رسی اور نظر حق شناس کی مہر نمائی نے اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ شاہان عقل و تدبیر کے لئے تاریخ و سیر کا مطالعہ از بس ضروری بلکہ ناگزیر ہے۔ چنانچہ بہت تھوڑی مدت میں تحقیق و تدقیق کی روشنی میں ایسی استعدادیں ہم پر بھجوائی کہ نور و ظلمت اور صواب و ناصواب کو پہلی ہی نظر میں معلوم کر لیتے اور یہ ایک اشارہ چشم و ابرو خیر و شر اور نفع و ضرر و دانش و بینش کی گھنٹی پکڑنے کے بمقدار حق و خدا صفا و صحت و نیک و اصلاح کا رور فاہ عام کی خاطر قدم اٹھاتے۔ چنانچہ مولف وزیر نامہ کہتے ہیں:

چکاندے از رگہ اندیشہ گرفتوں تحقیقش بر دے پے فدا طوں

نیاید از لب شہیرہ زبا نئے کہ سجدہ بخت از او استا نئے

ساخت و تعمیر

عمارت عالیہ اور اہنیہ خیرگی ساخت و تعمیر سے کئی فائدے مقصود ہیں۔ شان و شکوہ اور نشانی و یادگار کے علاوہ ہزاروں مقابولہ اور لاکھوں فائدہ مندوں کی روزی کا سامان بنایا جوتا ہے۔ چنانچہ دنیا کے بڑے بڑے شاہان و اولوالعزم اور خیر و انعام و کرم ہمیشہ فن تعمیر سے خاص دلچسپی رکھتے رہے ہیں اور وہ ہر سیکڑوں بلکہ ہزاروں برس ہوتے کہ وہ ہنگاموں اور شور و شغب اور ہر کوشش و محنت کو عشوں میں بڑے ہوتے تنہائیوں کے حشرے سے رہے ہیں مگر بغاوت و قصور و مہاجرت و جمود و انداز اور کاروان سرائوں سے ان کا نام آج بھی روئے زمین پر زندہ ہے اور جا بجا فیوض و برکات کے چشمے ابل رہے ہیں۔ حضرت سلطان عالم کو بھی اس فن میں خاص شائق اور ملکہ حاصل تھا آپ کی تعمیر کردہ عمارتوں اور باغوں کی سیر و تفریح سے بلند سامان روزگار اور معماران تجربہ کار آج بھی غوثی کونجیت تہا ہے۔

ماہِ قلم پر صبحِ کاری یافت دست صد ہزاراں نقشب خود پر کار بست

فرقِ موسیقی

فرقِ موسیقی کو علومِ ریاضیہ کی ایک شاخ کہا جاتا ہے اس کی قدامت و لطافت کا اندازہ اشعارِ ذیل سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

آں روز کہ رُوحِ پاک دم بیدن گفتند در آخی در آمد در تن

خواہند فرشتگان پرچمن و لاود در تن در تن در می در تن در تن

مولانا نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی شہنی مخزن اسرار میں اس حقیقت پر یوں روشنی ڈالتے ہیں۔

تا سخن اوازہ دل در نہ داد جاں تو آرزو بگل در نہ داد

غصہ ساز است میں چھڑے ہوئے اس نغمہِ سرمدی میں کچھ ایسی کشش و انجذاب کی قوتیں پنہاں کی گئیں جس کی ہر ہر صدا جاں نواز و رُوح پرور نے انبیاء و اولیائے زمان اور شاہان و خیردانِ جہاں کے دلوں کو محو کر کے مست و بیخود دنیا و مافیہا بنا دیا۔ آج بھی اس فنِ لطیف کی قدر و منزلت کا یہ عالم ہے کہ اہل اللہ کے اکثر حلقوں میں وسیلۂ قرب الہی اور ذریعہ معرفت ربانی سمجھا جاتا ہے حضرت سلطان عالم کو علمِ موسیقی سے کمالِ افس تھا۔ استادِ ابنِ فن سے اصولِ نادرہ اور نکاتِ غریب معلوم کرتے اور انہیں بطرح کے اعزاز و اکرام سے سرفراز فرماتے۔ چنانچہ اس فن میں آپ کی اکثر کتب دروزِ مقبول و مشہور ہیں جن کا ہر ہر صفحہ بجاۓ خود ایک عالمِ موسیقیت ہے۔

شعر و شاعری

مختلف ملک و دور کے بادشاہوں نے اپنی اپنی زبان میں طبعِ سخن پرور کے خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ حضرت سلطان عالم کو کبھی بجز علوم و فنون کی طرح ذوقِ شعری وراثتاً ملا تھا۔ فارسی و اردو میں اختر اور سندی میں جان عالم یا مختص فرماتے تھے۔ میر مظفر علی اسیر اور نواب فتح الدولہ بقی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ دربارِ کلار و فضلا کا چہار و ماوی تھا۔ شفق، عیش، بہر، قلق، امانت، تجر، ہلال و نہر اور بڑے بڑے نامور شعراء و ادیب جمع ہو کر دامنِ دولت و وابستہ ہو گئے تھے اور اکثر رفاقت و جانِ نثاری کا دم بھرتے تھے۔ چنانچہ اختراعِ سلطنت کے بعد میا بھج کلکتہ میں بھی یہ عالمانہ اور شاعرانہ جھنمیں گرم ہوتی رہیں۔ قلمِ سافل اور کثرتِ مخارج میں تصنیف و تالیف کا شوق برابر ترقی کرتا رہا۔ سیر و تفریح کے وقت بھی ضروری حوالوں کیلئے سواری میں اساتذہ کی تصنیفات کے صندوق ساتھ رہتے، صاحبِ بوستان اودھ فرماتے ہیں: سنواری اور مٹی آفرینی میں حضرت سلطان عالم ابلغُ البلاغ اور ارفعُ الفصاح خیال کتے جاتے تھے۔ مملکتِ ہندوستان میں اس فضل و کمال اور جامعیتِ علم و فن کا کوئی دوسرا بادشاہ نہیں گزرا ہے و ممکن ہے یہ فقرے برہنہٴ خلوص و حقیقتِ زبانی سے منجملے ہوں، اور دعوے کی نوعیت میں کچھ فرق ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ دیگر بادشاہوں کے مقابلے میں حضرت سلطان عالم کی علمی خدمات کا دائرہ کچھ کم وسیع نہیں۔ چھ دیوانوں اور مثنویوں کی مین جلدوں کے علاوہ حزنِ اتھری و خطابات و محلات و دُشمنوایاں، تصانیفِ المبارک فارسی و اردو کے قصیدے، مباحثہٴ بین النفس و العقل، صحیفہٴ سلطانی، تصنیفِ اتھری، عشقِ نامہ، رسالہٴ ایمان، دفترِ برائیاں، دستورِ واجہِ دی، صوتِ المبارک، ارشادِ خاقانی، جوہرِ عروض وغیرہ وغیرہ قابلِ قدر تصنیفات ہیں جو شاہراہِ علم و ادب میں شمعِ ہدایت بن کے روشن ہیں اور ناواقفانِ منازلِ شاہی کو راہِ راست پر آنے کی دعوت دے رہی ہیں۔ وزیرِ السلطان نواب سید امیر علی خاں امیرِ حضرت کی طرح میں اس طرح رطب اللسان ہوتے ہیں۔

از تیرہ خاک ہنم کہ آید چمن دگر
بایں زبان سحر بیاں ناظم دری
لیکن یہ بندہ حاجتِ علاج کا گشت
زانرو کہ خسروی بدیا رخن وری
پوچھت نزد مر و سخن سخن
با حضرتش کیسکہ زندلات شاوی
و ائم کہ وہ بلک معانی پر امیر
خسرواگر بہرہ سیم کہ در بہری

بخیال طوالت حضرت سلطانِ عالم کے فارسی و ہندی کلام سے قطع نظر کر کے میں یہاں مختلف رنگ اور صفت میں صرف اردو کے چند اشعار پیش کرتا ہوں۔ رو و بدل حسب استعداد و ذوق سخن ہے۔ طرز کلام اور اندازِ شعر گوئی سے مشاقی ظاہر ہوتی ہے۔ بندش و ترکیب سے نظم کی پہچان اور سلیسگی نمایاں ہے تشبیہ و استعارے میں کسی حد تک ندرت بھی ہے۔ محاورے اور روزمرہ کا خاص الطبع، رعایتِ لفظی اور ہنر بھی پائی جاتی ہے مگر یہ ماحول کا اثر ہے اور اس وقت کو کبھی رنگ تھا۔ ملاحظہ ہو۔

مگر دھوکا، دہن عقدہ، غوا آگھیں، پری چہو
شکم سیرا، بدن خوشبو، جبین دریا، زبان سی
برائے سیر مجھ سارند مینائے میں گرتے
گرے ساغر، لندھے شیشہ، چنے ساقی، پہرے پیا
جب کہی برسات کی فصل آگئی
یاں گٹھا الفت کی دل پر چھا گئی
خضر دل تو چھوڑے الفت کی ر
اب طبعیت عشق سے گھبرا گئی
جہاں نغم رویاں دیکھ کر محض میں جلتے ہیں
لگ دیتا ہے گھن عاشق کے دل میں عشق کا سودا
شرب عشق سے بڑھ کے جا کر رونق
ابھی طرح صفت عشق کی تلاش ہو
سوز و گداز اور درد و افسرے کلام یکسوال نظر نہیں آتا، ملاحظہ ہو۔

اس عشق نے رحو کیا نہیں کیا بناؤں کیا کیا
آہ دل ناشائستہ اور آسمان سپدا کیا
بناوے نور کا پتلا نہ آیا مسیدی مٹی کو
نبوت کے واسطے پتھر کا کر دے طب کو جی کو
لے پر زیادہ تہا زنی آگے پھر بھائی گھر
وقت کا قاف شہرہ اور فناء ہو گیا
دیکھنے یاں وحسرت کا نقشہ کن تو فر لفظوں سے کہہ نہ سکتے ہیں۔

یہی نشوونما شے روز بروز بگلا میں
لکھنے پھر بھی دکھائے گا مقدر میرا!
یوں تو شاہانِ جہاں پر پڑا وقت مگر
ختم ہے آخر لے کس پر جھائے عزت
سماوت کیا کروں گا وہاں جسم عریاں سے
خزائے میں وہ مہر یہ جمع ہیں جو ہٹ نہیں سکتیں
تو قہر صبح ہونے کی کہے ہوتی ہے فرقت میں
وہ راہیں ہر کی ہیں لے خدا جاکٹ نہیں سکتیں
سینے عشق کی مٹھ فرماتے ہیں گویا خیالات کی زو میں خود پہلے چلے جاتے ہیں۔

کبھی نرودک چشمِ مطلوب میں
کبھی آئینہ بزمِ محبوب میں

جوانوں میں پونچا تو ہار ہوا بیاباں میں آیا تو آہو ہوا
کبھی گیسو سے موج آ رہی ہے کبھی گردش چشم گردا رہی ہے
کبھی تیر غم کا نشانہ ہوا کبھی زلف شاہد میں شانہ ہوا
غرض روئی ہر مکاں عشق ہو زمیں عشق ہے آسماں عشق ہو
ایک منہری میں ساقی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں از زبان کی صفائی اور بیان کی شوخی قابل غور ہے، فرماتے ہیں ۷

نیا ساقیا آج سامان ہو وہ سے نے شرابو کی جو چاں ہو
بہار آئی کا قدر کدھو حیاں ہو عجب تو بھی سیدھا مسلمان ہو
نے ناب غم میں کر تک نہیں بہار آئی سر پر خیر تک نہیں
سبوں نے اور ساغر نے کہ آتے ہیں یاں ماہ پیکر نے
قدح نوش سرست شیرینیاں ہوا چاہتے ہیں ترے میہماں

اب ذرا آخر میں عتاب شاہی کا نمونہ ملاحظہ ہو۔ روانی کلام اور خوش طبعی کی داد دیتے ہیں حضرت سلطان مالم غلامہ فورٹ ولیم کالج کے تشریف بری کے وقت جنیم شہار الدولہ بہادر کو اشعار ذیل جو ابنا تحریر فرماتے ہیں، جو ترک رفاقت کر کے فیض آباد چلے گئے تھے اور وہاں عذر خواہی کی درخواست کی تھی۔

شفہ عتاب آلود شاہی

بحث کے قابل نہیں میرا داغ درِ جہنماں سے نہیں مجھ کو فراغ
رمز اک سو جمی ہے موقع پر مجھے بلبل غم نے دے دی ہیں پر مجھے
گوش دل سے سن لے تو ایسے طیب پھر بھٹنا شاہ کو اپنا حبیب
مذہب اشاعت کے نشاہ کو تو نے چھوڑنا قید میں اس ماہ کو
کب سکندر سے فضا طوں چٹ گیا کوئی سیلے سے جمنوں چھٹ گیا
کون سے مالک کا بھاگ ہے علام بھاگ کر پایا ہے کس نے نیک نام
جاں کو پیادہ جان کرنے فتنہ دہاں لکھنؤم ہو گئے دم میں رواں
ہم کو چھوڑا قید خانے کے لئے آپ جاہو نچے زمانے کے لئے
گریہی طرز رفاقت ہے تو واہ آپ کا مالک نہیں ہے بادشاہ
سلطنت کی تھی محبت ہو چکی مال و زر کی تھی رفاقت ہو چکی
اب نہ ہیں مالک نہ تم ملوک ہو اب مرے نزدیک تم ملوک ہو
اصل چھوڑی بت پرستی کیلئے جنم تو لیا فرطیستی کے لئے

سلیم ناطقی کانپوری

لاٹری

کیا دوش رہی ہے یورپ کی سحری کی دھو میں مچی ہوئی ہیں دنیا میں لاٹری کی
 لیڈر لاٹری کا دیوانہ ہر کوئی ہے اس شیخ زردگری کا پروانہ ہر کوئی ہے
 ڈربئی کی لاٹری کا میں نے ٹکٹ خریدا بے رنج گنچ پالے کا ہے یہی طریقہ
 اس پانچ کے عوض میں ہوتے ہیں وارنیاں بستے ہیں بے مشقت ہم لکھنشی کے پیاسے
 ہزار روئے دل تھی دن کو بے بارنگیں اور رات کے سہ میں دولت کا پشیر
 تخمیل کا مصور نقشہ بنا رہا تھا اور ایک ایک کر کے جھکود کھا رہا تھا
 رنگینی تصور اس درجہ دلکش تھی جنت کی چلتی پھرتی تصویر گوئی تھی
 گر گاندازنا تھا کشمیر کے بنوں میں اور موسم زمستان وگن کے ہونوں میں
 اک دلولہ تعادل میں جگ کا بھی سیر کا بھی یعنی طواف کرنا کعبے کا دیر کا بھی
 تینوں میں کیا کتبہ؟ میں بھی نہ نام نکلا اور لوگری کے بیروں میں بھی نہ نام نکلا
 تھمیل ہنس رہی ہے میری جانتوں پر اور ناز کر رہی ہے اپنی ملاقاتوں پر
 تخمیل اور تصور گویا بنا رہے تھے میری ہنسی یہ دونوں مل کر اڑ رہے تھے
 کجھت میں نہ بھارا نہ دونوں پر نہ اُسید بن کے بعد میوں نے رہی تھی دھوکا
 ہے اتعناق ناد رہے رنج گنچ پانا غیر سگے بے منافی محنت جی خیرا
 خارا شگاف ہو جامل گھر کے طالب! دن رات ایک کر دے لے سیم دزر کے لپٹا

مردوں کا دین وایاں ہیں سخت کوشیاں ہی

شایان شان انسان ہیں سخت کوشیاں ہی

اسین خرمیں

تینوں میں نہ تھروں میں اور نہ لوگری کے بیروں والی ضرب مثل کو شعر کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

غصہ ایام

جو چپ رہوں، دل میں چھپا کر رکھوں تو منہ استواں تک جل لٹھ
ہو۔ اس دنیا میں مجھ کجنت کے، کھ کا درواں نہیں۔

دہن بنکر بیٹھیں میں سوار ہونے سے پیشتر تم سے جو میرے
چٹکیاں لیں اگر وہ سو فار بنکر میرے جسم کو چید وائیں اور یہ زخم
مرے دم تک اذماں نہ ہوتے تو خدا کی قسم مجھے اتنا کد نہ ہوتا جزا
وہن بن کر رہا ہے۔ مجھے رخصت کرنے وقت تم سب تو رو رہی تھیں
اور میں اراٹوں اور تانوں کی دنیا آباد کر رہی تھی میں رخصت ہوا
تو تم لوگوں کا رونو دھونا بھی رخصت ہوا۔ لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ
سسرال پہنکر عمر جو کارو نامیرے نصیب میں ہوگا۔

جیلہ! خدا تمہیں سلامت رکھے ہیں۔ تمہیں چٹکیاں لینا اور
مذاق کرنا خوب آتا ہے۔ بی سہاگن! نام تو تم نے بہت مزے کا
پسند کیا۔ لیکن افسوس! مجھے تو یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا کہ
ہونا کیا ہے۔ اور سہاگن کہتے کسے ہیں اور شاید اب تم نے دم تک بھی
اس کجنت اور لفظ کے دلکش اثرات محروم ہی رہو گی۔

سہاگن کون؟ تمہارے نصیب میرے امیری قسمت
میں سہاگن ہونا تک لکھا تھا۔ سہاگن! خدا کی قسم! یہ لفظ سنکر
میرے دل پر ایک چرکا سا لگتا ہے۔ لیکن اب دل کہاں ہے۔ اس
کی لذت سے محروم نہیں ہوں۔ اور تم جانو! یہ زندگی جو اب میرے
لئے وبال جان ہے اسی ایک لذت کی منت پذیر ہو۔

جیلہ! تم ہو گی تو سہی کہ یہ کیا ہے جاری ہے تم کو تعجب
ہوگا کہ ان تین چار مہینوں میں ہی اس پر کونسا کوہ غم ٹوٹا جو یہ کجنت
یوں بیلانے لگی۔ ہاں تو یہ! کس زبان سے تمہیں اپنی تعصبت
کی داستان سنانا۔ وہ دن اب کہاں سے لاؤں جب تم
دونوں شادی بیاہ کے مسئلہ پر دوسروں سے ٹھپ ٹھپ کر

جیلہ!

بچے درپے تمہارے چار پانچ جنت لے لے ہیں بہت نادم
ہوں کہ جواب لکھنے میں مجھ سے اتنی کوتاہی ہوئی۔ اور جو برا نہ مانو تو پھر
تمہیں یہ بھی بتلاتے دیتی ہوں کہ ممکن تھا کہ میں جواب دینے سے روپی
گھریز کئے جاتی۔ لیکن جیلہ! تم نے آخری خط میں یہ لکھ کر نشانہ بیاہ
کی ستر میں خط کا جواب لکھنے میں حامل ہو رہی ہیں۔ چو چکا میرے
دل پر لگ گیا ہے، مجھ میں تاب نہیں کہ اب خاموش رہوں۔ لیکن
بہتر یہی تھا کہ میں پرانی خاموشی سادے کرتی۔ سہ

مجھ میں خاک نہ آئیگی معنی و مطلب

مجھے نہ سن کہ بڑی دور کی صدا ہو میں

تمہیں تو مجھ سے یہ شکوہ کہ بیاہ کی ستروں میں کچھ ایسی کھوئی
گئی کہ تمہارے خطوں کی رسید دینے کی بھی فرصت نہ رہی اور
میرا حال کچھ ہے۔

میںے کا زخم آہ کی نعتی سے چل گیا

- جیلہ! تم جانو اس وقت تم میرے سامنے بیٹھی ہو۔ میرا
خط تمہارے ہاتھ میں ہے اور ہاتھ کا نیپ ہے ہیں۔ تمہاری بھویں
تھی ہی میں اور تمہارا چہرہ تمہارے دل کی سیستانی اور انجمنوں کو
عربان کر رہا ہے۔ تمہاری آنکھیں خط پر جھی ہوئی ہیں لیکن جو کچھ
تمہاری نگاہ کے سامنے ہے تمہارا دل اسے باور کرنے پر آمادہ
نہیں ہوتا چہ جیلہ! تمہارے کیا ہے نا؟

لیکن میرے ساتھ کھیل جاتی اور منہ بولی ہیں! تم کو کچھ پڑھ
رہی ہو تمہیں باور کرنا ہی پڑے گا۔ دنیا میں دکھ دوسری تو انسان
کے لئے ہی بننا ہے۔ پھر اگر میں دکھاری ہوں تو کوئی اچھے کی
بات تو نہیں۔ لیکن بہن! میں زبان پر لاؤں تو زبان چلتی ہے اور

کائنات کو آرام اور راحت حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح رولینو سے رانی بھٹس بھی نکل جاتی ہے، دکھ درد کے اظہار کو دل کا بار ہٹا ہو جاتا ہے۔ مجھے تمہارے ہی سر کی قسم! میں یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ اپنا دکھ، تم سے کہہ دوں کہ تم کو بھی پریشان کروں۔ پریشان تو تم ہو ہی گئی لیکن جھیلہ اسے مرے دکھ پر اب بھی اٹھانے سے حاصل

مصیبت پہ اب تسلائے سے حاصل؟
مرے حال پر دل دکھائے تو حاصل؟
کچھ بھی نہیں، خاک بھی حاصل نہ ہوگا۔

لو اب میری داستان سنو!
سسرال پہنچی تو ایک دنیا مجھے دیکھنے کو ٹوٹ پڑی۔ تم جاؤ! پانچ سات بار کے زیورات، دو ڈیڑھ ہزار کے طبوسات اور اس کے علاوہ اور بہت سا سامان اور پھر اس پر یہ میری مختصر صورت: ساس کو ہر طرف مبارکباد مل رہی تھی۔

"چاند دہلیں بینہ لاتی ہے"
"اس گھر تو بھٹی آتی ہے"
"کیا رنگ روپ ہے"
"تصویر ہے تصویر"
"گہنا پاتا تو دیکھو سر سے پاؤں تک سینے سے لدی ہے"
"خدا بنائی میں بناتے لگے"

ایسی قسم کی آواز میں ہر سمت آ رہی تھیں۔ رات کھانے کے بعد وہ چار جان لڑکیاں جو رشتہ ہی کی تھیں میرے پاس بیٹھیں۔ میں چپ تھی اور وہ کچھ کھس کھس کر رہی تھیں، کبھی خود بخود ہنسنے لگتیں۔ ان میں سے ایک میرا ہاتھ پکڑ کر بولی، "وہیں آؤ تمہیں سونے کا کمرہ تو دکھا دوں"

لیکن میں جو ذرا سمجھ کر بیٹھنے لگی تو ایک دو میرے گد گدیا کرتے لگیں۔ پھر انہوں نے کھینچ کر تان کر مجھے اٹھایا اور مجھ کو

ہوئے بولے باتیں کیا کرتے تھے۔ تمہیں یاد ہے نا وہ راج کمار کی شادی؟ کبکنت نے مجھے تو بالکل ہی بھلا دیا۔ اور پھر جس اور عیسے ہوئے تھے۔ اور پھر اس کے سسرال سے واپس آنے پر جہنم کے کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ اور پھر اس کا ہمارے بچے کی کہنت کہ گھبراؤ نہیں جب سسرال جاتا، تو شادی کی کیفیتوں سے خود بخود آگاہ ہو جاؤ گی۔

بیابان کی ستریں؟ آت تو بہا کتنے کھٹ اور الفاہا میں اور پھر اس خیال سے محل چل جانا کہ خواب زندگی کی تعبیر کس قدر دلپذیر ہو گی۔ لیکن افسوس!۔۔۔

جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم تھا خزاں کا
اری جھیلہ! دل چاہتا ہے کہ دل نکال کر تمہیں دکھاؤں
اب جو اس راجہ کمار کی باتیں یاد آتی ہیں تو بس یہی کہنا پڑتا ہے،
کہ جگہ۔۔۔ خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا!
تو یہ ہے! اب وہ دن کہاں جب سے

کس طرح میں پوچھتے جراتی کے ترے
سنتا ہوں میں تاروں میں جھٹکے فسانے
میں چاند کے کس درجہ دلاؤ ویرا شائے
گو یا کہ میں سو رہیہ دیا کے کنارے
اور بھٹکنا کچھ نہیں آلام جہاں کی!

لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ وہ دن بھی دور نہیں جب یہی جراتی کے ترے اور یہی جھٹکے فسانے فریاد و شیون بکھیر رہی تھیں۔ اب یہ کوئی مجھ سے پوچھے کہ آلام جہاں کسے کہتے ہیں اور کس طرح ایم سینہ کا وہی کرتا ہے۔

بہن جھیلہ! مجھے معاف کرنا میں جس روم میں رہ رہی ہوں
مجھے بہہ جانے سے میں جو کچھ کہہ رہی ہوں مجھے کہہ لینے دے۔
اندھی چل جاتے تو مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ بارش ہو جائے تو گرد
غبار بھی ہٹ جاتا ہے۔ طوفان کے بعد جو سکوت پیدا ہوتا ہے اس کی

میں چلی ہو رہی۔

وہ بولے: "رشیدہ! نیند آرہی ہے تمہیں؟"

"جی نہیں۔ میں نے جواب دیا۔

"سیر کو چلو گی؟" وہ کہنے لگے: "چاندنی ہے دریا کی سیر کا ٹھکانہ۔"

"آپ کی مرضی؟" میں نے جواب دیا۔

"دیکھو جی! وہ بولے: "جاری مرضی کے دن تو ہلے۔ اب"

گھروالی کی مرضی پر سب کام نہوا کر بیٹھے۔"

قصہ خفقہ جم موٹر میں سوار ہو کر دریا پر پہنچے۔ اور کشتی

میں بیٹھ کر دریا کی سیر کرنے لگے۔ باقی سیال چاندنی کی طرح چمک رہا

تھا اور کائنات چاندنی کی ردا اوڑھے خاموش فضا کی گود میں سو

رہی تھی۔ جبکہ اس وقت جو جذبات میرے دل میں پیدا ہوئے

تھے، زبان قلم سے بیان نہیں ہو سکتے۔ ایک جوان عورت اور محبوب

مرد کا قرب پھر تنہائی اور سکوت! تمہان باتوں کا اندازہ نہیں

لگا سکتیں۔ نہ اکی قسم! ان بھوک کو نہت۔ ماں باپ کے گہوارے

سے چھوٹے کارنج ہیڈوں سے چھوٹے کھد مصرن ایک شخص کے

قربے جواب دیا ثابت ہو رہا تھا۔

وہ کشتی کیلئے ہوئے بہت دور چڑھاؤ کی طرف لے گئے۔

پھر چو چھوڑ کر بیٹھ گئے۔ کشتی خود بخود دہاؤ کی طرت ہوئے ہوئے

آئے لگی۔

وہ بولے: "رشیدہ! کبھی تم نے بھی کشتی چلائی؟"

"نہیں! میں نے جواب دیا۔

"اچھا! انہوں نے ہنس کر کہا: اگر کھسکا دس تو کیا انعام

ملے گا۔"

"اس میں سیکنے کی بات ہی کیا؟" میں نے جواب دیا۔

"تو تو ناؤ ڈرا۔" وہ بولے: "وہیں تو بھاگتا رہی کراحت؟"

یہ کہتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور میرا ہاتھ تمام کر

میں لے چلیں۔ دوسری منزل پر میرے سوتے کا کہہ تھا مگر پھولوں

سے آراستہ تھا۔ پلنگ پر بھی رنگ رنگ کے پھولوں کی پلنگیں بکھری

ہوئی تھیں۔ موم تیاں جل رہی تھیں۔ دو خوشیاں ایک صوفہ

ایک دیوار کے ساتھ رکھا تھا۔ ایک گرمی پر میرے شبہ ہاشی کے

کپڑے تھے۔ انہوں نے مجھے پلنگ پر بٹھا دیا۔ ایک دیک وہ شبہ

کے کپڑے اٹھا لائی اور بولی: "ٹو وٹن یہ ہیں لو۔"

"واہ! یہ سب کچھ ہی آواز آتی ہے یہ کپڑے کیوں نہیں؟"

یہ میرے شوہر تھے۔ ان کے اندر آتے ہی لڑکیاں اٹھ کر

چلی گئیں۔ وہ ایک کرسی کھینچ کر پلنگ کے پاس آ بیٹھے اور میرا ہاتھ

اپنے ہاتھ میں لیکر بولے: "رشیدہ! مزاج تو اچھے ہیں؟"

میں خاموش رہی وہ ہنس کر کہنے لگے: "سجھ گیا! اب غلامی

سے یہی مطلب ہے تاکہ نہ جانت نہ جان میں تیرا ایمان۔"

"جو کچھ آپ سمجھیں۔ میں نے ہولے سے کہا۔

"شکر ہے! انہوں نے میرا ہاتھ جو ٹوٹوں سے لگا کر کہا: کھ

ٹوٹا خدا خدا کر کے؛

"نکھر؟" میں نے ذرا ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"رشیدہ! وہ ہنس کر کہنے لگے: "مجھے تو خوف تھا کہ تم نیا

بات بھی نہ کرو۔"

"میں گونگی تو نہیں۔ میں نے مسکرا کر کہا۔

"لیکن لڑکیاں سسرال اگر گونگی بن ہی جائی کرتی ہیں؟ وہ

بولے: "لیکن تم اپنی تعلیم یافتہ بیوی کے متعلق اس قسم کا خیال کرنا

بھی شاید کھراں لغت ہی ہو گا۔ صاف کرد و رشیدہ؟"

"کیا؟"

"میری غلطی؟" وہ میرا ہاتھ ہلاتے ہوئے بولے۔

"پھر تو کبھی نہ کیجئے گا؟" میں نے ذرا مسکرا کر پوچھا۔

"دیکھو جی۔" ان کہنے لگے: "میں غلطی کروں تو تم رد کر

دیا کرو؟"

مجھے اپنی جگہ بٹھا دیا۔ لیکن مجھ سے تو چوہی نہ پکڑے گئے وہ تو پہلے
اور بولے: "اجی جناب! جاتے استاد خالی است!"
اور میں نے ہنسنا کہا: "یہ چوہی کچھ بھاری میں!"
"بالکل ٹھیک!" انہوں نے پھر ہنسنا کہا: "نازک ہاتھوں کے
لئے چوہی بھی نازک ہی ہوں تو کام ہے!"

میں نے ہر چند کوشش کی لیکن ہاتھ چوہی پر ٹھیک ٹھیک تباہی
نہ تھا۔ آخر وہ مجھے آغوش میں لیکر بیٹھ گئے اور چوہی پلٹانا سکھانے
لگے کچھ دیر یہی شغل رہا۔ پھر کہنے لگے: "رتشیدہ! محبت کے متعلق
تمہارا کیا خیال ہے؟"

"کبھی خریدنے کا اتفاق نہیں ہوا! میں نے ہنسنا کہا۔
"اجی جناب! وہ بھی ہنسنا بولے: "میرا یہ مطلب نہیں:
"اور بیسیاں میں بھی نہیں بوجھ سکتی! میں نے ان کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرا مطلب یہ ہے: وہ بولے: "کہ مراد اور عورت میں محبت
کیسے ہوتی ہے؟"

"مجھے ابھی اس کا تجربہ نہیں ہوا! میں نے جواب دیا۔
"ایک مہندہ ساتی عورت میں یہی سب سے بڑا نقص ہے کہ وہ
شوہر کے گھر اگر اس سے محبت کرنا سیکھتی ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا
ہے کہ روزِ اول سے ہی دونوں میں بن نہیں آتی! وہ کہنے لگے۔
"تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میں تو کہہ چکی! میں نے کہا: "مجھے ابھی اس کا تجربہ نہیں ہوا!"
"تھیں مجھ سے محبت ہے؟" انہوں نے پوچھا۔
"میں جس چیز سے ناواقف ہوں اس کے متعلق کیا کہہ سکتی
ہوں! میں نے کہا۔

"میں تمہارا شوہر ہر جہوں! وہ بولے۔
"جی! میں نے ہولے سے کہا۔
"اور تم میری بیوی ہو! انہوں نے کہا۔

"جی! میں نے جواب دیا۔

"تو پھر تمہیں مجھ سے محبت بھی ہونی چاہئے! وہ بولے۔
اور میں نے ہنسنا کہا: "آپ نے بری میں بھی ہوتی تو میں
ساتھ لے آتی!"

"اجی جناب! وہ کہنے لگے: "تم تو بن دیکھے ہی ایمان لے
آئے تھے!"

"فکر یہ! میں نے ہنسنا کہا۔
"رتشیدہ! وہ کہنے لگے: "واقعی تم بہت عقلمند ہو۔ اور
میں بہت خوش قسمت ہوں کہ مجھے ایسی بیوی ملی۔ اب پہلی ملاقات
میں میرا تم سے محبت کا تقاضا محبت ہی تو ہے۔ کیا خیال ہے
تمہارا؟"

"دُستِ جو! میں نے ہونے سے کہا۔
اس پر وہ ایک قہقہہ لگا کر کہنے لگے: "خوب صاحبِ خوب!
گویا تم بھی میرا ان ہی بھڑی ہو۔ لوجی! یہ اچھی رہی!"
"خدا نہ کرے مجھ کو ایسا! نہ سرزد ہو! میں نے کہا۔

"رتشیدہ! وہ بولے: "مرد عورت میں جب تک محبت
نہ ہوں ان کے تعلقات کبھی استوار نہیں ہو سکتے۔ خاوند کو چاہئے کہ بیوی
کو محبت کرنے کا موقع دے۔ بلکہ اسے محبت کرنا سکھلاتے۔ یہ نہیں
کہہ لیں! پھر وہ دھڑکھڑکی طرح رہنے سے لگیں!"

جبکہ! مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس موضوع پر انہوں نے
کوئی لکچر ازبر کر رکھا ہے کیونکہ یہ سلسلہ تو کہیں ختم ہونا نظری نہ آتا
تھا جب نشی بہاؤ پر بہت نیچے آجاتی تو وہ پھر چوہی بٹھال کر بیٹھ جاتا
اور اسے چٹھاؤ کی جانب لے جاتے۔ اب مجھے کچھ ہیندی بھی لگنے
لگی تھی اور یہ ٹھنڈا بہت بے کیف سی معلوم ہونے لگی تھی۔ اب
اس قہقہے کو کہاں تک ملوں دوں۔ لوٹے اس وقت جب مرغِ سحر
پیغامِ عمل لے رہا تھا۔ گھر والے ابھی سو رہے تھے وہ مجھے خوابچاہ

کبھی کسی خوبصورت پروں والی تیریاں ان سے بوس کنار کر لے لگتی ہیں۔ جب تیری کسی بھول پر ٹپکتی ہے تو وہ خوشی سے مجھ سے لگتا ہے لیکن جب وہ اٹھتی ہے تو فطرتِ الم سے گل کی ٹہنی جھک جاتی ہے لیکن افسوس! میری خوشیوں کا چین ہمیشہ اجڑا ہی رہیگا۔

جیلہ! میں ان مستوں سے محروم تو ہوں لیکن ان بیزباؤں کو ایک دوسرے سے محبت کرتے دیکھ دیکھ میں بھی دل سے پوچھا کرتی ہوں کہ آخر میں نے کونسا ایسا گناہ کیا جس کی پاداش میں قیام ازل سے میرے لئے تڑپنا ترسنا اور آہیں بھناکھدیا۔ ادھر تھارے دولہا بھاٹی ہیں، جو بظاہر میری مصیبت بالکل بے پروا نظر لاتے ہیں۔ میرے شوہر تو وہ بیشک میں لیکن خدا کی قسم! میری بھانجی میں اس شخص سے زیادہ ظالم، متعاق اور گنہگار اور کوئی نہ ہوگا۔ تم سوچو تو سہی کہ جس شخص کو قدرت نے شوہر بننے کے قابل ہی نہیں بنایا۔ اُسے کیا حق تھا کہ وہ ایک بیگناہ عورت کی زندگی تباہ کرے۔ تم مجھے اتنا تو بتاؤ کہ میں اپنے والدین کو کوسوں یا اس سوئی پر لعنت کیوں پانے ملک کے رحم و رواج کا ماتم کروں۔

شوہر میاں کے انکسار میں تو کوئی فرق نہیں لیکن تمہارے ہی سر کی تم جیلہ! میں اس زندگی سے بیزار ہو چکی ہوں۔ اب میرے دل میں نفرت اور انتقام کی آگ بجھ کر رہی ہے۔ سوسائٹی کے پاس میرے درد کا کوئی علاج نہیں۔ اور رسم و رواج نے مجھے کچھ اس طرح بھڑا رکھا ہے کہ لب فریاد و اکراں بھی میرے لئے حرام ہے۔ والدین نے جس جہنم میں مجھے بھیجا تھا وہ جہنم تک چکے ملک کا تمدن اور شادی کا قانون بھی میری دستگیری نہیں کر سکتا۔ رہا زہب! تو اسے تو ہم لوگوں نے پس پشت ڈال رکھا ہے۔ اور جو میں کہیں نصیحت کیسے آواز اٹھاؤں بھی تو خاندان کے تنگ و ناموس پر حرج آتا ہے۔ اری جیلہ! کتنا ظلم ہے کہ

ہم سب کو کرتے ہیں تو جو جاتے ہیں دنیا
وہ کل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

اجد عودی میں لے گئے اور یہ جگر کڑ رشیدہ! مجھے تو سیر کا لطف کچھ آج ہی آیا۔ اب تم بھی آرام کرو۔ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

جیلہ! یہ ہے اس شبِ اول کی داستان جو ہر کوئی کھتا کیسے باعثِ اضطراب ہو کر رہی ہے۔ اب اگر میں اس سرگزشت کو مسلسل لکھنے بیٹھوں تو شاید ایک کتاب بن جائے۔ لیکن میری کتاب زندگی کا یہ ایک ورق نہیں! نہیں! یہ پہلا ورق جس طرح بے کیف اور بے ط ہے اسی طرح میری آج کی زندگی بھی بے ط۔ ناکامیوں اور نامرادیوں کی داستان، حسرتوں اور رماؤں کی تباہی کا قلعہ، تناؤ و شوق کی بربادیوں کا افسانہ۔ جذبات اور خواہشات کے خون کا مرقعہ۔ سستے والوں کیستے دلکش اور دھکمپھوت ہو تو ہو لیکن کہنے والے کیلئے جھوٹا حقیقت وہ ہو سکتا ہے، میرے سوا دوسرا آغاز نہیں کر سکتا۔

شوہر کے گھر میں میرے لئے سب کچھ موجود ہے۔ دینیوی خط و کتابت سے لوگ مجھے ایک خوش نصیب عورت سمجھتے ہیں لیکن یہ کوئی مجھ سے بوجھے کہ میری زندگی کیا ہے؟ زندہ در گور ہوں۔ زندگی مجھے سانسے روکتی ہوئی نہ کہ اپنی حرام نصیبی کی داستان بکھیر سکتی ہوں۔ اور پھر کائنات کا ذرہ ذرہ جس طرح میرے جذبات کو اٹھا رہا ہے۔ میرے سینے پر چر کے لگتا ہے۔ یہ نہیں کس سے کہوں؟ ایک روز مندر پر دو کوثر آ بیٹھے۔ میں برآمد سے میں بیٹھی گولی کتاب دیکھ رہی تھی۔ دونوں کو جو اختلاط دیکھ کر سینے پر بس صاحبِ بی تو لوٹ گیا۔ وہ نہ کاسینہ اٹھا رہا بھار کر اور نہ پہلا بھار کر بھوکے گرد گھومنا اور ادھر مادہ کا بھی جینے کے سہرے کا دینا بھی نہ تھی۔ ایک آدھ ٹھنڈا دینا۔ پھر دونوں کا چہرہ میں چیخ مگر دانہ بدلتا۔ جیلہ! (قرین) تو کرو، مجھ پر کیا گزند رہی ہوگی۔

برآمدے کی چھت میں چڑیا کا گھونسا ہے۔ کچھ روز چھتے پرانے آٹے سے۔ نہ اور مادہ باری باری آٹے سے ہے۔ ترانوں سے بچے نکلے جس طرح دونوں بچوں پر نثار ہوتے ہیں میرا ہی دل جانتا ہے۔ گھر میں بھولوں کے گھلے رکھے ہیں

ہستول کی بلی (گھوڑا) دیا تاکہ ربی یہ بات کہ میں نہ ہر کا پیالہ
پنی کر زندگی کے اس جائے نجات حاصل کرونگی یا میری
زندگی تباہ کرنے والا گولی کا نشانہ بنے گا اس کے لئے مجھے سوچنے
کی ضرورت نہیں میرے صبر و تحمل کا پیمانہ اب بڑھ چکا ہے بس
ذرا سی ٹھیس یہ جھکاؤ چکا دیگی نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن اس اندھی دنیا
کی آنکھیں تو شاید کھل جائیں۔

پیاری تجید! اب تم سے نصحت چاہتی ہوں۔ اگر میں اس دنیا
سے نامر او گئی تو اپنی دعاؤں میں مجھے بھی شامل کر لیا کرنا۔

تمہاری بد نصیب

رشیدہ۔

ایم۔ اسلم

کیوں جگاتی ہو مجھے بہر نماز؟

آہ محبت کیوں جگاتی ہو مجھے بہر نماز؟
مجھ سے کیوں کہتی ہو اب اٹھ سحر چنے کو ہے
کرو تیں یعنی ہے خوشبو بچوں کی آغوش میں
دھو رہی ہے صبح اپنے منہ کو آب نوری سے
کر رہی ہیں قفس گمش میں خوشی سے ڈالیاں
بارگاہِ ایزدی میں اٹھ کے نہ اپنا جھکاؤ

آتش تازے حاصلِ ذوقِ عبادت میں بھی ہوں
لیکن اپنے سحر کو جب مجھ سے میں یوہڑا ناچوں
بس جہاں میں جلوہ فرما ہوں نہیں تم سو بسو
خالی مطلق کے آگے سحر جھکاؤں کس طرح

خوف ہے جھکاؤ کہ حاصلِ بندگی کا کھو نہ جائے

گر لے سجدہ کروں سجدہ نہیں کو ہونہ جائے

مہدی علیجاں

چمکتی ہوئی

— (۳) چمکتی ہوئی —

رحمت نے کہا: اب کیا ہو؟
 میں نے کہا: صبر!۔
 کہنے لگا: ہرگز نہیں!
 میں نے پوچھا: پھر کیا کرو گے؟
 بولے: زمانے میں گھس کو خود موتی سے ملیں گے۔
 پھر کیا ہو گا؟ میں نے پوچھا۔
 بولے: اُس سے کہیں گے کہ جب نکاح کے وقت لوگ
 پوچھیں تو انکار کر دینا۔ ہاں! کے بدلے "نہیں" کہہ دے اور بچا
 چھوٹی ہے۔
 میں نے کہا: زمانہ میں کیسے گھس چلو گے؟ پر... ب۔
 سینکڑوں جہان.....

رحمت نے کہا: تم میرے ساتھ چلو تم گھر رہیں گے۔

— (۴) چمکتی ہوئی —

ہم دونوں نے کواڑوں کو زور دیتے ہوئے کہا: ہم تو
 ڈالیں گے۔ "جواب میں اندر سے لڑکیوں کے بنسنے کی آواز آئی۔
 چھ سات تھیں سب نے زور لگایا۔ ہم بائیں اور انہوں نے چٹخنی
 لگادی۔ رحمت نے دیوار کے پاس کرسی رکھی اور چڑھ گئے اور
 میں بھی چڑھ گیا۔ جھٹ سے اندر دونوں کو ڈپڑے اور لپکے جو کچھ
 کی طرف تو ایک عورت نے بڑھک کہا: اُسے ادھر پروں ہے! گھر
 ہم کمرے میں گھس گئے اور دست و پاؤں سے پرٹ ڈالی
 لڑکیاں اور عورتیں بھاگ گئیں۔ لپک کمرے سامنے والے کمرے
 میں گھسنا چاہتے تھے کہ ایک کشیدہ قامت سربو قد، نو عمر لڑکی نے
 دروازہ روک لیا۔ ایک سلی بلی چمک گئی بلی کی روشنی میں دیکھتی

— (۵) چمکتی ہوئی —

میں اور رحمت ٹراننگ روم کے کونے میں بیٹھے چارپے تھے
 کہ برابر کا پردہ ملا۔ رحمت نے کہا: کون ہے... موتی... او...
 موتی آئے آتے رک گئی۔ رحمت نے چار کی پیال رکھتے ہوئے کہا۔
 میں... اسے! ان سے پردہ! اندھی کہیں کی... او... بھائی
 سے پردہ! اور ایک پھول سا مسکاتا ہوا چہرہ کھل کر رہا۔ مجھے
 سلام کیا۔ میں نے کہا: اچھی ہو! پانچ سال بعد میں... رحمت!
 جب تو یہ چھوٹی سی تھی... اور میں نے دیکھ کر موتی کے خوبصورت
 چہرے پر پھول سے پرستے لگے۔ اور ہم اس پیاری صورت کو دیکھتے
 رہے۔ دل میں سوچے کہ جلدی سے بی۔ لے۔ پاس کر کے نوکر ہو جائے
 پھر دیکھا جائیگا! جی ہاں۔ دیکھا جائیگا۔

— (۶) چمکتی ہوئی —

ہم دونوں پور ڈنگ کے ایک ہی کمرے میں رہتے تھے۔
 ڈاکیہ نے لاکر رحمت کو خط دیا۔ رحمت نے خط پڑھ کر کہا
 اُسے یار غضب ہو گیا! ڈھینڈس کے ساتھ موتی کی شادی ہوئی
 ہے۔ اور میرے اوپر پہلی سی گرمی! یہ ڈھینڈس رحمت کا بہت
 محروم کا رشتہ دار تھا۔ الین۔ لے میں تین دفعہ خیل ہو گیا پھر آوارہ
 ہوئے لگا۔ کوئی پوچھے تو کہہ دیتا ولایت جاؤ گھا کی سے کہہ دیا
 نایاب میل امتحان دو گھا۔ صورت ایسی گھناؤنی کہ جیسے سور۔ موٹا
 برا، کالا، منگرو پے والا۔

رحمت نے کہا: یہ شادی ہم ہرگز نہ ہونے دینگے...
 میں دل میں بہت خوش ہوا۔ ہم ڈھینڈس کی صورت
 تھے۔ بہتر سے لڑنا۔ ہم نے اُس کی گھناؤنی صورت کی وجہ
 ہم ڈھینڈس رکھ دیا تھا۔

ہوئی تصویر اچھے سے ذرا نکلی مگر جیسے چاندنی کھلی ہو اس نقش و نگار کو ہم دیکھتے رہ گئے۔ چرخے۔

رحمت نے کہا: آپ کون ہیں؟

وہ بولی: آپ کہاں جاتے ہیں؟

رحمت نے کہا: موتی کے پاس۔

”نہیں جاتے۔“

”کیوں؟“

”میں آپ کو روکے آتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”بالکل غلط۔“

”بالکل سچ۔“ اپنے دل کو کانٹا نہیں مانیں گے؟

رحمت نے کہا: آپ ہوں نے کیا کہہ دیا تو ان کو ملنا۔

وہ بولی: اور اگر یہ شادی جو اسے پسند ہو؟

”کھسے؟“

”موتی کو: مسکرا کر وہ بولی: آنکھوں میں نمی چھانک رہی ہے۔“

پایہ انور میں تو اس کا نقش تصویر کھینچا تھا۔ کھینچ رہا تھا۔

”ضرور رحمت نے کہا: کیوں نہ... آپ ہیں کون؟“

”آپ کی ایک بہن۔“ آپ مجھے خوب جانتے ہیں مگر کبھی

دیکھا نہیں تھا۔

”پھر بھی؟“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ... آپ کی بہن...“

”تو راستہ چھوڑیے۔ رحمت نے تھک کر کہا

”ہرگز نہیں۔“

رحمت نے میری طرف دیکھ کر کہا: یہ بون نہیں مانیں گی۔

”میں نے کہا: پھر؟“

”یہ بہن ہیں نا...“

وہ ہلے: جی ہاں۔ مسکراہٹ میں بگلیاں۔

رحمت نے ان سے میری طرف اٹھی اٹھا کر پوچھا: آپ کون

جاتی ہیں؟

”مسکرا کر بولی: خوب اچھی طرح؟“

”دیکھو جی: رحمت نے مجھ سے کہا: یہ بہن ہی تو ہیں جیسے

موتی، ایسے...“

”بات کاٹ کر وہ چپک کر بولی: اور کیا...؟“

”تو ان کو لکھ لکھ کر رحمت نے کہا۔“

میں تو متحیر ہی تھا، ایشید کہنے سے پہلے ہی جھپٹ پڑا۔

اور پچھلے دنوں نے انہیں نہ جھک کر دیکھا تھا! اتھار میں سے نکلی

تھک لی۔ اور میرے منہ سے نکلا: چلتی ہوئی!۔

راستہ صاف اور ہم دونوں جھٹ سے موتی کے کمرے

میں گھس گئے، ہم کہہ کر وہاں یہ دوسری طرف آکر موجود

تھی بیت خفا مگر سیدہ خوبصورت۔ پہلے مجھے معافی مانگی پڑی

کہ چپکلی ہوئی۔ ”کیوں کہا۔ میں نے اپنی غلطی مان لی اور کہا کہ اچھا

جناب بڑھ چکی ہوئی سہی۔ منہ سے نکل گیا۔ معاف کیجئے۔ مگر میں نے

آپ کو نہیں جانتا تھا۔“

وہ خاموشی کے ساتھ نیچے دیکھنے لگیں۔

—————

موتی نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں میں چھپالیا تھا اور روتے

پڑا جاتا تھی۔ ہماری بات کو سنا تو جواب نہ دار۔ کوئی جواب ہی

نہیں۔ ہر طرف بھابھا! نہ جی ہو گئی ہے۔ ایسے کہ سے سے شادی

ہوئی جاتی ہے۔ رحمت نے کہا، مگر وہ اسی طرح رو رہی تھی کہ

انہوں نے کہا: ”اے کہہ جا ہی پسند ہو۔“

رحمت نے کہا: ”نا ممکن۔“

انہوں نے موتی سے، اٹھ کر کہا: ”کہہ کیوں نہیں دیتی

صاف صاف کہ میری مرضی کی شادی ہو۔“

وہ چپ رہی۔

انہوں نے پھر جھڑک کر کہا: کجنت کہہ سے صاف کہہ دو۔
اور موقی نے اسی طرح متہ چھپائے کہا: آپ رہنے دیجئے
تیری مرضی کی ہے نا؟ وہ بولیں۔

رحمت نے کہا: موقی بولو...۔

جی... موقی نے آہستہ سے کہا۔

مہم دونوں پر ایک بجلی سی گری اور انہوں نے مسکاکر کہا

”کچنے!... اب آپ دونوں سو مایہاں سے جانے...۔“

میں نے پوچھا: آپ کا نام؟

”مسکاکر بولی: آپ کو معلوم ہے۔“ خوب جانتے ہیں۔

”تو بتاؤ تو؟“

”بتاؤں کیسے؟“ انہوں نے اپنی خوبصورت آنکھوں

کو چمکا کر مسکراتے ہوئے کہا: ”میرا آپکا پردہ ہے۔“

چھپو (۲)

دو سال بعد

کپڑوں کی چمک، خوشبو، بھولوں کی ہنک، اکرے میکی

اور نہیں تھا بجلی کی تیز روشنی میں... میں نے خوشی کے پھوٹ

پُرانا جلد دہرایا... چمکتی ہوئی!۔

پہلے تو میں نے زور سے گدگدایا۔ پھر منہ کھولتے ہوئے

کہا: ”میرا آپ کا پردہ نہیں ہے۔“

چھپو (۳)

منہ کڑھلے

یعنی اعلیٰ حضرت جہاں نس دی دیوک آف وڈسرس کے نام کھلاکتوب۔ مرزا صاحب کی عجیب و غریب تصنیف۔ ایک انتہائی زیادہ

منجبرہ اور باوقار مکتوب طویل طویل مکتوب جو ہزار سال ہائی نس کی ارفع و اعلیٰ پوزیشن اور جملہ آداب شاہی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک وندوار

مصنف لکھ سکتے ہے۔ وہ بھی انتہائی ادب اور لطافت کے ساتھ۔ قیمت انچھ پڑی

لے کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی

چھپو (۱)

چار مہینے ہی کا ذکر ہے

سیٹے کہ۔ جوان اور سبائگی کی لاش پر ناز سی۔ وصال ڈالو:

قبرستان کا منظر!... لٹٹی ہوئی قبریں اچھکے اور لٹنے

ہوئے پتھر! اور میں نے خاموشی سے آنسو بہاتے ہوئے بائیں طرف

دیکھا۔ ایک قبر میں سوراخ تھا اس میں سے کوئی جانور نکلا تھا

تھا کہ غائب ہو گیا۔ میں یوں گڑیا میں نے بنارس و دوشلے کو دیکھا۔

چمکتے سے دل نے کہا: چمکتی ہوئی!۔

جنازہ قبر میں رکھا گیا اور قبر کو ڈھکنے سے چٹا رشتہ دار

اگے بڑھے کہ آخری دیدار کر لیں۔ میں بھی آگے بڑھا ایک ہڈی

رشتہ دار نے محبت سے مجھے روکا اور بولے: ”مہرے کے بعد

تمہارا رشتہ ٹوٹ گیا۔ اب وہ تمہاری کوئی نہیں۔ تمہارا اور

اس کا پردہ ہے!!“

چھپو (۲)

ایک دوست کچھ عرصے بعد ملے کہنے لگے: ”تمہارا تمہاری

شادی ہوئی۔ بیوی کہاں ہیں۔“

میں نے کہ: ”پردے میں۔ اور دو آنسو چمکتے سے

میری آنکھوں سے نکلے تھے جیسے چور کہ میں نے ان کو...۔“

ایک ٹھنڈی سانس لی میں نے اور میرے ہونٹوں کو جنبش سی

ہوئی... چمکتی ہوئی!۔

عظیم بیگم

ایک ایکٹ کا ڈرامہ۔

طوطا

منظر۔ ایک غریب کا گھر، گھر والی بیڑے کے سامنے کھڑی طوطے سے باتیں کر رہی ہے۔

عورت۔ ہاں ہاں میرے چاند۔ ہمارا جی چاہتا ہے کہ وہ سب کچھ بن جائیں جو ہم نہیں بن سکتے۔

بیٹا۔ اچھی ماں۔ میرا جی کیوں چاہتا ہے کہ میں دھنک بن جاؤں اور جگنو بن جاؤں اور سندھ پر چاند بکر چکنے لگوں؟

عورت۔ میری نچی سی جان، کبھی ایسا ہو گا کہ یہ سارے خوبصورت روپ تمہارے ہو جائیں گے۔

بیٹا۔ اچھا ماں تو پھر میری خوبصورت آنکھوں والا تُو کا پلا ہی ہوتا جیسا پتا جی نے آج صبح اپنی بندوق سے مارا تھا!

اور پھر لال لال آنکھیں کئے گھر آئے تھے۔ ماں، کیا پتا جی کی آنکھیں تم جیسی نہیں ہیں؟ تمہاری آنکھیں تو ٹھنڈی ہیں جیسے شام کو تالا۔

کا پانی۔ پتا جی کی آنکھیں لال اور دھنکی ہوئی ہیں جیسے چت۔ پتا جی نے میرے چہرے سے بٹے کو بندوق سے کیوں مار دیا؟

عورت۔ میرے بچے نے بھول جا۔ آئیں تجھے پہاڑی گلوں۔

بیٹا۔ ماں۔ دیکھنا جب پتا جی تمہیں پیار کرتے ہیں تو تمہارے دمکے ہونے لگتا ہے؟

عورت۔ شہ۔ شہ۔ شہ۔ اچھا سنو... کل دیوالی کا تہوار ہے۔ ہم ایک چھوٹا سا مٹی کا قلعہ بنائیں گے... اور پھر ہم...

بیٹا۔ ماں، میں تمہیں بہت چاہتا ہوں۔

عورت۔ میرے تالے۔

بیٹا۔ مگر مجھے پتا جی سے نفرت ہے۔

عورت۔ میری جان کل ہم دیوالی میں تلو دیوے جلا دیں گے۔

(مرد داخل ہوتا ہے۔ نئے میں لڑکھڑاتا ہوا)

مرد۔ کیا تو نے کہا تھا کہ کل دیوالی ہے؟ ہا ہا ہا۔ اگلے کہیں کی تو

عورت۔ کیا بچا چاہتا ہے! انہوں نے ایک روپے میں تجھے بازار سے خریدا ہے۔ ایک روپے میں! اور اس ذرا سے

چاندی کے گول ٹھوٹے نے تیری آزادی عین لی! آسمان پر اڑنے اور پروں کی جنبش کا مفہوم تجھ سے چھین گیا۔ ستارے اور بیتے ہوئے

چشموں کا شفق نیلا پانی اور پھولوں سے لڑے ہوئے درخت سب تجھ سے چھین گئے! الے ہے، بھارا کیا پہل پھڑا رہا ہے! کیسی بے بسی

میں سر ہکا رہا ہے! تیری روح کی زبان بند کر دی گئی ہے اور اس نے ساتھ ہی تو اپنے چوڑے سے الگ کر کے قید کر دیا گیا جی!

تیری آنکھیں کس قدر غمناک ہیں! الے خوبصورت ہرے پرندے! تو کس مایوسی سے پہل پھڑا رہا ہے! تو آزادی کے لئے ٹوٹ رہا

ہے! لیکن یہ سب بے سود ہے۔ کسی نے تجھے ایک روپے میں خریدا ہے... کیا؟ کیا؟ کیا میں بھی تجھ جیسی ہوں۔ تیری طرح بھری

میں بند!

(بیٹا داخل ہوتا ہے)

بیٹا۔ ماں! ماں!

عورت۔ میرے موتی! میری جان! میرے من کے بھید!

بیٹا۔ ماں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں بادل ہوتا اور ہوا میں اڑتا اڑتا

اُن کا لے پہاڑوں کے پیچھے پہنچ جاتا۔

عورت۔ (پہاڑ کر کے) ہاں، ہاں۔ ٹھیک ہے۔

بیٹا۔ جی چاہتا ہے میں مینہ ہوتا۔ درختوں کے پتوں کو دھوتا۔

میں نیلی نیلی کپڑا ہوتا۔ پیلے رنگ کی چڑیا ہوتا اور لال لال پھول ہوتا۔

جی چاہتا ہے کبیل ہوتا۔ بس کبلی کی ایک لکیر۔۔۔ ماں۔ ہرا ہرا

ہر اکھیت ہوتا۔

عورت :- تم جو..... رات بھر ہم تمہارے انتظار میں جاگتے رہے۔ آدھی رات کو ہمارے دروازے کے سامنے سے ایک مردہ گیا جس کے ساتھ لوگ بیباک آوازیں لگاتے جا رہے تھے۔ یہ اچھے درے کے مارے سمجھ گیا۔ اور تم اب صبح ہوتے پیچھے کئے ہو۔ لڑکا۔ ماں۔ اب میں سوتا ہوں۔

مردہ :- اے اوکال لڑکے۔ میرے ساتھ جیل سمندر میں نہانے آہا۔ بیٹا ہم خوب گھرے پانی میں غوطے لگائیں گے۔ تیرے گرم گرم بدن کو مجھیں یاد کر پئی۔ بیٹا دین کا لالہ۔ اپنی تیری سیاہ آنکھوں کو چومے گا۔ بچے کو زور سے پیار کرتا ہے۔ آج ہم آج شام کو نہائیں گے۔ جب سورج ڈوب جائیگا جب سورج ڈوب جائیگا۔

عورت :- آج شام کو نہیں۔ آج شام کو نہیں۔ کل ہی کل۔ مردہ :- کل تو کوئی چیز ہی نہیں۔ کل ایک احمقانہ جھوٹ ہے۔ آج "حقیقی چیز ہے۔ وہ اب ہے۔ یہاں ہے۔ یہاں کیا آج کو تو نہیں دیکھ رہی۔ محسوس نہیں کر رہی؟ اب! شام کی روشنی شراب میں ہے۔ شراب۔ تھوڑی سی شراب اور۔

اپنی جیب میں سے بوتل نکال کر پیتا ہے

عورت :- بچہ۔ بچہ پر تامل کیا یوں پیتے ہیں؟ مردہ :- ہر چیز نشے میں ہے۔ میز نشے میں ہے، دیوار، فرش، چھت.... سب نشے میں ہیں۔ گیوں، تمہارے سیاہ بال نشے میں ہیں۔ اور ایشور خود نشے میں ہے! اس کے نشے میں ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ مینڈک، بچھو، سانپ، دریائی بچھڑے، گینڈے، سیلاب، کال، سمندر، مہنت، جہانیں اور بڑے ہوتے قرعے کا وجود ہے۔ اس کا دم دار نشے میں ڈوبا ہوا بے فکر ہے۔ ہاں ایشور نشے میں ہے۔ بالکل بیہوش۔ انسانی خوشی کی وہ بیہوش ہو گیا ہے۔

(پچھن مار مار کر روتا ہے۔ پھر زور سے قہقہہ لگاتی ہے)

عورت :- نہیں۔ آج شام کو اسے اپنے ساتھ مت لجاؤ۔ ایشور کے لئے میں تم سے خوش کرتی ہوں کہ اسے اپنے ساتھ مت لجاؤ۔

نشے میں ہے۔ دیوالی آج ہے۔ گھر میں جتنے چراغ ہیں سب جلائے۔ اور دیکھ اگر میری آنکھوں کو ان سے تکلیف پہنچے تو سب کو غارت کر دے۔

عورت :- تم ہمیشہ اس قد ہی کو گھر کیوں آیا کرتے ہو؟ مردہ :- میں اپنے ہوش میں صرف اس وقت ہوتا ہوں جب میں پیلا ہوا ہوتا ہوں۔ جی جی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں کیوں پیدا ہوا تھا۔ عورت کیوں ایجاد کی گئی تھی۔ میرے ہاتھ کیوں مضبوط ہیں اور تیرے ہاتھ کیوں ملائم ہیں! بیٹا۔ ماں۔ ماں۔ مجھے پسینہ آ رہی ہے۔

مردہ :- (بچے کے پاس جا کر اس کا منہ سونگھتا ہے) خدا تجھے غارت کر دے۔ تیرے منہ میں سے کیسی بو آ رہی ہے! اچھا تو تو چھپ چھپ کر پیتا ہے؟ کیوں بے کتے کتے؟ جی تو چاہتا ہے کہ کڑا ہوتا۔ یہ ہوتا، وہ ہوتا۔ چھوٹے شرابی! تیری ماں اسے شاعری کہتی ہے! تیری ماں کہتی ہے کہ تو شاعر ہے۔ اسے دھڑکی شراب خور تیرا منہ سٹر رہا ہے۔

عورت :- اُسے نہیں تمہارے منہ میں سے بو آ رہی ہے۔ مردہ :- تو نہیں جانتی کہ کیا بگ رہی ہے۔ کیا کوئی بھی عورت جانتی ہے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے؟ او بیٹے میرے ساتھ آؤ میں تمہارا منہ ٹنگ کے پانی سے دھو دوں۔

عورت :- میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔ مردہ :- تو نے اسے خوب برداشت کر لیا تھا۔ عورت :- جاسو! آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں۔ کل رات بھر تیری ہلک ہلک منجھکی۔

مردہ :- کیوں نہیں سویا شیطان؟ رات تو سوئی ہی کے لئے بنی ہے یہ بد معاش! اندھیرے کو برا کہتا رہتا ہے.... اندھیرے سے ضد کرتا ہے.... رات بھر جاگ کر اس کی توہین کرتا ہے... گدھا کہیں گا.... کیوں نہیں سویا رات کو؟

سند رٹا ہنسیا کا رسی ہے۔

مرد۔ بیٹا تیرا جی چاہتا ہے کہ سند رتن جاتے؟ :! :! :! اکیسا ٹنڈا اور ٹیلا اور پٹا سرار۔

بیٹا۔ مان۔ مان۔

عورت۔ بچے کو نیند آ رہی ہے۔

مرد۔ موبہا جاگ رہی ہیں۔

(بچے کو نیک باہر چلا جاتا ہے)

عورت۔ (طوطے) پھر سے میں بنے پس پرندے! تیرے لئے پھرا ہے اور میرے لئے قیمت۔ دونوں کس قدر تنگ و تاریک اور اجین ہیں۔ (دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز) کون ہے؟

جہاں گرد۔ دروازہ کھولو۔

عورت۔ تم کون ہو؟

جہاں گرد۔ میں ایک جہاں گرد ہوں۔

عورت۔ گھر کا مالک باہر گیا ہوا ہے۔ پھر آنا۔

جہاں گرد۔ ہم سب گھر کے مالک ہیں.... جسے دیکھتے ہیں۔ دروازہ کھولو۔

عورت۔ (چراغ جلانے لگتی ہے) ٹہرو! میں چراغ جلاؤں (چراغ جلاتی ہے) یہ کس کی آواز تھی؟ کیا چراغ بجھ گیا؟ نہیں۔

ایک خواب سا تھا۔ (دروازہ کھولتی ہے) اندر آ جاؤ۔ لے جے۔ تم تو بڑے تھکے ہوئے اور بھوکے نظر آتے ہو۔

جہاں گرد۔ میں بڑھا ہوں۔ تھک کر چڑھا ہوا ہوں۔

عورت۔ بھار غیب۔

جہاں گرد۔ نہیں مجھ پر اب بھی ترس آتا ہے؟

عورت۔ اب بھی ترس آتا ہے؟... تم کون ہو؟

جہاں گرد۔ تم مجھے نہیں پہچانتا؟

عورت۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہی بہت ن بیت گئے.... تمہاری آواز جانی پہچانی ہے۔ مگر میں تمہیں

نہیں جانتی۔

جہاں گرد۔ نہیں پہچانے تم نے؟

عورت۔ نہیں۔

جہاں گرد۔ تمہاری بھول پر نہیں تمہیں دوش نہیں لے سکتا۔ کیونکہ میرے بال برف جیسے سفید ہو گئے اور تمہارے ابھی تک شہب تار کی طرح ہیں جو اپنے جلو میں سپیدہ بھر لے ہو۔ میری آنکھیں زرد اور مڑھ اور سرد ہیں.... اور تمہاری ابھی تک جوان اور موسم بہار کی آواز سے لبریز۔

عورت۔ تم کون ہو۔

جہاں گرد۔ میں وہ پہلا شریہ سر ہوں جس نے تمہارے آستانہ شوائت کو سجدہ گاہ بنایا۔ کچھ عرصے کے لئے میں تمہارا پوشیدہ مہمان تھا۔ اور پھر ہم جدا ہو گئے۔ میں اب تمہارے پھر سے کی سلاخ تونے کے ارادے سے آیا ہوں۔

عورت۔ میرے پھر سے کی سلاخیں؟

جہاں گرد۔ کئی راتیں ہو گئیں، میں روزانہ تمہاری چٹخیں سنتا ہوں وہ بزدل جسے قانون تمہارا شوہر کہتا ہے، اُس نے ایک دفعہ تمہارے ایک چھری پھینک کر ماری۔ مگر تمہارا بال بچ گئیں تاکہ کچھ عرصے تک اور اُس کے کھیل کا نشانہ نہ بنی۔ جو مجھے معلوم ہے کہ اُس نے تمہاری چڑیاں توڑ کر تمہاری کلائی میں سے خون پیا یا۔ اوصدا! اوصدا! اس کل عرصے میں میں تم سے محبت کرتا رہا۔ اور اب میں آیا ہوں آیا ہوں کیونکہ وہ وقت آ گیا ہے کہ میں تمہارے پھر سے کی سلاخیں توڑ دوں اور تمہیں صاف کھلے آسمان میں لپٹے ساتھ لے جاؤں۔ جہاں میرے ساتھ تم روشنی اور آزادی کے گیت گاسکوگی۔

عورت۔ میں نہیں آسکتی۔ ابھی اسی وقت۔ میں نہیں آسکتی،

نہیں آسکتی۔

جہاں گرد۔ مجھے اب جانا چاہیے۔ مگر دیکھو جب کبھی تمہیں ضرورت

ہو تو مجھے بلانا نہ قبول جانا۔ میں سڑک کے اس پار رہتا ہوں۔ سانسے وہ جو ایک چھوٹی سی گلیا ہے، اُس میں۔

عورت۔ مت جاؤ مت جاؤ۔ مجھے تم سے ایک راز کہنا ہے۔

جہاں گرو۔ مجھے فوراً چلا جانا چاہیے۔

عورت۔ ٹھہراؤ۔ بچے کو دیکھ کر جانا۔ وہ بڑا خوبصورت، اور بڑا شائدا بچہ ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں اُس کے دل میں بھری ہوئی ہیں۔ جیسے بادل بن کر تیرتا پھرے، چڑیا کی طرح اڑتا پھرے...

گھومتا رہے، گھومتا رہے اور گھومتا گھومتا کہیں سے کہیں نکل جائے اور جہاں گرو بن جائے۔

جہاں گرو۔ الیٹور اُس پر اپنی دیا کرے۔

(باہر چلا جاتا ہے)

عورت۔ (دروانے میں کھڑی رہتی ہے۔ مرد داخل ہوتا ہے۔)

زور کا قہقہہ لگاتا ہے، بچہ کہاں ہے؟

مرد۔ سمندر سے پوچھو۔

عورت۔ کیا؟

مرد۔ بچہ کیلئے سمندر کی محبت تیری محبت سے زیادہ تھی۔ اسے عورت اکیسا عجیب و غریب نظارہ تھا وہ!

عورت۔ بچہ کہاں ہے؟

مرد۔ سوچیں اُس کے چاروں طرف ناچ رہی تھیں، تالیاں بجا رہی تھیں، اور ہوا میں پرندوں کی طرح سیٹیاں بجا رہی تھیں۔

اور موتی آنکھوں کی طرح تہ میں سے اچھل اچھل کر اُپر آ رہے تھے۔ الیٹور اکیسا نظارہ تھا وہ! عورت اٹھٹھاپا اپنی جیب

اُپر نہرانا تھ چڑا ہوا تھا!

اس کے جسم کو اپنی گود میں لے رہا تھا تو بچہ خوش ہو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ پتا چلی تم گھر جاؤ۔ میں مل پر یوں سے کھیلوں گا۔ مل پر یوں کا بادشاہ اچھل کر اُپر آیا اور غوط مار کر اسے اپنے ساتھ سمندر کے اندر لے گیا۔ اسے عورت اکیسا عجیب و غریب نظارہ تھا وہ!

عورت۔ کیا؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا وہ بچ ڈوب گیا؟ میرا بچہ۔ میرا بچہ کہاں ہے میرا بچہ؟

مرد۔ وہ کل واپس آجائے گا دروالی کے تہوار کیلئے۔ بابا!

عورت۔ کیا وہ ڈوب گیا؟

مرد۔ دیکھ عورت۔ من۔ میں تجھے بچ بتانا ہوں۔ سفید بچ۔

دونوں میں نے اُس بیوقوف کو آپ ہی آپ باتیں کرتے سنا ہے۔

کبھی کبھار سننا چاہتا تھا کبھی کبھ۔ شرابی کی طرح بڑبڑایا کرتا تھا۔

ہاں، وہ تو خون میں ہے۔ میرا پردا دا شرابی تھا۔ میرا دا دا دا شرابی تھا۔ میرا باپ شرابی تھا۔ میں شرابی ہوں۔ پانچ

پیرطیوں سے یہ خون میں ہے۔ میں جنیں چاہتا تھا کہ میرا بیٹا بھی شرابی بنے۔ اس نے میں اسے بچہ کر سیدھا سمندر کی طرف لے گیا اور اُسے ڈبو دیا۔

عورت۔ اجس۔ وہ میرا بیٹا نہیں تھا!

اجس! گرو خاموشی سے داخل ہوتا

چراور شدہ امی کو گھورتا ہے۔

(چکر)

مختصر۔ شاہد احمد

اُردو میں پہلی مرتبہ عام فہم و مسخر کن طویل کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ فائوسٹ وہ آئینہ ہے جس میں زمانہ کے انسانوں کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ شہرہ آفاق شاعر البانیہ، مگر سٹے، نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ نظم میں اپنی عمر کے ساتھ سال صرف کئے تھے۔ اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرٹ کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔

نئے کاہنہ رسائی بکھڑپو۔ دھلی!

قیمت ایک روپیہ علیحدہ آنے

اُف یہ بچے

چٹو کی گتیا نے بچے دے تھے، ہمیں ذرا ہوشیار ہی رہنا پڑتا تھا۔
 گھر کے ہر کونے میں موٹے موٹے پلے، کون کون "کرتے پھرتے
 تھے۔ ناک میں دم تھا۔ کبھی ہر تنوں کی ڈلیا میں سو رہے ہیں۔
 تو کبھی سل پر چھپیاں کھیل جا رہی ہیں.... تو کبھی میلے کپڑوں پر
 کشتی بوری ہے۔ تو کبھی کچھ! میں نے آہستہ سے دلائی میں
 منہ چھپالیا اور ہلکے ہلکے جھک کر جوتا اٹھانے لگی کہ بس آتے
 ہی دوں ایک کس کے۔ دروازہ کھلا۔ پردہ ہلا۔ میں نے
 جوتے کو ذرا زور سے دایا۔ اسے تینو! خیر ہو گئی۔ ورنہ لینے
 کے دینے پڑ جاتے جوتا چھوڑ کر نہیں والہا لیٹ گئی۔ تینو چسے
 میں نے صبح ہی بمشکل کمرے میں سے نکالا تھا۔ پھر آگئی۔ لیکن
 خیر کیا ہرج ہے۔ ہرج ہی کیا ہے۔ جاگ تو رہی ہوں۔ کچھ
 بگاڑے گی تو دیکھا جائے گا۔ وہ آگے بڑھ کر کسی کی اڑیں آگئی۔
 کمرے میں سکوت طاری تھا۔ نیند نے پھر آنا شروع کیا۔ ایک
 بچے کی موجودگی میں گونیندا آئے گا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ بھلا کوئی
 کیسے سو سکتا ہے۔ وہ بھی ہیں اللہ کی پیاری بندیاں جو کچھ سے
 بچوں کو چٹا کر غافل سو سکتی ہیں۔ نیند تو سونے پر بھی سستے پیر
 آجی جاتی ہے۔ خاموشی برابر طاری رہی۔ غنودگی بڑھ کر غفلت
 میں ڈوب گئی۔

عجب طبعی آہستہ سے میری آنکھ کھلی۔ اسے! یقیناً نونو
 میری گئی بندہ گئی۔ ایک غیر انسانی ہیولا۔ جو کسی طرح بھی ایک طبی
 لومڑی سے اونچا نہ ہوگا، میرے سر ہاتھ چاروں ہاتھ پاؤں کے
 بل ایک حیرت انگیز فلما بازی کھانے کو تیار تھا۔ میرے قہقہے
 اچھلنے پر وہ شے ایک دم کچھ ایسے ہلنی کہ اس کی کچھلیں ٹھہری
 ہوئی ناٹھیں۔ دو تیر تیرتوں کے میسٹ منڈ اور میچ پر پڑیں۔

میں نے جے جاتے کمرے پر ایک ناقدانہ نظر ڈالی اور ذرا
 پر سے ہٹ کر اس چوکی پر بیٹھ گئی جسے میں نے چادر منڈھ کر نہایت
 فیض ایل "دلیان میں تبدیل کر دیا تھا۔ دو ایک کشن ادھر ادھر
 کئے اور پردوں کی چٹ کو پھر سنوارا۔ آرام کیسیں کو ذرا پوری
 کھڑکی کی طرف سر کھایا اور میز پوش کے کونے ذرا اور نیچے کھینچ ڈر۔
 اب مس قہقہ نہیں ان کے فرشتے بھی بے کعبے سے آن دھکتے تو
 مجھے خوف نہ تھا۔

دو پٹہ آثار کر کر کسی کے ہتے پڑا دیا اور رسالوں کے
 انبار میں سے کرید کر ایک موٹا سا تصویر سالہ نکال لیا اور
 احتیاط سے پلنگ پر لیٹ گئی۔ مادھوری کی دلکش آنکھیں....
 دیوکارانی کا چھٹوں دار چوڑا۔ مسٹر مہرجی ناٹھو کا شاندار
 بازو۔ ہر شکر کی دلفریب موجیں۔ غنودگی کی وجہ سے ذرا
 وضندلی وضندلی نظر آنے لگیں۔ خاوا میں لے جانی کو روک کر
 اُن پانچ تو ام بچوں کے چٹ کھونٹے چہروں کو دیکھا جو ڈوٹوں کی طرح
 ایک قطار میں آراستہ تھے۔

"پانچ! میں نے چھٹی ناکوں کو چھنگلیا سے گنتے ہوئے
 سوچا۔ ایک دم! دوسرا خیال آیا یا شاہاش ہے تجی تیرے جوتے
 پر! تیرا ہی ہوتا تھا۔ کوئی اور وال کی ہوتی تو سانس بھی نہ لیتی۔
 پانچ۔ پورے پانچ۔ معجزہ ہے۔

قدرت سے معمول ہو گئی۔ کچھ ہاتھ بیک گیا۔ سُننے ہیں
 ایک بھیئس کے کبوتر کے بچے پیدا ہوئے! کیا خبر ہیں سننے ہیں۔
 آج کل یہ آنکھوں کے نور دل کے سرور کچھ اسی شان سے نزل
 فرما رہے ہیں۔ بھئی بچوں کے دم سے ہی گھر کی رونق ہے۔
 بردھانے پر بے محی کی کھسر پسر ہوئی اور مجھے چوکانا پڑا جسے

”ای بی بی نہ وہ شے ہنسی۔“

”لا حول ولا قوۃ یتیم“ میں بھی کس قدر ڈر پوک ہوں ہیں نے

سوچا۔

”اؤ نہوں، اتر نیچے!“ میں نے کچھ پانی اور صابن کو تھری ہوئی بھی کو نیچے دھکیل کر اتارا۔ ذرا حواس درست ہونے پر کچھ عجیب قسم کی پاؤڈر صابن منجن اور دیگر لوازمات کی بو کچھڑکی سونہی خوشبو میں ملکہ کر سے کو مسطر کرنے لگی۔

اور یہ واقعہ تھا کہ سنگھار میز پانی پت کا میدان بنی ہوئی تھی۔ بحریمیزوں! وہ حیرت انگیز کریم جیسے انگوٹھی بھی استعمال کرے تو تین دن میں خاصہ گورا پڑ جائے۔ جو میں نے ڈھائی روپے خرچ کر کے سلا کپنی بھتی سے دو روز ہوسے منگوائی تھی۔ جسے میں ماسے کوئی کے صہ گالوں اور ناک پر چپڑا کر یا کرتی تھی نہایت دریا ولی سے آئینہ میز اور خود بینوئی تھوٹی پر لٹھی ہوئی تھی۔ دانتوں کے چودہ آسنے والے برش سے بوٹ بال کی شیشی کی زیریں نہ نکال کر گلگے اور برش پر پونی کسی شیشی کوئی۔ کا بہترین رنگ والا پاؤڈر میز کے اوپر اور چاروں طرف چھڑکا گیا تھا۔ کچھ کمکس کی دونوں شیشیاں کھنٹیوں تک مینو پر روغن کرنے میں خالی کی جا چکی تھیں۔ لیکن جس چیز نے میرا خون خشک کر دیا وہ میرا خوبصورت ”ڈچنز سیٹ“ تھا۔ جسے میں نے لاہور کی نمائش میں ساڑھے پانچ روپے میں خریدا تھا اور آج ہی اس قلب کی عزت افزائی کیلئے بچھا دیا تھا۔ صابن منجن اور اٹھنے میں لقمہ ابھرا نہانے کی چمک پر کھاتا تھا۔

مجھ میں نہ آیا کیا کروں۔ مینو میری نظریں صاف نہ گئی اور جلی کتراتی رہتی۔

”نہر تو سو ریا۔ چلی کہاں؟“ میں نے دانت بھیچ کر اسو ہاتھ پڑھ کر گھما ڈالا اور ایک میز پر بٹھا دیا جس کا میز پوش وہ پہلے ہی بالٹی میں بیگم آئی تھی۔

”اں۔ چھڑیے۔ وہ اتر کر تھلائی۔“

”ہوں!“ میں نے میز پر سے یہ موٹا سا رول اٹھا کر اسے

دھکایا۔ بول اب؟“

”اں۔ ہم دو آتی سے کہہ دیگے۔ وہ چلنے لگی۔“

”دیکھو تو تیری دو آتی کو!“ میں نے اسے گال پکڑ کر کچھ اڑا۔

”دو آتی دیکھتے۔ اں بٹ!“ اُس نے گھونسا دیا۔

”دو آتی۔ سی۔ سی۔ دیکھو مار ریس ہیں!“ وہ کچھ

آر و وصول کرنے سے پہلے ہی چلائی۔

”بھئی کیا آفت ہے۔ کیوں کھائے لینے ہو میری بھی کو؟“

دو آتی کہیں سے چلائیں۔

”لے ہے بس آگ ہی تو لگ گئی۔ آجیے جو وہ ڈکرائی تو نیچے

پر صرت پیٹی کوٹ پہنے دو آتی صاحبہ سوتے سے بھاگی ایں

”سب ہی میری جی جی کو مارتے ہیں۔ ہنوبھی! وہ صہننا کر۔“

”ہوں اور یہ نہاری منوس جی چاہے کسی کو قتل کر ڈالے

کچھ نہیں! میں نے کہا۔“

”واہ میری جی کیوں ہوتی منوس۔ آخر بات بھی ہو کچھ!“

”یہ۔ یہ کچھ بات ہی نہیں۔ بات ہی نہ ہوئی۔“

یہ دیکھو۔ یہ دیکھو! میں نے اشارے سے انہیں وہ درد ناک

منظر دکھایا۔

”اؤنی!“ وہ مسرت کو دبا کر بولیں۔ ”لے ہے!“ وقت کی

تراکت دیکھو کہ وہ بے تحاشہ ہنسنے سے باز رہیں۔ جب کوئی کمی کا

نقصان کرے۔ بڑے انا پھیل کر گر گریں۔ کسی کے بھڑپٹ پٹ

جائیں۔ یا اُن کا بچہ کچھ بگاڑے تو دو آتی کو ہنسی کا دورہ پڑ جاتا

ہے۔ وہ اپنی ناک پر کھنچ رکھ کر بوٹ بوٹ جاتی ہیں یہی ہونا کہ

وہ کھلکھلائیں اور تیں سٹکی۔

نیں آگے بڑھیں۔

”لے ہے تو کیا اس ڈنڈے سے مار دو گی؟“ وہ سیاہ رول

”دام لے لو۔ دام لے لو بکے جا رہی ہو۔ یہ نہیں دیکھتیں لڑکی“

کیسا ستیا داس کیا ہو سیکرے گا؟ میں نے نرم ہر کر۔

”اچھا بھئی اب نہیں کریگی۔ ایکے سے جو آجائے تو جی چاہر

جست نامار لینا۔ بس؟“

”اچھا ایکے تو مزہ تمہاری ضمانت پر چھوڑی جاتی ہے۔

اگر اس کا چال چلن“

”ذرا ہوش میں! واہ بڑی آئیں میری بچی کے چال چلن

کو کہنے والی۔ اونی ٹوٹا میری بچی کا کلا؟“ انہوں نے اُس کا

گال میری گرفت سے گھسیٹ کر چٹایا۔ اب کبھی نہیں آئیگی وہ۔

انہوں نے جاتے ہوئے کہا۔

”ہم کبھی نہیں آئیں گے“ مینو شیر ہو گئی۔

”شہر تو جا“ میں نے رول لیکر دھماکے یا اور بھاگئیں دونوں

پلے حیاتی سے ہنستی ہوئی۔

چھپ

”اٹ یہ بچے! بھلا کوئی کا ہے کو سگڑا پا دکھائے! اور کیسے؟

جس ابرے گھر میں کچھ نہیں تو ڈیڑھ درجن بچے موجود ہیں کیسے

کچھ کرے۔ لوگ کہتے تو تو ہو جاتیں گے کہ“ اونی ذرا پس لکھی

لڑکیوں کی حالت تو دیکھو۔“

کہو بھلا نصیبوں ملی پرسی لکھی لڑکی کیا کرے؟ بچے سے

بچے ہیں گھر میں! خدا جھوٹ نہ بلائے ڈیڑھ درجن سے تو کیا کم ہو گئے

ہر قوم اور قبیلے کی شکل کے۔ کالے، پیلے، کشتی، دُبلے، پتلے، بھگے

اور پٹے۔ ہر سال دور کا اضافہ، ایک سے ایک نئے نئے فرموں

میں ڈھل ڈھل کر آ رہا ہے۔ ابھی تو خیر سے دو بھائی کھوئے

ہیں۔ ورنہ وہ والد بزرگوار کا نام چلا کر کیا کہنے۔ ایکدم میری

نظر آن پانچ توام انسانی کیڑوں پر پڑی۔ اگر ایسی ہی۔ کچھ

اس سے ملتی جلتی بھول قدرت سے یہاں ہو جاتے۔ خود

میرے خاندان میں؟ مجھے بیٹھ کھنکھورے سے ریگے معلوم

کو دیکھ کر کانپیں۔

”ہاں! اور جب یہ ٹوٹ جائے گا تو میری کا بانس لیلیں گے“

میں نے اطلاع دی۔

”اے چلو۔ دیوانی ہوئی ہو۔ لاؤ میری بچی کو میں نہلاؤں۔“

وہ آگے بڑھ کر مائے لگیں۔

”اب ایکدم ہی آخری دفعہ نہلا لینا۔ میں نے رول ہلایا۔

”اُس کے دشمن نہائیں آخری دفعہ۔ چلو چھوڑو۔“ انہوں نے

اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کھینچا۔

”جی نہیں آج اُس پر ٹھیک طرح مار پڑے گی“

”بھلا مارنے سے کیا ہوگا؟“ وہ اتنی پہرے پر بھولپن لاکر

بولیں۔

”چارا کلیہ ٹھنڈا ہوگا“

”خاک پڑے تمہارے کیلئے پر کہ بچی کو مارے تو ٹھنڈا

ہوگا۔“ وہ جھڑپیں۔

اور ہم دونوں مینو کو ہوا میں متعلق کر کے اپنی اپنی طرف

تائنے لگے۔ وہ بولی۔ چیں“

”اے چھوڑو میری لڑکی کا ہاتھ اتر جا یا جگا واہ۔“

خواتین،

”میری بلا سے ہاتھ ٹوٹ جاتے۔ پھر تو یہ میرے کمرے پر

نہ لے لے گی۔“ میں نے جھنجھڑا۔

”اے تو تم دام لے لینا۔ کتنے کی تھیں تمہاری چیزیں۔“

”کتنے کی تھیں تمہاری چیزیں؟ میں نے جھگڑنے چڑایا۔ کتنی

کی بھی تھیں۔ ہم دام نہیں لیتے ہم تو آج اسے جی بھر کے دھیں گے

یہ آتی ہی کیوں ہے یہاں۔“

”اللہ اب چھوڑو گی بھی۔ چلو اب وہ تمہارے کمرے میں

ٹھو کے گی بھی نہیں۔ اور یہی کہہ تو دیا دام لے لو اور کیا کروں۔“

ابن بھائی لاچار رہی براترائیں۔

نفسی کے زمانے میں سرزم کا خلیج وال روٹی سے زیادہ جس کو لے میں دیکھو پڑے پھاتے اور مرہم کی ڈبیاں چوپاری میں۔ ٹانگیں سڑ رہی ہیں۔ بخار چڑھ رہے ہیں۔ لینے کے دینے پڑے ہوئے ہیں۔ اور یہ لیجئے بیماری گئی اور وہ چٹریوں کی طرح پھریری لیکر کھڑے ہو گئے۔ پھر ایسا پٹخا پٹخا کر کھایا کہ چار دن میں پھر ہائے سینے پر کودوں دینے کے لئے وہی کسی موتی تو ندیں اور مگر وہی ٹانگیں موجود! سنتے ہیں دنیا میں بچے بھی مرا کرتے ہیں! مرتے ہوئے کیا خبر!

بس اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ دنیا سے منہ موڑ کر الگ تھگ پڑیں۔ اور ہاں نہیں تو آج ہی سے نو۔ تین تو خیر وعدہ ہی کر گئی ہے کہ اب کہی نہ آئے گی۔ رہے تھکن تو انہیں بھی آج ہی دھکا کر دیا جائے گا۔ جس جو کی دل لگی۔ تجھ بھی ٹرکا دے جائیں گے۔ اور چنو؟ چنو مردی کو تو بڑی جھیل ہی نہیں دوئگی۔ نہ منہ لگاؤں گی نہ یہ سر پر چڑھ کر ناپس گئے۔ آخر کوئی صبر کی حد بھی ہوتی ہے؟

"دیکھو۔ دیکھو۔ اب میں کہتی ہوں جتنی سے اس پاس کے کمرے سے آواز آئی۔

"کیا کہتی ہو جتنی سے؟" میں نے پھر خیالات کے سلسلہ کو جوڑا "جب سہو بکار بھی ہوا ہے؟"

"ہائیں۔ جتنی! یہ کرتا نہیں پہنچتی اسے آگے مارتوں پھر کی لے کہا۔

"وہ آئی دیکھ آگئی جتنی۔ لے اسے مار کر تپا ہونہوڑ وہی آواز بڑھی آگے۔

"بھلا میں جائے کر تا اور جو لے میں جائے جتنی ہاں نہیں تو۔ جتنی نہ ہو گئی انکی زرخیر لوندی ہو گئی کہ اس سے۔ بی شادی" اور نہ ہونے۔ کی خدمات بھی لی جانے لگیں۔ خدا کی شان! یہ میں بڑ بڑاتی رہی۔

"لو بس! اب جاؤ دکھاؤ پھوپھی جان کو پھر لو لیں۔

ہوئے۔ ویسے ہی میں نے فلم تھیکہ کے نیچے سے نکالا کہ لاؤ ان کے یو نہیں سیاہی سے ڈاڑھیاں لگا دوں۔ یو نہیں مل کر میں نے چاہا۔ آئے۔ جیسے کسی نے دم سے میرے گلچے پر موسل لے مارا! میرا قسم؟۔ سبزاور کا ہی ایور شاپ!۔ آن بریکیل! اس کا نب پیچے کی جانب ایسے جھکا ہوا تھا جیسے قلا لگائے سو پہلے نٹ اپنے کو لٹھوں پر ہاتھ رکھ کر یڑیوں سے سر لگا دیتا ہو۔ جی چاہا۔۔ بس کیا کروں؟ گزشتہ زمانے کی ایک ہی یادگار۔ سمجھوئے ہوئے خوابوں کی مٹی ہوتی تعبیر کسی کا اکلوتا تحفہ! پلنگ کی پٹی پر بیدردی سے ٹھونکنا لگتا تھا۔

"یا اللہ! کوئی راستہ نہات کا ہے؟" میں اندھوں کی طرح اس مظلوم فلم کو ٹٹوتی رہی۔ گھر کیا ہے چڑھا ہے۔ جو چیز دیکھتا ہوتی جاتی ہے۔ جدھر دیکھو دو چار بز بن بول ہے ہیں۔ چار پلنگوں بڑ بڑھل ہے ہیں۔ دو کو اڑوں میں جھول رہے ہیں۔ تین پٹھے میں لٹک رہے ہیں۔ دو نے تل کھول کر نہانا۔ مٹروغ کر دیا۔ دو چار بانس کے گھوڑے بنائے ٹیڑوں کی طرح سارے صحن میں کھڑکھڑاتے پھر رہے ہیں۔ وہ گھڑاؤں! یہ مسیتی پٹی۔ وہ دوپٹہ! مجھ کے چلا کچھ میں تھرتا ہوا۔ دو تیز بالکل آب کی پیٹھ کے پیچھے گھم گھماتا ہو رہے ہیں اور موسل بھی ٹانگیں گدگد کر اور سر پر پڑ رہی ہیں۔ یا اللہ۔ مجھے جیسے جتن سا آئے لگا۔ ایک دو ہوں تو بھگتے، کوئی اس خاکیر کی بھرتی کو کھانا کھ نہمائے۔ جو مارو تو فرمایا جانا ہے۔ لے ہے کسی بیدردی سے مارتی ہے۔ لے اپنا خون ہے۔

اپنا خون! خوب! دہل! تھن کی ماں کی اولا ہونے کی یہی سزا ہے۔ گھر کیا ہے حملہ کا حملہ ہے۔ مرض پھیلے دبا آئے دنیا کے بچے پٹا پٹ مریں مگر کیا حال جو یہاں ایک بھی ش سے اس ہو جائے۔ ہر سال ماشار اللہ سے گھر ہسپتال بن جاتا ہو۔ سیلوں صابو دانہ پک رہا ہے۔ میروں کو مین آرہی ہے پھر لے

بڑی تھی مجھے غرض! میں نے عہد بھی ٹھیک وقت پر کیا۔
 ... مگر جنت تو دیکھو! ایسی ایسی اماں بیٹیاں کان پکڑ کر کبھی نہ
 آئے گا وعدہ کر گئی ہیں اور وقت منٹ بھی نہ گزرے اس بے تعلقی
 سے آئے کو تیار۔ خیر!
 میں بے زنجی سے پیٹھ موڑ کر آرام کر رہی پر لیٹ گئی اور
 اُن پانچوں تو ام بچوں کے بے رونق مکار چہرے گھورنے لگی۔
 "پسٹر پیٹر! جھوٹے چھوٹے پیر کرے کی طرف آتے
 سناتے دے۔ پانچوں موٹے بٹنے جیسے چہروں نے شرارتیں
 آنکھ ماری۔ اونٹھ!
 "دیکھیے پھوپھی جان! جینے نے اپنی چکی آکھوں کے وہ تمام تیر
 برس کر کہا جن کا جا دو وہ خوب جانتی ہے۔
 دوسرے لمحے وہ بتا جوتوں کے میری گردن پر سوار تھی۔
 "ہماری فراک! اس نے میری گردن میں گھٹنا اٹا کر ناک
 پر رال پٹکاتے ہوئے کہا: دیکھیے؟
 اُن یہ بچے!!!
 میں نے چاکولیٹ کا تازہ بڈل کھولتے ہوئے سوچا۔
 عصمت چغتائی

کلامِ فرحت

سن اولذت کش غم اشکوہ بیدا رہنے دے
 نہ باندھ اس طرح میسے پر کو اسے صیا در رہنے دے
 نہ چھیڑے ضبط! دلکو مائل فریاد رہنے دے
 بنے کیوں میری بربادی کا قصہ رونق محفل
 تقاضا سے جنوں ہو، دردِ دل کا راز افشا ہو
 قفس کی تیدیاں کچھ کم ہیں میرا دل دکھائے کو
 ابھی تک تجھ کو آہ بے اثر سے کچھ توقع ہے
 نہ چھیڑے ہنفس مجھ کو کہ میں اس حال میں خوش ہوں
 پرستار نہیں ہوں، قفس سے مجھ کو کیا نیت
 نہ کر بدنام ضبطِ عشق کو فریاد رہنے دے
 اے ظالم! قفس میں تو مجھے آزاد رہنے دے
 جو خود آتش بجاں ہوں اس پر یہ بیدا رہنے دے
 نہ کریوں بزمِ دشمن میں مجھے برباد رہنے دے
 کمال ضبط کی تاکید ہے، فدا یاد رہنے دے
 نہ کر ذکرِ شین مجھ سے لے صیا در رہنے دے
 دل درد آشنائیں ضبط کر فریاد رہنے دے
 مجھے برباد رہنے دے، مجھے ناشاد رہنے دے
 مگر جب ذوقِ پابندی مجھے آزاد رہنے دے

دفا کی آرزو اور اس تغافل دوسرے فرحت

غیبت ہے کہ وہ منت کش فریاد رہنے دے

فرحت کا پوری

ہمسفر

رہنا اور نہ پڑھنا اس کا آسان طریقہ تھا۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ وہ شادی شدہ تھی اور وہ "جاں نثار" صاحبہ کے شوہر نادر تھے جو شکل سے کافی حساس اور آپ ہی آپ شرمنا جانے والے معلوم ہوتے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ یہ اسکا پیارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ لیکن متوسط درجے کی معاشرہ اس قسم کی عادتوں کی حمایت نہیں کرتی، سوائے چند مقامات کے، اور ریل گاڑی کے واقع ایسی جگہ نہیں تھی جہاں ایک مرد اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ سکے! بہر حال، میرا جی چاہا کہ خود میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لوں، لیکن تقاضائے عمر اس لذت کے حصول میں مانع آیا۔

"میرا خیال ہو گا تو اتنی ہوگی، ہمیں لینے یا اس لے کہا۔"
"اوہ۔ ہاں۔ ہم تانگہ لے لیں گے، انہوں نے جواب دیا۔"
"ہاں ٹھیک ہے۔ جب تک ہم پہنچیں گے کافی اندھیرا ہو جائیگا اور پھر ہمیں کون دیکھے گا؟ اس کے ذی عزت اور شریف ہونے میں کوئی کلام نہ تھا۔"

بکل میں مندر گئی تھی۔ دیکھو یہ چڑیاں کیسی ہیں؟
انہوں نے ایک مسکراہٹ سے پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔
میں نے چڑیاں دیکھیں۔ واقعی بہت خوبصورت تھیں،
لیکن اس کے بازو و گداز بھرے بھرے اور سڈول کا ش
نیں انہیں چوم سکتا۔ تو یہ!!۔۔۔ مارے مارے (kiss me)
کی دوسو صفحے کی کتاب میں ہفتوں لگ گئے اور میں اب تک
اسے ختم نہیں کر سکا۔ کتنی شرمناک بات ہے!!۔۔۔ لیکن
وہ قریب ہی بیٹھی تھی اور اس کی طرف دیکھنا کس قدر آسان تھا!
میں نے دوبارہ اس کی چڑیاں دیکھیں۔ اگر میں امیر ہوتا تو

وہ پھر لونا گلڈرستہ لئے پلیٹ فارم کے دوسرے سرے کی طرف
جا رہی تھی۔ اگر نہیں نوجوان ہوتا، میرا مطلب ہے اتنا عمر رسیدہ نہ ہوتا
جتنا کہ دراصل ہوں، تو اسے کچھ اور ہی نظروں سے دیکھتا۔ کشیدہ
قامت، بیباک، اور خوبصورت۔ اسٹیشن پر سارے آدمی کسی
کی طرف ٹھٹھکی لگاتے دیکھ رہے تھے اور آپس میں خاموشی سے
اشائے کسانے بھی کرتے جاتے تھے۔۔۔ میں جیوں ہم عمر میں
پڑتے جاتے ہیں عورتیں ہمارے احساسات پر کم اور تخیل پر زیادہ
اثر انداز ہوتی جاتی ہیں۔ لیکن میرا جی چاہتا تھا کہ میں اسے
اچھی طرح جان سکوں، سمجھ سکوں۔ میں اپنی جگہ تلاش کرنے
چل پڑا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ
میرے ہی ڈیسے میں بیٹھی ہے ایک ایسے مبہم شکل والے مرد کیساتھ
جو شوہر سے لیکر بھائی یا چچا تک سب کچھ ہو سکتا تھا۔ ایسے
نیرنگ نظر کے ساتھ ہمسفری کے خیال نے میری کافی ہمت افزائی
کی۔ اگرچہ میں پرے کو بیٹھا ہوا باہر کے لوگوں کی طرف بے پرواہی
سے دیکھ رہا تھا لیکن اس کی تیز نظروں کے حملے سے محفوظ نہ رہ
سکا۔ یعنی مجھے اس کی طرف دیکھنا پڑا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بھی میری
طرف دیکھ رہی ہے۔ ہم دونوں نے دیکھا کہ ہم ایک دوسرے
کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ ہاں بالکل ہی۔ اس نے پھر
میری طرف غیر دلچسپ نظروں سے دیکھا اور اپنے "جاں نثار"
کے ساتھ ٹھٹھکو کا اینٹا مٹا ہی سلسلہ چیر دیا جو صرف اس کے
تہقوں سے ٹوٹتا تھا۔ ہنسی اسے کتنا خوبصورت بنائے
نے یہی تھی۔ جیسے مجھے معلوم ہوا کہ یہ لوگ علیگڑھ تک جا رہے
ہیں جو صرف جارنگھنے کا سفر ہے، میری ساری دلچسپی ختم ہو گئی
لیکن میں انکی ٹھٹھگوں سن سکتا تھا۔ ایک کتاب کی طرف دیکھتے

نہیں نہیں۔ کام تو سب ہم لوگ کرتے ہیں۔ لیکن یہ بڑا صاحب
چو۔ اس کے بہرے کو وہ روپے ماہوار خواہ لیتی رہے۔
یہ باتیں اسکی سمجھ سے باہر ہوتی جا رہی تھیں، لیکن اس کا
اشتیاق بڑھ رہا تھا۔

چند

کاڑھی چلدی اور ہوا کی آواز اُٹاتے لگی، لیکن میں مارتے
کی کتاب کسی طرف نہ پڑھ سکا۔ پانچ ہزار کا خیال اس کے ذہن میں
چکر لگا رہا تھا۔ وہ گن رہی تھی۔ اس کے نازک ہونٹ مل رہے
تھے اس کی آنکھیں حساب کر رہی تھیں۔ وہ چپ نہ رہ سکی۔
”جتنا تم کو دو مینے میں بھی نہیں ملتا اتنا اسے ایک دن
میل جاتا ہے“

انہوں نے سہلایا اور غالباً دل میں سوچا کہ ایسی باتیں
یا دہیں رکھنی چاہئیں۔

”سترون تک تم برابر کام کئے جاتے ہو۔ اتوار کو بھی کام
کرتے ہو اور پھر بھی اسے ایک دن میں تم سے زیادہ ملتا ہو۔“
”یہ سب بھی تو بڑا صاحب“ انہوں نے کہا۔
”ہاں جو، پھر بھی تم کو کم از کم ایک مینے میں تو اتنا ملنا چاہو
جتنا اسے ایک دن میں ملتا ہے“

میں سوچنے لگا کہ ذہانت عورتوں کے لئے بلا ہے یا
نہیں۔

”مگر تم جو میسکے پاس ہو۔ ہے نا؟“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔
”اکی ٹکا ہیں ایک دم سے نرم ہو گئیں اور وہ بھی مسکرا دی۔
میں بھی خواہ مخواہ مسکرایا۔ ہاں، شاید، پانچ ہزار روپے
ماہوار سے یہ بہتر ہے۔ لیکن ساٹھ روپے ماہوار کے ساتھ جوڑ
کچھ ٹھیک نہیں ملتا، معلوم ہوتا تھا۔“

وہ خاموش بیٹھے کھڑکی میں سے دیکھتے رہے اور میں
اس کی پیاری باتوں سے محروم ہو گیا۔ پھر اس کی شکل سے بھی

اُسے میسکے کے دست بند بنوا دیتا اور اُس کے ہاتھوں پر روغن
بادام کی مالش کر کے اُن وارغ دھتوں کو دوڑ کر تاج زندگی کی
تغلیوں نے ڈال دتے تھے۔

”دیکھو، وہ پینک لگا سے ہونے چاہیے صاحب کھڑا
سے ناپیلٹ فارم پر“ انہوں نے کہا یہی ہمارا بڑا صاحب جو
مستر نیٹل“ انہوں نے احترام بھرے لہجے میں کہا اور اُس
انگریزی کی طرف بغور دیکھتے رہے۔
”اچھا یہیں مسٹر نیٹل؟“ اس نے دلی آواز سے کہا: ”انہوں
نے تمہیں دیکھا تو نہیں؟“

”کیا معلوم؟“ انہوں نے جواب دیا: ”اے پانچزار روپے
ماہوار ملتے ہیں؟“ انہوں نے پانچزار کو لمبا کر کے کہا۔
”پانچ ہزار روپے۔“ اس نے ایک آہ کھینچی: ”کیا
بہت امیر آدمی ہے۔“

”ماں۔ اور بڑا سخت ہے۔“ سیلون میں سفر کرتا ہے۔
جو باطل گھر کی طرح ہوتا ہے۔ زمین چار کرے ہوتے ہیں نوکر،
بہرے، غافس ماں اور بہت سے آدمی اس کے ساتھ چلتے ہیں۔
وہ اس امارت کے وزنی قصہ سے پس پا ہو گئی۔ پھر
حساس مجمع ہونے پر بولی: بہت خرچ ہوتا ہوگا۔“

”ہاں ہزاروں۔“
”کیا یہ بھی انیم۔ اے ہے؟“ اس کا اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔
”معلوم نہیں۔“

”اتنے سارے روپوں کا کیا کرتا ہے۔“ کبھی نہیں بھی مل
سکے پانچزار روپے ماہوار۔“

”اے نہیں۔ میری خواہ کا حساب تو یہ ہے کہ ساٹھ روپے
ماہوار پر پانچ روپے سال ترقی اور اتنا بڑھ سونگ باں، اگر
سہرا ٹنڈ بن گیا تو پھر ڈھائی سو ملے لگیں گے۔“

”تو اسے پانچزار کیوں ملتے ہیں۔ کیا بہت محنت کرتا ہو؟“

میکوں نہیں۔ لیکن خرچہ بہت ہوتا ہے اور اتنی گنجائش نہیں ہے۔
بے اختیار میرا جی چاہا کہ میں ان سے کھانے کو کہوں، لیکن
خود میں بھی اس قدر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اپنی چڑیوں سے کھیلتی رہی۔ خوبصورت، گلابی اور
سبز چڑیاں، وہ یقیناً اُس کے سن کو دو بالاکر رہی تھیں۔ کھانے
کا وقت ہو گیا اور ریل ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رُک گئی۔
تاکہ اُونچے درجے کے مسافر ریٹورنٹ کار میں جا سکیں۔ بڑا
صاحب بھی سگٹ پیتا ہوا گزرنا۔

”کیا تم کسی ایسی جگہ نہیں جاسکتے جہاں سب کو پانچواں
ماہوار ملتے ہوں؟“ وہ خاموش نہیں رہی۔ ”پھر تو تم بھی سکینڈ
کلاس میں سفر کر سکیں گے اور تم خوب سگاری سکو گے۔“

”انہوں نے ایک بیڑی جلائی اور ایسی ہی جگہ کا خیال
کرنے لگے۔ وہ باز نہیں آئی۔ اُس نے انہیں ٹھوکا دیا اور کہا۔
”کیا کوئی ایسا ملک نہیں ہے؟ تمہیں تو معلوم ہونا چاہیے؟“
”کیسا ملک؟“ انہوں نے حیرت پوچھا۔

”تم سن نہیں رہے؟“ اُسے بُرا مانتے ہوئے کہا۔
میرا جی چاہا کہ میں چچ پڑوں اور کہوں کہ میں سن رہا ہوں
اس پر لعنت بھیجو۔ جی تیرے لئے ایسا ملک ڈھونڈ نکالوں گا۔
میں سمجھ اس ذیل ملک میں فرسٹ کلاس میں لئے پھروں گا۔
کیپ کورین سے کبڑا ملک، کس چٹکانک، کہیں بھی....
”میں سن رہا ہوں، اُس نے یقین دلایا۔ لیکن ایسا
کوئی ملک نہیں ہے۔“

”اے ایسا صدمہ ہوا جیسے کوئی اوپر سے نیچے گرا دے۔
لیکن کوئی نہ کوئی تو ایسا ملک ضرور ہو گا جہاں ہم سب
فرسٹ کلاس میں سفر کر سکتے ہوں اور پوری بچ اپنی ہو۔
ایسا ہو تو فرسٹ بھی تھوڑا دین جاسے۔“
”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ میں بھی کیسی بیوقوف ہوں۔“

مردم ہو گیا کیونکہ وہ کھڑکی سے باہر سر نکال کر دیکھ رہی تھی میں
صرف اُس کی پیشانی کا خم اور ہوا میں تیرتی ہوئیں زلفیں دیکھ سکا
عالم یا اس میں پھر مارے کی طرف متوجہ ہوا۔ اسپن کے حالات
حقائق سے پر تھے۔ لیکن اسپن بہت دور تھا اور وہ اس قدر
نزدیک۔ میرا جی چاہا کہ میں اُسے چھو سکوں، اسے بتا سکوں کہ اسپن
میں بونگ اسی بات کیلئے لڑ رہے ہیں۔ میں نے اچھٹینا کے شاندار
ماحول کے درمیان اس کا تصور کیا۔ کٹھنی اور ٹھکرتی ہوئی
آنکھیں، کاسٹینٹس اور ہوشربا نئے۔ میری کنپٹیاں اس نغمہ
سے، اس ریل کی آواز سے اور اُس جنگ کے خیال سے
پھٹنے لگیں۔

”فرسٹ کلاس میں سفر کرو تو پورا بچ اپنا ہوتا ہے۔
اُس نے پھر کہا۔

”ہاں، اگر پورا بچ ریزرو کرالو تو پھر کوئی نہیں بیٹھ سکتا۔
پورا بچ اپنا ہوتا ہے چاہے بھوننا بچھا کر آرام سے سو جاوے۔
اُس نے دہمکی سے پوچھا۔

”ہاں، چاہے بجلیاں گل کر کے پکھا چلاؤ، چاہے جو کوفہ
ایک چھوٹا سا گھر ہو تا ہے۔ نہ جگہ کیلئے لڑنا پڑتا ہے نہ رات
بھر جاگنا۔“

”کبھی تم نے فرسٹ کلاس میں سفر کیا ہے؟“
”نہیں۔ مگر بہت دن ہوتے ہیں جب میں ایک دفعہ سکینڈ
کلاس میں بیٹھا تھا۔ وہ بھی بہت آرام دہ ہوتا ہے۔ اور پھر
ریٹورنٹ کار میں بھی جا سکتے ہیں۔ وہ جو سفید لمبی گاڑی ہوتی
ہے نا انجن کے پاس۔“

”جو جی چاہے کبھی سکتے ہیں۔“
”نہیں۔ مگر چار روپے میں پورا انگلش ڈنر ملتا ہے۔“
”اوہو۔ اُس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ کیا ہم کبھی
فرسٹ کلاس میں سفر نہیں کر سکتے۔“

ماہوار ملے لگیں، کیا سُلطت ہے۔ پھر تو کوئی بڑا صاحب ہی نہ ہو
ہم سب ایک سے ہی ہوں اور ہماری پڑوس جو ماڈرٹرن ہے
ناؤ وہ بھی موٹے موٹے بسے نہ پہن سکے۔ وہ ہنسی رہی۔
زور زور سے ہنسی رہی۔ سوچو تو کسی کو بھی ساٹھ روپے
سے زیادہ نہیں۔ کسی مزید ارباب ہے۔۔۔۔۔ کتنی عمدہ۔
کتنی اچھی.....

پہنچے

میں بھی ہند کی خاص وجہ سے نہیں۔ یونہی۔ یہ بھی
بھول گیا کہ دنیا میں کروڑوں آدمی کروڑوں آدمیوں سے
لڑ رہے ہیں اسی عجیب اور مزید ارباب کی خاطر۔ وہ چاہتے
ہیں کہ ان کے بعد جو لوگ پیدا ہوں وہ ایسی دنیا دیکھیں
جس میں کوئی بھی پانچ ہزار روپے والا بڑا صاحب نہ ہو،
بلکہ سب ساٹھ روپے والے بابو ہوں اور ان کے پاس ایسے
ہی دلکش ساتھی ہوں۔ اب مجھے ان دونوں کا جراثیمک
معلوم ہونے لگا۔

جب وہ دونوں طیسگڈہ اسٹیشن پر اتارے تو رات
کافی چوکی تھی اور اسٹیشن کے بڑے بڑے لیمپ اپنی آہستہ
روشنی سے درو دیوار پر عجیب اور ڈراؤنی پرچائیاں ڈال
رہے تھے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ کوئی پریوینج
کہانی تو نہیں ہے لیکن ہماری دنیا کس قدر غیر طلسماتی ہے۔

نیرتھ۔ انصار ناصری

خوشی

انصار ناصری کی کتابیں

چند راموہنی، سخن و عشق کی روانی کہانی۔ چند راتے اپنے محبوب کے لئے کتنے بڑے ایثار سے کام لیا۔ مگر آہ!۔ قیمت طر
پہلے!۔ اس نے جن جن عشق میں محبوب کا سر کٹوایا اور اس کے مردہ لبوں کو چوما۔ لرزہ خیز تمثیل۔ ادب لطیف کا خزانہ۔ ۸
نجمہ (نوری)۔ وہ اپنے بچے کو چھوڑ کر اور محبت کرنے والے شوہر کو چھوڑ کر عاشق کے ساتھ فرار ہو گئی۔ بحرِ مائتا کا وہ کیا کرتی؟۔ ۱۲

ملنے کا پتہ۔ ساتی بک ڈپو۔ دہلی

وہ ہنسی۔ لیکن اگر ہمارے پاس پانچ ہزار ہوتے تو ہم جو جی چاہتا
کرتے۔۔۔۔۔ میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ میری بہن کو پانچ ہزار
ملنے لگیں۔ میں لڑکے کا جلیں پڑھ رہے ہیں۔ لڑکی سیانی
ہو گئی ہے۔ اس غیب پر برا وقت پڑا ہوا ہے۔ آؤ
کیسی اس نے تکلیفیں اٹھائی ہیں، اور اب بھی کیسی بری حالت
ہے۔ کبھی کبھی تو ان کے پاس سوائے چاول کے کچھ بھی کھانے
کو نہیں ہوتا۔ اور جب سے بابا کی پختن ہوئی وہ ابھی کچھ مدد
نہیں کر سکتے۔

”مجھے معلوم ہے معلوم ہے۔ لیکن کیا کیا جاسکتا ہے؟
انہوں نے عقلمندی سے کہا۔

”لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ اس نے خمدی لہجے میں
کہا۔ جی چاہتا ہے پر ماما ہم سب کو پانچ ہزار روپے ماہوار
میں۔ ہم کو اور اتھو نیا کو اور بیلا ٹوسی کو اور تمہارے دوست
ماتھر کو، اس کی بیوی کتنی اچھی ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔ اس نے
ایک دلپذیر تبسم کے ساتھ کہا۔

”اگر ہم سب کو پانچ ہزار ملنے لگیں تو کیا مزا ہو؟ وہ
اس اُمید افزا خیال پر زور سے ہنسی، اس کا چہرہ تھک دلا س
کپار ٹنٹ کی دھڑیوں سے بھری ہوئی تدریم روشنی میں چمک
اٹھا۔ اس کی آنکھیں منور ہو گئیں۔

”..... یا ساٹھ روپے ماہوار! ایسا معلوم ہوا کہ
کوئی اس کے گد گد بیاں کر رہا ہے۔ اگر سب کو ساٹھ روپے
از تیرا“

منظور ہے گذارشِ حوالِ واقعی

جناب جگر مراد آبادی۔ اس شق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کیا آئی ہی برہی حسرت جتنا بھی اُدھر دیکھا چین ایرانِ قفس کو یاد گلشن میں نہیں دوڑتی ہیں بجلیاں سیلانِ سخن میں نہ پھر پروفیسر غدلیہ شادانی۔ وہ "جتنا کے بعد" ہی "بے تک ہے اور زائد" (ب) جم میں خون کی گردش کو سیلان کہتے ہیں۔ سیلاب نہیں۔

عطاء اللہ صاحب پالوی۔ "بی" اور "بھی" "یا" سیلان" اور "سیلاب" متحدہ صورت ہیں۔ لہذا قرینہ کثرت کی غلطی کا جو۔ حضرت اثر لکھنوی۔ "شعلہ طور" (دیوانِ جگر) میں پہلے شعر کا پہلا مصرع "بھی" نہیں، بلکہ "ہی" کے ساتھ تحریر ہے، اس لئے پہلا اعتراض خود بخود رد ہو گیا۔ کیونکہ "بھی" کی جگہ "بی" وہ (مترض) بھی تجویز کرتے ہیں، اور مطبوعہ دیوان میں بھی یہی صورت ہے۔ دوسرے شعر میں "سیلابِ خون" اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن "سیلان" نہ صرف قبیح اور متکل پر ذمہ ہے بلکہ غلط بھی ہے۔ غالباً دوران یا سبحان بہتر ہوتا۔

محب صاحب۔ پہلے اعتراض کا مفہوم نہیں سمجھے۔ حضرت آخر نے بھی توجہ نہ فرمائی۔ اعتراض "بھی" پر نہیں "ہی" پر ہے۔ یعنی "جتنا کے بعد" ہی "بھی" کسی لفظ کی ضرورت نہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ مترض نے جو شعر نقل کیا ہے اس میں لفظ "بھی" نہیں "بھی" ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ شعر میں "بھی" سہو کا تب ہے، جس کی تصدیق "شعلہ طور" اور عبارتِ اعتراض "دونوں سے ہوتی ہے" خواہ حضرت آخر کی عبارت میں بھی کتابت کی غلطی موجود ہے یعنی "پہلے شعر کا دوسرا مصرع" کی جگہ "پہلے شعر کا پہلا مصرع" لکھا گیا ہے۔ بہر حال پہلا اعتراض بحال قائم ہے، رد نہیں ہوا۔

دوسرا اعتراض بھی درست ہے یعنی "سیلاب" غلط ہے، اور اس کی جگہ پر "سیلان" بھی غلط ہے، تو سبحان "بھی بر محل نہیں"۔ ہاں "اوران" پر معنی "گردش" مناسب ہے۔

جناب جگر مراد آبادی۔ یہ جنوں بھی کیا جنوں چل بھی کیا مال ہو ہم کہے جلتے ہیں کوئی سن رہا ہو یا نہ ہو پروفیسر غدلیہ شادانی۔ دوسرا مصرع اس طرح ہونا چاہئے تھا کہ ہم کہے جاتے ہیں کوئی سن رہا ہو یا نہ سن رہا ہو عطاء اللہ صاحب پالوی۔ اس کا شمار نہ عیب میں ہے نہ غلطی میں، غالب کا مصرع ہے۔ "قصائے تجا جے چاہ خراب بادۃ الفت" یہاں "ہونا" ایک نہ درجی جزوِ مصرع تھا، مگر قافیہ ہے۔

حضرت اثر لکھنوی۔ شادانی صاحب کا اعتراض غالباً جنوں کے بعد ہے "کے حذف پر ہے"۔ ایسا حذف صرف جائز بلکہ مستحسن ہے۔ اعتراضِ درست ہے، اور محب صاحب کا استدلال بے بنیاد۔ مرزا غالب کے مصرع میں "ہونا" حذف نہیں۔ حضرت آخر نے عبارتِ اعتراض پر توجہ نہ فرمائی، اور نہ شعر پر۔ اعتراض پہلے مصرع سے متعلق نہیں، بلکہ دوسرے مصرع سے ہے کہ لفظ "نہ" اور "ہو کے" درمیان "سن رہا" حذف ہونے کی وجہ سے مصرع بطل ہو گیا ہے۔

جناب جگر مراد آبادی۔ عالم جب ایک حال پر قائم نہیں ہے کیا خاک اعتبارِ نگاہ و تشیں رہے پروفیسر غدلیہ شادانی۔ "نہ کی جگہ" نہیں "استعمال ہوا ہے"۔

اعطاء اللہ صاحب پالوی۔ چونکہ نہیں "نافیہ کے طور پر استعمال ہوا ہے، اس لئے قابل اعتراض نہیں۔

جناب نیاز مدیر منگھارہ۔ شادوانی صاحب کا اعتراض صحیح ہے۔

حضرت اثر لکھنوی۔ میری رائے میں ہر حضرت غلطی پر ہیں اور شعر جس طرح موزوں ہوا بالکل درست ہے۔ نہ یہ "محض بیان واقعہ پر چشم دید ہو یا سنایا۔ نہیں ہے میں اعتماد اور وثوق کے ساتھ ساتھ ان انقلابات کی طرف بھی اشارہ ہے جو تئیرات کا باعث ہوئے، اور گویا قائل کے پیش چشم ہیں۔ اگر "عالم" کو بصیرت جمع سمجھئے، اور یہ "سے کلیہ قائم کرنے کے بجائے صرف فعل ماضی بصیرت جمع مراد لیجئے، تو نہیں "کا جواز اور یہی محکم، اور شعر کا اصل بلند تر ہو جاتا ہے۔

اعتراض درست ہے۔ اور حضرت اثر کی دونوں توجہیں دوران کار۔ اس لئے کہ جب "نہ یہ" کا بیان واقعہ ہو تا تسلیم ہے

تو پھر "روزمرہ" کے خلاف "نہیں" استعمال کرنے کا جائز بتانا کیا معنی؟

رہی دوسری توجہ، کہ شعر زیر بحث میں "عالم" کو بصیرت جمع سمجھ لیں تو اس صورت میں "نہیں" کا جواز اور یہی محکم اور شعر کا اصل بلند ہو جاتا ہے۔ تو بابت عرض کرتا چنانچہ تا ہے کہ اس موقع پر "عالم" بصیرت جمع استعمال ہی نہیں ہو سکتا، چہ جائیکہ اس شعر کے حامل کو بلند تر بنانا۔ کیونکہ یہاں "عالم" سے مقصد وصف ایک عالم، یعنی "عالم اجسام یا عالم ناسوت یا عالم اسباب یا دنیا ہے جس میں ہر لحاظ انقلاب ہوتا رہتا ہوا اور جو بدقول حضرت اثر قائل کے پیش چشم ہے۔ اس عالم کے علاوہ دوسرے عالم مثلاً "عالم معنی" "عالم امر" "عالم ملکوت" "عالم حیرت" اور "عالم لاہوت" سے شکر کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے کہ نہ ان میں کئی تغیر و انقلاب کا امکان ہے اور نہ وہ قائل کے پیش چشم ہیں۔

جناب جگم مراد آبادی۔ میں جگم لاکھ ہوں اور "سرسشتہ" مگر دل ہر اک حال میں جو حضرت احسان کے قریب

پروفیسر عبدالرشید دانی۔ ہر "کے بعد" اک "نہ بعض اور کل فصاحت، جگم کی تائید میں کوئی صاحب غالب کا یہ مصرع پیش نہ کریں۔ ج۔

ہر ایک بات پر کہتے ہوں کہ تو کیا ہے، کیونکہ وہی اعتراض اس پر بھی عام ہوتا ہے۔

اعطاء اللہ صاحب پالوی۔ میں شادوانی صاحب کے حکم کے مطابق ان کا پیش کردہ مصرع نظر انداز کئے دیتا ہوں، مگر اس کا کلی جواب کہ قائل نے ایک جگہ نہیں بیسیوں جگہ ہر اک "لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ (۱) چلتا ہوں تھوری دور ہر اک راہ رو کے ساتھ۔ (۲) ہر اک سو پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کرو نہیں۔ (۳) ہر اک کہ ہر ایک ان کے آسائے میں نشان اور وہ

حضرت اثر لکھنوی۔ اعتراض غلط ہے۔ ہر اک "اور ہر میں وہی فرق ہے جو انگریزی میں each اور every ہے۔ ہر "کا اطلاق کسی نوع کے افراد پر من حیث المجموع ہوتا ہے اور ہر ایک "کا مجموعہ کے ہر فرد پر۔ پھر ہر اک صاحب کو دکھانا تھا کہ میں کسی حال میں بھی ہوں، دل حضرت احسان کے پاس رہتا ہے، لہذا "اک" زیادہ کیا ضروری ہے۔

اعتراض درست ہے۔ محرم تبصرہ نگار کی طرح میں انگریزی کا عالم نہیں، لیکن اتنا ضرور عرض کروں گا کہ انگریزی لغات کی عام

کتابوں میں لفظ "each" کے معنی "separately" اور "Every one of any number taken" یعنی "ہر ایک میں سے ایک" اور کسی "مجموعہ کا ہر فرد جدا جدا" اور لفظ "every" کے معنی "each one of a whole" یعنی "کسی کل کا ہر جزء" بتائے گئے ہیں۔ ان معانی میں ایسا کوئی فرق ظاہر نہیں ہوتا کہ ایک لفظ کے معنی "ہر" اور دوسرے کے ہر ایک "سمجھے جائیں۔

اُس جناب نے "ہر اک" اور "ہر" کا فرق سمجھانے کے لئے خود ہی ایک قاعدہ وضع کیا اور خود ہی ٹوڑ دیا۔ اور کیوں نہ توڑ دیتے، ہر ایک کو

بقول اُس محرم پادایت کی حد تک (یعنی نشہ استعمال ہو چکا ہے۔

جناب جگر مراد آبادی اس کے افسانہ غم باغ میں لکھا گئے پھول شاق گزرا مجھے بیل کا غل خواں ہونا
پروفیسر عبدالرشید دانی نے غمخوئی میں سرور شادمانی کا مفہوم شامل کر لیا۔ افسانہ غم سے تعبیر کرنا مقتضائے حال کے مطابق نہیں۔
عطاء اللہ صاحب پالوی، اگر غل اُس کلام کو بھی کہتے ہیں، جس میں ورد کرب، نالہ تمنا، سب کچھ ہوا تو غمخوئی کو "افسانہ غم سے تعبیر کرنا درست
ہو۔ (ایکے لید مرزا غالب، جرم اور جناب سیاب اگر آبادی کا ایک ایک شعر پیش کیا ہے)
حضرت اثر لکھنوی، شادمانی صاحب کا اعتراض غلط ہے، اور عطاء اللہ صاحب کا جواب صحیح۔

آخر درست ہے، اور جناب ناقابل تسلیم۔ اگر غل "کو افسانہ غم" سے محض اس لئے تعبیر کر سکتے ہیں کہ اس میں "مضامین غم ناک،
بھی شامل ہیں۔ تو پھر ایسا کون سا نام ہے گا جو غل کے لئے ناموزوں ہو کیونکہ دنیا سے عمل و عالم خیال کا کوئی جذبہ نہیں جو شاعرانہ یا غیر
شاعرانہ انداز سے غل میں نظم نہ کیا گیا ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ یاد جو نیرنگی و صدف رنگی مضامین "غل" پر مسرت و نشاط کا مفہوم آنا حاوی ہو چکا ہے، کہ لفظ "غل" کا لونا میر
پڑتے ہی، دل و دماغ "سرور شادمانی" کے خیر مقدم کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اور "واہ" کے سوا "آہ" کا خیال کجا، گمان تک نہیں ہوتا۔
ایرانی ہوں یا ہندی، معتد ثقہ شعرا کے کلام میں "غل" خوائی کا لفظ شادمانی ہی کے مفہوم میں پایا جاتا ہے۔ اب اگر کوئی اس کے خلاف
بھی لکھے تو متعجب نہیں۔ فاضل حبیب میرزا غالب اور جناب سیاب کا ایک ایک شعر پیش کیا ہے، مگر انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ جناب سیاب کا نو ذکر
ہی کیا، میرزا غالب کی زبان بھی مستند تعبیر نہیں کی جاتی

آخر میں خواجہ میر درد کا ایک شعر شریعہ میں لینے، اور غم و فیصلہ کیجئے کہ یہاں "غل" کا لفظ کس مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔

گیا ہو جب پناہی چوڑا محل کہاں کی رہائی کہاں کی غل

اگر غل "اور افسانہ غم" میں کوئی تضاد نہیں، تو پھر ایک "غمزدہ انسان" اسے اپنے حال کے مناسب کیوں نہیں سمجھتا؟۔

جناب جگر مراد آبادی۔

محرک شمع محل میں نے مل بچنے کی ٹھانی ہو

ہیں یہ دیکھنا ہے خاک ہو جاتے ہیں ہم کب تک

پروفیسر عبدالرشید دانی۔ پہلے مصرع میں "میں" اور دوسرے مصرع میں "ہم" مترگر رہے۔

عطاء اللہ صاحب پالوی۔ اساتذہ نے ایسے جائز رکھا ہے۔

جناب نیاز مدیر۔ منگارت پہلے مترگر بہ معیوب نہ تھا، لیکن اساتذہ اس سے احتراز کرتے ہیں۔

حضرت اثر لکھنوی۔ فی الحقیقت ان حضرات کا وہم ہی وہم ہے، کہ شعر میں مترگر رہے۔ "میں" سے شاعر نے اپنی طرف اشارہ کیا، اور "ہم" میر
وہ اور شمع شریک ہیں۔ شاعر شمع کو مخاطب کر کے کہتا ہے، کہ "میں نے تجھی تیری طرح حل بچنے کی ٹھانی ہو" اب میں (یعنی مجھے اور تجھے) یہ دیکھنا ہو
کہ ہم میں (مجھ میں اور تجھ میں) کون محرم یا اس سے پہلے جگر خاک ہو جاتا ہے۔

محرّم تبصرہ منگارت پہلے مصرع میں اپنی طرف سے لفظ "میں" کا اضافہ کر کے "ہم" میں شاعر شمع دونوں کو شریک کر لیا۔ اور دوسرے
مصرع کا یہ مفہوم بتایا ہے کہ مجھ کو اور شمع کو یہ دیکھنا ہے کہ دونوں میں کون محرم یا اس سے پہلے جگر خاک ہو جاتا ہے؟ یہ حالیکہ یہ امر نظم

ہر کہ شمع محمدی کو خاموش ہوا کرتی ہے۔ شاعر کو صرف اپنے مطلق شک ہو سکتا ہے، اور اسی لئے صرف اُسے یہ دیکھنا ہر کہ وہ کب تک خاک ہو جائے۔ میری دانت میں اعتراض درست ہے۔

جناب جگر مراد آبادی۔ خود اپنے نقش میں مچھلتے ہیں وہ اپنا منہ آپ چومتے ہیں

خراب مٹی بنے جوتے ہیں ہلاک سستی بنار ہے ہیں

پروفیسر عبدالرشید دانی۔ انسان کی یہ قدرت نہیں، کہ اپنا منہ آپ چوم لے۔ (الآئینہ میں، مگر وہ عکس ہی اصل نہیں۔

عطاء اللہ صاحب پالوی۔ نگم نام شاعر وادندانہ نو میں پریم بچاری کا ایک شعر ہے۔

تم آئینہ میں اپنے لب چوم لینا یہی دور افتادہ کا پیار ہوگا

جناب نیاز مدیر نگار۔ "میب کا استدلال میں یہ شعر پیش کرنا درست نہیں، کیونکہ آئینے میں اپنے لب چومے جاسکتے ہیں۔ لیکن اعتراض بھی محم نہیں، کیونکہ بچہ کا مقصد یہ کہنا نہیں کہ وہ واقعی اپنا منہ آپ چوم رہے ہیں، بلکہ نقشہ کی حالت میں مچھلتے، کو اُس نے اس بات سے تعبیر کیا ہے، کہ گویا وہ آپ اپنا منہ چوم رہے ہیں۔"

حضرت اثر لکھنوی۔ آئینے کے سامنے جب اسکان ہے، تو اعتراض باطل ہو گیا، یہ ضرور نہیں کہ شاعر آئینہ کی تخصیص کرے۔

فاضل میب کی طرح محرم تبصرہ نگار کا بھی خیال ہے، کہ آئینے کے سامنے کمن ہے تو اعتراض باطل ہو گیا۔ لیکن اس صورت میں تخصیص آئینہ ضروری ہے، کیونکہ محض اپنے نقشہ یا جھوٹے سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ آئینے (جی) کے سامنے مجھ رہے ہیں۔

رہی جناب نیاز کی یہ توجیہ کہ شاعر کا یہ مقصد نہیں کہ واقعی وہ آپ اپنا منہ چوم رہے ہیں، بلکہ نقشہ کی حالت میں مچھلتے، کو آپ اپنا منہ چومنے سے تعبیر کیا گیا ہے، "سراسر تعبیر توجیہ کے جار کی بھی کوئی دلیل نظر آتی۔"

میری رائے میں اعتراض درست ہے۔ "اپنے لب" تو ایک حد تک بغیر آئینہ بھی چومے جاسکتے ہیں، لیکن "منہ" رسوائے عکس اور وہ بھی بصورت تخصیص آئینہ وغیرہ نہیں چھایا جاسکتا، علاوہ ازیں پہلے مصرع میں لفظ "نشد" کا اشتباہ بھی ناگوار ہے۔ اور دوسرے مصرع میں خراب بنے ہوئے ہیں۔ اور ہلاک بنار ہے ہیں۔ یہی محل نظر ہے۔

جناب جگر مراد آبادی۔ قسم ہے تیری پشیمان نگاہیں بھی قسم بھی کو خود میری شرم، فائے نوٹ یا پروفیسر عبدالرشید دانی۔ قسم کی تکرار بالکل بے محل ہے، اور "قسم ہے" کا ٹکڑا محض بیکار۔

عطاء اللہ صاحب پالوی۔ اساتذہ نے بھرا ر الفاظ سے بیت کام لیا ہے۔

حضرت اثر لکھنوی بیکار حسن بھی ہے اور عیب بھی۔ لیکن یہ بیکار بیت پر نطقت ہے جس نے قسم کھانے کی وجہ بتا کر قسم کی اہمیت بڑھادی۔ "قسم ہو" مصرع سے نکال کر پڑھئے۔۔۔ تاثیر فنا ہو جائے گی۔

میرے نزدیک "قسم ہے" کا ٹکڑا بیکار نہیں، بلکہ آخری لفظ "قسم" بیکار ہے۔ یہ بات مجھ میں آتی بیت مشکل ہے کہ "قسم کی تکرار" نے (کیونکہ قسم کھانے کی وجہ بتا کر قسم کی اہمیت بڑھادی۔)

جناب جگر مراد آبادی۔ عطا کر لے جمالِ حسن وہ داغِ محبت بھی جمالِ حسن کی مٹی ہی ہر دوڑا کر نفسِ نفس کو مرے جھگڑا دیا تو نے

ہر فرد غیر غنڈیشا دانہ جہاں حسن کی ترکیب بیکر مزل ہو کر نہ دو نونوں لفظ فارسی میں مترادف المعنی ہوتے ہیں۔
عطار اللہ صاحب پلوی، (۱) "حسن" اور "جمال" میں ایک نازک فرق ہے۔ "حسن" میں چہرے کے رنگ روپ اور "جمال" میں اعضا کے رنگ ٹھنڈک
دیکھے جاتے ہیں۔ (۲) فارسی شعر میں "جمال" بہ معنی دیدار کی استعمال کیا ہے۔ مگر افوس کہ مجھے کوئی شعر یاد نہیں۔ اور وہیں سیاب
کہتے ہیں:۔
جاں شرب اور شباں جمال دوست یہ دور نا ابد نہ سہی عمر بھر تو ہو

تجربے بھی دونوں شعروں میں "جمال" بہ معنی دیدار استعمال کیا ہے، اس لئے ترکیب درست ہو۔
جناب نیاز مدیر بھنگار، (۲) "حسن و جمال" کا جو فرق میر جے یہ یاد درست نہیں، دونوں کے ایک معنی ہیں۔ سیاب کے شعر میں "جمال" بہ معنی جلوہ
استعمال نہیں کیا گیا۔

حضرت آثر لکھنوی، (۳) "حسن و جمال" میں دراصل یہ فرق ہے کہ "حسن" خوبصورتی ہے۔ اور "جمال" میں "حسن" سیرت بھی شامل ہے۔ "جمال" کے معنی
فارسی میں مجازاً "دیدار" کے بھی ہیں، مگر اس طرح "واہن" کے ساتھ آتا ہے۔ فارسی نثر اور "جمال اور حسن" بلا کسی امتیاز کے مترادف
سمجھے جاتے ہیں۔ مگر بعض و بجز مرادفات کی طرح ایک ساتھ نہیں آتے۔ "جمال" اور "حسن" یعنی دیدار، کبھی استعمال نہیں ہوا..... لہذا
"حسن و جمال" غلط کے ساتھ لانا ٹھوس ہے۔ اور "جمال حسن" یا "حسن جمال" بالکل بے معنی بات ہے۔ سیاب صاحب کے شعر میں "جمال"
کے معنی دیدار لینا غلط ہے..... اگر پہلے شعر میں "جمال حسن" کے بدلے فروغ حسن" اور دوسرے میں تجلیات ہو۔ تو دیکھئے یہ شعر
کہاں سے کہاں پہنچتے ہیں۔

عطار لے فروغ حسن وہ داغ محبت بھی زبان عشق میں جس کو گل شاد کہتے ہیں
تجلیات کی ہلکی سی لہر دوڑا کر نفس نفس کو مرے جھگا دیا تو نے

"جمال" اور "حسن" میں درحقیقت اگر کوئی فرق ہے، تو یہ کہ "جمال" محدود ہے۔ اور "حسن" غیر محدود۔ یعنی "جمال" بہ معنی خوبصورتی
صرف انسانی چہرے سے متعلق ہے، اور "حسن" پوری شکل انسانی یا غیر انسانی، ذی روح یا بیجان، مادی یا غیر مادی، غرض کہ ہر شے اور ہر جذبہ و خیال پر
پایا جاتا ہے۔ اس لئے "جمال حسن" یا "حسن جمال" (اضافہ کے ساتھ) واقعی بھل ہے۔

"جمال" بہ معنی دیدار، نہ تو زبردست اشعار میں استعمال ہوا ہے اور نہ سیاب صاحب کے شعر میں۔

"حسن و جمال" کی ترکیب، اگر "جمال" کے معنی "دیدار" لئے جائیں تو بیشک غلط ہے۔ لیکن محدود و غیر محدود و منویک لگانا سے معجز۔ اس لئے
کہ "حسن و جمال" کے معنی ہیں۔ "زیبائی ظاہر و خفیہ باطن"۔ اگرچہ "حسن" ظاہر و باطن دونوں کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یکے وقت دونوں معنی
جہیں لئے سکتا۔ یعنی ایک بار میں صرف ایک ہی معنی ہو سکتے ہیں۔

رہی اصلاح، سو پہلے شعر کا مطلب اب یہ ہوا کہ لے فروغ حسن وہ داغ محبت بھی عطار، جسے زبان عشق میں گل شاداب کہتے ہیں۔
اس میں اول تو لفظ بھی نازندہ معلوم ہوتا ہے جس سے یہ مفہوم پیدا ہوتا ہے کہ اب تک جو داغ ملے ہیں، وہ گل فسر وہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور
یہ فروغ حسن کی نقیصہ ہے۔ دوسرے یہ کہ "فروغ حسن" کسی کو داغ عطا نہیں کرتی، بلکہ محبت کو داغ عطا کرتی ہے۔ ورنہ "فروغ حسن"
چرچس کو نظر پڑ جاتے آئے داغ مل جاتے، محبت کی قید نہیں۔

دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں تجلیات، بصیغہ جمع بے محل ہے۔ تجلی کی ہلکی سی لہر، تو خیر، لیکن تجلیات کی ہلکی سی لہر، کیا معنی؟

مصرع دوم میں "نفس نفس" بھی محل نظر ہے، اس لئے کہ "جنگ کا ہٹ" کیلئے ظرفیت لازم، اور "نفس" کی ظرفیت معلوم۔
جناب جگرماد آبادی۔ شمع چپ، پروانے ششہ دلی لیل سے بگڑے۔ ہائے کیا تصویر کا عالم تری نخل میں ہے۔
پروفیسر عندلیب شاہ دانی۔ شمع کبھی بولتی بھی تھی؟ جواب۔ چپ۔ ہے! اگر "چپ" خاموشی کا ترجمہ ہے، تو شمع نخل میں بھی ہوتی نہیں رکھی ہو۔
عطار اللہ صاحب پالوی۔ "چپ" سے مطلب، شمع کی نوک کا غیر متحرک جلتا ہے۔
جناب نیاز مدثر نگار۔ اعتراض درست ہے۔

حضرت اثر لکھنوی۔ خاموشی کا اشارہ یوں ہی کرتے ہیں کہ "ہونٹوں پر کلہ کی انگلی رکھ لی"۔ شمع فروزاں اس اشارے کی مجسم تصویر ہے۔ اور
میں اس دانستہ یا نادانستہ مصوری پر جگہ صاحب کو داد دیتا ہوں۔

دل نہیں چاہتا کہ اس تعریف کے لئے شعر میں جھول کالاجائے، مگر طبیعت رآب "عیب جو" کا اضافہ کر سکتے ہیں، مگر کبھی یاد کیجئے گا۔
سے مجبور ہوں۔ اگر "سب" کی جگہ "سو" پڑے۔ شعر کی تاثیر دو بالا ہو گئی۔ غور کیجئے اور سمجھیے؟

حضرت اثر کی توجیہ کام آسکتی تھی، اگر شاعریوں کہتا کہ پروانے شور کر رہے ہیں، اہل دل نعرہ زن ہیں، اور شمع انہیں خاموشی کا اشارہ
کر رہی ہے، لیکن اس محترم تسلیم کرتے ہیں کہ پروانے ششہ ز رہیں، اور اہل دل سو دم بخود "تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شمع خاموشی کا
اشارہ مجھے کر رہی ہے؟ اور اس کے اشارہ خاموشی کی مجسم تصویر ہونے کا حاصل؟

"سب" نے اگر مصرع میں "جھول" پیدا کر دیا ہے، تو "سو" بھی اس "جھول" کو مٹا نہیں سکتا۔ "سب" تو خیر بے ضرورت ہے ہی، لیکن "سو"
بھی بر محل نہیں، تینوں ٹھنڈوں کا ایک ہی انداز ہونا چاہیے۔

جناب جگرماد آبادی۔ چٹنی ہے کس انداز میں کرب و بلا سے۔ دل ٹوٹ گیا ناز و بلبل کی صدا سے
پروفیسر عندلیب شاہ دانی۔ ذکر ہے چٹنا "تو سمجھ میں آتا ہے، لیکن بلا سے چٹنا کیا مٹی؟

عطار اللہ صاحب پالوی۔ "کرب" اور "بلا" مترادف اللفظ ہیں۔

حضرت اثر لکھنوی۔ اعتراض صحیح ہے۔

اعتراض غلط نہیں ہے۔ عطار اللہ صاحب کا جواب درست ہے۔ صرف مثالوں کی کمی ہے۔ وہ ملاحظہ ہوں۔ خیر
شیرازی کہتا ہے۔

حکایت کمن از زمین بلا حکایت کمن از زمین بلا

یک قطره خون بیش نہ باشد دلی غمگین از کرب و بلا یا دکنہ چوں ز شیریں

جناب جگرماد آبادی۔ نہ جانے محبت ہے کیا چیز لیکن بڑی ہی محبت سے ہم دیکھتے ہیں

پروفیسر عندلیب شاہ دانی۔ جب آپ کو معلوم ہی نہیں، کہ محبت کیا چیز ہے، تو پھر جس انداز سے آپ دیکھتے ہیں اسے تعبیر کرنا کیا مٹی؟

حضرت اثر لکھنوی۔ اعتراض معقول ہے کہ جب معلوم ہی نہیں کہ محبت کیا چیز ہے تو اسے محبت دیکھنا کیا مٹی؟ جگہ صاحب کا شعر اس طرح درست

ہو سکتا ہے۔ تری طرح تری محبت سے پیاسے اسے بھی محبت سے ہم دیکھتے ہیں

حضرت اثر نے پروفیسر صاحب کی عبارت غور سے ملاحظہ نہیں فرمائی۔ اعتراض یہ ہے کہ جب جگہ صاحب جانتے ہی نہیں کہ محبت

کیا چیز ہے، تو پھر وہ جس انداز سے (محبت کو نہیں، محبوب کو دیکھتے ہیں، اس محبت کو نہیں) انداز کو محبت سے کیونکر تعبیر کر سکتے ہیں؟

حضرت اثر کی عبارت، اور اصلاح بھی (اصل شعر کی طرح) قابل اعتراض ہے۔ اس لئے کہ محنت کو محنت سے دیکھنا، کوئی معنی نہیں رکھتا۔

جناب جگر مراد آبادی۔ کسی کے سامنے مشکل سے عرض حال ہوتی۔ سنبھل سنبھل کے طبیعت مرے ڈھال ہوتی۔
پروفیسر عبدالرشید شادانی، اردو میں "عرض" جب درخواست کے معنی میں آئے تو مؤنث ہے۔ مثلاً میری یہ عرض ہے، "لیکن عرض حال" کے معنی ہیں، "اظہار حال"۔۔۔۔۔ اسے مؤنث سمجھنا غلط ہے۔

حضرت اثر لکھنوی، اعتراض بے بنیاد ہے۔ عرض کے معنی درخواست کے علاوہ گزارش یا کہنے کے بھی ہیں۔ مثلاً میں نے عرض کی کہ آپ کا فرمان سرائی گھوڑ پر۔

اعتراض درست ہے۔ شعر میں محض "عرض" نہیں، بلکہ "عرض حال" ہے۔ اور "عرض حال" یا گزارش حال کے معنی ہیں اظہار حال۔
یا "حال کہنا" اور یہ بے شبہ مذکور ہے۔ اسے مؤنث سمجھنا غلط ہے۔

جناب جگر مراد آبادی۔ بیان ابلیہ کب سیر قیل قال پر نظر لی کہ ہو گیا تبادلہ خیال میں
پروفیسر عبدالرشید شادانی، تبادلہ "معنی تبادلہ" (exchange) نہ عربی ہے نہ فارسی نہ اردو۔۔۔۔۔ اردو میں "تبادلہ" کے معنی ہیں مبادلہ (mutual exchange) یعنی بدلی سواں کا یہاں کوئی عمل نہیں۔

حضرت اثر لکھنوی، تبادلہ "عربی یا فارسی نہ ہو مگر بہت اچھی اردو ہے۔ تبادلہ خیالات بھی جائز ہے، ہماری زبان میں رائج ہے، عوام نہیں نفہم بھی ہوتے ہیں۔ اور مبادلہ خیالات سے ہر حال میں بہتر ہے۔۔۔۔۔ اس کے جواز میں کوئی دلیل کارگر نہیں ہو سکتی خیال کو مبادلہ کسی لازم کی بدلی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں ہے، بلکہ ایک دوسرے کے خیالات معلوم کرنا اور ان پر غور کرنا ہے۔ اور یہی معنی شعر میں بھی دیتا ہے۔ البتہ دونوں مصرعوں کی روایت غلط ہے۔ خیال کا تبادلہ "خیال میں تبادلہ" سے بالکل مختلف ہے۔ خیال میں مبادلہ "تو خیال میں تئیر و تبدل ہوا، نہ کہ خیال کا لین دین۔ اسی طرح "قیل وقال میں اسیر ہونا" تو الجھ کر رہ جانا ہے، نہ کہ قیل وقال کا پابند یا محتاج ہونا۔ لہذا روایت "میں" کے بجائے "کا ہونا چاہیے۔

پروفیسر صاحب کا اعتراض معقول ہے۔

حضرت اثر فرماتے ہیں۔ "دو تبادلہ عربی یا فارسی نہ ہو مگر بہت اچھی اردو ہے۔" تبادلہ کے اردو ہونے سے تو پروفیسر صاحب کو بھی انکار نہیں، اعتراض صرف یہ ہے کہ تبادلہ "یعنی تبادلہ" غلط ہے۔

(ب) تبادلہ خیالات بھی جائز ہے، ہماری زبان میں رائج ہے، عوام نہیں نفہم بھی ہوتے ہیں، اور مبادلہ خیالات سے ہر حال میں بہتر ہے۔
"تبادلہ" اردو اور خیالات "عربی، دونوں کی ترکیب کیونکہ جائز ہو سکتی ہے؛ یہ ترکیب "مبادلہ خیالات" سے ہر حال میں بہتر۔ شاید اس لئے ہوگی کہ مبادلہ اور خیالات "دونوں عربی ہیں ان کی ترکیب میں کوئی تنوع نہیں، اور تبادلہ خیالات" میں ایک لفظ اردو ایک عربی، خاصہ تنوع ہے۔ اگرچہ آپ محترم نے کوئی مثال پیش نہیں کی، لیکن مان بھی لیا جائے کہ تبادلہ خیالات "آپ کی زبان میں رائج ہے، اور ثقہ ہوتے ہیں۔ تو پھر بطور نیت جو اس جناب کو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ "لب مرگ" "قرب المرگ" اور اسی قبیل کی دوسری بہت اچھی" اور رائج الوقت" ترکیبیں بھی درست ہیں۔

(ج) "تبادلہ خیالات" کے عدم جواز میں کوئی دلیل کارگر نہیں ہو سکتی۔ اول تو ابھی ایک نہایت "کارگر" دلیل پیش کی جا چکی ہو،

اگر آں جناب اُسے تسلیم نہ کریں، تو ہم حجاز کی دلیل کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔ ضرورت تو دلیل جواز کی ہے، کہ باریتو مدعی کے ذمہ ہوتا ہے، نہ منکر کے۔

(۵) "خیال کا تبادلہ کسی لازم کی بدلی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں ہے، بلکہ ایک دوسرے کے خیالات معلوم کرنا، اور ان پر غور کرنا ہوا اور یہی معنی شعر بھی دیتا ہے۔ اور یہی اعراض بھی ہے کہ تبادلہ "جو معنی شعر میں ہے۔ یہ ہے وہ درحقیقت اس کے معنی نہیں، اس کے معنی وہ ہیں جس سے آپ انکار کر رہے ہیں یعنی کسی لازم کی بدلی ایک جگہ سے دوسری جگہ کو۔

ہم اسے یہاں شق ایک دوسرے کے خیالات معلوم کرنے، اور ان پر غور کرنے کا مفہوم ادا کرنے کے لئے "مبادلہ خیالات" بولتے ہیں۔ وجہ دفعہ (۵) میں عرض کی جا چکی۔

(۶) "خیال میں تبادلہ، تو خیال میں تغیر و تبدل ہوا، نہ کہ خیال کا لین دین۔ گویا ان قہم کی رائے میں شاعر کا مقصود، خیال کا لین دین یعنی ٹرانسفر یا بدلی (اپنا خیال دینا اور دوسرے کا لینا) ہے۔ یہ حالیکہ ابھی آپ اس قہم سے انکار کر چکے ہیں۔

(۷) "قبل وقال میں اسیر ہونا، تو اچھے کچھ کہہ رہا ہے نہ کہ قبل وقال کا پابند یا محتاج ہونا۔ اور یہ مفہوم ردیف دہسنے سے پہل نہیں ہو سکتا۔ اچھے کہہ رہا تھا اس وقت تک باقی رہ گیا جب تک "اسیر" کو پابند یا محتاج سے نہ بدلا جائے گا۔

جناب جگر مراد آبادی۔ ہر وقت اک خمار تھا، ہر دم سرور تھا۔ بول نبل میں تھی کہ دل ناصبور تھا۔
پروفیسر عبدالرشید دانی۔ یہ ایک وقت خمار اور سرور دونوں کا پیدا ہونا کیا معنی؟

حضرت اثر لکھنوی۔ چاہے خمار اور سرور کا دور دکھانے کی وہی صورت تھی، جو شعر میں ہے۔

اعراض درست ہے۔۔۔ چاہے خمار اور سرور کا دور دکھانے کی وہی صورت نہیں، جو شعر میں ہے، بلکہ یہ ہے کہ "ابھی خمار تھا، ابھی سرور تھا" یا "خمار تھا سرور تھا، سرور تھا خمار تھا" جگر صاحب کے پہلے مصرع میں یا تو "خمار" سے پہلے "اک" "راہ" ہے، یا "سرور" سے پہلے "اک" کم۔

جناب جگر مراد آبادی۔ جگر بتائیے کچھ حال ناز خیر تو ہے یہ کیوں برتنی ہیں مابوسیاں لگا ہوں سے

پروفیسر عبدالرشید شادانی۔ مادی اگر واحد ہو، تو اس کے لئے فعل بصیغہ جمع اس وقت استعمال کیا جاتا ہے، جبکہ اس کے ساتھ کوئی کلمہ تنظیمی موجود ہو۔ ورنہ فعل بھی واحد ہی ہونا چاہیے۔ لہذا "جگر بتا" یا "جگر صاحب بتائیے" کہنا چاہیے۔

حضرت اثر لکھنوی۔ شادانی صاحب کہہ رہے ہیں تو واحد اور دو کچھ معلوم ہوا ہو۔ مگر زبان کا ماہر "بتائیے" میں جو ہلکا سا طنز چھپا ہوا ہے، اس کی داد دیجئے اور قواعد صرف و نحو کو چلے میں جھونے لگے۔

اعراض درست ہے۔۔۔ حضرت اثر کا جواب ان کے شایان شاں نہیں۔ اس جگہ سے پوشیدہ طنز کے لئے، جواکے اشکامناخامی سے پیدا ہوا ہو، کوئی "ماہر زبان" قواعد صرف و نحو کو چلے میں جھوننا پسند نہیں کر سکتا۔

اور پھر یہ کون کہتا ہے کہ "آپ" "بتائیے" (جس میں ہلکا سا طنز چھپا ہوا ہے) کسی صورت میں نہ کہئے صرف "بتا" کہئے۔۔۔ اگر آپ "بتائیے" کہنا چاہتے ہیں، تو جگر صاحب "یا" جناب جگر جس میں اور زیادہ طنز پایا جاتا ہے) کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔

جناب جگر مراد آبادی۔ چاہئے عشق میں مجھے آپ ہی کا حال سا داغ بہ ایک بدرسا، زخم ہر اک ہلال سا

بروفیسر عبدالرشید دانی نے آپ ہی کا جمال ساہل ہے۔ آپ ہی کا ساحل چاہیے۔
 حضرت آثر لکھنوی، اعتراض درست ہے۔ مصرع اس طرح درست ہو سکتا تھا۔ چاہیے عشق کو جمال آپ ہی کے جمال ساہ
 اصلاح کے بعد یہ مصرع مکمل نہ ہو سکا۔ ”عشق“ بمعنی ”عاشق“ اس صورت میں مناسب ہوتا، جب ”جمال“ بھی بمعنی ”جلیل“
 ہوتا۔ دوسرے مصرع میں ایک اور اک ”غیر متوازن ہونے کے علاوہ بے ضرورت بھی ہیں۔ ہر دماغ بد رسا، ہر زخم ہلال ساہ کافی ہے۔
 بنابِ تجرّم اور اناوی۔ زمانہ آج ہی غرقِ شراب تھا زاہد کچھ اور دیر جو وہ چشمِ نیم باز ہے
 بروفیسر عبدالرشید دانی۔ کچھ اور دیر ”نامطبوع ہے“ کچھ دیر اور چاہیے۔
 حضرت آثر لکھنوی، ایسی خفیت تعقیدات پر اعتراض نصیح اوقات ہے۔
 اعتراض درست ہے۔ خفیت سے خفیت تعقید بھی جو محاورہ یا روزمرہ کی ترتیب کو ابتر کرنے، مینوس ہے۔ ہاں، ہر جگہ ترتیبِ لفظی،
 نظم اور شعر میں ایک ہی نہیں ہو سکتی۔
 دوسرے مصرع میں چشم ”بے اضافت“ غیر فصیح ہے۔ نازی کے ایسے الفاظ جن کا بدل فصیح موجود ہے بے ترکیب اضافی آرد میں لانا
 میو ہے۔ یہاں ”چشم“ کی جگہ ”آنکھ“ چاہیے یا ”چشمِ مست“

بروفیسر عبدالرشید

بروفیسر عبدالرشید دانی نے جناب جگر کے تقریباً توشعار پر صرف غلطو زبان کے لحاظ سے اعتراضات کئے تھے۔ ان میں سے
 مطالبہ اللہ صاحب نے نصحت اور حضرت آثر نے تین چوتھائی اعتراضات بحث کی۔
 جن اعتراضات کے متعلق میں نے اظہارِ خیال کیا ہے، ان میں سے صرف چند ایسے ہیں جن میں فاضل معترض سے میں شفق نہ ہو سکا،
 باقی سب میں حضرت آثر سے مجھے کچھ نہ کچھ اختلاف ہے۔
 اور یہ اختلاف صرف اشعار مندرج بالا ہی میں نہیں، بلکہ اس قسم کے اور بھی شعر ہیں، جن سے فی الحال بربنائے قلت وقت
 صرف مختصر کرنا پڑا۔

کوکب شاہ جہاں پوری

وہ کیا ہے! میں لیا ہوں!

وہ میرے چشمِ بے اور میں آپ ہنسا ہوں	وہ ہے خطر، لیکن میں راہ ہوا ہوں
شفق وہ، میں رنگِ رواے شفق ہوں	وہ ہر افق ہے، میں اُس کی فضا ہوں
وہ حق ہے، میں ہوں کشمکشِ حق پرستی	وہ ہے سازِ فطرت، میں اُسکی صدا ہوں
وہ ہے سوز، میں یکسو سوز و پیش ہوں	وہ ہے نغمہِ غم، میں نغمہِ سدا ہوں
وہ میخانہ، اور میں شرابِ محبت!	وہ سرمست، میں مستیِ مدعا ہوں
وہ گل ہے، میں بخت! وہ دل، آرزوئیں	وہ ہے شعر، میں معنیِ شعرِ زہا ہوں
وہ میرے تاثر ہے سایہ انگن!	میں اُس کے فکر میں جلوہ نما ہوں

”دلفگار“

افشاںِ حقیقت

بھلا کب تک لے نہ اٹھو روئے قار .
 نکلے نہیں رنج سے غم کی پھانس
 مجھے چہ بھی تسکین نہ ہوگی اگر
 مسرت کا احساس کیا ہو مجھے
 کہاں سے اٹھی اور کدھر جا ہیگی
 کسی کو کسی کی بھلائی نہ کیا
 حیر اور اطلس کے انبار اُدھر
 بھٹکتا رہے گا غریب الدیار
 ہوا سے چین لاکھ چو خوشگوار
 مرے پاؤں دھو کر نہیں فہر یار
 کہ بنیادِ الفت نہیں استوار
 نہیں لوچتے خاکستِ شاہسوار
 وہ مزدور ہو یا کدسرایہ دار
 گھریاں اُدھر ہو گیا تار تار

سناؤں تجھے اک جیس سرگردشت
 وہ اک کھو یا کھو یا سائیکان نیم
 وہ اُن کی نظریں سرکش لب
 وہ پھول انکی زلفوں میں لہجہ جوتے
 وہ دھڑکن دلوں کی دھڑکیاں
 وہ بھڑکن دم خُم وہ چروٹے رنگ
 شعا میں وہ موجوں پر ہستی ہوتی
 فضا سے نشین تھی جب سازگار
 وہ پھیلے ہوئے دور تک مغوار
 مرے ہاتھ میں کا کل مشکبار
 میرے چیتروں پر وہ گرد و غبار
 وہ بلبل کے نغمے سر شاخسار
 بہت دور اُوئے سو وہ کوہ سار
 زمین پر بہاریں فلک پر بھار

زرا آنکھ چپکی تو حیرت ہوئی
 نہ وہ دل رہا اور نہ دن زندگی
 نہ بھولا وہ خوابِ حقیقت نما
 منے کو کٹے چادر سانسوں کا بھیل
 وہ کیوں سامنے میرے آئے نہیں
 ہر اک چیز نے رنے دھوئے میں گم
 کہ تھا ترے دے دے میں کل انتشار
 بس اک کُنج لے دیجے ادھ بھی نکار
 بہت دیر تک میں رہا اٹھ بار
 اگر ٹوٹ آئیں وہ میں دنہار
 اگر دل میں مستور ہو روئے یار
 فلک سے پریشان زمین پر بقرار

مگر اب مجھ سے شکوہ نہیں
 کہ اب زندگی گریہ پیہم است

مُعَا

Bogus

نوع

ابھی کچھ ایسا زیادہ زمانہ نہیں ہوا۔ میری اُس کی دوستی اب تو بہت پُرانی ہو گئی ہے۔ لیکن اتنی پُرانی بھی نہیں جتنی ہمارے والدین کی۔ وہ یونیورسٹی میں پروفیسر بننے کے دس سال پہلے سے ایک دوسرے کے دوست ہیں اور انگلستان میں ایک ہی کالج میں تعلیم پاتی ہے۔ لیکن ہم بھی ایک دوسرے کو اتنا ہی عزیز رکھتے ہیں جتنا وہ دونوں۔ کبھی کبھی ہم لڑائی لیتے ہیں اور ایک دوسرے سے بولنا چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن یہ کشیدگی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی۔ زیادہ سے زیادہ بس اودھا گھنٹہ!

کل رات میں پڑھتے پڑھتے کتاب سینہ پر رکھے ہوئے سو گیا۔ اُس نے میری فاختہ آرڈی۔ خدا معلوم وہ منٹوں کا تین کہاں بولے تھی؟ ہمارے یہاں تو اس کا استعمال بھی نہیں، اس نے کہ ہمارے بنگلہ میں تو بجلی ہے۔ ایسے زور سے انگوٹھا اور انگلی علی ہے کہ ابھو بھوک چلن پاتی ہے، میں بوکھلا کر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پاؤں کو زور زور سے پٹختے لگا۔ اس بوکھلاہٹ میں سنگتی ہوتی تھوڑی سی روتی میرے بستر پر جا پڑی۔ اور میری شال کئی جگہ سے جل گئی۔ یہ میری بہت ہی قیمتی شال تھی اور نیا اُسے کشمیر سے لایا تھا۔ شور و غل میں کمر برابر والے کمرے سے اُس کے آبائیاں آگئے۔ بجائے اس کے کہ وہ مجھ سے کوئی ہمدردی کریں۔ لگے زور زور سے قہقہے لگاتے اور میں اس قہقہستان میں گم غم ایک ٹانگ پر کھڑا کھڑا ان لوگوں کا منہ دیکھا کیا تھوڑی دیر میں سنگار میز کے سامنے سے گذرنا ہوں تو منہ کالا، اچھا تو اس نے قہقہے لگاتے جا گئے تھے۔

”اچھا اب بہت کو دو پچاند پکے اور بہت شور مچالیا۔ اب سب جاوے۔ ہمیں بھی نیند معلوم ہو رہی ہے۔“ اور یہ کہہ کر اس نے بجلی کا بٹن دبا دیا۔ اندر سے گھپ میں میری آنکھوں کے سامنے دیرینک تارے

دن بہت کم دین ہے! ہلاک شوق، لیکن نہیں، اُس میں خفیدگی بھی کم ہے، آپ مجھے وہ کیسی ہے؟ لیکن آپ کو کیا معلوم ہے؟ اچھا ذرا ٹھہریے، میں ابھی بننا ہوں کہ وہ کیسی ہے۔ دن چھریسے دن کی گوری جی لڑکی ہے، اُس کا قد نہ تو کچھ لایا زیادہ ہے نہ کم۔ میں یوں سمجھتی کہ وہ جانتہ ہے، بھرے بھرے بازو ہلکا ہلکا بھرا ہوا سینہ۔ سر کے بچوں کی ایک لمبی سی سفید وھاری پتی رہتی ہے اور اس کے دونوں طرف (کایسے لائے) سیاہ بال جو اکثر پڑھتے رہتے ہیں۔ اُس کی بھوس، اُسے پہلی تاریخ کا چاند تو دکھایا ہوگا، بس کچھ اسی طرح کی ہیں۔ باریک باریک، مکان کی طرح، اُس کی آنکھیں۔ وہ دو جھیلوں کی مانند ہیں۔ ابھی پرسکون، ابھی متلاطم۔ اُس کے لب مجھے تو بہت ہی جملے معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے اوس میں دہ بی ہوتی تو شکستہ کلیوں کی پتیاں۔ میں انکو کیا بتاؤں، میں سمجھ لیجے کہ وہ بہت ہی خوب ہے! اچھا ہاں، وہ بہت ہی خوب ہے!!

خدا معلوم اب بھی آپ مجھے یا نہیں کہہ دے کسی ہے، شاید میرے مجھے، خیر کچھ مضائقہ نہیں، میں ایک بار پھر کوشش کرتا ہوں۔ لیکن آپ پوری توجہ سے سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ کاش آپ تصور کر سکیں وہ کیسی ہے جو عجب قسم کی لذت محسوس کیجئے گا آپ! تو آپ پوری توجہ سے سن لے رہے ہیں نا؟

وہ میری ہم جماعت ہے اور ابھی کوئی میں باتیں دن بھرے ہوئے کہہ رہے ہیں۔ لے پاس کیا ہے۔ اُس کے والد یونیورسٹی میں ادبیات کے پروفیسر ہیں اور میرے والد فلسفہ کے، ہم لوگ ایک ہی کونٹری میں رہتے ہیں۔ کئی سال سے ان سے وہ بھی محروم ہے اور میں بھی اُس کی ماں تو بچپن ہی میں مر گئی تھی لیکن میری والدہ کو مرے ہونے

بر چلتے ہوئے لبوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ دسے پاؤں کو ٹھٹھری میں داخل ہوئی اور اب دھرا دھرا دیکھنے لگی گویا یقین کرنا چاہتی ہے کہ اُسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا، اور پھر وہ انا کے بکس کے تالے کو کھولنے کی کوشش کرتی رہی، لیکن وہ نہ کھلا، تو میری منت سماجت کرنے لگی۔ میں حیرانی کے عالم میں سٹے نہ کر سکا کہ تالا توڑوں یا نہ توڑوں کہ میری نظر اُس کے چہرے پر پڑی۔ وہ سر ہلا اٹھا جی ہوتی تھی۔ مجھے اُس کی حالت پر ہنسی بھی آئی اور رحم بھی، اور تین چار ہی جھکوں میں لیو کا وہ چھوٹا سا تالا کنڈے سے الگ کر لیا۔ اُس نے جلدی جلدی بکس کے کپڑے اٹھنا شروع کئے، وہ پسینہ پسینہ ہوتی جا رہی تھی۔ گویا پچھلے ہی تو چوری کر رہی ہے۔ جلدی کر اُس نے ایک جڑا کپڑا اٹھا لیا، اور باقی کپڑے بکس میں ٹھونس کر میری انگلی پکڑ کر آہستہ آہستہ باہر نکلنے لگی۔ چپکے سے کوٹھڑی کی کنڈی لگائی اور اپنے کمرے میں جا بیٹھی۔ میں اپنے کمرے میں آکر سوچنے لگا کہ یہ کس قسم کی لڑکی ہے۔ اتنے دیرینہ تعلقات پر بھی آج تک اُس کو نہ سمجھ سکا۔ ابھی میں اس کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ بوڑھے ملازم نے آکھٹکایت کی۔

”میاں صاحب ہم لوگوں پر ناراض ہوئے اور ٹیپا مانتی بی بی پھیر کچن میں بیٹھی ہوئی برتن صاف کر رہی ہیں۔“
میں جلدی سے اٹھا اور باورچی خانہ میں جا کر دیکھا تو وہ اتار کے کپڑے پہنے واقعی پٹیلیاں مانجھ رہی تھی اور سامنے ایک ٹوکری میں میٹے برتنوں کا ایک انبار لگا ہوا تھا۔ اتار ہائیں، ہائیں، مکتی رہی، لیکن وہ اسی طرح دُنیازمانے سے بے خبر اپنے کام میں مشغول تھی، گویا اگر وہ یہ کام دل لگا کر نہ کرے تو آج وہ بہر کو اس کو کھائے کو نہ دیا جائیگا۔ میں کھڑا کھڑا یہ سب کچھ دیکھا کیا۔ آپ ہی بتائیے میں کیا کہتا؟

کام ختم کرنے کے بعد جب وہ کپڑے تبدیل کر کے میرے کمرے میں آئی تو میں نے پوچھا: کبھی کبھی تم پر یہ دورے کس قسم

ناپا کئے اور کنپٹیوں کی رگیں زور زور سے پھڑکائیں: میری تو نیند اُچاٹ ہو گئی اور حلیف علیحدہ سے دی اور آپ بڑی آرام کر رہی ہیں! میں دیر تک سوچتا رہا: کیا کروں، اور پھر بغیر کچھ سوچے مجھے اُس کی پارہائی ٹوٹ دی اور بال پکڑا کرتے پتھر دے، اتنے پتھر دے کہ چھٹی کا دودھ ہی تو یاد آگیا ہو گا۔ لیکن وہ برابر ہنستی رہی اور مدافعت کی ذرا بھی کوشش نہ کی۔ اور میرا سانس ٹھول گیا۔ ہاں، آپ خود ہی سوچتے ایک جوان لڑکی کو پتھر دینا کوئی آسان بات ہے۔ میں ہینٹا کا پتا اپنے بستر پر آکر پھر لیٹ رہا اور وہ وہیں فرش پر پڑی رہی۔ بہت دیر تک۔ پھر اٹھی اور ساتھ والے کمرے کی الماری میں یہ معلوم کیا کہ کھڑکی پر رہی۔ تھوڑی دیر میں واپس آئی، بڑی بخیرگی سے کہنے لگی: لاؤ، تمہارے پاؤں میں دوا لگا دیں۔ اور وہ میری پاؤں پر دوا لگا کر دیر تک اُسے سہلاتی رہی اور میری آنکھ لگ گئی۔ صبح کو جب آنکھ کھلی تو میرے ہانگ کی پائنتی پر پڑی بیہوش سو رہی تھی، اس طرح کہ آدھا دھڑ پٹاک پر تھا اور ٹانگیں فرش پر اور ٹیٹھی کی دوا لگنے میں جذب ہو چکی تھی۔

اور پھر برسوں صبح

”آؤ چوری کریں“

”چوری!“

”ہاں، ہاں، چلو چوری کرے چلیں“

”کیا معنی؟“

”کسی شخص کی ملکیت کو اُس کی غیبت میں اُسکی بغیر اجازت

لے لینا یا استعمال کرنا چوری ہے۔“

”یہ تم کہیں باتیں کر رہی ہو، میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”میں ابھی سمجھتاں دیتی ہوں۔ اور یہ کہتی ہوئی مجھے دیکھتی دیتی

جگہ سے باہر ملازموں کی کوٹھڑیوں کی طرف لیجاٹے تھی۔

اُس نے آہستہ سے انا کی کوٹھڑی کا دروازہ کھولا، اور نچوں

لیکن یہ تو بڑھنے کا کوئی وقت نہیں:

لوگ خوب رویں اور بڑا مڑا آتے:

”ہاں، ہاں، ضرور! خیال تو برا نہیں، تم آج چپکے سے کسی وقت خود کو کٹی کر ڈالو!“

”کیا واقعی؟“

”اور نہیں تو.....؟“

”اچھا، یہ تو جتنا، تم بھی رو گئے یا نہیں؟“

”مجھے کیا غرض پڑی ہے کہ روؤں اور وہ بھی تمہارے لئے“

”تو پھر ہم خود کو کٹی بھی نہیں کرتے“

چھپو

”اچھا جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو ہمیں یاد کیا کرو گی“

”بہت“

”اور ہمیں اپنے گھر لایا کرو گی؟“

”ہاں“

”روز؟“

”روز تو شاید نہیں، لیکن تیسرے چوتھے دن ضرور“

”اور اگر تمہارے میاں نے کچھ کہا تو؟“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں کہ اس وقت میں کیا کرو گی؟“

”تم شادی کرو پھر دیکھا جائیگا“

”اوں ہوں، ہم شادی نہیں کریں گے“

”کیوں؟“

”تم تو اکیلے رہ جاؤ گے“

”گلی کہیں کی میں بھی اپنی شادی کر لوں گا“

”پھر بڑا مڑا آئیگا“

”جیسی تو تم سے کہہ رہا ہوں کہ جلدی سے شادی کر ڈالو“

”ناہمائی، ہم شادی نہیں کریں گے۔ بیکار کی مصیبت سر“

مول لیں۔ خدا معلوم کیا میاں ملے، نہ معلوم اس کی کیسی عادت ہو“

اور اس نے اگر تمہارے بلانے کو اٹھا کر دیا تو شادی نہیں

”جی ہاں، ہم سے راتوں کو تو آنکھیں پھوٹی نہیں جانیں خود تو دو تین تین بجے رات گئے تک پڑھ پڑھ کر سب کچھ ختم کر ڈالا، اب جو

یہ پڑھ رہی ہوں تو دیکھا نہیں جاتا، تم تو خدا سے چاہتے ہو گے کہ میں بیل ہو جاؤں اور تم آگے کل جاؤ اور پھر مجھے خوب ملنے دو اور لوگوں کے سامنے

بیل کرو، لیکن تم سے پیچھے رہنے والی نہیں“

”.....“

”تمہیں معلوم ہے، مجھے سب سے زیادہ کن لوگوں کو نفرت ہے؟“

”میں کیا جانوں“

”مجھے ان لوگوں سے سب سے زیادہ نفرت ہے جو ہر وقت پڑھتے

ماہتے ہیں اور پھر کچھ دنوں کے بعد موٹے موٹے شیش کی بینک

لا کر اس بات کی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ کتاب کا ایک آدھ ہی

دن بھائی دیکھتے“

”یہ کہتے ہوئے اس نے میرے آدھ ہی دیکھ کر

ناب پھینک دی۔“

”لیکن میرا امتحان.....! ! ! ! !“

”یہ امتحان کی تیاری کا نہیں، ٹیپے کا وقت ہے!“

چھپو

”میں اتنی دیر سے آواز دے رہی ہوں اور تم جواب ہی نہیں

دیتے“

”آخر کیا کوئی ضروری کام تھا چہچہ ہی جاری تھیں“

”میں ایک بڑے مزے کی بات سوچ رہی تھی۔ اچھا پہلا

تم بتاؤ کہ میں ابھی ابھی کیا سوچ رہی تھی، پھر جانے تم کتنے قابل ہو“

”میں نے غیبی اتنی کا کہی، دعویٰ بھی تو نہیں کیا، پھر تمہارے

لیکے باتیں، میرے بس کی بات نہیں“

”تو ہار گئے“

”اس میں ہارنے کی کیا بات ہے۔ میں نے کوشش ہی کی کب کب“

”میں سوچ رہی تھی، اگر میں خود کو کٹی کر لوں تو کیا ہو۔ سب

کریں گے تم، شین الفت زربشا، دالی سے زیر وی، شادی، ہم نہیں
کریں گے۔ ہم نہیں کریں گے۔ اچھا تم ایسا کیوں نہ کریں، ہم
میں سے کوئی بھی شادی نہ کرے اور یونہی ایک دوسرے کے ساتھ
رہیں۔

”غور بھریونہی ایک دوسرے کے ساتھ رہیں۔ لیکن یہ
کیسے ممکن ہے؟“
”مکن کیوں نہیں ہے، یہ تو بڑی آسان بات ہے۔ جیسے اب
ہوتے ہیں۔“

”تم بالکل ہی ناچھ ہو، بالکل بھولی۔“
”لیکن تم تو ہمیشہ کہتے رہتے ہو کہ میں بہت شریروں
ہاں، ہاں، بھولی بھی ہو اور شریروں بھی۔“
”تو بتاؤ، پھر کیا کریں؟“

”میں کیا بتاؤں، بھلا تمہارے ابا میاں یکس طرح گھوڑا
کریں گے کہ تم میرے ساتھ ہمیشہ یونہی رہو۔ میری شادی بیاہ کے۔“
”تو پھر تم مجھ سے بیاہ کیوں نہیں کر لیتے؟“
”لیکن یہ میرے اختیار میں تو نہیں۔“

”تم ابا میاں سے کہتے کیوں نہیں؟“

”کبش۔ یہ باتیں اس طرح سموڑا ہی کہی جاتی ہیں۔“

”تو پھر کیسے کہی جاتی ہیں؟“

”یہ باتیں کہی نہیں جاتیں بلکہ.....“

”چھا اگر تم نہیں کہتے تو میں کہوں گی۔“

”تم کہو گی؟“

”ہاں، ہاں، اس میں ہر جی کیا ہے۔“

”کہہ سکو گی؟“

”کیوں نہیں؟“

”اچھا، کیا کہوں گی؟“

”کبھی کیا، یہی کہ تم مجھے بہت پسند کرتے ہو اور میں تمہیں، اور
تم چاہتے ہو کہ مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا بالواس کوئی اچھا ساموئیل ہاتھ
آیا اور میں نے کہا۔“

اور میں ڈر رہا ہوں کہ کہیں وہ مجھ ہی نہ کہہ دے۔ وہ اپنا
دل میں کیا خیال کر بیٹھے۔

شاہد لطیف

تجلیات

ورنہ دل بھی کسی شمار میں تھا
جبر کب اپنے اختیارات میں تھا
میں مگر تیرے انتظار میں تھا
جو ہر چشم اشکبار میں تھا
اک گدا تیری رہ گزاریں تھا
وہ بھی گدزی ہوئی بہار میں تھا
میرا دل میرے اختیار میں تھا
ورنہ دل میرا خلفشار میں تھا

ن تو کیئے نگاہ یار میں تھا
ہم ہیں مجبور شکستے، ورنہ
تیرا وعدہ فریب شوق سہی
ن بھی ترداسنی کا باعث ہے
نہ رہا تھم کو فیض عام میں یاد
آتش یاد کا اب نشان کہاں
جبر کب ایک شکل تھی یہ بھی
شکر ہے اُس نے لے لیا تابش

تابش دہلوی

قطعات

تصویر

ایک صبر آواز ماجداتی ہے : نئے جننے کی بت ہیں راہیں
میں ہے اس ماہر کی گردن ہیں : ڈال دی ہیں خیال کی باہیں

پیکرِ حسن

باتیں کرتے میں پھول جھٹکتے ہیں : برقِ مگر تھی ہے مسکراتے میں
منظر میں اچھے فراخ دل ساتی : خم نہ ڈھاتے شراب خانے میں

منظرِ اہ پریشاں

رو برو ہے وہ چاند سی صورت : جس کا ہر دم خیال آتا ہے
میں ہوں بیتاب دیکھنے کیلئے : اور دل ہے کروڑوں کے جاناہے

لطفِ ماہتاب

ہر طرف ایک بے حجابی ہے : بے نقابی ہی بے نقابی ہے
تم بھی آجاؤ چاندنی بن کر : آج کی رات ماہتابی ہے

عالمِ نشاط

ایک کافر ادا کو دیکھا ہے : پر مٹکن زلفِ پُرفوں سے نکھیں
آج پھر لطف آ رہا ہے مجھے : دماغ کے شر گنگنائے میں

ہنگامہٴ محبت

سُرخ رنگیں پر لگتیں نظریں : اور نظروں سے لگتیں نظریں
دل کے پلیٹیں تو یہ ہوا معلوم : عمر بیکر کو آج لگتیں نظریں

اختر انصاری

چائے بازی

اس مضمون کی سرخی چائے بازی غالباً ناموزوں ہے کیونکہ میں دراصل چائے کے بارے میں کچھ نہیں لکھ رہا ہوں۔ اول تو لکھنے کی ہمت ہی نہیں پڑتی۔ اگرچہ کہیں بی تو بی ہی تھی۔ اور پھر اب تو بچوں نے (چائے کیٹیج یا Tea Cess Committee نے) چائے کے شعر میں اشعار لکھ دیو اوروں پر لکھا کر بچے بچے کی زبان پر رواں کر دیا ہے۔

چائے پیو جاگے جگ جیو

معلوم یہ شعر بھی ہے کہ نہیں۔ خیر میں تو شعر ہی سمجھتا ہوں۔ اگر کسی بچہ میں نہیں ہے تو بے بھری سہی، لیکن ہے شعر۔ دوسرے بھائی چائے کی عزت اور میں کروں (ملاحظہ دل بہت چاہتا ہے) کیسے ممکن ہے۔ ویسے ہی بلاناغہ روزانہ سال بسا سال سے دن میں تین چار دفعہ بیگم سے اسی بحث چائے پر چرج بھرتی ہے۔ فجر اور عصر کی چائے تو خاموشی سے مل جاتی ہے لیکن عشراق، ظہر، مغرب، اور شام کی چائے بغیر بد مزگی طر فین شکل ہی سے نصیب ہوتی ہیں۔ میری عادت تو چھٹ ہی نہیں سکتی۔ کاش وہی اپنی عادت چھوڑ دیں اور ہنسی خوشی روزانہ چائے پلوادیا کریں، مگر وہ بھی عادت سے مجبور ہیں۔ خیر ہم دونوں عادی ہو گئے ہیں۔ وہ بگڑنے کی عادی ہو گئی ہیں۔ میں برداشت کرنے کا عادی ہو گیا ہوں۔ چائے کی میز سامنے آتے ہی میں چائے پیئے لگتا ہوں اور وہ پھر ہنسی خوشی باتیں کرنے لگتی ہیں۔

البتہ اگر کبھی برسوں میں تہجد کی چائے کا چمک مجھے بیدار کر دیتا ہے تو اول تو میں برداشت کرتا ہوں، دل کو بھلانا ہوں۔ "اسے ذرا صبر کرو تو سٹوری دیر میں صبح ہوگی، صبح کی چائے پی لیتا۔ ماما ہے نہیں، بیگم کو نہ اٹھنا پڑیگا۔ بڑی اٹے ویلا چائیں گی۔ اب ایسے ہی پڑے رہو" لیکن پھر جب دل کھی طرح مانتا ہی نہیں، اور چائے کے بارے میں مانتے بھی کیسے تو بیگم کو جگا تا ہوں۔ خیر چائے مل بھی جاتی ہے۔ میں پی ہی لیتا ہوں۔ لیکن صاحب پھر وہ دن بڑی بڑی طرح کٹھتا ہے اور مہینوں تہجد کی چائے کے خیال سے طبیعت بد مزہ ہو جایا کرتی ہے۔ اسی وجہ سے اب تو عرصہ دراز ہو گیا ہے کہ اس وقت کی چائے نہیں پی ہے۔ یہ حال ہے کہ اگر سوتے سے اٹھ کھل بھی جاتے تو پڑا جاتا یا لیتا رہتا ہوں اور یہ جو کہیے کہ مرد آدمی فوراً اٹھ کر بنا لیا کہ تو صاحب اس سے تو بندہ عرصہ ہوتا تو بکر کچکا ہے۔ اب ایسی حرکت ہرگز نہیں کر سکتا۔ خدا کی پناہ۔ اور نا نامہ زرا تو مرتے مرتے ہی بیچے۔ ابی صاحب قصہ یہ جو کہ میں نے سوچا کہ لاؤ آج ان کو نہ جگاؤں، خود ہی باورچی خانے میں جا کر چائے بنالوں اور پی پا کر لیٹ رہوں۔ دسے پاؤں باورچی خانے میں گیا۔ لالین روشن کی، آگیشی میں کونسلے سنگ گئے۔ جب تک پانی کھولے اطمینان سے بیٹھا گھٹ پیا کیا۔ جب چار تیار ہو گئی، مزے سے پی۔ خود محنت کی تھا پھر پچھلے پیر رات کی چائے ویسے ہی بہت لطف کی چیز ہے۔ چار پیالیاں ہیں۔ طبیعت میں ایک قسم کی خوشی تھی۔ اپنے پر کچھ ناز سا ہوا تھا۔ ہاتھ پیروں میں جتی تھی۔ اس خیال سے کہ جلدی سے جا کر کچے سے لیٹ رہیں اور بھی پھر کی۔ لالین لگی کہ انداز سے کولے میں رکھ جلدی سے کھل ہی پا رہا تھا کہ اندھیرے میں ماد آبادی سنی سے پھر ٹھرایا۔ اسی اندھیرے اور خاموشی میں برتن کھڑے تھے۔ کھڑے کھڑے تو کھنکھاتا ہوں کہ بڑے زور سے چلائے۔ اس کے ساتھ ہی صدر کے برآمدے میں کسی کے بعد بعد چار چہ قدم بھاگنے کی آواز آئی اور پھر بیگم کی دل دھلانے والی چھین چھین۔ چور۔ چور۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ ہاتھ پیر کا پینے لگے۔ لے صاحب ہنسا آدمی کیا کرنا اس لئے ہیں

بھی گھاپھاڑ کر چلایا۔ چور چور، بچوں کی ہلکیاں بندھ گئیں، چچا پکار سے محلہ گونج گیا۔ محلے والے دوڑے۔ ہمارے سیدے ہاتھ پر خاں صائب بہتے ہیں۔ وہ اپنے کونٹے سے ہمارے کونٹے پر لٹھ لٹبے بھانڈے تو میری بھی ہمت ٹپسی۔ میں نے ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا۔ انگنائی میں چارچہ اور لوگ لکڑیاں لیکر کھڑے ہو گئے۔ اب یہ ہوا۔ کہ صر تھ چور، کہ صر گیا چور، میں نے کہا: پتہ نہیں، صدر کی طرف بھاگتے ہوئے میں نے بھی دیکھا تھا۔ بیگم رضائی کی آڑ میں سے بولیں: نہیں، پہلے تو باورچی خانے ہی میں تھا پھر جب یہ (یعنی میں) باورچی خانے میں گئے تو بھاگ گیا۔ ابھی فی میں ایک طرف لکڑیوں کا ڈھیر تھا سب سے متفق ہو کر کہا: ہونہ ہوا اسی پر سے چڑھ کر کونٹوں کو ٹھوں بھاگ گیا! اب سب نے میری بہادری کی تعریفیں شروع کر دیں۔ بڑے بوڑھوں نے نصیحت شروع کی: میاں چور کا پھانسیا ہرگز نہ کرنا چاہیے، کوئی صاحب بولے: ”بھائی بڑی نادانی کی جہنت باورچی خانے میں چور کے پیچھے لپکے۔ اگر قرونی مار دیتا تو سب بہادری رہ جاتی۔“ رضائی کی آڑ سے بیگم کے بڑ بڑانے کی آواز آئی: ”ان کو کبھی عقل ہی نہ آئے گی۔“ اندھ نے جان رکھ لی، موٹی ٹونے مج پر بڑا رحم کیا، کسی نے کہا: بھائی صبح ہوتے ہی صدر آتا رہے، کوئی بولا: ”ہیں بہن مٹائی بنائے۔“ یہی باتیں ہو رہی تھیں اور میرے دل کی دھڑکن بھی کم ہو چلی تھی کہ برابر کے مکان نانامرزا محمد کی آواز آئی: ”اماں کیاں ہواں، کیاں ہواں؟“

”نانا چور تھا چور؟“

”ٹھیکوں میں آئی۔ اریں میری لکڑی۔“

”نانا چور بھاگ گیا ہے۔“

”اماں میں آں رہاں ہوں۔ کوٹھریں کا دروازہ کھولو۔“

نانامرزا محمد کا مکان ہمارے مکان سے ملا ہے اور ہماری کوٹھری میں سے ایک کھڑکی اُن کے مکان کے دالان میں لگی ہوئی ہے، ناناکا کی طرف پٹھہ برس کے قریب ہے۔ پٹھائی وضع کے آدمی ہیں۔ افیون سے حسب دستور کافی شوق رکھتے ہیں۔ ان کی وجہ سے محلہ بھر کو ایک دھبی رتبی ہو گئی ہے کہا: بلاو بھائی، بلاو کوٹھری کھولو۔ میں نے جا کر کوٹھری کی زنجیر کھول دی اور آواز دی: آئیے نانا، کوٹھری میں اندھیرا تھا۔ میں کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ نانا چھوٹی سی کھڑکی سے اندر داخل ہوئے۔ کوٹھری میں کچھ کھڑ بڑھوئی۔ اور پھر ناناکا بھرائی ہوئی چھینیں ”اریں۔ دوڑوں! اریں دوڑوں۔ چوں رتے میری گردن پیکڑی۔ اریں مراں دوڑوں۔“

اب کیا تھا، میں اکیلا ہی تھوڑی بھاگا۔ صحن میں چارچہ اور آدمی تھے، وہ بھی بھاگے میں بھی بھاگا۔ بیگم اور بچے بھی گرتے پڑتے بھاگے۔ صحن سے پار ڈیوڑھی۔ ڈیوڑھی سے پار باہر منگ پر جا کر سب سے دم لیا۔ نانامرزا محمد میں کہ بچا چچا کر جان دے دیتے ہیں۔ اریں دوڑوں چوں رتے گردن پیکڑیں۔ چوں راں ریں ڈالتاں ہے۔“

خدا معلوم کیا ہوتا۔ وہ تو خاں صاحب اپنے گھر سے پھر نکلے۔ اب جوان کو معلوم تھا اور وہ چلے تو ہم لوگوں کی بھی ہمت بڑھی۔ آگے لگے وہ چپچپے چپچپے ہم لوگ دودھری سے چور کو ڈانٹتے، ڈپٹتے، ڈرتے ڈرتے کوٹھری تک گئے۔ خاں صاحب نے بڑے زور سے چور کو ڈانٹ کر لالین کوٹھری میں ڈال کر جھٹکا۔

کہا دیکھتے ہیں کہ زمین سے ملی چھوٹی سی کھڑکی کے برابر کچھ دودھ گھڑو دھبی رکھی رہتی تھی، اس کے ایک خانے میں سرد لے کر گون پھنسا سنا نانا کر ڈوں بیٹھے ہیں۔ گھڑو دھبی کے ایک سرے پر بہت سا سامان رکھا تھا۔ اس لئے وہ اُن سے اٹھ بھی نہیں سکتی تھی۔ بیچار

اپنی پوری طاقت چلانے میں لگا رہے تھے۔ سب سے جا کر ان کو نکالا۔ ہنسنے ہنسنے لوگوں کا برا حال ہو گیا۔ لیکن صبح ہوتے ہی میری ہنسی سب رنجش کر ہو گئی۔

اب جو صبح سے چار پر چار میرے آگے آنا شروع ہوئی تو اب نہیں رکتی۔ پہلے تو میں سمجھا نہیں۔ یہی سمجھتا رہا کہ میری رات کی بہادری سے بچر بہت خوش ہیں۔ اور فرد کی زد سے بچ رہنے کا ان کے دل پر اثر ہے۔ مگر جب ایک ہی گھنٹے میں چوتھی مرتبہ میرے آگے چار آئی اور میں نے ان کی صورت پر غور کیا تو منہ پھولا ہوا۔ خیر صاحب اب کیا کرتا چار پیتا رہا۔ لیکن صبح دس بجے کے قریب آخر ہاتھ ہی جوڑنا پڑے۔ مگر وہاں منہ سرخ، آنکھوں میں آنسو، تمہیں ہماری جان کی قسم۔ اب تم چار پتے جاؤ، اگر انکار کرو تو ہمارا ہی مڑ دیکھو۔ اب پتے جاؤ۔

اُس دن کی مصیبت اب کیا بیان کروں۔

سید رفیق حسین

چند

عورت

یہ مسہ پارہ، یہ رنگ و بھرت کی بلی	حقیقت میں ہے اک دلیل خدائی
یہ ہے رازِ عظمت، یہ ہے جانِ ہستی	یہ ہے سخنِ عالم، یہ ہے نورِ گیتی
یہ اک منعقد شمع، دنیائے خوبی	یہ اک مجید نعت، آسمانی
یہ نسیم و کوثر کی نازک گلابی	یہ حسنِ ازل کی مکمل تجلی
یہ گلزارِ بستی کی پرورشِ رستی	یہ محبت کی ندی، محبت کی پیاسی
یہ ماں ہو کہ بیٹی، بہن ہو کہ بیوی	یہ ہر رنگ ہے ہر و شفت کی دی
یہ گہوارہٴ نطف، یہ ہمدِ رافت	یہ آغوشِ الفت، یہ فردوسِ ہستی
یہ گھر کا آجالا، یہ دنیا کا حاصل	یہ آنکھوں کی ٹھنڈک، یہ دل کی تسلی
یہ شمعِ مودت، یہ ماورِ رفاقت	یہ ہمدِ نطف، یہ ہمدِ رطل
یہ تعبیرِ خوابِ تمنا و آراں	یہ سرِ مایہٴ عشرت و شادمانی
جوانی میں دلدار، دمِ سازِ موسیٰ	بڑھاپے میں غمِ خوار، ہمِ رازِ ساسی
محبت میں گنگا، وفائیں بہالہ	نزاکت میں پھول، استقامت میں بھتی
شہرِ دتا کا سنسار، شکستِ کاست گر	ہتی کی پنجاب، بستی، لاج و نئی
صفائیں یہ بہا، اضیائیں یہ تارا	ادائیں یہ تجلی، بہائیں یہ موقی
شبابِ آفریں اس کا ایک ایک آواز	جوبولی رسیلی، تو نظریں نشیلی
تبسمِ سراپا... قطعِ چشم	چمن زار... اس سے... روزِ نگاہی
یہ غربت میں راحت، یہ دنیا میں جنت	یہ انعامِ قدرت، یہ احسانِ ہستی

کوکب شاہچاند

تسکین حسرت

چیمپتر ۱ بچہ

گھاؤں کے اکثر کھیتوں سے ربیع کی فصل کٹ چکنے کے بعد ٹال کی سیاہ کوال مٹی بہت ہی نمایاں معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن ابھی تک یہاں وہاں گہبوں اور بوٹ کے سنہرے کھیت شام کی دُھوپ میں چمک رہے تھے۔ پچھائی چل رہی تھی جس کی لہروں میں گیہوں کے خوشے اور بوٹ کی چھوٹی اور گداز دھیریاں بھول رہی تھیں۔ ہوا میں ہمز گری تھی۔ گھاؤں کے قریب، بھیڑ کی قسم کے کھیتوں میں ترکاریوں کی نیتیں اور پودے اپنی ہریاں سے دل و نظر کو فروغ دے کر تسکین بخش رہے تھے۔ ان سبز و شاداب کھیتوں کے درمیان کھنڈوں پر لاٹھے لگے ہوئے تھے جو اکثر چل رہے تھے اور ان کے چلنے سے مسلسل چوٹی چوٹی کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ وہاں کھیتوں کو پٹا رہے تھے۔ بچکھٹ اور پچکھٹوں پر عورتیں اور البیل لڑکیاں پانی بھرتے یا گھڑوں کا کلیوں کو سنبھالتے نظر آ رہی تھیں۔ ان کی سرخ اور زرد ساریاں، جن پر گزشتہ پہلی کے رنگوں کی گلکاریاں چیت کے شباب کی رنگ رلیوں کی خوشگوار یاد دلا رہی تھیں، بہت ہی دل فریب تھیں۔ ان کی چھلیں اور شرسی ہنسی اس سانس منظر کی رُوچ رواں تھی۔ میدانوں میں لڑکے اور نوجوان کپڑی اور گل ڈنڈا کھیل رہے تھے اور لگیوں میں بھی گولیاں کھلی جا رہی تھیں۔ گھاؤں کی فضا پر مسرت اور طائیت چھائی ہوئی تھی

چودہ سال کا چھ کرا شہر تیا گھاؤں کے زمیندار کے چھوٹے بچے کو گود میں لے بٹکے کے چوتھے پر خیالات میں گم ٹہل رہا تھا۔ وہ لڑکا کھلائے اور اوپر کا کام کرنے پر ملازم تھا۔ وہ سوچنے لگا۔ بلا سے، ہم ہی تو ایک نہیں۔ رحمو اور دھوا کو بھی تو رحمت بابو اور فرید بابو کے یہاں کے کام سے چھٹی نہیں ملتی۔ اور عید و عید کا نام ذہن میں آتے ہی شہر تیا آپ ہی آپ مسکایا۔ منجملی وہن سے کیسی جیتیاں کھانا ہے وہ اسے تسکین ہی ہوئی۔ جیسے ان جوتیوں کی مار سے وہ خود بچ کھلا ہو۔ مگر لٹو ساؤ دنیا کا لڑکا اور دھور سونا رکا چھو کرا۔ شرف بابو، بھولا بابو، فنیاء... اپنے ہم عمر بہت سے لڑکوں کے نام اس کے خیال میں آئے۔ لڑکے زمیندار تاجروں اور فارغ التحصیل کسانوں کے تھے۔ شہر تیا کے چہرے پر مایوسی اور حسرت کے آثار پیدا ہو گئے۔ زمیندار کا لڑکا اس کی گود سے پھسلا جا رہا تھا۔ اس نے لڑکے کو سنبھالا اور ٹھٹھنے لگا۔

• کلکتہ سے صفیر واکل جی آیا ہے۔ اس کا باپ بوٹ پر کمانا ہے اور صفیر واکل جی بیڑی بنا کر خوب پیسے کما لیتا ہے۔ شہر تیا کی آنکھیں یک بیک چمک اٹھیں اور بچہ بچہ گئیں۔ اس کی چشم تصدیر لے صفیر واکل جی رنگ برنگی لٹی دیکھی اور جاپانی ربڑ کا پپ شو۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اس خوبصورت لٹکی کو خود پہنے ہوئے ہے اور وہی ربڑ کا جوتا اس کے پاؤں کو گدگد رہا ہے۔ لیکن یہ فریب بچہ بہت جلد حقیقت کی بے رنگی کے سامنے سرنگوں ہو گیا۔

• ہم بھی کلکتہ کیوں نہ بھاگ جائیں اور پھر رنگ برنگی لٹیاں، پپ شو اور سب بڑھکا آزادی، ہر کام سے آزادی؟ اس نے اپنے طور پر کلکتہ کے وسیع شہر کا تصدیر کیا۔ پھر اسے وہ قفے یاد آئے لگے جو صفیر واکل جی کے قفے سے آئے والے بیان کرتے ہیں۔ اس کا جی چاہا کہ لڑکے کو پنگ کر بھاگ نکلے اور تاجر میاں کی دکان پر جا کر کلکتہ کے قفے سنے۔ اس ایک لمحے میں صفیر تبا کے لئے زندگی کا

مقصود صرف کلکتہ کے قلعے سناتا تھا۔ ٹیکہ گاڑی، جادو گھر چڑھانا، بولی، بایکوپ... بیڑی کی دکان، پیسے، رنگین لنگیاں اور مہربان شوشے ان کے متعلق اس نے جانے کیا کیا تصور قائم کیا۔

زمیندار کا بنگلہ گاؤں کے کنارے ایک اونچی جگہ پر واقع تھا۔ شہر تیار نہ پہلو کے میدان میں گاؤں کے لڑکوں کو کبڈی کھیلتے دیکھا اور دو درجن لڑکے پہاڑی کے کنارے والے آم کے باغ کی ست میں جا رہے تھے۔ اس نے حسرت بھری نظر سے ان لڑکوں کو دیکھا اور گود سے پھسلے ہوئے بچے کو خفے سے جھٹک کر کمر کے اوپر بٹھال لیا۔ سامنے ٹھیکت میں کھیرے پھلے ہوئے تھے۔ اس کا جی چاہا کہ رات کو کھیروں پر شیخون مانے۔ اُسے پیرام کے کھٹوں کا خیال آیا اور اسے منہ میں پانی بھر آیا۔

”شہر تیار ہے، شہر تیار ہے!“ شہر تیار چوکتا ہو کر ٹھیکے کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس نے سمجھا کہ کسی اور سخت اور بد مزہ کام کے لئے اُسے بلایا جا رہا ہے۔ پھر آواز آئی۔ ”شہر تیار! بلے شہر تیار! کبڈی نہیں کھیلتے گا۔ آؤ نہ سے شہر تیار!“ رمضان اور غنیا میدان سے شہر تیار کو آواز دے رہے تھے۔ اُس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور ذرا آگے بڑھ کر وہ جواب دیا۔ ”کیسے آؤ میں تم سے۔ ہم کو لائین صاف کرنا اور پانی بھرنا ہے۔“ اس کا آواز گونج رہی تھی۔ لڑکے کبڈی کھیلتے گئے۔

”کبڈی، کبڈی، کبڈی... کبڈی، کبڈی، کبڈی... چل کبڈی تارا۔ سلطان گچ مارا۔ سلطان گچ مارا...“ کیسی دل فریب آواز تھی۔ بول کا ترم شہر تیار کو بیقرار کئے دیتا تھا۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ بعد حسرت تماشا دیکھتا رہا اور پھر ایک خشک گیس مایوسی کے ساتھ حریف کی طرف چل دیا۔

چند چند (۳) چند

”اے او شہر تیار! مر گیا کھیت! ہر وقت کھیل، ہر وقت تماشا! بس بچہ کو گود میں لے لیا۔ سارے کام دھندے سے فراغت، انتظار بازی کو نکل کھڑے ہوئے۔ کام چور، نمک حرام! غارتی! مردار! سارے کام پڑے ہوئے ہیں اور حضور سیر سپاٹے کو رہے جو گئے...“ یہ الفاظ بڑی بیگم کے تھے جو شہر تیار نے حریف میں داخل ہوتے ہوئے سنے۔ اس کا جی جل گیا۔ لیکن کیا کر سکتا تھا غریب، تہ درویش، بھجان درویش۔ اس کے دل میں بناتوں کی کمزوری اُٹھنی اور بے بسی کی آنکھیں گہراؤں میں جا کر غائب ہو گئی۔ بڑی بیگم اُسے دیکھ کر حریف پا ہوئیں اور انہوں نے اسے مسلسل نہایت ہی محنت سے صلو ا میں سنائیں۔ چھ لڑکیاں سہتا ہوا شہر تیار اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ کونوئیں سے پانی لانا، جھاڑو دینا، لائین صاف کرنا وغیرہ۔ اوپر کے کام کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا جو آدمی رات بھر تک قائم رہا۔

چند چند (۳) چند

”کبڈی، کبڈی، کبڈی، کبڈی، کبڈی... کبڈی...“

”اے پائل تو نہیں ہو گیا، موٹی کاٹے۔ دن چڑھے تک سویا ہوا ہے۔“ گھر کی بوڑھی ماما نے سوتے ہوئے شہر تیار کو جھجھکاتے ہوئے کہا۔

”چل کبڈی تارا۔ سلطان گچ مارا۔ سلطان گچ...“

بوڑھی ماما نے شہر تیار کے ایک دو ہنڈو دیا۔ وہ نکل کر گھبرا ہوا اٹھ بیٹھا۔ پھر وہی ”اوپر کے کام کا“ غیر فانی سلسلہ۔

لے کھیروں کو بہا میں۔ ٹھوٹے۔ کہتے ہیں۔

بوڑھی ماما بڑبڑاتی، کوسستی باورچی خانے کو چل دی۔ وہ دو روٹیوں کی اس لگاتے ہوئے تھی۔ بوڑھوں کی زندگی کا اہم ترین مقصد صرف کھانا ہوتا ہے۔

شہرتیا ایک ہاتھ میں بھاروٹے اور دوسرے آنکھیں ملتا جھٹکا ہوا ایک کمرے میں جھاڑو سے رہا تھا۔ اسے بوڑھی ماما کو ہتھاور بڑی بیگم کی صلاتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس کی گردن اور پیشانی پر شکنیں پرگئیں۔ وہ سوچ رہا تھا۔ یہ بڑھیا ہم کو مارنے والی کون ہوتی ہے۔ اس کشتیا کا چڑا چڑا کرناک میں دم نہ کر دیا تو میرا نام شہرتیا نہیں۔ اسے یہ بڑی بیگم کے برتے پر ہم کو آنکھیں دکھاتی ہے نا؟ بڑی بیگم کا خیال آتے ہی شہرتیا کو بڑی بیگم کے سامنے مظالم اور اپنی ساری حسرتیں یاد آ گئیں۔ اس کے چہرے پر خون کی چھکری سی چڑی ہو گئی۔ نمکھورام اور کام چور۔ اور اوپر سے جوتیاں۔ ہم اب کبھی نہیں رہیں گے ان کے یہاں۔ میری عصمر کے لڑکے کو طوطی طرح کے کھیل کھیں، کبڈی، لٹو، گلی، ڈنڈا، تیرنا۔ اور ہم ان کے گھر سڑا کریں۔ آدمی نہ ہو سہیل ہوئے۔ جیسے ہم بے جان سے ہیں، بیل سے بھی بدتر؟ شہرتیا کا جی چاہتا تھا کہ ابھی فوراً بھاگ نکلے لیکن ایک بیگم اسے اپنے ماں باپ کی غربت یاد آ گئی۔ وہ بھاگ کر کہاں جانے لگتا؟ اتنی دور سیدل جانا ناممکن اور پاس کوڑی بھی نہیں کہ ریل پر بیٹھ کر جائے۔ ریل پر بیٹھنے کے خیال سے اس کا دل ایک بہم سے سرور کے احساہ سے رگ رگ کر دھڑکنے لگا۔

وہ سوچنے لگا کہ اس کے ماں باپ غریب کیوں ہیں۔ پھر اسے دوسرے غریب لوگ یاد آئے اور اس کے بعد امیر لوگ اور آخر میں بڑی بیگم۔ بڑی بیگم سے اسے شدید نفرت محسوس ہوئی۔ شہرتیا جھاڑو دیتے دیتے بیٹھ گیا۔ خیالات و تصورات کی شدت مانع حرکت و عمل ہوتی جو۔ اس کے دل میں الجھاؤ سا تھا۔ وہ کچھ سمجھنا چاہتا تھا، صاف اور واضح طور پر۔

... آخر ہم، رحمو، دھوا، اور عید و اکیں آزادوی سے کھیل کو نہیں سکے۔ کیا اس لئے کہ ہمارے ماں باپ غریب ہیں۔ ہاں شاید اسی لئے۔ ٹھیک اب ہی تو بھولا بابو، شرف بابو، شکر جی، کرن ساد، نئے جی، خوب آزادوی سے گھومتے پھرتے ہیں۔ مگر علیہ اور سلتا یہ تو ہم جیسے غریب ماں باپ کے بیٹے ہیں یہ کیوں آزادا ہیں؟ شہرتیا کو گذشتہ دوپہر کا وہ منظر یاد آ گیا جب علیہ اور سلتا لالہ کو قحی لعل کی گھر لڑی پکڑ کر نزاری کی رشتی کا گام لگانے اس کی کھلی پیٹھ پر سوار کھیتوں اور باغوں میں دھناتے پھرتے تھے۔ حویلی سے بی بی ہونی گل میں غیر معمولی پہل پہل تھی۔ کسان اور مزدور زمیندار کے تالاب میں پھل مارنے جا رہے تھے۔ شہرتیا لوگوں کی آواز سن کر چونکا ہوا۔ اوت اور آج پھل کی سالانہ پٹائی کا دن ہے۔ تالاب پر میلہ سا لگا ہوا ہو گا۔ ٹھٹ کے ٹھٹ لوگوں کے جمع ہونے کا جال، چلوٹن، ٹاپے، ڈنڈے، مختلف ناپ تول کے چھوکرے، طرح طرح کے بوڑھے، قسم قسم کے گپاٹے، بھانت بھانت کے بے فکرے، زمیندار لوگ، لالہ، پٹواری، براہل، جمع کا مجمع شہرتیا کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا اور وہ دل موس کر رہ گیا۔ اسے ناقابل برداشت طور پر اپنی بے بسی کا احساس ہو رہا تھا اس نے اس دکھ کا علاج پھر خیالات کی دنیا میں تلاش کیا۔ آخر علیہ اور سلتا کو کوئی کچھ نہیں کہتا؟ شہرتیا کے محافظ نے اس خیال کی فزائیداد کی۔ نہیں، یہ دونوں تو کبھی بار اپنے ماں باپ سے ملے ہیں اور اس وقت جب عید بابو کے یہاں سے سلتا بھاگتا تھا تو کپڑے جانے پر عید بابو نے اسے کیسا آدھ موڑ کر دیا تھا۔ مگر اس کی بلامانے۔ وہ پھر ایسا بھاگا کہ جم جم کا آزاد ہو گیا۔ اور علیہ نے تو کبھی پٹو پر ہاتھ رکھنے ہی نہیں دیا۔ شہرتیا کا چہرہ پھول کی طرح کھل گیا۔ شاید اسے اپنے درد کا دریاں حاصل ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں بغاوت سلجھون، مچھل پھنسانے کے جال کی ایک قسم۔

کی ایک تیز تہاڑھی اور اس گھڑی وہ اپنے آپ کو آزاد اور سر بلند محسوس کر رہا تھا۔

”ہاں! میرے لوگوں کے، زمینداروں کے، جاجنوں کے، ڈکے آزادوں سے کہتے ہیں اور غریبوں کے وہ لڑکے بھی جو کسی کی غلامی نہیں کرتے اور شیروں کی طرح آزاد رہتے ہیں۔ وہ ظلم بہتے ہیں مگر ان کے ہٹیلے ہیں اور وہی کرگڑتے ہیں جو ان کا جی چاہتا ہے۔ اور ذوق، بزدل غریب لڑکے جنم بھر کو گھوڑے کی پیل ہی بنے رہتے ہیں۔ ہم اب علیہوا اور سلتا کی طرح آزاد رہیں گے اور کسی کی نہیں سنیں گے، چاہے جو کچھ ہو۔“

”شیر تیا! اے حرامزادے! ابھی تک جھاڑو ہی ہے رہا ہے۔ ایک تو دو پہر کو سوکڑا اٹھتا ہے اور اس پر ایک کام میں تنہا پہر لگا دیتا ہے۔ کھیت، کام چر، اکورھی!۔“

بڑی بیگم کی تھراڑ آواز دلالان میں گونجی۔ شیر تیا سم کر رہ گیا۔ اس کے سانسے باغیانہ اڑائے، حکم برداری کی عادت کے اثر و کافور ہو گئے۔ دن جلد جلد جھاڑو دینے لگا اور ضبط پٹ یہ کام ختم کر، غسل خانے سے گھڑا اٹھا، کنوئیں پر سے پانی لائے، گل بکھڑا ہوا۔ پگھٹ اور تالاب نزدیک ہی نزدیک تھے۔ راہ میں اور پگھٹ پر شیر تیا پھل کے ٹکڑیوں اور تاش بنیوں سے ملا فصل کی کٹائی ختم ہونے والی تھی۔ کسانوں کے گھروں میں اناج کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ اپنی تھوڑی سی اورٹ جانے والی پونجی کے وقتی قبضہ کے احاطہ سے بھولے بھالے کسان پھولے نہیں سماتے تھے۔ لیکن کازمانہ بھی اب آبی چلا تھا۔ سبکے چہروں پر آئی جانی مسرت کے عجیب و گلاب لگے ہوئے تھے جہاں شادمانی اور فارغ البالی کا قہقہہ وہاں حقیر سی خوشی کا سامان بھی بہت بڑا سرمایہ ہیبت و نشاط ہوتا ہے۔ ج۔ ۱۔

انگرن ہو یہ فریب پیہم تو دم نکل جاتے آدمی کا

کھیت کے مزدوروں کی بے مانگی تو کسانوں سے بھی بڑھی چڑھی ہوتی ہے۔ یہ لنگوٹی پر پھانگ کھینچنے والے سب سے زیادہ سرمست تھے۔ بیساکہ کا موسم اور گرہ میں تھوڑی مزدوری، پھر انہیں تالاری کی بنیادیں لٹھکانے سے کون روک سکتا ہے، کوئی کاٹا چلا آتا ہو۔ کسی کا چہرہ بھر ہونے بنا ہوا ہو، کوئی ترنگ میں نہ مرنے کی باتیں کر رہا ہو۔ دن پر لنگوٹی مگر سن میں موج۔ غرض ساری فضا میں کھیت و انبساط کی موجیں اٹھ رہی تھیں۔ شیر تیا اس سے جانتا تھا جو سنے نہ رہ سکا۔ اس نے بھی ہلک کر ایک الاپ لگائی۔

آپنی سے بھینٹناں دو ارب سندینہ لپکے یار کے...

پچھلے سے سلتا نے اسے ایک چپت رسیا کی۔ شیر تیا نے اسے مڑ کر دیکھا اور آپ خوب ہلکا ہلکا کر ہنسنا۔

سلتا بولا: ”دور! غلام کا بچہ، آج بھی گھڑے ہی ڈھونڈتا رہے گا۔“

شیر تیا کے دل میں ایک تیر سا لگا۔ شرمندگی، مٹانے، کھینچنے سلتا کے گلے میں باہیں ڈال کر اس نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔ کنوئیں پر گھڑا لٹک کر دونوں دوست تالاب کے کنارے چلے گئے۔ وہاں آگے بھولوں کی قوم کی قوم کی مختلف ہیئت میں گھڑی ہوئی تھی۔ شیر تیا خود فراخ دوشی و خورق پرستی کے عالم میں دوسرے چھوڑوں سے زیادہ خوش و خرم نظر آ رہا تھا اور سب سے بڑھ چڑھ کر کھیلوں اور شہزادوں میں حصہ لے رہا تھا۔ لیکن یہ غم فطرت کے کی گھڑی بہت ہی گریز پائتا ہوئی۔

”شیر تیا! لمبے شیر تیا!۔ بی بی تیرے کھوت رہی ہیں سے! جلدی جانے سے سالہا... رام ٹہل سنگھ براہ کی گرجدار آواز سے مسرت کے زنجین بیلوں کو توڑ کر رکھ دیا۔“

شہرتیا ایک برق زدہ کی طرح کھڑکیں پر واپس آیا اور پانی بھر کر منہ دھوئے حویلی کی طرف گویا کشاں کشاں چلا۔ حویلی میں بڑی بیگم نے شہرتیا کی آج غیر معمولی طور پر خبر لی۔

چھپو چھپو

زمیندار کے دو منزلے کے درج پر ایک کھنڈر تھا جس میں دو بیر کے درخت اور چند باکس کی جھڑیاں تھیں۔ گاؤں کے لڑکے اکثر آکر یہاں جمع ہوتے تھے، کھیلوں اور شرارتوں کے پروگرام بناتے اور کبھی کبھار یہیں کچھ کھیلنے بھی لگتے تھے۔ بیر کے موسم میں پاس کے نیچے مکاٹا بیر توڑنے والے لڑکوں کے ڈھیلوں کی زد میں ہوتے تھے۔

پھل کے شکار کے ایک ہفتہ بعد، ایک روز شہرتیا دو منزلے کے سامان کے جگلے سے لگا کھڑا تھا۔ اُس روز بھی زمیندار کا بچہ اُس کی گود میں تھا۔ سامنے کھنڈر میں بہت سے لڑکے جمع تھے۔ ایک جماعت لڑکھیل رہی تھی، ایک لڑکی بیر کے درخت کے سایہ میں تماشے سے مشغول کر رہی تھی۔ اور ایک تیسرا گروہ یہیں کے کھیل میں مشغول تھا۔ غریب شہرتیا سکتے عالم میں حسرت سب کو دور سے تنگ رہا تھا خاموش، اداس، مضمحل، تھوڑی دیر میں لڑکے سب کھیل سے اٹھا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اُس میں کسی تازہ ہم کی کچھڑی پچھے لگی، کچھ رد و کد کے بعد یہ اتفاق رونے پر طے پایا کہ باوجود مقرر کے آم کے باغ کی طرف متوجہ کیا جاتے۔ اُسی کے قریب بابو جاگو سنگھ کا باغ بھی تھا۔ جیلو کے جینے میں اُم یک کو گر کرنے لگ جاتے ہیں اور نیم خام پھلوں کی نوکثرت ہوتی ہے۔ چلتے چلاتے عیدوا، بقر عیدوا اور رتھوانے شہرتیا کو دو منزلے پر دیکھ پایا۔ سب لڑکے اُسے پکار رہے تھے۔ شہرتیا نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی اور کہا۔

”ایک دن ہم بھی آویٹھے۔ ایکنے ضرور آویٹھے اور خوب خوب کھیلے گے، خوب خوب خوب“

وہ اس تخیل سے لذت لے رہا تھا۔ لڑکے سب چلے گئے اور اب اُنکے قہقروں کی صرف گونج باقی رہ گئی۔ شہرتیا دو رکھتوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس کے دل کی ساری حسرتیں اس کی بے اُس گمراہ زدہ منڈنگا ہوں میں آکر مزبور ہو گئی تھیں۔ اس کے تصور میں تصویریں بہن اور مٹ رہی تھیں اور اُس کی بیستاب روح اتھاہ بے کیفی کے سرو غار میں ڈوبتی جاتی تھی۔ اس کے جذبات دم توڑ رہے تھے اور اُس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انتہائی پس پائی اور شکستگی کے بلن سے انقلاب جنم لیتا ہے، غم، پیری اور ظلم کی خاکستر سے بناوٹ کی فسطی جھک اُٹھتے ہیں۔ دوسرے روز بے بس اور بے زبان شہرتیا سب کی آنکھوں کے سامنے زمیندار کے گھر سے دُرا تا ہوا محل کھڑا ہوا وہ جا کر اپنے بچوں سے مل گیا۔ اُس نے ہر کھیل میں شرکت کی اور بے باکانہ شرکت کی۔ اُس نے خوب کبڈی کھیلی، خوب لٹو پھانسنے، خوب خوب آم کے باغوں کو غارت کیا، ٹھٹھے ہوتے گھوڑوں پر چڑھا، تالابوں میں مچھلیاں مارا تارہا اور نہ جانے کس کس طرح اُس نے اپنی حسرت نکالی۔ اُس نے کھانے کی فکر بھی نہ کیے کاظم۔ وہ اپنے ماں باپ کے گھر بھی نہیں آتا تھا، اور دن رات ہوا کی طرح آزاد رہتا تھا۔ راتیں پہاڑی پر اور یاغوں میں کاٹ دیتا اور دن قسم قسم کے کھیل کود میں۔ شہرتیا کی طبیعت میں ایک زبردست ابالی آیا ہوا تھا۔ وہ غیر شعوری طور پر اس دباؤ کا ازالہ کر رہا تھا جو اُس کی خواہشوں پر عرصہ تک ڈالا گیا تھا۔ اس پر ایک ہیجان کی کیفیت طاری تھی، ایک بحران کا عالم۔

بڑی بیگم نے بہاؤوں کی وساطت سے شہرتیا کو گرفتار کرنا چاہا مگر وہ ہتے نہ چڑھا۔ کامل ایک ہتے شہرتیا اسی بحران کی حالت

کے روپ متی بھرائی کرے گی۔ اور باز بہادر فقیر محبت بنکر جنگوں کی خاک چھائے گا یا حسین روپ متی کے قدموں میں بیٹھائے محبت کا نذر سنایا کرے گا۔

دوسرا سین

پوریا میں شاہی بھرا چڑھا ہے۔ باز بہادر اور روپ متی بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے ساندے پہنے ساندوں کوٹے ہوئے مٹو پ بیٹھے ہیں۔

باز بہادر در ملک حسن۔ گو باز بہادر کو تیرے قدموں میں دو سال مد ہوشانہ زندگی بسر کرتے ہوئے گزر چکے ہیں لیکن بخدا اب تک ہوش نہیں آیا اور نہ خدا کرے تمام زندگی اتنے۔

روپ متی۔ میرے مالک، میری روح کے مالک، میری کائنات کے مالک۔ آپ کو دوسری یاد بھی ہیں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلاہی کل کا واقعہ ہے کہ ساز گچھور کی ادنیٰ مغنیہ مالوہ کے بادشاہ باز بہادر کے حضور میں آدھی رات کو کائنات چھوٹی لرزتی چھوٹی داخل ہوئی تھی اور۔ اور۔ اس عالیجاہ نے اسے ایک نظر میں اپنا کر لیا۔ اور ہمیشہ کے لئے اسے ایسی زندگی عطا کر دی جس کا نام بہشت ہے۔

باز بہادر، میری روح۔ ایسے الفاظ استعمال نہ کرو، جن میں میری اور تیری تفریق نمایاں ہو۔ بادشاہ مالوہ کو اس کا فخر ہے کہ حسن کی ملکہ نے اس کے دل کی نذر کو قبول کر لیا۔ دسازندوں سے مخاطب ہو کر کہتے خاموش بیٹھے ہوئے ہو۔ کیوں کوئی ایسا راگ نہیں چیلے کہ تمام کائنات گم ہو جائے۔ صرف باز بہادر اور روپ متی رہ جائیں۔

(آکر کھڑا ہوتا ہے)

استاد قہر۔ عالی قدر حضور کریم خاں بہادر ساحل ہر سفید جھنڈی بلائے ہیں۔ ان کا مقصد غالباً یہ ہے کہ پھر اگلا ہے پرہیز چا دیا جا

روپ متی۔ کثیر کوشش بھلائی ہے۔

کریم خاں۔ بیٹھ جاؤ، روپ متی۔ ہمارے آگائے نامہ دار کی طبیعت کجگن ناما ہے۔ محض اس واسطے نہیں باریابی دی گئی ہے کہ تمہارے قلب کو صدمہ نہ پہنچے۔ کچھ سناؤ۔

روپ متی گاتا ہے،

باز بہادر۔ آہ کریم، توجہ کھتا تھا۔ یہ عورت حسن اور غنا دونوں میں کامل ہے۔

کریم خاں۔ آہستہ سے، عالیجاہ۔ دل کا کیا حال ہو۔

باز بہادر۔ دل کا حال پوچھتا ہے۔ نادان۔ روح ممکنے شراب محبت پی لی ہے۔

کریم خاں۔ سہر۔

باز بہادر۔ پھر کیا؟ سن۔ اب تک تو نغمہ مضطرب سنا تھا۔ آج میں تجھے نغمہ محبت سنا جاؤں۔

(باز بہادر گاتا ہے)

روپ متی۔ عالیجاہ، چہ ٹائمز اور ٹیماں بات ضرور ہے لیکن میں یہ عرض کے بغیر نہیں رہ سکتی کہ ایسا گنا کثیر نے زندگی میں پہلی بار سنا ہے۔

باز بہادر۔ روپ متی، تم حسین جو خوبصورت ہو۔ لیکن تمہارے الفاظ بتا رہے ہیں کہ تم اب تک محبت سے بیگانہ رہی ہو۔ یہ منہ جو میں نے سنا، مجھے بھی معلوم نہیں تھا۔ یہ اسی وقت کی واردات ہے۔ دل اور روح کی کیفیت نے ایک صد امیری زبان و نغلوادی۔ روپ متی۔ عالیجاہ، متفہم معاف۔ میں ایک بار یہ نغمہ اور سنا چاہتی ہوں۔

باز بہادر۔ ایک بار، بس، حسین کا فخر۔ اب میری زبان پر نہ یہی نغمہ رہے گا اور اس کے سوز میں دن و نیت ترقی ہوگی۔

روپ متی۔ لیکن عالیجاہ۔ یہ لڑکی کیونکر اس نغمہ کو ہمیشہ سنے گی۔ باز بہادر۔ اس طرح کہ آج سے مالوہ کی سلطنت پر بجائے باز بہادر

کوئی ضروری امر سلطنت ہوگا۔

باز بہادر۔ استاد قہر، پہلا نظم تو تم نے یہ کیا کہ نئے کو نام چھوڑ دیا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ کائنات میں بجز روپہا متی کے اور کچھ نہیں ہے۔ دوسرا نظم یہ ہے کہ تم مجھے پھر دنیاوی آفات میں پھنسانا چاہتے ہو۔ آہ دنیا کو میرا یہ سکون محبت بھی گوارا نہیں۔ اچھا بھرا سائل پرے چلو۔

(دور یا میں جسے کی روانی سائل پر تلک کی آواز)

باز بہادر۔ کچھ کریم خاں۔ جلد کہو۔ تم آخر مجھے میرے خواہیے کیوں چونکانا چاہتے ہو۔

کریم خاں۔ عایجاہ، غلام معانی کا خواستگار ہے۔ لیکن ایک ضروری امر سلطنت نے مجھے مجبور کر دیا۔

باز بہادر۔ ضروری امر سلطنت۔ کریم خاں۔ ایک جھٹک دیولنے کو خدا آواز دے دینے دو تم سے کس نے کہا تھا کہ تم لوگ سلطنت کا بار ایک ایسے شخص کے کا دھروں پر ڈال دو جس کی دنیا بجز روپہا متی کے اور کچھ نہ ہو۔ خدا کے لئے جاؤ۔ میری انگوٹھی لیتے جاؤ۔ جو جی چاہے حکم نافذ کر لو، اور مجھے اپنی روپہا متی میں غم رہنے دو۔

کریم خاں۔ حضور، معاملہ نازک ہے۔ شہنشاہ اکبر کی طرف سے ادھم خاں چالیس ہزار سپاہ لیکر ماٹوہ کی طرف کوچ کر رہا ہے۔

باز بہادر۔ تو کیا ڈر ہے۔ آج تک ماٹوہ کی سپاہ نے شاہی روٹیاں مفت کھائی ہیں۔ کیا اب وہ لوگ منل فوجوں کے مقابلہ میں ہشت دکھائیں گے۔

کریم خاں۔ نہیں عالی جاہ۔ ماٹوہ کا بچہ بچہ اپنے آقا باز بہادر کے نام پر اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دیگا۔

باز بہادر۔ تو جاؤ، مجھے اپنی روپہا متی میں غم رہنے دو بالآخر اگر منل فوجیں مجھ سے ماٹوہ سے بھی لیں تو تین دن کا کریم خاں، وہ مجھ سے میری روپہا متی نہیں لے سکتے۔

تیسرا بین

ادھم خاں اور باز بہادر کی فوجوں میں مقابلہ ہو چکا۔ باز بہادر نے شکست فاش کھائی اور وہ جنگلوں میں جان بچا کر بھاگ گیا۔ ماٹوہ پر اب ادھم خاں کا قبضہ ہے۔ ماٹوہ کی بے انتہا دولت پر قابض ہو کر ادھم خاں کے دل میں بادشاہت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ وہ چند ماہ تہی شہنشاہ اکبر کی خدمت میں بطور شخصہ بھیجتا ہے۔ اس وقت ادھم خاں محل میں بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کے پاس اُس کے مصاحبین ہیں۔

ادھم خاں۔ شہباز، میں تیری ترکیب کا قائل ہوں۔ محض چہنہ ہاتھیوں ہی کے ماتھے گئی (قہقہہ)

شہباز۔ عالی قدر سردار، اگر آپ گل مالی قیمت کا حال شہنشاہ کو لکھ بھیجے تو حضور کو حساب دینا پڑے گا۔

ادھم خاں۔ بات یہ ہے کہ میری عقل ذرا آجکل چندھیا سی گئی ہے۔ کجخت روپہا متی کسی طرح راضی نہیں ہوتی۔ اس پر باز بہادر کا نبوت ایسا چٹھا ہوا ہے کہ خدا کی پناہ۔

شہباز۔ حضور ان دونوں کی محبت تو مشہور زمانہ تھی۔ باز بہادر کا واقعہ ابھی تازہ ہے، کچھ دنوں صبر فرمائیے۔ نبول جائیگی۔

ادھم۔ صبر اچھا کہا تم نے۔ تمہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ روپہا متی کے لئے میری رُوح بیقرار ہے، صبر کیونکر کروں۔ میں نے روپہا متی کی اتنا کوئل ہزار روپے گل ہی دتے ہیں اور اس نے وعدہ کیا کہ

کہ وہ آج کی رات میری ہوجائیگی۔

شہباز۔ تو کیا پروا ہے۔ اُسے لیجئے وہ اتنا جی تو دے رہی ہیں۔ (ہیروں کی چاپ)

ادھم خاں۔ آئیے آئیے اتنا جی تو کیا ہے۔ یہاں سب میرے جاں نثار بیٹھے ہیں۔

آٹا۔ حضور بات ذرا خفیہ ہے۔

آٹا۔ بسم اللہ۔

ادھم! کچنے بھی۔ ان لوگوں سے میری کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔

(پلٹنے کی آواز۔ سازگی کی صدا)

آٹا۔ حضور۔ بڑی مسیبتوں کا سامنا کرتا ہوں۔ وہ تو بآریہاد کو

ادھم خاں!۔ یہ سازگی کی آواز کیسی آ رہی ہے۔

کئی طرح مچھلتی ہی نہیں۔ میں نے کہا چھو کر ہی ہوش کی دوا کر۔

آٹا۔ روپ مٹی کو گھاتے سے عشق ہے۔ اس کے محل میں ہر وقت

ادھم خاں کی جوتی کے برابر بھی بآریہاد بخیر بصورت اور بچپلا نہیں

ساز بجا کرتے ہیں۔

تھا۔ اری کیوں بھری تھالی میں لات مار رہی ہے۔ بڑی مسیبتوں

ادھم خاں!۔ اتنا جی اب کدھر جاؤں۔

سے فتوں سے راضی ہوئی ہے۔

آٹا۔ دانتے! تمہ کو جو کمرہ ہے اس میں روپ مٹی کی مسہری ہے۔

ادھم! کارے کر دی۔ اتنا جی آپ نے مجھے مول لے لیا۔ ڈولائیے

(دروازہ کھٹنے کی آواز)

پھر کب؟

ادھم خاں!۔ اللہ ری زیادتش۔ کمرہ خود ہی دلہن معلوم ہو رہا ہے۔

آٹا۔ کب! (دلی ہچکا۔ کیا میں کچی گولیاں کیلے ہوں۔ لے ابھی۔

مسہری میں کوئی لیٹا تو ہے اور منہ پر چادر ڈھکی ہوئی ہے۔ خدا سا

اسی وقت۔ میں ڈری کہ کہیں کچھ سوچ سا بھجے بات سے نہ پلٹ

چادر تو کھسکاؤں۔

جائے۔

(چادر کھسکاتے کی آواز)

ادھم خاں!۔ شہباز۔ وہ موتیوں کا ہار اتا جی کو دو۔

ادھم خاں!۔ ہاتھیں۔ چہرہ پر موت کی زردی۔ ارے۔

آٹا۔ حضور میں بٹے ہاتھ سے ہٹلا دھلا کر۔ پوشاک پہنا کر۔ دلہن

نبش ہی سر۔ ہاتھیں کیا اس نے زہر کھالیا۔ آہ محبت۔ تو عجیب عجیب

بنا کر۔ روپ مٹی کو مسہری میں لٹا آئی ہوں۔ اب آگے حضور جانو

کیل دکھاتی ہے۔

ادھم! حضور کا کام۔

ادھم خاں!۔ بس، بس تو چلوں۔

بہزاد لکھنوی

ہندوستان کے مشہور شاعر

حضرت بہزاد لکھنوی

کا مجموعہ کلام "منعمہ نور" کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ نغمہ نور میں کیت، انجیر، غزلین، ولفریٹ، ظہیر اور وعدہ پروگیت شامل ہیں۔ یہ مجموعہ توس و قرح کی طرح رنگین، ستاروں کی روشنی کی طرح پرسکون اور قلب انسان کی طرح زندگی سے معمور ہے۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت نفیس، مضبوط جلد، رنگین گروپش، اور ان سنج بیوک باوجود قیمت صرف ۵ روپے ملتی ہے۔ ساقی بکٹ پو۔ دھلی۔

چار دن

پہلا دن۔

پنج چار سال کی قید باشت کے بعد مجھے رہا کیا جا رہا ہے۔ ایک سپاہی مجھے آفس کی طرف لے چلا۔ آفس کے کیڈٹر بر میری نظر پڑی۔
 "میرے سنسکے ایک آہنگی۔۔۔ شاید آج ہی میرے آرام و سکون کا خاتمہ ہونے والا ہے۔ ایک خشک کشی کو اس وسیع سمندر
 میں قیامت خیز طوفان کا مقابلہ کرنے چھوڑا جا رہا ہے۔ میرے دماغ سے سینکڑوں خیالات اس طرح گزر گئے جس طرح پانی پر بلبے پتے
 اور بگڑتے ہیں۔ میرے سینے کی انتہائی گہرائیوں میں آزادی کی خواہش جگنو کی طرح کبھی کبھی چمک جایا کرتی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے دوستوں
 کے ساتھ آرام و چین سے دن گزار دوں۔ میں اس آرام و سکون کیلئے بڑی سے بڑی قربانی کرنے کو تیار تھا۔ مگر۔۔۔ کاش وہ کبھی
 میسٹر ناٹا۔۔۔ میں اسے قید خانہ بکث تھا کہ لوگ اُسے قید خانہ کہتے تھے۔ اور اس کے باہر آزادی۔۔۔ لیکن آزادی کے معنی معلوم ہو
 میں اب تک واقف نہیں ہوں۔ اگر آزادی عبارت ہے اطمینان و سکون سے تو قید میرے لئے آزادی تھی اور آزادی قید۔ یہاں
 مجھ سے محنت لی جاتی تھی اور اس کے معاوضہ میں آرام و سکون نہ تھی زندگی تو دی جاتی تھی۔ اور وہاں۔۔۔ جسے لوگ آزادی کہتے ہیں۔
 محنت کے بدلے۔ فاقہ مستی۔ میرے خیالات کا شیرازہ جعدار کی بھاری آواز۔ کیا نمبر ہے؟ بے ٹوڈ دیا۔ جعدار چٹنے کو تاک پر
 گوا کر لال لال دیدوں سے میری طرف کھڑو رہا تھا۔

۱۸۳۰ء میں نے سین تان کو جواب دیا۔

اُس نے الماری میں سے ایک پرانی گٹھری نکالی اور اُسے میری طرف جھینکے ہوئے کہا: یہ سب تمہارے کپڑے ہیں
 آج سے چار سال قبل جس وقت میں یہاں داخل کیا گیا تھا تو یہ کپڑے اُٹا کر رکھ لئے گئے تھے۔ اور مجھے جیل کا لباس پہنا دیا گیا تھا۔
 "جیل کا لباس اُٹا کر لے کپڑے پہن لو، جعدار نے اسی گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔

میں کپڑے بدل کر صدر دروازے پر آیا۔ پورے داروغہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ سپاہیوں کو دروازہ کھولنے کا حکم دیتے ہوئے میری
 طرف رجوع ہوا۔ میرے کانپنے ہوتے کانپنے ہوتے ہاتھ رکھ کر متبادلہ انداز میں کہنے لگا: دیکھو! تم ایک جوان آدمی ہو۔ محنت و مشقت سے
 گزارا وقت کرو۔ چوری کرنا۔ ڈاکے ڈالنا۔ اور تعجب لگانے سے انسان اپنی روح کو شیطان کے ہاتھوں فروخت کر دیتا ہے۔ اسے
 ضمیر سے نیکی کی قوت سلب ہو جاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم باطنی طریقے سے اپنی روزی حاصل کر سکیں گے۔ کوشش کرو گے؟
 "میں نہیں جانتا کہ جائز و ناجائز کیسے کہتے ہیں۔" میں نے لڑکھائی چوٹی آواز میں کہا۔ "میرے سامنے صرف دو راہیں ہیں لڑو
 میں ہاتھ پیر نہ ملاؤں تو بھوکا مر جاؤں گا۔ دنیا اسے حرام موت کہتی ہے۔ اور میں خود بھی تو مرنا نہیں چاہتا۔ آخر میں کیوں مروں۔
 اس لئے ہاتھ پیر نہ ملاؤں تو زمانہ مجھے ایک خاص راہ پر ڈال دیتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ گناہ ہے، بدترین حرکت ہے لیکن میں
 دہی کرتا ہوں کیونکہ میں اس کے سوا کچھ کر سکتا تو نہیں سکتا۔ میں بدی سے نفرت کرتا ہوں اور اس کے باوجود میں گناہ کا مرتکب ہوتا ہوں۔

میں مہجور ہوں۔ تعلق مجبور میں مرنا پسند نہیں کرتا۔ زندگی میرے لئے ایک شکستہ گھڑی ہے جسے میں ایک ناہموار راستے پر مجبوراً گھسیٹ رہا ہوں۔۔۔۔۔

داروغہ کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اس سے کوئی جواب نہ بنا پڑا۔ چھوٹا دروازہ آہستہ آہستہ کھلا۔ دنیاوی ہوا دھکا ایک جھونکا میرے زرو بخاروں کو چھوٹا ہوا اٹھ گیا۔۔۔ میرے جذبات میں انقلاب پیدا ہوا۔ ایک عجیب سی مسرت آمیز خواہش نے میرے سارے جسم کو گھپکا دیا۔ کیا میں آزاد ہو رہا ہوں؟۔۔۔ اس کا جواب میں خود نہ دے سکا۔ لیکن میں سرورِ ضرورت تھا۔ سرورِ بہت مسرور۔۔۔ میں نے اس وسیع رنگین دنیا کو گھپائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ایک خوابیدہ انسان مدت کے بعد جوشیار ہو رہا تھا۔ انسانی ہونٹا کیوں نے مڑہ خواہشوں کو جھوٹا جنم دے کر پیدا کیا۔ جو اندری نے ایک مست انگولائی لی۔۔۔ دروازے کے باہر میری کلائی پکڑ کر قطعی منظوری دیکھتے ہوئے داروغہ نے کہا۔۔۔ تو کیا تم وعدہ کرتے ہو کہ دوبارہ یہاں نہ آؤ گے اور ایک شریفین۔۔۔

”ہاں! اگر زندہ رہنے کے لئے تمہیں اور جگہ مل جائے۔ میں نے بات کاٹ کر چڑا دیا۔

داروغہ بڑا ہی شریف آدمی تھا۔ صوم سلوہ کا پابند، زاہد و پرہیزگار۔ قیدیوں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آتا۔ اسی وجہ سے اس کے افسر اس سے ناراض تھے۔ اُس کے ماتحت بھی اس سے ناخوش تھے کیونکہ اس کی پرہیزگاری ان کے جب گرم ہونے میں آئے اتنی تھی۔

”لو یہ سرکاری عطیہ۔ اُس نے دو روپے میرے ہاتھ میں رکھتے ہوئے کہا۔ کوئی عمدہ وسیلہ پیدا کرو، شرافت کی زندگی بسر کرو۔ داروغہ کے الفاظ میرے لئے کوئی وقت نہ رکھتے تھے۔ میں شاید میری مرتبہ یہ الفاظ سن رہا تھا۔ ”اچھا خدا حافظ“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ میں نے بیٹھ موڑی اور آہستہ آہستہ سڑک پر چلنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ دوئم آلود، ہمدرد دیکھا میں میرا تعاقب کر رہی ہیں۔

چھپ چھپ

جیل کے احاطے سے باہر نکل کر میں نے ایک لمبی سانس کی۔ دنیاوی ہواؤں کو پھینٹوں سے ٹکراتے ہی خیال گزر کہ انسان صرف ہوا کا کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کے پیٹ کی آگ کیلئے ایندھن کی ضرورت ہے۔ میں نے منہ کی کھولی، دُور چمکتے ہوئے ستاروں کو دیکھ کر ایک لمحہ کیلئے آنکھیں چنڈھیا گئیں۔ اس وقت قریب قریب دس بجے تھے لیکن پھر بھی میں سو دی سے کانپ رہا تھا۔ آخر کار سامنے کے پل پر دھوپ کا لطف اٹھانے بیٹھ گیا۔ میرے داغ میں منتقل کے خیالات گھوم رہے تھے۔ میں نے روپوں کو انگوٹھے پر رکھ کر ترتیب وار ہر ماہ میں اچھالا۔ دونوں کھرے تھے۔ مگر سوال یہ تھا انہیں کس طرح استعمال کیا جاسے۔ میرے سامنے قید خانے کی چار دیواری تھی اور پیچھے شہر آباد تھا۔ میری نظریں بار بار جیل کی نیلی دیواروں سے ٹکرا کر رجائی تھیں۔ اگرچہ اس وقت میں آزاد تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ ایک قید خانے سے دوسرے قید خانے میں ڈال دیا گیا ہوں۔ مجھے اپنے دوستوں کا خیال آیا جو قید خانے میں میرے ہم مشرب تھے۔ ہم اس حرص و ہوس کی دنیا سے کتنے دُور تھے۔ کس قدر بے فکر۔۔۔ قریب آدھ گھنٹے تک میں اُسی جگہ بیٹھا رہا۔۔۔ آخر کار اپنی جو انگریزی کا مکرو فریب سے مقابلہ کرتے کھلا۔ شہر نے اپنا آغوش جھپیاں میرے لئے وا کر دیا۔

چھپ چھپ

شہر کی ایک چھوٹی سی سرائے، میں نے اپنے قیام کے لئے منتخب کر لی۔ محض دو آٹے میں ایک حجام نے میری زندگی کے دسلس

کیا۔ ہم نے جیل میں سخت محنت و مشقت کے کام انجام دے دیے ہیں۔ اور ہم لکھے پڑھے آدمی ہیں سیٹھ جی! بل تک تعلیم پاتی ہے۔ آپ اگر نہیں دکر رکھ لیں تو آپ کو بڑا فائدہ ہوگا۔

اب سیٹھ جی کچھ گھبرائے۔ آنکھوں میں غیر معمولی چمک پیدا ہوئی۔ پھر ایک مرتبہ میری حالت کا جائزہ لیا اور ہمدردی سے کہنے لگے: "بھئی آجکل ذکر کی کہاں۔ اچھے اچھے پڑھے لکھے ماے مارے کھوم رہے ہیں۔ محنت و مزدوری بھی نہیں ملتی۔ ایک وقفے کے بعد کہنے لگے: ابھی تو کوئی جگہ خالی نہیں ہے۔ پھر کبھی آنا۔ دوستوں سے پوچھ کر جواب دینا۔"

جب میں دکان سے نکل رہا تھا تو گلی والے چھوٹے دروازے سے ایک شخص کو اندر آتے دیکھا۔ میں نے ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔ یہ فضلہ تھا جو دوسری دفعہ جیل میں میرا ساتھی رہ چکا تھا۔ سیٹھ جی اس کو دیکھتے ہی گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگے۔ میں گلی کے نوچر ٹھپ کر کھڑا ہو گیا۔ سیٹھ جی نے جب اطمینان کر لیا کہ کوئی انہیں نہیں دیکھ رہا ہے، تو فضلہ کو دکان کے ایک تاریک کونے میں بلا کر کہنے لگے: "کہو کیا ہے؟" سیٹھ جی نے کسی قدر آہستہ سے پوچھا:

"فضلہ نے ایک پیلا چمکدار کرڑاٹن کے سامنے کر دیا۔ سیٹھ جی نے سمجھ لیا کہ اس کے وزن کا اندازہ کیا۔ سب نقلی سونا ہے۔ پچیس روپے کا ہوگا۔"

"کیا کہتے ہو سیٹھ جی؟" فضلہ نے حیرت سے کہا: "ڈیڑھ سو کا مال ہے ڈیڑھ سو کا۔"

"نہیں! سب مجھوٹا ہے نقلی۔ چالینگز سے زیادہ کا مال نکل ہی نہیں سکتا۔ ایک بات کہتا ہوں چلتیس میں ملے دو۔ اس سے زیادہ ایک پیسہ نہ ہوگا۔"

"غضب کر رہے ہو سیٹھ جی! فضلہ نے روئی آواز میں کہا۔"

"بس کہہ چکا ہوں سیٹھ جی! لاہور واپسی سے جواب دیا۔"

"خیر جو حضور کی مرضی! لوگوں کو دکان میں آنا دیکھ کر فضلہ نے معاملہ طے کر لیا۔ وہ جیب کھینچ کر دیکھتا ہوا اتار لیا کہ موٹر پر آیا۔ میں نے پیچھے سے جا کر آہستہ سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ گھبرا کر کانپنے لگا۔ پھر مجھے پہچان کر اس نے کہا: "تم بھرتاجو! تم نے مجھے ڈرا دیا۔ آجکل کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟"

"پہلے تم مجھے کہیں کھانا کھلا دو۔ وہ روز سے فاقہ ہے۔"

وہ میری کٹانی پچھا کر ایک تاریک گلی میں لے چلا۔

چند روز بعد

ہم شہر کے غیر آباد حصے کے ایک چھوٹے سے قہر خانہ میں بیٹھ گئے۔ اس نے بتایا کہ یہ ہوٹل ان کا خاص اڈا ہے۔ ہم یہاں بالکل آزاد سی بات کر سکتے تھے۔ ہم دونوں نے خوب پیٹ بھر کے کھانا کھایا۔ اس کے بعد اس کے اصرار پر میں نے اسے دوسری قید کے بعد سے اب تک کے تمام حالات سنائے۔ جسے سنکر وہ کہنے لگا: "اچھا تو آپ نے شرافت و ایمان داری کی زندگی بسر کرنے کا ارادہ کیا تھا۔" اس نے قہر خانہ لگایا۔ ایک لڑکے کو دو پیالی چائے لائے کا حکم دیتے ہوئے وہ کہنے لگا: "تم تین دفعہ جیل جاکر آئے کے بعد بھی بچے ہی رہے تاجر!۔ ارے نادان! کہیں شرافت اور محنت و مزدوری سے بھی آرام و سکون حاصل ہو سکتا ہے۔"

اور پھر۔ اس دنیا میں۔ جہاں زندگی عبارت ہے کفر، غریب، دھوکا، فحش اور دھارے۔ تم کسانوں کو نہیں دیکھتے جنہیں انکی شرافت، سادگی و سادہ لوحی نے زندہ درگور کر دیا ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس شرافت و سادگی کو آج کل دنیا حاققت و بیوقوفی سے تعبیر کرتی ہے۔ دور کیوں جاتے ہو؟ سٹیج کی مثال لو، ابھی سب تمہاری سمجھ میں آجائے گا۔ معلوم ہے! سٹیج آج کل شہر کے سب سے بڑے رئیس ہیں۔ انسانی خواہشات ان کی زرخیز لہریاں ہیں۔ لیکن ابھی چند سال پہلے وہ ایک معمولی آدمی تھے۔ چھوٹی سی دکان تھی۔ ہم لوگوں سے چوری کا مال خرید کر گلا کر بیچنے لگے، سود میں لوگوں کو خوب موٹا۔ بہت سوں کے گھر چھینے۔ سینکڑوں کی جاگیریں ضبط کیں۔ پولیس والوں کو رشخیز دیں۔ صاحب لوگوں کی خوشامدیں کیں۔ افسروں کو پارٹیاں دیں۔ ڈالیاں دیں۔ راتے بہادر ہوتے۔ شہر کی پیش کے صدر ہونے آج جہاں عزت ہے، لوگ جھک جھک کر سلام کرتے ہیں، مجلسوں کی صدارت کے لئے بلوائے جاتے ہیں۔ مجھے! یہ ہے دنیا۔ یہاں شرافت عزت کا دار و مدار انسانی پونجی پر ہے۔ اگر میرے پاس دولت ہے تو میں شہر کا سب سے زیادہ شریف و باعزت انسان ہوں اگر اتفاقاً زمانہ سے میں آج غریب ہو جاؤں تو کوئی میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ دولت کی چمک انسانی نگاہوں کو اس قدر خیرہ کر دیتی ہے کہ دولت مند کے عیب بھی لوگوں کو اس کے محاسن نظر آتے ہیں۔ دولت کا چمکا جال اس قدر مضبوط ہوتا ہے کہ تم اپنے دشمنوں کو اس میں پھانس سکتے ہو۔ مخالفوں کو اپنی طرف کھینچ سکتے ہو۔ جب تک دولت نہیں ہوتی لوگ دولت حاصل کرنے کے طریقے کے جائز و ناجائز ہونے پر تنقید کرتے ہیں اور جب دولت آجاتی ہے تو تمام جائز و ناجائز کا جھجکا اہی ختم ہو جاتا ہے۔

فصل نمونہ می چار کا آخری گھونٹ لے کر پھر کہنے لگا۔ "اس دنیا میں کئی فعل کی اچھائی اور بُرائی کا دار و مدار اس کے کرنے والے کی قابلیت، لیاقت اور چالاکی پر ہے۔ اگر بُرے کام کو بھی خوش نام رنگ سے پیش کیا جائے تو وہ ایک نیک کام ہو سکتا ہے۔ کسی جرم کا کرنا گناہ نہیں بلکہ اس کا پوشیدہ نہ کہ سنا گناہ ہے۔" اُس نے ایک سنگڑ خرچ جلا یا ایک مجھے دیا۔ وھوئیں کے چھلے چھت کی طرف منہ دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "سنو! میان راجو! کامیاب زندگی کا راز چاندی کے ٹکڑوں میں پنہاں ہے۔ انسانی عمل چمکدار ہٹوں سے توازن کیا جا رہا ہے۔ انسان کا مغفل ہونا اس کی سب سے بڑی بد بختی ہے تم چند سکوں سے اپنی لوح قسمت کے دھندلے الفاظ کو سنہرا کر سکتے ہو۔ وہ گھڑی دیکھ کر کہنے لگا۔ "معاف کرنا مجھے ایک خاص کام پر جانا ہے۔ تم یہاں اطمینان سے رات بسر کر سکتے ہو۔"

میں بیدار ہو چکا تھا۔ میری آنکھیں کھل چکی تھیں۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ مجھے اب کیا کرنا چاہیے۔
 "میں تمہارا ممنون ہوں" میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ لیکن کیا تم میری کچھ اور مدد کر سکتے ہو؟
 "وہ کیا؟" اُس نے پوچھا۔
 "مجھے چند نقب لگانے کے اوزار دیو۔"

چھپچھپ

چوتھا دن۔

آج۔ جبکہ میری صفحہ حیات کے خوشامد و ناخوشامد اور اُن کو حوادثِ زمانہ کے کرم نے چاٹ کر پوشیدہ کر دیا ہے۔ بارہ سال بعد مجھے قید سے رہا کیا جا رہا ہے۔
 "..... صدر دروازے پر دار و خد کہنے لگا۔

ریاض روٹی

..... شرافت کی زندگی بسر کرو.....

چھپچھپ

برکھارست

گھٹاؤت کی اٹھی پھر اول دل
کلیو سر دہے پیاسی زمیں کا
افنی پر دھاریاں سی پڑ گئی ہیں
لچکتی آ رہی ہے تڑ بھلی
بھری ہیں راگنی سے سر دہندیں
یہ کو کو کا ترانہ کس نے چھیڑا
یہ کیسی سے کی خوشبو آ رہی ہے

فضا کی گود میں بکرا ہے کاہل
ہوا جاتا ہے اب میدان بل تھل
کسی نے جن لیا ہو جیسے آئیل
ہرستا آ رہا ہے مست بادل
تھو کے سارے بستی پر چھا ل
گھنیرے کچ میں تھکوں سوا جھل
یہ کس نے کھول کر رکھ دی جو بوتل

مبارک بادلے زندہ خرابات

چلتی پھرے آپہونچی ہے برسات

حینوں کا ہے پھر باغوں میں گھٹ
چل اٹھیں جوانی کی اسٹیکیں
یہ پھولوں سے لدی ریشم کی ڈوری
ہوا میں راگنی سی گا رہی ہے
یہ بوندوں کے ٹپکنے کا ترنم
موسے کی یہ بیراگی صدا میں
گھٹایوں کو دھپلاتے ہوئے بڑ

ٹپکتی ہے نگاہوں سے لگاؤٹ
نہ پرواہ ہے نہ آئیل پر نہ گھوٹ
گھٹاؤل میں یہ پھولوں کی سجادوں
ملا تم آنچلوں کی سرسراہٹ
سہانی پستیوں پر نرم آہٹ
بہنیر کی کی یہ میٹھی گھٹنا ہٹ
کھل ہو جیسے میٹھے کی چوکھٹ

مبارک بادلے زندہ خرابات

چلتی پھرے آپہونچی ہے برسات

ہوتے جلوے حینوں کے نرالے
یہ دھاتی چوڑیاں نکھرا ہوا رنگ
ہوا میں اس طن شربنگ زلفیر
جوانی کی اسٹیکوں کا تقاضا
چن میں آہٹیں ہیں بالنوں کی
بتدی جاتی ہیں اب سادوں کی بھرپا
گھٹاؤں سے وہ برسی نوجوانی

انکھے رنگ باغوں میں اچھالے
حیں گدون میں یہ پھولوں کے والے
فضا میں اس طن بادل وہ کالے
کھلے جوڑے پہ آئیل کون ڈالے
صدائیں سے یہ میں بھول ڈالے
گر بیٹے کوئی دم میں میں سے جھالے
ن لٹے دیکھ میٹھے کے تالے

مبارک بادلے زندہ خرابات

چلتی پھرے آپہونچی ہے برسات

کہاں پانی کی آب ہلکی پھواریں
یہ نگہ کی موریوں بخت ہوا نہیں
ہواؤں میں اڑا جانا ہے سبزہ
گھنیرے باغ میں موروں کا جھٹ
یکشتی میں صدائیں مانجھیدوں کی
سنھالے گا گریں جن کے تڑپ پر
اُلتی ہے گھٹاؤں کی جوانی

مبارک بادے زندہ خرابات

چلتی پھرے آپہنچی ہے برسات

بھرے سادوں کی یہ چڑھتی جوانی
یہ شور انگیز دریا کا طاسم
گلی کوچوں میں تندی بہہ رہی ہے
جواریں لہلہائیں، دھان لہکا
زمین پر ہم گئی اڑتی ہوتی خاک
گھٹاؤں میں چمک چمکنوں کی
یہ موسم ہے تو پرانے بھی ساتی

مبارک بادے زندہ خرابات

چلتی پھرے آپہنچی ہے برسات

گھٹا ہے پھرے میخانے کا غوش
بھی ہے پھر باد بادہ نوشی
شریک بزم تریں سندوں پر
کھٹکتے جام کی شہریں صدائیں
چل ہے ساقیہ پھر رقص کرتی
خیال کفر و ایساں دودھ دودھ
جوانی عشرتِ امروز خواہ

مبارک بادے زندہ خرابات

چلتی پھرے آپہنچی ہے برسات

جاں نثار اختر ایم بے

ادب پارے

سڈکا سڈکا کر ان پر جھکا ہوا انسان مصروف ہے کہ سر اٹھانے کی بھی جلت نہیں ملتی۔ مجھے بتا ان میں کن دغرب ہمساروں کی دنیا بھی ہوئی ہے جو تیرے کانوں میں اپنے آہٹوں کے سریلے گیت گھنٹا کر تجھے ایک افریقہ کی صحرائی جادوگر کی طرح کہنے لے رہے ہیں جاری ہے؟

یاس علم کے ذخیرے میں تجھے ایشیائی شاعروں کا محبوب جانور، کوئی خوبصورت آنکھوں والا سنہری ہرن نظر آگیا ہے جس کے پیچھے تو سارے تنکاروں کو چھوڑ کر تنہا دیوانہ وار گھوڑا دوڑا ہے چلا جاتا ہے اور پھر کسی لمبی محل کے اندر جا کر فائز ہو جاتا ہے؟

سوچتے سوچتے تیرے سر کے بال بھی سفید ہو چکے ہیں۔
اب بھی تو دنیا کی طرف سر اٹھا کر نہیں دیکھتا اور ویسے ہی بیگانہ بنا ہوا ہے!

انکشاف
اللہ اس راز کا انکشاف کب ہوگا؟
جب میں تجھے تھی چاند کو پھروں صحن کی بانہ سے دیکھا کرتی کہ شاید اس کے اس بار کے دور کے حاکم سے کوئی دھیمی سی آواز میرے کانوں میں آجائے اور اس کی حقیقت معلوم ہو جائے۔

پھر میں اور بڑی ہوتی تو دختوں کی بھوری قطاروں کے نیچے نظرسن جاتا جا کر دیکھتی کہ شاید وہ نظر آجائے۔
آخر اس کا انکشاف کب ہوگا؟

پہلے میں جھکاتے یونان کی طرح اپنے کو دنیا میں تنہا تلاش خیال کرتی تھی۔

اب میں کتب خانہ کی ان موٹی موٹی کتابوں میں دیکھتی ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے حائلوں اور فلاسفروں نے اس کی تلاش میں صرف کر دیں پھر بھی نہ پاسکے۔

وہ رستہ سے ہٹ کر گئے تھے

شاید میں ہی پا جاؤں۔

چند چند چند چند چند

اجنبی مسافر
آدھی رات سے مسافر جو نپڑی کے پار آہستہ مسافر سر جھکاتے ہوئے بیٹھا تھا.....
اُس کے کپڑے پٹے ہوتے، بال گرد آلود اور چہرہ آداس تھا۔
ہر طرف اندھیرا اور سنسان خاموشی تھی۔ جو نپڑی کا نڈ سے سولے والے کی کردلوں سے چارپائی کے بانس چرچرانے کی آواز آئی۔ مسافر کا دل ڈوبتا ہوا معلوم ہونے لگا۔

وہ آدھی رات کو پہلی سر جھکاتے بیٹھا تھا
آم کے درختوں کے اس پار دھندلے میں ایک دو ٹوکا اپنے پیل لے جاتے نظر آئے تھے۔
وہ سر جھکاتے بیٹھا تھا۔

جو نپڑی کا دروازہ کھلا اور جوان عورت اپنی چلتی کمر پر لگاری رکھ کر کنوئیں پر جلتے ہوئے آگے پاس سے گزری۔
مسافر کو خبر نہیں ہوئی۔ وہ یونہی آداس سر جھکاتے بیٹھا رہا۔

عورت اب ٹوٹ رہی تھی۔ مسافر نے آہستہ سے سر اٹھا کر اپنی تمسکی ہوتی پٹی پٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا..... اسے لیوں پر سوار آہ تھی۔

عورت ٹھٹھک گئی اور تعجب سے پوچھنے لگی۔ تو کیوں آداس ہے۔؟

مسافر کی پٹی پٹی آنکھوں میں آہوا گئے۔ اُس نے ہونٹ ہلائے۔ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہ سکا۔

آدھی رات کو جو نپڑی کے پاس بیٹھے ہوتے مسافر کی کھول میں آہوا گئے لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکا۔

مسافر
مجھ سے شام تک تو کتب خانہ کی ہماری ہماری
الہامیوں کے سامنے سر جھکاتے بیٹھا رہتا ہے
اور جیسے کہیں سوچتا ہے زندگی کے طویل دن گزار دیا کرتا ہے۔
تو کوئی نیاسا استانیگہ نہ کیوں ہے؟

وہ عورت نے آہستہ آہستہ کی موٹی موٹی کتابیں جن کے
کونوں کونوں میں دھیر دھیر میں اور توں گار

چند سالہ پانچ روپے ریشماری
تین روپے لی پرچہ چھ آئے

حسرت علی شاہ
چتر گپتی

مالکیت غیرت ۱۲ شنگ
نوند کا پرچہ مفت بھیجا جاتا ہے

جلد ۲

ساقی دہلی - بابت ماہ فروری ۱۹۴۰ء

نمبر ۳

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگارہ اولیں	شاد	(۲)
(۲)	معلمے خطاب	خان بہادر محمد مسیح پال - امین حزمین	(۳)
(۳)	نوجو بوجھ کے ڈھائی انچھ	جناب سید ابوالقاسم سرور	(۴)
(۴)	بات بات فانی	جناب فانی بدایونی - بی۔ اے، ایل ایل - بی۔	(۱۶)
(۵)	حسن کی قیمت	جناب ایم۔ اسلم	(۱۷)
(۶)	گدھا	پروفیسر محمد مسلم - ایم۔ اے	(۲۲)
(۷)	انکار غم و تپتہ نشاط	جناب احتشام الدین حق - ایم۔ اے	(۲۳)
(۸)	شیر و شکر	پروفیسر محمد مسلم - ایم۔ اے	(۲۵)
(۹)	کلام فودت	جناب گنگا دھر ناتھ فودت کانپوری - بی۔ اے، ایل ایل - بی	(۳۰)
(۱۰)	رو بہ صحبت	محترمہ حجاب امتیاز علی	(۳۱)
(۱۱)	بزم انجم	دلفگار	(۳۴)
(۱۲)	چرخ شعل	جناب وجاہت ندیلوی - بی۔ اے، ایل ایل - بی	(۳۵)
(۱۳)	توبہ میدی	جناب احمد ندیم قاسمی - بی۔ اے	(۳۹)
(۱۴)	ڈاکٹر صاحب	جناب شاہد لطیف - بی۔ اے	(۴۳)
(۱۵)	عصر	جناب مرزا نظام شاہ لہیب	(۴۶)
(۱۶)	فرشتہ با عورت	جناب انور مختار صدیقی - بی۔ اے، ایل ایل - بی	(۴۷)
(۱۷)	پہانسی	مشاہد	(۴۹)
(۱۸)	زندانی	ریاض رونی	(۵۸)
(۱۹)	میرامالی	جناب بھارت چند کھنہ - ایم۔ اے (کنیٹ)	(۶۱)
(۲۰)	وصح فراموش سے	جناب احمد ندیم قاسمی - بی۔ اے	(۶۴)
(۲۱)	نسا کر	شاہد احمد	(۶۵)
(۲۲)	نقد و تبصرہ		(۷۴)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولین

جسٹری میں اردو کے اکثر رسائل سالانہ شائع کرتے ہیں۔ مگر ان کے اختتام اور مکمل ہونے کے شروع میں چند بہت اچھے سالانہ شائع ہوتے۔ عالمگیر، ادب لطیف، ادبی دنیا اور پیاویں کے سالانہ سب اپنی اپنی جگہ اس لائق ہیں کہ ان سے اپنے کتب خانے کی زینت بڑھائی جائے۔ اردو رسائل آپ کی ادانت کے سب سے زیادہ مستحق ہیں کیونکہ انہیں کے ذریعے جدید سے جدید ادب کی اشاعت کم سے کم قیمت پر ہو رہی ہے۔ موجودہ گرامی اردو رسائل کیلئے زندگی و موت کا سوال بن گئی ہے۔ اگر آپ تھوڑے سے اشارے کام لیں گے تو یہ کٹھن گھڑیاں بھی کسی نہ کسی طرح کھل جائیں گی۔

سالانہ سنائی کے شائق ہمارے ناظرین کی شفقت راتے پہے کہ بہت اچھا شائع ہوا ہے۔ اس اظہار خیال کیلئے ہم ان کے شکریہ گزار رہے ہیں۔ مضمون نگار حضرات کے لطیف خاص لے سالانہ کو خاصہ کی چیز بنا دیا۔ افسانے سب سے زیادہ پسند خاطر ہوئے۔ غالباً اس وجہ سے کہ سنائی کے جتنے مختصر افسانہ نگار ہیں سب جہت طراز ادیب بھی ہیں۔ مثلاً وہ میں دو صاحب طراز افسانہ نگار پیش کرنے کا فرض ساقی کو حاصل ہوا۔ ایک سید رفیع حسین صاحب اور دوسری عصمت چغتائی صاحبہ ہمارے قدیم معاونین خاص جناب مرزا عظیم بیگ چغتائی کی جھوٹی ہیں ہیں۔ سید صاحب کو جانوروں کی فطرت نگاری میں کمال حاصل ہے۔ سالانہ میں آپ کا افسانہ "آئینہ حیرت" شائع ہوا ہے اس لائق ہے کہ اسے بار بار پڑھا جائے۔ عصمت صاحبہ ہماری سوسائٹی اور عورت کی موجودہ حیثیت پر لطف طنز پر پورے میں اس طرح پیش کرتی ہیں کہ پڑھنے والا ہلکا کرک جاتا ہے۔ "دائن" ان کے طرز تحریر کا بہت بہترین نمونہ ہے۔

نقد و تبصرہ کیلئے سنائی کے چند صفحات وقت ہیں۔ مگر شہزادہ چند ماہ میں اردو مطبوعات، شاعرانہ اس کثرت سے موصول ہوتی ہیں کہ ہم ان سب پر ایک یا دو اشعار میں تبصرہ نہیں کر سکیں گے۔ تاہم ہماری کوشش یہی ہوگی کہ جلد سے جلد ان کتابوں کا تعارف کرادیا جائے۔ پیش نظر اشاعت میں اکثر کتابوں پر تبصرہ کیا گیا ہے لیکن ایک کثیر تعداد ابھی باقی ہے۔ ناشرین سے درخواست ہے کہ ہماری مجبور ریلوں کو نظم و اتقان فرمائیں۔

لیڈر اردو ہندی کے ناگوار نزاع پر یہ ایک دل خراش اور سید موقوف الیہ ڈراما ہے جس میں ہندوستانی سیاست کے اصل نقطہ نظر سے خط و خال نظر آتے ہیں۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ خود غرض فرقہ پروریوں کی ابن الوقتی اور ان کی گستاخی زندگی کے عکس، زوجہ ان کے بیدار حس و جذبات سے لیڈر کس طرح کیلئے ہیں اور شرف و فتنہ سے ملک کی تباہی کے راستے کی طرف رہنمائی کرنے ہیں۔ مسٹر فضل حق قریشی دھمکی لے رہے ڈرامہ بزم تہذیب ادب و مجلس کی فرمائش پر لکھا ہے۔ اراکین بزم ۵-۶۔ بے فروی کو دو اور ڈراموں کے ساتھ "لیڈر" بھی عربک کالج میں پیش کر رہے ہیں۔

آمدنی عربک کالج فنڈ میں دیدی جائیگی

"لیڈر" کتابی صورت میں بھی شائع ہوا ہے اور میں اسے کے کھٹ بجیکر سنائی بکٹ ڈپو سے منگایا جاسکتا ہے۔ یہ ڈرامہ اس لائق ہے کہ بھی خواہ ان اردو اسے ہر شہر میں اسٹیج کریں۔

شاہد

لکھا ہنگ حیات "زیر تدوین کا ایک ورق۔"

معلم سے خطاب

نژادِ نو کو معلم سکندر ی نہ سکھا !
 پڑی ہے گشتی میں جن کی مئے ہوا الفت اور
 بنا ہے جن کے لئے خنجرِ ہلالِ فلک
 ہے جن کے ذوقِ اخوت میں شانِ "لا تشریب"
 بنی ہے جن کے لئے کائنات کی ہر شے
 نہ لاد و فتر بے معنی علوم ان پر
 نبیوں کے توڑنے والوں کو بت گری نہ سکھا !
 بٹھا کے زانو پہ ان کو "ہری" "ہری" نہ سکھا !
 انہیں خدا کے لئے جنگِ زر گری نہ سکھا !
 کر ان پر رحم انہیں کیسہ نہ پروری نہ سکھا !
 ان "آمرانِ الہی" کو چپا کر ی نہ سکھا !
 براق جن تلے ہے فطرت انہیں خرمی نہ سکھا !
 بھٹک نہ جائیں رو راست پر چلا ان کو
 خدا کا خوف کر "انسانیت" سکھا ان کو

بتا انہیں کہ تمنا سے سروری کیا ہے
 سکھا انہیں کہ ہیں کیا چیز ذوق و فکر و نظر
 لکھ ان کی لوحِ تخیل پہ بعدِ بسمِ اللہ
 جب ان کے سامنے کرنی ہو شرحِ ظلمت و نور
 بتا انہیں کہ ہیں اسرارِ "کن فکافی" کیا
 کبھی تھا مشرق ہی سرچشمہ علوم و فنون
 سکھا انہیں کہ تقاضا سے داوری کیا ہے
 بتا انہیں کہ خود ہی کیا ہے خود گری کیا ہے
 کہ فتر کہتے ہیں کس کو قلندر ی کیا ہے
 تجھ کا بولہبی کیا ہے حیثِ در ی کیا ہے
 دکھا انہیں کہ کمالِ سخنوری کیا ہے
 بتا ان کے لئے ان کو "خاوری" کیا ہے

خلیل ہو کے آئیں کیوں یہ بت گری سیکھیں؟

امین حمزہ میں رسیا لکھنؤ

کلیم ہو کے یہ کیوں سحرِ سامی سیکھیں؟

بسلہ گذشتہ۔

سُوجھ بوجھ کے ڈھائی نچر

کچھ دن ہوتے جو ان پٹھ دیسیوں کو بڑھنے لکھنے کی جو ب دلائے اور اس کا رسبا بنانے کے لئے دس کے ایک لکھت پڑھت کا دن۔ ٹکڑے میں پڑتے لکھنے کا دن مٹا گیا۔ اس دن مٹانے پر جگر جگے سے لگوں نے اپنے مندیے (ہمات) بیسے

ان میں پھٹت دلائی مومن دلائی کا سندھیا دھام) رہا۔

”جیسے انا نیت کھڑے کے سوا سہ کی دریت تھا اور کاسوں کے کارن میں نرا کٹتا نرا ناک دن کے سہندہ میں ابھی تک کوئی سندھیں منیج سکا۔ سب سب اونٹنی کی مول ہے۔ دیش میں سے نرا کٹتا کو دور کرنا دیش کی انا نیت اونچی اور پٹھاری سید کرنا جو بھارت دیش کی جتنا میں کسی سے، کٹنا، دیا کتیلوں سا کھیا بہت اونچی جی اور یہ انا نیت دکھ کا دشنے ہے کہ آج وہ بہت کم کہتی ہے میں دانا شری شہر تانا تھنا سنیو کت پرانت کی درقان گورنٹ کو ہر سے دھاتی دینا ہوں کہ انہوں نے نرا کٹتا کو دور کر کے کاپا تر سنگاپ کیا ہے۔ لے میں الیور کی کہ پامنا سہوں اور ہر دے سے پرا تھنا کرتا ہوں کہ اس پنا مایا یوگ میں ان کا تھنا اور سب کارپا کرتاؤں کو سہنا پراپت ہو۔

پرت کے ہر ایک پڑے لکھے پردش استری اور دویارسی سے میرا انزودھ ہے کہ وہ ہر ایک باغ پردش اور استری کو کھٹا بنانے کے کار میں افشا پر تک سہرگ رہی اور اس طرح دیش کی انا سید اکا یوگ پراپت کریں۔ اس سے دیش کی شقی اور سہتی پڑے گی اور سب طرح کی اونٹنی بھی ہوگی۔

یہ لکھت ایسی ہی رکھائی دیتی ہے جیسے سچ سے پائو برس پہلے کسی بڑی پرانی راجہ عالی میں راجہ پنڈت کی کتاب۔ بولی ان پنڈت جی کی ہے جو کبھی ”راٹھنی“ رہ چکے ہیں اور جن کی باتوں کو جاننے والے ہی جانتے ہیں، یہی جب تھری اور علی ہوئی اُردو بولنے پراتے ہیں تو اچھے اچھے اُردو جاننے والوں کی کھٹک پنڈت جانی ہے۔ پنڈت جی نے بڑی روک تھام کی۔ اس پہ بھی بڑی اربوں کے کچھ بولی ان کی لکھت میں گسی پی پڑے۔ پڑھنے لکھنے کے اسی دن مٹانے پر مسز دسے لکھی پنڈت، جواہر لال جی کی جموڈین کا سندھیا دھام، ابھی پڑے۔

”ہندوستان میں سوشلزم کی لڑائی چل رہی ہے۔ ہماری یہ کوشش ہے کہ ہر ایک کا رت ہم اپنے کو اس دن کے لئے تیار کر لیں۔ ہر ایک کے ہندوستان کے ہر ایک پردش اور استری اُٹھان ہوں۔ آج اس پرانت میں سا کٹنا کا کام شروع ہوا ہے۔ ہر ایک پڑے لکھے استری اور پردش سے میرا پڑیدین ہے کہ وہ آج کے دن سے یہ پرن کرے کہ وہ کم سے کم ایک آدمی سا کٹنا کرے۔ یہی ہم سب لوگ کر اس کام کو کھٹائیں تو بہت تھوڑے سے میں ہندوستان میں سا کٹنا پھیل جائے گی اور ہماری اونٹنی بٹھما پڑ جائے گی۔“

”سندھیا دھام“ پیچھے والی دس کے اس گھرانے سے ہیں، جس کی بول چال، بات چیت مانی ہوتی ہے۔ ان کے بڑے بھائی پنڈت جواہر لال نہرو اُردو کو اپنی اور اپنے کتبے کی بولی ان چکے ہیں۔ مسز پنڈت کا جان بوجھ کر پرانی ڈوگر کو چھوڑنے کو پھونڈی پر چھنا اسی اڑ میں ملنے کے لئے ہے جو دس میں جگہ جگہ بیا بیا جا رہا ہے۔ یہ انکی پنڈت نہیں ہوتی ہیں اور مسز پنڈت ہی ہیں۔ اس نے دلائی جی کے سندھیا دھام، اس کے سندھیا دھام کے کچھ بولی جگہ جگہ آئے تو ہیں۔ پر پنا نہیں چلن یہ کہنا کیا پاجی ہیں۔ اس دھما چو کلاسی اور اودھ سے پہلے جو لوگ ان کی بھی ہوئی بولی سن چکے ہیں وہ جانتے

ہیں مسز پنڈت کیسی اچھی اُردو بولی سکتی ہیں۔ پرمیٹر کا ساتھ دینے کیلئے انہوں نے اسے بگاڑنے کے کچھ سے کچھ کر دیا۔ اسے اسی جگہ نہیں تو پھر اور کیا کہا جائے جو بیچو بھائے سیدھی سادی اچھی بولی چھوڑ چھاڑ کے ایک کٹھن اور کٹھن بھائے کے پرچار پر لوگ آ رہے ہیں۔

بولی جو آپس میں میل ملاپ کا سہارا اور اپنے کا بندھن ہے اسے توڑنے کی بھاگ دوڑ کرنا ایسا ہی ہے جیسے اپنے ہاتھ سے اپنے ہی سر پر بگڑا پڑی مارنا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے بڑے کھل ملائے جو "ایکا گھر" بنائے گئے تھے۔ ہندوؤں کے سپوت اپنے بڑے بڑے بڑھوں کے بنائے ہوئے اسی گھر کو دکھا دینے کے جن کر رہے ہیں۔ یہ وہ گھر تھا اور ہے جس میں ہندو اور مسلمان اپنے الگ الگ دھرم ہوتے پر بھی بے جھجک ایک دوسرے سے ملے اور مل ملائے ایک جگہ بیٹھ کر اپنے من کی کہنے اور دوسرے کی سنتے تھے۔ آج بھی یہ دونوں جتنے آپس میں ملتے جلتے ہیں۔ پھر اس میل جول میں وہ پہلی سی بات کہاں۔ ہندوستان کے سپوتوں کو تو یہ چاہیے جو وہ اپنے بڑے بڑے بڑھوں کے کتے دھڑے کی لاج رکھ لیں اور اس ایکے کے بندھن کو توڑنا چھوڑنے کے سپوت سے کہتے نہ نہیں۔

۱۸ دسمبر ۱۹۳۸ء کو بڑی دھرم دھام سے "اُردو دن" منایا گیا۔ جمہوری چھوٹی جگہوں کو چھوڑ کے دلی، کھنڈوا، آگرہ، علی گڑھ، الہ آباد، پٹنہ، کلکتہ، بمبئی، لاہور، سری نگر، پشاور، راولپنڈی میں بڑی چھل پھل رہی۔ بڑی بڑی سیمیناں تھیں۔ دھواں دھارا ایسی تھیں۔ بڑی بات یہ ہے ان سیمینوں میں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ بہت سے ہندو بھائی بھی مل کر ایک جگہ بیٹھے اور کہیں کہیں یہی پتھ بھی بنے۔ جیسے دلی سہاکے فشی بیشر پر شاہ دستار، کھنڈو کے پنڈت کشن پر شاہ کوٹل، علی گڑھ کے آخند سروپ، نپل، آگرہ کے پنڈت راج تانہ کترو، لاہور کے ڈاکٹر ایل ایل بھٹناگر، الہ آباد کے سرچرچہ تیار پورو اور اسی جگہ کی ایک دوسری بھلا کے پتھ رائے بہادر آر۔ بی جینی بنائے گئے۔ سرچرچہ تیار پورو نے اپنی پہچان میں یہ کہا۔

"اُردو زبان ہم ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آباؤ اجداد سے ایک مشترکہ اور مقدس ترکے کی حیثیت سے ملی ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے اور یہی وہ زبان ہے جو قریب قریب ہر صوبے میں کم و بیش بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑا اعلق ہوتا ہے کہ تقریباً چالیس پچاس سال سے یہ کوشش ہو رہی ہے کہ عوام غریب فطری طور پر ایک بناوٹی زبان سیکھیں اور اس زبان سے کنارہ کشی اختیار کر لیں جو فطری طور پر ہندو اور مسلمانوں کے میل جول سے پیدا ہوئی ہے اور ان کی آپس کی رواداریوں اور قربانیوں کا نتیجہ ہے۔ ... اُردو جو قطعاً وقت کی فطری ضرورت سے پیدا ہوئی ہے شامی نہیں جاسکتی۔ اگرچہ شعی پرا آدمی فرقہ دارانہ سوال پیدا کر کے اکثریت کے زعم میں اسے مٹانا چاہتے ہیں تو یہ سودا سے خام ہے۔ ... اگر مسلمانوں نے اُردو کی اشاعت میں بہت کچھ کیا ہو تو ہندوؤں نے بھی کسی حالت میں اُردو کو ترقی دینے میں کئی نہیں کی۔ ... بعض لوگوں کی طرف سے یہ کہا جاتا ہے کہ ہم وہ زبان استعمال کریں جو دیہاتوں میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ لیکن جبکہ ہر گاؤں اور قصبے کی مقامی بولی اور لہجہ وہی فرقہ ہے اور اس طرح دیہاتی اور شہری محاوروں اور الفاظ میں فرق ہے تو آپ کہاں تک انکی تقلید کر بیٹھے؟ لکھنؤ میں پنڈت کشن پر شاہ کوٹل نے کہا۔

"میری مادری زبان اُردو ہے اور میری تمام جماعت کی پیدائشی زبان بھی یہی ہے۔ ہمارے گھروں میں مستورات بھی اپنی زبان بولتی ہیں جو اس وقت میں بولی رہا ہوں۔ لیکن سے کچھ ہندو لہجے بھی بولیں جن کے ہاں یہ زبان نہ بولی جاتی ہو۔ لیکن میں یہ عرض کر دوں گا کہ ہمارے یہاں کی عورتیں جب دوسری برادری کی ہندو عورتیں سے ملتی جلتی ہیں تو اپنے مفہوم و مطلب کو اسی زبان میں ادا کرتی ہیں اور تمام ہندو عورتیں اسے بخوبی سمجھتی ہیں؟

لاہور میں ڈاکٹر بیٹنار نے یہ کہا۔

"اُردو ملک کے تمام قوموں کی مشترکہ زبان ہے اور جو لوگ تعصب کی وجہ سے اس کی مخالفت کر رہے ہیں وہ قوم اور ملک کے دشمن ہیں؟

ہندو بھائی کے گھر راجا نریندر ناتھ نے بھی اسی بھائی کے ساتھ کہا۔

"اُردو ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے اور اسے مٹانے کی کوشش کرنا پورے درجے کی ہٹ دھرمی ہے۔ ... میری مادری

کی ہے۔ ۲۵۰۰ حضرات ہندوستانی، ۲۵۰۰ حضرات انگریزی، ۱۰۰۰ حضرات گجراتی اور صرف ۱۵۰۰ حضرات تہذیبی کے حق میں تھے۔ کوئی زبان کو پسند کرنے والے صرف ۱۲ آدمی تھے۔ مسٹر فیلڈن نے ان اعداد و شمار کو عجیب بتاتے ہوئے کہا ہے کہ اس سے تو یہ پتا چلتا ہے کہ بہت سے نئے نئے والے جن کی مادری زبان گجراتی یا تہذیبی یا ہندوستانی میں تقریریں پسند کرتے ہیں اور آگے چل کر انہوں نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ ابھی تک ہم نے یہ غور نہیں کیا تھا کہ یہی میں بھی ہندوستانی زبان میں تقریروں اور ڈراموں کی اس قدر مانگ ہے۔

مسٹر فیلڈن کا تیسرا سوال یہ تھا کہ ٹپ لوگ ڈرامے اور گانے کس زبان میں پسند کریں گے۔ اس کا جواب یہ ملا کہ تین ہزار حضرات نے ہندوستانی زبان کے اور ۱۲۵۰ حضرات نے گجراتی زبان کے حق میں رائے دی۔ اس کے بعد گجراتی اور انگریزی کا نمبر تھا۔ یہ اعداد و شمار اس باقی کئی شہادت ہیں کہ صورت یہی میں گجراتی اور مرہٹی کے مقابلے میں ہندوستانی زبان کو کس قدر مقبول حاصل ہے۔ تقریروں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ صورت یہی کے لوگ ہندوستانی تقریریں اس لئے پسند کرتے ہیں کہ ہندوستانی بازاروں میں مرکزوں پر ہولوں میں رائج ہے اور اس قسم کی ہندوستانی تقریریں وہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی گانوں اور ڈراموں کا شوقیوں کو اس بات کی پر وہ درمی کر رہا ہے کہ ہندوستانی زبان صرف بازاروں ہی میں نہیں مقبول بلکہ یہ لوگوں کے دلوں میں گھر کر چکی ہے اور شہر و دیہی سے لگی ہوئی گجراتی کی پہچان ہی ہے۔

ہم مسٹر فیلڈن سے درخواست کریں گے کہ وہ اس قسم کے حالات کلکتہ اسٹیشن کے ان نئے والوں سے بھی کریں جو بنگال بہار، آسام میں آباد ہیں۔ ان جوابات سے کم سے کم یہ تو اندازہ ہو جائے گا جیسا کہ یہی ہیں جہاں کہ کوئی سی زبان مشرقی ہندوستان میں زیادہ پسند کی جاتی ہے۔ اب ایک سوال یہ رہ جاتا ہے کہ یہ ہندوستانی زبان سے کیا یہ گاندھی جی کی ہندی انھوں ہندوستانی ہے۔ انگریزی سبوتاژر تانہ بندی و زیر تسلیم صورتہ مقدمہ کی ہندی انھوں اولیٰ ہے جس میں کچھ بنارس کے ہاپنڈوؤں کی بیج حلول کر گئی ہے۔

اگر آپ یہی کہ پروگرام سننے رہے ہیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ تو سیدھی سی ہے۔ لیکن تلف آرو سے جو ہندوستان کے بیشتر حصوں میں بولی اور تمام حصوں میں سمجھی جاتی ہے اور جو ہندو مسلمانوں، سکھوں، عیسائیوں اور ہندوستان کی دوسری قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ البتہ پروگرام میں کہیں کہیں نامانوس الفاظ ضرور آجائے ہر ان کو کم کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کی جگہ آسان عام فہم الفاظ استعمال کئے جائیں گے۔

آرو و پھیلنے کی وجہ سے اس کے اند کوئی نہیں کہ یہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں سب سے آسان ہے۔ ہر قسم کے مطالب کو ادا کر سکتی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں اثر ہے۔

سر سچ بہادر پورے رسالہ آرو کے اقبال نے کے سلسلہ میں مولانا عبدالحق صاحب کو حال ہی میں ایک خط لکھا تھا اس میں انہوں نے اقبال کے حسب ذیل مین شعر نقل کیے تھے:-

پوشیدہ تری خاک میر جیوں کی نشان ہیں خاموش ادا میں تری باؤ بھر میں
پہر تیرے جینوں کو ضرورت پوچھنا کی باقی تو ابھی رنگ مرے خون جگر میں
دیکھا بھی، کھایا بھی سنایا بھی سنا بھی ہے دل کی تسلی نہ نظر میں نہ خبر میں

اور فرمایا: شاعری اور تخیل ایک طرف ان اشعار کی زبان دوسری طرف آج کل جو مسئلہ زبان پر بحث چھڑی ہوئی ہے۔ اس پر اکثر غور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میں زبان میں یہ درد، یہ قدرت اور یہ وسعت جو حیران اشعار سے پائی جاتی ہے اس کو ہم کیوں چھوڑیں؟

(ہماری زبان، اپریل ۱۹۳۹ء)
بہت سے بہت والے ریڈیو پروگرام میں بولی میں سنا جاتے ہیں۔ مسٹر فیلڈن نے گاندھی کے لئے بتا دیا۔ مسٹر جینا داس ہتاک کی نئی ایج۔ ہر ایجی اصل کے بعد مسٹر جینا داس ہتاک کو مرہٹی اور گجراتی ہی کی رٹ لگی ہوئی ہے اور دوسرے لوگ

ہا میں نہ تھا یہ پر یہ ریڈیو پروگرام انہی دو بولیوں میں انہیں سنانا چاہتے ہیں ان کی کھلم کھلا کر کچھ نہ کچھ چلی جاتی ہے۔ ایک سنتے سنتے بیس میں انہیں اکٹھیں دیکھ جاتی ہیں۔ ایک ڈگر اور ایک ڈھچکا چور ہٹانوں کے دھیان میں ایسا ہی بیٹھا پھیکا ہے جیسے دن رات ایک ہی سا کھانا کھاتے چلے جانا۔ نہ دیکھی سے کھایا جاسکتا ہے اور نہ کسی جگہ بچلے بیٹھے ہیں کبھی یہ ہاتھ جی کے بڑے ہاتھ والوں میں سے۔ پھر کچھ دھیان میں گٹ بڑھ جاتی تو سوراچی ہو گئے اور سروراجوں سے بھی جب نہ بنی تو انڈی پینڈنٹ، پھر انڈی پینڈنٹ ڈیمارکٹ ہو گئے اور ہندو ہا بھاسے ڈانڈے ملا دتے۔

یہ سب کھیل کھیل چکنے پر اب یمن میں ریڈیو سننے والوں کی ایک بھانجا کر آپ ہی اس کے پنج بن بیٹھے۔ اپنی اس سبھاس میں لوگوں سے کہتے ہیں کہ ایک بات سنو!۔ یمنی کے ریڈیو رکھنے والوں میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جن کی بولی مرہٹی اور گجراتی ہے۔ اس لئے یمنی ریڈیو اسٹیشن کو اردو میں کوئی بات چیت نہ ہو نا چاہیے۔ سنہ فیضان جس ڈھنگ سے اس گھنٹی کو بھلا چکے ہیں وہ ابھی آپ دیکھ چکے۔ یمن میں تو مرہٹی اور گجراتی بولنے والے اردو میں گاتے اور اپنی سبھاس میں ہیں اور مرہٹی بولتا ہے ایک چھوٹی سی بھاس کے لہجے گجراتی اور مرہٹی ہی کا رنگ الاپ رہے ہیں۔ اسے سوچ بچار کی آکھ سے دیکھتے تو کھائی دیکھا۔ گجراتی اور مرہٹی کی آؤ بکڑ کے ہا بھاسی جتنا اردو کو نچا دکھانے کی گھات میں لگا ہوا ہے۔

اردو کے سامنے مرہٹی اور گجراتی ہے کسی گنتی میں۔ اردو کا سا پھیلاؤ دیس کی کسی بولی میں نہیں۔ یہ تو پورے یمنی کی بولی ہے۔ اسے بول بچھتے۔ جب کوئی گجراتی کسی مرہٹے سے ملے تو گھر میں بولی چکے پر اسی اردو ہی میں تو بات چیت کرتا ہے۔ ایسے ہی وہاں کے اور اور جتنے بولنے چلنے میں پہلے انگریزی اور پھر بھی اردو بولتے ہیں۔ یمنی کے باہر گجرات، احمد آباد، برودہ، سورت، خاندیش، شولاپور اور امی اور چھوٹی بڑی جگہوں میں اردو بولی اور بھی جاتی ہے۔

دلی لاسکی اور ہندوستانی کی گتھی یہ تو ہمیں لاسکی کی بات چیت تھی۔ دلی لاسکی بھی اسی بولی ٹھولی کے لئے اپنے پروگرام میں بچہ بولی بولنے پر آتے ہیں تو یہ دکھائی دیتا ہے جیسے کوئی نو جاٹ میں مہر پڑھ رہا ہے۔ منے والے مکتا بچہ پوچھنے لگتے ہیں یہ کس دیس کی بولی ہے اس کو پرسٹ پٹا کے ہندوستانی کی آؤ بکڑی جاتی ہے ہندوستانی کیا بولی گورکھ چندا بولی۔

ہندوستانی کیا ہے؟ اس گتھی کو بھلائے کے لئے مولوی عبدالحی صاحب، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں، مشرف علی بہمن مسلمان اور ڈاکٹر تاجند، بابو اجندر پرشاد، ہندت برجرہن دتا تریپتی یہ تین ہندو دلی لاسکی نے ان سب کو بلا دیا بیچ کے اپنے یہاں اکٹھا کیا۔ لاسکی کے پروگرام میں ان میں سے ایک ایک نے اپنے اپنے ڈھنگ سے ابھج پرسی جب یہ سب بڑھ چکے تو یہ جیسے بیسوں ایک جگہ کر کے جامعہ علم نے دیکھنے والوں کے جی بھلائے کچلے چھوٹے سے سائیر بجا رہی ہیں۔ اس میں ابھج دینے والے کا پہلے نوڈو لگایا ہے اور پھر اسکی دوسری ابھج۔ ایک کچھوڑ کر باجھ آ بیچوں کو دیکھنے کو بچا چلا آئے پانچوں بہت سوچ سوچ کے اور بڑی کاٹ جھانٹ کر کے لکھی گئی ہیں۔

ڈاکٹر تاجند اور بابو اجندر پرشاد کے یہاں ہندی بولنے والے بہت ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے تو عربی، فارسی کے ان گھلے بولوں کو بھی نکال پھینکا جنہیں تاجند اور بابو اجندر پرشاد نے جگہ جگہ لکھ لے۔ مشرف علی کو بھی انہیں کے لگ بھگ بھجنا چاہیے۔ ہندت برجرہن کبھی بھی اپنی پرانی ڈگری سے کچھ بولتے ہوئے سے دکھائی دیتے ہیں۔ اب ایک مولوی عبدالحی صاحب ہی رہ گئے۔ جن کی ابھج سوا پتھرا پانی ہے۔ اس میں مولوی فارسی، ہندی کا ایک آدھ بول ہی کوئی ایسا نہیں ہے جو لا بھرا کہا جاسکے۔ ان کے گھنے کا دی ڈھنگ سے جو پہلے سے چلا آتا ہے۔ انہیں چھوڑ کر اسی چھوٹی سی سبھاس میں دیکھنے کا کوئی لوگ آپکے لیے نہیں دے بولنے گھنے کے ٹپٹے ڈھنکے سے آگ ہو چکے ہیں۔ نوڈا کٹر عبدالحی صاحب ہی کی ابھج ان سب میں ہندوستانی کی کسوٹی پر ٹھیکے کھائی دیتی ہے۔ نہ چلتے ان چھوٹے بیچوں میں نئی ہندی والوں سے کہے ہندوستانی نہ بھرا۔

آج ہندوستان اس اندھیلے گھپ میں ٹانک ٹوٹاں مار رہا ہے جس میں اٹھ کو ہاتھ نہ تھا اپنی نہیں دیتا اور اس ٹڈاؤنی گھاٹی پر ڈوڑ لگا رہا ہے، جس کی بیباک گھرائی سب کچھ گھٹنے پر بھی اٹکے کا نام نہیں لیتی۔ بونہی سی چوک بولنے اور پھر پستے پر یہ اس میں دھڑم سے گر پڑے تو پھر اس کا نکالنے والا کوئی نہیں۔ آتے دن ایک جگہ کے رہتے والوں کے آگ آگ جتنے دھرم اور امی ہی اور اور آؤں پکڑ کے آپس میں اپنے اپنے لڑے مڑے ہیں جس بھارت میں ہا بھارت کا سامان آکھیں دیکھ رہی ہیں۔ بھلا اس اندھیاؤ میں اردو کچھ کیسے کتنی تھی۔ یہ سی ہٹ دھرم کی وصول میں آتی اور چوٹ چوٹ کھائی چلی جا رہی ہے۔ کہیں اسے ایک ہی گتھی کی بولی ٹھرا کے اسے مٹائے اور وہ ایسا جواہر کی کے سہارے یہاں والوں میں برسوں سے چلا آ رہا ہے۔

اس بندہ کو توڑناڑ کے پھینک دینے کے بہن میں لوگ اپنے آپ سے باہر ہوتے جا رہے ہیں۔ اسی اندھیرے میں کہیں نہ کہیں سے منوجھ بوجھ کا کچھ اُجالا بھی دکھائی دیتا ہے۔ دیکھ کر دھار س بندہ تو بڑا اور لگے بڑھے کو بھی چاہتا ہے۔ "مختار یونیورسٹی" کے لکھے برس کے کانفرنس میں سرسبز پہاڑوں پر دے جو اسچ پرسی وہ بھلائی نہیں جاسکتی۔ کوئی دیکھنے والا ہو تو اس میں بہت سی عجیبی ہوتی انمول باتیں دیکھ سکتا ہے۔

• اردو زبان کو تین جواہریت دیتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ گزشتہ زمانہ میں وہ ہندوؤں اور مسلمانوں

کے درمیان تہذیبی تعلق اور میں چلی کا ایک زبردست رشتہ اتحاد رہ چکی ہے اور یہ کام وہ آج بھی کر سکتی ہے اور ہندوستان کے اکثر حصوں میں کر رہی ہے؟

پہلے پہل جب مسلمان ہندوؤں نے نو ایک ہی دلی کی الگ الگ جگہوں اور الگ الگ دھرموں کی چھاؤں میں ان گنت بولیاں بکھیر پرائی باتیں۔ "دیکھیں۔ یہ دھڑلے والے گونجے گونجے، اپنی بولیاں دیکھتے تھے اور اپنی کو ساتھ لے ہندوستان آئے تھے۔ عربوں کی عربی، ایرانیوں کی فارسی، ترکوں اور مغلوں کی ترکی بولی تھی۔ پران سب بولیوں پر فارسی چھائی رہی۔ سندھ کے راج والے عرب ہی پر ایران کے پاس پہنچے اور وہاں کے یو بار یوں کے لگا تار آگے چلنے سے عربی ہی بولی ہوئی فارسی ہی جگہ جگہ بولی جاتی تھی۔

خیر کی گھائی میں سے جو جھٹے آئے ان کی بولی کچھ ہی کیوں نہ ہو پر ان کے راج پاٹ اور کچھروں کی بولی فارسی ہی تھی۔ اس لئے ہندوستان کی کچھروں کی لکھت پڑھت فارسی ہی میں ہوتی رہی۔ پر یہ تو نہیں ہو سکتا تھا جو پورے دیس کی بول چال اور بات چیت کے لئے دیس کی بولی فارسی ہی کو شہر باجائے اور نہ یہ ہو سکتا تھا جو دیس کی بولیوں میں سے کسی بولی کو چھانٹ کے دیس بھاشا بنا دیا جاتے۔ جب یہ دونوں باتیں نہیں ہو سکتی تھیں تو تیسری بات یہی ہو سکتی تھی اور ہوتی جو مسلمان اس دیس میں بس جگہ ہی پہنچے دیس کی بولی بولنے کا انہوں نے لگا لگا دیا۔ ساتھ ہی اپنے بڑھتے ہوئے راج کی نئی نئی باتوں کیسے سیکڑوں، ہزاروں اپنی بولی کے بول میں جگہ کی بولی میں بڑھاتا پڑے۔

کونج لگائے پر جگہ جگہ اس کا پتا ملتا ہے۔ دیکھئے۔ سرہنٹی بولنے والے سرہنٹے اپنے راج منتریوں (وزیروں) کو "پیشوا" اور ہندو راجدھانیاں انہیں آج بھی "دوان" ہی کہہ کر پکارتی ہیں۔ پیشوا اور دوان یہ دونوں کے دونوں ٹیٹ فارسی بولی ہیں جنہیں یہاں کی کسی بولی سے جوئی سا بھی کوئی لگاؤ نہیں۔ ہمارا شہر میں گاؤں کے چودھر کی کوہ "مقدم" اور ملاک کو "کارکن" کہا جاتا ہے۔ ان بولوں میں سے پہلا عربی ہے اور دوسرا فارسی لگاؤ کی جو کسی اور لہجہ بھال، جالچ برنال کرنیوالوں کی جگہوں کے نام عربی، فارسی لے ہوئے ہی آپ دیکھیں گے۔ جیسے۔

"مصلعدار، کارندہ، مصلعدار، نائب تحصیلدار، گماشتہ، سیاہہ نویس، واصل باقی نویس، اخراجی، خریدار، پیشکار، محتررو"

ڈھونڈنے پر ایسے اور بہت سے بول مل سکتے ہیں۔

کھیتی باڑی ہندوستان کا بڑا پرانا دھند ہے مسلمانوں نے اگر اسے اتنا بڑھایا اور اس میں وہ رہ باتیں نکالیں جن کا پھیلاؤ یہاں نہیں ماسکتا۔ انہیں کے راج میں کابل، ترکستان، ایران کے وہ وہ اپنے جیسے اور دیکھتے، بیٹے پھل دیس میں آگے جنہیں سو گھنٹا، چھٹا تو بڑی بات ہے۔ یہاں کہیں کسی نے دیکھا ہی نہ تھا۔ جیسے۔

"انجیر، ناشپاتی، خربوزہ، تربوز، سرودہ، انگور، انار، سیب، پپی، شفتالو، پستہ، چلغوزہ، کشمش، بادام"

دیسوں کو یہ سب ایسے بھاتے اور اچھے لگے جن کے بدلی نام بے رتے آپ ہی آپ دھیانوں پر چڑھ گئے اور اب انہیں بھلا نا چاہئے پر بھی نہیں بھلا سکتے۔ غنقرس کے راج میں دلی اور اس کے آس پاس بارہ سو پڑی بڑی پھلداریاں تھیں جن میں ایک چمڑو کی کئی دھنکے لگور تھے۔ فیروز شاہی کا یہ لکھنا نامیں، نامیں نہ نامیں آپ جانیں مسلمانوں سے پہلے اندھیرے گھسے بچے کیتے یہاں کیا تھا؟ ایک لکھنا ماہراج کا اٹھالا سٹ سٹا کے اسی کے نیچے رہ جاتا تھا۔ رات آئی اور یہی دے گھر گھر ٹٹلنے لگے۔

"چراغ، شعل، شمع، کافوری، فافوس، مردنگ، دیو دیو، گیر، قفل، موز، قندل"

یہ سب ٹٹاٹ مسلمانوں کا راج ساتھ لایا اور یہاں کے اندھیرے میں ایسا اُجالا پھینکا جس سے پورا دیس جگمگا اٹھا۔ انہیں کے راج میں باہر کے سننے سے نہ لگے جیتے ہوئے پتھروں سے دیس پٹ گیا اور کوٹا کوٹا جیتے لگے۔

مگلاب، سوس، مینلی، ریکاس، بنفشہ، جلی، سرس، نترن، گن، شنبو۔

دنگ، دیچھ، دنگی، کشیدہ، بچے، رکابیوں، پیائے، قاب، دسترخوان، آفتاب، سیلاچی، اورچی، بجاولی، رکابدار
 سیب مسلمان ہی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ جب سیووں، بھولوں، بھولوں کی یہاں بہت بہتات تھی تو سننے سے کانوں کے کیا کچھ ٹھٹھا نہ بچے۔
 "جلاؤ، مرغہ، مظن، بریائی، کباب، قیدہ، کوفہ، قلب، قورم، شب، دنگ، شیرمال، بانسہ خانی :-
 اور یہ سب بہت اچھے کچھ نہ انہیں کے رائج تے ہندوستان کو کھلائے اور یہ کھانے کھلا کر :-

”مگر پارے، برقی، گلاب جامن، بالوشاچی، انور بادام، صلو، بھری۔“
 اور نئے نئے مخلوق سے: ”یہ کامزہ ٹھیک۔“ بیٹ بھر چکا تو اس کے پچھتے سے اچھے سے نچے کیڑوں کا ذخیرہ سامنے لگا دیا۔ بیسے۔
 ”گلاب، اطلال، شجر، زربفت، محراب، پیام وارتین زیہ، جہان فانی، کھدائی، مثل، دل، دوشہ لالہ۔“
 ٹیپ ٹاپ کے لئے۔

”سفرِ حج، طرہ، گلو شوارے، ہازرہ بند، آٹو گج، جوشن، ہیکل، طوق، جھونپڑ، زنجبیر، کمر زیب، پانہ زیب“
پر سب باتیں انہی کی کھالی ہوتی ہیں۔

یا قوت زمانی بعل بدخشان، عقیق ممی، لیتیب، فیروزه، از مر دریا برجه

ہاں کو: لایا؟ یہی مسلمان راج تھا۔

”نگ مہر، نگ، یسرخ، نگ ساق، نگ موسیٰ، نگ لیراں، نگ خارا،

ہر سب اسی راج نے نکالے۔

”زمین، تنگ، لگے، رکاب، اچل، اچھیں، سوار، شہسوار، تازہ بانہ“

یہ ٹھٹھ انہی کے ساتھ یہاں آیا۔ بسا اے اور ہکا دینے والے وہ گنڈا ان کے ابو میں ہے جن کے تے تے نام رکھے اور دس کی یونیو
س دی پھیل گئے۔

ان پرانی باتوں کے ذہن سے سوچ بوجھ والوں کو بھی دکھنا ہے۔ سلطان اپنے راج پاٹ اور اس کی ایک ایک بات ساتھ لے کر ادرے لائے اور جو پھیلا تو یہ اپنے ساتھ لے کر وہ پورے کا پورا یہاں کے لئے نیا۔ جب باہر سے آیا ہوا پھیلا وہ ہندوستان میں تھا یہی نہیں تو دیس کی بولیوں میں اس کے بول کہاں سے آئے۔ اسی لئے ان کے ساتھ نہایت سے ہوتے ہیں بولی بیاں کی بولیوں میں جس کے کوں سمجھتے۔

سندھ میں اردو کا ڈھانچا۔ پورے دہائی میں سندھ ہی وہ جگہ ہے جہاں پہلے پہل مسلمان بھرتے اور یہیں کی وہ مٹی ہے جس سے اردو کے پتلا بنے۔ کچھ لکھنے والے مسلمان باب یہاں آئے ہاں سے لگے تو پھر لے ہوئے وہ ٹکڑی بھی اٹھی جس میں دھوا کر کے انہوں نے لے چھین چھان کر پانی را جھدائی بنالیا۔ یہ دھوا کر لے والے عراق اور شیراز کے کیوٹ، سورما اور صفیہ عربی، فارسی بولتے ہوئے سندھ آئے۔ پھر وہ جو پار والے مسلمان جو آئے کہیں رہ پڑے ان کی بولی بھی عربی، فارسی تھی۔ سندھ والے بھی عراق آئے ہاں سے تھے۔ یہاں والوں کا وہاں اور وہاں کے لوگوں کا یہاں آنا چپ رہے اور ایک ایک کا نمہ کھینکے کے تے تو تھا۔ یہ آنا جانا اور چلنا تھا یہی اسی لئے جو عربی کی باتیں جس ڈھنگ سے بھی ہو گئے دور سے ترک ہو چکا دی جائیں اور دوسرے کی باتیں جیسے بھی بن پڑے آپ میں کچھ سکیں۔ تو لگے دن کی اس تدبیر سے ایک بھاشا کے پگڑے بچر لے آئے، اُدھ کٹے اُدھ کٹے بولی دوسری بولی بولنے والے کی بات چیت میں آئے لگے مونگے۔

۱۳۳ھ میں شام کو چھوڑ کر خلافت لے گئے جب عراق میں اپنا اُجالا پھیلا تو سندھ کے بہت سے ہندو عراق میں کھل گئے اور اپنی بھاشا کی گفتگوں کو عربی میں لانے والوں کو پکارتے بن گئے۔ ساتھ ہی انھیں اچھی اچھی تعلیم مل گئی۔ عربی سے ہندی کے لے کر پہلی پہلی گھڑی نوی جس میں بہت سے ہندی بول پہلے پہل عربی سے ملے اور ان نئے آئے واسے بدیہی بولوں کو عربی لے لینے پس جگہ دی۔ سندھ اور قراقرم میں دونوں ملکوں میں

برس تک مسلمانوں کا راج گڑھ بنی رہیں جن کا نام ابتداً اور پھر سے چڑا ہوا تھا۔ خراسان، عراق، تین، ایران اور مصر سے آئے والے یوں پارہوں اور لوگوں کا یہاں تاننا لگ رہتا تھا۔ الگ الگ بولیوں والوں کے ایک جگہ اکٹھے ہونے سے سندھ اور ملتان میں دیسی بولیوں سے عربی، فارسی کا میل چڑا پڑنے اور ایک نئی بولی کا دھنچا دھڑلے سے بننے لگا۔

بزرگ بن شہر یا رطلح ۳۰۰ھ میں ادھر کا پندرہ گنا چکا ہے۔ اس کی ڈائری "عجائب الہند" میں کئی ہندی بولوں کا پایا جانا یہ بتاتا ہے۔ ہند بول دھیانوں پر لپے چڑھ چکے تھے جو بات چیت تو بات چیت لکھنے میں بھی آسنے لگے۔ اس سے چالیس برس پیچھے اصطخری سندھ اور ملتان آیا منصورہ (بھکر) ملتان اور ان کے آس پاس کی بولی کو عربی اور سندھی بتاتا ہے اور ملتان والوں کی بولی کو فارسی اور ملتان والے اصطخری سے "برس پیچھے پڑتا پھر اٹا ادھر آیا وہ بھی یہی کہتا ہے۔ منصورہ (بھکر) ملتان اور اس کے آس پاس عربی اور سندھی بولی جاتی ہے؟ بن رتی معتدی ابن حوقل بھی سترہ برس پیچھے ملتان آیا وہ یہ دیکھتا یہاں فارسی بولی بھی جاتی ہے؟

ان سب گڑیوں کو ملا کر دیکھنے سے بھی پتا چلتا ہے۔ سب سے پہلے دیس کے ہاں لکڑے میں عربی، فارسی میل ملاپ کا رنگ لگا وہ سندھ ہے اور مسلمانوں کی بولیاں پسینہ پہل جن دیسی بولیوں سے ملیں وہ بھی سندھی اور ملتان کی ہیں۔ پھر پنجابی اور اس کے پیچھے دہلوی کا نمبر ہے۔ دیسی بولوں جیسی "اردو" میں ریل تیل دکھائی دے رہی ہے، عربی، فارسی بولوں سے سندھی بھی لپی لپی مدی ہندی ہوئی ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر کچھ بات سننے لکھنے کا دھبہ ہے جو آج تک عربی ہی چلا جاتا ہے۔

سندھی، پنجابی، ملتان کے بول بھی سے اہل اور گھٹ بڑھ چھوڑ کے دیکھتے تو یہ تینوں ایک ہی سی دکھائی دینگے، عربی، فارسی بولوں کی بہت سیوا میں دیسی ہی دو عربی اور تیسری میں آپ کی "اردو" انجی کا پھوڑا، انجی کی اچھی صورت اور کھرا چڑا رنگ ہے۔ انجی بولوں میں عربی، فارسی بولوں کی طاوٹا اردو بننے کا ڈال پڑا۔ آگے بڑھ کر دہلوی بولی سے اس کی مدھیر ہوئی اور اسی سے مل ملا کر یہ کھوٹی کی بولی بن گئی۔ پھر راجدھانی کی بھی بولی پیہ پھیلا کے دیس کے گوشے گوشے میں پہنچ گئی۔

سلطان محمود غزنوی کا دھوا ہوا تو پگڑات تک۔ پراس کی راجدھانی پنجاب اور سندھ ہی میں سمٹ سٹا کے رہ گئی۔ دوسو برس کے لگ بھگ راجہ راج پٹ سنبھال سکے۔ غزنویوں کی چھادنیوں میں مسلمان اور چھوڑ کے ساتھ ساتھ ہندو بھی بکھیرا لگائے۔ اپنی اپنی جگہوں پر ڈٹے رہتے بہت سے ہندو بڑی بڑی جگہوں پر انجی کی دیکھ بھال کے لئے رکھے گئے تھے۔ جیسے آب اور گجرات کے بڑے بھاری بھر کم لوگوں کو چھان چھانٹے راجہ کی سہا میں اکٹھا کیا گیا تھا لیکن یہ دیس کے چوٹی کے ہندوؤں کو بھی انجی کے ساتھ جگہ دی گئی تھی۔ دیسیوں کا دیسیوں کے ساتھ میل جول بڑھنے سے پڑا ایران، کابل کے سیکڑوں، ہزاروں ہندوستان آگے ہیں ہر پڑے اور یہاں والے انجی جگہوں میں جگے بس بن گئے۔ اس سے دیسیوں کے دھیانوں پر یہ اور دیسیوں کے دھیانوں پر یہ دہلی بول چڑھ چڑھ گئی۔

غورخوں کا راج آیا تو انہوں نے لاہور اور ملتان سے اسے اٹھا آگے بڑھایا جو دلی کو پہنچا راج گڑھ بن کر چھوڑا۔ پتا دور سے گجرات اور پنجاب تک جگہ جگہ انہی کی دھاک تھی۔ اب اس ملی جلی بولی کی دوڑ اور پڑھی۔ پورے دیس کی بول چال اور بات چیت کی جہاں بھی کوئی ایک بولی تک نہ تھی، وہاں اب ملی جلی بولی کا ایک بڑا پورا پتلا بن گیا۔ ۱۰۵۰ھ میں شمس الدین التمش نے ناصر الدین تاج سے چھین کر ملتان اور سندھ کو بھی دلی سے ملایا تو ادھر ادھر سے سیکڑوں وھندے والے اور ہزاروں جو پادری دلی و محل آئے اور اب ملتان، لاہور، دلی پر تینوں بکھیر اس تو کے آگے بڑھائے اور اس کے مدھارے میں لگ گئیں۔ اب تک جو کچھ بھی ہوا اس میں بہت کچھ کرنے والا پڑا تو ملے کے ہم یہ ڈوبا ہوا مسلمانوں

گیانی جتنا تھا ہے "صوفیہ" کہتے ہیں۔ ہندوستان میں کوئی ایک ملی جلی بولی جیسے راج چاہتا تھا اس سے بڑھ کر دیس کا ایک ایک چھوٹا بڑا اور ان سے چھوٹے دیسی تک پہنچنے

اس کے مسلمان من کے مندر میں بھگوان کے پریم کو دیا جائے اٹھا تھا اس نے اچھا پیلائے اور پڑا تو مٹانے کے لئے دیس کی بہت سی بولیوں سے دہلی ملی جلی ایک بول چھانٹ لی جسے سب سمجھ سکتے تھے۔ اب تک اردو کے پڑنے سے پڑے نکلے اور اس کی پڑائی سی پڑائی جتنی کھینیں آئی ہیں یہ سب کی سب اسی بھگوان گئی جتنے کی ہیں۔ اس بولی کی پڑائی بالوں کی جہاں سے جہاں تک جہاں میں ہوئی اس سے بھی پتا چلتا ہے۔ پہل خواہر فید گنہ عکس کے منہ سے اس نئی بھگوانی کے قبول چھوڑے۔ یہاں جگہ نہیں، یہیں تو ان کی ایک ایک بات پھیلا کے لکھی جاتی۔ سیر الاولیاء، نوا

تاریخ قدسہ، خلافت اشرفی اور اسی دور دوسری کھیتوں میں کڑیاں بھی برتی گئی ہیں جنہیں ایک جگہ کیا جاسکتا ہے۔

فارسی کہنے والوں کے چندوں میں ہندی بولوں کی کھیت اسی لکھت میں آپ کہیں پہلے دیکھ چکے ہیں۔ تاریخ فیروز شاہی ضیائے برنی اور تاریخ فیروز شاہی سراج حقیقت طبعی اور تفسیر راج کی ان دونوں کھیتوں میں بھی ہندی کی پوری جھمکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے۔
کپار، ٹھک، گوندی، ٹیکہ ہندوان، منڈل، گھٹی، پنا، پوریاں، دھولک، چوڑو، مٹھ، بھوہ، چرائی، مٹھدی، غلہ، ماش، روتڑی، دھاواگاں، ٹھانہ، بھی، چوڑھری۔
(فیروز شاہی ضیائے برنی)

سراج حقیقت کے بیان کی ہندی کے ایسے ہی بولی ملتے ہیں۔ جیسے۔

راج، چوڑ، چتر، بھڑ، چوڑھڑاں، گھڑیاں، گھڑیاں، غلہ، درخت، سنبھل، بھرکر، گنگرہ، سوتھار۔

اب بچ کی چھوٹی بڑی کڑیوں کو بڑی چھوٹے ہوتے اتنا آگے بڑھے جو دکن کے وہ ہندی رات پاٹ والے دکھائی دینے لگیں جنہوں نے دلی سے الگ ہو کر گھر کو اپنا راج گھہ بنالیا اور اپنی کچھ بولوں سے فارسی کو کھال کے دیسی بولی کو اس کی جگہ دیدی۔ یہ گھانا جب مٹ ٹا گیا تو عادل شاہی اور قطب شاہی راج آیا اور اس نے بھی اسی دیسی بولی کی پیچہ ٹھوکی، اسی کا ساتھ دیا اور اسی کو اپنی ہی شاہجہا۔ راج بھاشا بن چکے ہر پر بڑی پھرتی و آگے بڑھی اور پھیلنے لگی۔

جب دلی کے اتر میں یہ بولی پہلی اور اس میں لکھت پڑھت بڑی بات بھی جاری تھی، اسی گھڑی میں دکن اور گجرات نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی اور بھگت کی۔ اس کے لئے اپنی آنکھیں بچھا دیں۔ یہ بات بھی بھولنے کی نہیں۔ پورا اور پورہ کی من گھڑت کہانیاں کہنے سے پہلے اور بڑے بڑے ہل باتیں کہیں وہ سب کی سب دھرم پر چار میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ مسلمانوں کے گمان بننے کے اسی میں لیے ڈھچکر بہت سی کھیتوں پر لکھتیں کھہ ڈالیں۔

۹۱۸ء میں قطب شاہی راج کی پورٹی۔ پورا اور آجرو، گوندلے میں "ٹیوہ" ہی "ٹیوہ" تھے۔ سلطان قلی اور اس کے بیٹے محمد علی قطب شاہ اور دوسرے اور اور گوی (دشاعر) جیسے شیخ الحدین نور، انصاری اور ہاشم علی نے کربا دالوں کی دھک بھری ہسپتار پروٹے کرانے کے لئے بہت کچھ لکھا کھکھا کے طعیر لگا دیا۔ ہوتے ہوتے اس نئی بولی میں اور دوسرے دھیانوں کی کھیت کے لئے بھی جگہ بچنے لگی۔ دکن کی اس پھلوانی کی دھک جب اتر میں پھیلنے لگی تو وہاں ملنے والے جوئے اور جھٹ سے اس کا پورا اپنے یہاں لگے کے اسکی دھجھ بھال میں لگتے تھے جب یہ جڑ پکڑ چکا اور پھر بڑھ بڑھاکے بڑا اونچا بیڑ بن چکا تو اس اٹھان اور اس کے بڑے جھٹ ڈوب کو دیکھ کر دکنی بولی پر قائم رہنے پر حیرت کی۔

۹۱۸ء میں غلہ طور گیا راجہ اور نہ۔ اک بات پھر برہان دکنی تھی۔

نئی دیسی بولی کی زندگی کہاں سے نکلی اور آگے بڑھی، پیمتی پھیلائی، بل کھاتی ہوئی کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ اس کا دھندلا سا سماں ابھی آپ دیکھ چکے۔ اب یہ اندھیر دیکھئے ۹۱۸ء دیسی بولیاں جیسے سنکرت اور پرانی ہندی جن کا ناکائی ہزار برس کی چڑیاں پھلان دلیس سے جوڑ چکے ہیں اور اس سے آگے کچھ نہیں۔ یہ تو ٹھیک دلی بھی جاتیں اور جن بولی کا یہی جگر جم بھوم ہو، جسے اسی دلیس نے پال پوس کے بڑا کیا جو وہ ان سب باتوں پر بھی بڑی ہی ہے اور دلیس نہ بن سکے، کچھ کچھ میں نہیں اٹالے کیا کہتے ہیں۔

دراوڑی دیسی اور آریہ پر دیسی، بہت دنوں تک بھرے پڑے سب کی سب ہی ماننے اور اسی کو ٹھیک جانتے رہے۔ جب دوڑ دھوپ لگے کچھ بھی تو دراوڑی دیسی بھی پر دیسی بن گئے اور دلیس کے ٹھیک دیسی دیسی تبدیل، گوند اور لیا تے ہی ٹھیرے جنہیں اس تک پہنچنے ہی دلیس میں نہ بھی پیٹ بھر کانا ملا اور نہ پینے کو پھانپنا کوئی کپڑا۔ کیسے اچھے کی بات ہے۔ بھانگوان پر دیسی تو یہاں اس کے راج کر رہے اور بھاگ بھگنے دلیس پہل پھلاری کھاتے ہوئے ادھر ادھر چھپے چھپاتے پڑے تھیں۔ کہتے ہیں۔ بارہ برس میں گھوڑے کے بھی دن پھرتے ہیں۔ یہ کہاوت ٹھیک ہو تو ان بھائی دلیسوں کے کپٹن پھر چڑ گیا ان کے لئے بارہ برس کی گھٹی کر دوڑوں برس جو چکے پر پوری ہوگی؟

ہندوستان میں کب سے برہمنوں کا تانتا بندھا؟ اسے ہزاروں برس ہو چکے۔ پھر ایک ہونو کہا جاتے۔ دراوڑی، آریہ، یونانی، تاتاری، سینھین، عرب، ترک، منٹل، چٹان، ایک کے پیچھے ایک آئے ہی رہے۔ آریہ بولی بولتے ہوئے دلیس میں گھسے نہ جاتے وہ کب تک اُسے دیسی بنی بولتے رہے جیسے بولتے یہاں آئے تھے۔ آگے بڑھ کر اس میں گھال مل بھرا اور گھٹ بڑھ جاتے ہوتے یہاں تک پہنچے جس سے ایک دوسری

بولی کا ڈھانچا بن گیا، ایسے ہی عرب، ترک، مغل اور پٹان اپنی اپنی بولنے والے ہوسے ہندوستان آئے اور یہیں رہ پڑے سے اپنی اپنی بولیوں کے بول ملا کر ایک نئی شے دلی بولی بولنے لگے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں نے آپس کے میل جول کے لئے ہی ایک سہارا نکالا اور کچ بولنے کو یہ آپ ہی آپ ایسے ہی مخل آیا جیسے ہنسنے میں منت مخل آتے ہیں۔ دیس دیس کے لوگ جب ایک جگہ اکٹھے ہوئے تو کب تک گوشتے بنے ایک دوسرے کے منہ کو کھتے رہیں گے۔ کیسی ہی الگ الگ بولیاں کیوں نہ ہوں گئے دن کی مدد بھی ان کا دلوں کو الگ کرتی ہوئی اس دیگر تک پہنچا دیتی ہے جہاں آتے ملتے دلتے اپنی اپنی بولیوں میں توڑ مڑ کر کے اپنی بات دوسرے کو سمجھانے لگتے ہیں۔ پہلے تو سمجھانے پر بھی نہیں سمجھتے۔ بات چیت کرتے ہوئے اپنی اپنی باتیں کرتے ہیں۔ پھر ہوتے ہوتے یہی ایک کالوں میں جگہ کرتی چلی جاتی ہے اور اس ہانک کے ساتھ منہ کا اتار چڑھاؤ، ہاتھ پٹا، جھوس، شگاف، یہ باتیں مل ملا کے بات پوری نہیں تو ادھر کی ہی سمجھا دیتی ہیں جب ادھر کی باتیں بھی جانے لگیں تو آگے بڑھ کر سمجھ کے ملتے ہی ادھر کی پوری ہن جاتی ہیں۔

تو ہندو مسلمانوں نے اس سہارے کو آگے بڑھانے کے لئے نئے نئے جتن کئے۔ عربوں نے عربی، ترکوں نے ترکی، ایرانیوں نے فارسی، پٹانوں نے پشتو اور آریوں نے اپنی، سنسکرت میں کتر بیونت اور گھٹ بڑھ کر کے ایک ایسی ہی بھاٹ جانی جس کی بناوٹ میں دیس دیس کی بولیاں اور لہجہ کچھ نہ کچھ روپ ملا ہوا ہے اور یہی ایسی بولی ہے جس سے پورب کا سراپا چم سے اور آخر کا دھن سے مل ملا کھینچ کر جی کی جھنچ ہوئی بات ایک دوسرے سے کہہ سکتا ہے۔

جو لوگ اردو کو اکیلے مسلمانوں ہی کی بولی کہنے پر اڑے ہوئے ہیں، انہیں سوچنا چاہیے اردو تو انہی جگہوں کی بھہ شاہوکتی ہے جہاں ہندوؤں کی بہت اور بولی پہلے سے مسلمانوں کی جہاں جہاں بہتات ہے وہ سندھ، سندھ، پنجاب، کشمیر، بنگال، بھوپال، جگہ جگہ میں جو الگ الگ اپنی بولیاں رکھتی ہیں جیسے بنگال کی بنگالی، کشمیر کی کشمیری، سندھ کی سندھی، پنجاب کی پنجابی اور سرحد کی پشتو۔ ان سب بولیوں کے ہوتے ملتے جلتے جو اردو بولی ہے جس میں ان سب سے جوڑنا نہیں چاہتے وہ کوئی بھی ہوتی بات نہیں۔ اردو کو وہ دیس کے ایسے کا جتن سمجھ کے تھے سے ہوتے ہیں۔ یہ بات نہ ہوتی تو وہ اپنی اپنی جگہوں کی بولیاں بولنے سے ملتے سمجھتی نہ لگتے۔

کہنے والے دکھاوے کے لئے یوں چاہے کچھ ہی کویں نہ کہیں۔ برجی ہی برجی میں وہ بھی جی مانتے ہیں۔ اب یہ دیس کسی ایک کی گنتی نہیں۔ باہر والے جہاں جہاں کے تھے جیسے یہاں آ آ کر رہ پڑے اور ایسے بس بسائے جنہیں اب یہاں سے نکلے اور کہیں اور جا کر رہنے بسنے کا ٹھوٹے سو بھی بھی دھیان نہیں آتا۔ وہ اس کو پہلے چاہے کہیں کے بھی کیوں نہ ہوں۔ اب سب کے سب یہیں کے ہیں اور ہندوستان ہی ان سب کا خیمہ بھوم ہے۔ جیسے بھوم کو ایک ہی خیمہ بھوم ہے۔ ایسے ہی ان سب کی بولی بھی ایک ہی جو چور سے دیس میں پھنی ہوئی ہے۔

مدراں اور ہندی میں ہندی پھار کھینے سنسکرت بولوں کی بھوار کر کے کاراگ اپنے والوں نے کبھی منہ سے جی سے یہ بھی سوچا۔ یہ ہم کیا کر رہے ہیں۔ مدراس اور دکن کی بولیوں کا سنسکرت کو بھلا کیا لگاؤ جو سگم بھرتی جا رہی ہے یہ کبھی اس راگنی کی نہیں ہو سکتی۔ مدراس کے وہ ہندو جو بہن نہیں، ہندی کے پرچھاواں پر پڑے سے ڈرے جاتے ہیں اور اسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ یہ کیوں؟ انہیں اس بولی کی آڑ میں اپنی بھاشا، اپنے گھر اور اپنے طریقے کا سہارا ملتا ہے۔ دکن کی دسے رہا ہے اور وہ اپنا بنانا گھر اپنے ملتے گزرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ اچھا مگر اسٹریٹو گزرتا، مدراس میں جگہ جگہ کے لئے منہ بستان ہیں سنسکرت بولوں کی ریل میں جنسٹی چل رہی ہے، پر اسی کے ساتھ ساتھ سندھ، سندھ، کشمیر، پنجاب، ہم بھی جگہ جگہ کے لئے سندھی، پشتو، کشمیری، فارسی، عربی بولوں کی بھوار سے نہ چڑھ گئے۔ قول کے باٹ اور ادھر وہ دونوں جگہ ایک ہی سے ہوتے چاہئیں۔ کہیں کی کوئی جھنچ ہوتی اور کہیں ڈنڈی مارا ناہیں تول تو کھینک نہیں۔

نئی ہندی کے پرچھاواں کی بات کی جگہ کرنے کی دھن میں ڈھونڈ ڈھونڈ کے نئی نئی باتیں تو نکلتے رہتے ہیں۔ پر وہ ہوتی ہیں ایسی اصل نہیں اور سبے چڑھیں میں کوئی ٹنگ ہی نہیں۔ کہہ جا رہا ہے دیس کی بڑی جگہوں کی بھاشا اردو ہے اور گاؤں کی ہندی، گاؤں میں رہنے والوں کی بہتات گھروں میں بننے والوں سے بہت آگے ہے۔ اس لئے دیس کے پورے گھروں میں بھی ہندی ہی کو بولنا اور بھلا نا چاہیے۔ نہ سونا نہ بھسا جڑ منہ میں آکا بھلا جانا یہ کون سی بھگت کی بات ہے۔ مسٹر راجا، اینٹ کو فنا دیں گے جس کے گھروں اور گاؤں کی بولیاں ایک سی ہوں۔ بڑی جگہوں میں رہنے والوں کو کہنا تھا ان کے رہنے سہنے آٹھنٹے میٹھے کا ڈھنگ، ان کے میل جول کا ڈھنگ، ان کی بہت سی اور اور باتیں گاؤں والوں سے الگ ہو کر لی ہیں اور ان ہی سے

ایک نگر ایک گاؤں سے بات بات میں کھلم کھلا لگ دکھائی دیتا ہے۔ اسی لئے ان دونوں جگہوں کی پولیس میں جیسے پہلے بڑا پورا آل بل رہا ایسے ہی اب بھی ہر اور آگے بھی یونہی رہے گا۔

اور جسکی دباؤ دباؤ سے گاؤں کی بولی کو کسی جگہ کے گلے منڈھ بھی دیا جاتے تو جب بھی یہ ابال آگے نہیں بڑھ سکتا۔ دھاتی دن میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ دکھائی دینے لگے گا۔ پھر دس کے پورے گاؤں کی کوئی ایک ہندی بولی نہیں۔ ایک جگہ کچھ ہے اور دوسری جگہ کچھ۔ جگہ جگہ تھوڑے تھوڑے ال بل سے بولیاں بولی جا رہی ہیں۔ یہ مکمل سکا ان سب میں سے کس جگہ بولی کو دس بھاشا کی کسوٹی بنانا ٹھیک ہو گا۔ بھاشا، مٹی کا ٹھوس لہجہ نہیں جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں اور وہاں سے بل نہ سکے۔ بڑے والی بولی کہیں ایک جگہ مک سکتی ہے۔ اس کے لئے رُکن اور ٹکنا کرنا، اور چلنا جینا ہے۔ دیکھ لیجئے سنسکرت کا کُٹا اور ٹھیرا اس کا ٹکڑا ٹکڑا ہے۔ ہاں پھوٹ پھوٹنے والی بولی کی چلت پھرت آپ ہی آپ ہوتی ہے۔ تو جیسی بھاشا بھی ہو وہ سنسار کے ہاتھ کی الٹ پلٹ سے بچ نہیں سکتی اور جو کوئی بچ بچائی تو سمجھ لیجئے وہ اپنے جینے کے دن ہونے لگا ہے۔ آج نہیں توکل مٹ مٹ کر رہ جائے گی۔ سنسار اور تھی باتھ مکینینہ ہے، جب دیکھنا ہے اب اس میں دوڑ کی سکت نہیں اور سست لے کیسے ٹھیرنا چاہتی ہے۔ تو بھاشا اور بولی جتنی پھر جتنی اور ہوتا ہوا جاتی ہے۔ جھاؤ تو کسی کے روکے رک ہی نہیں سکتی۔ پانی ٹرک سکتا ہے۔ پر ادھ ٹکا اور اس آئے گی۔

دو دھاپے لڑا کے بالوں کے ٹوٹاؤنی کے ہندو، بچپن، پینتیس برس کے ٹوٹوں سے ملنے دیکھتے تو شمال میں پانیے کا اس سے بڑھ کر یوں میں آب دیکھیں گے جن کے پہلے ہل کے دلچسپ کوٹنی کے رمان رمان آگے بڑھنے اور بڑھ بڑھ کے پھیلتے چلے جانے کی رنگت نہ اور ال سے ملایا جائے۔ رمان کی ہندی، پندراتوں والے ملک محمد جانی کی ہندی، کیر کی ہندی اور آج کل کی ہندی۔ ان سب کی ہندی کی چند دیکھنا جو توجہوں کو آئے سانسے رکھ کر دیکھنے۔ گھڑی بھر میں یہ پورا نام بڑھاؤ آگے آجائے گا۔ ایسے ہی بیچا پورا، رنگ گنڈے کی اردو، وئی اور پانچ کی اردو، قہر اور سودا کی اردو، آتش اور ناک کی اردو، اتیر اور ناگ کی اردو اور آج کل کی اردو ان چھوں کو یوں کا ال بل جانچ پر مائل کرنے سے بچھ نہیں سکتے۔ پہلے ہل کا انکھڑپن، آگے بڑھ کر کھد، یلے بن میں یوں پانی گھٹاؤ، جوتے جوتے اس گھٹاؤ کا بڑھاؤ اور پھر رمان رمان انکھڑپن گھٹ کر بولی کا کچھ کچھ ابھار، سدھار اور نکھار، ایک ایک کر کے یہ سب باتیں سانسے آجائیں گی۔

کسی بھاشا اور بولی کی حاجت چلن سے کی جاتی ہے۔ بولی اس کوئی پر پوری اُترے تو ٹھیک۔ نہیں تو اس کا کوئی ٹھیک ٹھور نہیں چلن کیا ہے جس دھنگ سے کوئی بھاشا بولی اور لکھی جا رہی ہو۔ جہاں کی وہ ہے وہاں کے چھوٹے بڑے اسے جیسے بولتے جانتے ہوں یہی بول چال اور لکھنے کا دھچھر چلن کہلاتا ہے۔ اسے نو کشتروں میں نہ دھونڈتے یہ گھروں لکھیوں، مگر کوں پر مٹا ہے۔ اس کوئی پُر اُردو کو کہتے اور دیکھتے اس کے جتنے بدین بولی رات دن ہندوستان بے چھجک بولتے اور سمجھتے ہیں وہ سب کے سب چلن کے بندھن سے بندھے ہیں اور ان میں گاکا ایک بولی نکال باہر کا نہیں۔ تو ان کی چھوٹی چھوٹی کیریم ہی مٹی اور رکالی نہیں جاسکتی اس سے ہٹ کر دوسری بولیوں کی کھیتیں جب اُردو کے سانچے میں ڈھالنی ہوں اور اس ڈھالے نہیں سننے سے بول ڈھونڈنا پڑیں تو اس کے لئے بولیوں کے پرکے والے اُردو بولوں کی ناپ تول کے رسیا سوچ بچار کر کے اس کشتی کو سمجھا سکتے ہیں۔ جی بناتی بولی میں سے کھلے بول نکال نکال کے تھوڑے لمبرے بولوں کی ٹھوس ٹھاس کی دھن میں لگے رہنا سمجھ کا پھیر اور اسی پھیر کا یہ اندھیر ہے جس کیسے کوئوں کو چھوڑ کر اور جے دیکھتے وہ ایسی جی بے ٹھکانے کو کہے سُریم مگر کہنے کو بڑی بات سمجھ رہا ہے۔

جیسے پانی کے بہاؤ میں گھاس گھوس کے ساتھ بڑے بڑے پیر بھی اکٹھا کر لیتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ایسے ہی دوسری کی سمجھ بھال میں ملنے کے لئے سچے اپنے سمجھ والے بھی اکٹھا کر لیتے ہوئے ہیں۔ جیسا ستر مر و قبی نامد جو بہت اچھی اردو جانتی ہیں اور ہندی نہیں جانتیں اور ہندی کا نہ جانتا یہ آپ مانتی ہیں۔ ان کی لکھت کا یہ محکمہ کہیں دہرایا جا چکا ہے۔

• اُن احسانات کو یاد کرو جس پر اسلام نے ہماری زبان اور لٹریچر کے ساتھ کیا ہے۔ ہمیں ایک ایسی پیاری زبان (اُردو) مل چکی ہے جو ہندو مسلم اتحاد کی ایک غیر فانی یادگار ہے۔ ہندوستان کے جس حصے میں پہلے جانور قومی اتحاد کی یہ یادگار کسی نہ کسی حالت میں ضرور پائے گئے۔
(اخبار اکمل ۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء)

اخبار وکیل ۳۶ خرمی ۱۹۱۹ء

پھر دیکھو کہ کتنی بھارت ہندی پر چار سبھا کے افسروں کا نوکریں میں انہوں نے جڑا بیچ دی ہے اس لئے تو آپ بھی بخیر ہو کے رہ جائیں گے۔

آج دیں کے چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑے میں بھی بولی کا پتہ نہ ملے گا۔ یہ اسی پر یہ بھی ہوتی ہیں اور اسی کے پرچار کا دھن میں یہ کہتی ہیں۔

میں نے نئے کیے کہ آج میں اس زبان میں بولوں گی جس میں کیر، ہنسی، میرا لے گا پڑے:

ان کا یہ کہنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بڑا بوڑھا درد دہ پیتے بالوں کی کسی غوغاں کرے اور انہی کے سے ہاتھ پر مارنے لگے۔ کیر کو بھی چھوڑ کر سنارکت آگے بڑھ چکا۔ اس کی بولی پر آج بھی رال پہلی پڑتی ہے تو اسے منہ لگاتے کے لے بڑھتے ہوتے سنار کو آنتا پیچھے دھکیل دیتے جو کیر کی سنار لینے کی گھڑیاں سامنے آجاتیں۔ جرات بھی ہو اس کے لئے کوئی نہ کوئی الگ جگہ ہوا کرتی ہے اور اسی جگہ میں اس کا اچھا بن بھلا لگتا ہے۔ پرائی بولی بولنے سے پہلے پرانا ساں بھی پیشا کے لئے آتا چاہئے۔ نہیں تو بات بے شکی اور بے جوتی ہو کر رہ جائیگی۔ ہے یہ۔ بات کی پچ بھئی کی انکھوں پر پچی بانڈھ دیتی ہے اور پچی بندھ چکے پر پھر دیکھتا بھاننا کبسا جو منہ میں آیا کہہ ڈالا۔

یہی دھارا بڑوں بڑوں کو بہاتے لے جا رہا ہے اور جو الگ ٹھک ٹھک سے وہ بھی انہی کی دیکھا دیکھی کو دیکھتا ہے۔ ہر سب کے سب ایسے نہیں۔ انہی ہندوؤں میں سے جو سمجھ بوجھ کے پٹنے، اور بھاری بھر کم لوگ ہیں، وہ اودھ بھائے والوں کو انکھ آٹھ کر بھی نہیں دیکھتے اور ان کی جھم جھم کا کان دھ کے بھی نہیں سنتے۔ وہ پہلے ہی جو جی بات نہی اُسے جاچھ پر تال کے دیکھ بھال چکے اور سمجھ گئے ہیں جو کچھ ہو رہا ہے سمجھانے کیلئے نہیں سب بچاڑنے کے لئے ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے بڑے بوڑھوں کی بنائی ہوئی بولی کا ستیاناس کرنا یہ نہیں چاہتے۔ یہ اپنی ہی بنائی ہوئی بولی کو چھاتی سے لگا کے رکھنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے چپ چاپ سب الگ تسک رہنے کو اچھا سمجھتے اور جب کوئی ایسی گھڑی ہوتی ہے جہاں جیس میں جی کی بھڑاس بھل کے تو پھر یہ نہیں چڑھتے اور بے چھک فراتے بھرتے ہوئے سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔

مسٹر مسٹر بنی ناڈو کا دہلی کی بیڑی چال میں مل کے الٹی لنگا بھانا ابھی آپ دیکھ چکے، اس کے ساتھ ہی مسٹر جی بہادر سپرو کا بھاری بھر کم بن اور الٹی سوچہ بوجھ بھی دیکھ لیجئے۔ ۲۵ اگست ۱۹۳۵ء کو مسٹر ٹکڑے کے ایں پنی کا بچ میں "چند بھ" جی۔ اس کے بچہ بھی بناتے گئے، اس بھ میں مسٹر بہو کے جو کچھ کہا اور بچ ڈھب سے کہا اس کا ایک ایک بول انمول ہے۔

میں ایک ہندو کی حیثیت سے بے ناقل کہتا ہوں کہ اردو ہماری مادری زبان ہے اور صرف اردو ہی ہندوستان کی مشترکہ زبان ہو سکتی ہے۔ آج زبانوں کے بارے میں سخت انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ اگر کوئی زبان پشاور سے لیکر سی پٹی تک اور حلقہ پٹی کے حصوں میں بھی بھئی جانتی ہے تو وہ صرف اردو ہے۔ میں اس نظر سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے۔ اگر خدو مسلمان دعویٰ کریں کہ اردو ہماری زبان ہے تو میں اُن کے اس دعوے کی تردید کرتا ہوں۔ کیونکہ زبان اردو بننے والے میں ہندو اور مسلمان دونوں نے حصہ لیا ہے۔ ہندو کوئی وجہ نہیں کہ ہندو اس زبان سے نفرت کریں۔ ہندوستانی کی اصطلاح نے اس مسئلے کو حل کرنے میں اور مشکل پیدا کر ڈالا ہے۔ درحقیقت ہندوستانی ہندوستان کی کوئی زبان نہیں ہے۔ تامل اور تملگو بھی ہندوستانی زبانیں کہلا سکتی ہیں۔ اگر ہندوستانی سے مراد وہ زبان ہے جو آج سے پچاس سال پہلے دہلی میں بولی جاتی تھی یا آج کل دہلی میں مرد ج سے تو میں اسے تسلیم کر سکتا ہوں۔

اردو زبان میں بے شمار ایسے الفاظ شامل ہیں جو فارسی، عربی یا سنسکرت کے لئے گئے ہیں۔ لیکن ایسے الفاظ کو جو اردو کا جزو بن چکے ہیں محض اس لئے زبان سے خارج کر دینا معقولیت نہیں ہے کہ ان کا مادہ عربی، فارسی یا سنسکرت ہو۔ اسی طرح اردو میں مزید عربی، فارسی الفاظ ٹھونس کر لئے مشکل بنائے گی بھی ضرورت نہیں ہوگی۔ مجھے اس بات پر کامل یقین ہے کہ اردو ایک ایسا مشترکہ ورثہ ہو جو ہمیں اپنے آپ کو اجداد سے ملے اور جسے تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔

اگر مسلمان یہ دعوے کریں کہ یہ صرف ہماری زبان ہے تو ہندو یہ دعویٰ تسلیم کر لے گا اور کر دیں۔ میں ایک ہندو ہوں کی حیثیت سے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کرتا کہ ہماری مادری زبان اردو ہے۔ وہ رشتہ جو ہندوؤں اور مسلمانوں کو جوڑ سکتا ہے صرف اردو زبان کا رشتہ ہو سکتا ہے اور اسے کوڑا ٹانگنا ہ کے مترادف ہے۔

(باقی باقی)

سید ابوالقاسم سرور

باقیاتِ فانی

دل پہ کچھ اختیار تھانہ رہا	ضبط اپنا شعار تھانہ رہا
ایک ہی غمگسار تھانہ رہا	دل مرحوم کو حُسنِ دلِ بخشے
نالہ ناخوش گوار تھانہ رہا	آہ کہ وقتِ سکونِ مرگ آیا
کوئی اُمیدوار تھانہ رہا	انگی بے مہریوں کو کیا معلوم
آہ کا اعتبار تھانہ رہا	آہ کا اعتبار بھی کب تک
جو ہمیں سازگار تھانہ رہا	کچھ زمانہ کو سازگار سہی
شغلِ فصلِ بہار تھانہ رہا	اب گریباں کہیں وچاک نہیں
آپ کا انتظار تھانہ رہا	موت کا انتظار باقی ہے

مہرباں یہ مزارِ فانی ہے

آپ کا جاں نثار تھانہ رہا

فانی بدایونی

سُورن کی بیج دل افروزی کی اکٹھام ہوں میں

—

برقیہ

—

لیکن اتھ خالی تھا۔ اب میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بیکر خُزن سامنے کھڑا ہے۔ اس تو میٹھا بُرا تھا۔ اور چون اور

بڑے آجڑے اب کشمیری زبان میں اس سے کچھ سختی کے لہجہ میں
کہا اور بڑ بڑاتی ہوئی جھکی کی طرف چلی گئی۔

—————

”یہ کون ہے؟“ میں نے چالنے پھرتے ہوئے پوچھا۔

”بھلی حضرت! بڑے سے جوا بدیا۔“

”کہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بڑی سہتا پڑی اس پر بڑھا بولا: ”وڑوا“ ہو گئی ہے چاری۔“

”تم جانتے ہو اسے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں حضرت! آجڑے ایک آہ بھر کر کہا: ”سب جانتی ہیں! سو“

”کوئی دلی وارث نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اللہ حضرت! آجڑے جے جے اب دیا۔“

میں جانتے ہی کر میں بیٹ گیا۔ اور اس بد نصیب نادارہ کی حالت
پر غور کرتے لگا جو اپنی زبان سے وہ الفاظ کہہ رہی تھی جو اسے ایک دنیا میں
ذلیل اور مسکرا کر دے دے، گناہ کا اقبال اور بیباکی سے۔ لیکن وہ غریب
تو اس وقت مسکرا رہی تھی۔ بالکل مضور اسے تو شاید یہ بھی معلوم نہ تھا
کہ وہ کہہ کر رہی ہے۔ بچے کی خاطر عصمت بھینٹ چڑھا دی۔ استغفر اللہ!
ہائے ری! اسے کس قدر غنا تک الفاظ تھے میرا خیال تھا کہ بڑھا آجڑے
خود ہی مجھ سے یہ فقرہ کہے گا۔ لیکن نہ زیادہ خاموشی پس نہ تھا۔ الگ بیٹھا
پایاں صاف کر رہا تھا۔

”یہ کام کا کا فذ حضرت! اس نے کا فذ بیٹھے بیٹھے مجھے دکھا کر
پوچھا۔

”دکھا تو!؟“ میں نے کہا۔

وہ کا فذ میرے پاس لے آیا۔ یہ نیلے رنگ کا ایک ٹوٹے پھر تھا اور

اس پر یہ شعر لکھا تھا:

چہ سہرہ و آگد شند از نولے صوبہ و من

کہ برداں شور و مستی از سہ چٹان کشمیری

اور لکھا ہوا اسی میں قلم کا۔ اس وقت اور اس فضا میں جب

اس بد نصیب نادارہ کی مظلوم صورت میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ علامہ
مرحوم کے اس شخصے میرے دل کے مشکون و دھرا کو دردم برہم کر دیا۔ لیکن
یہ حالت کچھ زیادہ دیر نہیں رہی۔ کیونکہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے میرے
خیالات کو دنیا بھگت بدل دی۔

—————

آجڑے جب سب سامان لوٹ کر میں ڈال چکا تو میرے پاس آکر

بولا: ”اگے گا حضرت!“

”کیا؟“ میں نے توجہ سے پوچھا۔

”وہی؟ بڑھا بولا جو آپ نے برت میں دیا۔ جاڑے بعد

کو نپل پھولے گا۔“

”اوہو!؟“ میں نے مسکرا کر کہا: ”آم؟“

”کیا نام؟“ معلوم، اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جاؤ؟“ میں نے کہا: ”کمال لاؤ؟“

آجڑے سب آم کھا لیا۔

میں نے پوچھا: ”تم نے کبھی آم کھا یا؟“

”نہیں!؟“ اس نے سر ہلا کر کہا: ”اچکے ملک کا بھل حضرت؟“

”ہاں!؟“ میں نے ایک آم لے دیکر کہا: ”کھو؟“

”آم تو اس نے مجھ سے لے لیا لیکن کھانے کی بجائے جیب میں
ڈال لیا۔“

”کہا تو!؟“ میں نے کہا: ”بہت میٹھا ہے۔“

”گھجھجی!؟“ جی حضرت! بڑے ذرا مسکرا کر کہہ رہا اسکو دیکھو:

اولاد ہی بھی کیا محبت ہوتی ہے۔ اس شخص نے پھر میرا آم کھا یا نہیں
اور جب اسے لالہ تو بچہ کی محبت کھانے نہیں دیتی۔

میں نے دو گین آم اور اسے دے اور کہا: ”ایک تم بھی کھاؤ۔“

چونکہ میں نے ابھی تک اس کے سامنے آم نہیں کھا یا تھا اس کو

وہ آم کو بھی بالکل ایک سیب یا ہسپانی کی طرح دانتوں سے کاٹ کاٹ کر

کھانے لگا۔ یہ دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی۔ اور دادی کی نصیحت کی اس سیاہ چٹہر

حسیہ کی دیکھی کے نیال نے جواڑو دل پر پیدا کر رکھا تھا زائل ہو گیا۔

—————

مغرب کی نماز میں نے وہیں برت کے کٹائے ادا کی۔ بڑے آجڑے

نے ٹٹن بائیک پینچہ پر باندھی اور میں سے بندوق سنبھالی اور منزل کی طرف

چلے۔ میرا تمام ڈنگ بھگلوں تھا۔ ڈاک بھگلوں سڑک تھا۔ اب چونکہ

اترائی تھی اس لئے قلم جلدی اٹھتا۔ فارست روڈوں بھی ہوا تھی۔ کچھ

خوف تھا تو کبھی بچلے دل پر کچھ کا تھا جو بھل سے ٹھکر ڈرافت فوج کے لئے

سڑک پر آ بیٹھا۔ اس نے بڑھا را پیر کا پے کا پے اپنے وطن کا کوئی گیت

اوپنی آواز سے گانے لگتا۔

بہر کیف سفر خوبی سے ختم ہوا۔ میں نے اسے ہی گرم پانی سے غسل

کیا۔ پھر کھانا کھا۔ کھانا کھانے کے بعد آدھے میں آ بیٹھا۔ چاند تھ کہہ پر پوئی

آب دنا سے جلوہ افروز تھا۔ گرو کی ہر چیز چاندی کا لباس پہنے تھی۔

”کوئی پانچ سات سال!“

”یاد تو آتی ہو گی؟“

”جناب! وہ ذرا فلسفیانہ انداز سے بولا۔ مطلبی سب کچھ بھلا دیتی ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے بھیک مانگ رہا ہوں اور بھیک مانگتے مانگتے مر جاؤں گا!“

”کتنے دواخانہ الفاظ تھے۔ تو یہ ہے! کیا زندگی ہے۔ ساری عمر بھیک گزرتی ہیں نے کچھ دے کر اُسے رخصت کیا۔ دہلیز میں قدم جا کر اُس نے پھر وہی آواز نکالی۔“

”مناجر غم گھر گئے ہیں... اور... کھانا ہوا اسٹکرا رہا ہوں!“

غائب اس غریب کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ یہی دو شعر اُس کی زندگی کے ترجمان ہیں۔

کبسا رک ہوئے جو غائب ہوتے سے دامن بھلو کر آتی تھی نضا میں
خُنکی پیدا کر دی تھی۔ میں کہل اور ڈھک پلنگ پر پٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد
اچھڑ آیا اور بولا: پاؤں داب دوں۔ ان تنک گیا آپ!“

”بیٹھ جاؤ یہ میں نے کہا۔“

”پلنگ سے ذرا ہٹ کر بیٹھ گیا۔“

”یہ تادورہ کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جنگی ہے بے چاری!“ احمد جڑے جواب دیا۔ بڑی بیٹا پڑی اس پر۔

”کیسی بیٹا؟“ میں نے پوچھا۔

”مٹھے حضرت!“ احمد جڑے (اپنی لوتی زکیر) زاناز کے بچے دبا کر

کہا۔

”اس جھجکی کے دوسری جانب ایک چھوٹا سا گادول ہے یہاں احمد

بٹ ایک زمیندار رہتا تھا۔ اپنی تو زمین تھی نہیں۔ گادول میں ایک شخص کے بٹ

کمیٹی ہڈی کا کام کرتا۔ لیکن چارے پڑتے ہی محنت نہ دہوری کے لئے بچا۔

کا طرٹ بھل جانا۔ جھوڑ اور اُس کی بیوی دونوں بڑے نیک دل تھے شادی

کے بہت سال بعد انھوں نے انھیں ایک سیٹی عطا کی۔ بیٹی کا نام انہوں نے

تادورہ رکھا اور قدرت نے تادورہ کو وہ حسن و نزاکت عطا کی کہ باور، شاید۔

کوئی اُسے حسن کی تصویر کہتا، کوئی بہت کی دہلی بھتا، کوئی بن کی رانی

اور کوئی چاند کی سیٹی۔ جھوڑ کے پڑوس میں ایک غریب کڑا ہاراجی رہتا تھا۔

جس روز جھوڑ کے گھر لڑکی ہوئی اُس کے گھر ایک لڑکا ہوا۔ کڑا ہارے نے

بیٹے کا نام چہار رکھا۔ قصبات الٹی ہے کچھ روز بعد کڑا ہارا اور اُس کی بیوی

مر گئی۔ جتا رتی تمہارہ گیا، جھوڑ بٹ ترس کھا کر اُسے اپنے پاس لے آیا۔

وقت گزرتا گیا اور بچے پر دان چڑھتے گئے۔ جس طرح تادورہ کو قدرت کے

ڈاک بچھے سے کوئی دوسرے گڑ کے فاصلے پر یا زار تھا سڑک کے دو دفن کن روں
پر چار پانچ دکائیں تھیں۔ اس وقت وہاں کوئی مطرب سارنگی کے ساتھ گ رہا
تھا۔ بھڑائی ہوئی آواز تھی اور بے سہری تائیں لیکن آواز میں سوز تھا اور مجھے
گانا سننے کا شوق تھا۔ میں نے چوکیدار کو بھیج کر اُسے بلوایا۔ بوڑھا آدمی تھا اور
کہیں پنجاب کا رہنے والا تھا۔

”حضور کیا حکم ہے؟“ اُس نے مجھے سلام کر کے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”گوٹا ہوں جناب! بوڑھے نے جواب دیا۔

”گانا دلانا چاہتے ہو میں نے پوچھا۔

”روٹی مل جاتی ہے۔“ بوڑھے مطرب نے جواب دیا۔

”وہی جو بازار میں گھڑتے گھر رہے تھے وہی سناؤ وہ میں نے کہا۔

وہ گانے لگائے

منظر مگر گھر رہے ہیں حجاب عالم اٹھا رہا ہوں

سکوت ہے شام کیسی کا کھڑا ہوا اسٹکرا رہا ہوں

تلفظ نہایت غلط تھا۔ دوسرے آواز میں جو ایک دلکشی سی معلوم

ہوتی تھی وہ بھی اب کچھ نہیں بدلی تھی۔ لیکن شعر کا ایک ایک حرف سوز

سے معمور تھا۔

”امید غم سے بدل چکی ہو نصیب پر سکارا رہا ہوں

سنا چکا ہوں انہیں فدا ہوا بچو دلوں سنا رہا ہوں

بس یہی دو شعر یاد تھے دو چار بار جب وہ الاپ چکا تو میں نے پوچھا

”کہاں کے رہنے والے ہو تم؟“

”پنجابی ہوں جناب!“

”ادھر کیسے آئے؟“

”بھیک مانگتا آگیا!“

”کب سے آئے ہوئے ہو؟“

”گئے روز ہو گئے۔“

”کبھی بچے دن بھی دیکھے؟“ میں نے پوچھا۔

”بھیک مانگتے غر گزرتی۔“ بوڑھے مطرب نے جواب دیا۔

”بیوی بچے بھی تھے؟“

”ہاں!“ وہ بولا: ”بیابا تو کیا تھا!“

”پھر بیوی کیا ہوئی؟“

”مر گئی!“

”کتنا عرصہ ہوا؟“

جیل بھیسجیا۔ اور قاندرہ غریب پھر بے بارود دھارہ لگئی۔

چھپہ

کسی زمانے میں آجہو گاؤں کا کسیدار تھا۔ متحدہ و محرم ہے اُس کی خوب بقی تھی۔ متحدہ کو زندگیاں ہی آجہو سکر کا رکاز ملازم جو کرگھاٹ چلا گیا۔ ایک مدت کے بعد وطن اُس وقت لوٹا جب اُس کے گاؤں والوں میں سے اکثر مہرب گئے تھے۔ کچھ قحط کی مصیبت کے گاؤں چھوڑ کر دیہات میں سرگرداں ہوئے۔

نادرہ پہنچ کر گوہر میں سے شربت پڑی آئے جانے والوں کو بھیک مانگ رہی تھی۔ آجہو نے اُسے پہن لیا اور اس کا حال سن کر اُسے بہت افسوس ہوا آخر نادرہ دو دن سکر کا رہی ملائے میں چلے آئے۔ لیکن گرمی کی آگ ہو۔ آجہو کو لباس نہ آئی اور وہ بھی۔ چوکیا۔ ایک ہی نادرہ تو پردیس میں کون تھا جو اُس کی دستگیری کرتا۔ قانون کی ماری نادرہ آکر ایک مشائخ خان رسد کی مانند سمجھا جاتی تھی تاہم ملازمت نہ دیتی وہ نہ بیانی کی ایک مجلس کی جگہ اب تک باقی تھی۔ دن بھر کوچہ باز رہیں۔ اپنے اور اپنے بچے کے سنے بھیک مانگی تھی۔ کوئی دیکھ کر دیتا۔ کہیں توروں کو مل جاتی کوئی اللہ نہ دیتے کے لئے کوئی بھر دودھ بھی دیتا۔ نہ ہی بھی بڑی کوٹ۔ ہی تھی لیکن اب ایک نئی مصیبت یہ آئی کہ کچھ بھی پیر ہو گیا۔ دیہات کی ماری اس نئی ہی جان کی خاطر اس خوفناک کام کہنے بھی مادہ ہوئی۔ ایک عورت کو بچے جی بہت نہیں جھوٹتا ہے۔

چھپہ

شہر میں جس طرح کھنڈ کھنڈ چلتی اور بے غرضی کے مناظر دیکھے میں آتے ہیں دیہات تقریباً اس سے پاک ہوتے ہیں۔ ان لباب کہ دیہات کے رہنے والے تلمیذ اور مجذوبیت کو رے ہوتے ہیں۔ لیکن جہانگیر احسان اور چین کا خلق ہے وہ شہر والوں سے بہت بلند ہوتے ہیں۔ ایک دنیا نادرہ کے حسن کی گواہی تھی لیکن آج تک اُس کے ہاتے استقلال کو دلش نہ ہوتے پانی تھی جن دونوں دودھ بیچنے بازار باکری تھی اکثر بداحلاق لوگ اُسے طرہ طرح کے لہجہ دے دیتے تھے لیکن اُسے ان سب باتوں کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ تھا۔ اور جو کہیں کسی سے انکھیں چار ہو سبھی تھیں تو وہ نظریہ تحریک و باکری تھی۔

جبار قید ہو گیا، اور مرنے لگے کرتے کرتے تنگ آگئی۔ لیکن طبیعت پھر بھی گناہ کی طرف راغب نہ ہوئی۔ بھلی مجلسی، بے جا رنگ، سبھی کچھ اس نے برداشت کیا لیکن ان اور عورت پر حرف نہ آئے دیا۔ اور یہی گناہ کو گناہ ہی سمجھ کر اُس سے بچتی رہی۔ لیکن جب بچے کی جان پر ہی تو دنیا نادہ کی آنکھوں میں اندھیدہ ہونے لگی۔ بہت روز اُس نے خیراتی ہسپتال

دانت سن لیا تھی اسی طرح جبار کو قوت اور جد صلاحیت تھا۔ جبار بڑا منہ والا اور نڈر تھا۔ دونوں ایسی سن سن کر پوچھنے ہی تھے کہ گاؤں میں پھر یہ کھانا۔ متحدہ اور اس کی بیوی دو ایک روز کے وقفے کے بعد آگے چلے گئے کوسدھا لے۔ دونوں بیٹھ کر کھانے لگے۔ ذات باری کے سوا اب کوئی برسان حال نہ تھا۔ لیکن جبار اس صدمہ نڈر کا بہت ہارے والا نہ تھا۔ وہ ہر روز جھل سے لڑائی کھی کرتا اور باز رہتا جب شربت کھا ایک۔ نباتی کے پاس روٹی کے عوض شربت کر دیتا۔ نادرہ اور جبار دونوں کی اسی پرندہ ران تھی۔

نادرہ کے پاس بے دے کر صرف ایک گاتے تھی۔ جب گاتے سے بچھڑا دیا اور دودھ دینے لگی تو نادرہ کی خوشی کی کچھ انتہا نہ رہی۔ اب وہ بھی جبار کے ہمراہ بازار دودھ بیچنے آتی۔ بازار والے بڑی شوق پھر بھی کھانا لے دیکھ کر کہتے جب لکڑیاں اور دودھ فروخت ہو رہا تو۔ بولوں مذموم کے گیت گاتے گاؤں کو واپس چلے جاتے۔

کلیہ کو شش تو یہ شربت لاش ہے لیکن نادرہ چران ہو کر تو قیامت کا فتنہ ہی لگی۔ نہ نباتی کی اس پر لفظ تھی۔ نقاب کا جواں بیٹا دل میں اس کی منت لے بیٹھا تھا۔ سراسر اسے کہ کسیدار گویاں بچے والا تھا لیکن نادرہ کو جو رو بنانے کا وہ بھی ارمان نہ رکھتا تھا۔ اور جو کسی راہنڈر کی گچھو پڑ جاتی تو سو بھانے سے اس سے باتیں کرتا۔ یہ باتیں جبار کے لئے ناقابل برداشت تھیں۔ ایک دوپہا نقاب کے بیٹھے۔ یہ تھا پانی تک نہ بہت بڑی جی تھی اور سر لٹے والے کو بھی اُس نے ہر بازار دوپہا۔ ہر بھلا کہا۔ آخر کچھ نہ۔ بعد اُن کے پیرے دونوں کا شجن کر دیا۔ اور ان اطمینان کی زندگی بسر کر لے گئے۔

کوئی ایک سال کے بعد نادرہ کے پاس ایک بچہ پیدا ہوا۔ بچہ بھی ماں کی طرح خوبصورت تھا۔ بچہ دو سال کا تھا۔ کھانے میں قحط پڑا۔ قحط کی ہی ایک مہذب تھا۔ ہزاروں جائیں تھیں ہو گئیں۔ گاؤں کی بے ادبی کیا تھی۔ وہ تھامی آئی کہ بس تو یہی بھل۔ لوگ دوتوں کے بچے اُبال نہال کھ گئے، جبار سے گاؤں والوں کی جیسا رگ دیکھی نہ گئی۔ اس وقت اس کے پستین کا تیس تھیں۔ اس نے بچے بدو دیگہ سے میٹوں فرنگ کر کے گاؤں والوں کو کھلا دیا۔ آپ جانتے! راج کے قانون کے مطابق گاتے ذبح کرنا ایک سنگین جرم ہے کچھ روز تک یہ راز نہ چھپا رہا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح نقاب کے بیٹے کو جو اب باپ کی جگہ ڈکان پر کام کر رہا تھا، پتہ لگ گیا۔ محبت کے مپ ان میں جو اُس نے ذک اٹھا تھی، اب اس کا انتقام لینے کو اسے موقع ملا۔ اس کو باطن نے ٹوک بٹنگ کے چوکیدار سے جو بہرین تھا، غازی کردی تھم۔ ثابت تھا حاکم نے تین تین جرموں کی پاداش میں جبار کو سات سال کیلئے

”بچہ مر گیا! احمد جوتے کہا: اب صبر کرو نادارہ! تو یہ کرو؟“

”مر کیسے گیا؟ نادارہ بولی: کس نے کہا تم سے؟“

”دیکھو! احمد بولا: یوں تو ہے نہیں؟“

”بولے کیسے؟“ نادارہ بولی: ”دو آٹے گی تو بولے گا۔“

وہ شخص جس نے مجھے روپے دے تھے، کہتا تھا بچے کو دو آٹے گی تو اٹھ کر کیسے گا؟

”وہ چھوٹا تھا باجی! احمد جوتے جواب دیا: نادارہ! تم نے بہت

فکرم کیا۔ تو یہ کرو تو یہ!“

”تم جھوٹے ہو! نادارہ نے غصے سے کہا: پھر اس نے مجھے روپے

کیوں دے؟“

”وٹا پاؤی تمہا بد ذات! احمد جوتے فکرم کہتے کہا۔“

”نہیں! انہیں! نادارہ بولی: ”اُسے گال مالتی دو۔ اُس نے مجھے

روپے لئے۔ تم نے تو نہیں دے؟“

احمد جوتے بار بار ”تو یہ کرو نادارہ! تو یہ کرو!“ کہتا تھا۔ لیکن نادارہ اب

ہوش میں نہ تھی۔

احمد جوتے کے زمیندار سے کتنی لیکرو جس ایک گڑھا کھودا

اور نادارہ کے لال کو جس کی خاطر اُس نے اپنی عصمت بھٹک چڑھائی

تھی دفن کر دیا۔ جب بچہ لنگھوں سے اوجھل ہوا نادارہ کی حالت بہت

پاس آگیا۔ ہونٹوں سے سارا سارا دن لگی کو جس میں گھونٹا اور ہر کسی

سے یہی کہتی: ”یہ لوبا! یہ دو روپے تم واپس لے لو یہ میرے خن کے ڈار

جیسا۔ میرا بچہ مجھے دیدو!“

احمد جوتے اور دوسرا اور بیٹا۔ تھا۔ جب ملک کی حالت کچھ بہتر

ہوئی اور لوگ واپس جانے لگے تو اب بھی نادارہ کو ساتھ لیکر اپنے

گاؤں میں واپس آ گیا۔

لیکن نادارہ تو اب پائل ہو چکی تھی۔ ن گاؤں چھوڑ کر جنگلوں

اور پہاڑوں میں دن بھر گھومتی اور جڑ کوئی مٹا اس سے یہی دلفنا کہتی

”یہ لوبا! اپنے روپے لے لو۔ میرا بچہ مجھے دیدو۔ یہ میرے سن

کے دام ہیں!“

ایک اسم

میں صلاحیت معالجہ کر دیا۔ لیکن بچے کی حالت روز بروز خراب ہی ہوتی گئی۔

شہر میں کوئی دیر تھا ان بچے کے علاج کے لئے دو روپے مانگتا تھا۔ نادارہ جو

مجھ سے شام تک دوچار پیسے جمع کرتی وہ بچے کی خوراک پر اٹھ جانے۔

شہر سے باہر ایک ٹوٹی پھوٹی باڈی تھی، نادارہ اور احمد جوتے

رہتے تھے۔ نادارہ چونکڑے مانگ کر لاتی دونوں کی اسی پگڈانہ تھی۔

ایک اوباش عورت اور دوسرے گڈڑا کرتا تھا۔ ایک روز نادارہ اپنے بچے کو گود

میں لے بیٹی اور رہی تھی۔ احمد جوتے مانگنے مانگنے گیا ہوا تھا۔ وہ برعکس

جو اُدھ سے گڈڑا تو پاس آکر پوچھا: ”روٹی کیوں ہو؟ روٹی نہیں ملی کیا؟“

پہ جب سے دو پیسے نکال کر: ”یہ لوبا!“

”مجھے پیسے نہیں چاہیے! نادارہ ہلے روٹے ہونے کہا: مجھے یہ

کے: ”بیٹے! دو روپے دو۔ رب بھلا کرے!“

”دو روپے! اُس نے ہنسنے کہا: کیا کرو گی؟“

”میرا بچہ بچا ہے۔ اس کی دوا دو روپے میں آئیگی! نادارہ نے

بڑی منت سے کہا: ”جو کرو!“

اس کھٹ سے جب سے دو چمکتے ہوئے روپے مجھے اور انکھ

سے کھینچوں کی طرف اٹ رہا کیا۔ ہائے ری! مٹا: دونوں کھینچوں کی

چمکتے گئے۔ لیکن جب نادارہ واپس آئی تو بچہ موت کی آغوش میں تھا۔

نادارہ بچے کو گود میں لے آئے پیارے پیارے ناموں سے پکار

تھی۔ کبھی گڈیاں کرتی۔ کبھی سینے سے لٹاتی۔ کبھی وہ روپے اچھل اچھال

خود بخود ہنسنے لگتی۔ اتنے میں احمد جوتے آگیا۔ اور پاس بیٹھ کر بولا: نادارہ! بھڑ

کر دو بچہ تو مر گیا!

نادارہ نے اس کی طرف توجہ سے دیکھا اور تنہا ”کر کہا! نہیرو!

میرا بچہ اب نہیں مر سکتا۔ یہ دیکھو! یہ دو روپے میرے پاس ہیں۔ اب اس کی

دوا لاؤں گی!“

”یہ روپے کہاں سے ملے؟“ احمد جوتے پوچھا۔

”یہ میرے خن کے دام ہیں! نادارہ نے ایک قہقہہ مار کر کہا۔

”نادارہ! احمد جوتے خن سے ہنسنے لگا: کیا کہہ رہی ہو بھوسہ کرو؟“

نادارہ نے ذرا غصی بھی ہوئی سے احمد جوتے کی طرف دیکھا اور کہا:

”بھروسہ روپے آئے کہاں سے۔ خدا قسم! میں نے اپنے لال کی خاطر خن

بچا۔ اب اس کی دوا لاؤں گی۔ سن لیا!“

چند چند

ریزہ میسنارے پچاس بے دخل انسانوں کا مجموعہ... ۶۰ صفحات۔ اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت۔ کپڑے کی مضبوط جلد۔ سنہری ٹیپ۔ ساقی

گدھا

دو صفر شامل تھے۔ وہ ورق بھاڑ لیا اور مٹی میں دبایا۔ نوٹ بک پہلے جو قشی کو واپس کر دی۔ دوسرے جو قشی نے چند منٹ خاموشی سے کچھ منتر پڑھے ایک نقش کمال کر حساب کیا اور صبح نمبر بتا دیا۔ میں دل میں حیران ہوا مگر زبان سے کہا: یہ اتفاق ہے۔ اچھا پھر یہی!

پہلے جو قشی نے پھر وہی نوٹ بک اور پینسل دی اور ایسے میں نے بجائے عددوں کے لکھ دیا: ”گدھا“۔ درحقیقت پھر بھاڑ کر رکھ لیا اور نوٹ بک اور پینسل پہلے جو قشی کو واپس دی۔ دوسرے جو قشی نے پھر منتر پڑھا اور نقش بچار کر کھدایا۔ ایسے آپنے کوئی دھوکا نہیں لکھا۔
”تو کیا لکھا؟“

”بتانا ہوں“ ایک منٹ سوچ کر کہا: ”گدھا“

پہلا جو قشی دوسرے کے پاؤں پر گر گیا۔ ہمارے جیسے مان گیا۔ میں پیٹ کا نزل داس ہوں آپ بددواوان کرو ہیں۔ اور جھولی اٹھا چلتا بنا۔ میں ایت مدعوب ہوا کہ دوسرے کا نوٹ جو قشی جی کی نذر کیا کہنے لگا۔
”میں کسی سے اپنے لئے کچھ مانگتا نہیں۔ آپ دیتے ہیں تو لے لیتا ہوں۔ ایک مندر کی تعمیر کے لئے کچھ روپے اکٹھا کر رہا ہوں یہ اس کام آئے گا۔ میں نے کہا: تو پانچ اودھتوں کو لے لے۔ وہ ایک ہفتے کے اندر ایک بڑی مالی منفعت کی بشارت دیکر رخصت ہو گیا۔

دوسرے روز میرے کار پر داز کا کلکتہ سے تارا آیا کہ چرلے کا نفع بالکل کر گیا ہے۔ دلوالہ کی خبر ہے۔

جو قشی کی پیشین گوئی میں سے دماغ پر مسقط تھی۔ مجھے اچھے کے ساتھ غصہ آیا۔ سیدھا دھڑکا لیا۔ وہاں جو قشی نہ تھا میں ہر طرف غبتش نظر دوڑا رہا تھا۔ ایک ایک کو لے میں ایک پرزہ پڑا تھا اس پر کچھ عدد کے نشان میری تحریر سے معلوم ہوئے۔ اٹھا کر دیکھا تو وہی نمبر تھا۔ کاربن سے منقول اور کاغذ بھی اسی نوٹ بک کا تھا۔ اب سب کچھ صاف تھا۔ دونوں جو قشی لے ہوئے تھے۔ پہلے نے میرے نمبر کو کاربن کے منٹے کو پڑھ کر کسی اشارے سے میری بات پر کھڑے ہو گئے۔ دیکھا کہ دوسرے جو قشی کو آگاہ کر دیا تھا۔ میں بچاؤ گدھا بن گیا تھا۔

محمد مسلم

ایک ماہر دوست کا بیان ہے کہ ایک کاروبار میں مجھے پانچ ہزار روپے نقد وصول ہونے تھے یا جیت میں تھے۔ میں خوش اور مطمئن ہوا ہوا آدھے میں بیٹھ بیٹھ رہا تھا کہ ایک بیک ایک نوجوان جو قشی یوں نازل ہو گیا جیسے آسمان سے ٹپک پڑا یا زمین سے اُگل دیا۔ دیکھتے ہی میں نے رُود کے پسن سے کہا: جو قشی جی معاف فرمائیے مجھے اس وقت نہ اپنا ماضی مستقبل سننے کی خواہش ہے نہ ایک پیسہ آپ کی نذر کرنا پسند ہے۔ آپ حضرات سنے بھر سے کافی رہیں جی ہیں۔ رئیس اور اٹری میں خوش اور مبارک نمبروں اور گھڑوں کی قینٹیں کافی ادا کی ہیں مگر ایک میں بھی مجھے کبھی کامیابی نہ ہوتی۔

جو قشی: بابا آپ تو یہ غلط فرما رہے ہیں۔ آج ہی عین ہاتھ نے آپ پر بھاری کرپا کی ہے۔

میں: اچھا تو آپ نے میری تازہ کامیابی کا پتہ لگا لیا ہے تو واضح ہے کہ اس معاملے میں میں نے کسی جو قشی سے مدد نہیں لی تھی۔

انہی میں ایک اور پڑھے جو قشی ہمارے نازل ہو گئے اور پہلے جو قشی کی طرف تکیجی کہہ کر کے بولے: ”صاحب اس قریبی کے جال میں نہ پھنس جائیے گا۔ آج کل کسی کو اتنا جال تو خاک نہیں ہے دیکھتے چندن لگاتے گیر وارڈ پر دھارے کا قشی کارام رام کا چھاپا لگھا اور پڑھے اور کھڑوں اپنے جو قشی کا بچہ بنا پھر رہا ہے۔ بالو جی بھلا چوکہ میں سے پر گیا۔

پہلا جو قشی: ہمارے دراز زبان سنہال کر بات کیجئے۔ جو صالوں کا یہ سہا نہیں ہوتا۔ آپ نے کچھ جان لیا کہ میں مورکھ ہوں اور آپ کے بڑا کا آپ کے پاس کیا ثبوت ہے؟

میں: حق تو یہ ہے جالی ہی آپ اپنے علم کا ثبوت دیجئے۔ دوسرا جو قشی: بالو جی میں اصل پھر کچھ سہیتا کے قانون پر کام کرتا ہوں اور میرا حکم بھی غلط نہیں ہوتا۔ جانچ کیجئے ایک کاغذ پر کوئی سادہ دیکھ رکھئے میں بتا دوں گا۔

میں کاغذ پینسل دھونڈنے لگا۔ جوت پہلے جو قشی نے جو میری کمری کے پیچھے کھڑا تھا اپنے تھیلے میں سے ایک سادہ نوٹ بک اور پینسل نکال کر سامنے رکھ دی۔ میں نے ایک سات۔ عددوں کا نمبر لکھا جس میں

انکارِ غم و تہیہٴ نشاط

دل خوش رکھیں گے غم کو نہ آبِ مند لگائیں گے
پیدا ہوئے تھے روتے روتے ہی کٹی
طغیانوں میں گریہ کی ایک سیلِ آب ہے
مارے غموں کے سُکھ کے اچور ہو گئے
غصہ سے زیاں دشمن جاں اور کون ہے
دیوارِ غصہ کی حسرتِ فانی پہ پیو ہے
کوہِ اُلم پہ برقِ زنِ خندہ ہے نشاط
تارے زیادہ کھلتے ہیں شب ہاتے تار میں
موزوں کریں گے نالہ ہی گر ہو گا ناگزیر
ہر تلخ و ناگوار کو شربتِ سمجھ کے ہم
پڑ جاتی ہے جو ڈالنے عادتِ مزاج کو
کر لیں گے مشقِ خوابِ پرستانِ دیکھنا
سامانِ ظاہری سے تصور میں کیا نہیں
لعنت اُس عیش پر جو طے بعدِ صدِ محن
صدِ قہم کے جان کا نقصانِ مال کو
اُجڑا کبھی جو بادِ حوادث سے خانہاں
پتِ جھڑھتا چمن تو اُمیدِ بہار میں
مرگِ محبِ و اہل و عزیز و قریب پر
کہہ دیں گے ہر سوارِ عدم سے پکار کر
افسوس کے عوضِ خبرِ انتہاں پر

جو غم پڑے گا اُس کو خوشی سے اٹھائیں گے
باقی جو آبِ رہی ہے ہنسی میں اُڑائیں گے
بھجائیں گے جو آپ یہ آنسو بہائیں گے
مارے خوشی کے دیکھنا پھر بھول جائیں گے
غم سے لڑیں گے دوستِ خوشی کو بنائیں گے
ہم مار قبضے سے نیچا دکھائیں گے
ہنس ہنس کے اس پہاڑ پر بجلی گرائیں گے
شبہاتے تارِ غم میں سوا کھل کھلائیں گے
ٹانچے دہانِ زخم کے خنداں دکھائیں گے
تفریحِ طبع کے لئے ہی تو جائیں گے
بر غمِ غمِ خوشی کو ہی عادت بنائیں گے
خند و ارم کے ذہن میں نقشے بنائیں گے
تارے بھی غمِ ضرور ہوتے توڑ لائیں گے
دل بچھ کر رہ گیا تو مزہ خاک پائیں گے
سرمایہ اپنے سودِ بخت پر بڑھائیں گے
اور آشیانہٴ کج چمن میں بسائیں گے
سُکھی ہی ٹہنیوں میں نہ ٹھولے سائیں گے
دل سخت کر کے صبر کا مرہم لگائیں گے
جاتے ہو تم جدھر کو چلو ہم بھی آئیں گے
"غم سے چھٹا بھلا ہوا" یہ گیت گائیں گے

وردِ زباں رکھیں گے تراؤں کو عیش کے
 ہست آج سے نہیں ہیں ازل کی زل سہست
 ہوتا قلق سوا ہے دلا سا ہے اک بلا
 صفرائے معتدل سے رہیں گے سرور میں
 نغمہ خدائے روح ہے بادل دوائے دل
 گلزار ہونگے دشت و سیاہاں نگاہ میں
 زندہ دلی حسنِ طبیعت کے سحر کار
 دل غیر کا دکھانا کہ اپنا روا نہیں
 اک پرہیز پر نظر رہے ہر الفت اب دہر
 منہ مانگے دام دیں گے حسین میں گے فوٹکے
 روتے ہیں میر و غالب و حالی بسورے
 اکبر، نظیر، و آغا، امانت ہیں زمرعِ دل
 کیا خوب کہہ گیا ہے سرگباش ہو جیو!
 نقشِ قدم پر اپنے رنگیلے رسول کے
 ہوئی دوائی اور سلونوں بسنت ہیں
 اک زمزمی اُلٹ کے سبولیں بزمِ زمزمہ
 لاحول سے نہ بھائیں تو لا تقطعو کو پڑھ
 جوڑا نیا بدل کے نہادھو کے مل کے عطر
 یوں حسنِ خاتمہ ہو تو بعدِ وصال بھی
 ہم اس تماشہ گہ میں شہیدانِ عشق ہیں

غم کے فسانے پیچ ہیں سب بھول جائیں گے
 ہے میتی غلط، غم ہستی نہ کھائیں گے
 ہنس ہنس کے زار زار کو ہم مسکرائیں گے
 سودا ہے اصل غم اسے منضجِ پلا میں گے
 درماں غم کو مضرب و ساقی بلا میں گے
 جب خوشدلی کی عینک بنگیں چڑھائیں گے
 ہر رنگ میں بہار کا عالم دکھائیں گے
 فریاد و نوحہ اش سے پہلو سچائیں گے
 محظوظ ہو کے نغمہ تحسین لگائیں گے
 اک پتول سا کھلا ہوا جبل دکھائیں گے
 یہ سب امامِ بازوں کو اچھا سچائیں گے
 محل میں ان کے واسطے آنکھیں بچھائیں گے
 بیتِ الصنم کو چھوڑ کے کعبہ نہ جائیں گے
 جنانکائے برج میں سابی بجائیں گے
 کیا جل کے لکھنؤ میں محرم منائیں گے
 عاصی یہ عین کعبہ میں گنگا نہائیں گے
 اندیشے معصیت کے پھٹکنے نہ پائیں گے
 ہنستے ہوئے جنانے میں جنت کو جائیں گے
 خاکِ محمدؐ پر لالہ و گل لہلہائیں گے
 پھر مر کے زندہ ہونگے نیا سنگ لائیں گے

خوش رہ و گر نہ خیال کے ہیں نقشِ خواب بھی

خوابِ عدم میں بھی غم و نیا ستائیں گے

محمد احشام الدین بھٹا

شیر و شکر

سماجی انقلاب کی تیسری مجلس۔

پہلا منظر

ایک قصبہ۔ احمد کا بیٹا۔ کھانے کی میز پر اجاب خاص۔ ہندو مسلمان۔

قریشی۔ احمد کو ہن مبارک، مگر اس میز پر ہماری بھائی کیوں نہیں؟ کیا تم نے ان کو پرے میں بٹھا دیا؟

احمد۔ مجلس بنگال میں تم سب نے ان کو دیکھا، پھر یہ کیا سوال ہے؟ یہی اس میز سے ان کی غیر حاضری کو سو پرے سے آزادی کے سنی چرچے نے قرار دیتے ہیں صرف یہ ہیں کہ عورت چار دیواری میں بند اور بیرونی کاروبار یا تازہ ہوا اور سیر و تفریح سے محروم نہ رہی جاسکے۔ یہ نہیں کہ وہ شیخ بزم، نقل محل اور سوسائٹی کی تفریح کا آلہ بنائی جاسکے۔ جب تک فطرت انسانی میں جنسی کشش موجود ہے اور قانون ازدواج جاری ہے، دو فون جنسوں کا آزادانہ اتصال آگ اور بارود سے کھیلنا یا خرمن ناموس پر کھل کود عورت دیتا ہے۔ تہہ بہ منزل کے نقطہ نظر سے دیکھ تو دو فون کی جسمانی اور دماغی صلاحیتیں جدا جدا ہیں۔ اگرچہ بوی بزم آرائیوں میں زیادہ وقت صرف کرتے تو گھر کی گھائی اور بچوں کی پرورش کون کرے؟

انصاری۔ تو خیر بیکہ کھانچ کے ساتھ ہی آپ کے ہاں بچے بھی پیدا ہو گئے؟ چچا۔ آج نہیں توکل ہو گئے۔ مگر تیار کن ہی سے بچہ نہا ہے۔ بچہ پروی کا فرض بھی تعلیم و تربیت چاہتا ہے۔ یہ باہر مجلسوں میں نہیں حاصل کی جاتی جس طرح تم کسب معاش کی قابلیت کے لئے اپنی زندگی کے پندرہ سولہ سال کتبوں میں درس اور کالجوں میں صرف کرتے ہو۔ بالکل اسی طرح لائق بوی اور ماں بٹنے کی قابلیت کے لئے تعلیم کا میں تربیت کا میں اور نصاب ہیں اور وہ مدرسوں سے ماورا، ماں بیٹوں اور ساس ننھا کی تربیت اور صحبت ہے۔

انصاری۔ تو ہمارا مطلب یہ ہے کہ عورت کی زندگی جو لے بچے، سلائی پروی اور بچوں کی دیکھ بھال تک محدود رہے۔ میں مانتا ہوں کہ یہ اچھے فرائض ہیں داخل ہیں۔ لیکن انسان کی زندگی صرف فرائض کی مصروفیت میں نہیں تیرتی ہوتی؟ ایک مہینہ بھقہ تفریح اور شوق کے مظلوموں پر بھی صرف ہوتا ہے۔ ہم دن رات صرف پڑھنے یا کمانی کے دھندوں میں

نہیں گذارتے۔ اپنے ذوق کی تسکین یا تفریح کیلئے بھی کافی گھنٹے بحال ہوتے ہیں۔ کیا عورتوں کی حقدار نہیں؟

چچا۔ میں نہیں کہتا کہ نہیں۔ مگر تفریح عام مردوں کی صحبت میں منحصر نہیں۔ تفریح بچے سے فرض پہلے۔ ہماری پس ماندہ، پست اور غلط نگرانی قوم کے سامنے فرائض کا یہ بزم ہے کہ تفریح کا زیادہ وقت نہیں۔ جدید میلان کے مطابق ہم لڑکیوں کے وقت کا زیادہ حصہ دماغی تعلیم کی نذر کر دیتے اور ان کے فاعلی فرائض کی نیازی سے غفلت برتتے ہیں۔ کنوارے میں ان کی تعلیم کے اس نقص کے باوجود و شادی کے بعد بھی ان کا وقت بیرونی صحبتوں، گپ بازیوں، مشوہ ساز یوں یا تفریح و تہذیب پر صرف ہوتا ہے فاعلی کاموں سے رہیں۔ کیا آزادی اسی کا نام ہے کہ کوئی فرد یا جماعت اپنے فرض منصب سے شگوش ہو کر جو چاہے؟ انصاری۔ تو آپ لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کے مخالف ہیں؟

چچا۔ اعلیٰ تعلیم کا مخالف کون ہو سکتا ہے؟ مگر اعلیٰ تعلیم کے معنی ہم لوگوں نے جو صرف ریاضیات، طبیعیات، منطق، فلسفہ، شاعری وغیرہ سمجھ رکھے ہیں وہ ہمارے لئے اعلیٰ ہو سکتے ہیں، لڑکیوں کیلئے کسی مرض کی وہ انہیں ان کی اعلیٰ تعلیم دے جسے جو ان کو فرض شمس ہماری اور ماں بنائے۔ وہ ہماری اعلیٰ تعلیم سے منکف ہے، بجز مشترک اطلاق و ادب ہے۔ اس کے ماسوا ان کا لہ۔ اب قطعی چدا ہوتا چاہئے۔ اقتصادیات، سماجی ہنر، مول حفظ صحت، تیمارداری، دایہ گیری، پرورش اطفال وغیرہ بجائے خود فنون اور ہنر ہیں جو اعلیٰ تعلیم کے اجزاء ہیں۔ اہل ثروت ان میں کو بعض تعلیمات مدرسوں میں دے سکتے ہیں مگر ان کے اکثر حصوں اور غریبوں کی تمام تعلیمات کے لئے، اور مدرسے ہیں جہاں ناقص یا کامل تعلیم و تربیت ہوتی ہے اور وہ میکا یا شمس سال ہے۔ ماں کے نرم اور ساس کے گرم اصول تربیت کے ماتحت۔ اب تم مجھے میں مدرسوں پر لڑکیوں اور لڑکیوں کی مخلوط تعلیم کا کیوں مخالف ہوں؟ پردہ کشی کو حمایت کے باوجود میں عورت کو کا اختلاط صحت مضرب سمجھتا ہوں۔ کتبہ دن جو طالیات کے اسقاط محل، ہلاکت، خود کشی، فرار، عاشق کی قہ معشوق کی بلے پناہی اور اضطراری حرکات کی وار دائیں دیکھتے اور سنتے کیا قیود پردہ ان سے بہتر نہیں؟

صرف حجاز سے ملے ہیں۔

صغیر۔ تو کہا ہے خیال سے ہر بزم سلمان ہیں، اور محمد رسول اللہ کے خاتم نبوت پر ایمان؟

احمد۔ ہاں، بسن یہ نہیں۔ ہر وہ فرد یا جماعت جو ان عقائد کا قائل ہو مسلمان سے ہے، جو نبوت پر اسحق و کی شرط قرآن شریف سے نہیں منوالی۔ حدیث صحیح جو باقی ہے کہ جو اللہ کے سوا کسی کو معبود نہ سمجھے وہ قہر میں جانے کہ رسول اللہ نے قیامت میں اس کی شفاعت کا وعدہ فرمایا ہے۔

پرسوچم۔ میں تو سنا ہوں کہ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ میںوں کی ہدایت کا وہ حقیقہ شخص وحی و الہام، دھیان گمان، اور باضت پیشانی سے جاری تھا، حضرت محمدؐ نے جو گیا۔ وحی اور دھیان کے بعد عقلی دور شدہ ہو گیا جاتیں، دلوں اور دلیوں کے ساتھ ہمارے بدلے نوح الف کاسدہ رو دست کی انادی مذہب کا مقصد قرار پایا۔ اس سے آگے انسانیت کب تک جاسکتی ہے اور کس الہامی حکم کی نہایت باقی ہے؟ آج اس میں حالات زمانہ کے مطابق ڈیویشنیشی اور ایک موجود ہے جو ہمیں خود نبوت سے بھی انکار نہیں، کسی معقول بہ بندہ کو بدستار ہے۔ یہی مورتی کو جایا قدرت کی پرستش، سود مند و دھوکہ شہ بانہیں۔ یہ وہی کے عالم کے قائل نہیں، بھلا ایسے بندہ کو قوم مسلمان کہو گے؟ اپنی سادگی میں لوگ، یہ بدستار ہو گئے۔

احمد۔ نہیں۔

موہن۔ کیوں؟

احمد۔ ابھی نہیں بتا، بحث زیادہ سنجیدہ جاتی جاتی ہے اور کھلے ہیر غل۔ سوچو کہ پہاڑی پتہ تک پہنچا رہی ہوگی، باقی نکلے وہاں ہوگی۔

دوسرا منظر

ایک پہاڑی جھرنہ، وقت دو بجے جم۔ وحی احباب قریشی، پرسوچم، قریشی، کچھ شست لگاتے ہو۔ ہو تو اچھے؟ پرسوچم۔ ہوں، اچھا نہ، صحت رات نیند نہیں آتی۔ قریشی۔ کیوں؟

پرسوچم۔ خبر نہیں۔ اچھا آہدات کی تمام بحث تمام کی جائے، تم کہہ رہے تھے کہ ایسے بندہ کو جو تمہارے خیال کے مطابق اسلام کی ضروری شرطیں پوری کرتا ہو اپنی سادگی میں نہیں مل سکتے کیوں؟ قریشی۔ ایسے پانی تیرے بندہ نہ آئے گا سب اب میں سمجھ گیا۔

انصاری۔ اچھا یہ بتاؤ تمہیں کیا حق ہے کہ عورتوں سے روٹیاں بھجواؤ؟ چلے چکے اور اوپر لے سونو، جھاڑو لٹاؤ، خدمتیں لو۔ جب یہ کام نوکر یا نوکر کے لئے ہیں، تم خود بھی تو سائے کام آپ نہیں کرتے؟

احمد۔ ہم جو مردانہ کام آپ نہیں کرتے وہ دوسرے مردی نوکر کرتے ہیں عورتیں نہیں۔ اسی طرح عورتوں کا اپنے کام آپ کرنا یا دوسری عورتوں سے لینا ایک ہی بات ہے۔ اول تو نوکروں سے اپنی مروت کا مال لیتے ہیں اور وہ اقلیت کی بنا پر مستثنیٰ طبقہ ہے۔ قوموں کے پروگرام در دستور العمل بنا کر لے میں ناواقف کی زندگی کو پیش نظر رکھ کر جو حجاز کا جزو اعظم ہے، نہ کہ اپنی مروت کی زندگی پر جو غیر معمولی اور غیر ندرتی ہے۔ دوسرے اہل مروت جمیوں کے لئے بھی جو عورتوں سے اہل لٹی میں اپنے خاص ہنر اور فن کا علم عام عورتوں کے لئے بھی ضروری ہے جس طرح بچہ اپنے غرض دوسرے سے جڑا لانا ممکن ہے، بچے کو وہ بھی دوسروں کا پلوانا نون فطرت کے خلاف ہے۔ قدرتی و فرائض جس کے لئے مخصوص کئے ہیں ان میں رد و بدل کو ناجائز سمجھا جائے گا۔ ہر بچہ کر کے کا باعث ہو رہا ہے۔ یورپ پر پادشہ اسحاق گتیا جتنی جاتی تھکات، اور اسے دینے سے زندگی بے مزہ ہو جاتی ہے۔ یہ غنیمت ملدستی کا شاک ہے کسی کو سپاس پورے نہیں پڑتے، کسی کو بد پڑتا ہے۔

صغیر۔ اچھا جائے دو اس بے مذہب کو۔ ہم انصاریات پر تمہارا نیچے لٹنے نہیں بیٹھے ہیں۔ یہ بتاؤ کہ بھائی صاحب مسلمان ہیں؟ کس کے ہاتھ پر صرف باسلام ہوئیں؟

غندہ۔ ہاں۔ وہ ہر بزم مسلمان ہیں اور کسی کے ہاتھ پر وہ باس پر اسلام لے کر ضرورت نہ تھی۔

خیر۔ یہ ہر بزم مسلمان اسلام کا کون سا فرقہ ہے؟

غندہ۔ میں فرقہ و فرقہ تو جانتا نہیں، شرط اسلام میں تو وہی ماننا ہوں مرآن مجید نے بتائی ہے، کہ اللہ کو اکیلا مالک و مودعے تمام مخلوق ہب کو تھا خیر اور ان کی تعلیمات کو حق جانے اللہ کی کل طاقتوں یا فرشتوں کے وجود ہے۔ اپنے آپ کو اپنے اعمال کا جوابدہ یقین کرے یا دوسرے غفلت و قیامت پر ایمان رکھے اور نیک چلن بھی ہو، بس وہ مسلمان ہے۔ میری ہی برہم جو کہ حیثیت سے یہ سب پہلے ہی سے مافی ہے اور نیک چلن ہے۔ اس کے مسلمان ہونے میں کیا شک ہے۔ بلکہ وہ تو بہت سے جاہل خاندانی مسلمانوں سے زیادہ مسلمان پر قربان سے اللہ کو مانتے اور مردوں کی بدین اور تہذیب کا پوجتے، مگر اللہ سے مراد ہی ماننے والے

پرسوتم۔ بتاؤ کیا سمجھ؟

قریشی۔ ایک لفظ میں جواب دوں؟

پرسوتم۔ ایک یاد دہانی گرج جو در نہ تہمت کی سزا ہوگی۔

قریشی۔ رقتیہ؟

سب پرسوتم کی طرف دیکھتے گئے ہیں وہ جیسے پ

جانا ہے۔ سب بیٹھے ہیں۔

پرسوتم۔ اچھا یہی سہی۔ پھر اس میں پاپ کیا ہے؟ اگر پاپ ہے تو وہی؟

جو احمد نے پہلے کیا چچا آپ ہی انصاف کیجئے قریشی قابل سزا ہے یا نہیں

اور سزا کیا ہو؟

چچا۔ بیشک۔ اور سزا سزا دگری پر پڑے کا جگ کو پک پارٹی جہاں

سہاری کا بھلا جسد ہو۔

قریشی۔ تم نے میری غیب دانی کی خوب داد دی۔ مجھے تو انعام ملا تھا۔

غیر یہ سزا منظور ہے بشرطیکہ طالبات کی مدارات کا ظلم بھاجو صابرہ شائستا

دوبی پلے تھ دیں۔

احمد۔ وہ خوشی سے قبول کر لیجئے۔

ہاں پرسوتم آپ رہا تھا رے سوال کا جواب۔ یہ تم تسلیم کرتا ہوں

کہ ہندو دھرم سب رسولوں پیروں، رشیوں، منیوں کو ماننا ہے۔ مگر ماننے

پر بس نہیں کرتا، پوجتے لگتا ہے۔ ہندوؤں کی غیر متدل عقیدت انسانوں

سے گزر کر حیوانات نباتات اور جادات کی پرستش تک پہنچ جاتی ہے۔

پرسوتم۔ اگر کوئی ہندو خدا کے سوا کسی شخص یا شے کی پرستش نہ کرتا ہو

تو؟ تم لوگ ایک غلط فہمی رکھ کر۔ ہماری تعلیم و تہذیب کے طریقے ایسے ہیں جو

تاکہ پرستش معلوم ہوتے ہیں۔ ہماری پوجا اور تعلیم کا فرق تم نہیں سمجھتے۔

یہاں تک کہ ہمارے لفظوں کا صحیح مفہوم نہیں جانتے۔ مثلاً دیوتا ہمارے

ہاں پر نام پڑے ہیں۔ اور خدا کا مراد نہیں۔ دیوتا مقدس ہستی جو، جیسے

رسول، فرشتے، اولیاء کی تنظیم بحال لانے کے طریقوں میں بھی ہمارے

تہا رے درمیان اختلاف ہے اور یہ محض ملکی، نسلی، مقامی پھول و پتہ دی،

ذوق ہیں۔ ہم بزرگوں اور متبرک چیزوں کے آگے ڈھکوت کرتے ہیں تم کو

نیتے جو ہم مان باپ اور گرو کے پاؤں چومتے ہیں، تم سر پر ہاتھ رکھ کر سلام

کرتے ہو۔ جیسے طریقے تم کو مشرکانہ نظر آتے ہیں۔

احمد۔ ذرا صبر کرو۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہندو دھرم دراصل کوئی مذہب

ہی نہیں۔ یہ تو درویشی اور تصوف کی قسم کا ایک مشرب ہے۔ ہر مخلوق

کوحت ایک منظر رکھنے والا، ہر کے آگے سر جھکانے والا، ہر نصیحت، تعلیم،

فلسفہ، مسطرہ پر ایمان رکھنے والا۔ موجودہ ہندو دھرم نام ہے صرف

ایک سماجی بندش کا جو رہنمائی لے پیدا کر رکھی ہے۔ یہ صرف جاتیوں اور

چھوت کی یا بندی ہے۔

پرسوتم۔ تو ہندو مت میں اسلام کا تصادم مذہب سے ہوتا ہی نہیں۔

پھر یہ ہندو مسلم کے آپس کا تیر کیا ہے؟ یہ بھارا اور جھگڑے کس بات کے

احمد۔ احمق ہیں جو ہمارے اس تصادم کو مذہبی تصادم کہتے ہیں۔ یہ

جھگڑا لڑائی دین و مذہب کیلئے نہیں۔ ہندو خدا کو ایک بھی کہتا ہے،

سب رسولوں اور بزرگوں کو ماننا ہے۔ وہ جس طرح رام چندر رچی،

سری کرشن جی کو ماننا ہے، اسی طرح گوتم بڑھ، عیسیٰ مسیح، محمد عیسیٰ، آپ کے

شہید لڑا سوں، گرو نانک اور خواجہ چشتی کے آگے سر عقیدت جھکانا ہے۔

کوئی ہندو گرجا میں سڑیک عبادت ہوا مسجد میں نمازیں پڑھے، رونے

رکھے، وائن بڑھے، ہندو برادری کوئی تعرض نہیں کرتی جب تک وہ

اپنی جاتی اور رنجوت کا پابندی تو بھائی جاتی اور چھوت تو دھرم نہیں، پھر

یہ ہندو مسلم کی لڑائی دھرم کی کیونکر ہوتی؟

پرسوتم۔ پھر یہ لڑائیاں کیوں ہیں؟ جب ہندو دھرم ایک گنگا جی ہے

جیسے پربت پر سب بجے چلے جاتے ہیں۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، سکھ، جیور

یوہ، پارسی، گنگا جی کو کوئی چٹنا جی نہیں۔

احمد۔ وہی تو ہمارا بھی کہنا ہے۔ جھگڑا دھرم کا تھا رے لئے نہیں ہمار

لئے ہے۔ اسلام دھرم صرف عقائد اور عبادات کو قرار نہیں دیتا اس

کا مقصد اس سے بلند تر ہے۔ نوج انسان کی تمام اصلاحات روحانی

جسمانی، سماجی، سیاسی، اقتصادی۔ صرف نمازیں پڑھ کر کوئی مسلمان

نہیں ہوتا۔ اسے ہر اصلاح میں حصہ لینا ہے۔ ہندو سماج کا ظلم اور

بے انصافی اسے گوارا نہیں۔ نوج انسان کی مساوات اور آزادی کی

بُنیادوں پر اس کی عمارت سے مسلمان لئے کھوکھلا ہوتا ہوا نہیں دیکھ

سکتا۔ چھوت اور جاتیوں کا ہمارا اس کی جزا پر کھلے ہیں ان کو وہ

برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ سبب ہے کہ ہندو اگر کوئی مذہبی ہو تو تم لئے

پلے میں نہیں لے سکتے چھوت انسان کی انسان سے منازت کا سبب

ہے یا نتیجہ۔ جو کچھ ہو، منافرت کے ساتھ ازدواجی رشتہ کی معنی، سماجی

رشتہ بھی مضبوط نہیں ہو سکتا۔

پرسوتم۔ ہمارے بدیمان جاتیوں اور چھوت کا پکارا ٹھکانے کی کوشش

کر رہے ہیں۔ ہزاروں برس کی رسم و عادتوں اور مہینوں میں

مٹ نہیں سکتی۔ مگر ہمیں۔ جو افراد کا کیا سبب ہو کر موجودہ سطح سے

بلند ہو چکے ہیں اور ان امتیازات کو، ٹھانچے میں ان کی نسبت

تمہارا کیا خیال ہے؟

تصدیق چاہتا ہوں کہ میں چاند آن میں مومن اور مسلم دو اصطلاحیں علیحدہ علیحدہ استعمال کی گئی ہیں یا نہیں؟ میں نے ان میں جو فرق سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ مسلم تو ہر شخص ہے جو توحید، رسالت، حاکمہ، حشر و نشر کا قائل اور نیکو کار ہو ایسے لوگوں کو صرف یہاں نہیں کہ کوئی اندیشہ غلاب نہ ہوگا بلکہ ہر لالہ اللہ یعنی قائل توحید کے لئے جنت کی بشارت ہے قرآن مجید نے کل اہل کتاب کو ایک لائق سے نہیں بھنا۔ ارشاد ہے کہ یہ سب یکساں نہیں۔ اہل کتاب میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو راتوں کو نماز میں کھڑے آیت الہی پڑھا کرتے، اللہ کے آگے سجدوں میں کرتے، اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتے، اچھے کاموں کو کبہ کرتے، مہربانوں سے منع کرتے اور نیک کاموں میں دوڑ پڑتے ہیں۔ یہ نیک بندے ہیں۔ اہل عمران (ط ۱۲) ظاہر ہے کہ یہ لوگ مذہب کی طرح نمازیں پڑھتے نہ روپے رکھتے تھے۔ قرآن مجید نے اہل کتاب کو جو تبلیغ کی اور سرور کائنات نے بھی فرماندہانہ کے سامنے جو الٰہی بیعت پیش کی بس اتنا ہی قول و قرار تو تھا کہ آؤ ان باتوں پر ہم تم مشفق ہو جائیں جو ہمارے تمہارے درمیان مشترک ہیں۔ وہ یہ ہے کہ اللہ کے سوا کسی کی پرستش نہ کریں اور انسان انسان کو، الگ نہ سمجھئے۔ یعنی اُمہ اور بادریوں کی غلامانہ تابعداری اٹھ جائے اور سوا کسی کے سب بیعت مساوی اور ایک ہو جائیں۔ اہل عمران (ط ۷) مسیحی بادشاہ حبش اسی معنی میں مسلمان تھا جس کی وفات کی خبر معلوم کر کے حضور اؤڑنے لے نماز جنازہ غائب پڑی۔ ظاہر ہے کہ ایسے اہل کتاب سے معاشرت منانکت جائز بھی تھی اور جاری رہی۔ بلا قید صوم و صلوٰۃ یہ مسلمان تھے اور مقررہ شرطوں کے ساتھ کچھ بھی ہیں۔

رہے مومن۔ مومن اور ایمان والوں سے ان خواص کو خطاب کیا گیا ہے جن سے اعلیٰ اخلاقی معیار اور قربانی کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ انکو صرف نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ کی دعوت نہیں دی گئی۔ بلکہ حیا، وفاء، اہلاد، علم، عفت، جہاد اور بے نفسی کی بھی فرمائش نہیں کی گئی۔ ظاہر ہے کہ ایسی سخت شرطیں عوام کے لئے لازم نہ ہو سکتی تھیں۔ یوں کھوکھلا اسلام کی عالمگیر کھڑکی میں دو طرح کے ممبر قرار دئے گئے ہیں۔ ایک چار آئے والے۔ ان میں توحید، نیک چلن، اہل کتاب اور نیکو کار موصوفین شامل ہیں۔ دوسرے وہ خاص صالح، عبادتوں، ریاضتوں اور قربانیوں کو نفس کو پاک کر کے قابو میں رکھنے والے ورنگ کیٹی ویکس عالمیہ انتظامیہ کے ممبر ہیں۔ جو خود امن سے رہنے والے، مومنین امن و صلح پھیلانے والے، امن و صلح سے اتحاد کرنے والوں سے اور کفر کے بھی معنی ہیں) جاتی اور مالی جہاد کرنے والے ہیں۔ یہ ہیں مومن۔

احمد۔ بیک جو توحید میں اور جاتی اور جہاد کے رنگ سے آنا دینا وہ مسلمان ہیں۔ اور اسلام میں رکھا گیا ہے؟

پرسوتم۔ ایسوں کا یہاں بھی مسلمانوں میں ہو سکتا ہے؟
احمد۔ عام مسلمان کیا کرے گا میں نہیں کہہ سکتا۔ تمہارے برہمنوں کی طرح ہمارے علمائے بھی مذہب کو کم کچھ نہیں کیا ہے۔ میں بذات خود اپنے لوگوں کو اسلامی برادری میں داخل بھتاؤں۔ رہا یہاں تو اس کا تعلق صرف میاں پوری تک محدود نہیں ہوتا۔ دو فوں کی برادریاں جب تک قبول نہ کریں ایسا رشتہ نہیں اور امن کا باعث کہاں تک ہو سکتا ہے۔ اور دھڑلہ کی برادری وہ دھڑلہ سے متعلق کرے گی اور دھن کی بولیں اور اسے گھر سے۔

قریشی۔ اے بار چاچا کہ میں کرتے کی بھی نہیں۔ صاف کیوں نہیں کہتا کہ رقیہ سے شادی کرنے کی تدبیر بناؤ۔ تو سہولگی بیرون سماج کا مقابلہ سماج ہی کر سکتا ہے۔ ذرا فائدہ انگن ہے صرف بین الاقوامی رواج ہی نہیں اور بھی سماجی اصلاحات کی صرف ایک صورت ہے وہ یہ کہ ہمارے تم خیال کچھ۔ فی ہندوستان لکھے ہو کر قربانیوں کے لئے تیار ہو جائیں، برادری کے مختلف الم کا مقابلہ کریں۔ جیسے رسول اللہ اور کئی صدیوں میں راجہ رام موہن ملنے اور دوسرے مصلحوں نے کیا اور آخر کامیاب ہوئے۔ ہمارے لئے اتنی دشواریاں نہیں، زمانہ ہمارے ساتھ ہے۔ جاہل سماج ہمارے اس زبردست سماج کا مقابلہ دیکھ نہیں کر سکتا۔ پرسوتم۔ پھر تو رقیہ سوار ہے۔ مومن تم کیا کہتے ہو؟ کہتے ہندو جان اس سماج میں شریک ہو سکتے ہیں؟

موہن۔ ہندو تم سے زیادہ سماج کے ستارے ہوتے ہیں۔ زمین تیار ہے، افضا سواقی ہے۔ کابلوں کے زیادہ تر نوجوان جو ہندو ماترم اور گائے باجہ اور دھند دی کے چمکڑوں میں الجھ کر رہ گئے ہیں، بچائی کی اس کرن کے پھوٹنے ہی سب بھولی کر اس نے سماج میں آکر دیکھنے اور تم سے زیادہ حق لیں گے۔

تیسرا منظر

وقت شب۔ آٹھ کی گھنٹی بج رہی ہے۔

صغیر۔ کئی گفتگو میں مجھے ایک بات ٹھنک رہی ہے تم نے مسلمانانہ کیلئے صرف توحید اور مساوات کی شرط قرار دی ہے۔ مگر یہ نمازیں روزہ، حج، زکوٰۃ سب ہوا ہو گئے؟

احمد۔ تم مولوی آدمی ہو، شاید مجھے نیچری کہہ دو۔ اس لئے عرض چاہا ہے

کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ غرض دنیا میں کوئی ایماندار مظلوم شخص مسلمان ہونے سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔

کافرتوں کوئی شہ ناکھاڑ مسلمان شو یوں نام جو چاہے رکھے۔

مومن۔ پھر اسلام اور ہندومت میں کوئی تفریق نہیں۔ آج ہندو دھرم میں پوجا پاٹ، دھیان لگان کوئی حصہ بھی ضروری نہیں۔ کچھ زیادہ سنگرت آمیز بیجا گائے باجر، دھوتی، پتوں میں رتوشیں، لوٹا، جنوین پر ہندوؤں کا اصرار ہے اور ہندوؤں کی پوجا، مان میں سے ایک کا تعلق مذہب سے نہیں۔ اصل میں ہندومت بھی ایک مقامی سماجی نظام ہے، مذہب نہیں۔ اور اسلام ایک عالمگیر سماجی نظام ہے۔ تو فرق جزو کی کا ہے، زمانے کا ہے، مقام کا ہے۔ صرف آخری نظام کی حیثیت سے اسلام کا صلح نظر زیادہ وسیع اور بہتر ہے۔ ہم تو ہندو رہ کر مسلمان رہ سکتے ہیں۔ احمد۔ بیک بکلی کا لحاظ ہے ہمیں بھی ہندو ہونے سے چارہ نہیں۔ ہندوستانی کی حیثیت سے ہم ہندو، انسانی برادری کے ممبر کی حیثیت سے مسلم۔ اور اگر ایثار و تزکیہ نفس حاصل کر کے نوع انسان کے نفع خدام بنیں تو مومن بھی ہیں۔

مومن۔ قرآن کہتا ہے خدا ایک ہے۔ سب مخلوق برابر ہیں۔ وید کہتے ہیں خدا کے سوا کوئی موجود ہی نہیں، ہر چیز جو ہم دیکھتے ہیں خدا کا تجوہ ہے، جزو ہے، یعنی سب جو مقدس ہیں، اس نے برابر ہیں۔ خدا کی اصل عبادت مخلوق کی سیوا۔ اور مخلوق کی سیوا پر مائیک سیوا اور عبادت ہے کہ ہر میں ہر (خدا) ہے۔ یہ بھی تو توحید ہے، تمکک توحید، توحید الہی ہی نہیں، توحید ہستی۔ فرق صرف تعبیرات اور اصطلاحات کا ہے مقصد صرف ایک ہی ہے اور اس کے حصول کا اصول اور ذریعہ بھی ایک ہی طریق کار میں بھی کوئی اختلاف نہیں۔ زمانے کے لحاظ ضرورت ہے صرف مطابقت ماحول (ایڈیپٹیبلٹی) کی۔ ہندو، مسلمان، غنائی، بودھ، پارسی سب دھرموں کو اسی مطابقت ماحول (ایڈیپٹیبلٹی) کے بغیر سوشلسٹوں، نازیوں اور فیسلسٹوں نے مذہب سے جدا کر دیا۔ مگر عاجز ہو کر مرے سے اسے دودھ کی کھمب کی طرح نکال پھینکا ہے۔ مگر مذہب سے جدا ہندو مت میں قائم کر کے دنیا سے امن اور شانتی جمیں لی ہے اور ایسا آپدرو مچا رکھا ہے کہ بد مذہب سے کبھی بھی اس سے زیادہ نہ کیا ہوگا، جو مظالم مذہب کے نام پر ہوئے تھے ان سے زیادہ اب قتل کے نام پر ہو رہے ہیں۔

چچا۔ قرآن بتاتا ہے کہ تمام اقوام کا ایک الہی امت تھیں۔ بعد میں

ان کا رتبہ بہت بلند ہے۔ ہمارے جیسے لاکھوں مسلمانوں کو یہ درجہ نصیب نہیں۔

چچا۔ واقعی یہ بحث تم نے خوب سمجھا۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا قرآن مجید اور خلافت راشدہ کی تاریخ اسکی توثیق ہے۔

صغیر۔ یہی میری کھٹک جاتی رہی۔

پرسو قوم۔ اگر یہی اسلام ہے تو دنیا میں لاکھوں ایسے مسلمان طلب گے جو اور دھرموں سے نامزد ہیں۔

چچا۔ نامزد کسی دھرم یا دین سے ہوں پھر یہی مسلمان رہ سکتے ہیں۔ اسلام اس معنی میں دین نہیں جو اور اقوام میں مفہوم ہے۔ ان میں دین صرف دوسرے نفس اور روح کے تزکیہ تک، یہ تزکیہ اسلام کا صرف ایک جزو ہے۔ اسلام دین و مذہب سے ماوراء سوشلزم کی طرح ایک نظام اجتماعی ہے۔ صرف روحانیت مستزاد ہے۔ نظام اجتماعی کی حیثیت سے دنیا کی کوئی کمزور قوم یا جماعت اس سے جدا نہیں رہ سکتی۔ یہ وہ سوشلزم ہے جو اخلاقی بے لگامی اور روحانی افلاس سے پاک ہو۔ صلح و امن کی بھڑکی دنیا کو اصول اسلام کے بغیر چین نہیں نکال سکتا؟ اس اصول کا نام ہم کچھ رکھ لیا جاتے۔

مومن۔ اچھا یہ بتاؤ۔ تم اسلام کو صلح و امن کا پیغام کہا کرتے ہو۔ پھر جہاد کے کیا معنی ہیں؟

احمد۔ میں جملہ بتا چکا ہوں، جب طبیعت بشری میں نقصانیت مشر خود غرضی موجود ہے اور بے گشتہ دیکھ ضرورت بھی برقرار رہی۔ سب لوگ نفس نصیحت اور نرمی سے راہ راست پر آئے ورنہ نہیں یہ ممکن ہوتا تو شاید سے شاید اور مذہب قوموں میں قانون لازم بدوں نہ ہوتا اور قید خانے تعمیر نہ ہوتے۔ مشرعوں کو سزا دینے کی ضرورت نہ کہی دینا ہوتی ہے نہ ہوگی۔ ان کو صلح و آشتی سے سمجھانے کے بعد بدچل آفر زور اور طاقت سے کام لینا پڑتا ہے۔ جیسے بعض دفعہ زخمی کے بعض عضو کاٹ کر باقی جسم کو محفوظ کر لینے ہیں اور جان بچا لیتے ہیں۔ یہی ہے جہاد۔ لیگ اقوام نے بھی اس کی ضرورت محسوس کی مگر کاربند نہ ہو سکی۔ کیوں؟ اس قانون کو مذہبی تقدس حاصل نہ تھا۔ دینا عالمگیر کا جزو اعظم غالب تھا۔ جس کے بغیر کوئی قومی تحریک کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اپنا اور ستیا گرہ صرف ہندوستان کے مجبور اور سزا دہندگان کے لئے ایسا ہی ہتھیار ثابت ہو سکا جیسے عورتوں اور بچوں کے لئے مردوں کے مقابلے میں دانت اور ناخن۔ پھر بھی ہڈیوں کا ستیہ گرہ سولہی کے مقابلے میں یا یہود کا پتھر کے مقابلے میں کبھی

کی نشانیوں کی یوں شرح کرتا ہے۔

نجات دیکھ خاتمہ بندگی است

نافس و اذان ترا تہ بندگی است

محراب و کلیسا وسیع و وسیع

حق کہ ہر نشانیہ بندگی است

محمدؐ

اصل میں دین یعنی توحید سے کٹ کٹ کر بٹ بٹ گئیں۔ خدا کہتا ہے ہم نے
روئے زمین کی ہر قوم کے لئے عبادت کی خاص خاص نشانیاں بنادی
ہیں۔ وہ محض نشانیاں ہیں۔ اصل قانون یا اصول ایک ہی ہے۔ اس
میں اختلاف جائز نہیں۔ وہ قانون کیا ہے؟ توحید کامل جس میں توحید
باری، وحدت خلافت و طبقات و جماعات، آزادی و مساوات داخل ہو۔
جو ایثار، قربانی اور تہذیب اخلاق سے حاصل ہوتی ہے۔ ختام عبادت

کلام فرحت

محلِ حُسنِ یار میں، پھولوں کی جلوہ ناریں
اُگ سی ہے لگی ہوئی، دامنِ قلبِ زار میں
عشق کا راز ہے نہاں، دیدِ اشکبار میں
ایک نگاہ ناز سے پھیرے پھر حیات کو
جذبہٴ عشق، مستقل، برقی جمال، بیستہ دار
بٹھا ہوں مجھ بخود ہی، سامنے ہے دھری ہوئی
رحمتِ کارِ ساز کا، دل کو یقین ہو گیا
جامِ دُشبو کا ڈھیر ہے، اہلِ نظر کے سامنے
واہ سے رعبِ حُسنِ یار، اشکِ سسکے رہ گئے
موجِ تلاطمِ آفریں نے میں لئے چراکِ سکوت
اہلِ نظر نے دیکھ لیں، ذوقِ نظر کی شوخیاں
پوچھ لیا جو حالِ دل، اشکِ منڈکے پہ چلے
رُوحِ تری ہے، دلِ ترا، جانِ تری، میں ترا
واہ سے آپ صُوفیوں، موجِ پر موجِ موجزن

فرحتِ خستہ و خراب ابھی گیا کشاں کشاں

عشق کی بارگاہ سے، بزمِ جمالِ یار میں

فرحتِ کانپوری

ظلم و محنت۔

رُوبِ صحت

آہ آہ آج بھی جب کبھی میں گزشتہ واقعات کو یاد کرتی ہوں تو قلب پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

مارچ کا مہینہ آخر ہو چکا تھا اریشہائی اپریل کا تقبیل ہینسہ منہ ہر اچھا شہوت کی پٹیاں نیلے نیلے شہتوں سے لدنے لگی تھیں۔ تالاب میں کنوئیں کھلے ہوئے تھے۔ رات کے وقت درجنوں سے بارش کا راجہ چیل کی پٹیاں آتی شروع ہو گئی تھیں شہری دھوپ آب نہ بچا رہے کی طریت چنے لگی تھی۔ بری ہری گئی اس دھوپ کی پٹیاں کو ہیں از شہری چوری چوری تھی۔ درختوں کی پٹیاں غائب تھیں۔ اور باغ میں کرم جہاں کے سب دن بھر دیرانی طاری رہتی تھی۔ یہاں معلوم ہوتا تھا کہ اس سال ریاست کیلیاس میں سخت گرمی ہو گئی۔

اب جیسا تیر کی صحت میں نمایاں تبدیلی معلوم ہو رہی تھی۔ سب کو اطمینان سا ہو چلا تھا۔ مگر جہاں ان کی منہ سستی پر سارا خاندان خوش ہو رہا تھا وہاں چند اندیشوں سے بعض لوگوں کو نہایت ہراساں کر رہا تھا۔ یہ تین نے زندگی کو اس مناسبت سے کبھی نہ دیکھا تھا جیسا اس ناطے میں کیلیاس میں دیکھ رہے تھے۔

اس وہ پہ گرمی اور دہلی آجیوں کے سبب میں ٹھہرا ہوا ہوئی تھی۔ پورا دن میں نے خواجہ مینا بسر کیا۔ کوئی مین بچے ایک ہلکا پھلکا سا سنبھرتیں لباس پہن کر بچے اتری۔ دل تیرہ اُداس ہو رہا تھا۔ رات کی باتیں ذہن میں تازہ تھیں۔ یہ سوچ کر میں نیچے جا رہی تھی کہ تھوڑی دیر بعد مینا تیر کے کمرے میں بیٹھ کر دل پہلاؤں کی لڑائی میں پانانے کے زینے پر مینا کھڑی تھی۔ خاتون روتی ہوئی اس نے کہا۔ "آپ اس سفید لباس میں بالکل چلی کی کلی معلوم ہو رہی ہیں۔ مگر مچائی ہوئی ہے۔"

میں نے دیکھے سے کہا کہ یہی دل اس معلوم ہوتی ہوں تو تیرا؟

"ہوت۔" اس نے کہا۔ شاید گرمی کی وجہ ہو۔ مجھ زبیدہ اچھو

لوچہ رہی ہیں؟

سب لوگ کہہ رہے ہیں۔ میں نے سوال کیا۔

"جو مہر کے ایوان میں سب کے سب موجود ہیں۔ سر جعفر

چچا (لوٹ کے سکریٹری) بھی آئے ہوئے ہیں۔ صاحب زادے متیر کی

صحت بانی پر ایک جشن منایا جائے والا تھا۔ اسی سلسلے میں باس جیت اور تیاریاں ہو رہی ہیں؟

اسنا مسکرمیں نے ایک آہ بھری: "اچھا میں بھی وہاں جا رہی ہوں۔"

موتیا دولے کھڑی رہی پوچھ سکا کہ کہا: "ہاں میں تو بھول ہی گئی۔ سر لوٹ آپ کو دھو بڑھ رہے تھے، شاید سر مارکی کا کوئی پیام دینا چاہتے تھے؟"

اسنا مسکرمیں شدت مسرت سے غلابی ہو گئی جھک کر موتیا کو زور کر سیدار کیا، پھر زینے پر سے دوڑی ہوئی حرم سرا میں چلی گئی۔

جب میں ایوان نشست میں داخل ہوئی تو دادی زبیدہ کھڑی تھی کہ رہی تھیں "جلد رقص قدر لے کر میرے جہان خانے کے بڑے ایوان میں منعقد ہو گا۔"

بوڑھے سر جعفر ایک چوٹی سی تپائی کے پاس کاغذات کے بندل لئے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر گار اور مینا متیر درپے کے پاس شطرنج کھیل رہے تھے۔ کئی مہینوں بعد وہاں صحت مند تھیں۔

مجھے دیکھ کر سر جعفر اٹھ کھڑے ہوئے۔ "آداب خاتون روتی۔"

نواب لوٹ آچھو۔ بڑھ رہے تھے؟

"میں آئی ہی نہیں کی تلاش میں ہوں سر جعفر، یہ کہتے ہوئے ہیں دادی زبیدہ کے پہلو میں بیٹھ گئی۔"

دروازوں پر جس کی ٹپٹیاں لگی ہوئی تھیں جن پر صحنی خانہ زاد دادی زبیدہ کے حکم کے مطابق عطا کلاب اور عطر خاں میں مینا ملا کر چھوٹا کر رہے تھے۔ کنگے تیزی سے چل رہے تھے۔ صحنی زبیدہ کی جان کے باتیں ہاتھ کے قریب آئے حکم کی منظر کھڑی تھی۔

اس وہ پہر دادی زبیدہ نے اپنے بال اس انداز کو سونائے تھے جیسے کبھی اور مینا عہد میں سوارے جاتے تھے۔ اپنی طرف سے وہ انہیں بہت سٹائلش سمجھے بیٹھی تھیں اور بار بار فرسے داتیں بائیں کچھ رہی تھیں۔

"میں گناہگار کس منہ سے اپنے اللہ کا شکر ادا کروں سر جعفر؟"

دادی زبیدہ نے ایسی زبردست جھجھکاؤ سے کہنے کہا: "اے نہ وہ گناہ گار؟"

سربراہی کے کئی خطوں کا جواب نہیں دیا۔ جانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔
میں نے وادی جان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”خدا جل جلالہ تم لوگ کس طرح برداشت کر لیتے ہو؟ وادی
زبیدہ نے حسب عادت دخل در معقولات مشروطہ کر دی۔ میرا تو یہ
حال ہے کہ جب تک خطا کا جواب نہ لگے لوں چین نہیں آتا۔ رات کے
ایک ایک دو دو بجے تک میں خطوط کے جواب لکھواٹے میں مصروف
رہتی ہوں۔“

”میرا جی بھی بہت چاہتا ہے کہ سربراہی کی دعوت قبول کر لوں۔“
بہتینہ نے کہا۔

چچا لوٹ بولے۔ ”میںوں نے یہی لکھا ہے کہ وہاں کی آب و ہوا
کا تم پر مفید اثر پڑے گا۔ مزید برآں جسے ہی شادی سے پہلے تفریحاً کہیں
جانا چاہتی تھی۔ اور وہاں ڈاکٹر کا رہنا۔ تنہا ساتھ لانے کی انہوں نے
بہت تاکید کی ہے۔ لکھا ہے کہ گھر کی بذلہ سخی کے بغیر وہاں لطف
اور حورارہ ہے گا۔“

”شکریہ، ڈاکٹر آج کارنے کہا۔ پھر بولا۔ ”بڑا لبا چڑا خط معلوم ہوا
ہے جس میں اتنی ساری باتیں لکھی ہیں۔“

میں نے کچھ سوچا، ہانک کہا۔ ”اپنے سربراہی کو دعویٰ رقم
بھیج دیا وادی جان؟“

”لو اور سنو، ابھی کہیں نہیں!“ وادی زبیدہ کہنے لگیں۔
”میں کو کسی کو نہیں بخوٹی، چہ جائیکہ سربراہی! امیر احاطہ تو تم لوگوں کو
زیادہ تیرہ ہے۔ انہیں کہہ کر مدعو نہ کرتی؟“

”تو زبیدہ، چچا لوٹ نے فرمایا۔ کہو تک جلتی ہو؟“

”میں تو شاید نہ جاسوں۔“ وادی زبیدہ نے کہا۔ اس جشن
کا انتظام میرا اپنی خاص نچوڑی میں کرنا چاہتی ہوں۔ مزید برآں اس
ہفتہ سلطان حمید کی والدہ۔ دہی مکہ شہ۔ کو مدعو کر رکھا ہے،
کس طرح جاسکتی ہوں؟ تم لوگوں لوگوں اور ڈاکٹر کا رکھو ساتھ
لیجاؤ۔ اور جب لوٹو تو سربراہی کو جشن کیلئے ساتھ لیکر لوٹو۔“

مجھے اس پر دھڑکاسے ولی خوشی ہوئی کہ وادی جان یہیں پہنچ
یہ تک چچا لوٹ بولے۔ ”تم نے بڑا اچھا کیا زبیدہ، جشن کی
تاریخ مقرر کر لی۔ ورنہ گرمی بڑھ جاتی تو بے غلغلی ہوتی اور ہماؤں کو
ٹھیک جہاں ہوتی؟“

”اور کیا لوٹ۔“ وادی فخریہ کہنے لگیں۔ ”میں ان تمام
چھوٹی چھوٹی باتوں کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ یہ تو میری ہمیشہ کی عادت

میری بھاری مادام، سر جعفر نے کہا۔
”لوٹھا ڈاکٹر کا رشتہ طبع کیلئے نہ کر بولا۔ اس تمام موسم میں بیگم
زبیدہ نے ایک جشن بھی نہیں منایا۔“

”میں نے مادام کو اپنی عمر میں اتنا پریشان کبھی نہ دیکھا تھا۔“
سر جعفر نے جواب دیا۔

”اور کیا۔“ وادی زبیدہ اپنی زمین دسویں کو ناک کے پاس
لیجائے ہوئے گویا چہرے۔ جسے کیسہ اس آتی ہوں نہ مجھے اپنے کپڑوں
کا ہوش ہے نہ زلیخوں کا تفریح کی حالت نے حواس باختہ کر رکھا تھا۔
”تم جانتے ہو ڈاکٹر، مجھے اپنے قدیم ہیروں سے کس قدر عشق ہے۔ مگر میں نے
انہیں یہاں اس موسم میں ایک بار بھی نہیں پہنچا۔ اب اللہ تفریح کے
فصل صحت پر پہنچوں گی۔“

”اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا ہے؟“ سر جعفر نے اپنی خوشنودی
کو بھلائے ہوئے جواب دیا۔

”میں اتنی سی غمی۔ نہ جانتے چچا لوٹ مجھے کیوں بلا رہے تھے۔۔۔
وادی زبیدہ متوجہ ہوئیں۔ مجھے نہیں معلوم.... شاید نہیں
کوئی پیام دیتا.... جتنو برابر درجی بند کرو۔ گرم ہوا اندر آ رہی ہے۔
”آپنے کیا فرمایا وادی جان؟“ میں نے پچل کر پوچھا۔

”شاید کوئی پیام.... جی ہاں جی ہاں سر جعفر میں نے سلطان
حمید کو اور ان کے لوگوں کو بھی اس موقع پر مدعو کیا ہے۔ تم کیا پوچھ رہی
تھیں بیٹی؟“

”نہیں چڑھی گئی۔ اٹھنے ہی والی تھی کہ دروازہ کھلا، اور چچا لوٹ
ایک خط ہاتھ میں لے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

”روحی، تم کہاں تھیں؟“ انہوں نے آتے ہی کہا۔ سربراہی کا
خط آیا ہے۔ وہ اس ہفتہ کے اختتام پر دربارے ناٹ پاس کے کناروں
پر تفریح آ رہے ہیں۔ انہوں نے ہم سب کو وہاں پکنک کی عرض کی
مدعو کیلئے۔“

”کیا واقعی؟“ وادی زبیدہ نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہاں۔“ چچا لوٹ نے کہا، چہرہ مسکرائی، طرف دیکھا۔ اور خصوصیت
سے روحی کو مدعو کیا ہے اور سلام شوق لکھا ہے۔“

”پھر تو ضرور دیکھتے چچا لوٹ۔“ میں نے پچل کر کہا۔

چچا لوٹ ایک مسکراہٹ سے بولے۔ ”تم ان کم کم تو ان کی دعوت
منال نہیں سکتا۔ ضرور جاؤ گے۔“

”اور میں بھی۔ کیوں وادی جان پیاری؟ کیونکہ میں نے

ٹہری، سر جعفر، بعض لوگ کیسے عیب ہوتے ہیں۔ مائے سستی کے ایک دن کا کام دو جینوں میں ہے۔

چچا لوٹ بات کاٹ کر بے شادی مئی کے آخری ہفتے میر ہو جائے تو کیا ہو زینہ؟
”بٹا، جھابو، ڈاکٹر شادین کیسے کہتے ہیں۔“

”مگر ڈاکٹر وادی زینہ نے کہا: ایسی عظیم الشان شادی کا انتظام بھی تو اعلیٰ پیمانے پر ہونا ہے، جو میری اپنی شادی پورے تین سال کی تیاری کے بعد ہو سکتی تھی، اور کچھ بھی شہزادی عاتشہ کہتی رہیں کہ سر رہ گئی، نہیں تو یاد ہوگا۔“

”مگر اس شادی میں زینہ نے پی چاہیے بیگم، ڈاکٹر نے جواب دیا۔ یہ میں جانتی ہوں، وادی زینہ نے کہا وہ سگڑ بھلایا۔“
”تہارا شکریہ پڑا رے ڈاکٹر، بھائی خیر ہے، تمہیں کون ڈاکٹر کا ر سے سرگوشی کی۔“

وادی نے سگڑ کا ایک کش کھینچ کر فرمایا: یہ تو جین، اے دن نے پانچ لاکھ کو لٹی تاریخ شادی کے لئے مبارک ہوگی۔ جینوں کو رنے کوئی، فال، کھلو آؤں گی، مزید براں.....“
”جی تہا میری مرضی ہیں،“ چچا لوٹ نے کہا۔

اصل میں وادی زینہ کی اپنی دلی تیار تھی کہ شادی کی تک ہوتی آج ہو جائے، مگر عا و تاعذہ رکے ہوئی تھیں۔

”کچھ دیر بعد خود ہی مگر تیر، اور نہیں،“ جب آپ سہنگ معرہ میں نہیں بھی رضامند ہوں۔ اور تیر؟ تم کہو، اب کیسے ہو؟“
”میں آپ کو جیحدہ مست پاتا ہوں، وادی جان پھاری۔“
انہوں نے ہنس کر کہا۔

”پھر تو شیک ہے،“ بولنے ڈاکٹر کا رنے دستی و حسب معمول ناک دگر لٹے ہوتے کہا: شادی جلد سے جلد ہو جانی چاہیے۔
”اُمی وقت میں اٹھ کھڑی ہوئی کہ اوپر جا کر جوتی کو تمام حالات سے آگاہ کر دوں۔“

وادی جان بولیں، بیٹی روتی، جوتی سے کہہ دو کہ اُس کے ساتھ ناقشہ اس کے سفر میں شکر، سوسن، کاشتہ اور دو تیا جائیں گی۔ تم اپنے ساتھ بورسی جشنِ زونش کو لجاؤ، چپا اور فوج نہیں تبدیل لباس میں مدد دیگی اور میری تہا لے لے زور.....“

میں نے آخری فقرہ نہیں سنا، دوڑتی ہوئی بالا خانے کے زینہ پر پہنچ گئی، شدتِ مسترت سے میرا دل بیوں اچھل اٹھا۔

اور جوتی محرم گرام کے سفید مین مزلیں کے لباس میں پکے کے آگے بیٹھی تھی، اس کے سامنے بلورین کٹورے میں اُس کی رنگین بونڈیا رکھی ہوئی تھیں۔ اور وہ انہیں منٹے کے طور پر غذا کھلا رہی تھی۔
جاتے ہی جین بولی: تم نیچے کیوں نہیں آئیں پراسی؟
یہاں اُداس بیٹھی کیا کر رہی ہو؟ نیچے تو بہت سے مراحل سے ہو رہے ہیں۔“

”مبارک ہو، جوتی نے سر اٹھا کر طنز سے کہا: کب تو ہماری شادی کا معاملہ طے ہو گیا؟“

میں جب ران ہو کر اس خلافتِ توتے چلے پراسے دیکھنے لگی۔ عام حالات میں اس کا یہ توجہ جلد سے دیکھنے ناگوار لگتا۔ مگر مجھے اچھی ظہیر چاہیے اُس دو پہر میں کچھ اس وقت، خوش ہو رہی تھی کہ میں نے جوتی کے اس فقرے کی کوئی پروا نہ کی، صرف اُتنا بولی ”میری شادی نہیں تو، ایسی اٹلی بلی بائیں نہ کیا کر جوتی، کس نے تم سے کہا؟“

”کیا میں انکھیں نہیں رکھتی روتی؟ مگر خیر..... مجھ سے شکایت نہیں ہو سکتی، کیونکہ پراسی میں خوب جاتی ہوں کہ ایسے موقع پر انسان دل کے ہاتھوں جھسور ہو جاتا ہے۔ مگر روتی ایک بات میرے مانو گی۔“

میری ہے لے وارخ راہ الفت

.....

”کیا فضل بھی ہو جوتی؟ میں نے نہایت فحش سے کہا: تم نے زونش کی انہیں کو نہیں کھائی؟ شادی تمہاری ہو رہی ہے کہ میری؟ کچھ عقل و ہوش کی باتیں کیا کرو؟“

جوتی بولی: ”جین تو اپنے عقل و ہوش میں جینوں کو نہیں سنا؟ اب تم بھی اسے کھڑے ہیں۔“

”کیا کہتی ہو جوتی؟ میں نے بے ضبط ہو کر کہا: کسی نے تم سے کچھ کہا ہے؟ تم سنی سنانی باتوں پر اعتبار کر لیتی ہو؟“
”میں سنی سنانی باتوں پر اعتنا نہیں کرتی روتی۔ دنگل پٹی رکھتی ہوں، صاف صاف کہتی ہوں کہ تمہارے چاہنے والے مجھ سے کہا: یہ لکڑ جوتی نے کتاب کھول لی۔“

میں دوڑے سوچتی رہی پھر بولی: ”میرے چاہنے والے نے!! یعنی؟ اس شخص کا نام کون جوتی؟“
”میرا مرنہ نہ کھلاؤ روتی، منصوبہ کیا کہ یہ حقیر ہے...“

بورسی حشون زوناش نے حیران ہو کر کہا تھا: "ایس خاتون روحی آپکا
چہرہ آپ کے لباس کی طرح زرد ہو رہا ہے! خیر تو ہے؟"
"خیر کہاں کی بورسی لومڑی!" یہ کہنے کہنے میں رو پڑی۔
حجاب مستیاز علیؑ

میں زبانِ مدح کی فتنے سے بولی: آء۔۔۔ منصور صاحب
کس قدر نامقول ہیں؟
اتنا کہ کہیں لپٹے کمرے کی طرف بھاگی۔ مجھے آج تک یاد ہو
کہ اس شام جب میں نے ایک زرد ریشمی لباس زیب تن کیا تو

پیشہ صحافی

بزمِ انجم

موتو سالانہ سائی میں اپنے گرامی قندراور ہرولمزین
ادیوں اور شعراء کے گرام کی تصاویر دیکھ کر طبیعت
بھمد سرور ہوئی۔ اس سے جو لطیف اثرات مرتب
ہوئے ان کا خلاصہ ذیل میں عرض ہے۔

(۱) جویندہ یا بستہ۔

(۲) طفل، ادب پر "بزرگی" کا دست شفقت۔

(۳) "چشتا"۔ چار بھائی اور گنگا پریش کرپوری!

(۴) بیسویں صدی میں قیس قاضی کے لئے بھی صرف "جنون" ہی معنی
ہی ثابت ہوتا!

(۵) آنکھوں کی مٹی آفرینی قابل غور! تبصرے طبعی کے ساتھ ہی پریم رس کی بہرہ

حشا ہی جانتے پر کس چیز کی بھاری ہیں؟

(۶) کہیں آپ کے تاریکی میں کوئی "ایچی" محفوظ فرمایا ہے؟

(۷) تخیل کی بلند پروازیوں کی حقیقت!

(۸) ذکاوت اور صحافت کا امتزاج!

(۹) کوہسار آبشار، نغہ نارسوزہ ساز اور حسن و عشق!!

(۱۰) کون کہتا ہے کہ پیام مخصوص رنگینی سے خالی ہے؟

(۱۱) بھدنگار مترجم! چراغ ادیب!!

(۱۲) رخصت سفر سے بھرپور! چٹان سفر غالب!

(۱۳) جیت و دستار، ریش و برکت لازمہ فتوے کیوں ہو؟

(۱۴) "مختل و شکیل" کا تضاد! تمہیل حشا ہی جانتے!

(۱۵)؟

(۱۶) حشا بھی عیب کا راز ہے!

خجندہ

دلفگار

ظالمِ محبت

حجاب مستیاز علیؑ

کا

تانہ تریں شاہکار

منصور ناولٹ جس میں ہے۔

کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیہ بحال کر

ایک مشرقی رئیس زادی کی داستانِ رنگین۔ نواب لوت کے خاندان

کی دلچسپ چیدریاں جن و جمال کے دیوتا منصور اور فرشتہ

خصالِ شیر کی حکایتِ زندگی مشرقی افسانوی فضا اور ایشیائی

الف لیلولی ماحول اس پر غضبِ روحی کا بیان رنگین!

کچھ لمبوں کو یاد ہے کچھ قلموں کو حفظ

دُنیا میں نگرے ٹھٹھے مری داستان کہیں

نومٹ۔ اس دفعہ جگہ افلاس کے افراد کی تصاویر بھی ہیں

ملے کا پتہ۔ ریلوے روڈ دارالاشاعت پنجاب لاہور

ایک ایٹھ کا ڈرامہ۔

جوشِ عمل

فحی _____ ایک انقلابی خاتون
دولفنگ _____ کاتوں کا رہنما
ایڈرکھ _____ میڈرڈ کا شاعر اعظم
اور دوسرے لوگ

برستا ہے۔ وہ کچھ گنگنا رہا ہے۔ کئی لوگ کی طرف
دوڑ پڑے اور اُس کا بڑا جوش استقبال کرتے ہیں،
چند آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ خوش آمدید

مزاج۔ بخیر،

شاعر امدادک ہو۔

ایک شخص نعرہ لگانا ہے۔ میڈرڈ کا شاعر اعظم۔

دوسرے لوگ۔ زندہ باد!

ایڈرکھ۔ آج بعددّت کے جشن ہو رہا ہے۔

ایک شخص۔ ہمارے نئے مزدوروں نے کس بہادری سے دریا کو قریب
فراخو کی فوج کو پیچھے دھکیل دیا۔

ایڈرکھ۔ اسی نے آج شہر میں جلوس بھی مکمل کیے ہیں۔

(رستوران کے سامنے سے ایک جلوس نکلتا ہے، جلوس

میں بہت جوش و خروش ہے۔ آگے آگے میڈ ہے اے

بعد مزدوروں کی فوج اور اُنکے پیچھے ایک جم غفیر

نعرے لگا رہا ہے۔ رستوران کے لوگ پہلے تو بہت

زور سے تالیاں بجاتے ہیں۔ پھر وہ مال جاتے ہیں

اور نعرے لگاتے ہیں،)

جھور! حسین!

زندہ باد!

دنیا کے مزدور!

ایک چو جاؤ!

مادر وطن!

زندہ باد!

(نعرے بار بار لگتے ہیں،)

(سمجھ گئے گنگنا ہے کچھ عورتیں ناچنے کی بھی کوشش

پہلا منظر

ابین کا دایہ لخت میڈرڈ فراخو کے محلے سے ایک مہینہ
پیشتر۔ وقت۔ بجے شام۔

ایک متوسط طبقہ کے رستوران میں جشن ہو رہا ہے۔ رستوران
خوب روشن ہے۔ جگہ جگہ برقیے اور کانڈے پنڈول
پتیاں لگائی گئی ہیں۔

بہت سے مرد اور عورتیں جمع ہیں۔ زیادہ تر لوگ
مزدور پیشہ ہیں اور کچھ طالب علم اور کلرک بھی۔ کچھ
لوگ کرسیوں پر بیٹھے شراب یا فہوہ پی رہے ہیں لیکن
زیادہ تر لوگ ادھر ادھر ٹہل کر ہنس بول رہے ہیں۔

کہیں کہیں چار چار پانچ پانچ آدمیوں کی ٹولیاں جمع
ہیں اور خاندانہ جی کے متعلق زور زور سے گفتگو ہو رہی
ہے، قہقہے بھی لگ رہے ہیں۔

دولفنگ اور فحی ایک میز پر بیٹھے کچھ ناشتہ کرتے ہیں

اور شراب پی رہے ہیں۔

فحی۔ آج مہینوں کے بعد یہ اطمینان نصیب ہوا ہے۔

دولفنگ۔ باقی کتنے آج اپنے سروں پر پٹیاں باندھ رہے ہونگے۔

فحی۔ ہلے مزدور بڑی جوازداری سے لڑے۔

دولفنگ۔ میڈرڈ کے محلے کی پسپائی فراخو کے منہ پر بڑا زبردست
تجربہ پڑا۔

فحی۔ ابین کے مزدوروں نے دنیا کے مزدوروں کا سر بلند کر دیا۔

دولفنگ۔ آج ایڈرکھ کہاں ہے؟

فحی۔ لوں آگیا

ایڈرکھ داخل ہوتا ہے۔ اُس کی وضع قطع سلاہالی ہیں

کرتی ہیں، ملبوس مل جاتا ہے۔ ایڈر تھ بالکل خاموش بنتا
ہو۔ رشتہ دار میں پہلے ایک لڑکی شروع کرتی پھر تمام
لوگ سوائے ایڈر تھ کے گھاسے لگتے ہیں۔
مزدور ہیں ہم!

مزدور ہیں ہم!

جھکے جھکے پلے پلے

اب پٹا ہم نے کھایا

اب پٹا ہم نے کھایا

آکاش پڑھا دلوں کے

آکاش کو لے کر لڑے

آکاش کے نالے توڑے

مزدور ہیں ہم!

مزدور ہیں ہم!

(گانا بند ہو جاتا ہے)

فجی۔ (پکار رہی ہے) ایڈر تھ! ایڈر تھ!

ایڈر تھ۔ میری جان تم وہاں ہو۔

فجی کی طرف بڑھتا ہے۔

ایک لڑکی۔ دراصل تھ روک کر، شاعر اعظم! ہم نے بہت دُلی کوٹھاری
کوئی نظم نہیں سنی۔

ایڈر تھ۔ اُن تم لوگ اس کے سننے کے لئے مزدور ہیں۔

(دو لنگ اور فجی بڑھتا ہے تاکہ ملے۔)

فجی۔ کئی دن سے کہاں تھے؟

ایڈر تھ۔ مجھے خود نہیں معلوم۔

دو لنگ۔ میں سمجھ گیا تھا کہ آپ کسی سرکرتہ آلارا نظم کی تیاری میں
مصرفوف ہیں۔

ایڈر تھ۔ میری مصرفوفتیں اور تمہاری مصرفوفتیں اور۔ میرا خدا اور ہے
اور تمہارا خدا اور۔

دو لنگ۔ میرا خدا کوئی نہیں۔

ایڈر تھ۔ میرا خدا حسن و شہاب ہے۔

فجی۔ لیکن اسپین کو اس وقت ایسے خدا کی ضرورت نہیں ہے، اس وقت
عمل و جہد کے خدا کی ضرورت ہے۔

ایڈر تھ۔ تم وقت اور ماحول کے تقاضے سے اپنا خدا بدلتے رہتے ہو۔ میں
حسن و شہاب کیلئے پیدا ہوا اور حسن و شہاب ہی کیلئے مرے گا۔

دو لنگ۔ لیکن ہر شخص کو تو حسن و شہاب نہیں میسر آسکتا؟
ایڈر تھ۔ فجی تم میسر بہاؤ آؤ تو میں نہیں اپنی فنی نظم سناؤں۔
فجی۔ ضرور! لیکن نظم کا موضوع کیا ہے؟
ایڈر تھ۔ زندگی حسن و شہاب کیلئے ہے۔

دو لنگ۔ میں تمہاری بصیرت اور مشاہدہ کی تعریف کرتا ہوں شاعر
عظم! کہ اس وقت بھی جبکہ اسپین خاک و خون میں تھڑا ہوا ہے تم ہر جگہ
حسن و شہاب دیکھ رہے ہو۔

ایڈر تھ۔ (فجی کی طرف اشارہ کر کے) کیا تم کو حسن و شہاب نہیں نظر آتا۔

دو لنگ۔ لیکن اس حسن و شہاب سے پتہ چلتا ہے کہ مزدور بھائیوں کا کل
جہ و جہد کیا ہیں اتنا خود غرض ہوں کہ اس حسن و شہاب کی پرستش
تو کروں لیکن اس کو قافم و دوام رکھنے کی کوئی لکڑ نہ کروں۔

ایڈر تھ۔ بہت بچوں کی باتیں نہ کرو۔ تمہاری تعویذ کافی ہے اور
میرا قصہ غریبانی۔ میں فجی کے حسن و شہاب کو ہیڈ کے لئے زندہ رکھ
سکتا ہوں۔

فجی۔ لیکن فجی کو نہیں۔

(ایڈر تھ ایک سگریٹ سلگاتا ہے اور اُلٹے کھڑا ہوتا ہے)

ایڈر تھ۔ اچھا شہاب مجھے فیملی شام کو چار بجے ملو۔

فجی۔ اچھا خدا حافظ۔

(ایڈر تھ چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

(دو سے روز سڑے چار بجے شام کو۔ ایڈر تھ کا کمرہ۔)

بہت سی کتابیں ادھر ادھر پڑی ہیں۔ دیواروں پر
حسن و شہاب کی تصویروں کے بہت تار اور عجیب
خوب نونے اوڑھائے ہیں۔ فجی اور ایڈر تھ باتیں
کر رہے ہیں۔)

فجی۔ تمہاری نظم بہت خوب ہے۔

ایڈر تھ۔ تمہاری تعریف کی میں سب تعریفوں کو زیادہ قدر کرتا ہوں۔
فجی۔ نہیں دو لنگ کو بھی بلانا چاہیے تھا۔

ایڈر تھ۔ مجھے تم سے چند خاص باتیں ہی کہنا تھیں۔

فجی۔ کیا؟

ایڈر تھ۔ مجھے تم سے محبت ہے۔

فجی۔ میری خاطر نہیں اپنے آپ کی خاطر۔

ایڈیٹر تھ۔ (مسکرا کر) محبت تو ہمیشہ ہی کی خود غرض ہوتی ہے۔
فجی۔ اچھا تو پھر۔

ایڈیٹر تھ۔ میری محبت اور دوسرے کی محبت میں بہت بڑا فرق ہے۔ میری نظر منتخب ہے اور بڑے انتخاب کے بعد میں نے تم کو پسند کیا ہے۔
فجی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔

ایڈیٹر تھ۔ میں تم پر اپنا دل دہان فٹا کر ہاں ہوں اور تم کو اپنا اور بالکل پناہ بنا چاہتا ہوں۔

(فجی کچھ ہلکا سا ہنستا ہے لیکن خاموش رہتا ہے)

ایڈیٹر تھ۔ میں اپنی نوجوانی کا اوجھا حصہ اپنی جرات رندانہ اور لذت گناہ میں صرف کر چکا، اب چاہتا ہوں کہ زندگی کا بقیہ حصہ تمہارے قدموں پر گزار دوں۔

فجی۔ لیکن...

ایڈیٹر تھ۔ ربات کاٹ کر، پیاری فجی پہلے مجھے اپنے دل کی بھڑاس بھال ڈالنے دو۔

فجی۔ لیکن پیارے ایڈیٹر، جو کچھ تم کہہ رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں نے تو شادی کا خیال ہی اپنے دل سے نکال دیا، تمہاری اپنی ساری زندگی اسے ملک قوم کی خدمت میں صرف کرنا چاہتی ہوں۔

ایڈیٹر تھ۔ تم شادی کے بعد بھی ملک قوم کی خدمت کر سکتی ہو۔

فجی۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو ایڈیٹر؟ آج ہمارا پندارا آجین اٹھو دوں پڑوٹ۔ ہاں اس کے بچے، ایک دوسرے کو فنا کرنے کے واسطے پڑوٹ، مقتولین کی نفیس سڑکوں پر ٹرپ رہی ہیں، اور بھو آؤں اور بیویوں کی آہ و بکا سے آسمان تھرا رہا ہے۔ کہا اس وقت شادی بھی کی ضرورت کیسی ہے؟

ایڈیٹر تھ۔ اب بہت ضروری، جب ہر طرف سے موت اور تباہی کی تاریکی ہماری طرف دوڑتی چلی آ رہی ہے تو اگر ایک آدھ لمحہ بھی ہم سمرت و بدیش میں گذار دیں تو بہت ہے۔

فجی۔ مجھے اس وقت میدان جنگ میں جونا چاہیے نہ کہ جملہ عویس میں۔

ایڈیٹر تھ۔ پیاری فجی۔ (فجی کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے) اور اپنی آنکھوں کو لگا تاؤ، بوش اور ہڈ بے بس ناؤ۔ آجین پریٹاں ہے لیکن اسکی پریشانی عارضی، جڑ اور بری شاعری دائمی۔

فجی۔ ایڈیٹر، اپنا مقابلہ آجین سے نہ کرو! جہاں تمہارا حسن و شباب کا فلسفہ باطل ہے وہاں تمہارا یہ خیال بھی باطل ہے کہ تمہاری شاعری دائمی ہے۔ آج مجروح اور مقید ماور وطن تم سے آزادی اور زندگی بچتی

ہے اور تم ایک خود غرض شاعر اپنی ابدی زندگی کے فاسد خیال کے گہرے پراس سے غیر متعلق سن و شباب کے لئے گانا چاہتے ہو؟ ابدی زندگی سستی نہیں بیتی؟ ابدی زندگی وہی شاعر حاصل کر چکا جس کے لئے عازر جنگ پر لگا کر اسپین کے مظلوم اور بھوکے کسان دشمنوں پر یلغار کی گئی ابدی زندگی وہ شاعر نہیں حاصل کر سکتا جو گھروں میں چھپ چھپ کر.....
(ایڈیٹر ڈیوہ دلتا ہے فجی کہتے کہے ترک جاتی ہے)

ایڈیٹر تھ۔ کہے جاؤ فجی مجھے ایک نئی روشنی لگا رہی ہے۔
فجی۔ مجھے معاف کرو ایڈیٹر۔

ایڈیٹر تھ۔ نہیں پیاری فجی! تم مجھے ایک فرشتہ معلوم ہوتی ہو۔

فجی۔ شاعر اعظم! میں تمہیں شاعر انقلاب دیکھنا چاہتی ہوں۔

ایڈیٹر تھ۔ میں اپنے میں ایک نئی طاقت محسوس کرتا ہوں، میں کو ٹیش کر دوں گا۔

فجی۔ اب اجازت دو۔ (اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

ایڈیٹر تھ۔ اچھا پیاری!..... ہاں تم سے مجھے ایک در بات بھی کہنا پڑے۔

فجی۔ کیا۔ (بٹھ جاتی ہے)

ایڈیٹر تھ۔ حکومت کے حکم سے کل باپرسوں میڈر ڈنالی ہو جائیگا۔ ریل کے سفر میں تین تین ایک پاس، بیٹھا جاتا ہوں۔

فجی۔ شکریہ، لیکن حکومت خود مجھے کریمان بھیجنا چاہتی ہے۔

ایڈیٹر تھ۔ تو تم پر پاس و ٹولنگ کو دے سکتی ہو۔ (رجب سے ایک پاس بچال کر دیتا ہے)

فجی۔ ہاں اس کے لئے پاس مفید ہوگا۔ وہ مجھ سے چھپے کسانوں کی تسلیم کرنا چاہتا ہے۔ اچھا تو میں چلی!

ایڈیٹر تھ۔ خدا حافظ، اب کب ملیں گے؟

فجی۔ شاید اسپین کی جہوریت کی فتح کے بعد۔

ایڈیٹر تھ۔ (فجی کو چٹائی پر، میری جان لیتا، مانناج میں تم ہی بہت متاثر ہوا۔)
فجی۔ (جلدی کر کے اپنے آپکو علیحدہ کر کے) شاعر اعظم!

ایڈیٹر تھ۔ میں تمہارے اشاروں اشاروں میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ میری فجی تم بہت پیاری ہو!

فجی۔ آپ کا شکریہ۔

(رخصت ہوتی ہے)

ایڈیٹر تھ۔ بس ایک بات فجی! تمہیں میری زندگی کا مقصد یاد ہے۔

فجی۔ کیا؟

ایڈیٹر تھ۔ اہ! تم بھول گئیں؟ زندگی سن و شباب کے لئے ہے!

توبہ میری!

لے کو تم بیٹا! بیٹا کریم لے کر توبہ لے بات تو سن میری۔ سن رہا ہے کیا؟
کھٹوں۔ کھٹوں کھٹوں۔ کھٹوں۔ لے۔ لے سنا ہے کچھ؟ تیرا
بوڑھا پتیرے سانسے بیٹھا ہے۔ کیا کھائے گا؟ پانی پئے گا؟ پیاس ہو
نہیں ہے؟۔ اری دیکھ سر ہلارہا ہے تیرا لال۔ پیاس نہیں ہے
لے کیا کھا نیگا؟ صبح والی کھجری گرم کر لانا بڑھیا۔ لے صحنی ہو؟۔ کریم
بیٹا تم بولے کیوں نہیں؟

لے قرار سرخ آنکھیں بوڑھے کے زرد چہرے پر چمکنیلا دھڑپنا
جے ہونٹوں میں ناقوس سی جھلس ہوئی۔ میرے دل پر بہت بوجھ ہے آتا۔
میں بہت پریشان ہوں!

یہ بخار کجنت اسی طرح شدت سے چڑھا ہے، اور اتنا بھی دل
میں ہے، بس بچکی جالتے ہیں۔ بوڑھے نے اپنی بوموسی بے رونق انگلیوں
سے بچکی بجانا چاہی مگر ناکام رہا!

نوجوان پھر اسی دھیمی دردناک آواز میں بولا: کل مولیٰ جی کہہ
رہے تھے۔ میں نے بوڑھے غم کے نیچے پیشاب کر دیا اس لئے غم کی برائی
ڈائن میرا کچھ خیال کر کھا گئی۔ کیجیے والی جگہ مجھے خالی جان پڑتی ہے۔
اُس نے بھاتی پر ہاتھ پھیرا۔

بوڑھا بھی غول کیا مگر سستی دیتے ہوئے بولا: آج اسی نے تو
بہت سی ٹکٹنیاں باغی تھیں تمہاری اماں نے، مٹھی مٹھی بھر معصوم بچوں کا
دیتی گئی اور وہ تمہاری صحت کے لئے دھاتیں مانگتے رہے۔ شکر رھو ذکر
مولیٰ جی کے دل بھی بھرا دی تھیں۔ گورے برتن میں ڈال کر بڑھیا غم
تے بھی بھیر آئی تھی۔ اب تو اچھا ہو جاتے گا۔ لے آئی کھجری؟ بوڑھے
نے ہاتھ ٹپک کر پینے ہوئے کہا: رکھو، اب دھڑا اٹھا اپنے لال کو۔

کھالے میرے بچے، دو چار دانے نکل لے۔ طاقت آجائے گی۔ پریشانی
مٹ جائے گی۔ نہیں کھائے گا تو میں بند پائیں ڈال آری۔ باہر بسنے
سے بوڑھا جاتے گی اس میں۔ شام کو کام آئے گی۔ بچے کچھ سوئے کی
کوشش... کھٹوں۔ کھٹوں کھٹوں۔ کھٹوں۔ اٹ۔ اٹا۔ تھوہ!
بوڑھا زمین پر جھک گیا۔ اور پھر دونوں آنکھیں کپڑے سے رگڑتے ہوئے
بولا: توبہ میری!

کبوتری بڑھیا باغی ہوئی آئی اور بچے کے سر ہاتے بیٹھ کر اس کے

"کھٹوں کھٹوں۔ لے کھٹوں۔ توبہ میری! کھٹوں۔ ذریعہ باہر
آتا بڑھیا۔ اب۔ بڑھیا! وہ لٹایا اور سر کا دوسری توبہ میری! کھٹوں
کھٹوں کریم توبہ اچھا ہو، تو کہہ جا کر مگر مگر؟ توبہ میری!"

چڑنے کی سی سفید ڈاڑھی، گنچا سر، دھکی ہوئی ناک، اندر گھسے
ہوئے ہونٹ، سلوٹیں پڑا چہرہ! جیسے کوئی لاش بیٹی کھائے رہی ہے!
دہیز کے باہر ایک کھٹوں پر بیٹھا، پیچھے ٹھوڑے کے سینے پھیلنے کے جھکڑوں کو
کھٹوں میں سر دے جھک جھک جاتا تھا۔ ساتھ کی دیوار دم سے پتی
پڑی تھی۔ دور دو بیل کھڑے خشک تنگوں پر مڑے مار رہے تھے۔ اُس پار
پنہار پانی باغی بھری گاڑوں سے لدی سید تانے ایک گلی میں گھسی
جا رہی تھیں۔

کبوتری بڑھیا اندر سے باغی ہوئی غلی۔ لے کیا شور مچا رکھا تو
تو نے گھڑی بھر کیلئے اندر جاتی ہوں کہ تیرے گولی لگ جاتی ہے۔ ہاتھ
بڑھا کر لٹایا کھٹکان ہوئی!

بوڑھا کھائے ہوئے بولا: لے اتنا قصہ نہ دکھا۔ کھٹوں بھر پانی
پلائے میرا حلق جل رہا ہے۔

"تجھے کیا معصوم، اندر تیرے لال پر کیا بیت رہی ہے، سانس
سینا بھی وہ بھر ہے اسے۔ اب بھرتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے،
ہاتھ پیر جھوکا ہے، اوہ بے مطلب باتیں کرتا ہے، ایک بار تو پھر اگلی شہیر
اُس کی آنکھیں!"

بوڑھے نے لٹکایا لیکر وہیں دھردی اور کھٹوں پر سے اپنی
شوخی کھڑی اسی ناگھیں لٹاک کر بولا: لے ذریعہ مجھے تمام کے لے جل میں
سبوا موسی تاپ ہے، اتر جائیگا۔ تو نے تو بڑی بھکی بات کر دی۔ کیجیہ
دھلا دھلا میرا۔ لے ذریعہ تمام میرا ہاتھ۔ کیجیہ مجھے۔ توبہ میری!

کھٹے ہوئے دونوں اندر گئے۔ پتے پڑنے بستر پر ایک
نوجوان پڑا کر رہا تھا۔ گردن کو اس بیکاری سے جنبش دیتا تھا جیسے
اُس کے سر میں شعلہ اٹھ رہے ہیں۔ پاؤں یوں جھٹکتا تھا جیسے پتے لپٹے
پر ہل پھر رہا ہے، ہونٹ اوپر چڑھ گئے تھے۔ تھیں کے تھیں خوبصورت
زرد دانت مسوڑوں سمیت نظر آ رہے تھے!

بوڑھا اس کی کھاٹ کے قریب جا کر تقریباً گہرا لے کر بولتا

ہے؟ ماتھے پر پسینہ لگ گیا؟ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے؟ طبیعت متلازلہ ہے؟ اب کیا ہوگا؟

آدھی رات کو کرم کا بخار بڑھ گیا، توجان میں جان آئی۔ مگر نیند نہ آئی۔ پورٹھا کھانے کھانے کے لیے حال ہو گیا۔ کسی نے ایک لک زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کرم کی آنکھ لگ رہی تھی، بھرک کر اٹھ بیٹھا اور پہلی پہلی نظروں سے سامنے ٹھوڑے لگا۔ پورٹھا چلا کر بولا: "اے کون کون اسوقت؟ کیا کام ہے؟" دبا دیا میرے نیچے کو! "

باہر سے ایک کرخت آواز آئی: "اے پورٹے۔ ملک جی کہہ لے، میں آج سو تو گے بھی یا نہیں کھانے اور کھنکارتے رہو گے۔ تیری کھانسی نے مجھے بھرک کر شیند حرام کر رکھی ہے۔ ملک جی کو میں بدل رہے ہیں شام سے! کہتے ہیں پورٹے کو کبوتر اتنا زور سے نہ کھاتے۔"

"مجال چو حضور۔ مجال ہے میری۔ کھکھ کھکھتوں... رات میں کپڑا اٹھوس کر مجھ پر چل رہے ہیں۔"

کرم نے بے چارہ کیا بات ہے؟ کون تھا؟

"ملک جی نے کہا ہے: متعلق پوچھ بھیجا ہے؟"

کرم نے دو ایک بار گھسیں جھپکا میں اور... کو نہیں۔

ملک جی انکے ٹوکس میں رہتے تھے۔ فیصے میں ان کا بیٹہ بڑا کاروبار تھا۔ ذرا بددعا واقع ہوئے تھے۔ ایک صاحب ہمارے دروازے پر تھو۔ خاک صاحب کے آگے پورٹے نے ہاتھ جوڑے کہ بالشت بھر زمین پر، آٹن تو خاک نہیں لٹاں کہاں سے اور کدوں، ٹیکس انہوں نے بیجا رٹ لگائے تھی کہ "صاحب بہادر کے سامنے پیش کرو وگنا۔ وہ حالات میں بندہ کہے کمال میں پیسے تیری گڑھی ہوتی جوری سے۔ سرکار پٹی یک کورٹی بھی نہیں چھڑتی۔ جے؟ تو نہ بھیا گیا ہے؟"

اور اٹھی ملک صاحب نے صاحب بہادر کے سامنے پورٹے پر کھیا کوٹھک کر دیا۔ صاحب بہادر کو بھی پورٹے نے وہی جواب دیا تو انہوں نے اپنی ہتھی چڑی سے بڑھیا کی بالیاں چھوئے ہوتے کہا: "وہ انہیں بچ ڈالو۔ سرکار یہ نہیں چھوٹا۔ سرکار کا بیٹہ تم نہیں روکا۔ سرکار جیل بھیج دیا۔ سرکار سزا ڈیگنا۔ سمجھا تم لوگ؟" اس؟

صاحب بہادر نے بڑھیا کی بالیاں کیا چھوئیں پورٹے کے پیچھے پر انکارہ دھریا بھلی کی طنز ٹپ کیا۔ بڑھیا کو اشارہ کیا اس نے بالیاں توڑ کر صاحب بہادر کے قدموں میں ڈال دیں اور دونوں گھر چلے گئے۔ بڑا دایاٹ ہے یہ اولڈ مین! صاحب بہادر گھر کو گھسیں

ماتھے کو دھیسے دھیسے سہلائے لگی۔ پورٹھا کاٹ کے ایک بازو پر کھینچا دھرے کر کمر کے ابھرتے اور پیٹتے پیٹے کھینچا باندھے ٹھوڑے لگا۔ کرم اب اتنا بیکار نظر نہ آتا تھا۔ بڑھیا ہونے پر بے چارہ جی آواز میں لگنے لگی۔ الحمد للہ رب العالمین۔ الرحمن الرحیم.....

پورٹے کے ہونٹ بھی ہلنے لگے اور آنکھوں میں پانی بھرا۔ اور یہ ایک ساتھ دونوں نے کرم کے ماتھے پر "چھو۔" کرم کی آنکھیں پھیل گئیں اور پورٹھا چوڑا خوشی سے لرزے لگا۔ جیسے انہوں نے اپنے لال کو ایک حیات کا ایک ٹکڑا پا دیا ہے!

کرم کی آنکھ لگی تھی۔ بڑھیا آہستہ سے انکھ دھیز پر آہٹیں۔ اور پورٹھا پیچھے کھٹکنا ہوا، دیوار سے لگ کر ڈھٹ لگا!

دو سال سے پورٹھا کوئی کام نہ کر سکتا تھا۔ اور دو سال سے ان کا توجان غلبہ، تیشا کرم چھکرا چلا تھا۔ گاؤں سے تھیں تک لے کر جانی مل جاتی تھی۔ اور پھر بھٹے میں دو تین بار تھبے کے سیٹھ سے ضرور بلا جاتے تھے۔ جیدہ بھرتے پورٹے والدین کو کرم کی شادی کی فکر پڑ گئی تھی۔ اس نے کھانے کے بجائے بجائے میں انہیں مڑا آئے لگا۔ باب کا یہ ناشوق، کچھ نہ کرم بھی بے بے سرفوں پر جانے کے لئے تیار ہو جاتا۔ بڑھیا سون گرتی پڑتی کاؤں میں ایک لڑکی کے متعلق بات بھی کر آتی تھی۔ اور اسے لڑکی کے والدین کی باتوں میں انہی کی جھلک بھی نظر آتی تھیں۔ کیونکہ جب بی بی واپس آتی اور پورٹے نے اس کا اثر پکڑ کر پوچھا: "اے اب بتا میری مڑا کھانے کہ ہر بھانجی جاتی ہے؟" تو وہ تھوٹک کھٹکتے ہوئے بونی "میں تو فعل شکر اسنے لے پڑھ لوں پھر یہی سارا حال! پورٹے کو دھور مسترت میں کھانسی چھوٹ گئی۔ اور انہیں پر زور زور سے تھوکتے ہوئے بولا: "تو میری لے تو بہ۔ شکر ہے۔ سوچو میرے مالک! لے تھو! شکر ہے۔ تو میری! "

کل شام سے کرم کو بخار رہا تھا۔ سارے گاؤں میں یہ وبا پھیل ہوئی تھی۔ ہر گھر سے بچنے کے کارے کی نوا آتی تھی۔ اور لوگوں کو چاہتے کی چٹکایاں دے دیکر ذیدار تنگ آ گیا تھا۔ وہ کاندھوں سے سولف اور گھنٹہ کا بھاؤ چڑھا۔ پاتھا۔ پورٹے نے بھی بڑے سیدھے چھوڑ میں بندھی ہوئی جڑی بوٹیوں کو کھنکرتے پھینکی "بنانی اور کرم کو کھلا دیا۔ مگر اسے ایسا بخار چڑھا کہ اس کے جسم سے گز گز بھر کے فاصلے کو ہمیش محسوس ہوتی تھی۔ پہلے تو دو پوائے ہو گئے دونوں۔ بے مطلب ایک جگہ سے دوسری جگہ ٹرے پڑنے بیٹھے گئے، اور بڑے بڑے جاتے۔ اب کیا کیا جاسے۔ اب کیا ہوگا! بغض کیسے چل رہی ہے؟ سانس کیسے آ رہی

میں گھماتے ہوتے بولے۔ لیکن بوڑھے کے دل میں جیسے کسی نے گھلایا تھا۔
سیسہ بھر دیا تھا! بل کھاتا جا رہا تھا اور بوڑھا بڑا تھا۔ بڑا آیا صاحب بہادر
بن کر وہاں سے! گاؤں بھر کے سامنے بایوں پر چڑھی پھیرے لگا۔ خاک تھا
ورنہ نہ بھگت کی یوں گردن اٹھتا کہ صاحب بہادری ہوا ہو جاتی۔ پیسے کی خاطر
میری عزت پر ہاتھ بھر رہا ہے، اؤنٹہ!

اور بوڑھا بے چاری نے بھی وہ رات روتے سوئے گزار دی۔
ملک جی نے اس دن سے اس گھر سے مکمل قطع تعلق کر لیا تھا۔
مگر اب اتنا کرم کرنے تھے کہ کبھی کبھار کریم کو بلانے آسکتے تھے۔ اور وہ
دن بھر سوچ کر جی کھاتا تھا۔

آج پونیسے کریم پر بھاری پھر حمل کیا۔ ایک بار دور کی بھی شکایت
کی۔ مگر بوڑھے کی پہلی آڑ سے لگتی۔ دوپہر کو بھاری کچھ ہلکا ہوا تو بوڑھا باہر
آن بیٹھا تھا کہ بوڑھا کے کہنے پر پھر اندر چلا آیا۔

اب کریم سو رہا تھا۔ بوڑھا دیوار کا سہارا لیتا بوڑھا کے پاس بیٹھا
اور بولا۔ کتنی رقم ہوئی؟ پہلی بن جاتے گی؟ کڑے بھی تو بنے ہیں! اور
ششہ ہمارا بہو سلوار پہنتی ہے، گھیرے دار۔ کوئی اچھا سا بھلکا کپڑا
خرید لو سلوار کے لئے، یہ جو تنے کپڑے تھے ہیں۔ ان ہی میں جو چھٹا
دیکھتے۔ حرت آتے میرے لال کی جوانی پر۔ اسی کی کمائی ہے، اسی پر
خرچہ ہو تو ہمیں روکیا۔ ہمیں تو خوشی ہے، ہمیں دو وقت کے کھانے سے
غضب ہو، سو کچھ کی نہیں، اٹھ کا فضل ہے!

بوڑھا بولی: ساڑھے بارہ روپے ہو گئے تھے۔ ڈیڑھ روپیہ دو
دارو اور گھٹلیں پر خرچ آئے۔ پانچ آنے کی شکر بھی لٹی۔ اچھا ہونے
اور کمالانہ لگا میرا مال۔ ادھر ملک جی سے کچھ مانگا ہوتا۔

اٹا جو تاد کھاتے ہیں ملک جی، لگان والی بات یاد ہے؟

بوڑھی کے کانوں کی لڑکیں۔ جن میں ایک کھلا سونچا

جیسے پرانی یاد کو تازہ کر رہا تھا!

کچھ دیر کے بعد بوڑھا اندر گئی اور پھر ہاتھ بھائی باہر آکر بولی۔

”اتر گیا بھار چسے پر رونے آ رہی ہے، اب اچھا ہو جائیگا۔“

بوڑھا اکر لڑوں، جیکھتے تھے کہ ہوتے بولا۔ پہلی کی کرامات کا شہر

تھا۔ مجھے تین روزہ ہوتے نورسے کے اونٹ کے بیٹ میں مردوٹا ٹھہرے

تھے۔ گردن مل کر یہ بھی کھلائی تو اٹھ کر اسی وقت بھاگے اور ڈکرا نیکلا

بڑے بوڑھوں کی چٹکیاں اکسیر ہوتی ہیں!

دونوں نے کریم کے پاس چلے گئے۔ کریم اب چارپائی پر ٹھک

بیٹھ گیا۔ اور اس کی ماں بہت دیر تک اس کے شانے اوپر بیٹھ رہی تھی۔

چراغ جلے ملک جی آدھے تھکے۔ میزوں کے دل دھک سے رہ گئے۔

بوڑھے نے منہ میں کپڑا ٹھونس لیا کہ کاس نہ مئے۔ بوڑھا پریشانی میں

ہاتھ ملنے لگی اور کریم چارپائی پر سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔

ملک جی بولے: کیوں؟ کیا ہے؟ خیریت تو ہے؟

”بھار ہو گیا ہے لے؟“ بوڑھا بولی۔

”اب کیا ہے؟“

”جی اچھا ہوں اب تو؟“

”اب اچھا ہے جی؟ بوڑھا منہ سے کپڑا نکالتے ہوئے بولا۔

”اب اچھا ہے ورنہ کم تو نا امید ہو بیٹھے تھے۔ قرآن شریف کے ختم کے

ارادے کر رہے تھے کم تو؟“

ملک جی بولے: جنگ کی وجہ سے گہروں کا سفر چڑھ گیا ہے۔

اس لئے میں آج سو سو روپے قصبے میں بھجوانا چاہتا ہوں۔ صبح وہاں

ضرور پہنچ جانی چاہتیں۔ کریم اگر آئے تو آج رات چھ لے بیٹھے۔“

”توہرے بوڑھا بولا: یہ کیسے آسکتا ہے جی۔ یہ تو کھات پر سے

مشکل سے اٹھا ہے۔“

”بوڑھا بھلا اٹھی؟“ سانس لینا بھی دو بھر ہے اسے، بہت

کمزور ہے جی؟

”میں اچھا ہوں، کریم بولا: میں جلوں گا قصبے میں کس وقت

چلتا ہو گا؟“

ملک جی بولے: ابھی۔ دوسرے چھکڑوں والے تو لا دو بھی

چمکے ہوں گے۔“

”توہن آیا؟“

ملک جی چلے۔ بوڑھے اور بوڑھا نے کریم کی منتیں کیں کہ

اس حالت میں چھ آنے کے لئے سہ رات میں سہ نہ کرنا خطر سے خالی

نہیں۔ لیکن کریم بولا: کبیل اوڑھ لوں گا۔ آخر ہم لوگ ذرا فرائی باتوں پر

یوں آرام کرنے لگے تو بیٹ کیسے بھرے گا اور ہشیاں، کولے اور سلوار پر

کیسے نہیں لگی؟ میں صبح سویرے پلٹ آؤں گا گھر کو۔ چاہتے ہی آؤں گا

قصبے سے۔ اور کچھ ضرورت ہوگی؟

کریم اٹھا۔ بوڑھا جوڑا پریشان اور حیران آئے دیکھتا رہا۔

کریم نے کبیل اوڑھا چسے پر بچڑی کا ایک پلو پھیلا دیا اور باہر آکر چھکڑوں

کے آگے بیل لگا دئے،

بوڑھا بولا: دیکھ رہی ہے دبی؟ شادی کی خوشی میرا بن

کی بدوا نہیں کرتا؟

”اے بل کہہ رہا تھا، میں کوڑی کوڑی اکٹھی کرو چکا مگر تمہیں دم بھر کے لئے بھی کسی کا محتاج نہ ہوتے دوں گا۔ اُسے اپنی شادی کی اتنی فکر نہیں، جتنی ہماری فکر ہے۔“
”لے لو کیا جالے“ پورٹھا بولا تو نہیں جانتی۔ دیکھو چلے۔
یا الہی خیر!
”فی امان اللہ۔ اُن کتنی سردی ہو۔“
”تو ہم میری!“

چند

چمکڑوں کی قطار کتنی مرکب پر چرچاتی ہوئی ملی تو کیے بعد دیگرے سب چمکڑے والے کریم کو کونے لگے۔ لے لے باگ ہلا دوں پیچھے ہٹ آ۔ ہمیں تو راستہ دے۔ کیا کچھ لگا لگا ہے جا رہا ہے؟ سو رہے ہیں تیرے بل؟ پیچھے ہٹ آ۔
اور اس طرح پیچھے ہٹتے ہوئے کریم قطار کے آخری سیرے پر پہنچ گیا۔ تمام چمکڑوں والے کریم سمیت پوریوں پر بیٹے جا رہے تھے اور اندھیری رات پیتوں کی بھیاں بک چڑوں سے گونچ رہی تھی!
”صبح کو دن چڑھے ملک جی غصے میں لال پیٹے ہوئے بوڑھے کے پاس آتے اور جلا اٹھتے۔ گدھر گیا وہ تہارا لاؤ لا کہاں پھینک آیا میری پوریوں۔ اُسکے ساتھ جیسے سے ہو کر آجی گئے کب کے۔ اور وہ بھی تک وہاں نہیں پہنچا۔ گھر میں تو سب کچھ نہیں ڈال گیا؟“ اور ملک جی اندر آکر چار پیتوں کے نیچے چھٹنے لگے۔ کدھر مر رہا وہ دوسرا؟ پورٹھا کانپتے ہوئے بولا: وہ جی بس رات کو نکلا تھا سب کے ساتھ پھر واپس نہیں آیا اب تک۔“

”بڑھیا بولی: اُسے سودا خریدنا تھا قصبے میں! ابھی وہاں جا رہی تھی مگر میری پوریاں کیا ہوئیں؟“ ملک جی نور سے فرش کو کھینچے ہوئے گرے!
”اچانک پورٹھا چلا اٹھا۔ وہ رہا ہمارا چمکڑا۔“
”پوریوں سمیت“ بڑھیا بولی۔
”اور بادشاہ سلامت سو رہے ہیں اُوپر۔ خدا جانے کہاں کے چڑھا کاٹ کر آ رہے ہیں بل!“ ملک جی بولے۔
لوگ چمکڑے کی طرف جھپٹے۔ پورٹھا بڑا بھی اُنکے غصہ میں ریگڑے ہوئے جانے لگا۔

”لے حضور عالی۔ لے ملک کریم خاں۔ اٹھو جی“ ملک جی آواز لگا ہوا بازو ہلا کر بولے۔
”اُن کا ایک ملازم آگے بڑھا۔ اور کریم کے چہرے سے کپکپ پھرا۔ لے کریم۔ اٹھو جی۔ ایسی بھی کیا نیند ہوتی کہ.....“
”لے ذرا دیکھنا اُوپر چڑھا کر۔ ملک جی بولے کیا ہو گیا؟“
ایک شخص چمکڑے پر چڑھ گیا کریم کی پتلیاں اُوپر چڑھ گیا اور تھک ہوئی آنکھیں ہڈی کے پُر اُسے بنوں کی طرح بے نور تھیں!
”ملک جی ناک پر رومال پھیلاتے ایک طرف ہو کر بولے۔“
”مر گیا ہے۔“

دور پورٹھا بڑھیا کا ہاتھ تھامے آ رہا تھا اور پچھرا رہا تھا: اس ذرا تیر چل۔ تیری آواز سے جاگ اُٹھے گا۔ تو دم تک نہیں اٹھ سکتا۔ تو ہم میری!“

احمد ندیم قاسمی

خوش طوط

فائوسٹ

محبت اور نفرت

تہذیب و محبت نفرت کے نام

اُردو کے سب سے جدت طراز ادیب اختر حسین کے سولہ رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ جس میں دکھایا ہے کہ محبت ایک کاغذ ہے چھینے کیلئے اور نفرت ایک پھول ہے سونگھنے کیلئے۔

قیمت اچھڑ پچھڑا ۱۰۰ محصور لاکہ بذمہ خریدار

”فائوسٹ“ اُردو میں پہلی مرتبہ عام فہم اور سخنِ طویل کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ فائوسٹ وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانے کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ شہرہ آفاق شاعر اَلنوائیہ گوتے لے کر دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ لکڑی میں ہر عمر کے ساتھ سالِ صحت کے تحفے۔ اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ اثرات کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آپ زندگی کا وہ خواب دیکھتے جو بیک وقت سہانا بھی ہے اور بھیاں بک بھی۔ فائوسٹ فلسفی کی عقل اور شاعر کے خیال کی آخری حد ہے۔ قیمت پندرہ علاوہ محصور لاکہ

میلنے کا پتہ: ساقی بکسٹ پور۔ دہلی

ڈاکٹر صاحب

لازم رکھا ہے جس نے خاص طور پر اس فن میں ہدایت حاصل کی ہے۔ آپ کی ہمت کے مطابق اشتہار تیار کر دیا جائیگا۔

”بہت خوب، جی میں نے آپ کے اشتہار کی بہت تعریف سنی ہے۔ اسی وجہ سے میں نے سوچا کہ آپ کو تحفہ دوں“

”آپ کے کالج کا اور اخبار کے کوٹے صفحے پر اشتہار چاہتے ہیں۔ یہی اس ایک چوٹا سا مضمون ہو لیکن کسی ایسی جگہ شائع کیجئے کہ اخبار پر نظر پڑے ہی اشتہار صحت دکھائے جاتے“

”تو آپ پہلے صفحے پر چاہتے ہیں“

”جی ہاں، جہاں آپ مناسب سمجھیں بڑی عزائم آئیں گے۔“

”اے صاحب، عزائم ہی کیا۔ ہم لوگ تو آپ حضرات کے خادم ہیں، خادم! لیکن جیسا کہ آپ کو خزانہ سے پتہ چلا ہو گا ہم لوگ پہلے صفحے کیلئے زیادہ روپے لیتے ہیں“

”دوست سے، دُشمن سے۔ تو پہلے صفحے پر اشتہار شائع کر کے کیلئے زیادہ اجرت دینی ہوتی ہے، بہت زیادہ!“

”آپ فرماتے تو سن دے رخ رکھ کر کہتے ہیں اور کہتے ہیں بلکہ اشتہار شائع کرائے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں بہت مجبور ہوں، جی ہاں، بہت زیادہ، میری مالی حالت اس درجہ تنگ ہو گئی ہے کہ اس وقت تو میں کچھ ہی خرچ نہیں کر سکتا۔ آپ اشتہار شائع کر دیجئے، اللہ نے چاہا تو میرا روزگار بڑھے گا۔ اس وقت میں جب استطاعت آپ کی کوئی خدمت کر دوں گا“

”تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ مفت ہی اشتہار شائع ہو جائے۔ لیکن آپ خود ہی سوچتے ہیں کیسے ممکن ہے۔ ہم لوگ بھی تو آپ کی طرح تاجروں ہیں“

”جی یہ تو درست ہے۔ لیکن آپ کا کاروبار خدا کے فضل سے خوب چل رہا ہے۔ آپ کا اخبار ہزاروں کی تعداد میں بکتا ہے، بجلا میرا اور آپ کا مقابلہ کیا ہو سکتا ہے“

”بہر حال مجھے سخت افسوس ہے کہ ان حالات میں تو میں آپ سے کوئی خدمت نہیں کر سکتا“

ڈاکٹر صاحب ایک ادھ منٹ خاموشی سے میرا منہ دیکھتے،

ڈاکٹر صاحب کوئی پچاس کے لگ بھگ ہو گئے۔ گذشتہ سال بڑے سے لینے دینے بریلی سے منتقل ہو کر کھنوں میں مقیم ہو گئے تھے اور اپنا مطلب کھول لیا تھا۔ ویسے تو وہ دانتوں کے ڈاکٹر تھے لیکن علاج ہا کا کرنے کو تیار رہتے تھے۔ انہیں طب کی ہر شاخ میں تھراپسٹ بہت قدر تھا۔ ڈاکٹر صاحب کثیر العیال اور اسی نسبت سے غریب۔ کتنے دن باپ پریشانیوں کی ہی وجہ سے انہوں نے ترک وطن کر کے کھنوں میں مکان کھلی۔ لیکن جس چپ سے بھاگ کر وہ گئے تھے اُس نے یہاں بھی اٹکا ہوا چھوڑا۔ انتہائی کوشش اور غیر معمولی صبر کے باوجود ان کا مطلب یہاں بچا۔ صبح سے شام اور شام سے رات گئے تک وہ اپنی دکان پر بیٹھے لیکن کبھی انہیں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوتی۔ اور ان روز بروز قرض کے بھینچے دیتے گئے۔

میری اُن کی ملاقات بھی عجیب طرح ہوئی۔ میرے اخبار کا دفتر بازار بچہ ہی ایک گلی میں ہے۔ ایک روز صبح کو میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا ہوا تھا کہ چہرہ اسی نے اطلاع دی کہ ایک ڈاکٹر صاحب اپنی دکان کے قریب کے سڑک میں مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے فوراً ہی اُن کو بلوایا اور پریشانی کا اشارہ کیا۔

”تشریف رکھئے، کیجئے خراب نے کیسے زحمت کی۔ آپ کا مزاج سادہ ہے؟“

”جی ہاں، شک ہے خدا کا۔ میں اس وقت اس نے حاضر ہوا اپنی دکان کے اشتہار کے متعلق کچھ گچھ کروں“

”شوق سے، شوق سے“ فرماتے ہیں لائق کوئی خدمت؟“

”جی ہاں آپ کو تحفہ ہی تو دیتے آیا ہوں۔ میں ڈاکٹر ہوں واسطے ایک ایک دکان ہے، یہاں سے کچھ زیادہ دور نہیں پڑی ہے آپ کی گلی کے قریب بازار میں حضرت ایک سال سے نہایت محنت اور دہانت سے

م کر رہا ہوں۔ لیکن کاروبار کسی طرح نہیں بڑھتا۔ میں چاہتا ہوں کہ روزانہ میں اپنی دکان کا اشتہار دوں۔ کہتے آپ کی کیا ہے؟“

”میرے حضور یہ منہ نامہ اشتہارات ہے۔ آپ اس کو ایک نظر دیکھ سکتے ہیں۔ اشتہاروں کے مضمون بنانے کیلئے ایک آدمی

اسکے بعد آہستہ سے کھڑے ہوئے، زرخشاہ اشتہارات پر ایک نظر ڈالی اور سلام کر کے کمرے سے باہر چلے گئے۔

چوہا جی جی شاید باہر سے ہم لوگوں کی گفتگو سن چکا تھا ڈاک لیکر بڑبڑاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ نہ معلوم کہاں سے دنیا زمانے کے مفت خور سے آجاتے ہیں؟

پہنچے

میری اور ڈاکٹر صاحب کی ملاقات کوئی دن ہو چکے تھے اور میں اس واسطے کہ تقریباً چھول چکا تھا۔ ایک دن رات کو دفتر سے کام ختم کر کے کوئی دس بیس بجے جب میں گھر جا رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب ابھی تک اپنی دکان پر بیٹھے ہیں۔ ایک سیلی گیلی جنی کا لیمپ مل رہا تھا۔ میں نے دکان کے پاس سے گزرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کو سلام کیا، لیکن وہ نہ معلوم کن خیالات میں غرق تھے کہ جواب تک نہ دیا۔

دوسرے دن صبح کو جب میں دفتر گیا تو میں نے چوہا جی کو ایک پتھر دے کر ڈاکٹر صاحب کو بول دیا۔ ڈاکٹر صاحب بہت ادا معلوم ہو رہے تھے۔

"کچھ مزاح تو اچھا ہے جناب کا۔ کچھ سست سست سے نظر آرہے ہیں آپ؟"

"جی ہاں، کئی دن سے سخت پریشان ہوں۔ منجلی بچی کو میا بھاری بھاری کیا ہے، بہت تکلیف ہے اُسے؟"

"اوپر ہو، بنایت افسوس ہے۔ اُس روز آپ اشتہار کے سطلے میں تشریف لاتے تھے۔ میں نے اُس کے متعلق سوچا، مجھے آپ کے مزید حالات بھی پتے ایک دوست کی زبانی معلوم ہوئے۔ مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ میں جرح بھی آپ کے لئے کر سکتا ہوں، کرتا ہوں گا۔ بہر حال کس سے آپ کی دکان کا اشتہار کسی اچھی جگہ شائع کر دیا جائے گا؟"

"واقعی؟" میں آپ کا جسد شکر گزار ہو گا۔ مجھے جناب سے ایسی ہی امید تھی۔ اسی لئے تو میرا دل رہ رہ کے کہتا تھا کہ مایوس ہونگی کوئی وجہ نہیں....."

مجھ پر اس کی مطلق ضرورت نہیں۔ میری ذات سے اگر آپ کو تعویذ سنا فائدہ پہنچ جاتے تو ہرج ہی کیا ہے۔ بہتر ہے۔ بس اسی لئے میں نے آپ کو اس وقت تکلیف دی تھی؟

پہنچے

رفز رفتہ میرے اور ڈاکٹر صاحب کے تعلقات بڑھتے گئے اب ان کا زیادہ وقت میرے اخبار کے دفتر میں ہی گزرتا۔ دکان پر وہ اپنے

کسی بچے کو بٹھاتے اور اگر کسی کھار کوئی مریض آجاتا تو تھوڑی دیر کیلئے بیٹے جاتے۔ لیکن ایسا کم ہی ہوتا۔ نہ معلوم کیوں انتہائی کوشش کے باوجود لوگوں نے ڈاکٹر صاحب کی دکان کی طرف توجہ نہ کی۔ تھوڑے ہی دنوں میں میں ڈاکٹر صاحب کے کم و بیش تمام غائی حالات سے واقف ہو گیا اور مجھ پر وقت یہ خیال رہنے لگا کہ ایسے نیک نفس کی کسی نہ کسی طرح مدد کی جائے چنانچہ میں نے ذاتی طور پر اپنے تمام دوستوں سے ڈاکٹر صاحب کا تذکرہ کر دیا تھا۔ اور سب وعدہ کر لیا تھا کہ اگر کسی کسی کو کوئی شکایت ہوئی تو وہ ڈاکٹر صاحب سے ضرور رجوع کر چنگے۔

اسی اشارہ میں ڈاکٹر صاحب کی رفیق زندگی کا ایک بچے کی پیدائش کے سلسلہ میں انتقال ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب بھاری اس قدر متکدرست ہوئے تھے کہ چھپڑ و خفین کا انتظام بھی مجھے ہی کرنا پڑا۔

بڑی کی موت کا ڈاکٹر صاحب پر بہت برا اثر پڑا۔ انکی پریشانیوں پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گئیں۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ اس نئی زندگی کے بھی عادی ہو گئے۔

اسکے بعد سے ڈاکٹر صاحب کا بیکاری میں سولے اسکے کچھ کام نہ تھا کہ وہ برکس و ناکس سے میری تعریف کرتے رہیں یا میری اس میں ہاں ملاتے رہیں۔ انکی اس تبدیلی پر مجھے برا افسوس ہوا، لیکن میں کبھی کیا سنا تھا۔ افساس نے انکی ذہنیت حد درجہ خوشامد اندہ کر دی تھی۔

میری والدہ عرصے سے دانت لگوائے کا ارادہ کر رہی تھیں۔ چنانچہ میں اپنی جگہ سے کڑچکا تھا کہ چوہا جی کو چھوٹے بھائی کے کہاں سے ناگپور سے آئیں، میں اُنکے دانت ڈاکٹر صاحب سے ضرور لگوادو گا۔ اس طرح ڈاکٹر صاحب کی تھوڑی بہت آمدنی بھی ہو جائیگی۔

دن گزرے گئے لیکن والدہ صاحبہ نہ آئیں۔ اوہر ڈاکٹر صاحب کی مالی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ نو بہت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ کئی مہینے سے دکان کا کرایہ تک ادا نہ کر سکے تھے۔ میری عقل کام نہ کرتی تھی کہ آخر ایسی کوئی تدبیر نکالی جائے جس سے ڈاکٹر صاحب کا کام کسی طرح چلے جائے۔

ایک دن صبح کو جب میں دانت صاف کر رہا تھا تو میرے مسوڑھوں سے تھوڑی سی رطوبت اور خون نکلا۔ جب کھا کھا کے کے بعد دین و دھر چلنے لگا تو اُس وقت بھی میرے دانتوں میں لمبیں تھیں۔ میں اسے سوچا کہ دفتر جاتے جاتے ڈاکٹر صاحب کے دو لگوالو گا۔ لیکن جب میں اُن کی دکان پہنچا تو وہ وہاں موجود نہ تھے۔ اُنکے بچے نے بتایا کہ وہ دفتر میں ہیں۔

نہیں چاہتا تھا، اس لئے میں نے شام کو دفتر سے واپسی پر پیس روپے کے نوٹ ڈاکٹر صاحب کو دیدے تاکہ وہ جلد از جلد میرے لئے دو اوتار کر سکیں۔ ڈاکٹر صاحب نے رضا اور اخلاقاً روپیہ لینے سے انکار کیا لیکن میسر نہ ہونے پر یہ کیسے ممکن تھا۔

دوسرے دن اخبار کے ایک کام کے سلسلہ میں مجھے لکھنؤ سے باہر جانا پڑا اور پانچ چھ دن کے بعد واپسی ہوئی۔ دفتر چلتے ہوئے جب میں ڈاکٹر صاحب کی دکان کے پاس سے گذرا تو اسے بند پایا۔ دفتر پہنچنے پر جب میں نے چیرا سی سے ڈاکٹر صاحب کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ مالک دکان نے کرایہ کی غیر ادائیگی کی وجہ سے دکان خالی کرانی ہے۔

تمیرے پہر کو جب مجھے ذرا فرصت ہوئی تو میں نے سوچا کہ ڈاکٹر صاحب سے ان کے گھر جا کر مل لوں۔ میری حیرت کی کوئی انتہاء تھی جب مجھے پتہ چلا کہ ڈاکٹر صاحب گھر خالی کر کے کہیں باہر چلے گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا اس طرح غائب ہو جانا میرے لئے یقیناً حیرت انگیز امر تھا۔ بیوی کو جب شام کو سارا حال معلوم ہوا تو وہ بہت جربز ہوئی اور بگڑی۔ بہر حال یہ میں بھی نہ سمجھ سکا کہ ان کی ناراضگی آیا اس وجہ سے تھی کہ ڈاکٹر صاحب میری دوائیاں رکھنے سے پہلے ہی چلے گئے یا ان پیس روپوں کی وجہ سے جو ڈاکٹر صاحب کو دے جانے تھے۔ لیکن انہیں کیا معلوم کہ میں ان پیس روپوں کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کو دو قنا فوٹا اور کتنے روپے دے چکا تھا۔

دوسرے دن بیوی کی ہدایت کے مطابق مجھے کسی اور ڈاکٹر سے اپنے دانتوں کا معائنہ کراتا تھا کیونکہ اب انہوں نے بھی میرے منہ سے کچھ عجیب سی بو سونگھی تھی۔ چنانچہ میں ڈاکٹر راج کے یہاں پہنچا جو پورپ کے سند یافتہ ہیں اور دانتوں کی بیماریوں کی بہت بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ مجھے سخت تعجب ہوا جب انہوں نے معائنہ کے بعد بتایا کہ میرے دانتوں میں کسی قسم کی خرابی نہیں ہے اور ہالے ڈاکٹر صاحب کسی شدید غلط فہمی میں مبتلا تھے۔

لیکن میں آج تک یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ڈاکٹر صاحب نے ایسا کیوں کیا۔

بچپائے ڈاکٹر صاحب !!!

* * *

ڈاکٹر صاحب تازہ پرچہ لے کر پڑھ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی میرے اس مقالہ افتتاحیہ کی تفرغ کرنے لگے جو میں نے آج کے دن لکھا تھا اور جس میں اپنے اہل وطن سے سامراجی جنگ میں شریک نہ ہونے کی پُر زور تلقین کی تھی۔

میں نے ان کا قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب، آج صبح سے میرے مسوڑھوں میں سخت تکلیف ہے، کوئی ایسی دوا لگا دیجئے کہ یہ درد جاتا رہے۔“

ڈاکٹر صاحب کچھ پریشان سے ہو گئے۔ دیر تک میرے منہ اور دانتوں کا معائنہ کرتے رہے۔ پھر اپنی دکان لے گئے اور وہاں بھی یہ سلسلہ کم و بیش اودھا گھنٹہ تک جاری رہا۔

”آپ کے مسوڑھوں میں پیپ ہو گئی ہے اور شدید قسم کا تیر ہا ہے، مجھے الٹیشن ہے کہ کہیں آپ کو اپنے دانتوں سے ہاتھ نہ دھو تا پڑے۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب میرے منہ سے بدبو تو آتی نہیں اور نہ ہی لہجی اور نہ ہی کبھی پیپ وغیرہ نکلی ہے۔ آج نہ معلوم کیوں تھوڑی سی رطوبت اور خون نکل آیا۔“

”جی ہاں، یہ تو درست ہے۔ ابھی پیپ اور نمو دار نہیں بنی ہے۔ اسی وجہ سے تو مجھے امید ہے کہ اگر پوری توجہ سے علاج کیا گیا تو آپ کے دانت بچ جائیں گے، بہر صورت حالت کشیدہ تاکہ ضرور ہے اور آپ کو فوراً پوری توجہ سے اس کا علاج شروع کر، مینا چاہیے۔“

چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے تجویز کیا کہ فی الحال ایک سفوف چرنبوں نے خرید لیا گیا تھا استعمال کرنا شروع کر دوں اور اسی دوران میں ایک اور دوائیاں کر دوں گے جس کے اجزاء انہیں گلنے کی کسی بڑی دکان سے منگانا پڑیں گے۔

شام کو جب میں گھر گیا تو بیوی کو سارا واقعہ سنایا۔ وہ بھاری سخت پریشان ہوئی۔ صبح ہونے ہی اس نے ڈاکٹر صاحب کے گھر کی راہ لی اور مجھے آکر بتایا کہ میں پیس روپے لگا کر وہ ایک سی دوا شیتا کر دیں گے جس سے یہ مرض ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پسلا جائے گا۔

ڈاکٹر صاحب کی حالت کو دیکھتے ہوئے میں انہیں زیر بار کرنا

ع (شخصی وقوف)

نفس، رواں دواں ہے عمر ہست و بخت
نہ سمت ہے نہ رہ گزر، مگر ہے بر سر سفر

خدا ام اک خیال ہے، قیام ایک انتظار

وہ برق جو تلاطم اٹیر میں ہے موجزن
نسیم ہے کہ خود بخود رواں ہو سونے فوٹین

خود اپنی آپ راہ بسر خود اپنے آپ پر سوار

تصویرات چند کی وہ مختصر سی اک لڑی
جو دلربائے زندگی کے ہاتھ میں سے گر پڑی

بکھر گئی تو گم ہوئی دکھا کے خندہ شمار

یہی ہے مرقوم بھی ذرا سا امتیاز ہے
وہ اک جھپک ہے چشم کی یہ عشوہ دراز ہے

مگر یہ طول عشر بھی ہے لغزشوں کی تار تار

اگرچہ عشر زندگی سردی کی ہے کڑی
چڑھی بڑھی تو ہر ہے، نہیں تو صرف ٹھٹھکی

کہ اک زمان مختصر، سودہ بھی موت میں شمار

مسافرانِ اجنبی کو چشم و دل ہیں راہبر
جہاں نظری راہ ہو تو کیجئے نظر کہ دھر

کہ رہ نورِ فویشن ہے زندگی روزگار

قیام ہے کہ ہے سفر، مگر عیاں ہیں حرکتیں
حقیقتیں بدل رہی ہیں صورتوں پہ پھوٹیں

کہ رُوح و تن کے عالموں پہ چھا رہی ہے نو بہار

فرشتہ یا عورت

زیبا — کیا معلوم یہ اس کا اہلی نام ہے یا مخلوق؟

ہاں تو زیبا نے مجھے ایک نامہ استفسار بھیجا جو اور مجھ سے دریافت کیا ہے کہ فرشتے مذکر ہیں یا مؤنث۔ اور ساتھ ہی ساتھ خوش مذاہبی کی ہے کہ میں چرچہ ہر فن مولا ہوں، اس لئے اس سوال کا جواب بھی ضرور جانتا ہوں گا۔

بہت اچھا... میں ہی ہے حجاب رازنا اٹھانا ہوں۔ زیبا کھتی ہے۔ تقریباً ہر ملک اور ہر زبان میں فرشتہ مذکر ہے اور ہند کے فرشتہ تو اسے مذکر ہی پاندے پر ادھار کھائے بیٹھے ہیں۔ لیکن کیا آپ ایک فرشتہ کا منظر ایک مردانہ تو منہ اور کرخت جسم میں کر سکتے ہیں؟۔ (باد رہے) کہ ناصح اور واعظ جیسی سخی کش ہستیاں بھی شہر کے نزدیک فرشتے ہیں، نہیں۔ بلکہ فرشتہ کا تصور ایک لطیف مہر پر پیکر رعنائی میں ہی جسم ہو سکتا ہے!

واقعی فرشتے صنعت سازک میں ہیں؟

زیبا کے ان الفاظ میں نشانیت و جھوٹ ہے۔ اس کی یہ آواز اور اس کے یہ احساسات دنیا کی ہر عورت کے دل و دماغ میں موجود اور لرزایاں ہیں۔ جہاں یہ نگاہ قابل غور ہے کہ ہر وہ سخی کہ جسے خواب طلی، اور آواز سے شباب، کہا جاسکے، اپنے آپ کو سخی صدی فرشتہ تصور کرتی ہے، وہاں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ہمارے مردانہ دلوں میں اپنے متعلق ایسے احساسات کا گزر رنگ بھی نہیں۔ مثال کے طور پر مجھے کبھی اپنے پرہیزگار ہونے کا گمان نہیں گزرا، اور نہ ہی مجھے توقع ہوئی کہ کوئی ارضی جو مجھے بھی فرشتہ کے لقب سے موسوم کرے، اس کے برعکس بار کسی دوشیزہ کے جلوہ بے حجابانے میری آنکھوں میں یہ صدی مغزب کر دی ہے کہ خاصہ کی چیز ہے، فرشتہ ہے! اور یقیناً ایسے واقعات دوسرے مردوں پر بھی پیشہ ہیں، مگر اسے مستحکمات بھی موجود ہیں کہ کئی مرد اپنے کو ملک کہتے نہیں شہر کے مثال کے طور پر لاہور کے ایک مشہور پروڈیوسر، امرتسر کے ایک مشہور حکیم اور لکھنؤ کے ایک مشہور قجاق — لیکن اس کے باوجود وہیں ان حضرات کے فرشتہ ہونے کا اتنا ہی یقین ہے، جتنا انہیں خود،

یہ امر واقعہ ہے کہ کسی حسینہ کے پیش نظر ہونے ہی ہم بے اختر فرشتوں کے متعلق سوچتے لگتے ہیں، اور تو اور اجداد و بھائی بھی اپنے میں عورتوں کو فرشتہ کہہ جاتے ہیں۔ کبھی مدرسے کی تفریح کے وقت اسکول کے بخود پر کھلے ہو جاتے، جب کوئی لڑکا کتاب سے نکلتا آپ کہتے ہیں کیا خوش و توانا جو اور جب کوئی بچی اچھلتی کودتی باہر تو آپ بے اختیار کہہ لگتے ہیں: تیر ہی فرشتہ ہے!

کیا ہم میں سے ہر ایک نے کبھی نہ کبھی کسی مجسمہ ساز و نواز سامنے سر نہ کیا؟ اور اس طور اس کے پاؤں نہیں پڑے وہ کوئی فرشتہ ہے۔ کہ ابھی اڑا جاتا ہے۔ ہمیں اس وقت غیر شعہ پر ان تصویروں کا خیال آتا ہے جن میں فرشتوں کی لطافت اور ان کے پردوں سے عیاں ہوتی ہے۔ اور یا یہ جتانے کے لئے کہ فر عورتوں کی طرح زیب و زینت کے دلدادہ ہیں ان کو پرو طائر مزین کیا جاتا ہے۔!

ایک مشہور شاعر کا خیال ہے کہ ہر حسین عورت ایک ف ہے۔ اور ایک شہباز شہبازے صفت نازنین کا خمار پرہم مل، لیسنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ پھر اپنے اسی مسکین لنگی کی طرف اڑ جاتا۔ بازو پھیلاتے ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

ہے اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھامس
نبوت ای نہیں عالم تری انجمنائی کا

ای دنیا میں ایسے آدمی بھی موجود ہیں جو عورت کو فر مانے سے قطعی منکر ہیں۔ ہمیں تو ان کی کم عقلی پر ہنسی چھوڑ دینا آتا۔ فرماتے ہیں: ”عورتیں شکل میں مردوں سے مشابہ اور رتبے میں کم ہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ عورتیں قدر سے مردوں سے ہم شیبہ ہیں ان کا جسم دچرہ انسانی ہے۔ لیکن یہ بات تو بچہ بچہ جانتا۔ فرشتے انسانی امور میں دخل اندازی کرتے وقت ہمیشہ انسانی شبہات اختیار کر لیتے ہیں!

ایک اور ثبوت ملاحظہ ہو۔ ایک مشہور شاعر اپنی ایک میں گویا ہے۔

کاؤں کی لکھنؤاری لڑکیاں چاندنی کے فرش پر جو

تھا۔ گوراندہ درگاہ اندوی ہی سی، نصف نازک میں ہے۔ نوکی
یہ مکمل ثبوت نہ ہوگا کہ فرشتے موقت ہیں؟ میں یہاں ثبوت دینا نہیں
چاہتا صرف غصا ذکر آتا ہے۔

کیا کہیں مردوں کے متعلق بھی سنگا کی ہے کہ یہ جنت کو نکالے
ہوئے فرشتے ہیں؟ کیا یہ حق نہیں کہ شیطان جب چاہے نوری فرشتے
کا روپ دھار لیتا ہے؟ اور کیا یہ امر واقعہ نہیں کہ جب کسی شیطان
نے کسی رشی یا کسی ولی کو بہکا نا چاہا تو وہی اپنا اصلی زمانہ رنگ بھارا،
یوں بھی دنیا میں عورت کے سوا کیا اور کسی کے دام شیطنیت میں
کوئی مرد اسیر ہوا ہے؟ کیا پری، آسیب، سایہ کے الفاظ ہیں عورت
کا خیال نہیں دلاتے؟ مگر کہ آدم و شیطان میں فسق شیطان کی
ہوتی تھی، زن و مرد کے معاملہ میں بھی میدان عورت کے ہاتھ ہوتا ہی
اس دلیل کو زیادہ ٹھوس اور پختہ بنانے کے لئے منہ بھر ذیل
محاورات ملاحظہ ہوں۔

”خوبصورت شخص شیطان کا منظور نظر ہوتا ہے!“

”شیطان گناہ کو قند آمیز بنا دیتا ہے۔“

”شیطان بہت خدی ہے!“

_____ فیزان دہ محاورات کا تقابل بھی بصیرت افزا ہوگا۔

”خدا کر پوج اور شیطان سے کوئی تعلق نہ رکھو۔“

”خدا کی عبادت کرو۔ اور عورت کا خیال نہ کرو۔“

شیطان نے جب کبھی کسی مرد کے لئے دام پھیلا یا ہے تو وہ

کا کام عورت ہی سے لیا ہے، کیا ہم آدم و حوا کے قصہ کو بھول گئے ہیں؟

_____ کہئے ہیں شیطان بندے کے خیالات خدا سے ہٹا دیتا ہے۔

لیکن کیا حسین عورتیں بھی گرجے کے بچوں کی بجائے نقاب جلوں سے

مقصود حاصل نہیں کرتیں؟!

_____ پولیڈ میں شیطان کا لباس نیلا ہے ہمارے ہاں اس کا لباس سادہ

آٹلی میں سرخ رنگ ہے اور موراقا میں سفید۔۔۔ یعنی یہی حالت عورتوں

کی ہوتی ہے رنگ رنگ کی ہے!

_____ شیطان ایجن عورت کی بوٹھی عورت کے سر پر اترتا ہی اگر وہ مرد ہوتا

کیا کسی ضعیف صمد سالہ لڑکا رفته عورت پر ہی نظر انتخاب ڈالتا؟

_____ سب جانتے ہیں کہ حافظ فرشتے، پتھروں کی حفاظت پر مشغول ہیں۔ لیکن

پوچھتا ہوں کہ پتھروں کی خبر گیری کیلئے آیا عورت ہوتی ہے یا مرد؟!

تھیں، اگر بی حس کو فضا کی خشکی میں سمونے کے لئے اور اس خیال سے کہ
اس وقت بھلا کون ادھر آئے گا انہوں نے لیگ لباس پہن رکھا ہے جو خفا
نے کیلئے کے پتھروں کے فیش سے پہلے استعمال کیا تھا اور جس کے متعلق
کسی شاعر نے لکھا ہے کہ اس کا نہیں اتنا سیدھا یہ رقص زوروں پر ہو
کہ ایک طرف سے گریبے کا بوڑھا پادری سر بھگوانے آتا دکھائی دیتا ہے۔ کچھ
لپٹے اپنے کپڑوں کی طرف لپکتی ہیں چند دانا لڑکیاں اپنے برگ گل پتھر
نازک برس سے یوں بھول بھیرتی ہیں کہ کپڑوں میں تو پادری ہیں پتھروں
لیگا ہوتے رہے کہ ناچتی جاؤ اور اس کا خیال تک بھی نہ کرو! پادری پر نظر
دیکھ کر حشمت ہے اور وہ ہیں سے واپس لوٹتا ہے اور خدا کا شکوہ جلاتا ہے
کہ اُسے فرشتے نظر آتے۔ کیونکہ فرشتے دیکھنا فصل کی زرخیزی کی
علامت ہے!۔

اگر اور غور نہ مطلوب ہو تو ملاحظہ ہونا طویل فرانس کی رات نے
فرماتے ہیں۔

”کھواری سینٹ آر برتے سیا کا حسین و جیل پیکر ایک ہی وقت

میں بہت سی محفلوں کی شمع انجمن، بنا پسند کرنا تھا دن تو پتھر ایک

عاشق کے بازوؤں میں گزار دیتی لیکن ہر رات اپنے چاند سے چہرے

کو لیل شب کی زلفوں میں چھپانے ایک جوان گذرنے کی جھونپڑی میں

پھونچی۔ اور وہاں“ نوروز پسترو بہار آغوش نہ بنتی۔۔۔ لیل شب

تو اس کے اس معاشرت کی بدولت افریقہ پوشی کرتی۔ لیکن صبح

واپس آتے وقت اسے افشائے راز کا دھڑکا لگا رہتا۔ کیونکہ سحر

مگر یہاں دریدہ تو ہمیشہ سے شب و صبح کے نکل اور عشاق کی پردہ دہی

ہم آمادہ رہی ہے۔ ان خطرات سے بچنے کی خاطر اس نے یہ ترکیب

نکالی کہ اگر آئی دفعہ راستہ میں کوئی دہقان مل جاتا تو وہ اپنا سفید

بڑا لباس لپٹے بازوؤں پر پھیلا کر سیا کا انداز سے کہتی۔۔۔ لے! اپنی

اپنی آنکھیں بھی کر لے تاکہ تو خداوندی سوچ مسج کا پاک فرشتہ نہ دیکھ سکے

پس شکر سادہ دل کسان دوزخ کو ہو کر سر نہ لکھیں آنکھیں بند کر لیں، کیونکہ

وہ جانتے تھے کہ خداوندی سوچ کا فرشتہ دیکھنا بہت سی تکلیفوں کا

پیش خیمہ ہے!“

_____ یہ ہے ایک نباض فطرت اور مرد و ستیاس مفکر اور ادیب کے

تجربہ کا پتھر۔!

اب اگر یہ ثابت کر دیا جائے کہ شیطان جو فرشتوں کا سردار



پھانسی

چوتھا باب

جہم اور پول سے نکلے ہیں

یاقین کو جس فوجی عدالت سے سزا کے موت ملی تھی اسی عدالت نے ایک اور رہنمائی کو بھی پھانسی کا حکم دیا تھا۔ یہ دیہاتی حکومت اور پول، علاقہ پٹنہ کے کارہیٹے والا تھا۔ نام میگا تیل کو یوہش اور عرف سکاٹک تھا۔ پٹنہ کا نام ناگرن بھی تھا۔ تازہ واردات جس کے متعلق اب کسی شبہ کی گنجائش نہیں تھی، اُس نے یہ کہہ کر ایک جگہ سچ ڈاکہ ڈالا اور زمین، میدان کو قتل کر ڈالا۔ اس سے پہلے کے سارے واقعات ماضی کے اندھیرے اور راز کی گہرائیوں میں غائب ہو گئے تھے۔ افواہیں تھیں کہ کئی اور قتل کئے گئے ہیں، دیگر جگہ ڈاکے ڈالنے میں بھی یہ شریک تھا۔ کہا جاتا تھا کہ خون، لگ، شراب اور حرام کاری سے اُس کی گڑبڑ زندگی مُرتب ہوتی تھی۔ یہ شخص اپنے آپ کو بڑی بے تکلفی اور خلوص دل سے قاتل کہتا تھا۔ اور ان لوگوں کو بڑی نفرت حقارت سے دیکھتا تھا جو زمین کے مطابق خود کو قاتل کہنے کے بجائے بگینا کہتے تھے۔ چرنگہ کار کی اب کوئی گنجائش ہی نہیں تھی اس نے تازہ واردات کے سلسلہ میں وہ ایک ایک بات کو تفصیل سے بیان کرتا تھا اور ذرا ہیر جھکتا تھا لیکن جب اور پہلی باتوں کے بارے میں اُس سے دریافت کیا جاتا تو وہ اپنے ذہانت بھیج کر ایسا یا سیلی بھانے لگتا اور کہتا: "ہوا کھا دھوا"

جیل سے جرح کر گئے تو وہ چڑا گیا اور بہت سفیدہ بین کر بولا، "ہم سب اور پول کے پہلے ڈالے، اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ ہوتے جبرہ اور پول در کروانے کو بہترین ہوتے ہیں۔"

کراچی اور تین نامیں ڈاکو ہرمان جڑے ہیں۔ اور پٹنہ۔ سانسے ڈاکوؤں کا باپ ہے۔ اب اور کیا کہنا باقی رہ گیا؟

اُس کا خوف سکاٹک (مخاندہوش) تھا کیونکہ اس کی شکل صورت و حرکات اٹھائی گیدوں کی تھی۔ بال سیاہ رنگ کے تھے، ڈپلا تھلا چھریلے رنگ، دوتاروں جیسی لمبی ہوتی زساروں کی ہڈیوں پر زرد زرد وچترے لٹے ہوتے تھے۔ اُس کی نظریں تیز اور بھانپنے والی تھیں۔ ذرا بھی چیز پر نظر جمائی اور گویا اُس کی تلاش سیلی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے

دیکھتے ہی اُس چیز میں کچھ کی ہو گئی ہے اور اب وہ چیز پہلی جیسی رہی ہی نہیں۔ انگریزوں کوک نے کسی سگریٹ کو نظر بھر کے دیکھ لیا ہے تو نے لینے ہوتے انہی کراہیت محسوس ہو گئی گویا اُس کے منہ کا مٹا ہوا سگریٹ ہے۔ اُس میں ایک طرح کی بیہوشی ہی تھی۔ ابھی رسی کی طرح بل کھا رہا ہے، ابھی ایسا معلوم ہو رہا ہے گویا تار کا گھٹا ہے کہ پٹا جا رہا ہے۔ پانی پینے پر تار تو بالائی کی بالائی چڑھتا جاتا۔

مقتصد کے دور میں سوالوں کے جواب مختصر اور چاہا کر دیتا۔ اور بعض دفعہ اچھل اچھل پڑتا جیسے خوشی کی انتہا ہی نہیں رہی، اور کہتا: "بالکل ٹھیک"

کبھی زور دیکر کہتا: "بلکل ٹھیک"

ایک دفعہ بالکل اچانک کسی معمولی سوال کے جواب میں وہ اچھلکھڑا ہو گیا اور صدر مُصنّف سے کہنے لگا: "کیا آپ مجھے سیٹی بجائے کی اجازت دیں گے؟"

مُصنّف نے نچوٹے پوچھا: "کیوں؟"

"ابھی انہوں نے کہا تھا کہ میں نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ دیا تھا میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اشارہ کس طرح دیا جاتا ہے۔ بہت دھچپ زربقہ ہوتا ہے"

مُصنّف نے دھیمی ظاہر کرتے ہوئے اجازت دیدی۔ سکاٹک نے جلدی سے چار اٹھیاں، دو ایک ہاتھ کی اور دو دوسرے ہاتھ کی، منہ میں کھڑے اپنے دیدوں کو خوشخواری سے گھٹایا۔ اور پھر عدالت کی خاموشی فضا قاتل کی تیر سیٹی سے گونج گئی۔ وہ سیٹی جیسے سنکر گھوٹے اچھل کر اعلیٰ ہو جاتے ہیں اور انسانی چہرہ کی کاخون شست مانا ہے۔ تکل بچنے والے کی ہراسانی، قاتل کی وحشیانہ مسرت، خطرناک گاڑی، ڈاکوؤں کے جمع ہونے کا، اشارہ، طوفانی رات کا اندھیرا اور ستانا۔ اس سیٹی میں یہ سب چیزیں یکجا تھیں۔

صدر مُصنّف نے چھٹکے سکاٹک کو شش کیا اور وہ بڑی اطاعت شعاری سے خاموش بیٹھ گیا۔ کسی بڑے فن کار کی طرح جس نے اپنا فن پیشی خوش اسلوبی سے ادا کیا ہو، سکاٹک مطمئن ہو کر بیٹھ گیا اور اپنی کمان بھکیا کوٹ سے ہونچے ہوئے چاروں طرف داد طلب بگاہوں کر دیکھنے لگا۔

منصفوں میں سے ایک نے اپنا کان سہلاتے ہوئے کہا: کیا ڈاکو ہے؟

ایک اور منصف جس کی چھدری روسی ڈالھی اور سگا نوکٹ کی طرح تاناری آنکھیں تھیں کسی گہرے خیال میں غرق اُسی طرف دیکھتا رہا۔ پھر سگا نوک بولا: واقعی ہے دیکھو؟

منصفوں نے بغیر کسی رحم کے شائبے کے سگا نوک کو پھانسی کا حکم سنایا۔

حکم سننے ہی سگا نوک نے کہا: بالکل ٹھیک۔ کھلے میدان میں پھانسی کا پھندا دیکھو۔ بالکل ٹھیک؟

پھر محافظ کی طرف دیکھ کر بولا: اچھا تو کیا اب ہمیں یہاں سے چلنا نہیں ہے؟ چل نا پوسٹی! اور ذرا اپنی بندوق سنبھالے رہنا۔ کہیں میں جین نہ لوں؟

سبا ہی نے اُس کی طرف گھور کر دیکھا اور خوفزدہ نظروں سے دوڑ کر سپاہی کی طرف دیکھا پھر اپنی بندوق مٹولنے لگا۔ آوروں نے بھی اپنی اپنی بندوق سنبھالی۔ اور سارے راستے انہیں ایسا محسوس ہوتا رہا تھا کہ وہ چل نہیں رہے بلکہ اڑ رہے ہیں۔ گویا قیدی نے انہیں محسوس کر دیا تھا اور اپنے قدموں سے نہ تو زمین محسوس کر رہے تھے نہ وقت گزرتا معلوم ہو رہا تھا اور نہ اپنے آپے ہی کچھ ہوش تھا۔

سگا نوک کو بھی یاقین کی طرح پھانسی پانے سے پہلے سترہ دن جیل میں گزارنے پڑے۔ اور یہ سارے سترہ دن اس طرز گزرتے گویا

ایک ہی دن تھا اور اسی ایک صحن میں کرکس طرح جان بچاتی جاتے، کیسے آزادی حاصل کی جاتے، کیسے زندہ رہا جاتے۔ سگا نوک کی بچہنی کو جیل کی دیواروں، سلاخوں اور اندھی کھڑکی نے پکڑ دیا تھا اور بار

پہلی بچہنی طیش کی صورت میں خود اُس کی روج پر پاپٹ چڑی تھی، اور آج اس طرز جلا رہی تھی نیچے دیکھتے، انھارے کھڑکی کے تختے پر پھیل جاتیں۔ جیسے شرب و فاح کو چٹھائی پر اُسے چمکا رہی تھیں نا تمام پر چھاپا

دکھائی دے رہی تھیں جو دم بڑھتے بڑھتے ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتیں اور پھر ایک دم سے اُن کی ایک اندھنی سی آٹھنی جو اُس کے دماغ کو اڑاتے لے جاتی۔ اور ان سب کا رُخ بس ایک ہی جانب تھا۔

جان بچاتے، زندہ رہنے اور آزادی کی طرف۔ گھر بڑے کی

طرح نچنے پھلتے سگا نوک گھٹوں پر آکھٹا رہتا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ بان کی بو سونگہ سکتا ہے، آگ کے دھوئیں کی بو، چلنے کی بے رنگ بو سونگہ سکتا ہے۔ کبھی کوٹھری میں لٹو کی طرح گھومتا اور دیواروں

کو جلدی جلدی ٹٹوٹا کبھی آنکھوں سے اُنہیں بھا کر دیکھتا۔ نشانہ لیستا، چمت کر اپنی نظروں سے برہاتا، اور سلاخوں کو خیال ہی خیال میں رچی سے کاٹتا۔ اپنی بچہنی سے اُس نے محافظ سپاہیوں کو تھکا دیا۔ وہ اپنی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھتے اور بعض دفعہ تو تنگ اگر گولی مار دینے کی دھمکی بھی دیتے۔ سگا نوک سجدے پن سے جواب دیتا اور برا بھلا کہنے پر قن جاتا۔ یہاں تک کہ گالیوں اور سنگندہ دھنی پر اُترتا تو محافظ بچکے ہو جاتے کہ ایسے برا گندہ حواس انسان پر گولی کیا چلاتی جلتے۔

سگا نوک رات کو گہری نیند سوتا۔ کروٹ تک نہ بدلتا لیکن اس بے حرکتی میں بھی جان بچتی۔ جیسے بل کھایا ہوتا یا عارضی طور پر بیکار رہے لیکن آنکھ کھلتے ہی وہ فوراً گھومنا شروع کر دیتا۔ منصفوں کا ٹھنڈا اور دیواریں ٹٹوٹے لگتا۔ اُس کے ہاتھ ہمیشہ خشک اور گرم رہتے تھے لیکن اُس کا دل کبھی کبھی یکدم سے سرد پڑ جاتا۔ جیسے نہ گھلنے والی برف کا ایک ڈاکے نیچے پر رکھ دیا گیا ہو اور اُس سے اُس کے سانسے جسم میں ایک بکلی خشک لپکا ہٹ دوڑ رہی ہو۔ ایسے مواقع پر سگا نوک کے چہرے کا رنگ پڑ جاتا اور ڈھیلے ہوئے لوسے کی طرح ہلکی سی نیلا ہٹ اُس پر پھیلنے لگتی تھی اور ایک عجیب حادث اُس میں پیدا ہو جاتی تھی۔ جیسے اُس نے بے تحاشہ ٹھاس کھالی ہوئی اپنے ہونٹ چاٹتا رہتا چٹتا ہے لیٹا رہتا۔ اور دانت بھیست کر فرش پر تھوک کی پچا کرا یاں مارتا رہتا۔ جب بات کرتا تو اپنے الفاظ ختم نہ کرتا۔ اسے خیالات اتنی تیزی سے ذہن میں گزرتے تھے کہ الفاظ اُن کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔

ایک دن وارنہ جیل ایک سپاہی کے ساتھ اُس کی کوٹھلی میں آیا۔ فزش کی طرف نظر ڈال کر سگا نوک سے بولا: دیکھو۔ کتنا گندا کر رکھا ہے؟

سگا نوک نے فوراً تریخ کر جواب دیا: تم نے ساری دنیا کو گندا کر رکھا ہے موٹل! انگریزوں نے تو ہمیں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ تم یہاں لے کیوں ہو؟

داروغہ نے آنکھ پین سے کہا: کیا تم جلد کا کام کر سکتے ہو؟ سگا نوک نے قہقہہ لگایا اور دانت چمکا کر بولا: تمہیں اور کوئی نہیں ملاؤ چلو اچھا ہوا۔ اُلو! اگر وہیں موجود ہیں۔ رسی موجود ہے لیکن پینا ڈالنے والے کوئی نہیں پو والند۔ یہ خوب ہوتا؟

داروغہ نے کہا: اگر تم جلد پین جانو تو تیار رہا تھو! جاک جا تھو! سگا نوک بولا: یہ تو ہے ہی۔ اگر میں مر گیا تو انہیں پھانسی کیسے لگاوا دے۔ الحق، یہ بھی خوب کہی؟

ساتوں کا بوجھ ناقابل برداشت ہوتا گیا۔ سگا ٹوک اب محسوس کرنا تھا کہ وہ ساکت کھڑا ہے۔ جیسے ٹانگیں پھیلاتے کھڑا ہے۔ لیکن خیالات ایک طوفان آیا ہے اور تسے بہاتے چلا جا رہا ہے۔ کوئی چیز ایسی نہیں جو تسے پر کوئی سہارا دے۔ ہر چیز ہی چلی جا رہی ہے۔ اور اس کی نیند بھی بچپن ہونے لگی۔ اس کے خیالات تسے بھی زیادہ شدید خواب تسے دکھائی دینے لگے۔ تسے سننے خواب، ٹھوس، بھاری، جیسے لکڑی کے ٹکڑے بن چکے۔ اب اُن کی شکل زدگی کسی نہیں تھی بلکہ ایک لامتناہی آبشار کی سی تھی۔ جو ایک لامتناہی گہرائی میں گر رہا ہو۔ بیٹھار رنگوں سے بھری ہوئی دنیا میں ایک چمکانی اڑان سے مشابہ۔

جب سگا ٹوک آزاد تھا تو اس کی صورت بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔ لیکن بچل بچل، اس کی گھٹی ڈاٹس بھی محل آتی تھی جس سے اس کا چہرہ خوشنکاح بن گیا تھا۔ جیسے چاکلوں کا چہرہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات سگا ٹوک کے ہوش و حواس دائمی زائل ہو جاتے تھے اور وہ کوٹھری پر دیوانہ وار گھومتا اور دیواروں کو بجا بجا کر دیکھتا۔ پانی پیتا تو گھوٹے کی طرح تسے چلا جاتا۔

بعض دفعہ شام کے وقت جب چراغ جلائے جاتے سگا ٹوک چاروں ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہو جاتا اور کھیٹے کی سی آوازیں نکالتا، بڑی سنجیدگی سے یہ حرکت کرتا۔ اور اس طرح کھیٹے کی آواز نکالتا تو کیا کوئی پڑا ضروری اور باہم کام کر رہا ہے۔

پہلے ہوا سے خوب اپنا سینہ پھلایا کرتا۔ پھر آہستہ آہستہ ایک لمبی کپکپاتی آواز نکالتا اور آنکھیں پھاڑے بڑے غور سے اس آواز کو سننا رہتا۔ کپکپاہٹ و دانستہ پیدا کرتا تھا۔ ایک دم سے سچ نہیں ملتا تھا۔ بلکہ ہر سر بڑی احتیاط سے ادا کر کے ایک غنائک واز نکالتا جو ناقابل بیان رنج و خوف سے بھری ہوتی ہوتی۔

پھر بچم سے اس آواز کو بند کر دیتا اور کئی منٹ تک می لچ چاروں ہاتھ پاؤں پھنساؤٹھ کھڑا رہتا۔ پھر پاک زمین کی طرف گھٹنے ہونے پڑتا اور شروع کرتا۔

"میری پیاریو میری دلیرو... میری پیاریو میری دلیرو! رحم کرو... میری پیاریو... میری دلیرو!"

اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود اپنی آواز کو بڑے غور سے سن رہا ہے۔ جو غلط کرتا اسے سننا جاتا۔

پھر وہ پھیل کر کھڑا ہو جاتا اور پورے ایک گھنٹے تک دل دل بکتا رہتا چلا جاتا رہتا اور پہلے لال دیکھ کر گھٹنا رہتا۔

داروغہ تسے کہتا: اچھا تو تم کیا کہتے ہو؟ تمہیں یہ کام کرنا ہی نہیں ہے؟ "بھلا تم انہیں پھانسی کی طرح دیتے ہو؟ شاید دھوکے سے؟"

داروغہ تسے کی طرح کر کہا: نہیں تو، باسے کا جسے؟

"دیکھا کیسا برفوت ہے! اس باسے کا جسے کے ساتھ بھی پھانسی نہیں جاسکتی ہو۔ دیکھو، ایسے! اس کا کہا اور سگا ٹوک نے مڈر ہو کر بے تحاشہ گانا شروع کر دیا۔

داروغہ بولا: دوست، تمہارا تو دماغ چل گیا ہے۔ کیا کہتے ہو بھیکو؟ ذرا سمجھ کر بات کرو!"

سگا ٹوک نے دانستہ محسوس کر کہا: کس قدر مشتاق ہو تم۔ اچھا پھر کسی وقت آنا تو بتائیں گے؟

اس کے بعد سگا ٹوک کے ذہنی چمکدار ساتیوں میں ایک اور ساتی نمودار ہوا۔ جلد کی سطح قہقہے اس کے جسم پر کھینچی گئی معلوم ہوگی، اس نے اپنے خیال میں ایک بڑی واضح تصویر بنائی۔ اس تصویر میں ایک چوک لوگوں سے چلا پڑا تھا۔ بیچ میں ایک اونچی سی پھانسی لٹائی تھی۔ اور پھانسی کے چوبیسے پر کھڑا ڈالنے خود وہ ٹھٹھا پھر رہا تھا۔ سورج سر پہ تھا اور کھڑا چمک چمک رہا تھا۔ ہر چیز اتنی خوش نظر آتی تھی کہ وہ شخص بھی جس کا سر اڑا دیا جائے والا تھا شکر اڑا رہا تھا۔ ثنائیوں کے جھوم کے چمکے گاڑیاں اور گھوڑوں کے سر دکھائی دے رہے تھے۔ دیہات سے دیہات کا تہہ نہ دیکھنے آتے تھے، اور ان سے بھی پیچھے کچھ فاصلے پر دیہات بھی دکھائی دے رہا تھا۔

"آٹھ تھو!"

سگا ٹوک نے اپنے ہونٹ چاٹ کر چٹارہ لیا اور کھٹکا کر ٹھوکا۔ اور ایک دم سے اسے ایسا معلوم ہوا کہ ایک بڑی سی ڈوپی اسے پہنا دی گئی جس نے اس کا منہ تک ڈھک دیا۔ چاروں طرف اندھیرا ہو گیا اور اس کا دم گھٹنے لگا۔ اور اس کا دل پھر نہ گھٹنے والی ہمت کا ڈھان بن گیا جس کو خشک کپکپی اس کے سانس بدن میں دوڑنے لگی۔

داروغہ دو مرتبہ اور اس کی کوٹھری میں آیا اور سگا ٹوک کے دانستہ محسوس کر بھڑکی کہا: کس قدر مشتاق ہو تم۔ پھر آتا ہے۔

آخر کار ایک دن داروغہ نے اندھی کھڑکی میں سے آواز دے کر کہا: "حق! تسے اپنا مونٹ کھو دیا۔ ہیں ایک اور آدمی مل گیا ہے۔"

سگا ٹوک نے دانستہ میں کر جواب دیا: لعنت ہو تم پر جو خود پھانسی لگائے! اسے بعد سگا ٹوک نے جلاؤ اور مشعل کا خواب دیکھنا چھوڑ دیا۔

لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اور موت قریب آتی گئی تب

اُس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ مجرموں کو یہ نہیں بتایا گیا کہ انہیں پھانسی کی ب دی جائیگی۔ لیکن دن اتنا جانے گئے کہ عام دستور کے مطابق انہیں اسی رات کو یا زیادہ سے زیادہ اگلی رات کو پھانسی دیدی جائے گی۔ اور جب اُن کو کہا گیا کہ "تندہ جمعات کو وہ اپنے عزیزوں سے ملیں گے تو وہ سمجھ گئے کہ جہد کی حیثیت کو انہیں پھانسی دیدی جائیگی۔"

مہاشا کا کوئی قریبی عزیز نہیں تھا۔ اور اگر کوئی تھا بھی تو بہت دور دراز مقام پر۔ اتنی دُور کہ مقدمے اور سزائے موت کی اطلاع بھی وہاں نہیں پہنچتی۔ وہی سب دور دورے اپنا اپنا پتہ ہی نہیں دیا تھا اس لئے پتہ پانچو نہیں پتہ پانچو کے عزیز شہ و دار میں ہی نہیں۔ صرف دُور سرسے گول دن۔ ویرہیلی کیشنرن ایسے تھے جنہیں اپنے والدین سے ملنا تھا۔ یہ دونوں اس ملاقات کے خیال سے خوفزدہ اور پریشان تھے۔ چھ بجے بھی دن ہوئے ماں باپ سو خری بات چیت اور آخری پیار کر لے کر ان کا بچپن کر سکتے تھے۔

سرسے گول دن اس ملاقات سے بعد مشورہ شہ تھا۔ ماں باپ نے اپنے انتہا محنت تھی۔ حال ہی میں دُور اُن سے ملا تھا اور اب اُسے یہ خوف کہنے جاتا تھا کہ اب جو دن مٹے آئیں گے تو کیا ہو گا۔ پھانسی اور پھانسی کے جلد و خشک لازم اور ان کا وہ دن اُٹا دینے والے خوف کا اندازہ دکر سکتا تھا لیکن ملاقات کے اُن چند لمحات پر غور کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ یہ چند لمحات اُسے وقت کی قیوہ اور زندگی کی حدود سے بھی باہر نظر آتے تھے۔ کس طرف دیکھے، کیا سوچے اور کیا کہے اچھے نہیں میں نہ آتا تھا۔ باپ سے مصافحہ کر کے اُسے پیار کرنا اور مزاج پرکھ کر۔ ایسی مام بات بھی ناقابلِ بیان حد تک سمجھا کہ، دشمنانک اور بہل معلوم ہوتی تھی۔

مہاشا موت سنانے کے بعد مجرموں کو ایک جگہ نہیں رکھا گیا۔ سب کو الگ الگ مہنقا قید کیا گیا۔ بیچ سے گیا رہا۔ بچے تک گول دن اپنی کوٹھڑی میں دیوانہ وار ہلتا رہا اور اپنی قاضی کو چٹا رہا۔ اس طرح بھریا چڑھا رہا۔ باپ اس آہے اور خود بخود بڑبڑانے لگتا۔ کبھی کبھی ایک دم سے ٹرک جاتا اور پسے لیے سانس لیتا جسے پانی میں غوطہ لگا کر بڑی دیر میں اُچھڑا۔ پسینہ اس کی صحت اتنی اچھی تھی اور اُس کی جوان رُوح جسم میں اتنی مہذب تھی کہ اتنی مشہد یہ قیدی تحفہ کے باوجود خون براہِ ریلہ کے سینے سے نکلتا۔ اُٹھا اُس کے رُخسار سرخ ہو رہے تھے اور پٹلی اکھڑا تھیں خوش کی پٹ پٹ تھی۔

پس اُس نے جو کچھ بھی اندازہ لگایا تھا وہ بالکل غلط نکلا۔

"اگر تم مجھے پھانسی دو تو مجھے پھانسی دیدو؟ اور یہ بھنا مشورہ کر دینا۔ پہرہ دار اُس کی پچ پچا کر سنکر خوفِ شدید چڑھا۔ درد اُسے پر بندھنے کا کندہ رہا اور سبے سوز چوٹا رہتا۔ خبردار گولی مار دوں گا۔ اپنی جان کی قیوہ مجھے مار ڈالوں گا۔ سنا ہے یا نہیں؟"

لیکن گولی نہ نہیں مار سکتا تھا۔ جنہیں پھانسی کا حکم مل چکا جو اُن پر اُس وقت تک گولی چلانے کی اجازت نہیں تھی جب تک کہ وہ بغاوت نہ کر دیں۔ اس کے جواب میں سناٹا تک دانت پیتا، گالیاں دیتا اور ٹھوٹا زندگی اور موت کے درمیان ایک تیز تار پر کھینچی تھی اور اس پر سگ لاک کا دھبہ لٹ لٹ کر مٹی کے خشک ڈھیلے کی طرح پھیل پھیل ہوا تھا۔

جب آدھی رات کو چند آدمی اُسے پھانسی دینے لے چلے تو سناٹا بالکل ٹھپ ہو گیا۔ اُس کی پہلی نط خود گرائی۔ اب پھر اُس کے منہ کا ڈانٹ چٹھا ہو گیا اور منہ میں ٹھوک بھرے لگا۔ لیکن اس کے رُخسار لگائی ہوئے اور آنکھوں میں وہی پہلی ہی شاطرانہ چمک نمایاں ہو گئی۔ کپڑے پہنتے ہوئے اُس نے افسر سے پوچھا۔

"پھانسی کو لے گا؟ کوئی نیا آدمی ہے؟ شاید اُس نے اپنا کتا ابھی سیکھا بھی نہیں ہو گا۔"

افسر نے سر ہمواری سے جواب دیا۔ "تمہیں پریشان ہونی کی ضرورت نہیں۔"

"پریشان کی تو تمہیں کوئی علاج نہیں کر سکتا حضور پھانسی بچے ملنے والی ہے نہ کہ پکر۔ سرکاری احصاں جو رستی پر ملا جائیگا کم سے کم اُس میں تو کجی نہ کرنا؟"

"اچھا اچھا۔ خاموش رہو۔" سگ لاک نے دار و فک طرف اشارہ کر کے کہا۔ "اس شخص نے تمہارا سارا احصاں کھا یا تو۔ دیکھو اس کا چہرہ کیسا چمک رہا ہے۔"

"خاموش رہو۔" کجی مہر کو یہ پھر سگ لاک نے تہقہ لگایا۔ لیکن اسے محسوس ہوا کہ اس کا منہ چٹھا ہوتا چلا جا رہا ہے اور ایک دم سے اُس کی آنکھیں کچھ عجیب طرح سے سن ہوئے لگیں۔ پھر بھی جب بھل کر صحن میں آیا تو بولا۔

"اچھا! اناب بچل کی گاڑی؟"

پانچواں باب

پیار کر کر۔ اور کچھ نہ کہو۔ پانچویں دہشت پسندوں کا آخری فیصلہ سنا۔ یا گیا اور اسی دن

”آپ، آبا، آپ بہت اعلیٰ وارث ہیں“

”کیا ہے؟ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

کرنل نے تعجب سے کہا، اور پھر جیسے اُس کے ڈوٹنگرے ہو گئے ہوں وہ اپنے بچے کے کندے پر سر رکھ کر سب کچھ بھول گیا، کرنل قد میں اونچا تھا لیکن اب وہ پست ہو گیا تھا۔ اُس کا خشک سفید سر پر دسکے ٹٹے کی طرح بیٹے کے کندے پر رکھا تھا۔ دو ڈون ایک دوسرے کو پیٹنے مچکے گر جو اُس سے پیار کر رہے تھے، سترے اُسے رو پیٹے بالوں کو اوڑھ لیا کرنل قیدی کے کپڑوں کو چوم رہا تھا۔

ایک دم سے چچ شنائی دی۔ ”اوریس؟“

انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔ سترے کی ماں کھڑی تھی، سر پہچے کی طرف کھینچا ہوا غصے سے بلکہ ایک حد تک نفرت و حقارت سے اُن کی طرف گھور رہی تھی۔

کرنل نے کہا: ”سترے کی ماں، کیا ہے؟“

ماں نے دوازدہ وار شدت سے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”اوریس؟“

”تم تو پیار کرو۔ اوریس؟ تم مرد؟ میں؟ اوریس؟ اوریس؟“

”ااں! یہ کہہ سترے اُس کی طرف لپکا۔

اِس کے بعد کیا چرا؟ تو بیان کیا جاسکتا ہے اور نہ بیان کریں

ضرورت۔۔۔۔۔

کرنل کے آخری الفاظ یہ تھے۔

”ستریز اس صحت میں میری عواغیں اور برکتیں تمہارے ساتھ ہیں، بہت سے جان ونا، افسروں کی طرح“

اس کے بعد ن چلے گئے۔ کسی نہ کسی طرح چلے گئے۔ وہ وہاں گئے تھے، وہاں موجود تھے، وہاں کھڑے تھے، تاہمیں کی تھیں۔ اور بیک چلے گئے۔ یہاں اُس کی ماں بیٹھی تھی۔ وہاں اُس کا باپ کھڑا تھا۔ اور بیک چلے گئے تھے۔ اپنی کوٹھری میں واپس آکر سترے کھٹیا پر پڑ گیا۔ منہ دیوار کی طرف کر لیا تاکہ سپاہی نہ دیکھ سکیں اور درمک رو تا رہا۔ روتے روتے تھک کر وہ گہری نیند سو گیا۔

بہار

دو سلی کیشن کے پاس صرف اس کی ماں آئی۔ اُس کا باپ ایک مالدار تاجر تھا۔ اُس نے اپنا پسند نہیں کیا۔ جب بوڑھی ماں ملنے آئی تو ویسل کرے میں عجیبی سے لہلہ رہا تھا۔ موسم خالص گرم تھا لیکن وہ سردی سے کانپ رہا تھا۔ بات چیت مختصر اور دردناک تھی۔

”اماں تم ناقص آئیں تم خود بھی پریشان ہو گئی اور مجھے بھی پریشان

کہا: خاموش رہو۔ اُسے تجلیف مت پہونچاؤ۔ اُسے مرنا ہے۔ اُسے تجلیف مت پہونچاؤ“

خوف کے مارے خاموش ہوئی تھی، لیکن کرنل اپنی تمکیناں سینچنے اب بھی کہہ رہا تھا: ”اُسے تجلیف مت پہونچاؤ“

یہ کہہ کر وہ پیچھے ہٹ گیا۔ کپکپاتے ہاتھ اپنے پیچھے کرنے اور باؤ باز بلند زبردستی کے شکن کے ساتھ زردیوں سے پوچھایا: ”کیا؟“

سترے نے جواب دیا: ”کل سچ“ اُسے ہونٹ بھی زرد تھے۔ اُس کی ماں زمین کی طرف نظر نہ اٹھا کر ہونٹ چبا رہی تھی۔

گویا اُس نے کچھ ششما ہی نہیں۔ ہونٹ جاتے ہوئے اُس نے یہ سیدے سادے الفاظ کہے مگر کچھ اس طرح کہ ہر لفظ سے کے ٹٹے کی طرح گر رہا تھا۔

”نہو کسانے کہا تم میری طرف پیار کر لینا“

سترے نے کہا: ”میری طرف بھی اُسے پیار کر لینا“

”اچھا، خوشنود نے کہا تمہاری طرف پوچھ لینا“

”کوئی خوسترو؟ اچھا وہاں ہاں ہاں“

کرنل نے بات کاٹ کر کہا: ”بس اب ہیں چلنا چاہیے، اٹھو سترے کی ماں چلنا چاہیے، باپ بیٹے نے دل کر مفضل بوڑھی عورت کو اٹھایا۔

کرنل نے حکم دیا: ”سترے سے رخصت ہو، حلیب کا نشان بستاؤ“

ماں سے جو کہہ کر تھی رہی لیکن جب حلیب کا نشان بنایا اور اپنے پیچھے کپڑا کر لیا تو اُس نے اپنا سر ہلایا اور آہستہ سے کہا: ”نہیں۔ یہ ٹھیک طریقہ نہیں ہے، ٹھیک نہیں ہے، میں کیا کہوں؟ میں کیسے کہوں؟

نہیں یہ ٹھیک طریقہ نہیں ہے“

باپ نے کہا: ”خدا حافظ سترے“ یہ کہہ کر ہاتھ ملایا اور دونوں ایک دوسرے کو جلدی سے گرم دلی سے پیار کیا۔

”آپ۔“

سترے نے کچھ کہنا چاہا۔

باپ نے ایک دم سے قطع کلام کیا: ”کیا؟“

”نہیں نہیں یہ ٹھیک طریقہ نہیں ہے، کیسے کہوں؟“

یہ الفاظ ماں نے سترے کا بڑی نجف آواز میں کہے اور پھر بیٹھی۔ سترے نے پھر کہا: ”آپ۔“

ایک دم سے اُس کے چہرے پر غناک گئیں، گئیں اور انکھیں ڈبڈب اٹھیں۔ چمکدار آنسو اُن میں سے اُس نے باپ کے سفید چہرے کو قریب دیکھا۔ اُنکی آنکھوں میں بھی آنسو بھرائے تھے۔

کر دی۔

کوئی نہیں۔

”یا اللہ! یہ کیا ہے؟ جاؤ رکھی ایسا سلوک نہیں کرتے کیا میں تمہارا بیٹا نہیں ہوں؟“

وہ ایک کونے میں بیٹھ گیا اور رونے لگا۔ بڑھیا بھی اپنے کونے میں بیٹھی ٹھوٹ ٹھوٹ کر رونے لگی۔ محبت کے جذبے کو بروئے کار لگانے کی اس میں قدرت نہیں تھی۔ آنے والی موت کے ہراس کو دور کرنے کیلئے وہ تنہائی کے سرواٹسو بھاتے رہے جن سے اُن کے دل محرم نہیں ہوتے۔

ماں نے کہا: تم پوچھتے ہو میں تمہاری ماں ہوں یا نہیں؟ تم مجھے طعنہ دیتے ہو! اور ان دنوں میں میرے سارے سال سفید ہو گئے ہیں بالکل بڑھیا ہو گئی۔ اور پھر بھی تم کہتے ہو، تم مجھے طعنہ دیتے ہو؟

”خیر! اماں! یہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ مجھے معاف کر دو۔ اب تمہارے جانے کا وقت ہو گیا۔ میرے بھائیوں کو میری طرف سے پیار کر لینا!“

”کیا میں تمہاری ماں نہیں ہوں؟ کیا مجھے تمہارا غم نہیں ہے؟“ وہ دہاں سے چلی گئی۔ ٹھوٹ ٹھوٹ کر روتی جاتی اور اور دھڑکی تو آنسو پونچھتی جاتی۔ سڑک اُس نے دھجی نہیں۔ جیسے قید خانے کی دُور ہوتی جاتی رہنا بڑھتا جاتا۔ وہ پھر اُلٹے دم نوئی اور راستہ بھول گئی۔ عجیب بات ہے کہ جس شہر میں پیدا ہوئی، ساری عمر گزرا کر بڑھیا ہوئی، اُسی شہر میں بس گئی تھی۔ چلتے چلتے وہ ایک ویران بلٹھے میں پہنچ گئی۔ یہاں چند جگہ ہوتے ٹڑے ٹڑے درخت تھے۔ ایک جگہ جو برف کے چھل رچھلے سے گیلی ہو رہی تھی اُس پر بیٹھ گئی۔

ایک دم سے اُس کی بجھ میں آگیا۔ اُس کے کچے کوکل پھانسی نئے والی ہے!

بڑھیا ایک دم سے اُچھل کر کھڑی ہو گئی اور بھاگنے کو تھی کہ پچایک اُس کا سر زور سے چکرایا اور دن زمین پر گر پڑی۔ ہر دم آلودہ چھوٹا گیلی اور پھسلوان تھی۔ بڑھیا اُٹھنا چاہتی تھی مگر اُٹھ نہ سکی۔ وہ لٹکتی رہی کنبڑوں کا ہمارا ایک کڑاٹھی نمک کر دھ کے بل گر جاتی۔ اور دھنسی پھسل کر نیچے آ گئی۔ سیدے سفید بالوں میں ایک جگہ سے چند ایک بال اُٹھ بیٹھے تھے۔ پھر جانے کس طرح اُسے یہ معلوم ہوا کہ ایک کبرات کی ضیافت میں طرک ہے اُس کے بیٹے کی کبرات ہے اور زیادہ شراب پینے کی وجہ سے اُسے لٹھ ہو رہا ہے۔

اُس نے چنک کر کہا: اور نہیں۔ میرے بس کی نہیں۔ یا اللہ! بے گویا کسی چیز کے لینے سے وہ نکاح کر رہی تھی۔ (بقیہ بر صفحہ ۵۶)

”تم نے یہ کیوں کیا؟ کیا دسیا؟ کیوں کیا؟ یا اللہ! اتنا بکرا بڑھیا نے رونا شروع کر دیا اور سیاہ رنگ کی اور دھنسی کے کٹا سے اُس کو پونچھنے لگی۔ ویسلی کو معلوم تھا کہ ماں جب بکھر جاتی تھی تو پھر کوئی بات نہیں سنتی تھی۔ ویسلی سردی سے لپکپکاتے لگا اور غصے سے بولا: دیکھا میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا۔ تم ذرا نہیں سمجھیں اماں۔ ذرا بھی!“

”اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے کیا نہیں۔ سردی لگ رہی ہے؟“ ویسلی نے طنز سے کہا: سردی! اور پھر کسے میں گھومنے لگا۔ کبھی کبھی ماں کی طوط ترجمی نظر سے دیکھ لیتا تھا، گویا ماں کی باتوں سے چڑھ گیا تھا۔

”شاید نہیں سردی لگ گئی ہے؟“

ویسلی نے بے بسی سے ہاتھ جھٹک کر کہا: اماں سردی کیا چیز

ہے جب۔

اور اُس کی ماں کہنے ہی کو تھی کہ ”تمہارے اماں نے مجھ پر کی لٹی لٹنے کا انتظام کر دیا ہے۔ بس اگلے میرے“ مگر دن ڈر گئی اور بولی: میں اُن سے کہا وہ تمہارا بیٹا ہو، تمہیں اُسے پاس جانا چاہیے اور رُعا دینی چاہیے مگر دن بڑھنا اور اپنی ضد پھاڑا رہا۔

”لعنت ہو اُس پر! باپ ہو کر اُس نے میرے ساتھ کیسا سلوک کیا؟ ساری عمر تو اُس نے بد معاشی میں گزار دی اور اب بھی پتھا بد معاش ہے!“

بڑھیا نے ہنر ابد لا اور دن کو کھڑی ہو گئی۔

”وہیہ! تم اپنے کچے متعلق ایسے الفاظ کہہ رہے ہو؟“

”باپ کے متعلق!“

”خود اپنے باپ کے متعلق!“

”میرا باپ نہیں ہے دن!“

یہ کچھ عجیب اور اہل باہیں تھیں۔ اس کے سنے تو فوت کا خیال تھا یہاں چھوٹی چھوٹی اور دُور اذکار بائیں مل آتیں۔ اور اُس کے الفاظ اس طرح چٹچٹ گئے جیسے موت جھٹکتے گئے کے نیچے کھوٹ جاتے ہیں۔ ویسلی اور اُن کو سب سے قریبی عزیزوں میں ہمیشہ سے ایک غلط فہمی کی دیوار محال رہی تھی جو اس وقت بھی، مرنے سے چند گھنٹے پہلے بھی، بدستور قائم تھی۔ ویسلی نے ٹنڈ غم سے رونی آواز میں کہا: ”کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ جلدی ہی پھانسی نئے والی ہے؟ پھانسی! بھتیجی ہو؟ پھانسی!“

بڑھیا نے چنک کر کہا: تم اگر کسی کو نقصان نہ پہنچاتے تو

ساقی کے دس سال کا انتخاب نیرۃ مینا

جس میں پچاس افسانہ نگار حضرات کے بہترین افسانے شامل ہیں
ان پچاس نمیش افسانوں کا انتخاب شاہد احمد صاحب ادیٹر ساقی نے کیا ہے
ضمیمہ چھتہ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ درجے کی، جلد مضبوط کپڑے کی اور سنہری ٹھنپہ والی ہے

مندرجہ ذیل افسانے اس جلد میں شامل ہیں۔

عجب تماشا نیست	احسان بہادر میر ناصر علی دہلوی	(۲۰) شکست کی آواز	ہر و فیسر مرزا محمد سعید دہلوی
(۲) فقیہ کا تجزیہ	میر باقر علی دہلوی (داستان گو)	(۱۳) جہنمہ کور	سلطان حیدر خوش
(۳) یوسفی اور صادق	علامہ راشد انجیری دہلوی	(۱۴) میری بیوی	مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی
(۴) دربار اکبری کی ایک جھلک	شمس العلماء مولوی عبدالرحمن	(۱۵) عفت مکتور	لطیف الدین احمد اکبر آبادی
(۵) جہانپاتی کے ہاتھ میں جام تھا	خواجہ حسن نظامی دہلوی	(۱۶) نخل بے ثمر	ایم۔ اسلم
(۶) لال قلندر کی ایک جھلک	خواجہ ناصر زید فراق دہلوی	(۱۷) نمونے کا خط بصدارت	ڈاکٹر سید عابد حسین
(۷) دربار شاہان اودھ	خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی	(۱۸) دکھاری ماں	خواجہ غلام السیدین
(۸) پورن چندر کی کہانی	مولانا غایت اللہ دہلوی	(۱۹) عید کا بناؤ	آغا حیدر حسن دہلوی
(۹) برسات	منشی پریم چند	(۲۰) خرافات	سید امتیاز علی تہاچ
(۱۰) خزانچی کی بیٹی	مولانا اسلم جیرا چوری	(۲۱) دنیا کی سب سے پہلی کہانی	شدش
(۱۱) سیر محل فردشاں	افسر الشعرا آغا شاعر قزلباش دہلوی	(۲۲) اجنتے کا پرستان	سید وزیر حسن دہلوی

(۲۳) آختری تیر	دیوانہ بریلوی	(۳۷) پچی کہان	"پریم پجاری"
(۲۴) بھلا بھگت	ڈاکٹر اعظم کرلوی	(۳۸) دیوانہ شاعر	سعادت حسن منٹو
(۲۵) اکیلی قبر	پروفیسر عبدالقادر سرور	(۳۹) عورت	اختر حسین رسلے پوری
(۲۶) بچوں کی تعلیم	رفیق اجیری	(۴۰) گویا کے بانی	مرزا انجم بیگ چغتائی
(۲۷) ساتھ ایسا تو ہو	قیسی رامپوری	(۴۱) قلعہ معینی کی ایک جھلک	اشرف ضیوی دھلوی
(۲۸) ہمنصفت کا وارث	پروفیسر محمد مسلم	(۴۲) انوکھی منکراہٹ	محمد محسن
(۲۹) بیوی آخر بیوی ہے	ناکارہ حیدر آبادی	(۴۳) گواہ	رشید احمد صدیقی
(۳۰) بہانداری	جباب امتیاز علی	(۴۴) بیگانگی	ممتاز مفتی
(۳۱) فرحت کا انجام	انصار ناصر دھلوی	(۴۵) بھوک	شاہد لطیف
(۳۲) بنات ابھیر	فضل حق قریشی دھلوی	(۴۶) انیرا	عصمت چغتائی
(۳۳) شاہی خاندان دہلی کی بیٹا	ظفر قریشی دھلوی	(۴۷) کفارہ	سید رفیق حسین
(۳۴) بال کی آگ	صادق انجیری دھلوی	(۴۸) داستان خزان خزان	اسعد الاثری دھلوی
(۳۵) شکستہ	پروفیسر احمد علی	(۴۹) عینک ترجائیکے بعد	علامہ مٹھک دھلوی
(۳۶) بیچہ	مرزا اعظم بیگ چغتائی	(۵۰) مختصر خاں	ڈاکٹر ہاشمی

کتاب شاہجی ہو گئی ہے اس نایاب مجموعے کی قیمت نہ سبنا بہت کم تجویز کی گئی ہے۔

ساقی کے مستقل خریداروں کیلئے دو روپے علاوہ محصول ڈاک

نوٹ: خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ ورنہ رعایتی قیمت نہیں لی جائے گی۔

جو حضرات ساقی کے مستقل خریدار نہیں ہیں اُن کیلئے تین روپے علاوہ محصول ڈاک

محصول ڈاک مع رجسٹری آٹھ آنے (۸)

مہتمم ساقی بک ڈپو دہلی

زندانی

سے گمن لگ جاتا ہے۔ وہ زندگی کی ایک بڑی نعمت سے محروم کر دیئے گئے تھے۔ یوں تو انہیں کھانے، رہنے اور سونے کو مل جاتا تھا۔ لیکن صنعتی ترقیات سے جو انسانی زندگی کا بڑا و لائننگ ہیں وہ کھلی نا آشنائیاں رکھے جاتے تھے۔ انہوں نے ایک عرصہ سے عورت کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ پیشگی جو رنگ لائی کم تھا۔ وہ بہت سی بیماریوں کا شکار ہو چکے تھے۔ بہت سی اخلاق سوز حرکات میں ان میں پائی جاتی تھیں۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا ایک جوان لڑکا دیوانے کے دمرے میں شامل کر دیا گیا تھا۔ چند دن بعد ان میں ایک اچھی خاصی لڑائی ہوئی۔ سرکاری کمیشن کا چاہے کچھ بھی بیان ہو لیکن جاننے والے اسلی لڑائی کا سبب خوب جانتے ہیں۔ یہ ان لوگوں کی حالت ہے جو ہمارے جیسے انسان کیا جنہوں نے ایک جوان لڑکی کو دیکھ کر ایسا محسوس کیا کہ ان کی روح ایک خواب گراں کے بعد بھڑائی، یکسو پیدا ہوئی۔ ان کی کشتی حیات نے دریائے زندگی کی لہلی لہلی موجوں کے جھکولے محسوس کئے۔

مجھے سرکاری طور پر چند اخبار اور رسالے پڑنے کو مل جایا کرتے تھے۔ اکثر جوان قیدی جو میرا کمرہ بھاڑتے آتے ان پر چوں میں سے عورتوں کی تصاویر چاڑھ کر لے جاتے۔ انہیں لپٹ کر اپنی چڑیوں کے غیفوں میں چپا لیتے۔ تنہائی میں ان کو سامنے رکھ کر عجیب عجیب حرکتیں کرتے۔ میں نے مشینوں اور آجوان تصاویر کی پرستش کرتے ادا ان کے سامنے آنسو بہاتے پایا۔

”اچی، کہاں آجی!“ لڑکی کے جلنے کے بعد شکر نے کہا۔
”تم تو ویسے بہت گنگناؤ ہو۔ کوئی سیرو پیکر ہونا؟“

کمار نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اس وقت کہیں اور تھا۔
بوڑھا راتوں میں ہنسنے پھنسنے لگا۔ بڑا عاشق کی دُم پھر تا ہے۔
لڑکیوں کی تصویریں تنوک لگا کر سینے پر چپکا کر لے۔ مجنوں ہے
مجنوں۔ ایک لڑکی کیا دیکھ لی سینے سے ہاتھ بھی نہیں ہٹتا۔ جیسے
کوئی چیز نکل بھاگے گی نا؟“

”بس بس! چپ رہ بڑھے!“ شکر نے ہفتہ سے کہا۔

”لڑکی! لڑکی!! ارے اور لڑکی!!!“ شکر
اٹھ کر بیٹھے ہوئے دروازہ کی طرف دیکھ کر ایک دم چست ہوا۔
”ابے راجو! دیکھتا ہے! — وہ۔ وہ۔ وہ۔ وہ رہی۔“
”کہاں! کہاں؟“ راجو نے چونک کر پوچھا۔
”مائے رام بھر پور جاتی ہو۔“

”یہ کہاں سے ٹپک پڑی؟“ بوڑھے ریش ڈنگھاس
کا ٹکڑا، جس سے وہ اب تک اپنے شکستہ دانت کر رہا تھا،
پھینک کر کہا۔

”ارے وہ! — نئے دروازے کی ٹیپا ہوگی!“ راجو
نے لاپرواہی سے گنگنوں کے سہارے اوپر اٹھتے ہوئے کہا۔
”وہ دیکھ! — وہ بھی تو چھوٹے لڑکے کی اٹھلی پچڑے آ رہا ہو؟“
”جوانی ہے نکمیں۔“ کمار نے اپنا پچلا ہونٹ انت
سے دبا کر ایک مست سانس لیتے ہوئے سرت سے کہا۔
”چھلک پڑتی ہے! — کاش اس کی زندگی کی چند رنگین سائیں
میری جاتی کی نذر ہوتیں۔ کاش! میری تارک راتوں میں
وہ ایک جھٹکی ہوتی کرن ثابت ہوتی۔“

ہم سب دن بھر کام کرنے کے بعد ایک درخت کے سایے
میں بیٹھے تھے۔ میں ان کا نگراں تھا۔ مجھے اس جیل میں آکر پونے
ابھی صرف چند ماہ گزرے تھے۔ مجھے مزہ دیر بھاکے سالانہ اجلا
میں ایک تقریر کرنے کے سلسلے میں تین سال کی سزا ہوئی تھی میرے
تمام سامعین بڑے پرانے پائی تھے۔ وہ سب نکل، خون اور ڈنگے
کے الزام میں ابھی سزا میں کاٹ رہے تھے۔ شکر اور کماڈو
جوان آدمی تھے۔ ان کی عمر کوئی تیس تیس برس کی ہوگی۔

راجو ادھر بیٹھ کر تھا۔ ریش اور اتو بوڑھے ہو چکے تھے۔
عمریں دھل چکی تھیں۔ زندگی کی آخری منزل کی طرف تیزی سے
گام زن تھے۔ وہ سب انسان تھے۔ ذوق انسانا۔
لیکن زندگی کی شہریت اور اس کی لطافتوں سے وہ ایک عرصہ
بیگانہ تھے۔ وہ اس پیر کے مانند تھے جس کی جڑ کو پانی نہ ملنے

میرامالی

شاید تھے۔ غرضیکہ یہ فیصلہ ہوا کہ دس روپیہ ماہانہ پر میرے ہاں مالی کام کیا کریں گے۔

دوسرے دن صبح مالی صاحب تشریف لائے اور پوچھا کہ باغیچہ کس قسم کا لگایا جائے۔

میں یہ سوال سن کر چکیا یا۔ سوچنے لگا کہ باغیچہ کی کوئی قسم بتاؤں۔ آخر صحت کے کہہ کہ مالی سنو! تم سے دوسری سادی باتیں کہنی ہیں۔ ایک تو یہ کہ میں کوئی شاہجہاں تو ہوں نہیں کہ تلخ محل جیسا گلزار بکھلے گی جرات کر سوں۔ بس کسی قسم کا باغیچہ ہو۔ یعنی معمولی سی قسم کا۔ دوسرے یہ کہ چونکہ آجکل زمانہ میں آزادی کا دور دورہ ہے اس لئے میں نے باغیچہ لگانے میں ہم کو مکمل آزادی دے دی۔ جس طرح چاہو باغیچہ لگاؤ۔ جو چاہو کرو۔ مگر اس دیرانے کو بسادو۔ مالی "سلام سرکار" کہہ کر رخصت ہوا۔

اس دن مالی نے اس اجڑی زمین کا جائزہ لینے میں صرف کیا۔ اس زمین کو ہر ایک زادے سے دیکھا۔ اس کی مٹی کو ہاتھ اودھ پاؤں دونوں سے ٹھکڑ ٹھکڑ کر دیکھا۔ اپنی انگلی سے چاروں طرف اشارہ کرتے ہوئے خیالی دائرے کھینچے۔ بیچ میں کئے ہوئے درختوں پر غور کیا۔ غرضیکہ ہر پہلو سے اس معاملہ کو سمجھنا۔ پھر گویا اس دن کا کھیل ختم کر کے کسی انجیل کی طرح اپنی مونچھوں پر تامل دیتا ہوا اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

تیسرے دن صبح کو میرا مالی صاحب نظر آئے۔ کہنے لگے۔ "سرکار اس زمین کے گرد جنگل لگنا چاہئے تاکہ بچے، دھور، بونٹ اور اسی قسم کی چیزیں بننے والے باغ میں سے نہ گزریں"۔ میں نے پوچھا "پھر کیا کیا جائے"۔ مالی نے کہا "کچھ نہیں۔ میں چار روپے کے بانس، ایک بیلچہ، پھاوڑا، سوگزدار اور اسی قسم کی کچھ اور چیزیں کاٹا ہوا ہے۔ جس خود جنگل کھڑا کروں گا۔

یہ نئے عیش کی پہلی شکل تھی۔ نئی نئی تنخواہ آتی تھی۔ میں نے بیس روپے چھت ہ مالی کی نذر کئے اور کہا کہ سب سامان لے آؤ۔ اور جنگل وغیرہ مندرجہ کردہ۔ چنانچہ جنگل وغیرہ مندرجہ ہو گیا اور کچھ عرصے تک بننا رہا۔ جب بن چکا تو میں نے سوچا کہ اب باغیچہ لگنا

کچھ عرصہ گذرا کہ مجھ کو اپنے مکان کے سامنے باغیچہ لگانے کا سودا میں سہیا۔ چنانچہ میں نے یار دوستوں سے مشورہ کیا کہ باغیچہ لگانے کیلئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ سب نے یہی کہا کہ بیٹی ایک مالی کو لکھ لو۔ گھر کے سامنے زمین تو ہے ہی۔ اس طرح جب "زمین" اور مالی یک جا ہوں گے تو باغ اور باغیچہ دونوں پیدا ہو جائیں گے۔ چنانچہ مجھ مالی کی تلاش ہوئی۔ مگر اس معاملہ میں کچھ دقت پیش نہیں آئی۔ کیونکہ جن دنوں مجھے باغیچہ لگانے کی خواہش پیدا ہوئی تھی ان ایام میں میری مستعدی اس زور شور سے ہو رہے تھے کہ آس پاس کے ہتر، چار، دھوبی، ناٹی، غرضیکہ گھر میں جب میاں بیوی دن بھر کی محنت کے بعد چار گھنٹہ آرام کرنے سے پہلے بیٹھ کر باتیں کرتے تو گھر بار کے دیگر معاملات کے علاوہ میرے باغیچہ لگانے کا تذکرہ بھی ضرور ہوتا۔

فقد فقر ایک دن صبح میں نہادھو کر اخبار پڑھنے بیٹھا تھا کہ کسی نے دروازہ کو نہایت آہستہ کیلئے کھٹکھٹایا۔ میں پرکھا کہ اندر تشریف لے آئیے۔ اس پر ایک پتلی سی صورت اندر داخل ہوئی۔ عجیب ٹھیک تھا۔ ننگے پاؤں جن پر پتلی پتلی ٹانگیں میل سی دھوئی ہو گئیں۔ سے دنا بیچہ تک دھکی ہوئی تھیں۔ دھوئی پر ایک فیض و طیل ڈھالی آؤ اس پر کسی سبائی کا خاکا کی طرح کا پڑا، اکوٹ۔ کوٹ کے موٹا ہونے پر بھی اس انسان کے جسم کی لاغری عیاں تھی۔ پتلے پتلے شانوں کے اوپر ہڈیوں سے ذرا ہی موٹی ٹانگوں پر ایک نہایت پتلا چہرہ لگا ہوا تھا۔ چہرہ کی زنگت بیان کرنا ناممکن ہے۔ اس کا رنگ گہرے سرخی مالک سے نیچر گہرے جا کیٹ تک کسی قسم کا ہوگا۔ مونچھیں بھی اس کی پتلی پتلی ہونگے لمبی اور موٹری ہوئی تھیں۔ ایک ٹھیکیا قسم کی کرسی توچی جس کو سر کے بال بھی گول نہ بنا سکے تھے دھری ہوئی تھی۔ میں نے ان سے پوچھا کہ کچی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ جواب میں کہنے لگے کہ وہ خود خدمت کرتے آؤ گے۔ انھوں نے پاس کے کسی چار سے شٹنا تھا کہ مجھ کو ایک مالی کی ضرورت تھی اور وہ بذات خود مالی تھے۔

میں نے دل میں سوچا کہ یہ حضرت مالی کا کیا کام کریں گے۔ ان کا پتلا پن ان کی کمزوری کی دلیل تھا۔ مگر مونچھیں اور سامنے کے دانت جن میں سونے کی مونچھیں لگی ہوئی تھیں ان کے تجربہ کار ہونے کے

میں دن رات اس لئے مطالعہ کرتے ہیں کہ پڑھ کھکھو دینا میں پسند کی نہیں
تجدید پسوں کیلئے حسن فروشی کرتی ہے۔ وکیل پسوں کیلئے جھوٹ بولتی ہیں
اور سپلاؤں گزین اور شاہے تڑواتے ہیں۔ خود میرے مالی نے بھی
پسوں کیلئے یہ حال بچھا رکھا ہے۔ گھٹتے ہوئے دل سے اور دباؤ میں
ہوئے آدمی کی طرح میں نے پوچھا: مالی! تو کیا پہلے بیج ختم ہو گئے۔
کیا ان کی بہار چل گئی؟ بڑی جلدی چلی گئی۔ میں نے تو صرف دو پھول انچھ
میں دیکھے تھے۔ پھر وہ پہلے بیج کیا ہوئے؟

مالی نے یوں جواب دیا۔ جیسے پہلے ہی سے تیاری کر کے آیا ہو
”سہ کار! دراصل کام موسم کے بیج میں شروع ہو اٹھا اس لئے ادھورا
سارہ گیا تھا۔ اب کے دیکھئے! بیج کو پھولوں سے بھر دوں گا۔ آپ
کو نسی قسم کے پھول زیادہ پسند کرتے ہیں؟“

میں نے شکست خوردہ فریق کی طرح کہا: ”مالی! اخذ کیلئے اس
اُجڑی زمین کو سب سے بڑا۔ کوئی بھی پھول لگا دیکو وہ پھول ہوں کوئی
اور شے نہ ہو۔ اگر میری صلاح پوچھتے ہو تو مجھے موتیا بہت پسند ہے۔
یہ پھول ہے بھی ہندوستانی نھر دکا۔ اور میں نے دل میں سوچا کہ

کائنات سے بھی خراب ہے جس گل جس کو نہ ہو
اس لئے میرے باغچہ میں موتیا ضرور ہو۔ یہ کہہ کر مالی کو حسب
ضرورت بچوں کیلئے اور پیسے دیئے۔ مالی سلام کر کے رخصت ہوا۔
اور مجھے یہ سوچنا چھوڑ گیا کہ ”معلوم یہ اخراجات کب تک جاری رہیں گے
مالی کو کرے جوئے پانچ بیجے گزر گئے۔ مگر باغ میں ابھی اس
زمین میں جس کے گرد باغچہ بنانے کی خاطر جنگل کھڑا کیا گیا تھا ابھی پھول
اُگنے شروع نہیں ہوئے تھے۔ مالی بہت نئی ضروریات ابھی کھڑی تھیں
تیزی سے جاری تھیں۔ اگر زمین مالی ہوتا تو مجھے فوراً روز پیسے مانگتے
ہوئے غم آجانی خاکسار اس حالت میں جبکہ باغچہ میں ابھی پھول کھلیں
نہیں ہوئے تھے۔ ہاں باغچہ کے پھول بیج ایک تھالی سی نمودار ہو چکی
تھی جو عین کم کے نہما پھول کے ساتھ میں نے مالی سے پوچھا کہ: کیوں
بھئی! یہ کس قسم کے پھول ہیں؟“

مالی کہنے لگا: ”حنو! آپ نہیں جانتے؟ یہی تو موتیا ہے۔“
میں کو میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ میں نے بھی اپنی زندگی میں کیا
دیکھا تھا مگر شاہد مالی کی اصطلاح میں اسی نہما تھالی کو موتیا کہتے ہوں گے
میں دینا کے کسی شخص سے ہر ایک شرط لگائے کیلئے تیار ہوں کہ وہ بیگیت
کو دے کہ جو جھانپاں میری زمین میں لگ رہی ہیں وہ موتیا ہی کی پھول
ہیں۔ مزید براں موتیاں تو خوشبو ہوتی ہے۔ نہایت دلچسپ خوشبو

شروع ہو جائیگا۔ اور پھر گھر کے سامنے باغ اور باغ میں بیٹھ کر نہ
شام کی چار پیا کر لیگا۔ اور مشکل مسائل پر غور کرتے وقت اس میں بیٹلا
کر لیگا۔ میں اپنی خیالات میں تھا کہ مالی صاحب پھر تشریف لائے اور کہا کہ
”حنو! جنگل کو تیار ہو گیا اب اس کو رنگ کرنا چاہیے بہت خوش من
معلوم دیکھا۔“

مجھے بہت غصہ آیا۔ مالی پر غصہ آیا۔ اس چار پر بھی غصہ آیا،
جس نے اس مالی کو میرے پاس ملازم ہونے کی صلاح دی تھی۔ اور ب
سے زیادہ خود پر غصہ آیا کہ کیوں میں نے یہ دروسر مول لیا۔ اور غصہ
آنے کی وجہ بھی۔ میں باغچہ لگانے کی فہم میں تھا اور مالی جنگل کھڑا
کر رہا تھا اور اس کو رنگنے کی فکر میں تھا۔ مگر میں نے پھر سوچا کہ صبر کا
پہل بیٹھا ہوتا ہے۔ جو کام آہستگی سے ہو گا وہ اچھا ہو گا۔ اس لئے
میں نے جنگل رنگنے کی بجائے کبھی پسند کیا اور رنگ و برش کیلئے پیسے
مالی کو دیدیئے۔ ایک شام کو جبکہ میں جنگل کا پاس سے معائنہ کر رہا
تھا تو میں نے مالی کو زبور ب گنگنا لئے سنا، بالکل سہل کی طرح:-

اک جنگل بنے تیار

خیر سے جنگل بھی رنگا گیا۔ دوسرے دن پھر مالی صاحب موجود
ہوئے۔ کہنے لگے: ”صاحب! باغچہ لگانے کیلئے بیج لانے ہوئے۔
اس کے علاوہ پانی کا انتظام بھی کرنا پڑے گا جس کیلئے دو کنستروں
اور ایک فوارہ کی ضرورت ہوگی۔ مالی کو میں نے ان سب چیزوں کے
لئے بھی پیسے دیئے اور اس نے کام شروع کر دیا۔ پہلے چند دن تو
کیا ریاں بنائے میں لگ گئے۔ پھر اس نے شاید بیج بونے اور دودھ
جب میں کام کر کے واپس آتا تو مالی جانفشانی سے باغ میں پانی دے
رہا ہوتا۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک دو پھول بھی باغچہ میں اُگ پڑے۔
مگر باغچہ ابھی اس قابل نہیں ہوا تھا کہ میں اس میں بیٹھ کر باغچہ جی سنا
یا جھجھکا دیکھا سکتا۔

میرا باغچہ میں بیٹھے کا شوق دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ مگر
وہ کم بخت زمین کا ٹکڑا باغچہ کی شکل ہی اختیار کرنے میں نہیں آتا تھا
بے چینی کے قیام کا ذکر کہہ کر مالی صاحب ایک صبح میرے منہ دار ہوئے
اور اس زمانہ یہ فراموش ہو کر آئے کہ نئے موسم کیلئے نئے بیجوں کی
ضرورت ہوگی۔

سوال پھر پسوں کا تھا۔ دراصل کام دینا پسوں کا کھیل ہے
میں بیٹھے کیلئے کام کرتا ہوں۔ میرا باپ پیسے کا لئے کیلئے کام کرتا
تھا۔ میرا ذکر پیسے کا لئے کیلئے میرا کام کرتا ہے۔ روکے انکوں اور کاجل

مالی ہر روز میری کھال ادا کرتا ہے۔ کبھی جھانپا کر ٹٹے کو لئے تھینچتی مانگتا ہے۔ گھاس کاٹنے کیلئے مٹھین کی ضرورت پڑتا ہے۔ زمین کیلئے کھاد چاہتا ہے۔ بیوی بچوں کے رکھنے کیلئے کھانا کی بھی ضرورت جتنا ہے۔ ان کی دوا دارو کیلئے ڈاکٹر سے نام چھٹی بھی لگوانا ہے۔ میں کیا کروں اس کے مطالبات کو حتی المقدور پورا کرتا ہوں۔ جب سے مالی آیا ہے میں نے ایک کپڑا نہیں بدلایا۔ جون جون مالی کے کپڑے اچھے ہوتے جا رہے ہیں میرے پچھلے عار ہے ہیں۔ اس پر بھی اس مرد ملعون کو میری حالت پر رحم نہیں آتا۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ میں بڑا آٹو ہوں تو اس قسم کے انسان کو نوکری سے علیحدہ کیوں نہیں کر دیتا۔ کچھ مشکل یہ ہو کہ ایک تو میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح باغیچہ لگ جائے اور بظرف دیگر مالی کے مطالبات کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں کہ نہ نہیں ہو سکتی مثلاً حال کا دھتورے کی مال و ادب معجنت شریف لائے اور کہنے لگے کہ سرکار کچھ سرور کے پودے یک رہے ہیں۔ اگر حکم ہو تو میں چار خرید لاؤں؟ میں نے کہا تالی! ہتھار اوتیا تو دیکھ لیا۔ اب شاید تم سرور کی جگہ چیر کا درخت لگانا چاہتے ہو! "

مالی نے نہایت متانت سے جواب دیا۔ جی نہیں اس فخر بالکل خالص قسم کا سرور لگاؤں گا۔ سو تو یہاں مل ہی نہیں اس لئے میں نے آپ کو خوش کرنے کیلئے سوئیا کی قسم کی ایک اور چیز بادی تھی! میں نے کہا! اچھا مالی تو سرور لگاؤ! "

"بہت بہتر حضور! لکھ مالی نے پھر کہنا شروع کیا سرکار! میں بال بچے دار ہوں۔ میری خواہ بڑھتی چاہئے۔ دس روپیہ میں میرا گزارہ نہیں ہوتا! "

میں نے کہا! اچھا مالی! اس معاملے کو سوچیں گے اور سوچ کر جواب دیں گے! "

مالی نے پھر کہا! "سرکار کچھ گئے باغ کے گرد لگنے چاہئیں! میں جل جہنم کو کوئلہ ہو گیا۔ باغ میں نام کو بھی بھول نہ تھا۔ اور نہ معلوم یہ شخص جھلوں میں کیا کھانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا! مالی! گلوں کیلئے اس وقت پیسے نہیں ہیں کچھ کس بھی! "

مالی اب بچوں میں سے نہ تھا جو گھلوں پر ہی رک جاتا کہنے لگا! "سرکار جیسے آپ کی مرضی! مگر دیوالی آتی ہے اور آپ ذرا بیک چراغ نہیں منگوائے اگر حکم ہو تو میں چراغ لے آؤں اور ان کو دھوا کر دیوالی کیلئے تیار کر دکھوں! "

جس سے گھر بار ہلک جائے۔ ان کجوت جھاڑیوں میں تو بے یو بھی نہیں تائی بعض دانائوں کا قول ہے کہ انسان کو بد کردار بیوی نہ لے۔ مگر وہ عاقبہ شایہ سعیدیت کی اس کان کو بھول گئے تھے جن کو مالی کہتے ہیں۔ کم از کم ہرا مالی تو دن رات میری آنکھوں میں دھول جو نکلتا ہے۔ ہر ایک بات میں دھوکا دیتا ہے۔ سچ غلط سے بھی کبھی نہیں بولتا۔ اسے دنیا کو باغیچہ بنانے والا۔ میری یہ بات یاد رکھنا ان انسانوں پر کبھی اعتماد نہ کرنا دیر بچنا ہو گئے۔

میرے مالی نے اپنا لباس تبدیل کر لیا ہے۔ آجکل وہ دھول نہیں پہنتا بلکہ خاک مٹھیں اور خاک لگ کا ہی پا جامہ پہنتا ہے۔ اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔ شاید جگہ لباس پہن کر مجھے ڈرانا چاہتا ہو کہ میں اس کے روزمرہ کے مطالبات پورا کرتا رہوں۔ یا شاید آج کل جنگ کے پھر جانے کی وجہ سے خاک لباس نہایت مٹھیں اہل معصوم ہوتا ہوگا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے مالی کو اس خاک رنگ سے محبت ہو یہی وجہ سے تو میرے باغیچہ میں خاک اڑا کر کھیتے ہیں اور پھولوں کی جگہ سوکھی ہوئی جھاڑیوں نے لے رکھی ہے۔ اسے تادیالی میں نے ایسے شخص کو مالی کیوں رکھا!

اور سنے! میرا مالی چار عدد بچوں کا باپ ہے اس لئے تو کجوت بچوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا ہے۔ یہ بات مجھے اس طرح معلوم ہوئی کہ جب ایک آدمہ جیسے بعد اس زمین دجس کو باغیچہ بنانے کی کوشش میں میں نے اپنی پوتی صرف کر دی ہے کہ جھاڑیاں سوکھ کر اس قابل ہو جاتی ہیں کہ جلاتی جاسکیں تو ان نام میں مالی کے جھوٹے چھوٹے بچے کہیں سو خودار ہو جاتے ہیں۔ مرغی کے بچوں کی طرح اپنے باپ کی راجدھانی پر پسلیا جاتے ہیں۔ اور آہل واحد میں اس جھوٹے سے زمین کے ٹکڑے کی وہی حالت کر دیتے ہیں جو مالی رکھنے سے کچھ دن پہلے تھی۔ یعنی باغیچہ صفا ہوا جانا ہے۔ اس میں وہ خاردار جھاڑیاں بھی نہیں رہیں۔ جیسے سے گھر بوائے کا یہ جھنڈ بھیر بھراں رکھنے کی جگہ معلوم ہو گئے۔ اور وہ چار بچے اپنا کام نہایت صفائی سے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں۔ میرے مالی سے تو اس کے بچے ہی بھلے۔ کم از کم ہمیں میں ایک دفعہ باغ کی ایسی صفائی کر دیتے ہیں کہ بنگالہ ڈھونڈنے پر نظر نہیں آتا۔

کئی موسم بدل چکے ہیں۔ مالی کو رکے ہوئے اب ایک سال بڑھ چکا ہے۔ مالی نے باغ کو بھی اپنا جیسا خاک لباس پہنا رکھا ہے۔ میں بھی خاک کی جگہ خاک اڑتی ہے۔ پھولوں کی جگہ خاردار جھاڑیاں روٹا ہیں جو گاہ بگاہ مالی کے گھر میں ایندھن کا کام دیتی ہیں۔

مٹ چکے ہیں۔ آج کل جس چھپیدہ گھنٹی کو میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا ٹیبلٹھا رہا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ کونسی مخوس گھڑی گھنٹی جب میں نے باغیچہ نکلائے گا قعد کیا تھا۔ اس آفت کو مول لینے سے تو بھی بہتر تھا کہ میں ابھی رکھ لیتا۔ کوئی بڑا سا کتا پال لیتا۔ ایسی موٹر خرید لیتا جو ایک ٹین پٹرول سے صرف چھ میل ہی چلتی۔ یا شادی کر کے ایک دو بچوں کا باپ بن جانا۔ ان چیزوں پر زور خرچ کر کے کچھ فائدہ بھی تو ہوتا۔ مگر اس پتلے مالی نے میری حالت بہت پتلی کر دی ہے۔ ہش !! میسکول کی حرکت بند ہو رہی ہے۔ مالی کے کھانسنے کی میٹھی اور مدھم آواز قریب تر ہو رہی ہے۔ میں اب قلم رکھ دوں تاکہ آئے والی مصیبت کا دونوں ہاتھوں سے مقابلہ کر سکوں۔

اب بگڑتھام کے بیٹھوں مرا مالی آیا !

اب آپ ہی بتائیے ایسے انسان کو کوئی کیا کرے۔ اگر گلوں کیلئے میں پیسے نہیں دیتا تو مالی دوا لی کیلئے چراغ بجو کر دیتا ہے۔ بڑا ہوشیار آدمی ہے۔ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغول نظر آتا ہے۔ اگر میں کہہ میں بیٹھا ہوں تو کھائیں کھائیں کر اپنی موجودگی کا اظہار کرتا ہے۔ اور جب وہ میسکول کے سامنے آکر آہستہ سے کھانتا ہے تو میری روح قبض ہو جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ کتنی بجز پڑش ہوگی اس لئے اپنی جیب پر مضبوطی سے ہاتھ دھر لیتا ہوں مگر جب کبھی مالی آتا ہے مجھے اتوٹنا کر پیسے لے جاتا ہے۔ مگر باغیچہ ابھی تک نہیں بن سکا۔ اسی طرح بجز ویران ہے جس طرح پہلے تھا۔ بچوں سے اسی طرح خالی ہے جس طرح میری بیوی ابکل بیسوں سے ہوتی ہیں۔

میری باغیچہ میرا میٹھک جہاں پینے کی آرزو تھی اور اس میں پتلے ہونے چھپیدہ گھنٹیاں ٹیبلٹھا کے لئے شہانے خواب حرف غلط کی طرح

بھارت چند گھنٹہ

وعدہ فراموش سے !

جہاڑی ہے یا گھٹاس دن کی شالامار پر کیوں ہے اپنا راز کھل جانے کا بھگدو کھتاں بڑھ رہا ہے اور بھی ان سے مراد رنج و الم کیوں مری باہوں پہ قسنے زلف بھرائی نہیں میسکول پرست نہیں رکھا اسی انداز سے صبح کی پریاں وہ پورب کے آفتی پر چھا چکیں میں نہیں کہتا کہ ہم جانی میں تیرے شمن و ناز یا تجارت اپنی رعنائی کی تیرا کام ہے فی الحقیقت دونوں نہیں ہوتا عورت کا چہرہ وہ جسے کہتے ہیں ڈینسا کی زباں میں "استفادہ" میں جب شمش میں جل اٹھے ہیں چاہت کے چراغ اس کو لانے کے لئے کچھ دور جانا چاہئے آسوٹوں میں اپنی امیدیں ڈوب دیت ہوں میں

یہ گھنٹیاں کے سامنے ہیں ترے رخسار پر ہائے یہ بچی نکاہیں ! ہائے غمگین جمال تیرا سینہ اور پریشانی تیری آنکھیں اور نغم ! میں نہیں کہتا کہ تو کیوں وقت پر آئی نہیں میں نہیں کہتا کہ کیوں تو نے اداسے ہانے میں نہیں کہتا کہ اب ملنے کی گھڑیاں جسا چکیں میں نہیں کہتا کہ افٹ ہو گیا ہے تیرا راز میں نہیں کہتا کہ اب تیری بھٹی غم ہے میں تو بس اتنا کہوں گا اسے مرے غم کیسے ہیں وہ جو دل میں ایک چنگاری ہے ہر دم بیتہ دار اس کی ٹوٹے جب وہ ایک اٹھتا ہے شاعر کا دماغ روح آہنی ہے "اُسے اس وقت آنا چاہئے راہ تلخے تلخے ٹھک جانا ہوں رو دیتا ہوں میں

صبح جب اٹھی ہے مشرق سے برآمدہ نقاب

بیٹھ جاتی ہیں امیدیں ٹوٹ جاتے ہیں جاب

احمد ندیم قاسمی

تمنا کو

چرخ کے تھے یہ اعلان کافی تھا۔ اُس نے اپنی بالوں سے لٹو کا ٹھنڈی
میں سے نکھایا چمکائیں، تیزی سے ایک پٹا نکھایا اور خاک کا ایک بادل سب
اُڑاتا تھا۔ رنگ گہنی جھاڑیوں میں سایہ کی طرح غائب ہو گیا۔

ٹپنی پر بیٹھے ہوئے گدھے کے ایک زور کا تہمتہ سا لگا۔ "تمنا کو آؤ!"
ایک گیدہ ٹوٹ دیا کہ راستے میں سے بھاگے۔ کالے ناگ نے بھی
بھاری بھاری قدموں اور ٹھیک دینے والی موت کا خطرہ محسوس کر لیا تھا۔ اور
جلدی جلدی اپنی کتھلی کھول جھاڑی میں رنگ گیا۔

شیر کے پنجوں سے چری ہوئی زبرا کا لاش دھوپ میں پڑی
سر پڑی تھی۔ جو ننہیوں کی جھکڑ اور زبرا پر ایک پہلی ہوئی تھی، وہ بھی بچا گیا۔
غائب ہوئی تھی۔ گھنے جنگل کا یہ چھوٹا سا میدان پرامبر سناٹے سے معمور
ہو گیا تھا۔

بھاری بھاری زمیں کی خونا کہ گریز قریب ہی ہوئی جا رہی
تھی۔ تاریکی کے ایک پہاڑ نے اس چھوٹے سے میدان کو ڈھانک لیا۔
سورج کی شعاعیں منقطع ہو گئیں اور جنگل کے سبز رنگ ہر دوں کو بھٹانے کا لہ
پہاڑ غریب سان و شکوہ کی آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

یہ تمنا کو اپنی ڈارک پہاڑی کر رہا تھا۔ اس کی سونڈ دو خنڈوں کو
راستے میں سے بٹاتی جاتی تھی اور اپنے چارے کو سونگھتی جاتی تھی۔ ٹپنے
بڑے کان پکھنوں کی طرح ہل ہل کر کھینچوں اور کیڑوں کو بھاگ رہے تھے
اور تمنا کو بڑی ہوشیاری سے ایک ایک قدم ٹھونک ٹھونک کر کر رہا تھا
بے لے زور و رنگ کے دانت موت کے نفیس معلوم ہوتے تھے۔ چھوٹی
چھوٹی آنکھیں ہر چہ کو شش بک زفا سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے بھاری
بھاری قدم اسی طرح اٹھ رہے تھے جیسے کوئی انسان اندھیتے ہیں
بڑی احتیاط سے پنچوں کے بل چلے۔

پوؤ! پوؤ! پوؤ! پوؤ!

اب تمنا کو نے آواز اتنی ہلکی بھائی کہ بالکل سرسٹو بن گئی
جنگل سفید چٹیاں اس کی پیٹھ پر بٹھارہا ہے پر پھر پھڑپھڑانے اور چرچہ
مارنے لگیں۔ تمنا کو نے اپنا پھندا دھڑا دھڑا سا آگے کو کر دیا۔ اس پر کھلاں
کی بہت سی۔ نیلی پڑی ہوئی تھیں اور یہ دن مقام تھا جہاں کبھی کسی شکار
کو نہ لگی تھی۔

چرخ نے نہ وہ جسم میں سے اپنی تھوٹی نکالی اور اوپر اٹھا کر اپنے
کانوں کو کھڑا کیا۔ کسی کی زور زور آنکھیں اس طرح متحرک ہوتیں گو یا وہ ٹانگہ
منشعبہ چر۔ دور اندھیتے جنگل میں سے کسی لشکر کے آگے بڑھنے کی آواز آ رہی
تھی۔۔۔ صوب، صوب، صوب، صوب!

ایک گدہ بولا، پھر لپٹے پر پھر پھوڑا کر ایک درخت کی ٹپنی پر جا بیٹھا۔
باقی دو گدھوں نے لمبی آذان بھری اور تارے کاٹ کاٹ کر اُونچے سونے لگے،
یہاں تک کہ اپنے نظر آسنے لگے کہ نیلے آسمان کے روشنی شامیائے میل کی دیزس
ہو گئے ہیں۔

گدہ کہہ رہے تھے۔ "تمنا کو آ رہا ہے!"

رنگ صورت بندروں کی ایک ٹکڑی جو جھاڑیوں میں غار جی
کرتی رہی تھی نکلیں بھرتی باہر میدان میں نکل آئی۔ اُن کے گلے چھ پھرا
ہے تھے، وہیں آسمان کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ آگے آگے ایک جھاوری تھا
جو ان کا سردار تھا۔

جھاوری نے اپنے زور زور دانت بچوس کر کہا: "تمنا کو آ رہا ہے!"
باقی سب بندروں نے بھی منہ چڑا کر کہا: "تمنا کو کیسے راستہ پھر دو!"
اُن کا سردار ایک چھلانگ مار کر اوپر پہلے ہوتے لمبوں کے جھال
میں پہنچ چکا تھا۔ باقی سارے بندہ بھی چھلانگیں مارتے اُس کے پیچھے
پہنچے ہوئے۔

چرخ اکیلا کھڑا ابھی سورج ہی رہا تھا۔ اس کے منہ شیر ہر کا
چن نہ وہ زبرا پڑا تھا۔ چرخ کی تھوٹی ایک بار پھر زبرا کے نہ وہ جسم میں
غائب ہو گئی۔ ایک ہی لمبید اُس نے اپنی خون میں بھری ہوئی تھوٹی
اٹھالی اور دُور سے آئے دانی آواز کی طرف کان لگا کر سونگھنا شروع کیا۔

دھب، دھب، دھب! زمین کا پٹنے لگی۔ سامنے کا درخت قریب
آئے دوسرے کے خوف سے لرزتا نکل آتا تھا۔ پھر ایک ایک جھل کے سنتے ہیں
دھب دھب چمکھڑیں گونجنے لگیں۔ جیسے سینکڑوں نقیبوں نے ایک ساتھ اپنی
ہلکی ترقی پھونک دی ہو۔ پوؤ۔ پوؤ۔ پوؤ۔ پوؤ۔ پوؤ۔

یہ باتیوں کی چمکھا تھی۔ ان میں سے ایک ایک آواز تمنا کو
تھی جو اپنی ڈار کا سردار تھا۔ اس کی چمکھا ڈکا جواب مانی اور سب باتیوں نے
سہے تھے۔ پوؤ۔ پوؤ۔ پوؤ۔ پوؤ۔ پوؤ۔ پوؤ۔

خاک وردی تھی۔ قوسین کی طرح مڑی ہوئی ٹانگیں جھلسی ہوئی لکڑیاں ہجوم ہوتی تھیں۔

یہ دینی ہوئی ایک ایسی جگہ تھی جہاں نما کو لے کر زبر کے مڑوہ جہم کو سو گھٹا تھا اور کٹر کرکھن لگی تھا۔

دلی نے کہا: صاحب! ان بگوں پہ چلنا جان جو کم کا کام ہے۔ صاحب نے اپنی نیلی آنکھیں اس کی نرٹ اٹھائیں اور توجہ سے دیکھا دلی کاٹ ہوا چہرہ، سمجھو وہ ہنس پڑا۔

”عبداللہ! اپنی جگہ پر بیٹھ کر کھوکھو کا کام ہے۔ ابھی ابھی نہ باری ہو نہیں پانی ہے اور وہ گھٹنے میں جو آہیں جا لیں گے اور بس کو چاہیں گے گرا لیں گے“

دلی نے کہا: ”یہ بگ خط مالک میرا صاحب“

صاحب کے حہ سے سے نرٹ کیے گئے۔

”تو تھیں ڈنگر رہے بے عمل؟“

دلی نے مڑھکا۔

”میں نے بہت سے ہمارے رشک دیو کی بند و قیل ٹھائی ہیں صاحب“

صاحب نے جتا کر کہا: ”اب مجھ سے تم کی کیا بات“

عبداللہ نے اسی طرح دلی سے کہا: ”جب اب میں اس میں پڑنا ہو گیا ہوں اور کچھ ہو چکا ہو تو مجھ کی زندگی ہے۔ اپنے سچی کو بڑبا کرنا ہے کوئی نہیں دارکڑ آسان نہیں ہے“

”اپنی کیا؟“ صاحب نے اپنی بند و قیل اور بگ زور زور پکڑنے ہوئے کہا۔

”میں نے جو کہا ہے وہ سب بھرتہ کو کے گچوں پر چلے ہے ہیں۔ اس اٹھی کے بے کوئی نہیں مار سکتا“

عبداللہ کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ باقی تین دلی بھی ملے ہیں آئے اور صاحب کے کچھ جاکھڑے ہوئے۔

صاحب نے عبداللہ کے الفاظ کو دہرایا: ”تو تو اپنے کوئی نہیں مار سکتا! یہ تو بس بار میں سے تم سے سنا ہے“

نما کو کام دلیوں کے دماغ پر کل بن کر گرا۔ انہوں نے ایک دوسرے سے خوفزدہ سرگوشیوں میں کہا:۔

”نما کو! اس صاحب نما کو مار گچا!۔“

عبداللہ نے بڑبڑا کر کہا: ”صاحب میں نے آپ سے جو کہا ہے اس میں جھوٹ نہیں ہے۔ بہت سے شکایتوں نے نما کو کا شکایت کیا تھا مگر ایک بھی اس کے مارنے کی خبر کر نہیں لیا۔ جنگل کا سب سے بڑے دانتوں والا

نما کو وہاں اگر ڈر نہ تھا جہاں مڑوہ زبر پڑا تھا۔ نما کو کی بل کھائی پرتی سڑکس کی طرف سرگھسی ہوتی پڑھی، پھر سرتے اونچی اٹھ گئی۔ نما کو کی ایک ایسی چیخ سنائی دی اور وہ کمر اکر اگلے ہٹ گیا۔ سترے داسے لذت تھی۔ یہ توجہ اور بگ بگوں ہی کا میں بھانا تھا ہے۔

درخت پر بیٹھے ہوئے تیرے کے قبیلے کی آواز اس نے سنی۔ اُسے غصہ آگیا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس کی سونڈ درخت کے سنے میں لپٹ گئی اور ایک ہی جھٹکے میں درخت جڑ سے اکھڑا پڑا۔ پنی بے پروائی ظاہر کرتے ہوئے آسمان کی کاف اڑ گئی۔ نما کو نے اکھڑا ہوا درخت جھٹکے کی طرف اچھال دیا۔ جھڑی میں دیکھ ہوا چٹ پتھر مار کر اور بھی اندھا چھٹا۔

”اٹھی کی! اور سنائی دی۔“ راستہ صاف کرو نما کو آ رہا ہے“

جیسے کسی جنازے کے ساتھ لوگ تھوڑے چلتے ہیں (اسی طرح باقی اور سب اٹھی اپنے سردار کے پیچھے آ رہے تھے۔ نما کو یا جنگل کے سانسے کھانے والے طائر سانسے ہیں۔ رت تھے۔ چند بچے بیچ میں ٹیلیں کرتے رہتے تھے۔ ہمارے اٹھیوں کے لیے بے دانت بچے ہوئے تھے۔ ہتھیلیاں بچوں کو اٹھا رہیں۔ کئی پلٹی تھیں۔

درختوں کو ہٹانا، اکھاڑنا، جھڑیوں کو پھٹا دینا، تھپتھپنا، پہ چلوں سنا۔ اٹھی چھوٹے سے میدان میں زبر کے سرے سے ہوتے جہم پر دھوپ کی دھاری پھر پڑنے لگی۔ اب پھر اس محل جگہ میں سنا تھا اور سینکڑوں آنکھیں جھڑی میں سے جھانک رہی تھیں۔

لیکن یہ جھٹکے والے جانور اس ساکت تہہ کے بہ اب بھی آسمان میں لپٹے ہوئے نظر آتے تھے۔ صرف کالے ناگ سے ذرا بلند ہو کر اپنا پس کھول دیا کہ نکلا وہ ایک اور بھی زیادہ خطرناک پورا ہوا تھا۔ کوئی انسان قریب آ رہا تھا۔

ایک ٹھہرے۔ وہ ان جنگل کا پروردگار نما کو اور خواہ ایک کوری رنگت کا نوجوان تھا۔ دھوپ سے ننھتا ہوتے جیسے ہوسرت اور فرورقوں ظاہر تھا۔ میدان میں اٹھی کے شکار کی رائفل تھی۔ اس نے آسمان کی طرف نظر نہیں اٹھائی اور نہ ان لڑکھوں کو دیکھا جو ہمیں مشتعل تھے۔ اس کی نظریں تو ہاتھوں کے ان ہیرے تشنوں پر جمی ہوئی تھیں نما کو اور اس کی ڈار پنے جنوں میں چھوڑ گئی تھی۔ نیچے جھٹکے جھٹکے وہ اس کھونٹ کو دیکھتا تھا گا سا چلا جا رہا تھا۔

اس اٹھے رنگ کے نوجوان کے ساتھ ساتھ سایہ کی طرح ایک دلی کاٹے رنگ کا بندو قیل بردار تھا۔ اس کے جسم پر ایک پرائی

کی پیٹھ پر جا بیٹھی تھیں۔ صاحب اس وقت تہذیب و تمدن کی دنیا کو بھول چکا تھا۔ عورتوں کی دلکشی اور بیکل کی روشنی کو فراموش کر چکا تھا۔ اب وہ یانٹروں کے سارے کھڑا تھا اور وہ بھی ایک جوان ناطق سوز و گداز کا نہیں تھا۔

سر مختصر سے وقفے میں اُس نے زندگی کا اچھا مزہ چکھا۔ اُس کے دل میں وہی احساس پیدا ہوا جو مجھے دالے کے دل میں پیدا ہوا کرتا ہے۔ جیسے کوئی برکت حاصل کرنے کے لئے سٹون کے کل جھک جاتے پڑ جاتے ہیں۔ ابھی ایک گھنٹے پر چمک گیا۔ راتفل کا کندہ اس کے کندھے سے لگ گیا اور ٹھنڈی نالی رخسار سے چھو گئی۔ تیزنی سے اس کی نظر اٹھی اور دو سو گز پر سے ہاتھوں پر چم گئی۔

عبداللہ نے برابر سے کہا: ہوشیاری سے صاحب! بڑے دبی کی نظروں نے ہاتھوں کی ڈار میں خوفناک تماکو کو پہلے ہی سے تلاش کر لیا تھا۔ اس نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ تماکو اور ہاتھوں سے کچھ الگ کھڑا بھول رہا تھا۔ جب صاحب نے بندوق چست پائی تو مال کا رُخ ایک اور ہاتھی کی طرف تھا جو لپٹے دانتوں سے زمین کا دھیرا رہا تھا۔

دھوئیں کا ایک ہلکا سا پردہ اور بارود کی بو کا بھکا دھیسوں کی طرف آیا۔ جب سامنے کی ہوا صاف ہوئی تو انہوں نے دیکھا کہ ہاتھی گویا جم کر تھر کے بن گئے ہیں۔ خوف سے وہ ایسے ساکت کھڑے تھے کہ جُنس کا نام تک نہیں تھا۔

جس ہاتھی پر گولی چلائی تھی وہ کچھ لڑکھڑایا اور سینے کی کوشر کرتا رہا۔ پھر اُس نے اپنی سونڈ اوپر اٹھائی اور زور سے جھکھا۔ اس کے بعد ہی ایک گھنٹے پر چمک گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک کالے پہاڑ کی طرح لڑھک کر ڈھیر ہو گیا۔ دو درخت جو اس کی پیٹ میں آگئے تھے اس طرح ٹوٹ گئے گویا وہ چھوٹے لٹا تھیں۔

عبداللہ نے خوش ہو کر کہا: بڑا اچھا نشانہ لگا صاحب! صاحب خوشی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ نیچے نیچے صاحب!۔

عبداللہ صاحب کی قیص پکڑ کر نیچے زمین کی طرف گھسیٹا اور اسی وقت صاحب کو معلوم ہوا کہ جانوروں سے مقابلہ تو اب شروع ہوا ہے۔ کیونکہ دیکھتے ہی دیکھتے ساری ڈار اس طرح حرکت میں آگئی جیسے گھڑی کے سارے فل ہرنے سے ایک عقربہ موصول کے تحت چلتے ہیں۔ زخمی

ہاتھی تباہی ہے۔ اس کے دماغ میں ایک بھرتا رہتا ہے اور اس کے جسم میں ایک کالے امیر کی روح ہے۔ کئی بہادر اور ہوشیار شکاریوں نے تباہی کا چھپا کیا۔ چھپنے اس پر گولی چلائی۔ ایسا کہ اُسے گرجانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ گولی ابھی دھلی ہی نہیں ہے جس سے تباہی گرجائے جھل کے اندھیرے میں سے وہ بھرا ہوا کھٹنا ہے اور جو اسے شکار کرنا چاہتے ہیں انہیں روز ڈالتا ہے۔ اُس کے پیروں سے سات آدمی اب تک روزے سے چائے ہیں۔ صاحب پ ذرا ہوشیار رہتے۔ کہیں آٹھویں آپ ہی نہ ہوں؟

صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ایسا ہاتھی تو شکار کرنے کے لائق ہے کالے شیطان۔ میرے ساتھ آؤ۔ اس ہاتھی کو مارنے کے لئے تو میں جب تک اس کا کھجور لگاؤں گا یہ کہہ کر بے اختیار ہی میں آگے بڑھا۔ عبداللہ نے اُسے روکے کیلئے اپنا دایا ہاتھ بڑھا دیا۔ صاحب نے غصہ سے اُس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”اگر تو ڈرتا ہے تو میں ٹھہر جاؤں کسی ڈرپوک کو لپٹے ساتھ لچانا نہیں چاہتا۔“

عبداللہ کی آنکھیں ٹٹلنے لگیں۔ اُس شخص کے لئے جس کی زندگی کا آواز ہی ہاتھی کے شکار سے ہوا جو جس نے ساری عمارت اس طرح شکار کھلیا ہو کر درخت پر سے چلنے والی کی پیٹھ پر کود کر اسے قہری سے مار گزایا ہوا بھلاؤ! اتنا بڑا طعنہ کیسے لے سکتا تھا! اُس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”صاحب نہیں آپ کی بندوق اٹھانے کیلئے نوکر رکھا گیا ہوں اگر آپ جاننا تو میں بھی آگئے ساتھ جاؤں گا۔“

یہ جھگڑا اُس نے اور دھیسوں کو انڈیو نظریے دیکھا جس کو چابک برس رہے تھے۔ پھر میدان طے کر کے جنگ کے گئے سبزے میں خونی ہو گیا۔ ان کے جانے ہی گیدڑ کی تختی جھڑی میں سے نکلی اور بوسونگھنے کے بعد وہ مرد اور برہ کے پاس دیکھتا پہنچ گیا۔

آدھ گھنٹے کے اندر ہی اندر خود سر صاحب اور عبداللہ نے ہاتھوں کی ڈار کو جالیا۔ ہاتھی ٹھہرے تھے اور جنگلی سبزیاں کھے ہیں۔ مصروف تھی۔ بچے گھنٹے پھر رہے تھے اور پھنسیاں ان کی کھڑکی کر رہی تھیں۔ لیکن کان سب کے لپٹے ہوئے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ شکاریوں کے قریب نہ لے گا گان نہیں تھا۔

یہ منظور دیکھ کر صاحب کی باجھیں کل نہیں تھیں۔ یہ معلوم ہوا کہ وقت کی ساری قیود توڑ کر وہ لاکھوں سال پہلے کی دنیا میں پہنچ گیا ہے۔ سامنے ہیں ہاتھی کھڑے لپٹے لپٹے بے ہوش سبزے کو، اب الٹ کر کھارے تھے۔ سفید جنگلی چڑیاں، ایک ایک پیٹھ پر سے چمک رہے تھیں۔

شکاری اب خود شکار بن گیا تھا۔

صاحب بھی اوروں کے ساتھ بٹ کر بھاگ نکلتا تھا مگر اُس کے پیچھے کلا دیو زمین دھلا کر اڑا چلا کرتا تھا خوف وہ اس کیسے بڑھتا تھا۔ سارا جنگل بیچوں اور چنگھاڑوں سے گونج رہا تھا۔ سارے ہاتھی مرے مارے ہر نکل گئے تھے۔

صاحب کا پاؤں کسی چیز میں الجھا اور گر پڑا۔ مرنے سے پہلے اس مختصر سے وقفے میں اُس نے ایک مفید خیال جاری کیا کہ خواب دیکھا۔ اُس نے دیکھا کہ دو سونوں کی ایک محفل میں اُسے پہلی دفعہ جام شراب پڑ گیا تھا اور اُس نے یہ کہہ کھانا کھا کر، یکدم نہیں بیٹا۔ اس پچاروں طوفان سے سب اس پر ہنس پڑے۔

یہ اُس کی زندگی کا آخری خواب تھا۔ صورت کی چنگھاڑ کے ساتھ تما کو اس پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی سونہ گلاب میں پٹ گئی اور اُسے براہیں بھاگ کر زمین پر دے مارا۔ ان سفید بندروں پر جو اُس کی ڈار کے ہاتھوں کو مارے رہتے تھے تما کو کا غنہ دیوانگی کی حد تک بھونچا چکا تھا۔ بے رحم آنکھیں اُس سفید بندہ کو گھور رہی تھیں جو اس کے قدموں میں بے جان پڑا تھا۔ پھر اُس نے ایک بیماری کا پاؤں اٹھایا اور سفید بندے کے چہرے پر کھڑکامیاں کا ایک نعرہ لگایا۔

پو۔ پو۔ پو۔ پو۔ پو۔ پو۔

ڈار سے ہر ب دیا۔

پو۔ پو۔ پو۔ پو۔ پو۔ پو۔

ایک اور شکاری شکار بھونچا تھا۔ وہ سبیروں میں سے ایک در کھینچا جا چکا تھا۔

باقی ہاتھیوں کی ڈار بھی اب بڑے بڑے تما کو کے قریب آگئی تھی۔ اب سامنے ہاتھی خاموش کھڑے اپنے سردار کو دیکھ رہے تھے۔ تما کو نے ذرا سا جھک کر اپنے لیے زرد دانوں سے ایک ہی دان میں زمین میں ایک گہری گھونڈ دی۔ پھر بڑی نفرت سے اُس نے کھلے ہوئے انسانی جسم کو اپنی سونہ میں اٹھا کر قریب جھونک دیا۔ یہ تھا سٹوک جو وہ اپنی ڈار پر حملہ کرنے کی جرات رکھنے والوں سے کرتا تھا۔ اس کے بعد باقی اپنی ڈار ک طرف دیکھتے ہوئے وہ اس جگہ سے ہٹ گیا اور دوانہ دار وقفہ کو فرو کرنے کے لیے یہ پہاڑ کا پہاڑ چھوٹا جاتا دالیں کوٹنے لگا۔ جب مرنے والے ہاتھی کے نزدیک پہونچا تو کھرا کر اس ڈھیر کے قریب سے نکل گیا موت سے تو سبھی کو ڈر لگا ہے۔

موت کے اس خود کلا بادل کو تما کو کچھ دیر سو سال سے ہی چل

ہاتھی دم ٹوڑ رہا تھا۔ اُس کو کبکھاتے دیکھ کر اور ہاتھیوں نے اپنی آنکھیں اُس کی جف سے پھیر لیں۔

کاسے پہاڑ حرکت کرتے رہے یہاں تک کہ سب نے نصف دائرہ بنا لیا۔ یہ اُس طرح کا ہلال بنایا تھا جیسے افریقہ کے وحشی زولو وٹھن سے مقابلہ کرتے ہیں اپنی انگوٹھوں کو آراستہ کرتے ہیں۔ باہر کے کونچہ بھی تھے۔ اُن کی سونہریں اور کان کھڑے ہوتے تھے تاکہ جس شے سے ہوا بڑاواز آئے وہ اُن سے ہانسیں۔ بڑی چالاکی سے بچوں کو پیچھے چھپا لیا تھا۔

بچے بعد دیگرے چالاک سرخ آنکھوں نے اُس مقام کو تار لیا یہاں صاحب اور چار ایسی زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ صاحب نے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی خشکی رنگینی محسوس کی۔ لیکن ہاتھیوں کی سرخ آنکھوں نے اُسے سوسرا کر دیا تھا۔ اُس نے دانٹ سمیٹ کر کھینچے ہوئے تھے اور وہ کھڑے ٹھہر رہے تھے۔

آہستہ آہستہ اوڑکنی ارادے سے وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ بہت ہی آہستہ۔ ان کو باجمہر جھوم کر قفس کر رہے تھے اور ان کی ڈانٹوں کی طاقت بڑھ رہے تھے جنہوں نے ان کے ایک سامنے کو مار ڈالا تھا۔ ہاتھیوں کی بو جیسے ہی صاحب کی ناک میں پہونچا اُسے اس بچہ پو۔ پو۔ اُس نے نفس کیا کہ ایک کالے ہاتھ نے اُس کے ہاتھ میں ایک بریل تھام لی تھی۔ اور وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا اور سامنے تلخ لگا۔

عبدال نے چیخ مچا کر کہا: "ٹھہرے صاحب ٹھہرے" کیونکہ وہ ہاتھیوں کے دانوں گھات خوف جانتا تھا۔ لیکن یہ آگاہی دیر تھی۔ رائفل چل پکی تھی۔

صاحب نے اپنے گولی اُس ہاتھی پر چلائی تھی جو ہلال کے وسط میں تھا۔ صاحب کے دل میں خوشی کی ایک لہری اٹھی کیونکہ بچ والا ہاتھی لڑکھڑا گیا تھا۔ لیکن وہ ہاتھی ایک طرف بڑھتا تھا تاکہ اسے پیچھے جو سبے بجھے دانوں والا ہاتھی تھا اُسے بڑھ کر حملہ کرے۔ یہ پہاڑ کا پہاڑ چھوٹا چھوٹا جڑم زردن میں صاحب کے آگے آگیا۔ عبدال نے چیخ مار کر کہا: "یہ تما کو بے صاحب، خوبی ہاتھی۔ بھاگو صاحب، بھاگو!"

رائفل کی گولی پہونچی۔ مگر تما کو کے غضبناک حملے کو روک نہیں سکی۔ دیسی منتشر ہو گئے اور یہاں جس کے سینے گھسے چھینے ہوئے بھاگ نکلا۔ ڈار اپنے دانوں گھات بڑا بڑا شکاری تھی۔ ہلال کے سر سے اڑتے جا رہے تھے اور ان بیروں پر خوفناک دانٹ والے ہاتھی تھے۔

ایک لمحہ کیلئے خاموشی رہی۔
 راتین نے پوچھا: "نکل کتنے اس موزی کی بھینٹ چڑھے؟"
 "آٹھ۔"

پہلے شکاری نے تعجب سے کہا: "آٹھ؟"
 جیسے ہوتے دنوں کی یاد اب بھی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔
 وہ اٹھا اور اٹھکرا اس نے ایک آنکڑائی لی۔ پھر بے پروائی سے بولا: "اچھا اب ہم چلتے ہیں۔" امید ہے کہ پھر آپ کے جلد ملنا ہو گا۔

علاقہ افسر نے سر ہلایا۔ وہ راتین کو خوب جانتا تھا۔ اور جب
 راتین ذرا ٹھیک تو اسے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ بھڑکی بے پروائی سے راتین
 نے کہا: "اچھا، وہ عبدال کہاں ہے؟"
 علاقہ افسر نے سر کو جنبش دے کر کہا: "میرے ملازموں میں ہے۔"
 ایک ہفتہ ہوا کہ اس نے پھر سنا ہی۔

ایک منٹ بعد علاقہ افسر نے پہلے شکاری کو عبدال سے باتیں
 کرتے دیکھا۔ غامبی کی کڑوں میں عبدال کا کالا چہرہ چمکنے لگا۔ وہ جلدی جلدی
 بول رہا تھا اور بار بار سر ہلا رہا تھا۔ دوسرے منٹ میں اس نے راتین
 کا شکاری سامان کندھے پر لادیا تھا اور اس کے پیچھے پیچھے چلنے میں
 جیلا جا رہا تھا۔

علاقہ افسر نے دل ہی دل میں کہا: اگر یہ مناشہ میں دیکھ سکتا تو اپنی
 ایک جینے کی تخرابہ نذر کر دیتا۔

عبدال اپنے معجزاتی قہقہے کے پیچھے ایک جھلی گھٹ کاٹا جلا جا رہا تھا۔
 اس گھٹ میں اس کا دلہنہ تھا تو اس کا ذکر تھا جس نے آٹھ آدمیوں کو مار ڈالا
 تھا۔ تمنا کو جسے کوئی مار نہیں سکتا۔ لیکن صرف ایک زبردست شکاری ہو
 جس نے ہزاروں ہاتھی مارے ہیں جس نے تمنا کو گرانے کی قسم کھائی ہو۔
 یہ ایک زبردست شکاری ہو۔ راتین صاحب اس کا نام ہو۔

پانچ

پلو۔ پلو۔ پلو۔ پلو۔ پلو۔

تمنا کو آ رہا ہے؟

سارے جنگل میں ایک کان سے دوسرے کان تک یہ سرگوشی پھیل
 گئی۔ جتنے جاندار تھے سب کے سب اس بلا سے جان کا راستہ چھوڑ کر
 کھٹک گئے جیسا ہی ناک بھوں پڑھا کر کھپیاں دکھلانے لگا اور ذرا کے
 ذرا ٹھٹھک کر جنگل میں جا بھا۔ سارے جانور اس کالے پہاڑ سے واقف تھے،
 جو ہاتھیوں کی ڈار کا سردار تھا۔

تنہا ہینشاہ کی طرح تمنا کو چھوٹا جھانچا لہا رہا تھا۔ تمنا کو نے اپنی بس

میں زندہ تھا۔ ہاتھیوں سے لڑ لڑا کر وہ اس ڈار کا سردار بنا تھا۔ کئی سفید
 آدمیوں نے اسے شکار کرنا چاہا لیکن ناکام رہے۔ یہ تمنا کو تھا۔ وہ ہاتھی
 جسے کوئی نہیں مار سکتا۔

ایک بار پھر اس نے اپنی سونڈ اٹھائی اور جنگل کی ہوا کو سونچنے
 لگا۔ پھر گئے جنگل کی طرف چل پڑا اور ڈار اس کے پیچھے پیچھے ہوئی۔ صرف
 عبدال ایک درخت میں چھپا ہوا خوف کی نظروں سے ہاتھیوں کو جاتا
 دیکھ رہا تھا۔

چھپو

"اچھا تو یہ ہوا راتین کہ ہاتھی وراثت کی لالچ میں تم پھر یہاں آج آئے۔"
 یہ الفاظ علاقہ افسر نے ایک اور صاحب سے کہے۔ صاحب
 ٹوٹے پٹے اور پست قدمے اور اس وقت غیر میں کڑی پریشانی ہوئے تھے۔
 راتین نے کہا: "نہیں جی۔ ہاتھی کا شکار کھیلنے کے لئے اب میں
 بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ یہ تو جوانوں کا شکار ہے۔ میں تو اپنے حصے کا شکار
 کھیں چکا میں تو جنگل میں تو اپنی پھر نچا ہوا ہوں۔ ولایت کے شکار دار
 بازاروں میں پھر لے سے زیادہ لطف مجھے جنگلوں میں آتا ہے۔"
 علاقہ افسر نے کھوتے ہوتے انداز میں کہا: "مجھے اس میں شبہ
 ہے کہ یہ جوانوں کا شکار ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ بوڑھے شکاری کا نشا
 بہتہ ہوتا ہے۔"

راتین نے کہا: "آپ کیسا سوچ رہے ہیں؟"

علاقہ افسر نے کہا: "استوکی ایک مالدار اور بہادر جوان تھا۔
 ہاتھی کے شکار کا بہت شوقین۔ جتنے چاہتے ہوتے وہ جنگل میں گیا تھا عبدال
 اس کا بندوق بہادر تھا جنگل میں ہاتھیوں کا کھوج انہیں مل گیا۔"
 "بڑا خوش قسمت تھا؟"

"استوکی کے لئے یہ بد قسمتی کے نشان تھے۔ کیونکہ تمنا کو اس ڈار
 کا سردار تھا۔"

تمنا کو؟

راتین کا شرق اور بھی بڑھ گیا۔ بھوری آنکھوں میں گڑبڑ تھنے
 دنوں کی یاد جھلنے لگی۔

"ہاں۔ استوکی نے چٹے کو گرا دیا تھا مگر ڈار سے بچ سمول ہوئے
 داؤ گھات شروع کر دئے۔"

راتین نے سر ہلا کر کہا: "زود کو کاٹھیر۔ میں جانتا ہوں۔ اور پھر
 تمنا کو نے حملہ کیا؟"

علاقہ افسر نے کہا: "ہاں۔ تمنا کو نے وہاں دھواں بول دیا۔"

بلبل لگا۔ تیزی سے ہلٹ کر اُس نے دیکھا کہ برائے کے ہتھ سے رہتا ہوا سچے گھر ہے۔

غصہ سے چنگا کر کہا کہ اُس کے جسم کو ابی سوڈیں لپیٹ کر اوپر اٹھالیا۔ بیریلے ہی سے ہوا میں بچے جھٹکا رہا اور پھر زمین پر اس شدت سے بٹھا گیا کہ زمین ہل گئی۔ ایک دھچکے سے سانس لینے کی آواز سنائی دی اور اس کے بعد ایک بھاری پادوں پر ہر بیدردی سے رکھ دیا گیا چند لمحوں بعد جانوروں کا پاؤں اٹھلا ہوا سا ڈھیر بن کر رہ گیا جسے ٹھکانے لگانے کے لئے اُن کی آن میں کافی چینیوں کا قافیہ سا بن گیا۔ نما کو چپکے سے ایک طرف کھینچ لیا اور لنگرانا ہڈا ڈار کے چھپے چھپے ہو گیا۔

گرہیلوئی دیکھ کر گئی تھی۔ ڈار کے سارے ہاتھوں نے اپنی سوڈیں اٹھا کر نما کو کاغذ پر مقدم کیا۔ سردار نے اُس کی طرف سوچ بچار کی نظر سے دیکھا۔ اس کے لئے ایک ہسری کا دھڑ پیدا ہو گیا تھا، ایک پتھار کے دانٹ ابھی نکلنے ہی مشروط ہوئے تھے۔ جب سردار کے دانٹ دو ہاتھ کے ہو گئے تو ڈار سے الگ ہو کر دلہل کی طرف جلد یا بدیل ہاتھوں کا قبرستان بھی اور سردار اس میں غرق ہو گیا۔ اب نما کو بے مقصد اپنی ڈار کا سردار ہو گیا۔ اس وقت ایک دن لڑتا رہا تھا اور اپنی شہنشاہ تسلیم کرانے کے لئے ہاک کرتا رہا تھا۔

پھر اہلی مقابل سامنے آیا۔ انسان۔ پہلے چند پستہ قد جنگی آئے۔ ان کے ہاتھوں میں نیزے اور گہاریاں تھیں۔ یہ بہت ہمتار ہوئے تھے، زہریلے حشرات الارض سے بھی زیادہ خطرناک۔ مگر نما کو اور اُس کی ڈار ان کے مقابلے میں تمندار ہی تھی۔ کتنے ہی کالے کالے جسم شکست کھا کر کچلے جا چکے تھے۔

لیکن سفید بندان سے مختلف تھے۔ انکے ہاتھوں میں شل کرینے والی لکڑیاں تھیں۔ ان لکڑیوں سے سیدھا ہانڈی، ان میں سے ایک شعلہ نکلا اور جیسے کسی جینے سے چڑھ کر ہوا کی گول نکال لیا۔ ایک ایک کر کے کئی ہاتھی ان سفید بندروں نے ان لکڑیوں سے مار ڈالے تھے۔ مرے ہوئے ہاتھی تو دہیں چھوڑ دئے جاتے تھے۔ بس اُن کے دانٹ کالے مزدوروں پر لاد کر چلے جاتے تھے۔ ان تباہ کاریوں اور شکستوں سے نما کو نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ اُسے گوشت کے پرچھے اڑانے والی گولیوں کی تخلیق کا تجربہ ہو چکا تھا۔ اس کے سپاہی چڑے کو تیرہ گولیاں بھاڑ کر اندر گھس چکی تھیں۔ ایک نے تو اُس کا پھپھلا دھڑ بیکا رسا کر دیا تھا۔ لیکن آج تک کسی نے اُسے ٹھنوں کے بل ہی نہیں جھکا یا تھا۔ آٹھ سفید بندروں سے نما کو انتقام لے چکا تھا۔ اس کا نام نما کو تھا، وہ ہاتھی جیسے کوئی نہیں

شان و شوکت کا اندازہ اپنے چالاک دماغ میں لگایا۔ ایک صدی سے زیادہ کا بوجھ اُس پر تھا۔ اُس زمانے میں پیدا ہوا تھا جب جنگ میں جانوروں کا راج تھا۔ جب شیر کا ڈرانا، چیتے کا ڈرانا اور ہاتھی کا چنگھاڑنا گویا ایک جیون کا دوسرے جیون کو دعوت جنگ دینا سمجھا جاتا تھا۔

وہ اُن دنوں کی تدبیر یاد آجاکر رہا تھا جب وہ بچہ تھا اور اپنی ماں کی جھڑپوں پر ہتھیاروں سے لڑتا تھا۔ اُس بے پایاں مسرت کو محسوس کر رہا تھا جو دلہل کی کچھ لپٹے بدن پر اُچھالنے میں اُسے حاصل ہوتی تھی۔ اُسے جنگ کا طعم سکھایا گیا تھا۔ زہریلے پودوں سے الگ ہنا اور جنگ میں ہتھیار ہوتی موت سے ہوشیار رہنا۔

اُسے جو سبق سونڈ کی مار اور دانتوں کے کھوکوں سے سکھایا گیا تھا وہ تھا کہ ہمیشہ ڈار کے ساتھ رہو۔ اتفاق ہی میں طاقت اور ساتھ رہنے ہی میں عافیت ہے۔ سردار کی اطاعت ہر حال میں فرض تصور کی جاتے جنگ میں اکیلے بہرہ نگاہ یعنی موت ہے۔ اکثر ایت ہوتا تھا کہ نما کو بعض نعین بادل یا خفا سے قبول کرنی پڑی تھیں اور ڈار کے فانون کی پابندی کرنی پڑی تھی۔

مگر جیسے جیسے اس کے جسم میں دلوں کی سی طاقت بڑھتی جاتی تھی۔ نما کو میں اپنی قوت کا اظہار کرنے کی خواہش بھی بڑھتی جاتی تھی۔ پہلا اظہار اس وقت وہ طاقت کا اُس موقع پر ہوا جب ایک کالی ایال والا شیر بہر ڈار پر چڑھا اور سارے ہاتھی اُس کے خوف کا پیٹے ہوئے دہانے کو بیکھر مائے ڈرے کے دھواں ہو گئے۔ سردار بھی جھجک کر ہل گیا اور ساری ڈار کے پیچھے ہولی مگر نما کو وہیں ڈٹ گیا۔

یہ جان ہاتھی کھڑا بہرے آنکھیں لٹاتا رہا۔ بڑے بڑے لٹکے ہوئے کان اٹھ گئے، آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ دعوت جنگ قبول کر لی گئی تھی۔ متوجہ شیر بہر نے اپنا منہ اور بھی پھاڑ کر ایک زہرہ گداز دھار داری جیسے شکستہ سارے جانور دھواں ہو کر ڈور ڈور رنگ راستہ صاف کر دیتے تھے۔ دھانکے ساتھ ہی گھٹے دار دم نے ہوا میں ایک چڑکا کا گویا جھلے کا اعلان کر دیا گیا۔

نما کو نے کچھ نہیں کیا۔ بس کھڑا جھڑپا رہا۔ لیکن اس کی چالاک آنکھوں نے بہر کے شک جسم کو غصے سے کپکپاتے دیکھ لیا۔ سفید ناخن ٹام چڑیوں میں سے باہر نکل گئے اور ایک لمحہ بعد برائے پر جھپٹ پڑا۔ لیکن اس کا ٹھٹک تھوڑے لمحوں سے پہلے نما کو کی سوڈیں جھک کر ہٹ چکی تھی۔ اس کی ایک ہی بیہوش کر دینے والی ضرب نے بہر کی جست کا رخ بدل دیا۔ لیکن سفید ناخن نے پٹھے پر جم کر کھال اُدھیسٹ دی اور گوشت تک اتر گئے۔ نما کو خلیفے

بارکت۔

جگل کی نرم سبزی میں تھاکو اپنا مرغوب چارہ تلاش کر کے کھا رہا تھا۔
چارہ ڈوسل، دودھی، تھاکو اس قطعے میں تنہا آیا تھا تاکہ خرب سیر ہو کر کھائے۔

اس میں بھی بڑھوں کی ہی ہوسنکی و خود غرضی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے
سب سے الگ تھلگ اپنا پیٹ بھرے کا ٹکٹ اٹھا رہا تھا۔ اس کے بڑے
بڑے زرد دانت زمین کو آدھو ٹپ رہے تھے۔ چاروں طرف جگل کا سستا
پھیلا ہوا تھا۔ تھاکو بلا مشرکت فیری سارے جگل کا بادشاہ تھا۔

گرہیوں کی دو پہر تھی۔ ہر چیز پر ایک سستی سی چھائی ہوئی تھی۔ دور
سے دارل کی خوشنوار بو آ رہی تھی۔ اس پر مسکن سے سے متاثر ہو کر تھاکو
نے اپنی سونہ سنوچ دیوان کی طرف لٹک لٹک آری سے اٹھائی۔ پھر اپنا کچی ٹوٹ
اوپلی اٹھ کر رہ گئی اور بڑے بڑے کان جوشیاری سے بولنے لگے۔ انسان
کوئی سفید بننا تو قیاب تھا۔

مقل جبرانی نے سنے بتایا کہ وہ پامی چسے کوئی نہیں مارکتے
شکاری کا نشانہ بن چکا ہے۔ اور یہ بھی اس نے محسوس کیا کہ سید بند
بڑے صبر و سکون سے اس کی گھات لگا رہا ہے۔ صرف بڑے اس کی
موج لگی کا پتہ چلا تھا۔ اور وہ بھی جبکہ اس کا فاصلہ چند فٹ زیادہ
نہیں تھا۔ تھاکو کی چوٹی چھوٹی آنکھوں کے پیچھے جہاں لکڑی کا
جھل کی سی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ چاہا تھی کہ جواب پالہ بازی سے
دینا چاہتا۔

راہن بھی اچھا لڑا عدیل کو اس نے پیچھے کیپ پر مضبوط کر
چھوڑ دیا تھا۔ خود اکیلے پامی کے گولہ کا کھوج لیستارہا نہیں تھا۔ پوچھا
تھا۔ جگل میں چلنے کی خاص چال ہے، جس میں میلوں چلنے پر بھی تھکان
نہیں ہوتی، راہن چلتا رہا اور بڑھاپے کا مژوری اور زندگی کے بے ثباتی
پر غور کرتا رہا۔ اسے اپنی موجودہ زندگی کے کارنظ آ رہی تھی۔ مارو یا مچاؤ۔
بس یہی اصول زندگی ہے۔ شہر میں وہ بھی اور جنگوں میں بھی۔ اپنے
شکار بہت کر کے لیکنے درندے کی کوچوں کی، ریکی میں بھی جھپٹے رہتے
ہیں اور جگل کی قدر آدم گھاس میں بھی جھل کے کچے ہوں یا جگل کے
درخت، دودھوں الی زندگی کی شاہراہ موت میں یکساں غور پر
متبناہ کار ہیں۔

لیکن جب راہن کو اس کا خیال آیا کہ آج جگل میں ایسا مقابلہ
ہے جڑا دھرا یا دھر ہو کر رہے تو اس کی آنکھیں ٹکڑ ٹکڑیں۔ برسوں سے
پرستہ تقدس میدان کی اس عظیم الجثہ بڑے زرد دانتوں والے پامی
کی فکریں تھا جس کا نام تھا کو مختلف موقعوں پر راہن نے پانچ گولیاں

اُس ہانھی کی کھال میں ہوسرت کی تھیں چسے کوئی نہیں مارکتے۔ لیکن ان
موقعوں پر بھی موت تھاکو سے زیادہ راہن کے قریب تھی۔ شکاری کچھ تو پانچ
قسمت سے اور کچھ جگل کی چال بازیوں سے اچھی طرح واقف ہونے کی
وجہ سے بچ بچ گیا۔ تھاکو پر گولیاں بظاہر بے اثر ثابت ہوئی تھیں اسلئے
بھی اس کی دھاک بڑھ گئی تھی۔

اپنے جانور کو چھپا اس طرح کرنا کہ رائنل میں صرف پانچ گولیاں
ہوں بجائے خود ایک حماقت تھی۔ راہن نے اپنے دل میں ہنس کر کہا،
تو یہی ایک بڑے کی بیوقوفی ہے، اس سے ساری عروج اٹھلا تھا۔ درندہ
کے ساتھ زندگی اور موت کا جو اکیلے ہیں ہی ہو گئی تھی۔ اب تک وہ
برابر جیتتا رہا تھا۔ مارو یا مچاؤ پر اس کا عمل تھا۔ مگن بنے زندگی کا یہ
سب سے بڑا جو ابھی غ جیت جاتے۔ آہستہ آہستہ غ رینگ کر
آگے بڑھا۔ اس کے دبلے پتے ٹھوک رہا تھا۔ رائنل میں آگے بڑھ کر
نئی ہی گھاس میں اس سے کچھ فاصلہ پر پامی کا سایہ دکھائی دیا۔
کے چمکتے ہوئے سے اس نے سمجھ لیا کہ ٹو پالیا ہے۔ لیکن کیا جانور کو
چمک کی بھی خبر ہو گئی ہے؟ اس نے تھاکو کو پھر سونڈ بچے کے چارہ اٹھا
دیکھا۔ راہن کو یہ چال دھوکہ دینے کی تھی۔ تھاکو بھی آسان سے کس کے قابو
میں آئے والا نہ تھا۔ شکاری اور شکار دونوں ایک دوسرے سے سو قوت
جان بوجھ کا اعلیٰ نظائر کر رہے تھے۔ راہن ساکت رہا اور تھاکو اپنی سونڈ
خود غمزہ سبزے میں بھرا رہا۔

آدھ گھنٹے تک یہ ابتدائی حرکات جاری رہیں۔ سفید بند جہاں
پڑا تھا تھاکو کو اس مقام کا صحیح انداز تھا۔ اس کی جالاگ آنکھوں نے
ایک سفید چڑیا کو اس سے بچ کر اڑتے دیکھا تھا۔ وہ اٹھا اٹھا کر کچھ
کھانا جاتا تھا اور دھوا بول دینے پر غور کر رہا تھا۔ لیکن اگر ایسا کیا تو
گڑ پر سے ہی سے شکاری اپنی شعلہ لگنے والی کڑی چلا دیگا۔ اس نے
اپنے دل میں سمجھ لیا کہ آج جگل میں کسی بے وقت مقابلہ نہیں ہوگا۔

شام ہو چکی تھی۔ سورج شفق کے سمندر میں غلے کھا رہا تھا
اس پس منظر پر مڑنے مڑنے دھت کالی پر چھائیاں سی نظر آ رہے تھے
اس وقت وہ گھاس ٹھوک ہوئی جہاں سفید بند رہا تھا۔ چمکے چمکے
تھاکو چند قدم آگے بڑھا تاکہ خطرے کے مقام سے ہٹ جاتے کیونکہ غور
ہونے والے سورج کے پس منظر پر اس کا ڈیل ڈول آسانی سے نشانہ بن
سکتا تھا۔ اسے بیٹھے ہی شکاری کی کھاک۔

راہن مڑی مڑی ایک گولی بڑبڑا کر رہ گیا۔ کیونکہ پامی کی ہر
حرکت کے منصوبے درہم برہم کر دے۔ فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ گولی چلا

یہ بڑے بڑے جانور مرے آتے تھے تاکہ اسی کالی کچڑ میں وحش جانیں جس سے کبھی ان کا جسم بنا تھا۔ راجن کے پروں سے ہاتھی دانت کا وسیلہ تھا مگر وحش میں ان اس طرح پھنس چکا تھا جیسے کئی سریل میں پھنس جاتی ہے۔

اُس نے ناامیدی سے چاروں طرف دیکھا۔ چند گز اگے ٹاکو دلہا میں خاموش ڈوبتا چھا چار ہا تھا۔ دن مر رہی رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں سے بڑے بڑے آنسو نکل کر بہنے لگے۔ مٹی اپنے دشمن انسان کی طرف بڑھا دی گویا وقت آخر دوستی کا تھا اُس کی طرف پھسلا دیا۔ راجن کی کٹکٹ خستہ ہو چکی تھی۔ اُس کا اپنا وقت بھی آہو بچا تھا۔ اُس نے راتفل دور اچھال دی اور دیکھتے ہی دیکھتے دلدل میں غرق ہو گئی۔ ایک منٹ کے اندر اندر وہ بھی وہیں پہنچ جاسے گا جہاں راتفل پہنچ گئی تھی۔

ایک بار پھر انسان اور حیوان نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دانا اپنی قیمت پر صابر ہو چکا تھا۔ ہر انجام دونوں کے شایان شان تھا۔ اُس نے لمبے لمبے زوروں کی باتوں کو دلدل میں دھنسنے دیکھا اور اس نے جلا کر کہا: ہم کچڑ میں گئے تاکہ وہ اس کے بعد دلدل ان کے سروں پر ہمارا ہو گئی اور راستے اپنا ناریک اسن کالی کچڑ پر پھسلا دیا۔

مترجمہ: شاہد احمد

جیسے شین خود بخود چلتی ہے۔ راجن نے بلا ارادہ راتفل پر صحبت پائی یہ جان کر کہ اپنے جواد ہو گا ہلک ہو گا بڑے ہاتھی سے تن کر مٹا کر کینے اپنی سونڈ اور راتفل مگر مقابلے کی دعوت دینے والی چنگھاڑ ایک ہی ہوتی لمزور چیخ بن کر نکلی۔

پروا پروا پروا پروا

راتفل کا دھماکہ ہوا۔

بارود کے دھوئیں میں سے راجن نے آنکھیں چمکا کر اُس سمت ب دیکھا جہاں ٹاکو کھڑا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر اسے حیرت ہوئی کہ ٹاکو کھانا دیا اس پر ایک ٹھٹکی کی نلکہ ڈال کر بیٹ گیا اور آہستہ آہستہ اُس کے چلا گیا۔ بڑھ چکا ثابت ہو چکا تھا۔ کوئی دگنی اُس ہاتھی کو ہلاک نہیں کر سکتی تھی بے کوئی یہ مار سکتا۔

راجن اول ذل بکنا، جاتے ہوئے ہاتھی کے پیچھے لپکٹنے کا سخت سے کاروس اور باقی رہ گیا تھا۔ اُسے ایک گز کے فاصلے سے ہاتھی پر چلانا ہوتا تھا۔ ٹھکانے اُس کے پیریشل کر دے تھے۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ نائے اس کے پاؤں پڑھتے۔

ایک لمبے بعد ایسا معلوم ہوا کہ کربک کا دم نکل گیا۔ بڑھانٹا کالی سود کوشش کرتا رہا۔ اب لمبے معلوم ہوا کہ بات کیسے تھی۔ ٹاکو اُسے اپنی دلدل میں لگا لایا تھا۔ وہی دلدل جو ہاتھیوں کا قبرستان تھا یہاں (اولیٰ دنیا)

تصحیح

سارا نامہ سنائی بہت جسنوری مسئلہ میں جناب محمد سید جمال امین خرمی کی نظم میں کتابت کی چند غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ناظرین کی کام حب ذیل سیح سے درست فرمادیں۔

پہلے بندے کے چٹے شکر کے دو سے مصرع میں "خلف" زہر" صحیح ہے۔

مولانا مودتہ اللہ کا شعر یہ ہے۔

مگر شوق نہ خود روزن چاہتا

تو دلاں دوشمن مگر خورشید را

خود اران سنی سے التماس ہے کھدکھت کرتے وقت خودیاری نیر کا حوالہ خود دیا کر رہا ہے خود فخر خواہ ارمان جھوٹا ہے تاکہ تمل میں تیر نہ ہو۔ میجر

پکھانسی

(سلسلہ صفحہ)

برطانی کی میل برٹ ہر ریگ رہی تھی اور اُسے معلوم ہوا تھا کہ برانی راب پر شراب ملے ہے۔ اُس کے دل میں درد ہونے لگا جیسے کوئی نے میری ہنسنے ہنسنے ل ہو جاتے ہا، چتے ناچتے بیہم ہو جاتے۔ مگر برانی شراب برابر اذلیل کر اُسے جا رہے تھے۔ شراب پر شراب۔

تشد دبند با عیول کو قید نہائی میں جو رہ گیا تھیں
بہر نہیں آئندہ ہرے میں اپنی پہلی خط پہنک کا جائیگا۔
مترجمہ: شاہد احمد

جنگ نہیں دی گئی ہے۔ دیگر مذاہب کی مقدس کتابوں سے انھیں
کی رسالت اور ختم نبوت پر استنباط کیا ہے۔ نہایت مفصل اور مکمل
سیرہ ہے۔ اس کا صرف حصہ اول مکتبہ جامعہ مدنیہ دہلی سے شائع ہوا ہے۔
یہ پانچواں ایڈیشن ہے۔ اُمید ہے کہ بقیہ دو حصے بھی جلد شائع ہونگے۔ کتاب
مجلد ہے۔ صفحات ۴۶۴ صفحہ قیمت دو روپے۔ ”مش“
ادارۃ ادبیات اردو خیرات آباد حیدر آباد دکن کی کتابیں۔

مولوی ظہیر الدین احمد صاحب، ایم اے، ایچ سی، ایم
سر سید احمد خاں نے ۱۶ صفحے کی کتاب تچوں کیسے لکھی ہو۔ قیمت ۲
سر سید لاہر جنگ اعظم تاریخ دکن میں سر سید لاہر جنگ سے زیادہ شاید ہی
تاریخ کی وجہ سے ہندوستان کے مبارک کہلاتے۔ اُنکے مختصر حالات زندگی
شائع ہوئے ضروری تھے۔ مولوی ابوالکلام فیض محمد صاحب نے خدمت
کو تچوں کیسے انجام دیا ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت ۲ روپے۔ ”مش“
بالی سلطنت آصفیہ کے عمل حالات
نظام الملک صفت جاہ اول تہذیب و احاطت زندگی حوام اور طلباء
کیسے پڑھاؤں سے تحریر فرماتے تھے۔ اب ادارۃ ادبیات اردو نے انہیں

شاہنشاہ کی دنیا۔ مولانا محمد عظیم الدین صاحب نے اس چھٹی کتاب
میں جدید حیدر آباد دکن کے چاند آبادیوں نے ملے
چاند آبادیوں کے مختصر حالات زندگی اور اُن کے کام کے مختصر نمونے
پیش کئے ہیں۔ قیمت ۲ روپے۔ ”مش“
کروڑ گری، حیدر آباد دکن۔

جانب شیعہ الحنین اپنی
پہنٹت جواہر لال نہرو کا مذہب اسے اس کتاب میں
پہنٹت جی کو ہندومت کا ستارہ، اسلام دشمن اور مسلم شامت کیا ہے۔
اس کتاب کو دیکھ کر اور بصیرت افزا ہے۔ قیمت ۲ روپے۔ ”مش“
محمد ولی الحنین، قاضی محلہ بدایوں۔

یہ تیسری صفحہ کی نظمیں بتولی ویسا چہ بچہ عصر نو کے ایک
عصر نو۔ نوجوان شاعر میاں محمد صادق ضیائی کی فکر چیلر ایک نئی نثر
ہے۔ ہر اس کے محکمہ ہیچر دفتر رسالہ قیام اگرہ سے ملنے کی ہاسٹی
ہے۔ ”مش“

ہدو فیہ محمد باقی نے عام فہرست
اجتماعی زندگی کی ابتدا میں اجتماعی زندگی کے ارتقائی پہلو
کو واضح کیا ہے۔ ان لوگوں کی آبادی جب بڑی ہو رہی تھی کہ انہوں نے
سکایا کرتے، اختیار کئے؟ اس سوال کا جواب ہمیں اس کتاب میں ملتا ہے۔
قیمت ۲ روپے۔ ”مش“

سیاسیات کی پہلی کتاب۔ یہ بھی ہدو فیہ محمد باقی کی چھٹی کتاب
میں ہے۔ تصنیف ہے جس میں اردو بولنے
والے بولنے کو سیاسیات کے بنیادیات کو آسانی اور اختصار کے ساتھ سمجھنے
کو آسان فرمایا گیا ہے۔ قیمت ۲ روپے۔ ”مش“

سول پاک۔ عبدالواحد صاحب سندھی استاد مدرسہ ابتدائی
مدنیہ نے اس کتاب میں لکھی ہے۔ زبان بہت سلیس ہے اور
مفہومات اس خوبی سے مرتب کئے ہیں کہ بچے بار بار انہیں پڑھیں گے۔
اس کتاب میں لائق ہے کہ چھٹی چھٹیوں کے نصاب میں داخل کی جائے۔
قیمت ۲ روپے۔ ”مش“

یہ کتاب سیرۃ پاک کی ملاحظہ لوگوں میں شمار کی
جانی ہے۔ قاضی محمد سلطان صاحب مصروف
ہندوستان میں سے تھے۔ سیرۃ کے ہر نفل سے اُن کی فیاضی
میں ہر سیرت کی خصوصیات کے ساتھ ساتھ ان کی

لندن سے مس کے ٹامسن

فیسرین

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں ”میں نے ”فیسرین“ کو استعمال کیا ہے اور اس کو
مجاہدوں کے لئے جود مفید پایا؟ (ترجمہ از انگریزی)
فیسرین کی فکر، بلاشبہ کیوں، مجاہدوں، داغوں، الفرض چہ سار جلد کی تمام
بیاریوں کیلئے ایک ہی جو غلیصہ صورت بناتی ہے۔ قیمت فی شیٹی ایک روپے دھلی
فیسرین سنوہ اس کا دن میں استعمال۔ فیسرین کی فکر کے اکثر کو مومن
کو دیتا ہے۔ چہرے کی چمکی کو دور کر کے ظاہر بناتی ہے۔ جذب ہمو نیال
خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیٹی آٹھ آنے (دس)
پائیلز لون رجسٹرڈ۔ براسیر کا خون اور دریا کی مادی کے لئے سو
فوزا بند ہو جاتا ہے۔ شرطی علاج ہے۔ قیمت طرہ
مصلحتاً ہر حالت میں بند ہو جاتا ہے۔ اپنے ٹھیکہ کے جزل مرمت و ترمیمی
دوا فروش سے طلب کیجئے

دوشیزہ صحرا

صحرائے عرب کی نواں شام زہرہ کا فسانہ محبت

اس پرفسون و سحر خیز داستان میں مصنفہ نے سرزمینِ حُسن کا ایک انوکھا قصہ عشق سنایا ہے جس میں محبت و نفرت، خشم و انتقام، ظلم و ستم اور جنگ و جدل کبھی آپ کے رونگٹے کھڑے کر دیں گے اور کبھی حُسن کی سرگوشیاں، عشق کی کارفرمائیاں اور رقابت کی صعوبتیں آپ کو انگشت بندناں کر دیں گی۔

بنبت شیخ کی تعیش گاہ، اجڑی ہوئی خانقاہ کی الوہیت، ہلین کی جرأت و مردانگی، رالف کا ہیجان و فدا، الاسد کا جہیز و رقابت، نابینا یوسف کا لرزہ ہمدانم کر دینے والا انتقام اور حسین و جمیل زہرا کا ————— جس کی ہر ہلچل، غور و باری اور بے پناہ قتل و قاتل سے ریگستانِ عرب کا ذرہ ذرہ کانپ اٹھتا ہے ————— ہلین کے محبوب کی الفت میں گرفتار ہونا، ملکہ حصول مقصد میں ناکام و مایوس ہو کر کوہِ محرابوں تلے روندے ہوئے فرار شدہ محبت و محبوب کی تہ تیغ کر دینے کی کوشش کرنا..... یہ سب چیزیں آپ کو ایک نئی دنیا میں لے جائیں گی۔

اس ناول کو پڑھ کر آپ عرب اور عرب کے جنگجو لوگوں کے جملہ حالات، مثلاً ان کے رسم و رواج، انکی جہاں لڑائی، عادات و خصائل، بہادری اور جرأت، فنونِ حرب سے آگاہی رہنے بہنے کے طریقے، مذہب، معاشرت و غیرہ وغیرہ سے بخوبی واقف ہو جائیں گے، اس کی مصنفہ مس جون کو کوئٹہسٹ ہیں جنہوں نے ایک عرصہ تک عرب میں رہ کر وہاں کی نظرِ خاصہ مطالعہ کر کے اس کو قلم بند کیا تھا۔ ادب اب اسے اردو کے مشہور ادیب و مترجم مسٹر صادق الخیر می ایم ایے دیوبند نے نہایت دلکش اور دلغریب اسلوب میں ہماری زبان کا جامہ پہنایا ہے۔

کتابتِ طباعت بہترین سرورق نہایت خوشناعت جلد میر

کتابخانہ علم ادب دہلی سے منگائیے

سیاسی کتابیں

بچوں کے لئے دلچسپ کتابیں

نمبر	نوعیت	مصنف	نام کتاب
۱	۱	ہر شلر	پری جہد
۲	۲	مسوینی	سرگزشت مسوینی
۳	۳	ڈاکٹر اشرف	لینن
۴	۴	چامپا سانی ستیا رامیہ	تاریخ کانگریس
۵	۵	منظر انصاری	تاریخ مسلم یگ
۶	۶	ڈاکٹر نجم الدین جعفری	وفاقی ہند
۷	۷	باری علیگ	پریپ کی حکومتیں
۸	۸	ملاسٹائی	کپنی کی حکومت
۹	۹	مختلف یورپین مصنف	سوشلزم
۱۰	۱۰	جواہر لال نہرو	راہا دیہا
۱۱	۱۱	ہما سنا گاندھی	ہمارے زمانہ کی خلائی
۱۲	۱۲	ظفر نازکی	سیاسیات ہند
۱۳	۱۳	لوکمانیہ تلک	اطلاعات ہند
۱۴	۱۴	شیخ حسام الدین	برہم کیانی
۱۵	۱۵	چیمیل داس	خلاش حق
۱۶	۱۶	ہر دیال ایم اے	گاندھی جیون
۱۷	۱۷	مولانا ظفر علی	پیشام آزادی
۱۸	۱۸	منظر علی ظہیر	انقلاب شہدہ جواد و سرورخ
۱۹	۱۹	ایڈیٹر کاروان	انقلابی شرارے
۲۰	۲۰	چودھری افضل الحق	چنگاریاں
۲۱	۲۱	نظر	ہم سرور کیوں چاہتے ہیں
۲۲	۲۲	محمد مرزا	سوشلزم
۲۳	۲۳	محمد مرزا	کارل مارکس
۲۴	۲۴	محمد مرزا	قوم کی آواز
۲۵	۲۵	محمد مرزا	نقادہ ظفر علی خاں
۲۶	۲۶	محمد مرزا	سوشلزم کی نظام کار
۲۷	۲۷	محمد مرزا	شہید کیسوفی
۲۸	۲۸	محمد مرزا	آزاد کے ہند
۲۹	۲۹	محمد مرزا	مسلمانان ہند کی سیاست و فنی
۳۰	۳۰	محمد مرزا	انقلاب میں کسانوں کا ہاتھ
۳۱	۳۱	محمد مرزا	جہاد کے پیشے لوگ (سینکڑوں)
۳۲	۳۲	محمد مرزا	چین واپس
۳۳	۳۳	محمد مرزا	عراق و عرب
۳۴	۳۴	محمد مرزا	مرد و فتنہ

۱	۱	چند ہند	۱
۲	۲	تخت انکایات	۲
۳	۳	عشان کا خواب	۳
۴	۴	طرابلس کی شہزادی	۴
۵	۵	فتح شہنشاہ	۵
۶	۶	محمدی ہوا	۶
۷	۷	آنا ٹریک	۷
۸	۸	ارطغرل	۸
۹	۹	دکھانہ شہزادہ	۹
۱۰	۱۰	لعل شہزادہ	۱۰
۱۱	۱۱	شہزادی تارا ماتھ چاند	۱۱
۱۲	۱۲	صیر بادشاہ زادہ	۱۲
۱۳	۱۳	شہزادہ نئے نواز	۱۳
۱۴	۱۴	بچوں کے گیت	۱۴
۱۵	۱۵	بچوں کا متحدہ حصہ اول	۱۵
۱۶	۱۶	طاوود پازہ	۱۶
۱۷	۱۷	ارمغان عرب	۱۷
۱۸	۱۸	آسانی خوانہ	۱۸
۱۹	۱۹	ملک نم نم	۱۹
۲۰	۲۰	حکایات بہشت بہشت	۲۰
۲۱	۲۱	چوراوگرکٹ	۲۱
۲۲	۲۲	شہزادہ عبدالرحمن	۲۲
۲۳	۲۳	تدبیر کی سرزمین	۲۳
۲۴	۲۴	تاریخ ہند کی کہانیاں	۲۴
۲۵	۲۵	کائنات	۲۵
۲۶	۲۶	سونا کے بچے	۲۶
۲۷	۲۷	تعلیمی کھیل	۲۷
۲۸	۲۸	بچوں کی نظمیں	۲۸
۲۹	۲۹	بچوں کے کھیل	۲۹
۳۰	۳۰	بچوں کا پڑا گھر	۳۰
۳۱	۳۱	نئی مقامی	۳۱
۳۲	۳۲	بچوں کی کہانیاں	۳۲
۳۳	۳۳	سلاطین	۳۳

۱	۱	جنگ کی بی
۲	۲	مری امیر علی
۳	۳	ناہیل خاں
۴	۴	چمڑی جڑو صانی سے نکل بھاگی
۵	۵	چمڑا چمڑا
۶	۶	نیت کا پھل
۷	۷	شہید لا
۸	۸	سجدو
۹	۹	انعامی مقابلہ
۱۰	۱۰	بے کاری
۱۱	۱۱	شہزادی گلنار
۱۲	۱۲	عقاب
۱۳	۱۳	شکری کی کہانیاں
۱۴	۱۴	دہانت
۱۵	۱۵	شہر ریو کا
۱۶	۱۶	قوم بہت طالب علم
۱۷	۱۷	بچوں کا انصاف
۱۸	۱۸	اسکول کی زندگی
۱۹	۱۹	محنت
۲۰	۲۰	التوحید
۲۱	۲۱	الاسلام
۲۲	۲۲	الآخرت
۲۳	۲۳	پارے بنی
۲۴	۲۴	آخری نبی
۲۵	۲۵	قرآن پاک کیا ہے
۲۶	۲۶	آخفت
۲۷	۲۷	بس جتنی
۲۸	۲۸	عقاد اسلام
۲۹	۲۹	ارکان اسلام
۳۰	۳۰	پہلا دین
۳۱	۳۱	چالیس درویش
۳۲	۳۲	اچھی باتیں
۳۳	۳۳	نبیوں کے قصے
۳۴	۳۴	اسلامی تاریخ کی کئی کہانیاں
۳۵	۳۵	حضرت دہشت

افسانوں کی لچسپ جلد مجموعہ

مزاحیہ کتابیں

نام کتاب	مصنف	قیمت
ڈاچی	لوہنڈرنا تہہ اشک	پندرہ
صلے جوس	مسٹر عبدالقادر	پندرہ
لاشوں کا شہر	"	پندرہ
ساز و نظمت	حسن عزیز جاوید	پندرہ
نیلوفر	"	پندرہ
سات تاسے	سات مشہور ادیب	پندرہ
محبت اور نصرت	اختر حسین طنگا پوری	پندرہ
اندھی دنیا	اختر انصاری	پندرہ
صنوبر کے سائے	مسٹر حجاب امتیاز علی	پندرہ
عزت اور دیگر افسانے	ڈاکٹر رشید جہاں	پندرہ
خاموش حسن	دیگور	پندرہ
شیلے	احمد علی ایم ایس	پندرہ
فہم خیال	کرشن چندر ایم ایس	پندرہ
دنیا کی درد	کوثر چاند پوری	پندرہ
عشقوں کے افسانے	"	پندرہ
دل گرد افسانے	"	پندرہ
کیفستان	قیسی رام پوری	پندرہ
چاند کا گناہ	پوری علی خاں	پندرہ
لمحات رنگین	زبیرہ سلطانہ	پندرہ
حاجی قنق کے افسانے	حاجی قنق	پندرہ
دراختی	"	پندرہ
کیلے کا چمکا	"	پندرہ
سیاہ کار اور دیگر افسانے	باقی قریب	پندرہ
مہیار محبت	سیاح سنائی جرنلسٹ	پندرہ
دوسری افسانے	سعادت حسین	پندرہ
آتش بزم	"	پندرہ
ظفر کے دیو کے	بدیع شکیب	پندرہ
طلسات	عابد علی عابد	پندرہ
میں کے افسانے	میں گورکھ پوری	پندرہ
زادہ	نکشی پیم چند	پندرہ
آطری توفہ	"	پندرہ
عرب دنیا	"	پندرہ
محبت	"	پندرہ
محبت	"	پندرہ

عظیم بگ چٹائی

چرخ حسن	کھر پاپاد
دل پیٹنگ	خطرات کی ستم گردی
سوتیلیا ماہ	خانم
خاتم خاں	دھیان
سودیشی ریل	کوتار
علامہ راشد الخیری	روح لطافت
نانی عشو	چنگی
دلائی نملی	روح لطافت
دادا لال بھگت	مسٹر بڑے
متفرق مزاحیہ کتب	دیگور
چنگیاں گدگدیاں	پیشی کی لگوٹھی
مضامین رشید	لفظیات مابھی
مضامین فرحت دم	تقریبی
معداتی	کروردی
گہوانہ جسم	چٹائی کے افسانے
نکاتی حرافت	حصہ دوم
بشائے فسانے	شہزادی
خیمہ جسم	مذاہق
مزاحیہ حصہ اول	مقرض محبت
حصہ دوم	قدردان
پہرے کے مضامین	فرزداد
طوفان جسم	حاجی قنق
بہن کی باتیں	دراختی
جکات لطیفہ حصہ اول	کیلے کا چمکا
حصہ دوم	حاجی قنق کے افسانے
لطائف عجیبہ حصہ اول	فرشتوں کا امتحان
حصہ دوم	شوکت تھانوی
حاجی بابا	مربع جسم
نظمیات	سلیب جسم
سات لطائف کی باتیں	دنیا کے جسم

اتاترک :-

لائسبریری ایڈیشن

کتبخانہ علم و ادب دہلی کا تاریخی شاہکار



یہ وہ منفرد اور معجزہ آرا کتاب ہے جس سے بہتر کتاب فازی مصطفیٰ کمال اتاترک بانی جمہور ترکیہ کے حالات پر آج تک ہماری زبان میں نہیں لکھی گئی۔ انجمن ترقی اردو ہند کا مشہور رسالہ اُردو (مورخہ جولائی ۱۹۳۹ء) اس کتاب کے متعلق لکھتا ہے: "اس کتاب میں محمد رزاعا صاحب دہلوی نے اتاترک فازی مصطفیٰ کمال کے حالات زندگی بڑی محنت اور فائز مطالعہ کے بعد لکھے ہیں۔"

اور یہ فازی اعظم کی تمام وکال سوانح عمری ہے اور اس کی زندگی کے ہر پہلو اور اس کے ہر کارنامے سے بحث کی ہے اُردو میں اس موضوع پر کئی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن ایسی جامع کتاب اب تک ہماری زبان میں نہیں لکھی گئی تھی۔ اور ہندوستان کا مشہور رسالہ "ہنگامہ" اس کے متعلق لکھتا ہے۔

یہ کمال اتاترک پر آخرین تصنیف ہے جس میں ان کے جانشین عصمت انونو کے حالات زندگی بھی جمع کر دیے گئے ہیں۔ فاضل مولف نے اس میں کمال اتاترک کی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں چھوڑا جس پر نہایت جامعیت سے روشنی نہ ڈالی ہو۔ حجم ۳۰۰ صفحات اتاترک اور ترکی شاہیر کی (۲۰۰) بلاک کی تصاویر..... لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ ٹائٹل نہایت ہی دلکش اور دیدہ زیب جلد قیمت صرف دو روپے (چار ملاوہ معمول ڈاک)۔

—————

کتبخانہ علم و ادب دہلی سے منگائیے

ناول

ماہ درخشان (۱) پلاٹ نہایت رنگین و مشق و محنت کی دلچسپ پانچویں جلد ہے۔ قیمت امدادی۔ قیمت جلد چار۔

گودان (۲) منشی پریم چند انجانی کا اپنے خاص رنگ کا آخری ناول ہے۔ قیمت جلد دو روپے آٹھ آنے (۲۸)

فانوس (۳) یہ ناول اردو میں پہلی مرتبہ عام چم اور سخن فحول کہانی فائنسٹ کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ مشہور آفاق شاعر لالہ محمد نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ نظم میں ساٹھ سال صوف کے لئے۔ اس میں آپ اپنی زندگی کا وہ خواب دیکھیں گے جو ایک وقت سہانا بھی ہے اور سہانہ بھی۔ نیکی، ہمدردی، عشق، محبت، اخوت، عقل اور موت کی رنگین داستان کتابی صورت میں شائع ہو گئی ہے۔ مترجمہ شاہد احمد بی اے ایڈیٹر ساقی قیمت بھر

مشہور آفاق فرانسیسی انشاپور از گیسٹو غلامیہ کا شہ پارہ اب سلسلہ امیر سے دو جز ارسال پہلے کی تصویر آنکھوں کے آگے آ جاتی ہے سلام مولود مادی کی محبت کی صورت ناک کہانی اور جیشیوں کی دلوائیں دھیمو از مولوی عنایت اللہ۔ قیمت سے

بنجم السحر (۴) ایک چار سال پہلے جب مصر کی تہذیب اپنے معراج کمال پر پہنچ رہی تھی تو عرب ممالک کی بیٹی ملک بنجم السحر نے سر فٹک حلوں میں آج بھی کھین کھین پروان چڑھی جان ہوئی۔ اور سحر اس کی داستان عشق شروع ہوئی۔ از مولوی عنایت اللہ۔ قیمت بھر

تائیس (۵) جو کہ بہترین مصنف کی بہترین تصنیف کا اردو کے تمام ادیبوں کی ادبیات میں نہایت بلند مرتبہ لکھتا ہے۔ عنایت اللہ صاحب نے اس کا ترجمہ ایسی قافیہ نگاری سے کیا ہے کہ اردو میں ادب لطیف کی ایک غیر فانی نگار بنا دیا ہے۔ قیمت دو روپے چار

چمک (۶) مصنف کی ناول نویسی اور مزاحیہ نگاری کا اور جب آپ اتنا ہی چمکیں (۷) ناول دلچسپ اور رنگین ناول میں رنگیں گے جس میں چمکی کے حسن و عشق کی دلچسپی اور عجیب و غریب کہانی نے دلکش اور خوشنود واقعات۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (۱۲)

کھڑا پہاڑ اور (۸) قصہ پیش کیا ہے ایک جو معاش عشق سے ایک ایک خوب سے اپنی چھٹی بیٹی کی شادی ضد میں اگر نہ ہوتی کروی۔ اس میں شہر شاہی حلوں میں جو کیفیات ملتی ہیں وہ ان کی لطافت کے ساتھ ساتھ (۹) کے قصہ بھی دیکھ دیکھ لو کہ کھڑا پہاڑ اور (۱۰) حسن و عشق۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰)

دکن کی پری (۱) حکیم خواجہ سیدنا حضرت صاحب فریق دہلوی کا نہایت دلچسپ ناول دوسرا ایڈیشن۔ قیمت ۶

قسمت کا شکار (۲) چار جلدیں برنگم کے ناول کا ترجمہ۔ قیمت تین روپے (۳۰)

نانک کٹار (۳) دھڑ بھڑی سیر کی تصنیف مائی آؤشیل وائف کا دغا کا پتلا (۴) دی سیرین آف آریس یون کا ترجمہ۔ قیمت دو روپے (۲۰)

لال مقدس (۵) الین اپارڈ کے ناول دی ایک پرنس کا ترجمہ (۶) بنگال مشہور مصنف بابو حکیم چند لالہ کی لے (۷) سراج الدولہ (۸) وکیل کے مشہور ناول تنگیز شیش قلوب کا پڑ لطف اور ترجمہ۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (۲۸)

نور جہاں (۹) اور عربی بہادر بیٹے شاہ جہاں کی آواز میں لکھی گئی ہے۔ اس کا اردو ترجمہ عنایت اللہ۔ قیمت ۸

لالہ رخ (۱۰) مصنف کا مسرور مترجمہ۔ احمد اکبر آبادی (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

قلو پطرہ (۱۱) ایک مصر سیر پر کی داشتہ لکھی گئی ہے۔ اپنے ملک کی فطرت و حسن و عشق کی کوئی نئی داستان ہے جو اس کے نام سے منسوب ہیں۔ از سلی تصدیق۔ قیمت جلد چار

داستان (۱۲) پری لوی کی کتاب انفرادی کا ترجمہ۔ یہ عشق و محبت کی ایک دلکش داستان ہے جس کا طرز تحریر بالکل مشرقی ہے اس سے زیادہ رنگین و حسین جلد کسی مصنف کا نہیں ہوئی۔ قیمت جلد چار

دو شیرازہ صحرای (۱۳) از صادق الحیری ایم اے دہلوی زیر طبع (۱۴) از اشرف بیگم (۱۵) از اشرف بیگم (۱۶) از اشرف بیگم (۱۷) از اشرف بیگم (۱۸) از اشرف بیگم (۱۹) از اشرف بیگم (۲۰) از اشرف بیگم (۲۱) از اشرف بیگم (۲۲) از اشرف بیگم (۲۳) از اشرف بیگم (۲۴) از اشرف بیگم (۲۵) از اشرف بیگم (۲۶) از اشرف بیگم (۲۷) از اشرف بیگم (۲۸) از اشرف بیگم (۲۹) از اشرف بیگم (۳۰) از اشرف بیگم (۳۱) از اشرف بیگم (۳۲) از اشرف بیگم (۳۳) از اشرف بیگم (۳۴) از اشرف بیگم (۳۵) از اشرف بیگم (۳۶) از اشرف بیگم (۳۷) از اشرف بیگم (۳۸) از اشرف بیگم (۳۹) از اشرف بیگم (۴۰) از اشرف بیگم (۴۱) از اشرف بیگم (۴۲) از اشرف بیگم (۴۳) از اشرف بیگم (۴۴) از اشرف بیگم (۴۵) از اشرف بیگم (۴۶) از اشرف بیگم (۴۷) از اشرف بیگم (۴۸) از اشرف بیگم (۴۹) از اشرف بیگم (۵۰) از اشرف بیگم (۵۱) از اشرف بیگم (۵۲) از اشرف بیگم (۵۳) از اشرف بیگم (۵۴) از اشرف بیگم (۵۵) از اشرف بیگم (۵۶) از اشرف بیگم (۵۷) از اشرف بیگم (۵۸) از اشرف بیگم (۵۹) از اشرف بیگم (۶۰) از اشرف بیگم (۶۱) از اشرف بیگم (۶۲) از اشرف بیگم (۶۳) از اشرف بیگم (۶۴) از اشرف بیگم (۶۵) از اشرف بیگم (۶۶) از اشرف بیگم (۶۷) از اشرف بیگم (۶۸) از اشرف بیگم (۶۹) از اشرف بیگم (۷۰) از اشرف بیگم (۷۱) از اشرف بیگم (۷۲) از اشرف بیگم (۷۳) از اشرف بیگم (۷۴) از اشرف بیگم (۷۵) از اشرف بیگم (۷۶) از اشرف بیگم (۷۷) از اشرف بیگم (۷۸) از اشرف بیگم (۷۹) از اشرف بیگم (۸۰) از اشرف بیگم (۸۱) از اشرف بیگم (۸۲) از اشرف بیگم (۸۳) از اشرف بیگم (۸۴) از اشرف بیگم (۸۵) از اشرف بیگم (۸۶) از اشرف بیگم (۸۷) از اشرف بیگم (۸۸) از اشرف بیگم (۸۹) از اشرف بیگم (۹۰) از اشرف بیگم (۹۱) از اشرف بیگم (۹۲) از اشرف بیگم (۹۳) از اشرف بیگم (۹۴) از اشرف بیگم (۹۵) از اشرف بیگم (۹۶) از اشرف بیگم (۹۷) از اشرف بیگم (۹۸) از اشرف بیگم (۹۹) (۱۰۰)

مشہور مصنفوں کی دلچسپ کتابیں

فہرست

مصنف	نام کتاب	قیمت
عبدالحلیم شرر	توفیق محبت	۵۰
غیر روز شاہ	فیر روز شاہ	۵۰
پرہ	پرہ	۵۰
اسلامی سولہ حیراں	اسلامی سولہ حیراں	۵۰
عصر قدیم	عصر قدیم	۵۰
لعبت بین	لعبت بین	۵۰
سینا بازار	سینا بازار	۵۰
ایم اسلم	ایم اسلم	۵۰
مرزا علی کامل	مرزا علی کامل	۵۰
مہدی	مہدی	۵۰
کارزار حیات	کارزار حیات	۵۰
نغمہ حیات	نغمہ حیات	۵۰
پیغام سوشل	پیغام سوشل	۵۰
عروس عزت	عروس عزت	۵۰
ہلال و صلیب	ہلال و صلیب	۵۰
شب غم	شب غم	۵۰
سربستی	سربستی	۵۰
سفائیں اسلم	سفائیں اسلم	۵۰
آشوب نامہ	آشوب نامہ	۵۰
گناہ کی دقتیں	گناہ کی دقتیں	۵۰
شہرہ گناہ	شہرہ گناہ	۵۰
طلمہ سامری	طلمہ سامری	۵۰
پڑی لی	پڑی لی	۵۰
غزال	غزال	۵۰
بقائے دوام	بقائے دوام	۵۰
جوش ملیح آبادی	جوش ملیح آبادی	۵۰
خزائن حیات	خزائن حیات	۵۰
نقشہ دیکار	نقشہ دیکار	۵۰
شعلہ تعلیم	شعلہ تعلیم	۵۰
فکر و نشاط	فکر و نشاط	۵۰
حیرت انگیز	حیرت انگیز	۵۰
عبدالحلیم شرر	عبدالحلیم شرر	۵۰
ایام عرب و جلد	ایام عرب و جلد	۵۰
مقدس نائین	مقدس نائین	۵۰
ماہک	ماہک	۵۰
فتح اندلس	فتح اندلس	۵۰
شوقین ملک	شوقین ملک	۵۰
یوسف و زلیخا	یوسف و زلیخا	۵۰
طاہرہ	طاہرہ	۵۰
مفتوح فاتح	مفتوح فاتح	۵۰
عزیزہ مصر	عزیزہ مصر	۵۰
حسن کاٹاکو	حسن کاٹاکو	۵۰
فلور فلور فلور	فلور فلور فلور	۵۰
قیس و لیلیٰ	قیس و لیلیٰ	۵۰
زوال بغداد	زوال بغداد	۵۰
عجب دامن دہن	عجب دامن دہن	۵۰
فلپا نا	فلپا نا	۵۰
نصیر مریزا	نصیر مریزا	۵۰
روستہ تیری	روستہ تیری	۵۰
فرودس پیر	فرودس پیر	۵۰
شہید وفا	شہید وفا	۵۰
پیر آفتاب کی معیبت	پیر آفتاب کی معیبت	۵۰
حسن بن صلیب	حسن بن صلیب	۵۰
در بار علم پد	در بار علم پد	۵۰
الغاسو	الغاسو	۵۰
دلچسپ	دلچسپ	۵۰
دلکش	دلکش	۵۰
شاہکار شہر	شاہکار شہر	۵۰
ناموس عالم	ناموس عالم	۵۰
جان سلف	جان سلف	۵۰
ماہ دخت	ماہ دخت	۵۰
قدیم سیمت	قدیم سیمت	۵۰
حالت افرام کرد	حالت افرام کرد	۵۰
تعلقات شہر	تعلقات شہر	۵۰
سفر و شہر	سفر و شہر	۵۰
عبدالحلیم شرر	عبدالحلیم شرر	۵۰
قلب	قلب	۵۰
دہان غالب کا ہر ادب	دہان غالب کا ہر ادب	۵۰
ہال چیریل	ہال چیریل	۵۰
ہنگر دا	ہنگر دا	۵۰
شاہنامہ اسلام کامل	شاہنامہ اسلام کامل	۵۰
سوز و ساز	سوز و ساز	۵۰
نغمہ زار	نغمہ زار	۵۰
تقریر احساس	تقریر احساس	۵۰
نوائے حرم	نوائے حرم	۵۰
نشا طرود	نشا طرود	۵۰
مدرس عالی عدی ایڈیشن	مدرس عالی عدی ایڈیشن	۵۰
مستراح دود	مستراح دود	۵۰
نغمہ فہ	نغمہ فہ	۵۰
حسن کے دونوں رخ	حسن کے دونوں رخ	۵۰
مصطفیٰ پیچم	مصطفیٰ پیچم	۵۰
گلدستہ حسن کا کوری	گلدستہ حسن کا کوری	۵۰
دیوان عالی	دیوان عالی	۵۰
شرح دیوان غالب	شرح دیوان غالب	۵۰
شکوہ جواب شکوہ	شکوہ جواب شکوہ	۵۰
انکار سلیم	انکار سلیم	۵۰
قصائد ذوق	قصائد ذوق	۵۰
دیوان میر درد	دیوان میر درد	۵۰
درد و غم	درد و غم	۵۰
نغمہ دود	نغمہ دود	۵۰
یانی	یانی	۵۰
نظم بے نظیر	نظم بے نظیر	۵۰
چار گلزار عالی	چار گلزار عالی	۵۰
ساحیات عمر خیاں ترجمہ نوی	ساحیات عمر خیاں ترجمہ نوی	۵۰
باقیات فانی	باقیات فانی	۵۰
نغمہ فانی	نغمہ فانی	۵۰
در شہرہ فانی	در شہرہ فانی	۵۰
عبدالحلیم شرر	عبدالحلیم شرر	۵۰
قلب	قلب	۵۰
دہان غالب کا ہر ادب	دہان غالب کا ہر ادب	۵۰
ہال چیریل	ہال چیریل	۵۰
ہنگر دا	ہنگر دا	۵۰
شاہنامہ اسلام کامل	شاہنامہ اسلام کامل	۵۰
سوز و ساز	سوز و ساز	۵۰
نغمہ زار	نغمہ زار	۵۰
تقریر احساس	تقریر احساس	۵۰
نوائے حرم	نوائے حرم	۵۰
نشا طرود	نشا طرود	۵۰
مدرس عالی عدی ایڈیشن	مدرس عالی عدی ایڈیشن	۵۰
مستراح دود	مستراح دود	۵۰
نغمہ فہ	نغمہ فہ	۵۰
حسن کے دونوں رخ	حسن کے دونوں رخ	۵۰
مصطفیٰ پیچم	مصطفیٰ پیچم	۵۰
گلدستہ حسن کا کوری	گلدستہ حسن کا کوری	۵۰
دیوان عالی	دیوان عالی	۵۰
شرح دیوان غالب	شرح دیوان غالب	۵۰
شکوہ جواب شکوہ	شکوہ جواب شکوہ	۵۰
انکار سلیم	انکار سلیم	۵۰
قصائد ذوق	قصائد ذوق	۵۰
دیوان میر درد	دیوان میر درد	۵۰
درد و غم	درد و غم	۵۰
نغمہ دود	نغمہ دود	۵۰
یانی	یانی	۵۰
نظم بے نظیر	نظم بے نظیر	۵۰
چار گلزار عالی	چار گلزار عالی	۵۰
ساحیات عمر خیاں ترجمہ نوی	ساحیات عمر خیاں ترجمہ نوی	۵۰
باقیات فانی	باقیات فانی	۵۰
نغمہ فانی	نغمہ فانی	۵۰
در شہرہ فانی	در شہرہ فانی	۵۰

لالہ رخ مصوبہ

لائبریری انڈیشن

کتابخانہ علم و ادب کا ادبی کارنامہ

انگلستان کے مشہور شاعر ماس توڑ کی مثنوی جو خالص مشرقی تصورات اور نازک تخلیلات
عشق پر مبنی ہے تین ہزار گنتی دے کر لانگ میں کہنی نے اسے شائع کیا تھا اور تمام انگریزی داں طبقہ
اس کو دیکھ کر چونک پڑا تھا۔ افسانے کا پلاٹ رومان اور طلسم کی ایسی دنیا میں آپ کو پہنچا دے گا کہ
آپ خود اس قصہ کا ایک کردار بننا پسند کریں گے۔ "مقتنع" نقاب پوش پیغمبر "آتش پرستاران فارس"
پہری اور بہشت "اور نور محل" چار قسطے ہیں۔

ترجمہ ملک کے نامور ادیب ل۔ احمد اکبر آبادی نے کیا ہے۔ کتاب خانہ علم و ادب نے۔ اس کو
مستور چھاپنے کے لئے تقریباً تین درجن آرٹ کی بہترین تصاویر کا اہتمام کیا ہے جو اس کے
ایک ناہید ولایتی انڈیشن سے خاص طور پر ہندو کثیر خرچ کر کے حاصل کی گئی ہیں۔ اردو میں ایسی
بے مثل کتاب نہیں چھپی۔ بہترین کاغذ بے پناہ ادب و رومان دل نشین تصاویر اور دیدہ زیب
آرائش کے ساتھ اس نادر ادبی کارنامہ کو شائع کیا گیا ہے۔

مانگ کی کثرت کے باعث آرڈر جلد کیجئے۔ خدا معلوم دوسرا انڈیشن چھپنے کی کب نسبت آئے
قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے (دیکھ) علاوہ محمولہ ڈاک

کتابخانہ علم و ادب دہلی سے منگائیے

مکتبہ اسلامی

چند سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
مع حصول ڈاک کی پرچہ
ہر ایک غیر سے ۱۲ اشٹنگ

ہر سال ساقی کے تذکرہ
میں شائع ہوتے ہیں مکتبہ
خریداروں سے ان کی
قیمت الگ نہیں لی جاتی

جلد (۲۱) ساقی دہلی۔ بابت ماہ مئی ۱۹۴۰ء نمبر (۵)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگار و اولیں	شہاد	(۲)
(۲)	سوجھ بوجھ کے دھانی انجھ	جناب سید ابوالقاسم سرور	(۳)
(۳)	آخری منزل	جناب احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ اے۔	(۱۳)
(۴)	تربت پیر مٹی اقبال	غلام بہادر محمد کج پانی۔ امین خیریں سیالکوٹی	(۱۴)
(۵)	کتاب ضمیر پسند	جناب علی منظور حیدر آبادی	(۱۵)
(۶)	حکیم شمس الدین	جناب گنگا دھرن ناتھ فرحت کانپوری۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اے	(۱۶)
(۷)	آؤ چری کریں	جناب سعادت حسن منٹو	(۱۷)
(۸)	ترلوک پندت	جناب اشرف صوبی دہلوی	(۲۲)
(۹)	دو جید کا ایک صاحب طرز افشار داز	جناب حمید الدین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ سی۔ ایس۔ ایس۔ اسٹنٹ کمنر	(۲۵)
(۱۰)	بنارس	جناب عبد اللہ قدسی	(۳۳)
(۱۱)	بیت تراش	جناب صاحبزادہ راحت سعید خاں	(۳۸)
(۱۲)	نقشہ نوز	جناب بہزاد گلکھنوی	(۴۳)
(۱۳)	حدائق حیات	جناب محمود جالندھری	(۴۴)
(۱۴)	گدھا کا نفرنس	"آوارہ"	(۴۶)
(۱۵)	انتقام	جناب وجاہت سندیلوی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اے	(۵۰)
(۱۶)	ہماری دھوپ	جناب بھارت چند کھنہ۔ ایم۔ اے۔ ڈی۔ کیتھ	(۵۳)
(۱۷)	رباب شکوہ	پریم نچاری	(۵۵)
(۱۸)	میں نہیں جانتی	محترمہ جناب مستان علی	(۵۶)
(۱۹)	تحلیل نفسی	آؤر مختار صدیقی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اے	(۵۷)
(۲۰)	قیہ حیات و بین غم	جناب مختار صدیقی	(۶۲)
(۲۱)	سحاشی	شہاد	(۶۷)
(۲۲)	مکتبہ چشمی	شہادانی	(۷۲)

ساقی کے پورے ہر مکتبہ کی کتابیں طلب کی جاسکتی ہیں۔ آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو ساقی کے پورے طلب فرمائیں۔ سب کتابیں نہایت اعلیٰ
سے پیش کی جاتی ہیں۔ مختلف اداروں سے کتابیں طلب کر کے بھرتے ہیں۔ کتابیں منگائیے تاکہ حصول ڈاک آپ کو کم قیمت سے ملے۔ فہرست کتب مذکور
طلب فرمائیے۔
مکتبہ۔ رسالہ ساقی دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

ساقی کے افسانہ نمبر کے لئے اعلیٰ درجے کے افسانے جمع کئے جا رہے ہیں۔ پندرہ افسانے اب تک منتخب ہو چکے ہیں۔ جن کے ساقی میں اُمید پرکرم، ہم مکمل فہرست پیش کر سکیں گے۔ افسانہ نمبر میں صرف وہی افسانے شامل ہو سکیں گے جو۔ ارمی، ملک موصول ہوئے۔
آل انڈیا ریڈیو اور ہارمونیم کے متعلق متعدد مضامین موصول ہوئے ہیں۔ اس اشاعت میں ایک ختم بزرگ کی کھلی جیسی اسی موضوع پر شائع ہو رہی ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ آل انڈیا ریڈیو کے مونس اور کنٹرولر مسٹر فیلڈن، ہارمونیم کو بجانے کے جینے بھر کے اندر ہی اندر اسے جیل القدر عہدے کو کھو بیٹھے۔ اب دیکھنا ہے کہ موجودہ کنٹرولر مسٹر لے۔ ایس۔ بخاری، جو ہندوستانی موسیقی سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں، اس نا انصافی کا کیا تدارک کرتے ہیں۔

ناشرانِ کتبِ دہلی کا متفقہ فیصلہ

قرار داد نمبر ۱۰۔ دہلی کے ناشرانِ کتب کا یہ جلسہ بالاتفاق یہ طے کرنا ہے کہ آج کی تاریخ سے اپنی مطبعات پر مکتبہ جامعہ قزو لہریہ یا اسکی شاخوں کو صرف اس شرط کے تحت پچیس فیصد کی کمیشن دیا جائے کہ مکتبہ جامعہ یا اس کی کوئی شاخ خوردہ فروشی (retail sale) میں ہماری کوئی کتاب کو مقررہ قیمت سے کم قیمت پر فروخت نہ کرے۔
پچیس فی صدی کمیشن مکتبہ جامعہ اور اس کی شاخوں کیلئے مقررہ کمیشن ہوگا۔ اس سے زیادہ کمیشن مکتبہ جامعہ اور اسکی شاخوں کو کسی حالت اور صورت میں نہیں دیا جائے گا۔ خواہ وہ ایک روپے کی کتاب خریدے خواہ ایک ہزار یا زیادہ کی خریدنا چاہے۔

قرار داد نمبر ۲۔ سکول لائبریریوں یا تعلیم و التعلیم کی ایجنسی کے تحت اگر کسی صوبے کی حکومت میں ہماری کتابیں منظور ہوئی تو ہم مکتبہ جامعہ کی معرفت اپنی مطبعات ارسال نہ کریں گے۔ انفرادی طور پر یا اجتماعِ طلبہ و معلمات کی ہم خود براہِ راست ترسیل کا انتظام کریں گے۔ لیکن اگر کوئی صوبے کی حکومت ہمارا فیصلہ نہ مانے اور مکتبہ جامعہ ہی کے ذریعے فراہمی کتب پر زور دے تو ایسی صورت میں ہم مکتبہ جامعہ کو اپنی مطبعات پر کسی صوبے کی منظور کردہ کمیشن سے زیادہ کمیشن کسی حالت میں نہ دیں گے۔

۳۔ نمبر ۳۔ ہم ناشرانِ کتب اس کے اس فیصلہ کے سختی سے پابند رہیں گے جو ناشرانِ کتب میں سے اس فیصلہ کی خلاف ورزی کرے گا ہم اسکی تجارتی مقلدہ کر دیں گے۔
۴۔ نمبر ۴۔ ناشرانِ کتب کا یہ فیصلہ طبع کر کے شائع کر دیا جائے۔ اس کی ایک ایک کاپی اخبارات کو بغرض اشاعت اور مکتبہ جامعہ اور صوبوں کی حکومتوں کو برائے اطلاع بھیج دی جائے۔

۵۔ نمبر ۵۔ آج بتاریخ ۲۴ اپریل ۱۹۵۷ء سے ہم ناشرانِ کتب دہلی کا یہ فیصلہ ناطق سمجھا جائے گا۔

۶۔ رشید احمد۔ ایم۔ اے، غیر انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی، ۴۔ صلاح الدین قریشی، ایوانِ ادب، اردو بازار دہلی، ۳۔ اشتیاق احمد چشتی، مولوی بشیر الدین احمد اینڈ سنز کمارہری باولی دہلی، ۴۔ عزیز حسن بھٹائی، پیشوا ایک ڈپو، اردو بازار دہلی، ۵۔ رسید لوسن بخاری، مکتبہ جہاں نما، اردو بازار دہلی، ۶۔ (مشی قربان علی بھٹل)، چمن اردو بک ڈپو، اردو بازار دہلی، ۷۔ انظر عباسی، لے، حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بازار دہلی، ۸۔ (محمد مرزا) دائرۃ ادیبہ، دریائے دہلی، ۹۔ (الغاز ہاشمی) مبین و دنیا پبلشنگ ہاؤس جامع مسجد دہلی، ۱۰۔ محمد عبدالغنی، مکتبہ خانہ رشیدیہ، اردو بازار دہلی، ۱۱۔ (سید محمد شافعی علی)، رائل انجمن پبلشنگ ڈپو، اردو بازار دہلی، ۱۲۔ (شاہد احمدی)، لے، آنرز، مالک ساقی بک ڈپو، دہلی، ۱۳۔ (رازی البیڑی)، مالک حضرت بک ڈپو، دریائے دہلی، ۱۴۔ (سید وحی اشرف)، کتب خانہ علم و ادب، اردو بازار دہلی، ۱۵۔ (محمد عبدالغنی)، خوش خیال بک ڈپو، اردو بازار دہلی، ۱۶۔ (محمد عبدالغنی)، مولوی بک ڈپو، کوہ پٹیاں۔ دہلی۔

سوجھ بوجھ کے ٹھانی پنجر

لیک اور کانگریس ہیں تو ایک ہیادیں کی دو سبھاؤں پر آپس میں ایک نہ جوتے سے دونوں کا راج سے بھگن بھی الگ الگ ہے۔ کانگریس بولے ہندوستان کی آزادی کے اسی گلاب میں سب کچھ لینے کیلئے پل رہی ہے۔ لیکن جتنی ہے راج سے اب تک جو کہا جا چکا اور جتنیاں سلجھا کے دکھائی جا چکیں۔ راج نے مان کے چن دیے۔ دینا دلانا پھر ہونا رہے گا۔ راج کوئی انیلا نہیں، لاکھوں کروڑوں کو بھگتے ہوئے ہے۔ وہ جانتا ہے یہاں دلے کتنے پانی میں ہیں اور اسی نے وں چاہتا ہے۔ جوں توں کر کے جیتے بھی بنے لڑائی بڑائی کی یہ بڑی گلابی گل جاتے اور اس سے چٹکا کا مال جاتے پھر جو کچھ ہونا ہے ہوتا ہے گا۔ پر مانجھے والوں سے بھی کچھ نہ کچھ کہنا تو چاہیے۔ اس لئے وہ ہانکے پھارے کہتا ہے۔ جو مانگتا ہے وہ سب مل کے مانگو اور سب ایک ہو کے راج سے جو چاہو لیلو یہاں ملنا اور ایک ہونا کیسا۔ ویسے میں تیرہ بارہ باٹ ہو کر رہ گئے ہیں۔

یہ لے بونی آگے بڑھتی ملی جا رہی ہے۔ اسی بھوتے کیلئے ہڑا کلسنی وائسرائے کے پاس سطر جناح اور گاندھی جی کے اب تک کئی پھر سے ہو چکے اور جناح ابھی اور ایسے پیسے کتنے ہو چکے۔ سطر جناح اور وائسرائے تھیں جو چٹیاں آئی گئیں وہ بھی اب سب کی سب چپ چپ کے سامنے آ گئیں۔ یہ بھی نئی بات دیکھی۔ سطر جناح جب ہڑا کلسنی سے ملے اور مل کے لوٹے تو ان میں کوئی آئل بل نہ دکھائی دیا۔ جیسے خنے سے پیپلہ دلیے ہی خنے سے پیچھے۔ یہ نہ سونہ ہے نہ بھادوں کو، ان کا ایک ہی سازگ ر با پر گاندھی جی مل کے جڑے۔ تو مزہ بندے ہوئے، تیوری چڑھاتے ہوئے۔ جو باتیں منہ سے نکلیں وہ سب آسٹس توڑے والی۔ جیسے جی ہونا تھا وہ چکا اس لئے اب ان کی آس ٹوٹ گئی۔ پر کچھ دنوں پیچھے وائسرائے کی آس توڑے والی باتوں ہی میں نہیں ایسی جھٹک دکھائی دینے لگی جس سے پھر آس بندہ بندھا جاتی اور یہ بچنے لگے ابھی بھوتے کے کواڑ پڑے نہیں کٹے ہوئے ہیں۔

راج ابھی تو کچھ دینا دلانا ہوا دکھائی نہیں دیتا وہ تو بیل اور بیل کی دھار دیکھنے میں لگا رہا ہے۔ گاندھی جی یہ سب دیکھتے ہوئے بھی اب نہ مرن برت رکھتے ہیں اور نہ سستیا کر کے کو کہہ سکتے ہیں۔ یہ کیوں؟ دیس کی ٹھٹ اور آپا دھائی ان کے سامنے ہے۔ انہی کے سامنے والے انہی کی باتوں میں نئی نئی بین میکہ کمال رہے ہیں۔ پڑھا پڑھا گاندھی جی کی کوئی نئی بات نہیں۔ اس دوڑ دھڑکے ایسے پر جب سے یہ لے گئے ہیں جیسی سے جھٹان کے ساتھ ساتھ ہے اور ویسے سدا دھار دھار اس لئے پر چار میں اب تک انہوں نے اپنی پوری سکت لگا دی۔ پہلے جیسی جڑا وہ ہو چکا۔ پر اب جتنے کی تریوں میں کسی کو ابھی نہیں گنتی اور تو کو نہ ہو کو، ملے چلے میں جو تھو کے جن سے جا رہے ہیں۔ چرے کی، چرے چوں، پر ناک بھون چڑھانا کوئی جھوٹی سی بات نہیں۔ پر ابھی کچھ دن ادھر نکلتے کے اسٹیشن پر چرماں آنکھوں نے دیکھا اس کے سامنے جڑے کا ٹھکانا کچھ بھی نہیں رہتا گلابی گلابی، جو تم جانا، یہ ان لوگوں کے ہتھیار ہیں جو پڑے گئے نہیں اور پونہ کی سی بات پر ہر ایک اٹھتے ہیں۔ پڑے لکھوں کو تو ایسا نہ چاہیے۔ بنگالی پارٹی کی گاندھی جی سے ان بن بھی پر اس کے لئے ان کی باتوں کا نہ ماننا ہی بہت کچھ تھا۔ قارور ڈھاکہ، دلے کہہ سکتے ہیں۔ وہ ہماری کوئی بات چلنے نہیں دیتے اور ہماری جیتی ہوئی گاڑی میں لوگوں کو اٹھاتے چلے جاتے ہیں۔ شک ہے۔ پر اس کا یہ تو تو تھا جو دن دہاڑے ہر سے اسٹیشن پر گاندھی جی پر جوتا پھینکا گیا۔ سنا کر کدھر جا رہا؟ دیس کے ایک بڑے پرچی کی آس کے سامنے والوں کے ہاتھوں یہ گنت؟

یہ بھی بچ ہے۔ جو تاپھینکتے ہیں اس پوری پارٹی کی ٹی بھگت نہیں۔ پر ایک دو جیسی ہوں تو اسی میں کے کیا ایک آدھ سے اور نام اچھا پوری پارٹی کا جو ہونا تھا وہ تو ہوئی نیکا، اب مار پیچھے پھار پھار کرے۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ جیسی ہوا بہت بڑا ہوا یہی وہ باتیں جو گاندھی جی کو اچھا ہیں اب بھاسے ہوتے ہیں اور ویسے کا رنگ دھنگ دیکھ کے سمجھ چکے ہیں۔ اب نہ ”مرن برت“ سے بیڑا پار ہو سکتا ہے اور نہ سستیا کرے۔ ”مرن برت“ رکھا ہے تو کوئی پاس تک نہ پہنچے۔ سستیا کر کے جاتے تو کانگریس سے جھٹکا رانا ملے دلے جتنے الگ کھڑے ہوئے منہ دیکھتے رہیں اور کانگریس کے گئے چلے چلنے کے لوگ دھرتے جاتیں۔

اب کی راجندر بابو کے پٹے میں ہونا آزاد کانگریس کے بچ بنائے گئے۔ کانگریس آٹھ میں یہ جاتا تھا جیسی ہے وہ کسی کو بچاؤ نہ تھا نہیں سمجھی اور سب کو ایک آنکھ سے دیکھتی ہے۔ پہلے ہندوؤں کا غیر تھا اس لئے ایک کے پیچھے ایک ہندو بچ بننا اب ”مولہ“ ہی رہ گئے تھے ان کا غیر کرتے ہی

انہیں پنج بنادیا گیا کسی نے ایک ہنٹوڑ سے اچھا کیوں آپ نے بھی کچھ نہا؟ مولانا کا گھر لیس کے پنج بن گئے۔ کہنے لگے تو قی بات کوئی ہوئی۔ یہ نہ سہی وہ سہی پسینے سے بچا جی، گنگا نہی کی پالی کا عربی ترجمہ ہیں۔ اس سے پہلے گاندھی جی کے ہتھکنڈوں کا ٹوپ ہندی تھا اور اب عربی۔ روپ الگ الگ سہی پران دونوں کی کوک تو ایک ہی ہے۔

آپ کہتے ہوں گے بھلا اردو، ہندی بات چیت کا لینگ اور کانگریس کے جھاگڑے سے کیا لگاؤ؟ ٹیک تو ہے۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں۔ پر آپ نے دیکھا ہو کمارات دن کے ساتھ رہنے پہنے والوں میں کسی بات پر جب ان بن ہوتی ہے تو پہلے بھاری بھر کم سرچہ توجہ دے لے جاتے دو، لہجے دو، الگ کرو، کہنے لگے ملے اور دو بادینا چاہتے ہیں۔ پر جب اس پر بھی وہ نہیں دیتا اور برقع بنی چلی جاتی ہے تو پھر ایسی چھوٹی ہے جس کے ساتھ دھڑ دھڑک اور اگلی پہلی باتیں کو یہ کرید اور دکھو، کے نکالی جاتی ہیں۔ جہاں جہاں ٹھوکریں لگ چکی ہیں ایک ایک کر کے وہ سب جگہیں اکٹھی کی جاتی ہیں اور ان کا پورا پورا اتاپنا دے کر سننے پر لے ہتھکنڈوں کی بھان کی چاقی اور پتھر سے کھولے جاتے ہیں۔ دکھانا ہی ہوتا ہے۔ ایک ہی بات نہیں اور سینکڑوں باتوں میں تم ہٹ دھرمی کی ٹھوکریں کھا چکے اور دکھا رہے ہو۔ اس تو تو میں میں سے جی کی بھڑاس تو غلطی ہی ہے پر یہ اس کی ساتھ ساتھ لگی رہتی ہے۔ سننے والا سب سن سنا کر ہر سکتے پہنچاتے، لچا سے اور دھڑپ چلا آئے۔ اردو، ہندی جھاگڑا کانگریس ہی کا اٹھایا ہوا ہے۔ اس نے ٹھیک لٹو پچھ کی پلیٹ میں اس کی لوبھی سی دوجا باتوں کا آجنا کوئی اچھے کی بات نہیں۔ بے جوڑ اور اچھے کی بات تب ہو سکتی تھی جب اس بھوکڑے سے کانگریس الگ تھلگ رہتی اور پھر اسے الایا بنا دیا جاتا اور نکھو بنایا جاتا۔

یہاں کی کوئی بولی دیں بھاشا بننے کی پوری سکت رکھتی ہے؟ اس پر اب تک نہ جالے کتنی دھواں دھارا یہیں چو پکیں۔ کتنے لگے بھاٹ پھاڑ کے تہی کی بھڑاس نکال چکے۔ کتنوں نے اپنے اپنے ڈھب پر اس کی ہندی کی چندی کی۔ جیسے کانگریس نے بڑی چھان بین کر کے۔ ہندوستانی، کو دکھانے کے لئے دیں بھاشا مانا، گاندھی جی جوائے تو انہوں نے ہندوستانی کے ساتھ ہندی کا بے جوڑ سا جوڑ ملا کے۔ ہندی ہندوستانی، کر دیا۔ یہ سب چو پکنے پر بھی ابھی کہنے لیں بھاشا کی ڈھونڈ ڈھانڈ پھیل جا رہی ہے۔ اردو، ہندی جھاگڑا کھلے دیں کے الگ الگ ٹکڑوں کی چھوٹی چھوٹی سی بولیوں نے بھی کر ڈالی اور اب وہ بھی اپنی بڑائی جتانے کی انجھا نیاں لے رہی ہیں۔ ۴ م فروری ۱۹۰۷ء کے کانفرنس گزٹ۔ سے یہ باتیں سنیں۔

گزٹ۔ ہفتے میں دارالحکومت دہلی میں "ہندی ہفتہ" منایا گیا۔ جس میں "ہندوستان کی قومی زبان کا مسئلہ" ایک روز اس مسئلے پر بحث ہوئی کہ کون سی زبان ہندوستان کی قومی زبان بن سکتی ہے؟ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے نمائندوں نے اس جلسے میں تقریریں کیں اور اپنی اپنی زبان کی تفصیل بتائی، ان تقریروں کا اصل چند اخبارات میں شائع ہوتا ہے۔

گجراتی زبان کی طرف سے مسٹر اقبال خاں نے اشارہ دیا کہ گجراتی زبان ہندی زبان سے بہت ملتی جلتی ہے اور گجراتی کے حروف بھی ہندی سے بہت مشابہ ہیں۔ آپ نے کہا کہ گجراتی میں "دھنی الفاظ ہندی کے ہیں اور کاشیا واڑ میں بھی گجراتی ہی زبان بولی جاتی ہے۔ گجرات میں کبیر اور ٹانکہ دھیفہ کے بھجن خوب گائے جاتے ہیں۔ سلسلہ تقریر میں آپ نے گجرات کی جغرافیائی بوزیشن کی وضاحت کرتے ہوئے یہ بتایا کہ اس کی بدولت اس زبان میں بہت وسعت اور صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔

مرہٹی زبان کے شائق مسٹر آر بی پنڈھارچر نے تقریر کی۔ آپ نے بتایا کہ مرہٹی زبان ہندی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ صرف ایک حرف مرہٹی زبان میں زیادہ ہے جو عام طور پر ہندی زبان والے ادانہیں کر سکتے۔ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو مرہٹی میں ہندی سے صورت بدل کر آتے ہیں۔

قیام زبان کے متعلق مسٹر ٹی ایس ناتر نے انگریزی میں تقریر کی۔ آپ نے کہا کہ ہندوستان میں اس کی ضرورت ہے کہ تمام زبانوں کو ملا کر ایک زبان بنائی جائے جو ہندوستانی یا ہندی کہی جاسکتی ہے۔ ہندی کے کچھ الفاظ عالم میں بھی پائے جاتے ہیں۔ آپ نے قیام کی کچھ مثالیں پیش کر کے کہا کہ غلطی میں تھوڑا بہت اختلاف ہو گیا ہے۔ مگر اس میں کچھ آوازیں ناکے ادا ہوتی ہیں، آپ نے یہ امید ظاہر کی کہ مدداس میں دکن بھارت ہندی پرچار سجا کا میاب ثابت ہوگی۔

ہندوستانی زبان کے متعلق مسٹر گوپتا صاحب نے کہا کہ اسی کے ذریعے سے ہندی اردو کا جھگڑا دور ہو سکتا ہے۔ آپ نے ہندوستانی زبان کی مختصر تاریخ بیان کرتے ہوئے ہندی اردو بولنے والوں سے اپیل کی کہ اپنی زبان کو زیادہ سہل اور عام فہم بنائیں کہ پیش کریں۔

اردو زبان کی طرف سے پنڈت برج موہن دتاتریہ کیجی نے اپنی تقریر میں اس بات پر خوشی ظاہر کی کہ صاحب صدر ہندی اور اردو زبانوں کے ماہر و شاعر ہیں۔ آپ نے کہا کہ زبان کی دشواری اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ سنسکرت داں ہندی والے بن گئے اور عربی فارسی داں اردو والے حالانکہ یہ زبانیں الگ الگ ہیں۔

آپ نے کہا کہ اردو زبان میں اکس ہزار چھ سو الفاظ ہندی کے، سترہ ہزار پانچ سو پانچ الفاظ خالص اردو کے، سات ہزار پانچ سو چار سی الفاظ عربی کے، چھ ہزار اکس لیس الفاظ فارسی کے، پانسو تین الفاظ سنسکرت کے، ایک سو اکیس الفاظ دوسری زبانوں کے، اور پانسو الفاظ انگریزی کے ہیں۔ اس تشریح کے بعد آپ نے کہا کہ اردو نہ صرف ”روستان کے مختلف حصوں میں بلکہ ہندوستان کے باہر بھی جاتی ہے۔“

حاضرین کے اصرار پر مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے بھی ایک مختصر تقریر کی جس میں آپ نے بتایا کہ کوئی صوبہ جاتی زبان ہندوستان کی زبان نہیں بن سکتی، زبان کا تعلق ذات و مذہب، وطن وغیرہ سے نہیں ہے۔ آپ نے ہالینڈ اور فرانس کے متعلق ایک مزاحیہ قسط ”نیا کج“ و ”شال بھارت“ میں درج تھا کہ اردو وہاں تک بھی جاتی ہے اور ”سنسکرت“ میں تیری صاحب نے ہندوستان کی زبان کا جو نمونہ شائع کیا وہ اس زبان سے کہیں شکل ہے جو کجی صاحب نے بولی۔

ہندی زبان کی طرف سے پنڈت چتر سین شاستری نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ کوئی صوبہ جاتی زبان ہندوستان کی زبان نہیں ہو سکتی۔ اب اردو، ہندی کا معاملہ رہا۔ آپ نے کہا کہ اردو میں قومی زبان بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔ اس کے بھادو ملی نہیں بلکہ غیر ملکی ہیں۔ اس کا رسم الخط ایسا ہے جو بیشتر صوبہ جاتی زبانوں سے مختلف ہے۔ جبکہ ہندی رسم الخط ان کے مطابق ہے۔

آپ نے زبان کے یہ تین معیار بتائے کہ عوام اس کو سمجھتے ہوں۔ ملکی حالات کے مطابق ہو اور اس میں ترقی کی صلاحیت ہو۔

آپ نے کہا کہ ہندی ان سب معیاروں پر پوری اترتی ہے۔
ہندی اٹھواڑا اٹھائے میں پنڈت برج موہن دتاتریہ کیجی نے اردو کا جو بیٹ بنا کے سب کے سامنے ڈال دیا وہ دیکھئے کا ہے۔ بونٹو اس کی ایک ایک پائی الگ الگ کھائی دیتی ہے۔ پوچھتا نہیں لگتا یہ بیٹ بنایا کیسے اور کہاں سے۔ پرائے کبیشروں (شاخروں) کے جھنڈوں، دوہروں کے دھیروں سے پائی پائی جڑی گئی ہے تو اس میں سے سنسکرت اور انگریزی کی پونجی کھال دینا پڑے گی۔ کیوں؟ یہ کبیشروں کے گوں کی نہیں اس لئے اس کے کھال ڈالنے سے ٹوٹل گھٹ گھٹا کے رہ جاتے تھ اور جواب کے پورے ہی کھاتوں سے اس بیٹ کا بھرت پورا کیا گیا ہے تو جب بھی ٹوٹل یہ نہیں رہ سکتا، لے لے بڑھا پڑے گا۔ ایک بات، دوسری بات یہ ہے۔ اردو میں جن بولیوں کی ٹھاس گھل مل گئی ان کی ٹھاسوں کو الگ الگ کیا جاتے تو عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت، ترکی، پشتو، انگریزی اور دوسری اور دو ایک بولیاں نکلیں گی۔ انہی سب ٹھاسوں سے گھل مل کے اردو کی بچ میل ٹھانی بنی اور پورے دیس میں پھیل گئی۔ پنڈت کیجی نے عربی، فارسی، ہندی، انگریزی، سنسکرت اور کچھ اور الگ الگ بولیوں کے بولوں کی گنتی گن گئی کہ ”خالص اردو“ کے سترہ ہزار پانچ سو پانچ بول جو کجواتے ہیں۔ ان کی یہ گنتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جیسے اردو دوسری بولیاں الگ الگ پہچانی جاتی ہیں ایسے ہی کیا ”خالص اردو“ بھی کوئی ایسی الگ بولی ہے جس کے سترہ ہزار پانچ سو پانچ بول اردو میں مل سکتے ہیں۔ نئے کچھ تو پھیلانے اور کھولنے کے لئے تھا۔

ایسی ہندی اٹھواڑے کی سمجھا میں پنڈت چتر سین شاستری نے اپنے ڈھائی چالوں الگ الگ گاتے اور جی کھول کے ہندی کی بڑائی جاتی۔ وہ اپنے دھیان میں اس سے بڑھ کر ہندی کو سراہ سکتے ہیں کب تک؟ جب تک نری ہندی ہی کی بچیت ہے۔ پرائے تو نے جانچ پر تال کے گیسے ہوئے باتوں سے اردو اور ہندی کے توڑنے میں ڈنڈی مار کے ہندی کا پڑا بھاری دکھانے کے جن کئے۔ ایک تو گیسے گیسے پڑے باٹ پھرائے پورا نہ تو لٹا اور

ڈنڈی مارنا یہ تو ٹھیک نہیں۔ یہ ڈنگروں نہیں بنا کرتی، اس کے لئے اردو، ہندی کو آسنے سارے رکھ کر ان، دونوں کی چڑان، چکلان اور پھیلاؤ کو پہلے پانا چاہیے۔ شمس ناپ تول سے کوئی پھرتی ہی چھوٹی بات بھی چھپی نہ رہتی اور دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ الگ دکھائی دینے لگتا۔ پہلے جانچے جوست تو ہندی کا راگ الاپنا ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ یوتو متھ کھینچنے ہی کے لئے بنایا گیا ہے۔ جس کا جی چاہے کہے۔ پر۔ سوچو جو جو دلے، کھنٹا، اسے کہتے ہیں جسے سننے ہی دوسرا کچھ نہ کہہ سکے اور بے مائے چٹکارا نہ پاسکے۔ پنڈت جی نے اپنی بات کی بچ میں جن میں کسٹوں پر ہندی کا ٹھیک آتر نامان لیا ہے وہ ٹھیک نہیں، انہیں ٹھنڈے جی سے سوچنا چاہئے۔ آج پورے دس کی چھٹی بڑی بولیوں میں سے ایک اور وہی ایک ایسی بولی ہے جو ان تینوں کسٹوں پر ٹھیک ٹھیک اور ایسی پوری اتنی ہے جس میں بال بھر بھی کہیں ال بلی نہیں۔ اسی لکھت میں کہیں پہلے کچھ پھیلاؤ سے اس پر لکھا جا چکا جس اس لئے اب پھر کچھ بولی باتوں کا دھرا تا اور انہی جاتے ہوئے نوالوں کا پھر چانا اچھا نہیں لگتا۔

پچھلے مرکز کرمی دیکھتے چلتے۔ سب سے پہلے اردو، ہندی کی نیو ۱۸۰۲ء میں کھدی۔ ڈاکٹر گلڈرٹ نے لوجی لال، لالوال جی نام جو بھی ہو پہلے پہل ان سے۔ پرم ساگر، کھو اکریہ ہی بولا۔ اس کے لکھنے کا ڈھب ناگری رکھا اور اس میں فارسی بولوں کی بہتات اور ریل پیل نہ ہونے دی۔ یہی وہ پہلی لکھت ہے جو اردو کی بڑھوتری کو روکنے کے لئے اس کے سارے لاکے ڈال دی گئی۔ گنتی کے کچھ ہندوؤں کو چھوڑ کر اور کسی کو بھی اس لکھت کا دھچکا چھان نہ لگا۔ انگریزوں کا راج پاٹ بڑھا تو۔ فورٹ ولیم کے کھلاڑیوں نے پہلے پھولے پھینکے آئے والی باتوں کو بھانڈے کے اس اصلی نیو کو کھو کھو کے گہرا کر دیا۔ بولی کا ایک آگے بڑھ کر اس کے بولنے والوں میں بھی کہیں پورا ایک نہ کر دے۔ اس لئے "ہندی" اور "ہندوستانی" نام رکھ کے ایک ہی بولی کے دو ٹوٹے کر دے اور ان دونوں کی سیوا کیے الگ الگ پنڈت اور "مولوی" رکھے گئے۔ انہوں نے چاندی کے پھولوں کی لکھ میں الگ الگ کتبہ لکھا کے لکھتوں کا ڈھیر لگا دیا اور اس ڈھنگ سے اردو، ہندی کے دو پتے جب بن جائے تو ان کھلاڑیوں نے انہیں لڑنے کے لئے تیس کے اکھاڑے میں چھوڑ دیا۔ اس پر بھی بہت دن تک یہ آگ بولنی دینی دباتی پڑی رہی اور بہت سے ہندو مسلمانوں کے ساتھ اردو کو آگے بڑھانے اور اس کی سیوا کرنے میں دن رات لگے رہے۔

۱۸۶۸ء میں مہاراجہ بنارس کا چیمبرائن سیکو پیڈا کو اردو کے سانچے میں ڈھانے کیلئے دس ہزار کی بھجوا کر نا اور راجہ برہمچرن سنگھ کا بھانجپور میں انگریزی اور اردو کی پڑھائی کے لئے ایک پڑھائی گھر کھلوانا یہ ان باتوں میں سے ڈھائی باتیں بھی نہیں جو چند دنوں نے اس پھلوراری کو سینے کیلئے لگنا کر کیں۔ ۱۸۶۹ء میں فارسی کو کچھ یوں سے نکال باہر کر کے اردو اس کی جگہ آگئی اور جگہ جگہ ہی دکھائی دینے لگی۔ ۱۸۶۷ء میں "برٹش انڈین ایسوسی ایشن" نے جب ایک "یونیورسٹی" کھولنے کے لئے دوڑ دھوپ کی تو اس "ایسوسی ایشن" میں الگ الگ دھرم والے سبھی تھے۔ ایچی یہ بات پوری ہونے نہیں تھی تاہم حال آباد کے بوسرو دھار پشاد منڈل اپنی ٹولی کو لیکر آئے اور دبی ہوئی آگ کو پھر تک پھونک کے سٹلگئے۔ لگے۔ بنارس سے ہندی پر چار کی پکار ہوئی اور ہندوؤں کو اردو کی سیوا کرنے پر جی کھول کے برا بھلا کہا جانے لگا۔ یہ جو رہی رہا تھا جو دنیا ندر مسرتی آگے بڑھے اور انہوں نے اس مسئلے کی ہوتی آگ پر تیل ڈال کے اسے بڑھا دیا۔ سنسکرت کو پھر ملائے اور اس کو پھیلائے، آگے بڑھانے میں اپنی پوری سکت لگا دی۔ یہ آگ بڑھی بڑھتی رہی۔ ہوتے ہوئے ۱۸۷۱ء میں ہندی پر چار کا دھارا بنگال میں پہنچ گیا۔ جس سے ۱۸۷۲ء میں تریا اور جلی پور ڈویژن میں فارسی کی جگہ دیوناگری لکھنے کا ڈھب پھیل گیا اور اس سے جی کی جو پختی آگے بڑھی جس سے دس کے اور کمزوروں میں بھی اسی ڈھچکے کے پھیلائے کے جتن کوڑے جاتے لگے۔ سرسید نے یہ آپادھانی دیکھ کر اپنی پوری سکت اس کے دبانے میں لگا دی۔ الہ آباد میں بڑی سمجھائی۔ جس میں ایک مسئلہ کیلئے بنی اور جگہ جگہ لکھیاں بنائی گئیں۔ اور ادرہ پڑھنے والے بچوں پر چٹیاں بھینچیں جن میں ناگری پر چار کی چھانڈی تھی جی۔

ان باتوں نے اس بڑھتی ہوئی آگ کو دبا تو دیا جو آگے بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ پر جاشا پور کے لئے جو سب باتیں بن چکی تھیں وہ چھپے چھپے اپنے توڑ جوڑ میں دبی ہی گئی رہیں اور علی گڑھ کی "سائنٹفک سوسائٹی" کے سامنے ہی ایک "جاشا سمر دھن سبھا" بن بنا گئی۔ جس نے ۱۸۸۲ء میں "رائل انڈیکیشن کمیشن" کے آگے ایک ماس میں داسب کہہ ڈالا جو وہ چاہتی تھی۔ ۱۸۸۷ء میں اسی بھگت پر سرسید نے اپنی ایک رپورٹ میں یہ لکھا۔

"میں برس کے عرصے سے مجھے ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان خیال پیدا ہوتا ہے اور میری یہ خواہش تھی کہ دونوں مل کر دونوں کی فلاح کے کاموں میں کوشش کریں۔ لیکن جب سے ہندو صاحبوں کو یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اردو زبان و فارسی کو جو مسلمانوں کی حکومت اور ان کی شہنشاہی ہندوستان کی باقی ماندہ نشا تہ ہے،

ملادی جاتے اس وقت سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب ہندو اور مسلمان ملک کی ترقی اور اس کے ہندوؤں کی فلاح کا کام نہیں کر سکتے۔ میں نہایت درستی اور اپنے تجربے اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندو مسلمانوں میں جو نفاق شروع ہوا اس کی ابتدا اسی سے ہوئی۔ مگر اس کے بعد اور بھی اسباب ہوئے اور اس کے سبب سے اس نفاق کو سرتے ان پر لے ہندو مسلمانوں کے جو بڑے اور اگے زمانے کے ہیں یا دور اندیش اور سمجھدار ہیں اور دل سے ہندو مسلمانوں میں اتفاق چاہتے ہیں روز بہ روز ترقی ہے جس کی حد مقرر کرنے کے لئے کوئی پیشین گوئی نہیں ہو سکتی۔ علی گڑھ ہندو مسلمانوں کے باہمی اتفاق کے لئے مشہور ہے۔ مگر افسوس کہ ایسے مقدس شہر میں بھی یہ سماج بنیاد باہمی نفاق کی ہے قائم ہے۔

سرسید کے آڑے آجانے سے کچھ دنوں کے لئے یہ بات دب و باگنی اور ان کے سامنے اسے آگے بڑھانے کے لئے کسی کا ہواؤ نہ پڑ سکا۔ جب یہ دلیں سے پھڑپھڑے تو اس کے دو ہی برس پہلے ۱۹۰۰ء میں سرانٹو کی میٹنگ آئے ہندوؤں کی من مانی باتیں مان کر مسلمانوں کو آپس سے باہر کر دیا۔ یہ بہت بگڑے، بہت بھڑے، بڑی دوڑ دھوپ کی۔ سرسید کے چچے ذوالحسن الملک نے اردو کے پچاڑ کا بیڑا اٹھایا اور کہتے ہیں اسی کے لئے ایک بڑی، بھاری سماجی جس میں عیسائی، ہندو، کشمیری پنڈت بھی مسلمانوں کے ساتھ بیٹھے دکھائی دیتے تھے۔ بھوے پنڈال میں من الملک مرحوم نے اپنی وحوالہ وار پانچ سے پہلے ڈال دی۔ انہوں نے لکھنؤ گورنر سے بھی ایسی جھگڑے پر لے چکے تھے کہ کھانا بات چیت کی اور انہیں یہ جھگڑا اور تو اور دلیں کے اس ٹکڑے کے رہنے والے بنگالی بھی "ہندی" پر ادھار کھاتے ہوئے ہیں اور اس کا پرچار نہیں چاہتے۔ ادھر یہ ہو رہا تھا ادھر پنجاب اور سندھ میں بھی اسی ہندی پر چار پر لڑا اور دم چا۔ اور لوگوں نے بہت یہ پھیلاتے۔ پر یہ ہانڈی کا سا بال آگے نہ بڑھے سکا اور کچھ دنوں میں دب دبا کے رہ گیا۔

ان سب باتوں نے مسلمانوں کی آنکھیں کھول دیں اور انہوں نے انہیں میں کا ناچوس کر کے ۱۹۰۷ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کی نور کھدی۔ اردو کا پچاؤ اور پھیلاؤ۔ آل انڈیا مسلم لیگ کی پیش قدمی کا نقشہ اور انہیں ترقی اردو کے ہاتھ میں نہیں۔ مسلم لیگ بھی اس کی پوری دیکھ بھال کرتی رہی۔ ۱۹۱۱ء میں لیگ اور کانگریس میں محسوس کے لئے جن بات چیت چھڑی تھی اس میں اردو کا بھی ایک نمبر رکھا گیا تھا۔ پھر ۱۹۱۶ء کے سینٹ گارڈن (محققان) میں بھی اس کے لئے پوری جگہ کھائی گئی تھی۔ ان سب اچھی بھلی باتوں کی کڑیاں ملا کر دیکھتے تو یہی پاتے گا۔ ہندو اردو کا سنیاں اس کے اور اسے ملنا کے ہندو ہی پکی کو پسند لائے اور آگے بڑھانے کی دوڑ دھوپ میں لگے ہوئے ہیں۔ پر۔ انہی میں ایسے بھاری بھر کم لوگ بھی ہیں جو یہ لکھ رہے ہیں۔

۱۹۔ البرٹ روڈ۔ الد آباد۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۰۷ء

مخدومی مکرمی ڈاکٹر عبدالحی صاحب!

تسلیم و نیاز۔ اگرچہ میری بڑی خواہش تھی کہ میں اس موقع پر جیسے میں شریک ہوں لیکن پچھلے مہینہ چار روز سے میری طبیعت پھر نامساں ہو گئی ہے اور مجھے خون ہے کہ ریل کے سفر سے زیادہ خراب نہ ہو جائے۔ لہذا بحالت مجبوری میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ کل شب کو ڈاکٹر صدیقی صاحب بھی تشریف لاتے تھے۔ میں نے ان سے زبانی بھی عرض کر دیا ہے کہ میری طبیعت معذرت کر دیں۔

اگرچہ میں جیسے میں موجود نہ ہوں گا لیکن میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ میں آپ کے مقاصد و اغراض سے بہرہ ور ہو رہا ہوں اور پوری ہمدردی رکھتا ہوں۔ آپ کا ہوا اور ہم آہنگ ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ اپنے مقاصد میں پورے طور پر کامیاب ہونگے۔ میں اس مسئلہ زبان کو کسی فرقہ دارانہ منہ سے نہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو تنازع اس وقت زبان کے مسئلے کے متعلق ہندوستان میں پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی اہمیت اور تنازعات سے بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ اگر یہ زبان جس کے پیدا کرنے اور پرورش کرنے میں ہندو مسلمان دونوں نے حصہ لیا ہے۔ تباہ ہو گئی تو وہ تہذیب اور طرز زندگی بھی جس کا قیام پوری لباس ہے تباہ ہو جائے گی اور کم از کم شمالی ہندوستان میں تو ہم کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا ہوگا۔ ایک مودب خانے راجہ ٹوڈرل کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ انہیں کے حکم سے حمایت مملکت فارس میں لکھے جانے لگے اور ہندوؤں نے عام طور پر فارسی کا پڑھنا شروع کیا جس کا آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ شمالی ہندوستان میں ایک نئی زبان یعنی اردو پیدا ہوئی جس کو اگر ہندو قبول نہ کرتے تو ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔

یہ تو ظاہر ہے کہ یہ غیر ممکن تھا کہ اس زمانے میں تمام ہندو فارسی پڑھ جاتے اور یہ بھی اسی قدر غیر ممکن تھا کہ اس زمانے میں تمام مسلمان ہندی پڑھ جاتے، چونکہ دونوں کو ایک ملک میں رہنا تھا اور ایک دوسرے کے ساتھ دنیا کے کاروبار لازمی تھے۔ لہذا ضروری بات وقت کے دونوں کو اس بات پر مجبور کر دیا کہ ایک ایسی زبان مشترکہ پیدا کی جائے کہ ایک دوسرے کے خیالات کو سمجھ سکیں اور ایک دوسرے کی وقعت اور احترام کر سکیں یہی وجہ ہے کہ اردو میں ہندی، سنسکرت، فارسی، عربی اور دیگر زبانوں کے الفاظ ملا کر اس قدر آمیزش ہے۔ رفیر رفیر اسی زبان کے استادوں نے اس زبان کو اس خوبی سے مانجھا کہ اس کو بذات خود ایک مشترکہ زبان ہونے کا وقار حاصل ہو گیا اور اس کو مشترکہ زبان کہنے میں نہ ہندو اور نہ مسلمان اپنی بے عزتی سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے ہماری ملک میں ایک مشترکہ تہذیب پیدا ہو گئی جس کی وجہ سے کم از کم شہروں میں تو تبادلہ خیالات میں کسی قسم کی وقت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ دہلی، آگرہ، روہیلکھنڈ اور پنجاب کے اطراف میں تو اس زبان کو دیہات میں بھی دخل ہو گیا اور دیہاتی زبان میں بھی ہزار ہا الفاظ داخل ہو گئے جن کو ہم بھی سمجھتے تھے کہ ہمارے ملک کے الفاظ ہیں۔ مگر اب دھارادھری طرف بہہ رہا ہے اور اب یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ پچھلے پچھلے جن کو وہ الفاظ جو مقبول عام ہو چکے ہیں ہماری زبان سے خارج کئے جائیں اور ایک نئی زبان پیدا کی جائے جو کہ تمام ملک پر حاوی ہو۔ میں آپ سے بھی عرض کرتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کوشش کیوں اس وقت کی جا رہی ہے۔ اسی کوئی ضرورت لاحق ہوئی ہے کہ جس کی وجہ سے ہم اس زبان کو جو کہ دو دھاتی سو برس سے شمالی ہندوستان میں رائج ہو گئی ہے اس طے سے ختم کریں اور اس زبان کے ساتھ اس تہذیب کو بھی ختم کریں جس میں پچھلے کے خیالات پیدا کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ حامیان اردو ہندی یا کسی اور زبان پر حملہ کریں۔ مگر میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ اردو لوگ بھی اردو پر عمل نہ کریں۔ اردو اس وقت میرے خیال میں معرض خطر میں ہے اور اس وقت خطہ زیادہ اس وجہ سے ہے کہ آپس کی جنگ و جھل کی وجہ سے ہندو بھی اُسے بگاڑ رہے ہیں اور مسلمان بھی۔

اگر ہندوؤں کی طرف سے یہ کوشش ہوتی ہے کہ معمولی الفاظ فارسی یا عربی کے جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں نکال دیتے جائیں تو مسلمانوں کی طرف سے یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہندو کے معمولی الفاظ کے شکل سے شکل الفاظ عربی یا فارسی کے جو عام فہم نہیں ہیں استعمال کئے جائیں۔ اردو کے ساتھ اس سے زیادہ بڑا سلوک اردو کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب وقت آگیا ہے کہ انجمن ترقی اردو اس معاملے میں پیش قدمی کرے اور ایک معیار زبان کا قیام کرے کہ اس بات پر اصرار کرے کہ جو کلمات ہیں یا ضربے یا اخبارات اردو میں لکھے جائیں وہ ایسی زبان میں ہوں جو عام فہم ہو۔ تاکہ اس زبان کی روز افزوں ترقی ہو اور اس کو وسعت حاصل ہو۔ یہ ضرور ہے کہ اصلاحی الفاظ کا ذخیرہ ہمارے یہاں کافی نہیں ہے اور ہم کو دیگر زبانوں سے جس میں کہیں انگریزی کو بھی شامل کرنا ہوں ایسے الفاظ لینے پڑیں گے۔

ادب کا دائرہ اب نہایت وسیع ہوتا چلا جا رہا ہے۔ میرے خیال میں ہماری انجمن کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ ایسی کتابیں مستند اردو زبان میں شائع کرے کہ جن کی بدولت ہمارے لڑکوں کی تعلیم شروع سے آخر تک کافی طور پر ہو جائے۔ مثلاً ہندوستان کی تاریخ میں کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ ہمارے ادیب ہر حصہ تاریخ ہندوستان کے اوپر ہندو زمانے سے لے کر انگریزی زمانے تک عالمانہ کتاب نہ لکھیں۔ ادب میں تنگ نظری اور تعصب اگر پختہ نہیں ہے۔ ادب کو کسی ذاتی اعتقاد یا تعصب سے تعلق نہیں ہے۔ وہ ادیب، ادیب نہیں جس میں نصف مزاجی نہ ہو۔ لہذا نہایت ادب کے ساتھ میں یہ عرض کر دیتا ہوں کہ انجمن ترقی اردو کا فرض ہے کہ وہ اس معاملہ میں ہماری رہنمائی کرے اور جس انجمن کا فوج والوں ایسا شخص ہو جیسا کہ ڈاکٹر عبدالحی، اس سے ایسی امید کرتا ہوں کہ ہمارے لئے بیجا نہ ہوگا۔ آخر میں، میں دعا کرتا ہوں کہ آپ کا جلسہ کامیاب ہو اور آپ ایسی مجاہدین منظور شدہ مائیں کے جو عملی طور پر مفید ثابت ہوں ۴

نیا زمند۔ بیچ بہادر پور۔

(ادب لطیف، لاہور۔ جنوری ۱۹۵۸ء)

کیا کہا، کس ڈھنگ سے کہا، اور کس لئے کہا اس جملہ کی یہ سب باتیں یوں نہیں، سوچ بچار کی آنکھوں سے دیکھنے کی ہیں۔ شہد ساگر میں ڈبکی لگانے والوں کے کچل، تنہا، ادھک، مہودا جیسے کڑھب بولوں کا نہ کہیں اس میں پتا ہے اور نہ کسی اور بولی کے بوجھل بولوں کا۔ پوری چسی میں سے آپ ایک آدمہ بول ہی ایسا نہیں نکال سکتے جسے ٹھہرا لیا کہہ جائے۔ کتنا ہی جانچے پوچھے ایک بول گئے گنا جیٹا اور گٹھا لڑا ہی پاسیتہ کا ہر کچھ کہاں ایسا چٹا، ہٹ، دھری اور بات کی بجائے نہ کی جاتے تو اسے مانتے ہی بتے اور بے مانتے چھٹکارا نہ مل سکے یہ دکھ کم کتبک اور کہاں تک۔ مٹنے مٹنے آپ اکٹ گئے ہونگے، اچھا! لے چھوڑ دیتے اور کچھ اور باتیں مٹنے۔

یہاں تک جس اردو محز کو آپ دیکھتے بھاتے ہوتے چلے آئے۔ اس کی جو سب سے پہلے سید انشا رکھ چکے ہیں کب جب دلی آجر کے کھنڈوں میں رہا تھا۔ سید انشا بڑے پونچے ہوتے لوگوں میں سے تھے۔ ان کے گپان دھیان کی آؤنچان مانی ہوتی ہے۔ کید نہ بننے اور اپنے لئے کوئی اور ڈھنگ نہ تھے تو وہ ہر سوں انہی کی کہلاتی۔ بیتاب لے ان کے لئے جو کہاں جاکہا۔ سید انشا کو شاعری لے کر گیا اور شاعری کو سہارا دینا ان کی مصاحبت کے ڈھب: یہ بڑے ہنس مکھ، بات میں سے بات نہ لے، لے جہاں بیٹھ گئے پوری سہا پر چھلگے کسی کا ہوا تو نہ پڑتا جو انہیں ٹوکے ان کے سنے کچھ نہیں بٹاؤ کر کے۔ چپتے ہوتے دھارے کے آگے گھاس پھوس ہے کیا۔ سب کا سب اسی کے ساتھ بیٹا پر چلا جاتا ہے۔ یہ جس کے پیچھے بڑے چھاؤ کا کٹنا ہر کے چھٹنے اور اسے چھٹا نا دو پھر ہو جاتا۔ لڑنے اور منتر سے بڑھ کے ان کی باتیں تھیں۔ رونے ہر دس کو ہندا دینا تو ایک کلیل تھا۔ راج قندہ بخش حرات پر سر منڈی گڑھی گھراٹن والی بھتی آج بھی کوئی براؤر ہا سید کی اور اور باتوں کے ساتھ کہنے بیٹے تو آپ کھیلکھلا کے ہنس پڑینگے۔ بے ہنسی کے تو یہ بھڑا ہی نہیں توڑتے تھے۔ دن رات ہنسا ہنسا ہی رہتا تھا۔ ہنسی کی بوجھ بڑے لے ملنے سے اڑاتی اور ایسی لٹائی جو کھکھ ہو کر رہ گئے۔ دوسروں کا ہنسا نا تو بڑی بات رہی۔ کچھ دنوں میں پھر آپ ہی کبھی نہ ہنس سکے اور مرتے مرتے روئے ہی گئی۔

چھٹ ہنے ہی سے نئی سوچ مٹی تھی۔ لوگوں میں جب "کافیہ" پڑتے اور رٹتے تھے تو سارا کے کپی بڑے رسیاتھے۔ کافیہ: کافیتے رٹنے کی گڑ اور سارا بجائے کا لپکا دونوں کا ساتھ کیسے نہہ سکتا تھا۔ سارا اٹھاتے تو رٹنا چھوٹتا، رٹتے تو سارا ٹھہر نہ سکتے۔ ان کی نئی آہنگ رٹنے اور بجائے کا جو رٹ لانے کے لئے "کافیتے" کے عربی بولوں کی گتیں بنانا کے سارا پر بجائے گئی۔ لیجئے: رٹنا چھوٹتا سارا، دو اٹھل باتوں کو اکٹھا کر کے ہی چھوٹا۔

دلی راج کی دھوپ جب دھلتی چلی جاری تھی تو راج کر مرزا سلیمان شکوہ دلی چھوڑ کھنڈا آرہے۔ ان کی ڈیوڑھی دلی والوں کا ٹھکانا بھی جاتی تھی۔ لاہور سے جاؤ، ہرانا پلے وہ ہیں ٹھہرا پہلے پہل جب سید انشا بھی کھنڈ چھوڑ دلی آئے تو پہلے اسی ٹھکانے پر آگئے۔ مرزا سلیمان شکوہ نے انہیں اپنے پاس رکھ لیا اور یہیں رہنے پنے گئے۔ کھنڈ میں انشان کا میلا ہونے والا تھا۔ یہ منک پہلے ہی سے ان کے کان میں پڑ چکی تھی۔ انشان کا دن آئے ہی سویرے منہ اندھیرے سے گولگی، سیندور تھسی، دھوپ، چندن اور بجائے کہا لے ہوئے سب سے پہلے گھاٹ پر پہنچ، آلتی پالتی مارا یک ہنٹ دھم مورت بن کے بیٹھ گئے اور گئے والا اپنے اور پکار پکار کے اشلوک پڑھتے۔ جو دیکھتا کشمیری پنڈت بھستا۔ دن چڑھا، انشان والوں کا مٹا بندھا، دھم دھم دھم بھڑ بھڑ اور چیخ پکار پڑھنے لگی۔ جو آتا انہیں گورا چٹا، ہٹا کٹا، اونچا پورا، بھاری بھوکم دیکھتا، انہی کے سامنے بھگتا۔ ہر گے پوچھا کر لے، اشلوک سنائے اور تلک لگاتے۔ سننے والوں نے جہاں نہیں اس روپ میں دیکھا تو انہی میں سے کسی نے نہٹ سے مرزا سلیمان شکوہ سے ہی جگے کہہ دیا۔ ان کی ڈیوڑھی گھاٹ کے پاس تو جھی ہی۔ مٹنے ہی اپنے ساتھیوں کے قبر میں یہ بہرہ دے دیکھنے غل آئے۔ سید انشا کے آگے آنا، اناج، پیسوں، کوٹیلوں کے دھیر کے دھیر لے ہوتے دیکھے اور وہ بھی سب سے بڑھ کے۔ یہ سب ہنسی ہی ہنسی تھی۔ پر اسی آٹھیں ہی دیکھا تھا۔ میں نہ را گوی، کبیشہ ہی نہیں۔ جھدھ نکل جاتوں گا سب سے بڑھ کر لے نکلوں گا۔

یہ جھدھ کی سیدہ باندھے پھر نہ ڈر گئے اور اس بھرتی سے بڑے بیٹے آدمی ہسپتالی اور کچل کو دتی ہے۔ جی میں جو ٹھان لی وہ ٹھان لی۔ دھیان میں جا گئی آگئی۔ دیس کی بولیاں تو ان کے گھر کی لوڈیاں تھیں۔ ہندی، مرہٹی، پوری، پنجابی، کشمیری، پشتو، ان سب میں انہوں نے کچھ نہ کہا کچھ ہے۔ نئی ڈگر نکالنے کی کڑہ میں لگے رہتے تھے۔ بیٹے بیٹے جولہ آئی تو ایک ایسی کہانی کہہ لکھا ڈالی جس میں عربی، ونا، رسی کا ایک ٹھہر بول بھی نہ آئے دیا اور پھر دی چلے اور چھلپیں رہیں۔ اس نے دھچک کہانی لکھنے سے پہلے اپنے کسی ملنے والے سے باتوں باتوں میں انہوں کہیں یہ بات بھی کہی۔ مٹے ہی اس نے انہی کے منہ پر دھیں ترے کہہ دیا۔ یہ سب ہی نہیں ہو سکتا۔ سید انشا اس پر بہت اوسٹے اور بہت جھٹاتے۔ ان کا اونٹنا اور جھٹانا دیکھنا ہو تو اس کپتے انہی کی لکھت کا پیکو دیکھئے۔

سید انشا کی رانی کیسکی ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے وصیان چڑھی، کوئی کہانی ایسی کہتے ہیں جس میں ہندوئی چھٹ اور کلی کے روپ کھیلے۔ اپنے سنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے بڑے کہتے پڑے دھڑلے ٹھاک، پڑے ڈھاک یہ کھٹے آگ لاتے۔ سر ہلا کر ہنر تہنا کر، ناک سبوں چڑھا کر، گھاٹھا کر، لال لال آنکھیں پتھر کر گئے کہنے، یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوئی ہیں بھی نہ نکلتے اور بھا کا ہن بھی نہ ٹھس جاتے۔ پیسے بھلا ماضی اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے پالتے ہیں، چوں کا توں وہی سب ڈول رہے اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔

میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی بھاس کا ٹھوکا کھا کر جھٹکا کر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑبڑا نہیں چرائی گو بہت کر دکھاؤں اور جھوٹ جھ بول کر انگلیاں پھاؤں اور سبے ٹمری سبے ٹھکے کی الجھی الجھی ناخن لے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس دھبے ہوتا اس جکسے کو، نا۔

اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتنا ناپ اور جیسا کچھ اُسے لوگ بھارتے ہیں کہہ رہا تھا۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھیر کر مجھوں کو تانا دیتا ہوں اور آپ کو جتنا ہوں۔ جو میرے دانے چاہا تو نہ دھاؤں اور راؤ چاہا اور کو دھاؤں، اور لہٹ جھٹ دکھاؤں۔ آپ کے وصیان کا ٹھوکا بڑبڑکی سے بھی بہت جھٹل اچھا لہٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی چوڑائی بھرے۔

”جھوڑے پر اپنے چڑھ گئے انا ہوں میں کتب جو ہیں سب دکھانا ہوں میں
اس چاہنے والے نے خرابا تو ابھی کہتا جو کچھ ہوں کر دکھانا ہوں میں“

یہ اسی کہانی کا جھٹکا ایک ٹکڑا ہے جسے ”رانی کیسکی“ کے نام سے سید انشا لکھ چکے ہیں۔ نچائے کیا سپنا پڑی جو یہ رانی کسی کو نے کھدے سے میٹھ چھپاتے برسوں پڑی رہی۔ کئی برس ہوتے جو انجمن ترقی اردو کی دھونڈ دھاڈنے کھن رنگ کے اُسے باہر نکالا۔ باہر نکلی تو دھول میں آئی ہوئی تھی۔ نہلا دھلا کے چھاپے کے جیسے چھپاتے اُسے سننے سے کیر پڑے پھاتے۔ برسوں سے ایک جگہ پڑا رہنا اجیرن ہو گیا تھا۔ اب جو ہندا دھوکے اُٹھے کیر پڑے پہن کئی تو لگی مگر کھ پڑے اور ادھر ادھر پالے بھرے۔

کہانی چھپ چھپا تو گئی۔ ہر ٹھیک نہ چھپ سکی۔ کہیں بول اپنی جگہ سے بڑھ گئے، کہیں بول جگہ کے کچھ سے کچھ ہو گئے۔ اور کہیں ایک جگہ کے بول دوسرے بولوں کی جگہ چین کے آگے والے پچھے اور پیچھے والے آگے بڑھ گئے۔ پھر اسی میں اکا دکا ہی سہی فارسی بول بھی گئے ہوتے ہیں۔ سید انشا جنہوں نے عربی، فارسی کو جھڑک نہیں اور پوری کہانی لکھ لکھ ڈالی۔ وہ بھلا کسی دوسری بولی کے گنتی کے کچھ بول کیسے لکھ جاتے اور پوری سونیا نکال چکے پڑا نکھوں کی سونیاں کیسے چھوڑ دیتے۔ یہ سب کیا دھڑاٹاری لکھتے، والوں ہی کا ہے جنہوں نے اس لکھت کے پورا کرنے کی دھن میں بے سوچے سمجھے اوٹ پٹانگ چھاپا لکھ لکھا دیا۔ ان لوگوں میں کئی بولی والی کے لڑ بچوں کی چھان بین اور اس کی جانچ بچنا ل کی سخت کہاں — ”رانی کیسکی“ کا جو ٹکڑا پڑ لکھا جا چکا ہے اُسے ”انجمن ترقی اردو“ کی چھپی ہوئی کہانی کے اسی ٹکڑے سے ملا کے دیکھتے تو جو کچھ ال ال اور وطنی ٹھٹ بڑھ ہے وہ سب سامنے آ جاتے گی۔ آپ حیات کا انڈیشن جو آزاد مروجہ کے سامنے چھپ چھپا چکا تھا اسی سے پیکڑا لیکر یہاں لکھا گیا ہے اور یہ اس سے بھی متا جلتا جو جسے میں برس ادھر لڑ بچر کے ایک ٹکڑے پر بھی کہیں اس کہانی میں آنکھیں دیکھ چکی ہیں۔

فیض آباد کے رہنے والے منشی نعم الحق اچھے لڑ بچر کے بچاریوں میں سے تھے۔ ایک سنے والے کے ساتھ ان کے یہاں اُس دن جانا تھا جو ”رانی کیسکی“ کے درشن کا دن تھا۔ وہاں اس کے وہ ٹھاٹ دیکھے جنہیں دیکھ کچنے پر بھی پھر دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ کہانی کسی اچھے لکھنے والے کے ہاتھ کی لکھی ہوئی، جن پتروں پر لکھی تھی اُن پر یہاں سے لیکر وہاں تک سونے کا ہلکا سا چھڑکاؤ اور جگہ جگہ نت سننے رنگ کے پھول بولے۔ اردو کے کسی بڑے جو گئے اُسے لڑ بچر کے مندر کی دیوی بنا دیا تھا اور یہ ٹھیک نہ ہو تو پھر یہ کہتے تھے۔ ”رانی کیسکی“ سولہ سنگار سے بنی مسوری چوٹی کی دھن بن گئی تھی۔ اس کی منہ دکھائی کا ساں آج تک آنکھوں میں پھر رہا ہے منشی نعم الحق اسے بہت سینٹ سینٹ کے رکھتے اور جو کرتی دیکھنا چاہتا تو ٹال جاتے۔ ٹالنا اور گدگدانا تھا۔ دیکھنے والے بھلا کہیں ٹالے سے ٹلنے میں۔ جتنا ٹالتے اتنا ہی اُن کا اور پھپکا کیا جاتا۔ کب تک بچتے اور کہاں تک

ہلم ٹول کرتے ہوئے ہوتے وہی ہارسے اور دیکھنے والے دیکھ کے ہمی رہے۔ اس بات کو کہیں برس ہو چکے اور رانی کیشی کی گھورا گھاری اب اک دھن لاسا سا بن کے رہ گئی۔

سید آقا اس سناہ کی بھاسے کب کے اٹھ چکے۔ انہوں نے جو کچھ چھوڑا وہ اب آپ ہی کے ہاتھوں میں ہے۔ جلائے بہا ہے جو بی جا کر کیجے وہ جہاں ہیں وہاں سے روکنے ٹوکنے کیلئے تو آتے سے رہے۔ پر یہ دھیان رہے آج نہیں توکل ہمیں بھی کسی دگر چپ چاپ چلنا ہے۔ وہ بچہ بڑے ہوتے بڑے بوڑھے جو اب کچھ کہہ سکتے ہیں ان کا ایک ایک بول انہوں نے کچھ کے پورے سوچ بچار کر چکے پر ان کی اس پونجی کو بچہ لگانا چاہئے جس کے اکٹھا کرنے کی دھن میں وہ رات دن لگے رہے اور اپنی پوری سکت اسی میں لگا دی تھی۔ اس کہانی کے پہلے ڈیڑھ لکھن میں جہاں جہاں بھول چوک ہوئی اور جو باتیں رہ گئیں ان سب باتوں سے بچ چکے پورے دھیان سے۔ انجن ترقی آروو چاہے تو دوسرا ڈیڑھ لکھن سے اچھا حال سکتی ہو۔ تو سید آقا نے اپنا جی بھلائے اور اپنی سکت دکھانے کے لئے پہلے ہل نئے ڈھنگ سے۔ رانی کیشی کی کہانی لکھی اور مجھے اسی دگر پر آروو ہندی کے بڑھتے ہوئے جھگڑے کو دبائے اور اس بھلائی ہوئی آگ کو بچھانے کے لئے دوڑ دھوپ کرنا پڑی۔ سید آقا نے جس ڈھب سے کہانی کہی اسی ڈھب پر میں نے جو باتیں ہو چکی ہیں انہیں جوں کا توں ڈھرا دیا۔ ان دونوں میں بڑا اکل مل ہے۔ کہانی کے لئے کوئی روک ٹوک ہی نہیں۔ یہ دھیان کے ساتھ ساتھ دوڑ لگاتی ہے۔ وہ دھڑلے چلا چلی اور وہ جہاں تھی یہ بھی لگ گئی۔ کہیں اونچ نیچ دیکھی تو دھیان اس سے کتر گیا اور کہیں کوئی پیڑ لگا دیکھا دی تو جھٹ سے وہ بھلانگ کے نکل گیا۔ پر وہ باتیں جو ہو چکیں ان میں یوں ہی سی گھٹ بڑھ کر بھی اب کوئی جگہ نہیں رہی۔ سناہ کے ساتھ نہ انہیں جن سے سانچے میں ڈھالا ویسے ہی وہ ڈھل گئیں۔ اودھ اھر سے گھری ہوئی انجانی میں اس پوری بھلائی کو ساتھ لئے دوڑ پر دوڑ لگانا ایسا ہی ہے جیسے کنوارا بچہ پانی میں سمٹ رہا سا جانا۔ یہ سب سید آقا ہی کا کیا دھرا ہے۔ وہ یہ ڈھرا نہ نکالنے تو بھولے سے بھی ابھی اس پکڑ ٹڈی کا دھیان تک نہ آتا۔ اس لئے اس لکھت کو انہی کی لکھت سمجھنا چاہیے۔

اپنا دھیان۔ پہلے پہل جب آروو ہندی کی ہم جج جشی تو دھیان آیا۔ ایک جگہ رکھے ہوتے برتن۔ اس تک کہی نہ کہی آپ میں ٹھرا جاتے ہیں۔ یہ تو بڑے بچے ماسوں کے دو بچے تھیرے اب تک جو بھی ہوا وہ ایسا نہیں جو آگے بڑھے اور بہت پیسلے۔ آج نہیں توکل ہانڈی کا سا اہل آپ ہی آپ دب دبا کے رہ جاتے گا۔ پر یہ جاتی ہوئی آندھی اور بڑھتا ہوا جھگڑا رہے کہ جب اور بڑھنے لگے تو پھر چپ نہ رہا گیا اور سوچ بچار سے لے دبائے اور مٹانے کے جتن ایک ایک کر کے سامنے آئے لگے۔

جھڑوں کو دیکھا تو عربی، فارسی کے ٹکڑے بولوں پر ادھار کھائے بیٹھے ہیں اور ہندی کے کڈھب بولوں کی بھرمار اور ان کے پرچار پر ڈبے ہوئے ہیں۔ مٹے بیٹے عربی، فارسی بولوں کی کاٹ پھانٹ کرنا اور ان کی جگہ ہندی کے بچے بولوں کو لالاکے اکٹھا کرنا یہ جگہ ہاتھ رنگ و بھنگ جگہ اچکانے کے لئے گانتی ہی، پنڈت جواہر لال نہرو، تارا چند جی کوٹھنی چمپیاں لکھیں ان سب کے لکھنے کا ڈھنگ ایسا رکھا جن میں نہ عربی، فارسی کا کوئی بول آئے یا اور نہ ہندی کا کوئی بھولا بسرا بول اور یہ جو بھی کیا گیا، سب ہنزدوں ہی کے منانے اور منے ملانے کیلئے۔ ہندی کی یہ کہادت آپسے لٹنی ہوئی۔ چھٹے کو سننے نہیں اور بچے کو منانے نہیں، تو یہاں کا دھن دیکھیے۔

اپنا دھیان تھا ہندوؤں کو لاگ اور برہمن جو بھی ہے وہ عربی، فارسی بولوں سے اور نہ ہندی کے بولوں کی ٹھوس ٹھانس ان کی جگہ بولنے کے لئے کی جا رہی ہے۔ تو لکھنے کا اب ڈھچر جس میں یہ دونوں باتیں نہ ہوں اور اس پر بھی لکھنے کا ڈھب آروو ہی ہے۔ عربی، فارسی کے بڑے اور نہ ہندی کے نئے بولوں کو چھوڑ کے آروو لکھنے کا کیا ڈھنگ ہنزدوں کو دکھایا جاتے تو وہ نئی بولی بنانے کی کٹا کٹیلوں سے بچ چکا کے ادھر ہی آجائیں گے اور اسی کو برتنے لکھیں گے جس سے یہ بڑھتا ہوا جھگڑا دب و بچا بیٹگا۔

سوچا کچھ اور ہوا کچھ۔ پر یہ نرا دھیان ہی دھیان ٹھار۔ اس ڈھنگ پر لکھنے لکھانے سے کسی کے کان پر جوں تک نہ رہی اور وہی ٹر نہیں نہ کہا پر رہے۔ کسی بات کو ٹھنڈے جی سے سن لیا نہ پڑی بات ہے۔ اسی سے آگے بڑھ کر سوچ سمجھ دھیان کی اس برائی کو ٹھنڈی نہ جاتی ہے جو جس چھپائی جس کی کاٹھن میں جس کے کسی کو نہ ٹھنڈے میں پڑی ہوئی ہے۔ مٹے نکالے ہی دھاندلی اور ہٹ دھرمی کی بانی لکھوں پر سے ہٹنے لگتی ہے۔ پر جب پہلے ہم سے لوگ نہ مننے اور نہ ماننے پڑا تھا جس تو پھر ان کے جی میں جی کوئی کیسے ڈالے اور کس ڈھب سے منانے اور کیسے بھانے۔ روکے ہوئے ہنزدوں کو نکالنے

کیسے لکھت بڑھت کا جو ڈھمکہ رکھا گیا، جانچنے والے اسی سے پتا لگا سکتے ہیں مسلمان میل جول کے کتنے رسب اور ملاپ کے لئے کیسی دودھ و سوپ کیا کرتے ہیں اور ایسا کرنے کی دمن میں وہ کتنا آگے بڑھ جاتے ہیں۔

ملنے والوں کی ناک بھوں چڑھانا۔ تو پھر اُسے بوجہ چھوڑ دینا چاہیے۔ بھاری پتھر جب لاکھ لاکھ اٹھانے کے حق کرتے ہر بھی اپنی جگہ سے نہیں سرکتا تو اُسے چم کے چھوڑ دینا چاہئے۔ ہندو اپنے بڑے بوڑھوں کی بنائی ہوئی بولی کا مستیا ناس کر دینا چاہتے ہیں تو کر لے دیجئے۔ مسلمان اپنے بڑوں کا کیا کرایا کا رت نہیں کر سکتے۔ نئی ہندی کے ان گھڑ بول اور دمن جیسے ادھر ٹوٹنے جا رہے ہیں۔ ادھر سے بھی عربی، فارسی کو نئے نئے بولوں کا گہنا پانا اردو کو بچا کر اس کی سند مورت میں اور چار چاند لگانے جاتیں۔

جب کئے دن رکھا، منکشا، آشا، دشا، سہتی، کلاہل، ادھک، تنھا، مہوا جیسے کڈھب اور بھد لیسے بولوں کی بھر مار سے ہندو چاہتے ہیں اردو کے سینٹا غل آتے۔ تو سینٹا کھنے سے پہلے ہی اردو کو سینٹا کا ٹیکا کیوں نہ دیدیا جاتے۔ جہاں سے جہاں تک جوئے عربی، فارسی کے نئے نئے پنوں کی بدھیاں اور گھبرے گوندہ گوندہ کے جتنے پھنٹائیں جا سکیں لے پھنٹائیں جاتیں۔ اس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کی بولیاں الگ الگ ہو جاتیں گی اور پھر یہ لڈ لڈ ہونا جانا رہیگا۔

میں نے اچھے سے انہیں دیکھا اور مسکرا کر کہا۔ بھی ایسا تھا؟ ابھی تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔ کیوں گھبراتے ہو۔ دیکھو لسانا ان ہی تلوں سے تیل نکلے گا۔ ہندو نہیں مانتے نہ مانیں۔ کب تک نہ مانیں گے۔ آج نہیں مانتے تو کل مانیں گے۔ پھر ہندوؤں ہی میں سے ان سوچو بوجھ والوں کو بھی تو دیکھئے جو اس ہڈ میں نہیں اور اردو کو ویسے ہی مان رہے ہیں جیسے ان کے بڑے بوڑھے مانتے تھے۔ ایسی باتوں میں جھپکا بنا بنا یا کھیل بگڑتا اور دھماہن سدھارتا پورا اور جو اس کا دھیان نہ رکھا جاتے تو شش سہی کی یہ ڈانٹ سننا پڑتی۔

مورگر درہر دو جانب جا بلائند اگر زنجیر باشد بکلائند

اور ادھر ادھر دونوں کے دونوں اُٹھتی اُٹھتی اور اگھر ہی اگھر ہوں تو لہے کی مٹی مٹی کا سٹون کی مٹی توڑنا کے کھدے کھدے۔

کوئی نئی بولی دو ڈھائی دن میں نہیں بنا کرتی۔ اس کے لئے برسوں دن رات کا اندھیرا اُجالا دیکھنا پڑتا ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے رائج کی چھاؤں ہزار بارہ سو برس کے لگ بھگ رہی۔ ملتے برسوں کی لگاتار ہمیں گھڑی بھر میں ایسی تو نہیں بن سکتیں جیسے کپڑوں پر پٹری ہوتی دھول جھٹ سے لیکر جھٹک دی۔ نئی ہندی کا جو گھروہ اپنا یا جا رہا ہے تب بھلانے کے لئے گھڑی بھر کا کھیل ہے تو یہ اور بات ہے اور جو یہ نہیں تو ایسی باتوں کے لئے برسوں کی چوڑان، چکلان بھی تھوڑی ہوا کرتی ہے۔ اردو ہی کو دیکھئے اس ہندی کا موتی سا چمکتا ہوا پانی جو لہریں مارتا دکھائی دے رہا ہے۔ اس کی سوت کب بھوئی اور کب پہلی سے دوسری اور دوسری سے تیسری بونہی سوتیں بھوئی اور بڑھتی ہوئی آگے بڑھیں جنہوں نے مل ملا کے اسے ایسی اُبتی اور آمٹنی ہوتی ہندی بنا دیا جس کا چوڑا چکلا پاٹ آج آنکھوں کے سامنے ہے اور جو آپ ہی کی بات ٹھیک نکلی اور ہندو ایسی ہی بے سُر می سرگم بھرتے رہے تو پھر اردو راگنی کا مستیا ناس کس سے دیکھا جائیگا۔ اس کے بچاؤ، دیکھ بھال اور روک تھام کے جتنے جنہوں ہو سکتے ہیں ایک ایک کر کے وہ سب کے سب کئے جاتیں گے۔ پر۔ جب بھی آپ عربی، فارسی کو بھول بولوں کی جو بھر مار دمن چاٹو ہیں یہ بات کبھی نہ جوئے گی۔ کیا آپ نہیں جانتے؟ بھولے میرے اور کڈھب بولوں کی ٹھونس ٹھانس بولی کو کڈھال کر کے ادھر موڑنا بدینی ہے۔ ٹھنسی بولی کی بدی پہچان ہے جس میں الگ الگ بولوں کے جتنے بھی بول ملے ہوتے ہوں ان سب کے سب گھلے ملے آئے دن کی بات چیت، میں بے چھک منہ سے نکلیں اور آگے بڑھنے میں کہیں رکھ، ٹھیرنا اور سوچنا نہ پڑے۔

بڑے سے بڑے دیس کو دیکھتے تو اُسے تین ٹکڑوں میں بٹا ہوا پاتے گا۔ سب سے اُونچا جتنا، سب سے نیچا جتنا اور ایک وہ جان دونوں کے بیچ بیچ ہے۔ سب سے بڑا اور اُونچا جتنا جس میں بڑے چوٹی کے پڑے لکھے، دھرم کی سیوا کے رنگ میں ڈوبے ہوئے رات دن بات بات میں موٹے ٹوٹے اور بھاری بول بھارتیہ بول بھارتیہ رہتے ہیں اور بے اس کے بھڑا نہیں توڑتے، ان لوگوں کی بولی کو لڑ بھڑ کی بھادھالے لکھ لکھ کے بھی نہیں دیکھتے۔ سب سے نیچا جتنا جو اوٹ پٹانگ، اناپ شناپ بکنا رہتا ہے، اس کی بکواس بھی لڑ بھڑ کیوں کی نہیں۔ اب ایک پہلے اور تیسرے ان دونوں جتنوں کے بیچ کا جتنا ہی رہ گیا۔ یہی بولی کی اُونچا بیچ دیکھئے اس کا کھرا کھرا ٹپر کھنے، جاچ پرال کرنے اور لڑ بھڑ کو آگے بڑھانے والا

ہو کر رہا ہے۔ اسی میں سے کوئی کبیرہ اور لڑکچہ کے پر ہی نکلتے ہیں اسی بچے کی دیکھ بھال سے بول سدرتی اور سنورتی ہے۔ یہی بیچ والا اجتماع اس بھلوانی کی سینچ اور اسی کی لگاتار دوردور دھوپ سے لڑکچہ بھلا بھلا ہے۔ مالی ہلنے لگاتے ہوئے ہودوں اور پیروں کی جیسی کاٹ چھانٹ کرتا رہتا ہے۔ ٹھیک لڑی جی یہ اپنی بھاشا کی اکھڑ بھار لڑکیاں کرتا ہے۔ چلنے کی کسوٹی پر کس کے ایک ایک بول کو دیکھتا جاتا ہے۔ جو پرکھنے اور پر تانے میں ٹھیک نکلتے ہیں وہ رکھ لے جاتے ہیں اور جن میں کھوٹ ہوتی ہے انہیں نکال ڈالا جاتا ہے۔

بڑھنے والی بولی میں سنے سنے بولوں کی بھی مانگ رہی ہے۔ یہ مانگ اور بولوں کی بڑھوتری گتے دن کی بول چال اور بات چیت کیسے نہیں۔ پھر کس لئے؟ اور دوسری الگ الگ بولیوں کی کٹھن کٹھن اپنی بھاشا کے سانچے میں ڈھالنے کی گھڑی آئے پر بہت ہی ایسی میڈھ بھجیں آجاتی ہیں جن کے گہراؤ اور پھیلاؤ کو گتے دن کے بولے جانے والے گتے پنے بول نہیں سمیٹ سکتے تو جب پورے سوچ بچار سے نئے نئے ایسے بول جُسنے، بننا اور گھڑنا پڑتے ہیں جو ان جگہوں کو گتہ کر جوں کا توں دکھا سکیں۔ یہی نئے، نئے سمیٹے اور گھڑے ہوتے بول اصطلاح کہلاتے ہیں ان نئے بولوں کی بڑھوتری سے بولی کا پھیلاؤ اور گہراؤ دن و نامات چرگنا ہوتا چلا جاتا ہے اور اس میں کٹھن سے کٹھن گیانوں کی کھٹوں کے سمیٹ لینے کی پوری پوری سکت آجاتی ہے۔ اس ساند کو چھوڑ کر کسی بولی میں نئے نئے بولوں کی ٹھوس ٹھاس کے لئے پوری ہی بھی اور کوئی جگہ نہیں بھل سکتی۔ بولی کا اتار چڑھاؤ، تاؤ بھاؤ، لوج اور ٹپک کا پورا دھیان رکھنا اسی سے ہو سکتا ہے جو اس کے بیور پر چاٹتا اور اس کے ہتھکنڈے جانتا ہو۔

سید ابوالقاسم تہرور

آخری منزل

دینا حیراں میں پھر قصاں ہے غم جستجو

دشت گردی کے لئے بیات ہے میرا جنوں

آرزو مندی کے شعلوں سے طپاں ہے میرا جنوں

پتھر تجلی ہو کس زہرہ جہیں ک کو بہ کو

ان دھند لکوں میں بلاتا ہو مجھے اک خبرو

اب رہوں اُس کے قصوں میں کہانتک منزلوں

اب تو وہ دشت ہو سینے میں کہ ہدم کیا کہوں

اب بہت ہے کیفت ہے یہ عالم بے رنگ و بو

جستجو کی آخری منزل ہے میرے سامنے

اب لپک کر بھانڈ جاؤں گا بساط دو جہاں

ایک پہل میں قطع کروں گا زمین و آسمان

کوئی کیا روکے کہ اب عمل ہے میرے سامنے

نزع کی ان آخری سانسوں میں جھٹکے کھل گئے

روح کی آنکھوں کے گرد آلود پرے جھل گئے

آدمخورا

مہربان مرزا عظیم بیگ چغتائی بنی۔ اے، ایل ایل بی

کیا شہر میں بھی آدمخوری ہوتی ہے اور آدمی کو آدمی مار کر کھا جاتا ہے؟ اس سال کا خرفاک جواب کہاں؟ کیسے؟ کس طرح آدمی کو آدمی مار کر کھا کر کتا ہو۔ لاش کو کس شوق سے تندہ میں بھونٹتے ہیں کس طرح گوشت تقسیم کر کے کھاتے ہیں کس طرح موت پتھر پائے بیگے کو بھون کر کھا جاتی ہے اور اُسے گوشت کا حصہ اپنی بہنوں اور نو دایلوں میں تقسیم کرتی ہے عجیب غریب نرفناک میں اور رواج کس طرح دو لاشی گوشت کو کھانے کے ثابت ٹھوسے ٹھکانے پر اور منہ سے ٹھونکا کر انہیں کہ خود دو لھاؤ بچ ہو کر باتیں کی خوراک بنانا پھر عورتوں کو منہ اپنے منہ میں ڈھکی لپی توڑ دیتے ہیں۔ ایک شہر ہو ہی کر کھانا سزا یافتہ جیلوں کو کھانا کس طرح انسانی کا نشان کھانے کی پہلے خون چوس کر پی جاتا ہو۔ والدین اپنی جھڑی جھڑی لڑکیوں کو مار کر خود اپنے اچھوتوں کو کھا کر پرانہ دھال دیتے ہیں وہ جب چربی بھل کر کھاتی ہو تو کھور لڑکے کے بدن پر اسکی مالش کرتے ہیں۔ اور پھر بہن کا گوشت بھائی کو کھلاتے ہیں؟ دو دھارے کے خونا کتے بولے دھور کو خفق حالات۔ اسکی خودخوری اسکی عظام اور خودخوری کی ہونک انسان کا خودخوری کی شادی غمی وغیرہ کے سچے، دھبہ مگر لڑہ خیر حالات۔ قیمت جبر۔ دینے کا نقد کھاتی چلیا نو ذرا کی لپچ آدمخوری تصویر محمد سرور قی، مضبوط جلد۔

دفتر کتابت۔ جو دھپور سے خریدتے!

تربت پیر ہندی اقبال

(۱)
جہیں مہرنگی لگا میں ہو رہی ہیں
وہاں میں سردا میں ہو رہی ہیں
عقیدت کا چڑھاوا چڑھ رہا ہے
غلافِ قبیر! میں ہو رہی ہیں

(۲)
نہیں کہیں دردِ آشنا کی قبر پر ہوں!
کہ مہولہ نشتِ دردِ جب گہ ہوں!
نئے عالم کے نقاروں میں ہوں گم!
الہی میں بھی کیا اپنی نظر ہوں؟

(۳)
کس میں مردِ مومن سو رہا ہے
نزدِ رحمتِ حق ہو رہا ہے
عقیدت پیر ہندی سے ہے کتنی!
کہ جوا آئے ہے دل سے رو رہا ہے

(۴)
کھینچا ہے گہِ تربتِ حقیقتِ نور
پہی ہوئی امنشِ مردوں کا ہے طور
بزرگوں کی زیارت ہو رہی ہے
وہ روئی ہیں وہ افغانی و مہنصور

کتابہ ضمیر پسند

چند (۱) کلمہ

یوں کھلے گلشنِ ملت میں خوشامد کے پھول
دیکھ کر ان کو بہارِ گزراں روتی ہے
فصلِ گل سے نہیں ان پھولوں کو باہل سروکار
قومِ افتردہ دل ایسے ہی کھلاتی ہے پھول
جب تصنع کی نہ امت کا ہٹا یا پردہ
کاش یہ پھول نہ کھلتے چینِ ملت میں
خستہ آمادہ ہو جیسے کوئی دلگیر و ملول
زہرِ خند آہ خوشامد کی ہنسی ہوتی ہے
یہ تو ہیں گلشنِ ملت کی خنیاں کے آثار
مرثیے دورِ خزاں میں ہیں بہاراں کا اصول
دل گرفتِ نظر آئے یہ خنیاں پروردہ
یہ چینِ کاش نہ آتا نظر اس صورت میں

چند (۲) کلمہ

آہ کس کس پر خوشامد کے ہیں کیا کیا اثرات
ہوا اگر مردہ ضمیروں پر خوشامد کی زد
زاتِ اس کو یہ کہے وہ کہے الحاح اسے
بمیں چھوٹو وہ انماں جو خوشامد زدہ ہے
حاکموں کا بھی یہ دستور خوشامد طلبی،
یاد مجھ کو نہیں لے دوست خوشامد کرنا
فاش کرنا ہی پڑی مجھ کو یہاں راز کی بات
شرفِ حج و زیارت کی بھی ہو داد و ستد
پاس ہے فرطِ خوشامد میں حقیقت کا کسے
خود نما اس کے تغافل کا ہر اک شہدہ ہے
دل بہانہ ہے جل جس سے ہو خود پہلے سہمی
ایسے موقع پر ہیں چاہو نگا خوشی سے مرنا

چند (۳) کلمہ

میں جو لیتا نہیں آوروں کی خوشامد کا اثر
نہیں آتین خوشامد سے مراد ل آگاہ
دورِ مجھ سے درِ اعیانِ خوشامد زدہ ہے
جس میں انسان خوشامد طلب آتا ہی نہیں
ملک میں لائقِ تبلیغِ عمل میرا ہے
علم کا ہے یہ طفیل اور اب وجد کا اثر
ہیں تصنع سے بری میرے اصول و نحوہ
میرے کہنے کیلئے خاص وہ عرفانگدہ ہے
میں خوشامد کی ضرورت کمی پاتا ہی نہیں
درِ عرفان کدہ پر میں نے یہ لکھوایا ہے

کوئی انسان کسی انسان کی خوشامد نہ کرے

جو روزِ ملت نہ ہے خواہ جے خواہ مرے

علی منظور

حکمِ شعری

پہلا (۱) باب

بجائے ناظمِ برمِ سخن کا حکم بھی لیکن جو رغبت ہی نہ ہو دل کو تو پھر تعمیل کیوں کر ہو
طبیعت اس قدر ٹھس ہو کہ موزوں ہی نہیں ہوتی بجائے فرمائش سپہم اگر تکمیل کیوں کر ہو

دوم (۲) باب

سخنِ سنجی یہ فرمائش مرا سلک نہیں فرحت دلِ نازک یہ بارِ نامبارک سے نہیں سکتا
چمکتا ہوں بہ اذنِ طبع مثلِ بلبِ بے خود میں پیشہ ور نہیں شاعریں جگہ گاہ نہیں سکتا

سوم (۳) باب

طبیعت میں بناؤ جو ش کھاتی ہے تو خود داری سرا سرائے اظہارِ محسوسات ہوتی ہے
تخیل کی غلامی مجھ سے دیکھی ہی نہیں جاتی سخنِ فہمی مری، سرِ پستی ہے اور روتی ہے

چوم (۴) باب

کسی کے جبر سے مجبور ہو کر بھی کہوں کیوں کر میں خود مجبور ہو سکتا ہوں، دل آزاد رہتا ہے
میں کچھ کہہ ہی نہیں سکتا بلا ہیجانِ روحانی مرا فرمائی گو مائلِ فسرِ یاد رہتا ہے

پنجم (۵) باب

یہ سچ ہے شریعتِ "بزمِ سخن" سے عار ہے مجھ کو کہ یہ ناقابلِ برداشت سا اک بار ہے مجھ کو
نہ جانے کیوں طبیعت میں تلون ہو ہی جاتا ہو کہ "حکمِ شعری" دعوتِ پیکار ہے مجھ کو

ششم (۶) باب

مری یہ آن ہے وہ آن جس کو لگا خوش ہیں مگر میں کیا کروں فطرت پہ قابو پا نہیں سکتا
کسی کے نغمہ شادی سے مجھ کو واسطہ فرحت مراد ل جبکہ روتا ہوں تو کٹا کٹا نہیں سکتا

ہفتم (۷) باب

فرحت کا پوری

آؤ چوری کریں

لا جوتی۔ ابھی کل کی بات ہے کہ سارسی ساڑھی کی زری نوج کر جویر
نے اماری میں رکھی تھی دن آپ بچ کر کھل گئے، میرے لئے دوا کے
طور پر ڈاکٹر نے جو ہر اندی دی تھی آپ چپکے چپکے بی گئے اور بوتل
میں پانی بھر دیا۔ دس روپے کا نوٹ جو میں اپنے ٹرنک میں رکھ کر
بھول گئی تھی آپ نے اڑا لیا اور اس پر تم یہ کہ ایک روپے کے رس کو
لا کر میرے سر کے اوپر اٹھایا، اس کی بجلی کے بل کے روپے آپ ہار دیا
مترہ کھا گئے اور مجھے دو دو جیسے قابل اکٹھا دینا پڑا۔ ایک روز آپ نے
پانچ روپے کسی اندھ دیوال میں دینے کے لئے مجھ سے لئے اور اس کی
ایک ایک پائی خود ہضم کر کے۔ پرسوں نعمت خانے سے گاجر کا حلوہ
آپ نے نوش جان کر لیا اور مجھے سے ذرا پھیلا دیا، بھی چ رہو پر
کچے چور۔

کشور۔ بالکل جھوٹ — میں نے گاجر کے حلوے کو ہاتھ تک نہیں
لگایا۔ تھکے گھر میں مودی خانے کے اندر یہ بڑے بڑے موٹے موٹے
سڈے چرے جھانگیا ہائے پھرتے ہیں وہی تھا ہار حلوہ کھا گئے ہو تو۔
اور میں حلوہ کھا بھی بیسے سکتا ہوں جبکہ میرا شکم سے پر ہے۔
لا جوتی۔ میں ثبوت کے بغیر کوئی بات نہیں کہا کرتی۔ آپ کا وہ دل
ابھی تک۔ یہ کہ ٹیڑوں میں ثبوت کے طور پر موجود ہے جس سے آپ نے
حلوہ کھا کر اپنے ہاتھ بوچھے تھے۔
کشور۔ (تھوڑا وقفہ) خیر... لیکن تم یہ بتاؤ کہ اب چاہتی کیا ہو۔
لا جوتی۔ اور کچھ نہیں، فقط یہ کہ آدی چوری کرے تو بھئی چوری اور یہ
کہ حلوہ خوردن روکے باید۔
کشور۔ تو خاموش رہو۔
لا جوتی۔ بہت اچھا۔

(چند لمحات کے لئے خاموشی طاری رہتی ہے،)
کشور۔ (کیٹنائیں ماجرے در و دل "گنگنا" کر۔) پھر دفعتاً
لے کچھ یاد آیا ہے (کہتا ہے)۔ لا جوتی!
لا جوتی۔ کہو کیا کہتے ہو؟
کشور۔ کہتے ہوں کہ آؤ ایک بڑی مزیدار چوری کریں۔
لا جوتی۔ اے کچھ کہو گے یا آؤ چوری کریں کی رٹ لگاتے جاؤ گے۔

کشور۔ (بڑے اشتیاق بھرے لہجے میں اپنی بیوی سے) آؤ چوری کریں۔
لا جوتی۔ دچنک کر کیا کہا؟

کشور۔ یہ کہا، آؤ چوری کریں۔

لا جوتی۔ میں بھی۔ اب آپ چوری اور سینہ زوری ہر اتر گئے ہیں،
یعنی مجھے بتا کر میری کوئی چیز خرابا جاتے ہیں۔ کیوں ہے نا ہی بات؟۔
کشور۔ بس کیا بھی ہو۔ داد دیتا ہوں تمہاری عقل کی۔ میں چوری
کرتے کو کبہرہ تھا، سینہ زوری نہیں، یہ سینہ زوری کا اضافہ تم نے
اپنی طرف سے کیا ہے۔

لا جوتی۔ یہ اب آپ نے گفتگو کا نیا ڈھنگ سیکھا ہے۔ آؤ چوری کریں
کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ خود بھی چوری کرنا چاہتے ہیں اور مجھ کو بھی
چوری کروانا چاہتے ہیں، تو آپ خود چوری کریں، مجھ سے چوری کرایہ کی
خواہش یہ ہونی سینہ زوری، سمجھے؟

کشور۔ آہستہ بولو، چوری چپ چپاتے کی جاتی ہے۔ یوں ڈھنڈورا پیٹنا
نہیں جاتا، ہولے ہولے بات کرو، دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ کوئی
سن لٹکا تو بڑی بدنامی ہوگی۔

لا جوتی۔ ہر گز، پہلے سے آپ کا کونسا نام ہے جو بدنامی کا ڈر ہے۔
سبھی جانتے ہیں کہ آپ چور ہیں۔ آپ کی اسکولوں کی چوریاں بھی مشہور
ہیں کسی کی کتاب کسی کی پنسل کسی کا قلم۔ یہ چیزیں آپ دن و رات
اڑا لیا کرتے تھے۔ کہ پارام کافونین پن ایت اہضم کر گئے کہ دکار تک
نہی۔

کشور۔ یہ تم سے کس لئے کہا؟

لا جوتی۔ آپ نے اور کس نے، نرائن صاحب سے باتیں کرتے ہوئے
اُس روز کیا آپ نے قبول نہیں کیا تھا کہ دسلس کن ہیں اڑا کر آپ نے
بغی ڈال تھیں۔

کشور۔ کن بوں وغیرہ کی چوری، چوری نہیں ہوتی اور یہ پڑھی تو اس
زمانے کی بات جب ہم بچے تھے۔

لا جوتی۔ اور اس عمر میں جبکہ آپ ایک بچے کے باپ ہیں، کیا آپ نے
چوریاں نہیں کیں؟
کشور۔ مثلاً۔

آواز کاغذ کی کھڑکھڑاہٹ، ایک صفحہ کا خط ہے، سوامی... ہاں، سوامی رام پرکاش جی، دو وارولے لے بیجا ہے۔
لاجنتی۔ سوامی رام پرکاش ہر دو واروالے؟ (اشتیاق سے) اور اس پر کیا لکھا ہے؟
کشور۔ پڑھ کے سنا، ہوں.....

لاجنتی۔ تو پڑھو، پڑھتے کیوں نہیں۔
کشور۔ کوئی خاص بات نہیں۔ اس کے کسی دوست کا خط ہے اور اس پر تو میں سر کے گچہ کیلئے تیل ہے۔
لاجنتی۔ میں تمہاری سب چالاکیاں سمجھتی ہوں (خط پر جھینٹنے کی آواز)۔ اڑا لیا۔ خبر داجہ مجھے جھینٹنے کی کوشش کی۔ اب میں آپ کو پڑھ کے سناؤں۔ (پڑھتی ہے) ڈیر مٹر نائن۔ آپ کا خط مجھے مل گیا تھا اور روپے بھی، مجھے افسوس ہے کہ آپ کی مطلوبہ شے میں فوراً نہ پہنچ سکا۔ اس لئے کہ نو چندر کی انوار میں کچھ دن باقی تھے، اب ٹیر آپ کو ایک موبہنی منتر بیچ رہا ہوں..... ہوں..... موبہنی منتر..... اچھا.....

کشور۔ لاجنتی، تمہیں کسی کا پرائیویٹ خط پڑھنے کا کیا حق حاصل ہے؟
لاجنتی۔ پتہ نہ رہی..... مجھے پڑھنے دو..... لکھا ہے..... یہ منتر اماؤس کی رات کو ایک ساٹھ مرتبہ پڑھ کر جس کو اپنا گرویدہ اور تالبدار بنانا ہو پڑے گا جائے۔ باواجی کا چٹکار آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ اس کو نبھال کر اپنے پاس رکھئے، بڑی نایاب چیز ہے اور توکل میں جو تیل ہے یہ بالوں میں ہر روز لگانے کے لئے ہے، اس سے تمام مٹھرا دیں پوری ہو جائیں گی..... منتر یہ ہے.....

کشور۔ لو اب خط دیدو، سب کچھ تو پڑھ لیا۔

لاجنتی۔ ابھی چار سطریں باقی ہیں..... منتر یہ ہے..... اوگ نما کا شیریں مدھ مدھیں اوتما دے بھرینگ پر اسواہا..... اور آپ کے جو کسی کشور مانا کیلئے منتر مانگا چوہ دس بندرہ روز تک آپ کو مل جائیگا۔
کشور۔ لاجنتی، اب مذاق حد سے زیادہ بڑھ گیا ہے، لاؤ خط میسر آ کر۔ یہ منتر تو سب بکواس ہے۔ پارسل میں نے خود غیبیں اور نائن کو بنانے کیلئے پوسٹ کیا تھا۔

لاجنتی۔ کہاں ہے؟... کپڑے برسر روئی کی لگی ہوئی ہے اور آپ پر پل پوسٹ کرنے دلی شاید خراب میں گئے ہونگے، کیوں؟۔ ابی میں بھی گولیاں نہیں کھلی ہوں۔ اب تو آپ اور نائن صاحب کی چوری پڑی گئی..... بھی کیا لکھا ہوا ہے، یعنی آپ نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنا

کشور۔ سنو، ایک پارسل نائن کامیرے پتے سے آیا ہے، اسے کھولیں اور صاف پتہ کر جائیں۔ کوئی خاص چیز ہوگی جو اس لئے اپنے پتے کے بجائے میرے پتے سے منگائی ہے۔

لاجنتی۔ جی ڈر لگتا ہے۔ نہ معلوم کیا ہو گیا نہ ہو۔ بعد میں میرا کار کاغذیتہ ہو۔ میں درگدزی ایسی چوری کی شرکت ہے۔

کشور۔ تم بھی عجب بیوقوف ہو۔ نصیحت کیا ہوگا، آخر میں نائن کو اتو بنائیں گے اور بات کو ہنسی ہنسی میں آزاد دینگے۔ وہ اپنا بے تکلف دوست ہو اور یہ کوئی ایسی چوری تو ہڈی ہے کہ تمنا نہ سمجھ سکو۔ لاجنتی تم ہماری ذرا بیک ہو۔ میری بیوی اور ایسے کچھ دل کی۔

لاجنتی۔ جی چکچک ہو۔ ایک نویں چوری چکاری سے میرا دل ہتا ہے اور وہ بھی اپنے ہم جنسوں کی۔ آخر میں نظر مانا مشکل ہوتی ہے۔ تم تو ہوتے دیدہ دلیر تمہاری تو آنکھوں کا پانی مٹا لیا۔ نہ بابا مجھ سے یہ کام نہ ہوگا۔

کشور۔ ایسے، ایک نفا مٹا پارسل ہی تو ہے، کوئی سیر دوسرے سونے چاندی کا پارسل تو ہڑا ہی ہے۔

لاجنتی۔ اچھا سنو، اگر کوئی پارسل میں زیادہ قیمت کی چیز ہوتی تو کبھی میں ہاتھ تک نہ لگاؤں گی۔
کشور۔ لو بت کھولو۔

لاجنتی۔ پارسل سے تو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس میں کوئی قیمتی چیز ہو۔ پراںہوں نے ہمارے پتے سے کیوں منگایا؟

کشور۔ تم لے کھلو تو، ابھی سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔ لو یہ آسترے کا بیڈ۔ بس ادھ سے بھرا جھکاٹ ڈالو۔

لاجنتی۔ جی میرے ہاتھ کا۔ بیٹے ہیں، ابھی وہ آگئے تو ہنسی کی سپی ہو جائے گی۔

کشور۔ چلو اب کھول دو، سیکار باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔
لاجنتی۔ یہ لو (کپڑا پھینکنے کی آواز)..... کاغذی کاغذ ہیں.....

... اور یہ ایک بوتل بھی ہے۔
کشور۔ بہت خوش قسمت تھے پہلو میں ل کا

جو بیڑا تو اک قطرہ خون نکلا
یہ تو فقط ایک لغافہ ہے۔

لاجنتی۔ ج، یہ تو لغافہ ہی نکلا..... پر اب بھی میسڈ دل میں ہول ہوتا ہے، نہ بخوم اس میں کیا ہو،... سینڈور سے آٹا ہوا ہو۔

کشور۔ ذرا ادھر دو، دیکھو اس میں کیا ہے۔ لغافہ کھولنے کی

بھانڈا پھوڑ دیا۔

کشور دیکھو لاج، میں کچا کہتا ہوں، بیچنے والے کو ضرور فطرت ہی ہوتی ہے۔
نڑائن کو بھلا ایسے منتروں کی کیا ضرورت، کچھ بھی ہو لیکن یہ سب متعلق ...
لاجوئی، آپ کے متعلق کیا؟

کشور، یہ جو لکھا گیا ہے کہ میں نے منتر مانگا ہے، بالکل جھوٹ ہے۔ اس کا
اول جھوٹ، اس کا آخر جھوٹ، یعنی سرسے پر تک جھوٹ ہی جھوٹ ہے۔
(گھٹنی بجاتی ہے)

کشور، نڑائن آیا ہے ... دیکھو لاج، پر ماتا کے لئے یہ ساری باتیں اپنی
دل تک ہی رکھنا ... تم نہیں جانتی ہو کہ یہ معاملہ کتنا سنگین ہے ...
لاو اور خط مجھے دیدو۔

لاجوئی، خط میں ابھی نہیں دوں گی پر اتنا وعدہ کرتی ہوں کہ نڑائن جتنا
سے اس کا ذکر تک نہ کرونگی۔
کشور، قسم کھاؤ۔

لاجوئی، اب آپ کی بات پر مجھے قسمیں کھلانے لگے۔ کہہ چڑا کہ نہیں
کہو گی۔ اگر نڑائن صاحب سے میں نے اس خط کا ذکر کیا تو جو چرکی سزا
دہ میری، لو میں آپ کو اعتبار لگایا۔

کشور، پتہ خط واپس کیوں نہیں دے دیتیں ... میں ... میں ... آئیے
مسٹر نڑائن ... منسکار، منسکار ... تشریف رکھتے ... میں ... میں کیا
کہہ رہا تھا لاجوئی؟

لاجوئی، ذرا مسٹر نڑائن بڑی روشن خیال خاتون ہیں جو جا دو ٹوٹے، منتر
جیت کر بالکل فضول سمجھتی ہیں۔
مسٹر نڑائن، کشور صاحب یہ آپ کے کس لئے کہا، میرا تو ان چیزوں پر بڑا واقف
ہے، کیوں ہیں لاجوئی؟

کشور، میں نے کس سے سنا تھا؟ ہاں ... میں ... نڑائن ... نہیں ...
لاجوئی کس لئے کہا تھا کہ انہیں ایسی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔
مسٹر نڑائن، (خندہ) آپ کی طبیعت کچھ خراب ہوتی ہے؟

کشور، میری ...؟ نہیں تو ... مگر ... مگر ... شاید آپ لاجوئی کا
بڑا چہ چار، اسکی طبیعت واقعی کچھ دنوں سے ٹھیک نہیں۔

لاجوئی، میری؟ ... کیوں میری طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے آپ کو کیسے
معلوم ہوا کہ میری طبیعت خراب ہے۔
کشور، درجہ تک کہ کیا کہا؟ ... جی ہاں میری طبیعت اس وقت کچھ خراب ہے۔

لاجوئی، تو آپ ...
کشور، (طلحی سے) لیکن اتنی خراب نہیں کہ میں آپ کے پاس بیٹھ نہ سکوں

بلکہ یہاں آپس میں باتیں کرنے سے طبیعت فوراً ٹھیک ہو جائیگی۔

لاجوئی، بڑے شوق سے بیٹھے، پر آپ کو ٹوٹے ٹوکوں اور منتر بننے والی
کی باتوں میں قصداً پرتا پرتا کچھ۔
کشور، ٹوٹے منتر ...

(نڑائن کھانسا ہوا آتا ہے)

نڑائن، مجھے ہماری بھابی نے کیا دماغ پایا ہے میں جب بھی آیا انہیں
کمی نہ کی دیکھو موضوع پر بات کرتے پایا ہے ... آج ٹوٹے منتروں
کی بحث شروع ہے ... ادھر ... ہماری یہ "جی تشریف رکھتی ہیں؟

... کہتے بھابی جان، آپ کے کھانے پر یہ آئیں کہ خود بخود وحلیف گوارا
کی ... ارے ... تم کیوں گم گم بنے بیٹھے ہو کشور؟ ... طبیعت
خراب ہے کیا؟

لاجوئی، جی ہاں، اور میں نے ان سے ابھی ابھی کہا تھا کہ جاتے دوسرے
کمرے میں آرام سے سو جائیے۔
نڑائن، تو یہ جانا کیوں نہیں؟

کشور، ارے یہی معمولی سار میں درو ہے، ابھی باتوں باتوں ہیں
چلا جائے گا۔
لاجوئی، درو دوسرے نے بھی تو کوئی منتر یا ٹوٹہ وغیرہ ہوتا ہوگا، کیوں
بہن سا دھڑکی؟

مسٹر نڑائن، لاکھوں ... ایک سے ایک اچھے۔
نڑائن، (کشور سے) تو یہ منتر تو تمہارے سر میں در دیکھے شروع ہو گیا۔
قبض کی شکایت تو نہیں ہے؟

کشور، اور تو کچھ نہیں پرا بھی ابھی تمہارے آنے سے چند منٹ پیشتر
میرے دماغ کو قبض ہو گیا ہے ... بیٹھے بیٹھے ہی کچھ ہو گیا ہے کچھ بچ
ہی نہیں سکتا۔

نڑائن، کبھی کبھی ایسا ہوا یا کرتا ہے ... تو ہاں، یہی، مجھے تم سے
ایک ضروری بات کہنا تھی (ہولے ہولے) میرا ایک پائل تمہارے ...
لاجوئی، ساڑھی کا پادبیت ہی نہیں ہے۔ تلے کا کام بہت اچھا کیا
ہے ... (ذرا اونچی آواز میں) سو امی رام پرکاش ہر روز راولاٹنی

مشہور آدمی ہیں۔
کشور، (ایکایک) لاجوئی!
نڑائن، رام پرکاش جی؟

لاجوئی، جی، کچھ آپ نے مجھ سے کہا؟
کشور، نہیں، میں اس سے بات کر رہا ہوں۔

نرائن۔ لو اب تو آپ کو یقین آگیا.... اچھا ابھی چونک کر اس سے پہلے؟... اس سے اچکا کیا مطلب؟... یعنی میرا کوئی پارسل آجکل میں اس پہنچے ہے اچکا ہے؟
 لاجوتی۔ آپ اپنے دوست سے پوچھ لیں، پارسل وغیرہ وہی وصول کیا کرتے ہیں!

مسٹر نرائن۔ (گھبرا کر) کیا کہا؟... پارسل خفیہ کیا ہی وصول کیا کرتے ہیں؟

لاجوتی۔ آج انہوں نے ہی وصول کیا تھا۔
 نرائن۔ کس کے نام کا تھا۔

مسٹر نرائن۔ جس کا تھا؟... میرا تو جو نہیں سکتا۔

لاجوتی۔ اور کیا میرا ہو سکتا ہے؟

کشور۔ یہ تم سے کس نے کہا؟

لاجوتی۔ پھر آپ بتاتے کیوں نہیں کر پارسل کس کے نام کا تھا۔

کشور۔ کھولنا نہیں ہے، اچھے کیا معلوم؟

لاجوتی۔ کھولالیں لے جو اور بوکھلائی بوکھلائی باتیں آپ کر رہے ہیں۔

نرائن۔ (گھبرا کر) پارسل کھول بھی لیا... یہ دیکھے... یہ دیکھے بغیر کھول لیا کہ وہ کس کے نام کا تھا۔

مسٹر نرائن۔ حد ہو گئی ہے۔ ایک گھنٹہ ہونے کو آیا ہے، سب پارسل

پارسل بچا کر رہے ہیں۔ پر یہ کوئی نہیں بتا کہ پارسل کس کا تھا....

لاجوتی۔ میں کچھ نہیں جانتی بابا۔ بس میری خطا صرف یہ ہے کہ میں نے

انکے کہنے پر پارسل کو چافوسے کھولا اور جو کچھ اس میں سے نکلا انکے حوالے

کر دیا.... اور میں نے ان سے کہا تھا کہ کبھی ڈر لگنا ہے، نہ معلوم کیا ہو

کیا نہ ہو، بعد میں بیکار کا فضا میرا ہو، پر ان پر تو چوری کرنے کا ثبوت

سوار تھا۔

نرائن۔ (گھبراتے ہوئے) مجھے میں، تو بھی میں چلا.... مجھے ایک ضروری

کام ہے بیٹھے بیٹھے یہاں کتنی دیر ہو گئی۔

کشور۔ تم ہرگز نہیں جانتے.... یہاں بیٹھ کر تمہیں میری پوزیشن صاف

کرنا ہوگی یعنی داہ، یہ بھی خوب طریقہ ہے کہ یوں بیٹھنے سے کھسک گئے

اور دوسروں کو آگ میں جھونک دیا۔ تمہیں میں جی ڈال بی جاؤں

کھڑی ہوئیں۔

مسٹر نرائن۔ (میسرے سر میں تودور و شروع ہو گیا ہے.... میں جاتی ہوں تو جی

بہن، پھر شام کو آجی۔

لاجوتی۔ ذرا تھوڑی دیر تو بیٹھو اپنے بچے کی پوری کارستانی تو معلوم

لاجوتی۔ (مسٹر نرائن سے) زری کا کام رام پرکاش ہر دو روز ملے خوب کرتے ہیں۔ میں ان سے دو ساڑھیوں پر کام کراچی ہوں۔

مسٹر نرائن۔ یہ تم کیا ڈولٹ پٹانگ باتیں کرتی ہو۔ کون ہیں یہ سواہی رام پرکاش جی ہر دو روز ملے؟

نرائن۔ (چونک کر) کچھ مجھ سے پوچھا تم نے؟

مسٹر نرائن۔ نہیں تو.... پر میں پوچھتی ہوں آج بات کیا ہے....

یہاں سب بچے بچے کیوں نظر آتے ہیں؟۔ لاجوتی بات مجھ سے کرتی ہو

اور بچ میں کتنے رسا صاحب ٹپک پڑتے ہیں، میں لاجوتی سے کچھ کہتی ہوں

اور نواہ خواہ آپ چنک کھتے ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟

نرائن۔ (گھبرا کر) بات کیا ہو گئی؟۔ بات کیا ہو سکتی ہے؟

مسٹر نرائن۔ پر آپ پریشان کیوں ہوئے جاتے ہیں؟

نرائن۔ پریشان.... (کھسکی ہوئی ہنستا ہے)۔ یہ پریشانی کی بھی

ایک بجائی.... یعنی زبردستی مجھے پریشان کرنے کی کوشش کی جا رہی

ہے.... سنا کھو تم نے؟

کشور۔ جتنی بھی کچھ معلوم نہیں.... تم جانا تو اور یہ جانیں.... مجھے ڈولنے

ڈولھوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔

نرائن۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ مجھ سے.... بھی اپنے سر کی بلالٹانے کو

لے لے لے اچھا اگر گڑھ لیا ہے تم نے؟

کشور۔ اپنے سر کی بلا؟.... گو یا میرے سر پر کوئی بلا ہے.... سو وہ تم ہی

باتیں باتیں ہو، لاجوتی کو ابھی طرح معلوم ہے کہ.... (دوبی آواز میں) ارے

یہ دونوں آپس میں کیا کھس کھس کر رہی ہیں؟

لاجوتی۔ (مسٹر نرائن سے) ہرے ہرے نا، بہن مجھے کچھ معلوم نہیں....

مسٹر نرائن۔ (دوبی آواز میں) ایک پارسل آگے گا.... میں نے اس

پہنچے دیکھا ہے؟

لاجوتی۔ (دوبی آواز میں) پارسل؟

کشور۔ پارسل؟

نرائن۔ کون سا پارسل؟

مسٹر نرائن۔ پارسل؟... یہی تو میں پوچھتی ہوں، کون سا پارسل؟... کیا

آپ کا پارسل آ رہا ہے کوئی؟

نرائن۔ نہیں تو.... میرا پارسل اس سے پہلے سے کیوں لے لگا؟۔ کیوں

جالی جان، اس سے پہلے میرا کوئی پارسل اس سے پہلے سے آیا ہو؟

لاجوتی۔ اس سے پہلے کوئی نہیں آیا۔ اس کی گواہی میں نے سن

ہوں۔!

اس میں آپ کا بھی تو ذکر ہے۔۔۔۔۔ آپ نے بھی تو اپنے بچا کو اپنے پرانا بنائے کے لئے منتر منگوا یا ہے اور شاید جاو کا کوئی پورن بھی جس کو کھاتے ہی یہ ہمیشہ کے لئے دلون جاتے۔۔۔۔۔ کشتور دیکھا، یہ بہاری چوری چوڑی خلیں اور الٹی ان کی پوری پڑائی گئی، اسے لیتے ہیں پانی کا بول بالا اور جھوٹے ٹکڑے کا لالہ۔۔۔۔۔ تین دنوں، ان دونوں نے لے کر یہ سائیں کی تھی، اور تم بھی کہتے ہو کہ گھبراہٹ میں منتر کوٹ پڑھ گئے۔۔۔۔۔ تم سے یہ بھی نہ کہنا کہ مرد کوٹے کوٹوں اور منتر نہ، اس کو بالکل بے کاریجے ہیں، دعوہ میں ہی ہیں جو ایسی فعل پزیروں پر اعتقاد رکھتی ہیں، منتر۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ اور سوائی رام پر فاش۔۔۔۔۔ اس کی ایسی کی سی۔

(لو کہ کھانا ہوتا ہے)

لو کہہ۔۔۔۔۔ نرائن صاحب آپ کے نام ایک پارسل آیا ہے باہر دیکھ لے کھڑا ہے دھول کر بیجئے۔
نرائن۔ (لو کہ کھانا پارسل، پارسل۔۔۔۔۔ کیا پارسل؟)
لو کہہ۔ کوئی سوائی رام پر کاشنبرہ دار لے میں جنہوں نے دلی نو جیجے۔
نرائن۔ ضرور۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ کوئی غلطی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ نہیں ابھی آتا ہوں۔۔۔۔۔ کوئی غلطی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے (گرم سے ہنسنے لگا کر گرنے کی آواز)۔۔۔۔۔

سعادت حسن منٹو:

ہیمیلٹ

شہر آفاق ٹیکسٹ کا سب سے مشہور ڈرامہ ہیمیلٹ مشہور ڈرامہ ڈیوڈ مارک کے ترجمہ لانا خاتون اللہ دھولوی نے اردو ادب و ادبیات کو کیا ہے کہ اردو میں ایک غیر فانی کتاب کا اضافہ ہو گیا۔ اردو میں عقلی پابندی کے ساتھ آج تک ٹیکسٹ کے کسی ڈراموں کا ترجمہ کسی سے نہیں ہو سکا مولانا عابد اللہ صاحب کا یہ احسان ہے کہ انہوں نے اس عظیم اثر کو اردو میں نہایت عمدگی سے منتقل کر دیا لکھائی چھاپی عمدہ۔ ٹائٹل رنگین۔ قیمت ایک روپہ (عمر)

ملٹی کاپتہ۔ ساقی بک لوڈ، دہلی

کرتی جاو۔۔۔۔۔ لو یہ خط پڑھو۔ (کاغذ کی کھڑکھاہٹ)۔۔۔۔۔ تمہارے سائی نے تمہیں ملنے کرنے کے لئے ایک منتر منگایا ہے اور جاو کے نیل کی بوتل۔ اب تم دن رات ان پر لٹو رہو گی، ان کے اثر سے پر ناچار کرو گی۔

نرائن۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ بالکل جھوٹ ہے، یعنی، یعنی۔۔۔۔۔ بالکل جھوٹ۔۔۔۔۔ بھلا میں کیوں ایسے منتر اور تیل منگائے لگا۔۔۔۔۔ میری اور اس کی آپس میں کیا ہستی نہیں جو میں نے لٹے لٹے استعمال کروں۔۔۔۔۔ انکی ضرورت ہو گی کشتور کو جس کی آسے دن آپ سے چ رہتی ہے۔۔۔۔۔ کیوں سادتری؟۔۔۔۔۔ یعنی یعنی۔۔۔۔۔ ہم تو آپس میں سیر و شکر ہو کے رہتے ہیں۔۔۔۔۔

نرائن۔ زندگی تو دوسروں کیلئے ایک نمونہ ہے۔ کشتور۔ تم خود ایک نمونہ ہو۔۔۔۔۔ ابھی ساری حقیقت کھل جاتی ہے۔۔۔۔۔ لاجپتی دلا دینا ان کے ہاتھ میں نہ خط۔۔۔۔۔ پڑھ کر سادتری کو سنائیں جن کے ساتھ یہ شیر و شکر ہو کے رہتے ہیں اور اپنی زندگی کو دوسروں کے لئے نمونہ بناتے ہیں اور یوں کہ اپنے ایک دوست کو کھینچنے کے لئے اس کے پتے سے لٹے منتر منگائے ہیں اور ساتھ ہی یہ کہنا کرتے ہیں کہ اس کے لئے بھی ایک دو منتروں کا آرڈر دے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ بھئی واقعی بڑا اچھا نمونہ پیش کیا ہے دوستی کا؟۔۔۔۔۔ وہ تو لاجپتی عقل مند ہے ورنہ آج تو ناچ چلنی کہ تو بہ تو بہ۔۔۔۔۔ میاں کا پیچھا لے کر دیتی۔

لا جپتی۔۔۔۔۔ لیجئے خط۔ (کاغذ کی کھڑکھاہٹ)۔۔۔۔۔ لو اب منتر سادتری! منتر نرائن۔ سن کے کیا کرو گی؟۔۔۔۔۔ اکی۔ سادتری تو مل گئی۔
نرائن۔ (دیکھا، بلند آواز میں) کون کہتا ہے یہ خط میرے نام پر۔۔۔۔۔ منتر نرائن۔ پھر کس کے نام پر؟

نرائن۔ تمہارے۔۔۔۔۔ لو دیکھو (کاغذ کی کھڑکھاہٹ)۔۔۔۔۔ میری تھی لکھنے لکھنے تمہاری غلطی کھل گئی۔ رنگ ہلدی ایسا زرد ہو گیا۔ یہ منتر اور تیل تمہیں نے منگایا ہے۔۔۔۔۔ پر اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔۔۔۔۔ میں تو پہلے ہی سے تمہارا حکم ہوں پر معلوم ہوتا ہے کہ جتنا تیل اور تیلار افرین میں اس وقت ہوں اس سے بھی زیادہ تم مجھے اپنا تابعدار اور ضرر بنانا چاہتی ہو۔۔۔۔۔ پر مانتا تم جی عورتوں سے کچھ۔۔۔۔۔ لو پڑھو۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ ڈیر منتر نرائن۔۔۔۔۔ اور یہ منتر۔۔۔۔۔ میری رہی سہی مردانگی کو ختم کرنے کا منتر۔۔۔۔۔ اور یہ تیل جس کو بالوں میں لگانے سے تمہاری سب مدامیں پوری ہو جائیں گی۔۔۔۔۔ آپ اب لے لیں منہ میں گھنٹیاں بھر لیں، بھائی جان اب اب آپ کیوں چپ ہو گئیں۔۔۔۔۔

ترلو کی پنڈت

ہوئی تو تواچھا کروٹیاں پچائیں اور ایک کسٹری میں رکھ کر اس کسٹری میں پر بنائے۔ انیون ٹھوٹی، چکی لگائی، حقہ بھرا اور آسن لگا گئی پریٹھ گئے۔ اب پنڈت جی راجہ تھے، دنیا ان کے سامنے بھان متی کا تماشا تھی۔ انکھیں بھی بند ہو جاتی تھیں کبھی ادھکے کا جھٹکا لگا کر کھل جاتی تھیں۔ وہاں میں عیش علی سے بھی ادھر کی خبریں آرہی تھیں۔ پہلو کے خاق پرٹی کا ایک جھوٹا سا چراغ ٹمٹکا کر میسوں قسم کی پرچھا پٹیاں دکھا رہا تھا۔ کہیں مٹین مٹی ہوئی تھی۔ کئی طرف لاشی چارچ ہو رہا تھا اور کبھی جگہ مادر وٹن پر خون کی پھینٹ چڑھانے والوں کی جوتیوں کے دھیرے کے کھٹکڑی میں کوئی چیز دھڑلے گری۔ پنڈت جی چونک پڑے کہ توپ کا گولہ پڑا۔ پھر آواز آئی۔ ”میاؤں“

انکھیں جو کھلے ہیں تو ان کا پڑنا دشمن کا لالچا دووہ پر پڑا ہوا ہے۔ دھن جو بندھی تو بچے کہ ہونے ہو یہ کوئی گاندھی جی کا مسلمان چیلہ ہے۔ میری انیون کی تھیلی چھیننے آیا ہے۔ سنبھل کر ڈرا کر اسے پن سے بونے کے تاج محل اس روپ میں آئے سے کیا فائدہ؟ وقت پر آدمی بن کے آگے تو ایک بیانی تھارے حصہ کی بھی پیش کر دوں گا۔ جواب میں ”ہم میاؤں“ سنا۔ گرون ٹمٹائی، دیکھا تو واقعی ڈرنا سے بلا تھا۔ خیال آیا کہ میں جو ناچنا جی چوک میں ایک کون کے تخت کے نیچے پڑا ہوا۔ انیون کا ہتھیاروں سے مقابلہ دیکھتا رہا اور یہ غنڈہ امیر اووہ بی گیا۔ ہے شہزادہ میں بھی اس کا خون بیوں۔ لٹنے میں گاندھی سے غور و خفا کی آہستہ آہستہ مختلف آوازوں آئے۔ ٹھکیں۔ پنڈت جی اپنی ہینک میں بچے کہ ہلا کہہ رہا ہے کہ۔ ہاں! تمہارا دووہ تو میں سب ہی لیا اب کہو کی کہتے ہو۔ ذرا بولے اور میں نے نکالا دیا۔ میرے کئی حمایتی بھی میسے ساتھ ہیں۔

ترلو کی پنڈت نامک مزاج، نشے بازار اور دھرم کے بچے تھوڑے تھے مگر تھے بھگوار۔ طبیعت انصاف پسند تھی اس نے نہ کانگڑیں والوں سے بنی نہ گورنمنٹ کے فنیلیوں میں رہ سکے۔ دیر تک سوچتے رہے کہ کیا جواب دیں۔ دووہ نہ ان کا تھا نہ ان کے باپ کا۔ دووہ تھا خدا کی پیدا کی ہوئی اور ہندوستان کے چارے سے ملی ہوئی گائے۔ اس پر جس قدر حق پنڈت جی کا تھا اسی قدر اس نے اپنے کا بھی۔ دل میں قائل تھے مگر اتنا ہیہد سے اپنے آپ کو خدائی فوجدار سمجھا جو۔ دووہ

ترلو کی پنڈت انقلابات کا بھرم نہ نہ تھے۔ انیون میں راجہ جوتا اور والی جوتی میں سے جوتی عیش میں گذری۔ شیش علی کی پرلوں کے ساتھ ہوا۔ دولت ثانی۔ نشہ آواز کا ٹھکرے کے کارکن قوم کے لیڈر بنے جیل کی جڑا لگائی۔ پھر جو رنگ بہ لہ تو گاندھی جی کی جیب سے نکل کر باسائی نوڈل اور وہاں سے جوتی چلے تو حکومت کے قدموں میں آ پڑے۔ آخر سرکار پرٹو میں، امام لھو لیا۔ پڑھے لکھے تو پھر پونی سے تھے، مگر زبان خوب چلتی تھی۔ کانگریس میں رد کر دیا بھی دوسرا برتاؤ ہو گیا۔ کچھ دلا۔ رنگ اچھا بنا۔ پھر بہت پیسے بھی لگائے۔ پھر خود بخود اس زندگی سے نفرت سی ہو گئی اور خانہ نشین ہوتے۔ خانہ نشین ہونے سے یہ یہ مطلب سے کہ دنیا سے بے تعلق ہو کر بیٹھ رہے۔ وہ نہ غریب کا کوئی لہ رہا تھا نہ ٹھوڑے کپڑے پہننے کے سامنے جھکتے۔ والی لگی ہیں ایک زمین دوڑ دکان کر لیا یہ پڑے رکھی تھی۔ اسی میں رات دن پڑے رہتے تھے۔

بارہ برہا کی عمر سے شراب کچھ کا تھا۔ مدتوں اکٹھا ملتی۔ سودیشی کا ہرجا ہوا تو ٹھکڑے پڑا کرتے۔ پھر جب ذرا ہاتھ ٹنگ ہوا تو انہیں کھانے لگے۔ ہونے جب دیکھا انم کوٹے اور حقہ کا دھواں اڑاتے دیکھا کبھی کبھی کوئی جوتی تھیرا جاتا تو جس کی پیلم بھی چلے لگتی تھی۔ ورنہ عموماً اکیلے ہی بیٹھ بیٹھ میں ہونے لگا کھانے کرتے تھے۔ قریب ہی دوہین جنہاروں کے گھر تھے۔ ان کی بیویاں اکثر شایا کرتی تھیں۔ کبھی رونی نکال لے جاتیں۔ کبھی دووہ لپی جاتیں۔ ترلو کی پنڈت بہتری دوت ایک کھوٹے مگروں تک مانتی تھیں۔ بچارے کا روز دو چار پیسے کا نقصان کہ جگاڑ اولی تو انیون کا غصہ ہی کیا۔ (دھرم جن میں تیزی ہوئی اور سر جھکنا اور انکھیں بند ہونی شروع ہو گئیں۔ دوسرے گوشت کے بچے کھانے والے بلاؤ۔ انتہا درجے کے خراش، ذرا چھٹرا اور ٹینٹ سے پڑا ہے۔ پھر پڑوسیوں لڑائی کون ملے۔ کیسا ہی نقصان ہوا، دو چار کوسے دس پانچ کا لیاں دیے کر بیٹھ رہتے۔

ایک دن کا دھرم ہے کہ پنڈت جی صبح سے کہیں گئے ہوئے تھے۔ شاید شاہ پڑے کی طرف نکل گئے ہوئے یا کہیں اور نشانی کی دعوت گئی۔ سورج دوپٹے دوپٹے واپس آئے۔ روہو کا ایک پتھر مارا گیا۔ اپنا جوتا تھا۔ اسے کھولا، بنایا، الگ نہ لگائی، ہندیا چڑھا کر آگے گوندھا۔ پھلی تیار

یہ انسان کی بیدارشی ہٹ دھرمی ہے کہ وہ اپنے آگے کسی کو نہیں گروانتا۔ اپنی برتری کے افسانے گھڑ لے ہیں۔ اپن من مانا قانون بنایا جو کچھ کہنا اگر بھی دودھ کوئی ملک دھاری پنڈت، کوئی انگریزی مولانا یا کوئی سماجی لیڈر بنی جاتا تو کیا اس پر بھی پونہی دستہاہ لگے۔ دوسرے؟ این کی اس نے مٹھلی کا تم اٹل احسان مانتے۔ دن تہارے نزدیک معزز ہیں۔ لیکن ان کو کیا ہم سے زیادہ جھوک گئی ہے؟ ہمارا راج تم کیا کرو تہاں سوسائٹی کا دستور ہی یہ ہو گیا ہے کہ پیٹ بھروں کو کھلاتے ہو۔ اپنے سے زیادہ طاقت کو ذنوت کرتے ہو۔ اور جھوک سے پریشان ہو کر بے جا آجاتے ہیں انہیں چور کہتے ہو اور سب چلتا ہے تولاخی پونے سے بھی گھڑ نہیں کرتے۔

یہ حق ہے کہ چوری کرنا گناہ ہے۔ چور کی عزت نہیں۔ مگر اول تو دودھ لپی جان چورک نہیں۔ قدرتی پیداوار میں ہم تم سب برابر کھنڈار ہیں۔ دوسرے ہم بچے اگر تہا سے چور ہیں تو ہم بھی رگدین کا سے کچھ۔ جو پھر چوری کون کرتا ہے۔ وہی جس کو کھاتے کو نہیں مانتا۔ جو اپنی ضرورتوں کے پورا کرنے سے روکا جاتا ہے۔ دنیا میں جتنے بڑے پیٹ واسلے انسانیت کے شکیکدار سمجھے جاتے ہیں یہ مایا کا جال ابھی کا بچھا ہوا ہے۔ یہی دراصل چور گرجی ہے۔ یہ اگر اپنا روپیہ بدل ڈالیں اور غریبوں کیسا خیر سلوک کر لے گلیں تو کوئی چور۔ نہ نہ ڈاکو۔

جہیں دیکھو اس کمرے اس گھر اندھیرے آجاسے میاؤں میاؤں کرتے پھرتے ہیں کسی کی پستیل میں منڈ ڈال دینا یا کسی کے کپڑے کو بھگانا یا جیسے تہرا دودھ چٹ کر لیا۔ اس طرح کسی کی کھیر کسی کے لٹو کھا جاتا تو اور بات ہے در نہ اپنی بتا ہے کہ کوئی خدا کا بندہ اپنی خوشی سرور کی کا کچھ، ابھی ہمارے آگے ڈالتا ہے۔ کتوں کو گلی چڑھ کر رو میاں دیتے پھر سانچوں کو دودھ دھارتے ہیں۔ چور جو کھیلیں کھلاتے ہیں۔ چوہنیوں کے بطن کو میندے اور شکر سے بھرے ہیں مگر نہیں دیتے تو ہماری قوم کو اس لئے کہ ہم سے ضرر ہیں اور ہمیشہ میاؤں میاؤں کر کے منہ نکال کرتے ہیں۔ آداگون کے چکر میں بھی شاید ہمارا شمار نہیں ہے۔ کیا تہا کو کوئی مرا جیتا بھی تی کی جان نہیں استنا جو ہم سے اسنے بیزار ہوا۔ اپنے آگے کی جھوٹن نالیوں میں پھینک دیتے ہو اور ہم کو بلا کو نہیں دیتے۔

ہاں اگر اپنی ڈھٹائی سے کوئی بلا تہا سے باں پل جاتا ہے تو اس کے مزے ہی مزے ہیں، ایسا مولانا زہ چکنا چڑا ہو جاتا ہے جیسے کسی قوی اکھاڑے کا پہلوان یا کسی بوڑھے سرہا یا دار کی جان ہو ہی کا بھائی یا کسی عیہم خانہ کا فیخیر یا کوئی بہر و پیا مولوی۔ مسلمانوں کے چوکھو

غلوں کے مقابلے میں تو خیر، اپنے ہتھنوں سے بھی رات دن اس کے ہی فساد رہتے ہیں۔ پھر تہا سے یہ بھی رحم علی آتی ہے کہ کتا روٹی سے جاتے۔ کتے منڈ ڈال دے۔ بندر برابری کا دعویٰ کرے۔ آتی دودھ پلے تو گھائیٹا ڈنڈا۔ دیکھی نہ کسی چیز سے ضرور مقابلہ کرنا چاہیے۔ حق کا سوال۔ خاموش رہیں تو اشراف الخوقات کون کہے۔ انسانی برابری میں بخون جائیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ خوف تھا کہ کہیں یہ اردول ترس مخلوق اپنی قوم میں ایک آبرو دینی سورما کی بڑی کا چرچا نہ کر دے۔ اس سے تاؤ آ ہی گیا۔ اور ہاتھ سے زیل رکھ کر دست پناہ، اٹھائی کی طرف لپکے۔

بلی کی ذات اس میں بھی ہلا۔ ایک کا شو پنڈت چٹا بگڑے مٹھے کی اینٹھ کو خوب جانتا تھا وہ ایسی گھڑ بھکیوں میں کیا آتا۔ اس سے بڑے اطمینان سے پنڈت جی کی طرف دیکھا۔ انگریزانی اور میاؤں کہتا ہوا ایک کونے سے ہٹ کر دوسرے کونے میں جا بیٹھا۔ ترلو کی پنڈت کاٹ جاتا تھا۔ مٹھی ہاتھی نظر آ رہا تھا اور سب کی آواز میں سوزج زندہ باد کا نعش مٹ رہے تھے۔ غصہ کو تھوک دیا۔ دستہاہ پھینک مار لیا تھا اپنے اس پر پیٹھے۔ اب انہیں بٹے کی ترخ میں جاتا بندہ کے لیکچوں کا مزہ آئے لگا۔ گویا بلا تہا رہا تھا کہ پنڈت جی ہمارا راج! ملک کے سیوک بننے کا دعویٰ اور اب غصہ۔ اپنے مزے میں ضرور کسی کھنڈت پر داشت نہ ہوئی۔ آپسے باہر ہو کر مار پھڑ پھڑا دہ ہو کر آج دستہاہ اٹھا ہے کل پھرا نکال لوگے۔ حقہ بیو، تما کو بل گیا ہے تو اور بھرو، اور ذرا شنی۔ جیہ بیو کر غر کر کہو کہ کیا پر، تما کا پیار صرف تہا ہے ہی ساتھ ہے۔ اس کے نامک میں اکیلے تم ہی اکیلے ہو۔ دنیا کی ساری نعمتیں تہا سے لے رہیں۔ ہمارا ان پر کوئی حق نہیں۔ اس نے کہ تم انسان ہو۔ صورت و شکل، عادات و خصائل میں ضرور فرق جو کہیں خدا کے کا رخانہ میں ہمارا تہا، ایک درجہ ہے۔ ایک سالار۔ ایک کارگر۔ اب یہ ہماری سکین اور تہا راری سرشوری تھی کہ تم اپنی زبان زوروی سے آقا بن گئے اور ہم میاؤں میاؤں کرتے رہے۔ پھر بھی ایسی انصاف کو تو روا نہ رکھو کہ آپ تھاؤ اور ہمیں نہ دو۔ مانگیں تو سونا لیکر دوڑو جان تہا راری بھی ہماری بھی۔ جھوک پیاس تہاں ہی لگتی ہے ہیں نہیں لگتی۔ ہزاروں چیزیں تم ایسی کھاتے پیتے جو جن کی طوٹ ہم اکھاڑا کھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ دودھ، دہی، کھن، طائی، گوشت وغیرہ تو ملتی سی ایسی چیزیں بھی ہیں جن کے کھانے کو ہمارا بھی جی چاہتا ہے۔ تو آپ ہمارے کھانے پینے سے کیوں بچتے ہیں اور کس قانون سے ہم پر یہ نشہ دروار کھتے ہیں۔

لڑکا تو پنڈت جی کو پٹے کے قہقہے کا گمان ہوا اور معلوم ہوا کہ وہ کبہہ رہا ہے۔

”آپ کی سوسائٹی سے ہیں غرض؟ دو لکھ سو دو سو روپے کا کیا فائدہ پہنچا رہے ہیں؟ سربراہ دار اگر مل جائیں گے تو مغفلوں اور محتاجوں کا کیا نقصان ہوگا؟ مجھے کھانے کو نہ ملے تو میں تمہاری سوسائٹی کو بیک کر کیا چلے میں ڈالوں۔ سماج غریبوں کیلئے کچھ؟ امیروں کی نمائش کا وہ تہذیب کا قمار خانہ ہے! مغفلوں کو زور دے

اور مزدوروں کا تو وہاں کوئی درجہ ہی نہیں۔ سوسائٹی کے قانون ہیر افلاس، نیچو، ختم، دیانتداری اور کم کوئی ناقابل معافی جرم ہیں۔ چور کو سزا دینا اس کا فرض ہے لیکن چوری کے اسباب پر غور کرنا اس کا کام نہیں۔ چور کو سزا دینے کے مسئلہ پر مجھ کو بھی اتفاق ہے آپ چور کو مینے دو مہینے، سال دو سال کی نہیں، قہر کر دیجئے بلکہ پھانسی پر لٹکا دیجئے چشم مارو سن دلی ماشا۔ لیکن تعزیرات ہند میں یہ قاعدہ بھی داخل قانون ہو جائے کہ جو حاکم چور کو سزا دے وہ پہلے تین دن تک فائدہ کرے اور اس کے چھوٹے چھوٹے بچے اس کی آنکھوں کے سامنے بھوکے پکلتے رہیں۔ اس پر اگر مجسٹریٹ یا جج صاحب اپنی خود داری کو قائم رکھیں اور ان کے دل میں جبراً رکھائے گا جڈہ نہ سپرد ہو تو ایک چور کو ایک ملکہ اس کے سارے گھنے کو سونپا دے۔

پنڈت جی ہمارا حق تم کو سب کچھ کہیں چکے ہو عیش بھی کیا جیل بھی بھگتا۔ اپنے گھر کی بولی دیگی۔ غیروں کے دستے جلا کر دیوالی منائی۔ کوئی رنگ چھوٹا نہیں۔ پھر تم نے کیا کچھ کر دیکھا تھا۔ میسے کہے کا یقین نہ آئے تو تجربہ کے طور پر ہی آج سے تین روز تک فائدہ کرو۔ نہ افیون کھاؤ نہ سلفہ آڑاؤ۔ نہ دو دو چربو۔ غالباً تم نے ابھی کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ اپنی پھلی روٹی میرے حوالے کرو اور ذرا قانون کا تماشا دیکھو۔ تین دن کے اندر اندر کیا تم تو فعلی بھائی جو کل شام تک ہی جرائم کا کتنا بوجھ اٹھاتے تھے، انکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ اگر تھو اہتر کی ہنڈیا لکھ بچا کر نہ لے جاؤ گے یا کم از کم گھاسی رام کی دکان کا تالا توڑ کر افیون نہ چرانا تو جتنا چاہے مار لیسا۔“

اشرف صہوجی!

خدیار ان ساتھی سے احساس ہے کہ خط و کتابت کے وقت خریداری نہیں کا حال ضرور دیکھیں نیز پتہ خوشنط اور صحت تحریر فرمایا کریں تاکہ انہیں میں ناخیر نہ ہو۔

”میلینجی“

البتہ ہمارے چوں کا شوق ہوتا ہے۔ مگر نا عاقبت اندیشی تو ہم کا شوق بھی مصیبت ہوتا ہے۔ شوق کا کوئی معیار نہیں۔ گڑھی میں اولیا گڑھی میں بھو پیار کرتے کرتے، گودوں میں بٹھاتے بٹھاتے ذرا مزاج بگڑا اور بوری ڈر بن کر جگن میں چھوڑ آئے۔

پنڈت جی ذرا کھسانے اور نشہ میں غرق ہوئی آنکھیں لٹکا کر دی منانت سے بولے ”مگر چوری تو بہت بڑا اخلاقی جرم ہے قانون کو مچھلنا اچھا اور چوری کرنا بُرا۔“

اتنا کہنے سے تھکے کہ بلا ایک چوہے پر چھپٹا کھڑا چھوٹی تو آپ سبھل کر بیٹھ گئے۔ پھر وہی سال سامنے تھا۔ پلائی کی قدر تشریف ہو کر بولا ”چوری کو اچھا کوں کہتا ہے لیکن ہماری چوری کا لٹہ ہماری گردن پر ہے۔ جب کوئی کھانے بیٹھا ہے یا اس کے ہاں کوئی فالتو کھانے کی چیز ہوتی ہے تو پہلے ہم صورت سوال پر کچھ جاتے ہیں مبالغہ میاؤں۔ یعنی خبیث آؤں کہہ کر اس سے اپنی نیچو کا اٹھار کرتے ہیں اور طرح طرح کی حرکتیں کر کے کھانے کو مانگتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ اگر تم نے بخل کیا یا ہمارا حق ہم کو نہیں دیا تو ہم چوری کریں گے پھر جب تمہاری بیدار دھن ہماری حالت پر رحم نہیں کرتی بلکہ دھنک رہتی ہے تو ہم مجبور ہوتے ہیں کہ چوری کریں۔ عجیب منطق ہے کہ ایک بھوکا اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کا سامان کرے تو مجرم کہلاتے اس کو سزا دی جاتے اور جو مادہ استطاعت محتاجوں کی خبر نہ لے بلکہ ان کو اپنے جبر و تشدد کا شکار بنائے اس سے کوئی باز پرس نہ ہو۔“

تو لو کی پنڈت کو پھر ذرا قوی جوش سایا۔ تیوری پر بل ڈالکر ادا وہ کیا کہ اس زبان دراز ہیکڑی باز لے کر سزا دینی چاہتے جھلا کر کہنے لگے۔ بس۔ زیادہ شہد پن پر نہ آترو۔ محل کو تریاز نہ شد کہ مادر خواہی کے چپ چور ہے۔ کئی انجی بھائی سے واسطہ نہ پڑا ہو گا۔ یہاں ہاتھ پائی کا تو دم ہے نہیں اور نہ یہ بچے آدمیوں کا کام ہے۔ کھانڈ پستی ہوتی زہر کی گولیاں دیکھی ہیں، اگر مجھ سے زیادہ آئے تو ایک رات میں تم سب کے سب سوتے سوتے جاؤ گے۔ اگر زندگی پیاری ہے تو تر لو کی سے ہاتھ نہ ملاؤ۔ تمہاری یہ باتیں لکھو کی کسی ہیں۔ سربراہ داری کے خلاف تمہارا جہاد سوسائٹی کے لئے سخت مضرب ہے۔“

بلا چھوٹوں کے ساتھ جنگ میں مصروف تھا۔ طاق اور چھان ہر سے کبھی کوئی ہنڈیا لگتی تھی کبھی کوئی ڈبہ۔ اب جو کونوں کا کنٹر

ادب سید کا ایک جباطر انشا پر از

یہاں افسانہ نگاری کی تاریخ طوالت کا باعث ہو گی۔ صرف یہ کہنا کافی ہے کہ شروع شروع میں ہمارے ہاں داستانیں اور قصے وغیرہ تھے۔ جن میں خرافات عقل و اخلاق کی بھرمار ہو جاتی تھی۔ بیسویں صدی میں علامہ راشد الخیرنی اور مثنیٰ پریم چند نے افسانہ نگاری کو رواج دیا ان کے علاوہ نیاز فتحپوری اور سلطان حیدر جوش نے اپنے طبع و افسانوں سے اردو کے خرافات میں بیدار افسانہ کیا اور سجاد حیدر یلدرم اور دیگر حضرات نے غیر ملکی زبانوں کے افسانے اردو میں منتقل کئے۔ بیسویں صدی کے تیس سال گزرنے کے بعد ہم ایک نیا دور بنا کرتے ہیں۔ اس میں وقت اور ضرورت کے لحاظ سے نئے نئے فن: نگار پیدا ہوئے اور ان کے ساتھ ساتھ فنانے کے نئے نئے موضوعات سامنے آئے۔ اسی زمانہ کے افسانہ نگاروں میں ہمارے جو ان اہم ادیب صادق الخیرنی ہیں۔

ان کی فطرت شاعرانہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر وہ زندگی کو زندگی سمجھتے ہیں محض شاعری نہیں۔ ان کے افسانوں کے موضوع زندگی کی تلخیاں اور اصلی واقعات ہیں۔ ان کے ہاں مثالیات (Idealism) بہت کم ہے ورنہ دراصل وہ حقیقت نگار (Realism) ہیں اور ان کی کثیر مصلحت (Tendency) سے الگ نہیں ہوتے۔ وہ برابر اپنے گرد و پیش کا نظر غائر مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ مذہب، سماج، دولت، غریبی، علم، غصہ، محنت، رقابت اور اس قسم کے دوسرے جذبات نیز مذہبی عناصر انسان میں کیا کیا تبدیلیاں کر دیتے ہیں۔ یہ سب چیزیں آپ ان کے افسانوں میں پائیں گے۔ انھوں نے مسلمانوں کے امیر اور غریب گھروں کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ انھیں سوسائٹی کے مظہر اور سماجی انقلاب کے مدارج کا اچھی طرح علم ہے۔ خیر قوسوں اور دیگر مذاہب کے پیروں سے بھی وہ ناواقف نہیں اور سب سے بڑھ کر وہ فطرت انسانی کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اسی لئے ان کے افسانے تمام معاشرت اور سماج کی عین جانکی تصویریں معلوم ہوتے ہیں۔ چونکہ ان کے ہاں تعصب کو بہت کم دخل ہے، اور وہ انھیں جیسے گوشت پوست کے افسانوں کو اپنے افسانوں کے گردار بناتے ہیں اس لئے وہ افسانہ ہم پر براہ راست اثر کرتے ہیں۔ اب ہم ان کے افسانوں کو کئی حیثیت

عصر جدید کے ادبا جو صحیح معنوں میں ہماری داد کے مستحق ہیں اور جنھوں نے واقعی ہمارے ادب میں اضافہ کیا ہے بہت زیادہ نہیں ہیں۔ فوج افوں میں ان کی تعداد اور کمی کم ہے۔ یہ اس لئے کہ بہت سے فوجی ادیب نئے ادب کا غلط مفہوم سمجھ کر غلط راستے پر پڑ گئے ہیں۔ مثلاً خیال میں جدید ادب کو اپنی سوسائٹی کے نظام کو برہا نہیں کرنا بلکہ اسے کسی طرح طریقے سے بہتر بنانا ہے۔ کوئی اہل علم ہمارے جذبات و احساسات اور فطرت کے دیگر عناصر کی طرح حکاکی کرتا ہے تو وہ یقیناً ایسا ادیب ہے جس کی اس زمانہ میں ضرورت ہے۔ اس کا نشانہ یہ ہے کہ اس کی تحریریں دلوں میں دھونکن پیدا کر دیں۔ طبیعت کو غور و فکر پر آمادہ کریں۔ نظر کو وسعت دیں اور خیالات کو بلند کریں۔ اس نظر کو سامنے رکھ کر جب ہم اپنے فوجی ادیبوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہماری نظریں ایک ایسے ادیب پر ٹھہرتی ہیں جس کے ادبی کارناموں نے ہر اہل ذوق کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی ہے۔

اس کا نام صادق الخیرنی ہے۔ علم و ادب کا ذوق اسے دینہ بنی ملا ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہے، کالج اور یونیورسٹی کا تربیت یافتہ ہے وہ اس فنکارانہ کمال و چہرہ ابرہہ جس کے سرگ اور ادب کے محسین اور مرتبی تھے۔ یعنی ڈپٹی نذیر احمد رائے رائے الخیرنی مرحوم۔ اس کا باپ وہ ہے جس نے اردو میں افسانہ نگاری کو جنم دیا جس نے ناول فونڈی کو عروج پر پہنچایا۔ جس نے ہماری سماج کے ایک مظلوم طبقے کو حیات کا رنگ بخشی۔

صادق الخیرنی دورِ حاضر کے جواں سال محترم آثار ادیب ہیں انھوں نے اردو ادب میں اپنا راستہ آہستہ آہستہ بنالیا ہے۔ کون جانتا تھا کہ جیل کشمیری (مطبوعہ عزیز نگ خیال سنسنی) کا مصنف، یا انتقام کی رات (مطبوعہ ادبی دنیا سنسنی) کا مترجم کہیں ان دونوں کو ان کے بہت معمولی افسانوں اور ترجموں میں گنتا ہوں اردو کا ایک زبردست فنانہ نگار ایک عمدہ مترجم اور محقق نقاد بننے والا ہے۔ اس معنوں میں میں زیادہ تر ان کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کروں گا۔ اور وہ بھی صرف افسانوں کے متعلق جو مسئلہ درپیش آیا اس کے بعد لکھے گئے۔

سے باخبر ہیں۔

صادق الخیری اس پسندیدہ اس لیے
پلاٹ اور موضوع وہ اپنے افسانوں کے پلاٹ ایسے بنا

ہیں جو غم انجام ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی ریجنڈی مصنوعی نہیں ہوتی۔
وہ اس میں زبردستی موتیں واقع نہیں کرتے۔ ان کے کئی افسانے

ایسے ہیں جن میں کوئی نہیں مریا لیکن افراد قصہ کو حالات ایسے
پیش آتے ہیں کہ ہماری آنکھیں پر غم ہو جاتی ہیں۔ بالعموم وہ یہ قصا

ناکامی، محرومی اور مایوسی سے پیدا کرتے ہیں۔ ان کے پلاٹ کسی عشق
دانہ یا سماجی مسئلہ کے مختصر سے مختصر مل پر مبنی ہوتے ہیں۔ اسی لئے

ان میں غیر ضروری پیچیدگیاں یا نامناسب طوالت نہیں ہوتی ان
کے افسانوں میں جس طرح بھی ترقی (Development)

ہوتی ہے وہ اپنی حقیقت سے قریب ہوتی ہے کہ ہم اسے بالکل بارہ
سمجھتے ہیں۔ اس سادگی کے باوجود ان کے ہر افسانے میں شخص پر

(Suspense) ہوتا ہے۔ وہ سیدت سادگی افسانے
بھی اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان میں جو جگہ حیرت و استعجاب شاعر

انجینیاں، نفسیاتی بلندیاں اور افسانوی دکشاں ہوتی ہیں۔ ان
کے کسی افسانے کو شروع کر کے ہم یہ اندازہ نہیں کر سکتے کہ آخر میں کیا

ہوگا کیونکہ وہ اپنے افسانے کے قائلہ پر ہمیشہ نقاب ڈالے کھتی ہیں
ان کے پلاٹوں میں توتر ہے اور باوجود اس کے کہ ان کے افسانوں

کی تعداد بہت کافی ہے، ان میں یکسانیت (Monotony)
محسوس نہیں ہوتی جو کثیر التصنیف فنانہ نگاروں کے ہاں اکثر ہوتی

ہے۔ ان کے پلاٹوں کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی شخص
واقعہ سے متاثر ہو کر یا کسی خاص مسئلے (Problems)

کو حل کرنے کی کوشش میں اسے افسانے کی شکل دیدیتے ہیں۔
اس طرح ان پلاٹوں میں ہمیں مختلف النوع موضوعات ملتے ہیں۔

ان کے افسانوں میں ہر قسم کی محبت، ہر حیثیت کی عورت، پردہ جے
کی سماج، عذبی امیری، تقدیر تدبیر، زندگی، موت، شہر دیہات

انسانی فطرت اور اس کی مجبوریوں کو جو کھلتی ہے۔ اور وہ ایک ہر فن
کی طرح ان کی نہایت دلچسپ تصویریں کھینچتے ہیں۔ جوانی ان کا خاص

موضوع معلوم ہوتا ہے۔ شاید اس سلسلہ میں انھوں نے سو پانچ جیسے
آزاد خیال افسانہ نگاروں کا اثر قبول کر لیا ہے۔ اسی لئے وہ نازک

سے نازک موقعوں کی تصویر کشی بیکسیر کی جھک کے کر دیتے ہیں۔ ورنہ
پریم کا مندر۔ حسن و شہاب۔ بے باپ کا بیٹا اور گھٹار ان کی آرزوی

اور بے جھجک تحریر کے نمونے ہیں۔ حقیقتاً صادق ان افسانوں میں
جوانی اور سستی کی لکھیاں دکھاتے ہیں۔ شاید بعض حضرات ان افسانوں

پر عریاں لڑکیوں کا الزام دیں مگر میری رائے میں صادق ان میں شہیت
اور شاعرانہ انشاکے ایسے نادر اور اعلیٰ نمونے سودیتے ہیں کہ ان افسانوں

کی فنی اور ادبی حیثیت بہت بلند ہو جاتی ہے۔ مثلاً انھوں نے حسن و شہاب
میں سالی بہنوئی کا نازک مسئلہ چھیڑا ہے۔ اس افسانہ میں یہ فلسفی اور

عزت و نفس کے مسئلے پر بڑی خوبی اور سچائی سے رائے زنی کرتا ہے۔
اور شاعروں کے جھوٹے وعدوں کی تردید کرتا ہے یہ دکھا کر کہ محبت نفس

سے الگ نہیں۔ اور حقیقت کچھ ایسی ہے۔ ان کا ایک اور افسانہ ہے
"دور" (ساقی) اس کی اشاعت پر خاصا ہنگامہ ہوا۔ اکثر نے

تعلیق کی اور ایک دوسرے مذمت۔ اپنی اپنی رائے ہے۔ میں تو یہ
کہوں گا کہ اس افسانہ سے صادق کے مطالعہ نفسیات اور حیات و

جذبات سے باخبری کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کا پلاٹ شباب کی محبتوں
اور جوانی کی نغموں کا مرقع ہے۔ جس میں سجدہ کھنی اور جدت اور

Origena Enten ہے۔ بیان اگرچہ عریاں ہے مگر پراپر سائیر کو
ابتدا میں جتنی شوخی ہے انجام آتا ہی دور و اندیش ہے۔ کوئی آخر تک

نہیں کہہ سکتا کہ پلاٹ میں ایسی حیران کن تبدیلی ہونے والی ہے جو پڑھ
کر کلیجہ دھک سے رہ جائیگا۔ افسانہ میں جا بجا ڈرامائیت ہے اور

انھوں نے منہاس کے علاوہ ایک سے زیادہ جگہ Crisis پیدا
کیا ہے۔ ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ مصنف کیسا عجیب و غریب اور خاص

اپنا (یورپ کا چارہا ہوا یا مغرب زدہ نہیں) پلاٹ لیکر آیا ہے اور
اس کی تعمیر میں کیسی علم کردار نگاری منتظر نگاری اور جا بجا فلسفہ

نفس سے بحث کی ہے۔ محض عریاں کا اعتراف کر کے اسکی خوبیوں
کو پس پشت نہیں ڈالنا چاہیے۔

بے باپ کا بیٹا کی بنیاد ایک نفسیاتی واقعہ پر رکھی گئی ہے
نفسی تحلیل (Psycho-Analysis) کے ایسے عرواں نے

اُردو میں کیا ہیں۔ ایک عورت آدمی کا ذہن اپنے مجرم کا مجبور
جانتا ہے۔ دوسرے نفلوں میں وہ شخص نفس تحت الشکوہ (Sick

Mind) میں محفوظ ہو جاتا ہے اور آخر میں ایک
زبردست سانحہ سے متاثر ہو کر کردار بالائے شعور آ جاتا ہے۔

یہ انقلاب اپنی جگہ پر مٹنے کے لائق ہے۔ مصنف نے یہاں غیر معمولی
طور پر جوانی کے ہنگاموں کا ایک اور رخ دکھایا ہے اور بتایا ہے

کہ حساس "حرام" اوسے کی نفسیات و کیفیات کیا ہوتی ہیں۔ یہاں تک

سے محروم لڑکی کی دردناک داستان، ”دیدہ تر“ (اولاد کو خودم
جوئی پر شوہر کے مظالم) وغیرہ وغیرہ ایسے افسانے ہیں جن میں شو
نے خاص خاص مسائل کو چھیڑا ہے۔ ان افسانوں (as told by) میں
ہیں انھوں نے ہمارے رسم و رواج اور مردوں کی زیادتی پر دھش
انداز میں طنز کی ہے۔ اور یہاں وہ ہیں ایک ادیب مصلح کے رویہ
میں نظر آتے ہیں۔ ان کا ایک اور موضوع ہے ”خاندانی تعلقات“
چنانچہ انھوں نے دیور بھادوچ (دیور) علیحدہ بھادوچ (آخری رات)
سالی بہنوئی (حسن و شباب) کے علاوہ سالے بہنوئی (دیدہ تر)
اولاد اور ماں باپ (مامتا افسردگی آرزو باپ کی قربانی) سوئیلا ماما
(افسانہ زندگی) سوئیلا بیٹی، مین بھائی، میاں بیوی کے متعلق بھی
کئی افسانے لکھے ہیں۔ میاں بیوی کی پاک عفت اور ان کے تعلقات
پر ”ہدم ویرینہ“ (محضت) میں انھوں نے خوب تبصرہ کیا ہے۔
معلوم ہوتا ہے کوئی بڑھا و افکار ہیں اس پر خرب اور پر شباب
دنیا سے نکال کر کسی دوسری معصوم دنیا میں لے گیا ہے۔ میاں کے
طرز عمل اور بیوی کی مذمت و محبت پر حکماء و ادباء کی زندگی کا ایک اچھا
سبق ملتا ہے۔

صادق انجری شہر کے فناء نگار ہیں اور ان کی فناء نگاری
کی اصلی جڑ لاٹکاہ شہر کی دستیں ہی ہیں لیکن کبھی کبھی وہ دیہات کی
بستی میں بھی چلے جاتے ہیں اور جب وہ یہاں کی عزیز دنیا کی معصوم
بائیں سناٹے ہیں تو جہاں جہاں انہیں موقع ملتا ہے وہ شہر والوں
پر طنز و فحش سے کہنے سے نہیں چوکتے۔ شہر والوں کی فحش زنی کو
اکٹا کر اور ذہنی خلفشار سے بچے کیلئے وہ شہر سے دور (نالہ دل)
کسی تنہا جگہ کو بسانا چاہتے ہیں۔ دیہات کے متعلق زیادہ تر یہ کہ چند
اور انظم کوئی نے دکھا ہے۔ اور ان کے ہاں دیہات کے سب کردار
بند وہیں لیکن صادق انجری کے دیہاتی افسانوں (عید بوس) میں
ہیں مسلمان نظر آتے ہیں۔ اور یہیں مسلمان دیہاتیوں کی بھاری اور
مغلی سے واقفیت ہوتی ہے۔ مجھے غور پر ان کے افسانے (فریاد
نقد سے پاک ہیں۔ وہ ان لوگوں کے سکون و اطمینان کا ذکر کرتے
ہیں مگر ساتھ ہی ان کی تکالیف اور مصائب بھی بیان کرتے ہیں۔
ان کے ہاں کہیں تعصب یا ایک طرف مضامین نہیں ہیں۔ مندرجہ ذیل
اقتباس میں ایک کسان کی حالت کو کش مکش کی کتنی بھرپور اور دردناک
تصویر دکھائی ہے:-

”مٹھوڑی زمین۔ ایک ہل دوہیل، من و من

ایک بات کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں نے کسی انگریزی رسالہ میں ایک
کہانی ”My Mother's Past“ پڑھی تھی میرے
خیال میں بے باپ کا بیٹا، کا پلاٹ اس سے ماخوذ ہے یا لیکن جو اسے
پڑھنے کے بعد موصوف کو اس کے لکھنے کا خیال آیا ہو۔ یہ اس لئے
گمان ہوا کہ اس میں کئی مقامات ایسے ہیں جو اس انگریزی کہانی میں
میان کے گئے تھے۔ البتہ میں اسے اپنانے کی بہت کامیاب مثال
سمجھتا ہوں۔ اس کہانی کا انجام انگریزی کہانی کا انجام نہیں ہے بلکہ
اسے آگے بڑھا کر صادق نے ایک عجیب و غریب چیز پیش کی ہے جو
کلیتاً ان کے ذہن کی پیداوار ہے۔ ایک ”حرامی“ کے ذہنی انشائیہ
کا اندازہ آپ اس سے کر سکتے ہیں کہ اس کا ہیرو جو حرامی ہے آخر میں
بہت بڑا آدمی بنتا ہے اور بڑے بڑے لوگ اس کو اپنی بیٹی دینے
کے خواہشمند ہیں اور وہ چاہے تو سماج اور مذہب سے استقام لینے کے
لئے شادی کر سکتا ہے مگر:-

مگر نہیں اس کی روح اندر ہے۔ وہ شعلوں
کی لپک میں بھی تاریکیاں منڈلاتی دیکھتا ہے۔
اسے معلوم ہے کہ ناجائز اولاد کو کس قدر
شرمندگی، کتنی کوفت اور کیسی کیسی مشکلات کا
سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ اس کے
بچے اس کے بعد آوارہ رجول کی طرح ہر دور
”شکار“ جائیں اور لرزگ انگلیاں اٹھا کر کہیں
”ان کے خاندان ان میں سے ہے۔ ان کا باپ حرامی
ہوتا۔“

بیشک صادق انجری جو انی کے گمناوے رخ کو زیادہ عیاں
کر کے دکھاتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ فلسفہ زندگی پر بھی تبصرہ
کرتے ہوئے چلتے ہیں۔ مثلاً جذبہ کور میں وہ ایک فلسفی کی طرح جوتی
کے مفید پہلو پر غائبیت اچھا درس دیتے ہیں۔ یہ سمجھنا غلطی ہوگی کہ وہ یہ
کے عربی نویسوں کے لڑچوڑنے ان کے خیالات کو لکھ کر مغرب زدہ کر دیا
ہے۔ بیشک وہ ”محبت اور جسمانی لذت“، شباب و گناہ جو انی اور نفس
انجریہ پر حراف صاف دیکھتے ہیں مگر معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان کی تربیت
اسلامی فضا میں ہوئی ہے۔ چنانچہ ان کے وہ افسانے جو انھوں نے
خالص اسلامی نقطہ نظر سے لکھے ہیں ہرگز نظر انداز نہیں کئے جاسکتے
”آلام حیات“ جس میں بیوہ کے نکاح ثانی کی اہمیت ظاہر کی گئی ہے
”ظلمت“ (ایک ملازم کی انوسناک زندگی) ”نالہ دل“ (اشفقیت پر

ویسی ہوتی ہے جیسی کہ ہوتی چاہئے۔ کہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ مصنف نے اپنی طرف سے ان کے عمل یا کردار میں کوئی اضافہ کیا ہے۔ ان کے ہیئت سے اضافوں میں ہمیں نہایت عمدہ کردار نظر آتے ہیں۔ ”دور“ میں تہلیل کا کیریکٹر بلند اور فطرتی ہے۔ وہ ایک انسان ہے۔ اس سے جوانی میں لغزش ہوتی ہے۔ اس کے جذبات کی تربیت کسی نہیں ہوئی اس لئے وہ نہیں جانتا کہ بھارت سے ربط مضبوط رکھنا خطرناک ہے۔ لیکن جب موقع آتا ہے تو باوجود اپنی اس کمزوری کے وہ انسانیت کا ثبوت دیتا ہے۔ ”بے زبان“ میں انھوں نے نگہ سے اور کتنے کی کردار نگاری خوب کی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ان کے قلم سے جس پر بھی تبصرہ ہوگا اور وہ جس کردار کو بھی اپنے قارئین سے روشناس کرائیں گے اس کو ہمارے سامنے اس کے اصلی رنگوں میں پیش کریں گے۔ ”گناہ“ میں انھوں نے اس کی ہیروئن کا کردار شاعرانہ رنگ میں دکھایا ہے۔ ”صیدِ جوت“ میں کلثوم کا کیریکٹر پڑھنے کے لائق ہے۔ اس کے علاوہ کردار نگاری کی انجیا میں ”جیون ایک پہیلی“ میں ملتی ہیں۔ جیسے کردار ہیں ویسے ہی ان کے مکالمے اور افعال ہیں۔ ”شعلہ سوزاں“ میں ہیروئن کا کردار بہت اہم ہے جو محبت اور فرض کی کشمکش میں مبتلا ہے لیکن فرض کی پکار سن کر محبت کو خیر باد کہتی ہے۔ ”تیر نیکش“ میں صادق نے مراد کا کردار بہت بلند کر دیا ہے۔ ”ادھامتا“ کی ہیروئن تو اس نامہ کی مناسبت سے ابھل کی عورتوں کیلئے آئیڈیل ہے۔ اس میں فضا اور Situations کس طرح بندیلیاں پیدا کرتے ہیں اور وہ خارجی اثرات سے کس حد تک متاثر ہوتی ہے۔ یہ سب چیزیں مصنف کے کمال کردار نگاری پر دال ہیں۔

منظر نگاری کے لیے ضروری چیزیں

صادق الخیری اپنے افسانوں کی ترتیب میں منظر نگاری کو Fore-Back Ground جہاں بھی پیش کرتے ہیں وہ اس خوبصورتی سے کہ سدا سماں آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے کیونکہ ان کے الفاظ نہایت تصویر (Suggestive) ہوتے ہیں۔ نیز وہ اپنے کرداروں کے لطیف احساسات اور جذبات کا اظہار اور فطرت انسانی کی تشریح ایسی عذراں اور صفائی سے کرتے ہیں کہ ہم انھیں سجاوہ اور فطرت نگار کہہ سکتے ہیں۔ کہیں کہیں سے چند اقتباسات نقل کرتا ہوں

ایک دفعہ شب اوہ میں وہ مجھے سیب کا ایک کھلا ہوا درخت دکھانے سے گھبرا جوتا جوتا

اناج، بس یہی گل اس کا سرمایہ ہے۔۔۔۔۔۔۔۔
 فصلیں اچھی اترتیں تو بیشک پو بارہ ہے۔ مگر
 ایسا ہوتا کب ہے؟ شاؤ تادور! ورنہ زیادہ تر
 تو کسان بیچارہ مجھو کا ہی مٹا ہے۔ دن رات
 ایک کر کے، جوانی کا ہونے کی طرح بے کا،
 دنیا اور دنیا کی تمام دلچسپیوں سے منہ موڑ کر وہ
 صرف غم فصلیں تیار کرنے کا مستی اور ساعی
 رہتا ہے۔ وہ فصلیں جو اس کی جو کر بھی اسکی
 نہیں جوتیں۔ اس کو (گوری سرن کو) معلوم ہو
 کہ خط سالی میں اپنی نوع انسان کے ان سب
 بڑے خادموں پر کیا کیا مپتا بیڑی ہے۔ نئی
 آنکھیں آسمان والے سے رحم کی میمک مانگ
 رہی ہیں۔ ان کے دل کال کے اندھے سریشے
 جارہے ہیں مگر بارش انہیں ہوتی، اور جب
 پانی کا ایک چھینٹا بھی نقصان دہ ہوتا ہے تو
 طوفان اور سیلاب اُٹھ اُٹھ چلے آتے ہیں۔
 (پتھری)

صادق الخیر کے پلاٹوں کے متعلق مجھے دو باتیں کہنی ہیں۔ ایک یہ کہ ان کے پلاٹوں میں اچھوت تائین اور تور سے جو بہت کم احسانہ نگاروں کے ہاں پائی جاتی ہے۔ اور دوسرے یہ کہ بہت سے احسانہ نگاروں کی طرح وہ بھی اس سے محروم نہیں ہیں کہ انگریزی احسانوں کو اپناتے ہیں محرومانہ نہیں دیتے۔ مثلاً "تہ جوتانی" یا "تہ غیم کش" یہ ٹھیک ہے کہ انھوں نے ان میں بڑی زبردست تبدیلیاں کی ہیں اور مختلف نئے واقعات پیدا کر کے نتیجہ بھی مختلف اور نئے نکالے ہیں۔ لیکن چونکہ پلاٹ کی داد اصل مصنف کو ملنی چاہئے اس لئے انھیں کسی قسم کا حوالہ دیدینا چاہئے تھا۔

کمزار نگاری لیکر جب وہ متعارف ہوتے ہیں اس وقت تک جب ان کا کام ختم ہوتا ہے جو کچھ بھی کہتے ہیں یا کرتے ہیں اور جو کچھ ان پر داخلی یا خارجی اثرات ہوتے ہیں سب کچھ عین نظر میں رہتا ہے۔ وہ اپنے کرداروں کو ایک دم کہیں سے کہیں نہیں ایچاٹے بلکہ ان میں بدرجہ ارتقا ہوتا ہے اور وہ آہستہ آہستہ ان کو مٹانے کی بلندی تک پہنچاتے ہیں۔ ان میں جو بھی نشو و نما ہوتی ہے وہ بال

نفسیاتی بلندی اور اضافوی دکشتی ہے بلکہ فنی تحرکاری بھی ہے اور وہ اپنے فاری کو اس میں محو کر لیتے ہیں۔

صادق انجیری اپنے کرداروں کے احساسات کو بعض مکالمہ اوقات اپنے بیان سے زیادہ خود ان کی گفتگو اور مکالمہ کے ذریعہ ذہن نشین کر لیتے ہیں اور منظر کشی یا تفصیل نگاری میں بے ضرورت وقت نہیں ضائع کرتے۔ ان کے مکالموں سے ہم اس نیچے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے قلم میں طاقت ہے اور جوش خود غلی ہے اور جذبات کے اظہار پر قدرت ہے۔ ان کے کردار جو بھی باتیں کرتے ہیں وہ نچرل ہوتی ہیں۔ ان میں میساختہ پن اور آمد ہے۔ وہ کہیں بھی الجھا کر بات نہیں نکھتے۔

چند اور فنی خصوصیات اضافانے کے لوازمات خصوصی (پلاٹ)۔ جب ہم اضافانے کی فنی خصوصیات کو جزوی طور پر دیکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ان کے اضافوں میں ان کی بھی کمی نہیں۔ ان کے ہاں نہ صرف حقیقت پسندی ہے بلکہ فنی حقیقت (Artistic Truth) ہے۔ وہ کو شخص کر کے ہیں کہ اپنے اضافانے میں سادگی اور اختصار کے علاوہ زمان و مکان اور کل اور انرا کا اتحاد (Unity) برقرار رکھیں۔ چونکہ ان کا مطالعہ اور مشاہدے وسیع معلوم ہوتا ہے اس لیے ان کے اضافوں میں تشعب باطل نہیں ہے۔ اضافانے میں چونکہ تفصیلات معیوب ہیں اس لیے وہ بالعموم اس کی بجائے ایسے الفاظ اور تزیینات استعمال کرتے ہیں جن میں تصدیق (Sensuality) ہے۔ ان کے اضافوں کی ابتدا، خاتمہ اور منہائی اپنی جگہ خوب ہوئے ہیں اور وہ انھیں اپنے دلچسپ اور پُر اثر انداز بیان کو اس قدر بلند کر دیتے ہیں کہ ان کی داودہ دنیا ظلم ہے۔

ان کے اضافوں کے عنوان بھی بڑے تصور زاہوتے ہیں۔ ان کی کشش پڑھنے والوں کی توجہ فوراً اپنی طرف کھینچتی ہے۔ ان کے اضافوں کا فطری بین، ارتقائی اصول کی پابندی۔ پلاٹ کی دلچسپی۔ تجزیل میں جدت اور واقعات میں دور امانیت یہ تمام باتیں انھیں اردو کے بہترین اضافانہ نگاروں میں گنوا کرتی ہیں۔ ان کے ہاں ہمیں کبھی کبھی "اصلاح" بھی ملتی ہے مگر وہ فن کو زیادہ ضروری سمجھتے ہیں۔ اور بعض اوقات اخلاق کو تن پر قربان بھی کر دیتے ہیں۔

کسی نے ایک عمن اضافانے کی تعریف اس طرح کی ہے کہ "ایک دلچسپ پلاٹ ایک دلکش اسٹائل میں

میں سپید پھولوں کا ایک بولے ہوئے گرنے والا آفتاب معلوم ہو رہا تھا بلکہ دور سے تو ایسا نظر آ رہا تھا کہ برف سے ڈھکی ہوئی شعلی انگلیاں مہووتر کی پرستش کر رہی ہیں۔ (میرا ایشیائی محبوب) "کھوہ میں گھسا ہوا الوکیا رنگی سیٹی بجاتا ہوا اڑا اور فرستہ اجل کے پروں کی ہیبت ناک پڑ پڑا سن کر مر لیٹنے دینا سے منہ موڑ لیا۔ اس کی آنکھیں بے نور ہو گئیں اور جسم عسوسات سے ہمیشہ کیلئے محروم ہو گیا... جیسوہ ڈر گئی اور اس نے گھبرا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھ لیا۔ مردہ و انت ٹھوس اس کو گھور رہا تھا گویا حیات مستحاکم کا مذاق اڑا رہا ہے۔ (آلام حیات)

وہ یکسر بدل چکا تھا۔ اس کی شکل پہچانی نہیں جاتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک رنگ لاش اپنی روح کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ سامنے پھاڑیوں کی بلند چوٹیاں دو فوں وقت ملنے افق کی جھلیوں میں خواب کی موجیں معلوم ہوتی تھیں۔ اور دائیں بائیں بل کھانے والی میٹاکن دیوالی سدر کی معلوم گہ انیاں۔ (تیرتیک)

پرائیوی کا ایک منظر۔ بیچے انھوں نے جمہور لاٹھا اور سارا باغ نادان کے گیتوں سے گرنے لگا۔ کچھ جھول رہی ہیں۔ کچھ جھلار رہی ہیں باقی اوجھڑا دھڑ بھاگتی پھر رہی ہیں جیسے چمن میں تیرتیاں ہوں یا چمن میں ہر نیان۔ بہو نیوں کا لباس دیکھ کر آنکھوں کو فردوس کا گمان ہوتا ہے۔ گلناری۔ ملائیدی۔ گل شتالو۔ اودے اور گیندی جوڑے۔ دھاتی چوٹیاں۔ آنکھوں میں سرمہ۔ آنکھوں میں پور پور مہندی رچی ہوئی۔ آنکھوں میں چاندی کے چھتے۔ دانتوں پر مٹی کی دھڑلی اور لمبوں پر لاکھا۔ گویا ایک رنگین خواب دیکھا جا رہا ہے یا حوران فردوسی اپنی پوری رہائی کے ساتھ فرض و معز وین پر چلی گزرتی ہیں۔

ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے اضافوں میں صرف

سمجھتے ہیں، سمجھتے ہیں۔ اس قسم کے اسٹائل کو دیکھ کر مولانا شاہ احمد رضا جو رائے ظاہر کی ہے اس سے ہر شخص کو اتفاق ہوگا کہ "خدا کا شکر ہے کہ علامہ راشد انجری مرحوم کا اسٹائل ان کے بعد صادق کے ورثہ میں آگیا۔ اب ہم اپنی بہترین توقعات اس امید سے وابستہ کر سکتے ہیں کہ علامہ مرحوم کے اٹھ جانے سے جو جگہ اردو انشا پر دازی میں خالی ہوگئی تھی وہ زیادہ عرصہ خالی نہیں رہے گی"۔

ان کا دوسرا اسٹائل انگریزی لٹریچر کے کثرت مطالعہ سے بننے اور بالکل نیا ہے۔ ان کی زبان کی صحت کے متعلق تو کچھ کہنا ہی فضول ہے۔ اس پر فصاحت، شیرینی، شاعرانہ بیان اور کبریاں سب استہزائی لطف پسندی سے سونے پر مہنگا ہے۔ ان کے تمام تازہ اور نئی پسند (Perspective) افسانے اسی جدید اسلوب میں لکھے گئے ہیں۔ مثلاً قصیدہ ہوس، جن و شباب، بے باپ کا بیٹا، گمناز، بھینچی۔

بہم دیرینہ۔ بے زبان۔ آلام حیات وغیرہ وغیرہ۔ اس سلسلہ میں یہ بات البتہ قابل ذکر ہے کہ ان کے اندر ایمان میں فتنیت چھائی ہوئی ہوتی ہے۔ اور وہ عام طور پر ایسے جملے اور الفاظ استعمال کرتے ہیں جو خون اور یاس کی تصور داتی کریں۔

ترقی پسند جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے صادق انجری کی ترقی پسند اگرچہ شاعرانہ فطرت رکھتے ہیں مگر کسی جیسے کہ اس کی اہلیت سے علیحدہ نہیں کرتے۔ ان کے افسانوں کا اسی موضوع زندگی اور اس کے متعلقات ہیں۔ وہ اپنے ارگرد نظریں دوڑاتے ہیں اور اسی ماحول سے اپنے افسانوں کیلئے مواد حاصل کرتے ہیں۔ جو چیز ان کو جیسی نظر آتی ہے وہ اس کو اسی طرح پیش کر دیتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ہم میں اور ہماری سماج میں جو کمزوریاں اور خرابیاں ہیں وہ دور ہو جائیں۔ اسی لئے ان کے افسانوں میں زندگی اور زندگی کی کشمکش ہے۔ ان کے افسانوں میں ہیں صرف بیکی، مجبوری اور مصائب ہی نہیں بلکہ ان کی تحریر میں بیداری، روح اور آزادی و حریت پر بھی اجماعی ہیں۔ لیکن وہ "ہنگامہ پرور" نہیں ہیں اور ان کے ہاں حد سے متجاوز سرکشی بھی نہیں ہے بلکہ وہ صحت منقول میں ترقی پسند ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہماری سماج میں اصلاح اور ہماری ذہنیات میں پرسکون طریقے سے تبدیلی ہو جائے۔ وہ بغاوت اور دوسرے کو تباہ و برباد کر دینے کے قائل نہیں ہیں۔ اسی لئے ان کے افسانوں امارت کا تختہ الٹ دینے کی نہیں بلکہ مفلسی اور غریبی کو دور کرنے کی خواہش ہے۔ وہ اب کا مقصد اصلاح و ترقی سمجھتے ہیں اور قاری

کھاجائے"۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کیونکہ مسائل یا اسلوب بیان بعض اوقات اپنی خوبیوں کی وجہ سے ایک معمولی پلاٹ کو بھی نہایت بلند افشار بنا دیتا ہے۔ صادق انجری کو یہ نعمت میسر ہے۔ ان کے پلاٹوں پر ہم تفصیل سے لکھ چکے ہیں۔ اسلوب بیان کے متعلق یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ان کی فطرت شاعرانہ ہے اس لئے وہ جذبات کے اظہار کیلئے مرثیہ الفاظ اور نہایت مستری زبان استعمال کرتے ہیں۔ ان کے دکن جیسے چٹ بندشیں اور انوکھی ترکیبیں حساسات و کیفیات کی نہایت عمدہ تصویریں ہوتی ہیں۔ ان کے افسانوں کا ایک بڑا حصہ ان کا طرز بیان ہے جس میں بیانیگی اور زور ہے۔ لیکن ایک بات عجیب نظر آتی ہے۔ ان کے اسٹائل و طرح کے ہیں۔ ایک خالص دہلوی علامہ راشد صاحب کے رنگ میں، دوسرا مغربی اسٹائل کے مشابہ ہو کر ان کا اپنا۔ اول الذکر بالعموم ان کے ابتدائی افسانوں میں ہے۔ اس کی نمایاں مثال پال کی لگ" (ساتی ص ۱۷) ہے۔ جس میں دلی کے محاورات اور روزمرہ کا استعمال ہے۔ غالباً شروع میں انھوں نے اپنے والد مرحوم کا اسٹائل کا چرہ انار۔ اسے پال کی لگ" میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

نیشن نئی قومی زمانہ کی اور تعلیم و تربیت بھی آج ہی کل کی ہوئی مگر ماں کے دودھ کا کچھ ایسا اثر چڑھا تھا کہ اسی سلیبوں کی صحبت اور آستانوں کی ہدایت میں اس کے خیالات متزلزل نہ رہ سکی۔ وہ قدامت میں گرفتار تھی نہ جدت کی عاشق زار۔ خیالات کی کشتہ عقائد کی پتہ۔ دل کی صاف۔ نیت کی پاک۔ پیچ کی انسان اور حقیقی معنوں میں مسلمان تھی جھوٹا پر شفقت اس کا نہیں۔ بزرگوں کی عزت اس کی عادت۔ حاجت مندوں کی خدمت اس کی حوصلہ الخضر عورت کی صورت میں ایک جنت تھی جو نیم کو میسر آگئی۔ . . . مگر وہ وقت کا دیوانہ نیشن کا پروانہ تخت میں چڑخوخت خدا سے سزاؤں کو دور تھا۔ وہی وجہ تھی کہ میاں بیوی میں اکثر اختلاف ہوتا اور بعض دفعہ لڑائی بھی۔ لیکن زبردست کے بسوے نہیں۔ یہ کہ بیوی ہی عزیز کو کھٹکنا مننا، بلانا اور منانا پڑتا۔

یا پھر یہ اسٹائل ان کے ان مضامین میں نظر آتا ہے جو انھوں نے اپنے وطن دہلی کے متعلق (جس کی ہر چیز کو وہ دیکھا جان سے بہتر

امارت و حکومت پر "جیون ایک پہلی" میں خوب طنز کر رہا ہے۔
کارخانہ کا مالک بڑا بد مزاج اور مغرور شخص تھا۔
اس نے مجھے سے پرہیزگاریت سے دیکھا تو
تم تو کڑی کرو گے؟ ہوں! پھر تم سے کاہے کو
کہیں گے؟ کہ ان تم سے کیسے چلے گی۔ تم تو باوجود
باپو۔ تم نے اس لالچ میں پڑھا کہ سرکار تمہیں
تو کڑی دے دیگی۔ جاؤ ناب اس کے پاس!
تمہیں ان حوالوں پر نے دیکھتے اسے تو نہیں لگتی

ایک اور افتادہ میں انھوں نے امیروں کی کوششوں اور غریبوں
کے گھروں کی تصویر کھینچی ہے جس میں دراصل یہ دکھایا ہے کہ حقیقت
حجت غریبوں میں ہے امیروں میں نہیں۔ پہلے ایک غریب گھرانے کا
نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔

یہ غریبوں کی بستی ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا گھر ہے
سلسلے اس خاک سے اُٹے ہوئے طاق میں
جس کی کم بڑھا چے سے دوہری ہو گئی ہے ایک
شمع چلے چیکے رو رہی ہے۔ شاید اس لئے کہ چند
پر دانوں کو اس کے شعلہ حسن نے خلا کر خاکستر
کر دیا ہے، دیکھو شمع پر دانے کہہ رہی ہے۔
"پیارے! میں تجھ سے ہلکا نہیں ہو سکتی۔ لیکن
اے میرے محبوب! تیرے سونے میری جان
پر بنا دی ہے!"

اب امیروں کے مکانات کو دیکھئے۔

"عالی شان مکانات میں بجلی کے قہقہے ہیں۔
پر دانے یہاں بھی آتے ہیں۔ ان کے گرد طواف
کرتے ہیں مگر ان کے پر نہیں چلتے۔ ان میں دش
نام کو نہیں ہوتی۔ اور جو بھی کیسے؟ یہ شمع غریبی
ہے! ایک پر دانہ دوا نہ دار آیا اور اس
سے اپنا سر جوڑنے لگا۔ قہقہے کا مزاج برہم ہو گیا
اس نے خشتانہ ہو کر کہا۔ ارے دوا نہ!
کیوں میرا اُبلایا دن صلا کر رہا ہے؟ ایسا ہی مرنا
ہے تو وہ سالنے دیکھ، آتش دان میں اپنا جسم
جھلسنے لے"

ان کا ایک افتادہ نگار "بے۔ ہرجہت سے نہ الاہے۔

محض اشاروں اشاروں میں ان کے مافی الضمیر کو سمجھ جاتا ہے۔ وہ
صرف کہیں ایک فقرے سے، کہیں کسی اشارے سے کوئی درس
دیتے ہیں۔ اور یہ بہت کم ہوتا ہے کہ وہ کہیں واعظانہ نظر نہیں
صادق مرثیہ گو نہیں ہے۔ اس کے ہاں صرف اسلاف کے کاموں
کی مدح نہیں ہے بلکہ وہ ہمارے موجودہ زمانہ کا ادیب ہے۔ اسے
نرمائی کا احساس ہے یہ مستقبل کا انتظار ہے۔ اس کے سامنے
صرف حال ہے اور وہ سماج پر اور ہمارے دم و درداں اور ہمارے
عقائد باطل پر بے دردی سے تنقید کرتے جاتا ہے۔

عورت ان کا خاص موضوع ہے۔ چنانچہ وہ اپنی مرقی پسند
ادب میں بھی اس کی حمایت کرتے ہیں۔ "کھلوئے" میں امیر وں کی زبانی
عورت کی عکاسی کا حال یوں بیان کر دیا ہے۔

تم جان کر بھی جانتا نہیں چاہتے کہ ہم عورتوں
کی کیا حیثیت ہے۔ ہم تو بس کھلوئے ہیں جن سے
مرد جس طرح چاہتے ہیں کھیلے ہیں۔ شادی سے
پہلے باپ اور باپ کے بعد خانی ہم عورتوں کے
مالک ہوتے ہیں۔ اور جب شادی ہو جائے تو
شوہر اور شوہر کے بعد بیٹے کا اختیار ہوتا ہے۔
وہ جو چاہے ہم سے سلوک کرے۔ ہماری کیا
جالی کہ کسی معاملہ میں اپنی رائے دے سکیں۔
میں اس سے دل کی صدا عرض کے کٹھنوں
ظاہری بھی کہ اے مسود! ہمیں تو کیا ظالم اور
زبردست مرد سے تحفظ نصبت کیونکر کریں؟

وہ سو سائی کی بے حسو انیاں اور عورت کے معاملے میں دل
کی زیادتی دیکھ کر بھلاستے ہیں۔ "طلاق" میں انھوں نے ایک
طلاق کی مصائب سے دینی ہوئی زندگی کا دفراش مرقہ کھینچا ہے
اور اسی کی زبانی بیخ کن کے انداز میں سراج پر تبصرہ کیا ہے۔ سراج
منزب، دم و درداں کے علاوہ وہ قدرت کو بھی ٹکٹے سے نہیں جھکتے
"سید ہوس" میں ایک فقرہ بڑا چمکتا ہوا ہے۔

کبھی کبھی گاربان کے چکر کرنے یا کسی بختہ
زدہ کٹے کے بھونکنے کی آواز سنانی دے جاتی تھی
جو آسمان کی طرف منہ اٹھائے اپنے پیدا کر سنے
والے سے جو سچ بھی ہے اور بصیرت بھی پائی پائی
کی شکایت کر رہا تھا۔

لازمیت کی گارنٹی نہ سمجھا ہوتا۔

ہر آرٹسٹ کی طرزِ صادقِ انفرادی کے کئی چند نظریے ہیں مگر چونکہ وہ جو ان العصر ہیں اس لئے وہ ابھی اپنے نظریوں پر قائم نہیں ان کے خیالات بدلے رہتے ہیں اور میری پر اسے ہے کہ انھیں بھی آخری نتیجوں پر پہنچنا پڑتا ہے۔ کبھی وہ نقد پر کاغذ اٹھاتے ہیں اور کبھی کسی افسانہ میں انسان کو باہل مجبور و عاجز سمجھتے ہیں۔ کبھی وہ زندگی سے مایوسی کا اظہار کر کے موت کو راہِ نجات سمجھتے ہیں اور کبھی وہ اسے بھی چیلنج دے دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انہیں اس دنیا میں رہنا ہے اور یہاں کے تمام مصائب و آلام پر فتح پانی ہے۔

مفعولِ خم کرنے سے پہلے ایک بات اور عرض کرنی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ صادقِ انفرادی کے پاس اپنے خیالات کے اظہار کے لئے مفعول کا وسیع خزانہ ہے اور استعداد بھی نئے نئے اور دلکش دیتے ہیں مگر وہ اپنی چند تشبیہوں اور ترکیبوں کو کئی کئی اضافوں میں دوہرا جاتے ہیں مثلاً اس کی ساق ہلے تیسیں دعوتِ پس دے رہی تھیں تو میں نے کوئی تین اضافوں میں پڑھا۔

”جب بزمِ انجم سرا پا گوش ہوتی“

”موت کا سا سکوت“ ”موت کی سی زردی کھنڈی ہوئی تھی“

وغیرہ بھی معمولی رد و بدل کے ساتھ کئی اضافوں میں استعمال ہوتے ہیں یہ عجیب ناگو انگڑا ہے۔

نامشکک زاری ہوگی اگر میں محترم ایڈیٹر صاحب ساتی کا کلمہ ادا نہ کروں جنھوں نے کہاں کہاں سے مجھے مختلف رسائل جن کی مجھے ضرورت تھی بہم پہنچا کر اس مفعول کی تیاری میں مدد دی۔

صمد الدین

(ایم تلمہ - پی، سی، ایس)

صحرا عرب فی خونِ آشام زہرہ کا فسانہ محبت

اس ناول کو پڑھ کر آپ عرب اور عرب کے جنگجو لوگوں کے جملہ حالات مثلاً ان کے رسم و رواج، انکی معاشی عادات و خصائص، رسائی اور جزات، افون حرب سے آگاہی، رہنے بسنے کے طریقے، مذہب، معاشرت وغیرہ وغیرہ سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔ اس کی مصنفہ مس جان کو کوئی ٹیسٹ ہیں۔ جنھوں نے ایک عرصہ تک عرب میں رہ کر اور وہاں کا منظر غائر مطالعہ کر کے اس کا قلم بند کیا تھا اور اب اسے اردو کے مشہور ادیب و مترجم مسٹر صادق الحجازی ایم اے نے دہلی کے نہایت دلفریب اور دلکش اسلوب میں ہماری زبان کا جام بہنایا ہے۔ کتابت و طباعت بہترین، سرور و خوشنما۔ قیمت جلد ۱۰۰۔

لے کا پتہ۔ مینجر سائی مہاراج پٹی۔ کھاری باؤلی مہلی

ہر طرح نیا اور دلکش۔ اور زینتی (Ornamentality) کا جو ہمارے نئے افسانہ نگاروں میں عام طور پر مقصود ہے اعلیٰ انور مہتا (Cremax) انتہائی ڈرامائی۔ اس میں ہمیں کئی چیزیں ملتی ہیں آجکل کے نوجوانوں کی زبانوں، حالی، حقوق اور فرائض، جوانی اور فلسفہ، مقام اور ہستی، غم و روزگار، جسم اور روح کی جھوک، فلاکت اور بیچارگی، اولاد اور لے پاک کی محبت وغیرہ وغیرہ سب کچھ مجھے کے باوجود افسانہ مختصر ہے اور فنی اعتبار سے مکمل اور میرے خیال میں صادق کا شاہکار ہے۔ نیز افسانہ نگار نے اسے ایسے دلکش انداز میں بیان کیا ہے کہ کوئی مار پڑھے کوئی چاہتا ہے۔ ابتدا وچھپ اور انجام عنایت ہے ایک دو اقباس ملاحظہ فرمائیے:-

یہ اگلے زمانہ کے لوگ اس زمانہ کے نوجوانوں کی ذہنی الجھنوں کا ہرگز اندازہ نہیں کر سکتے تب تک بچا جسے تعلیم پاتے ہیں مسیکو وں امیدیں بزرگوار امان اور ان گنت آزمائشوں ان کے دل میں پڑتی پاتی ہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ پڑھ لکھ کر ہم نہیں گئے وہ نہیں گئے، دولت کی فراوانی ہوگی جو چاہیں گے خریدیں گے اور جس طرح چاہیں گے خرچ کریں گے۔ لیکن معمولِ تعلیم کے بعد جب بیکاری ایک سوائیڈن بن کر ان کے سامنے آتا ہے کیا تک نہ ہوئی ہے تو ان کا دل ٹوٹ جاتا ہے اور خوش آئند توقعات کی منور شمع اس طرح گل ہو جاتی ہے گویا اب کبھی روشن نہ ہوگی۔

”اللہ غنی! ایک آسامی کیلئے ڈھائی سو فوجاں آئے آرمائی کیلئے آئے نئے بکاش ان کے والدین نے بی تلسے کی ڈگری کو قرآن و حدیث کا حکم اور دئے

شہزادہ صحرا

اس ناول کو پڑھ کر آپ عرب اور عرب کے جنگجو لوگوں کے جملہ حالات مثلاً ان کے رسم و رواج، انکی معاشی عادات و خصائص، رسائی اور جزات، افون حرب سے آگاہی، رہنے بسنے کے طریقے، مذہب، معاشرت وغیرہ وغیرہ سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔ اس کی مصنفہ مس جان کو کوئی ٹیسٹ ہیں۔ جنھوں نے ایک عرصہ تک عرب میں رہ کر اور وہاں کا منظر غائر مطالعہ کر کے اس کا قلم بند کیا تھا اور اب اسے اردو کے مشہور ادیب و مترجم مسٹر صادق الحجازی ایم اے نے دہلی کے نہایت دلفریب اور دلکش اسلوب میں ہماری زبان کا جام بہنایا ہے۔ کتابت و طباعت بہترین، سرور و خوشنما۔ قیمت جلد ۱۰۰۔

لے کا پتہ۔ مینجر سائی مہاراج پٹی۔ کھاری باؤلی مہلی

بنارس

از بنارس نہ روم معبود عام است اینجا

ہر برہمن پسرے بچیں رام است اینجا

بڑے بڑے مقدس مقامات پر بھی کبھی کن روحانی مسرت
اور شرح صدر نصیب نہیں ہوتا جس کے لئے نہایت ذوق و شوق و جہم ضرر
کرتے ہیں۔ تو یہ حقیقت اتفاقیہ ہی نظر آتا ہے۔

میں تیسری بار بنارس میں وارد ہوئی تھی، دوپہر کا وقت تھا،
اور دشوائتھ بازار کا مقدس مقام، تمام بازار پر خاموشی چھائی ہوئی
تھی۔ ڈکاندار سادھوؤں کی طرح بیٹھے جھونکے کھا رہے تھے۔ بے لہو
جینو پہنے ہوئے شتر پٹیتے ہوتے اور شیوہی کی صورتی سانے سے لگی ہوئی
پٹری پر آمدورفت بندھی البتہ کبھی کبھی کوئی چڑیا دھرتے اور دھڑکی
ہوئی دکھائی دیتی تھی جو ساتیان کے گھونسلوں میں اڑ کر آتی ہوگی فضا
میں دشویشور مندر کے گھڑبالی کی گونج اپنا اظہار جانتے ہوئے تھی، اسلئے
کہ ہر ایک عبادت گزار نگے پاؤں مندر میں پوجا کے لئے داخل ہوتا
اور رخصت کے وقت گھنٹہ بجا کر جاتا، گھنٹہ کی گونجی ہوئی لہریں تمام
شہر میں اپنا سحرانہ مقدس نشر کرتی رہتی ہیں۔ یوں خیال فرمائیے کہ
لہریں جو تمام نشانات بنارس میں منتشر ہوتی ہیں ریچ و مسرت اور آواز
آمالی کا نتیجہ ہیں، گولیاں ایک فستاج ہے جو اتحاد اور اتفاق کے
آئینہ رہا ہے۔ اور ریچ و مسرت کے شکستہ تار بغیر اس کے بے حقیقت
ہیں۔

دروازے سے گذر کر ایک قدم آگے گئے فردشوں کی دکانیں ہیں
جو شیوہ کی نذر کیلئے سفید پھول بیچتے ہیں۔ کس قدر بے لطف مشغلہ ہے شیوہی
کی نذر کے لئے روز روز پھول دینا، تمام عمر اسی میں بسر کر دینا، کیا
کوئی متفلس بھی ایسا ہوگا جس نے بے وجہ مشغلہ اختیار کیا ہوگا
اور روز روز اس نذرانہ کے ذریعے عجات کا تصور کرتے ہوئے اس کی
نجات نہ ہو گئی ہوگی؟

اس وقت مجھے مذہب کے قدیم ارباب تقدس یاد آگئے جو گروہ کے
گروہ عبادت گاہ کے گرد بیٹھے ہیں۔ بالکل ہی حال اہل بنارس کا ہے جو
فصل کے اندر عبادت گاہ کے آس پاس بیٹھے بیٹھے ہیں۔
بنارس اس لحاظ سے بالکل جدید ہے کہ اس کی گنگا کنارے

کی بستی تقریباً تین سو برس کے اندر آباد ہوئی ہے، ہندوستان
میں قدامت اب بھی اپنا تسلط اس قدر رکھتی ہے کہ اگر تمام آبادی کو
مٹا دیا جاسے تو دوبارہ اسی پنج پر بنا دیا جائیگا، کبھی قدیم شہر نے قدامت
کے تحت ایسے نہیں گاتے ہوئے، گھروں میں، بازاروں میں، گلیوں
میں، ہر جگہ قدامت کے آثار نمایاں ہیں۔ جو تھپتھپ جو پوری پٹھانوں
کی تعمیری یادگار ہے متلاو سے لیکر تلالو تک کے آثار حیات
اس سے خوددار ہیں۔ اسی کے قریب ہم شوک کے زمانے کی پٹرلیوں
کے پچھے اور کھڑے دیکھتے ہیں جن میں لکڑی کے بجائے پتھر لگا دئے
گئے ہیں، یہیں میں نے ایک مکان میں وسیع ہال بھی دیکھا جس میں
سے جھگھکھات نظر آتی ہے، یہ مکان یقیناً دو ہزار برس پہلے کا جانا
ہوتا ہوگا جہاں کہ اس کے مالک کا خیال ہے۔ یہی دشوائتھ بازار جس میں
اب ہم چل پھر رہے ہیں وہی دشت ہوگا جس میں سے ویدک زمانے
کے بزرگ گزرتے ہوئے۔ جب انہوں نے سب سے پہلے مشرق میں چکا
گنگا کے کنارے سورج نکلنے دیکھا ہوگا، اور اشلوک پڑھتے ہوئے ہوم
کیا ہوگا بالکل یہیں جہاں کہ آج دشویشور کا طلائی جنگل ہے، سرکسے
زیادہ کوئی جگہ یادگار نہیں ہوتی، جس طرح مغربی ممالک میں باغیچوں اور
مکانات کے پیچھے گلیاں ہوتی ہیں اور پچھلے نڈیاں ہوتی ہیں جو موزار
تک چلی جاتی ہیں بالکل اسی طرح تمام دور سے ممالک میں بھی گلیاں
خاموش تاریخی ثبوت ہیں جن کو کوئی مورخ ضبطِ تحریر میں نہیں لایا،
لیکن اس چھوٹی سی گلی کے حال کا کون انکشاف کر سکا، یا کون ان لوگوں
کی موت و حیات پر غلطیں لگے گا جن کے قدموں نے آمدورفت میں
اس گلی کے پتروں کو چار ہزار سال قبل چھڑا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ بنارس ایک صفت کے خیال سے بھی زیادہ
قدیم ہے، یہاں سرتھہ میں سنہ قبل مسیح یا کچھ اس سے بھی پہلے سب
سے بڑے پیغام خداوندی کا الہام ہوا جس کی گونج کبھی تاریخ سے
ناپسید نہیں ہوئی کہ نہاد اچھی طرح سن لو کہ موت سے نجات کی
راہ مل گئی ہے اور جانا بدھ کے دوران حیات میں بھی سرتھہ سے اس کی
خصوصیت کا اظہار ہوتا ہے ان سے پہلے بھی یہ نجات کی جگہ بھی ملتی
تھی اور فلسفہ میں اپنے زمانے کی بہترین بامورس تھی۔ تین سو سال

کے لئے تمام شہروں کا مرتب رہا۔ سرتا تھ میں بڑے بڑے ستاسیوں کی یادگار سپردان بدھ و جین نے محفوظ رکھی۔ بنارس میں برہمن بہترین شہری تمدن پیش کرتے ہیں اور عملی طور پر بتا دیتے ہیں کہ اس فادو طبق کے سوا کوئی نہیں ہے۔ تھیو جیتے کی کھال پہنے ہاتھ بدھ کی طرح مکاشفہ میں بیٹھا ہے جیسا کہ شیو کا سنگین مجہد اُکھار کے ساتھ منقش ایقٹا کے دروازے پر بنا ہوا ہے، اور یہ ہندو تھیل بدھ کے مجہد کی نقل ہے، اس طرح یہ دیدک شہر جس کی گلیوں میں کبھی ہاتھ بدھ چلے گئے تھے شیو جی کا مقدس شہر بن گیا، ان کے نشانات قائم کرنے کے لئے غیر مجسم خدا کے مجھے تیار ہو گئے، یہ بالکل اسی طرح تیار کئے گئے جیسا کہ ہاتھ بدھ کی مقدس یادگار کے لئے بچھے بنائے گئے تھے، ابھی تک ہاتھ بدھ کی ابتدائی یادگاریں باقی ہیں اور انہیں کیسا تہ آخر کے زمانہ کی یادگار شیو کی صورتیں بھی بنارس کی سڑکوں اور گھاٹوں پر موجود ہیں جو ہاتھ بدھ کے اثر کو ظاہر کرتی ہیں۔

لیکن بنارس ہندوستان کا صورت کٹر برہمی ہی نہیں بلکہ یہ یہاں کی اکھنڈ ڈیو (یونیورسٹی) بھی ہے۔ مٹھ اور مندروں میں اسکول ہیں۔ ماہرانِ سنسکرت کی قیام گاہیں ہیں، اطراف ہند کے گوٹ گوشہ سے طلباء کے گروہ کے گروہ علوم قدیم اور مذہبی تعلیم کے لئے داخل ہوتے ہیں۔ ندیا یونیورسٹی سنسکرت کی منطق میں مشہور ہے لیکن بنارس سنسکرت کی فلاسفی اور برہمنوں کے علوم میں مشہور ہے، اس لئے مذہبی معاملات اور اعتقادات میں ہم ناطق رکھتا ہے اور اطراف و کثافت ہند میں ان طلباء کے ذریعے جو یہاں سے فارغ التحصیل ہو کر اپنے اپنے صوبوں کو جاتے ہیں اس کا اثر چھایا ہوا ہے۔ بنارس درمیانی زمانے کے تمدن کا گہوارہ ہے۔ یہاں ایک کتاب کے پڑھنے میں آدمی کے بارہ سال صرف ہو جاتے ہیں اس کے مقابلے میں عصر حاضر کے طریقے کے موافق ہم صرف ایک سال میں عموماً سطحی طور پر تقریباً بیس یا اس سے بھی زیادہ کتب کا مطالعہ کرتے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم مضمون کے ایک ہی رُخ سے واقف ہوتے ہیں اور مقابلے کی تعلیم و تبصرہ سے محبور ہوتے ہیں۔ ہم اس کے صفائے و بدائع سے اچھی طرح آگاہ ہوتے ہیں لیکن مدارج مقابلہ سے بالکل نا بلد۔ بنارس اس صفت خاص سے اعلیٰ ماہر تیار کرتا ہے جو نہایت مستقل مزاج اور اپنے شہسبائے علوم کے بیان کرنے میں ایسے بیباک ہوتے ہیں جیسے ترقی یافتہ دنیا کے درمیانی زمانے کے لوگ بنیان اور ولیم بلیک ہیں،

کے بعد اشوک نے ہاتھ بدھ کی یادگار میں ان تمام مقامات کے احترام کیلئے گنبد بنا دئے جو پہلے زمین دوڑتے اور جن کو ہاتھ بدھ کے قدیم مبارک لئے مقدس بنا دیا تھا، اس سے اچھی طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ سرتا تھ مندر سرتا تھ قبل مسیح اور پھر قبل مسیح ہی میں خصوصیت کا حال نہیں تھا بلکہ اس کے درمیانی زمانے میں بھی مسلسل مربع اتام اور مذہبی روایات کا زعمہ نشان رہا ہے، اور پھر یہ صرف سرتا تھ نہیں تھا جس نے سنہ مذہب کے سلسلہ میں ہاتھ بدھ کو آتے جاتے دیکھا، اور نہ ہی یہ ایک انجریا گنڈھ (مرہٹے کے بعد کے حقوق کی مقدار جگہ) تھا جو ہی تقدس کے لحاظ سے اسلام کے دور سے پہلے بھی مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ وساسوٹھ گھاٹ اور بازار ایک بہت دراز مدت کی یادگار ہے جس میں کم سے کم دس بادشاہی تسلیں ضرور ختم ہوتی ہوگی، باطل پتر خاندان کے دوران حکومت میں بھی بنارس شاہنشاہی کا اعلیٰ ترین مقام تھا۔ بنارس میں اب بھی دواشو کے برج ہیں ایک گنڈھ کا کچھ گروڈھ میں اور دوسرا سرتا تھ کا مٹھ۔ اور ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہاتھ بدھ کے ایام شباب میں بھی بنارس اعلیٰ صفت و جہت کا مشہور مرکز تھا، اس لئے کہ بہت سی کتابوں کو پتہ چلتا ہے کہ ہاتھ بدھ نے شاہانہ ظلمت اُتار کر جوگیر والپاس پہنا وہ بناری ریشم کا بنا ہوا تھا۔

لیکن یہ سب کچھ وہ ہے جس کو حقیقت میں ہم جانتے ہیں، اسلئے کہ دریا کا کنارہ قرون سابقہ میں جغرافیائی اعتبار سے ہر ملک کیلئے بڑی اہمیت رکھتا تھا، اور بنارس کے گنگا کے شمالی جانب جلی قوع سے اس کو تمام مشرق اور جنوبی مالک کی منڈی بنا دیا اور اس طرح ہندوستان کا سب سے اہم مرکز بن گیا، اور کہا جاسکتا ہے کہ بنارس سینکڑوں بار لکھی ہوئی قریب ترین تختی ہے۔ اس میں عمارتوں پر عازمیں عجیبی فانی رہی ہیں اور دوزخ کے اوپر دوزخ رزرتے رہے ہیں۔ بنارس کی گمنی آبادی کے مکانات کی بنیادیں انٹوں کی کانوں پر رکھی ہوئی ہیں جن کے مالک اپنے قدیم آبا کے درش پر بیٹھے ہوتے ہیں، یہاں میں نے ایک ایسا مندر دیکھا جس کا فرش عام راستے سے تقریباً وٹس فٹ نیچے دھسا ہوا ہے اس کی عمر سترہ اٹھارہ سو برس کی ہے۔

اگر ہم بڑی چیزوں کا چھوٹے سے مقابلہ کریں تو بنارس کو نام اشوک کا کٹر برہمی کہا جاسکتا ہے، جیسے دہلی بعد میں راجپوت اور مسلمانوں کا فوجی مرکز رہا اسی طرح بنارس ہاتھ بدھ کو قرون اولیٰ

کر رہا تھا، ایک اور طالب علم دیکھا جس کے پاس نہ بچپانے کیلئے بوری تھی اور نہ لالٹین تھی وہ تمام رات کھٹے کھٹے فرش پر لیٹے ایک کبل میں لیٹا پڑا رہا تھا اور ایک معمولی دسے کی روشنی میں پڑھ رہا تھا۔

اس محنت و غیبت کے ساتھ ان میں علم کی محبت ہے۔ انکے لئے یہ بالکل ناممکن ہے کہ وہ کچھ کمالیں اور پھر اپنے اسکولوں کا کام بھی پورا کر لیں، اُمراء، شرفاء اور تاجروں کی سخاوت و بیشک درمیانی زمانہ میں کافی تھی، جس وقت کہ مذہبی جوش بہت تھا اور ضروریات محدود تھیں ان چند پنڈتوں کا خیال کافی تھا جن کے گھروں میں لڑکے رہتے تھے، مگر موجودہ زمانے میں جھڑکی درجے میں بہت بڑھ گئی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شہر میں تین سو سینچھ ہیں۔ چھتر ایسے مقام کو کہتے ہیں جہاں ایک مقررہ تعداد کو روز کھانا ملتا ہے، کہیں دو ڈول ملتے ہیں، کہیں برہمنوں کے علاوہ دوسروں کو بھی ملتا ہے، بہت سوں کیسے پرہیزگار بیواؤں اور راجاؤں کی طرف سے مقرر ہے۔ لیکن یہ اہل شہر کا فرض ہے کہ وہ تمام طلباء کے لئے کھانا دیتا کریں۔ کیا بنارس شہید کے ان لڑکوں کیلئے اناپورن ماں میز پر جسے ہاتھ ملنے سے پڑہوں۔

بنارس کی عظمت صرف مندروں سے ہی وابستہ نہیں ہے اور نہ وہ محض ایک یونیورسٹی ہے اور نہ یہ کہ وہ تین ہزار سال کا تاریخی اور مذہبی مرکز ہے بلکہ وہ ان سے بھی بڑھ کر عظیم الشان و مجید پایا خود سے وابستہ رکھتا ہے، مقدس بن کر نہ کا سب سے اعلیٰ فوٹیشن گنگا کے عین مقابل واقع ہے۔ جو بنارس میں مرتا ہے اُسے نباتات حاصل ہوتی ہے، الفاظ دلی کیفیت کے ترجمان ہیں۔ ایسے حسین ترین گھاٹ پر کون مرنا پسند نہیں کریگا جبکہ شب ہلکے سانس لے رہی ہو یا صبح بنارس کی ابرو پر طلوع ہو رہی ہو، مندروں کی گھنٹیاں، برہمنوں کے اشلوک سنائی دے رہے ہوں شہید کے وعدے اور گرگشتہ عظمت اس کے دل میں ہو۔ ایسی موت بذات خود مسرت و شادمانی کا سبب ہے، کیا یہی غما نہیں ہو گئی؟

مے خدا تو میرے دل میں غلوت نشیں ہے یا یہ الہام تو جو ایک شخص پر ہوا جبکہ وہ گل فروشوں کی سہ دری سے دشواری کے آس پاس، جو جم گئے ہوئے برہمنوں کے اشلوک سننے کے لئے چھکا لیا آدی پھر کبھی خدا کو تخت پر بیٹھے ہوئے نہیں دیکھ سکتا خواہ اُس کے بچے بھی اُس کے پاس ہوں، اس لئے کہ یہ راز اس

ہم بنارس میں مرکز تہذیب و تمدن ہونے کے لحاظ سے موجودہ زمانے میں بھی (جس میں بنارس کی مرکزیت فنی ہو رہی ہے) ایک اور غیر معمولی دلچسپی محسوس کرتے ہیں کہ سنسکرت تعلیم کا مرکز اور حقیقت کا قبضہ ہے۔ وہ جو پور کا بھی حریت ہے۔ وہ جو پور جو ہندوستان میں اسلامی علوم کا مرکز تھا، حقیقت میں بنارس ہندو صوبوں کی سنسکرت تہذیب اور اسلامی فارسی و عربی تہذیب کا سنگم ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بنارس اب بھی ایسے بلند معیار کے افراد رکھتا ہے جنہوں نے دنیا میں ایک دفعہ قومی تعلیم کا نہایت مکمل نظام کے ساتھ دستور العمل پیش کر دیا تھا۔ سابق ہندو حضرات اپنی طفلی میں صرف سنسکرت ادب کی ہی ترتیب نہیں پاتے تھے بلکہ اس زمانے کے اخلاقی و متاثر شاہی ادب یعنی فارسی شاعری کو بھی جزو تعلیم خیال کرتے تھے۔ اس مرکز اتصال یعنی بنارس میں جو دماغ پیدا ہوئے ہندوؤں کے اعلیٰ پنڈت اور مسلمانوں کے بہترین مولوی وہ علامہ عصر نہیں تھے بلکہ وہ اس وسیع عالم میں خلق و تہذیب کا بہترین نمونہ تھے، اعلیٰ تہذیب انسانیت ان ہندوؤں کے ساتھ ہی ختم ہو گئی جنہوں نے فارسی کی بھی ترتیب پائی تھی، بن لوگوں نے موجودہ دور اور گرگشتہ دور کی تہذیب کا مفاد کیا ہوگا انہیں اس میں کوئی شک نہیں ہوگا کہ علم و ادب کا صحیح ذوق تو گرگشتہ لوگوں ہی میں تھا جس کے ہلکے ہلکے آثار اب بھی کہیں کہیں پش پائے جاتے ہیں۔

بنارس حقیقت میں ایک اعلیٰ یونیورسٹی ہے جس میں وسیلی دور کی اور یونیورسٹیوں کی طرح طلباء کی باہمی امداد کے ایک وسیع جال کے ذریعہ امداد کی جاتی ہے۔ جب ایک لڑکے کو علم کی محبت سینکڑوں میل پیدل بھیج لائی تو پھر روٹی مانگ لینے میں کیا ذلت ہے۔ درمیانی زمانے میں آکسفورڈ یا ہنڈل برگ یونیورسٹی میں یہ طریقہ رائج نہیں تھا۔ یہی طلباء ہیں جن کے لئے ہمارے اسکول اور کالج قائم کئے گئے ہیں، ایسے طلباء کی ضروریات کا انتظام شہر کی اندالو کی بیویاں کر دیتی ہیں، لیکن بنارس میں صرف کھانے کی ضرورت ہے۔ موسم سرما کی ایک تاریک شب کو میں بنگالی ٹولہ کی طرف سے اشدان گھاٹ کو جاری تھی کہ میں نے دور سے سنسکرت پڑھنے کی آواز سنی، میں فوراً ہی ایک طالب علم کے قریب جا پہنچی جو رات بھر ایک اعلیٰ مکان کے پتھر کے چوتھے پر سو رہا تھا اور اس سردی سے بچنے کے لئے ایک معمولی بوری کا پردہ ان کمرات گزارا تھی اور صبح پانچ بجے سے پہلے اٹھکر لالٹین کے ذریعے دن کیلئے منظر العہ

اس کے کھانے ہال اور سائبان میں انتہائی انسانی صفائی صحت کی گئی ہو، اور اورنگ زری مسجد اپنے عیناروں میں اسلامی معتقدات کا مظاہرہ کرتی ہے۔ حقیقت میں محکمہ کا نظارہ اور بھی پُر لطف ہو جاتا ہے جب ہم کرشنہ کا خیال کرتے ہیں اور مجموعی طور سے شہر پر گماہ ڈالتے ہیں۔ رجسٹر سنکھ نے کوئی نئی عمارت نہیں بنوائی بلکہ اس نے امرت سر کے ساتھ ایک ناقابل شکست نشانی و شولیٹر رمندر میں قائم کر دی ہے۔ یعنی اس کی چھت میں سونے کے پتھر چڑھائے ہیں، بنگال کے زمیندار، پنجاب کے سکھ، راجپوتانہ کے شرفائے غرضکہ تمام رمندر، چھتیاں، سدھارت اور دوسرے صدقات قائم کر کے نیکویوں میں حصہ لیا ہے جو باج کو کر تک پھیلے ہوئے ہیں۔

بنارس صنتی صدر مقام بھی ہے، اس کے سنے ہوئے خوشنوار نازک تھانوں کے علاقہ ہم بنارس میں مدراسی اور کھنسی سازھیاں بھی خرید سکتے ہیں۔ دشنہ تاہہ بازار میں کدو کی کا پچانی صنتی کام دیگا اور اسی بازار میں ناسک ٹرچا بولی۔ شیبالی سرحد کا پتیلی سالانہ خیرا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے دیگر مقامات کی نسبت یہاں گیارہ جلد اور اگرہ کے مٹی کے برتن اور خیرا کے شیو اور گوتی ونیپال کے سالگ رام اچھے دستیاب ہوتے ہیں، یہاں کی گلیوں میں ہر صوبہ کا کھانا خیرا جاسکتا ہے۔ یہاں کی چار دیواری میں ہندوستان کی ہر ایک زبان سننے میں آتی ہو۔

ایک مقدس شہر میں یقیناً ناسک شہر کو باہمی اداؤ کی اپنی حفاظت کے لئے عظیم ترس ضرورت ہوتی ہے، اس قسم کے شہر کے لئے دیگر مقامات کی بہ نسبت پولس کی زیادہ ضرورت ہے۔ صفائی، تیمارداری، شفاخانوں اور بد معاشوں کے لئے کیا انتظام کیا گیا تھا، یہ چیزیں درمیانی زمانے میں اسی نام سے موسوم نہیں تھیں لیکن یقیناً اس قسم کے کسی نہ کسی صورت میں سب انتظامات ہو گئے۔ باشندے ایک احاطے یا ایک گلی کی جماعت بنا لیتے تھے، بنارس چھوٹی چھوٹی گلیوں اور قصبوں سے بھرا پڑا ہے۔ شاہراہ کی چھوٹی چھوٹی گلیوں میں تقسیم ہو جاتا ہے اور ہر ایک کے سرے پر ایک دروازہ بنا ہے۔ ہمیں چالیس سال پہلے ان میں سے ہر ایک اپنا محافظ رکھتا تھا۔ اکثر مقامات سے پوکھ اک اتار لے گئے ہیں، لیکن سٹون، کنڈے اور چوکھیں اب تک قدامت کے آثار اور شہادت موجود ہیں۔ بعض جگہ ایک ایک دیوار کے سہارے سٹلے جوتے ہیں اور گزرتے والا آدمی ایک لٹہر کو سوچنے لگتا ہے کہ کتنے برس پہلے

منکشت ہو چکا ہے کہ شیوا انسان کے دل میں ہے، خدا علم محض ہے۔ نو فرخیم ہو، اور ذات مطلق ہو۔ ہمیں سے کون نہیں مر گیا اس مقام پر جہاں ذات مطلق کا نورانی پیمانہ دل میں سمارا ہو۔

تمام ہندوستان بسے محسوس کرتا ہے، تمام ہندوستان اس دعوت کو سن رہا ہے، اور ایک کے بعد ایک قدم قدم چلتے ہوئے، ہر جھوکے ہوئے، نئے پاؤں اطراف ہند سے لوگ آ رہے ہیں، خصوصاً بیواؤں اور سادھو جنہوں نے زندگی بھر میں تمام خواہشات کو ترک کر دیا ہے اور محض خاتمہ بنجیہ چاہتے ہیں۔ بنارس میں بہت سی سستی کی یادگار ہیں دکھائی دیتی ہیں، کچھ سستی کر نیک لگاٹ پر اور بہت سے نشانات باہر جھگوں اور سڑکوں پر موجود ہیں۔ یہ بیواؤں کے نفوذی فانی ہیں جو رنج و الم میں کامیاب ہوئیں۔ یہاں بنارس میں کچھ نقش و فادہ مسرت اور ہیں، سفید کپڑے سفید ساوھی پہنے ہوئے۔ نہاتے ہوئے روزہ رکھتے ہوئے، وہ نما کرتے جوتے تاریک گلیوں میں ہزاروں عورتیں رہتی ہیں جن کی زندگی آخرت کی نیکیوں کی تحصیل کے لئے ایک طویل جدوجہد ہے اور عام لوگ اگر قومی خدمت گار ہیں تو زاہد بھی کچھ نہیں۔ عمل عورت کی شمع سوئی کے چروں میں ایک سائبان کے نیچے مل رہی ہے، اس میں بالکل لرزش نہیں۔ کیا یہی کوئی تمام دنیا میں نہیں پھیل رہی ہے۔

بنارس تمام ہندوستان کی قومیت کا اجتماعی سنگم اور مرکز ہے اور اگر کوئی نیا شخص دریا کے بائو کی طرف کشی میں سیر کرے تو وہ مندر اور اسٹان لکھانوں کی ایک طویل قطار کے پاس سے گزرتے گا، ان میں سے جب ہر ایک کی تاریخ دہرائی جائے گی تو پھر ایک بصورت عمارت کا نظارہ کرتے ہوئے محسوس کرے گا کہ ہندوستان کے تمام مذاہب کی رہنمائی بنارس کو ہی کرنی چاہیے۔

یہاں کیا دار تاہہ کا مندر ہے جو شمالی سادھوؤں کا مرکز ہے اور جو اہل بنارس کے لئے ہالیہ باترائی کی تمام خبروں کا منہ ہو۔ قریب ہی اہلیا بانی رانی لگاٹ ہے جو ہر دست مرتھارانی گزرتی ہے، جس کے مندر اور سڑکیں تمام ہندوستان میں رانی کو بہانہ دلی کی گواہی دیتی ہیں، اس کے بعد شکر چارہ کا مٹھ اور ناگہر محل فیروزہ زبردست چیزیں ہیں، بعد دیگرے بنی ہیں، اگرچہ یہ قطب کا شہر ہے لیکن تمام چیزیں شیو جی کے نام پر ہی محسوس نہیں ہیں، یہاں ہنسی مادھو کا بھی مندر ہے جو دشنہ کا عزیز ترین نام ہے۔ یہاں تو مسلمان حکومت کے آثار بھی بھلائے نہیں جاسکتے، اگر کے زمانے کے مان مندر

خدمت اور اقتصادی شہری نظم بیکار ہو۔

جب غریبوں کی آرزوؤں کی آخری کرن بھی ماند پڑ جاتی ہے تو وہ امید نگاہیں ہاتھ آتے ہیں کہ ان کو اپنے شہر میں پناہ دیکھا۔ قدیم ایام میں جبکہ بنارس ایک دولت مند شہر تھا، اس وقت یہ لوگ بعض مکانات میں یا اپنے ضلع سے آئے ہوئے دولت مند لوگوں کے احاطوں پر گنجائش پا سکتے ہوئے اور ان کی اعانت سے رفتہ رفتہ کام سے بھی لگ جاتے ہوں گے لیکن اب تو خود کو بیگانوں میں پاتے ہیں پھر مسترد کی گھڑیوں کی موسیقی ان کی ایک آستانہ صاف ہے۔ بیماری اور گرد تو انجان ہیں ہی، اور آخر یہ ہوتا ہے کہ وہ اس بلدا میں پلے درپلے آفتوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

باغیظ طالب علم یہاں پڑھنے آتا ہے، زمانہ قدیم میں اس کے لئے استاد نامی امیر سرپرست کے وہاں کمرہ اور کھانے کا انتظام ہوجاتا تھا، اگر وہ بیمار پڑ جاتا تھا تو گھر کے ایک کوٹن کی طرح اس کی خدمت کی جاتی تھی، لیکن آج کل اس قسم کے طالب علموں کی کثرت ہے۔ اور عام طور سے ان میں اکثر کاہل ہیں۔ بہت سی خواہشات کے اظہار لایع کیا ہے، اور ہر وہ اخلاقی قدیم رشتہ جو احاطوں اور دور کے مالک میں تھا ان بھی جاگرا، بسا اوقات ان طالب علموں میں نہایت محنتی اور چھٹے طالب علم بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ دیکھا ہے سڑکوں پر زندگی بسر کرتے ہیں اور جب بیمار ہوتے ہیں تو کوئی ان کی خبر لینے والا نہیں ہوتا، اس لئے کہ انہیں کوئی نہیں جانتا۔ جھگڑا دیکھ کر بدست در سگاہا ہیں جو اپنے بچوں کی ذوریات پوری کر کے اس قدیم شہر کی فلاح امید طاقت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ لیکن چتر مکانات اور شفا گاہت نہیں کر سکتے۔ حالانکہ ان چیزوں کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔

اور آخر میں شریف عورتوں کا معاملہ ہے جو اپنے وفات یافتہ کیلئے دعا کرتے بنارس آتی ہیں، دوسروں کی طرح ان کے لئے انتظام طور سے یہاں کوئی سامان نہیں ہے۔ آج کل وہ کسی طاقت کی پہلا نہیں آسکتی ہیں، بلکہ انہیں کمرہ کرایہ پر لینا پڑتا ہے، مالک مکان کو کرایہ دینا پڑتا ہے۔ ہم ساہوکاروں کو برا کہنے کی بھی ہمت نہیں کر سکتے جو اپنے کرایہ دار کو باہر نکال دیتا ہے۔ خواہ وہ تازہ دم میں پئی ہوئی ایک عورت ہی کیوں نہ ہو، جبکہ کرایہ بہت عرصے کا بنی ہو۔ اس لئے کہ اگر وہ خود کو تباہی سے بچانا چاہتا ہے تو بیشک وقت کے دباؤ کے موافق اسی معیار اور رفتار سے وہ بھی عمل کرے گا۔ ان سب سے زیادہ خوفزدہ چیزیں پولیس کا خوف ہے جو ہر جگہ سڑکوں میں (بقیہ صفحہ ۳۸)

آخری مرتبہ بند کئے گئے ہوں گے۔ ہر ہر احاطے کے ہندوؤں کی جانب سے بنائے ہوئے دروازے حقیقت میں بنارس کی صفائی کی خاموش شہادت ہیں۔ ایڈیٹرنگ اور پریس کی طرح یہاں بھی امر کے احاطوں سے ہوتے ہی بند کر لئے جاتے تھے اور ان احاطوں میں آزادانہ طور سے اچھائی اور برائی کے ذمہ دار ہوتے تھے، احاطہ کی صفائی کا معیار شہر کی زمین دوز تالیوں سے ہونا ضروری تھا جو بالکل قدیم پائلی پٹر کی طرح تھا۔ وہاں بیماروں کے لئے نہایت ذمہ دارانہ طور سے تیمارداری کا انتظام ہوتا تھا۔ اور اس احاطے کے اراکین مجموعی طور سے شہری امور میں پورا پورا حصہ لیتے تھے۔ اگر ہم کسی محلہ یا احاطے کے دروازے پر غور کریں جہاں بعض جگہ اب بھی چوکیدار باہر کھڑے ہوا ہے تو ہم درمیانی زمانے کے دماغ کی قیامت کے شہری انتظام اور حفاظت کی نسبت اندازہ کر سکیں گے۔ اس کو کہ ان دروازوں پر ہم خدا کی کوئی کالی کا بھیڑیوں کا پٹلا بنا ہوا بکتو ہیں، جو ہر شب کو شیوے کے شہر میں لکڑی اور گتے کے ساتھ گھومتا ہے۔ سنہری اور چوکیدار جس کی پوجا کرتے ہیں، اور جو کمزور اس مبارک سرحد میں آتا ہے ان کا داخلہ اسے اختیار میں ہے، ہر ایک شہر کا محافظ خود کو اس خدا کی کوئی کالی کا نائب اور دنیاوی مانتہ تصور کرتا ہے۔ کال بھیڑیوں یعنی قیہوں کی اس سیاہ مورچہ کی پوجا میں ہم درمیانی زمانے میں بنارس کے شہری انتظام کی تمام تاریخ پڑھ سکتے ہیں۔

الذمات کے یہ نسبت نیا زمانہ یہاں کچھ دیکھ آیا، لیکن ابھی گیا۔ جب یہ یہاں آیا تو اس کا کام اور مقامات کی طرح وہی تعداد مسائل تھے، اور ان طریقوں کی وقعت اٹھا دینا تھا جو آہستہ ترقی کے دور میں دریافت کئے گئے تھے۔ وہ تمام خود حفاظتی رشتہ ہیں جو جوہت سے مقامی رشتہ دوست اور ملکی ذمہ داروں سے بری ہوتی تھیں، اور جن کے ذریعے بنارس اپنی ضروریات پوری کرتا تھا سب منقطع ہو گئیں۔ فرقہ وارانہ ذہنیت کو سخت نقصان پہونچا اس لئے کہ یہ حقیقت ظاہر ہوئی کہ یہ اجتماعی اور مرکزی طاقت کے مفاد میں بیکار ہے۔ اس لئے ذاتی اختیارات اور شہر کے عامی انتظامات کا خاتمہ ہو گیا۔ اسی اثنا میں ریلوے نے بنارس کو تمام

ہندوستان سے ملا دیا۔ اور یہ ممکن کر دیا کہ ایک روز میں اس قدر زیادہ آوارہ اور بھوکے لوگ اکٹھے ہو جائیں جتنے کہ ایک سال کی مدت میں پیدا ہو چکے ہونگے کے ذریعے آئے تھے۔ اس لئے موجودہ بنارس ضروریات کا بھارہ بھگایا جس کے سامنے گزشتہ قوم کی عقلیں ہڈ

بیت تراش

”تجھے جگا نہیں سنا تا نا ہے، تیں اٹھا ہی ہوں دیکھ، دھو پنے
ہو۔۔۔ سے کہا اور اپنی تابانی کو فروغ دیا۔ اب تو اٹھ بیٹھو، لوئیں انکھی ہوں“
دھو پنے ثبت تراش سے کہا۔
”ثبت تراش! ایک کروٹ لی اور پھر خڑلے لینے لگا۔

”یہ نہیں ہو سکتا... اب مت سو... اب! اب بیٹھو... دیکھو
توپھروں پر لگی ہوئی کافی تکبیر پر ہلکی ہے... اور تم سو رہے ہو!...
میت تراشنے لے لائے! اب دیکھو! اب کھنڈوں کو اپنی الجھی ہوئی
پریشان ڈاڑھی کو کھینچا دو چت ہو گیا۔

یوں نہیں اڑے، دھوپ نہ لگے اور اپنی شعاع انگلیں راز
 انجمنوں کو نہایت آہستگی سے بالوں میں سے گذار کر بت تراش کے
 چہرے پر چھو چکا۔

اب اٹھے ہویا بتاؤ؟ دھوپ پے پھر پوچھا۔
 بہت ترش اسی سکون اور اطمینان سے سوتا رہا۔ دھوپ نے
 بنگ اگر اس کے چہرے کو لگہ لگایا، بہت ترش لے ایک ادھر تیرپا
 سر کو ادھر ادھر جٹیں دی اور انکھیں کھول دیں۔

آپ آگئیں... ایں... بہت دیر ہو گئی؟

”تمہیں کیا، تیس دو گھنٹے سے کھڑا رہی ہوں... تمہیں کچھ اور بھی آتا ہے... دن بھر بیٹھے بیٹھے کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ پتھر توڑا کرتے ہو؟ اور ناچرات بھر سوجا کرتے ہو؟ دھو بیٹے جگر کہا۔

ہوتے جواب دیا۔

”کیا آجائے.... ذرا مجھے تو بتاؤ؟“ دھوپ نے کسی قدر ریزہ ہو کر لہجہ کیا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم، بہت ترافٹ نے اپنی گنجائش وارٹھی کھجاتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر وہی دوا ہی تباہی بانیں... تمہیں نہیں معلوم کہ پھر کیا
ہوئے؟“

دھوپ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ بہت تر اش نے بات کاٹنے

ہماری جذب دنیا کے بہوں سے بے نیازیت تراش لی اپنی ایک جھوٹی دنیا بنا رہے۔ پہاڑ کے غیر ہموار ٹیلوں پر شاداب مگر خردوار جھاڑیوں میں، آوارہ بادلوں میں، پریشان ہواؤں میں، گنگناتے جوتے آتش روں میں، تقدیر گستاخوں میں۔ ہماری جذب دنیا کے بہوں سے بے نیازیت تراش لی اپنی ایک جھوٹی دنیا بنا رہا جو!

تھوڑے کو بے بیدار بننے ہوتی جاتی ہے۔ خلقت آفرین شب کی مصیبت آشکار تاریکی کہہ سکتا ہے کہ ہر جی ہک رات کے سیاہ آجلی پر شب زندہ دار، اُبلت و تیار کا دانی کی طرح دمک ہے یہاں، ابھو کے سر و جھونے خواہید و درختوں کی شاخوں اور پتیوں کو گدگد آہستہ نہ معلوم کہاں جا رہے ہیں؟

جس طرح سوتے سوتے کبھی کوئی بچہ اچھل پڑتا ہے، اسی طرح گیدڑوں کی آواز سے جنگل کی خاموشی بار بار لرز اٹھتی ہے۔ سپاہیاں مضطرب ہو کر پھر مجمع ہوتی ہیں۔

تو پوچھ رہی ہے، عالم آفریں تمہیں کروٹیں بدل رہا ہے۔
 فانوسِ بیدار ہو چکے انسان بیدار ہونا باقی ہے۔ وہ انسان جو اپنی
 اس خیرِ مرقی دنیا کی طرح عالمِ رنگ و بو کے اور انسانوں سے مختلف
 بھی ہے اور بے نیاز بھی! اس سب کے باوجود اس کی جتنی زندگی کے
 ہر عملِ شریعہ سے مرتب ہے، مگر کج فہم فطرت! اس کی اخلاقیات متعصبانہ
 فطرت پر منحصر ہیں۔ اس کی معاشرتی زندگی کا پہلو وحوش و بہائم سے
 وابستہ ہے، اس کا فلسفہ اقتصادات اس کے الفاظ پر کارکن و اس کا معبود
 حیاتِ محبت اور صرف محبت ہے۔ جو کہ آج تک نہیں پاسکا ہے۔ کل کی
 نہیں ہے۔ محبت! آہ کتنا دلکش لفظ ہے!

دن بھل آیا۔ سنہری دھوپ شبنم آلود پتوں کو جگمگاتی ہوئی
اندھ مائل ہوئی اور بیت تراش کے گمراہ آلود آہنی چہرے پر
نکلتے لگی۔

”تو نے نہیں اٹھایا؛ موصوفے غافل کی ہوا سے کہا۔
 ”بہت اٹھایا۔ اٹھائے اٹھائے ہار گئی.... مگر نہ اٹھنا۔ تم سے نہ
 ٹپے... ہوائے تمکی قدر سرد و گرمی سے جواب دیا۔“

ہرے کہاں تو میں اب چلا... تم بھی جاؤ... پہاڑ کے اس طرف سیب اور رائو کو
نچنے سے بڑے تھکے منتظر ہیں!"

چلے

جو جانا ہے نا... ذرا "میرا" کو اور دیکھ لیں
"ہاں ہواؤ شاہ کا مہل چل جائے... بارش ہی نہیں ہوئی بت تراش
پانی کہاں سے لائیں؟

"وہ آج ذرا مہل جو جانا ہے نا... یہ بت تراش لے کہا اور خیال
میں اور زیادہ مستغرق ایک طرف کو چلے یا پہاڑوں کی زمین قطار میں
کرنے کے بعد یہ آگے بڑھا ہی تھا کسی نے اٹھا و سہل امر جا بکھر اُسے
چھٹکا دیا!

"خیر تو ہے، آج ادھر کیسے آئے... دبرو سے دوستی ہو گئی ہو
... اب ادھر کیوں آئے گئے؟"

"نہیں نہیں حنیو یہ بات نہیں... وہ ذرا قریب ہے نا بس
یہی بات ہے... آج گئے تھے دبرو کے بھی پاس، پیارہ ٹھیک بڑا تھا،
کہنے لگا بارش ہی نہیں ہوئی بت تراش پانی کہاں سے لائیں... تم
سے ہے ہوتے بھی عرصہ ہو گیا تھا... اور پھر وہ آج ذرا مہل جو جانا ہو
نا....."

"ٹھیک تو کہتا تھا غریب بارش ہی نہیں ہوئی پانی کہاں سے
لائے... لو پانی، کہہ کر کتنا پانی چاہیے... بات یہ ہے بت تراش، جو
کسی کے تابع رہتے ہیں وہ پیارے نہ سادوں ہرے نہ بھادوں سوکے
... اور چلے نہاں خانہ دل میں چہرہ رکھتے ہیں انہیں اس سب کی ضرورت
نہیں اپنے اندر چہرہ ہواؤ بت تراش، یہ دبرو اور متیرا دونوں سے
بے نیاز رہے...!"

"اپنے اندر پہاڑوں... یہ کیسے ممکن ہے؟
"چشمہ تبس میں ہے بت تراش، منہ بند ہی، کوشش کرو ہو گیا
"اچھا تو بہنے لگے گا... پھر دبرو اور متیرا دونوں سے بے نیازی
ہے۔ مگر وہ آج ذرا مہل جو جانا ہے نا؟ بت تراش یہ کہہ کر ہلے کے پاس
بیٹھ گیا اور اٹھانے لگا۔

"تم اکثر عہد چاہا کرتے ہو... وہاں کس کی عبادت ہوئی ہو؟
"یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم وہ بت تراش لے ڈاڑھی بھاتے ہوئے
جواب دیا۔

"تمہارا کیا مذہب ہے؟"

"شاید جسٹو میرا مذہب ہے اور محبت میرا ایمان ہو متیرا!"

"مگر وہاں تو تھکے اپنے بناتے بہتے ہیں نا؟"

"ہاں ٹھیک ہے... شاید انہیں کی پوجا کرتا ہوں"

"سب کی؟ وہ تو بہت سے ہیں!"

بت تراش لفظ یہ قدموں کے ساتھ غارتے باہر نکلا اور اپنی لانی
اور گھنی ہلکوں کو دو چار بار جلدی جلدی چبکا کر آسمان کو گھورے لگا بوجھ
کسی قدر اور بلند ہو کر پہاڑ کی دوسری جانب چبکا رہا تھا۔ اُس نے اپنی
پیش کن آنکھوں سے دو تین مرتبہ اپنی بڑی اور گلابی آنکھوں کو ملا ایک
دفعہ پھر آسمان پر ایک چھپا ہوتی نگاہ ڈالی اور گردن جھکاتے ہوئے
ایک طرف کو چلے، اُس کی گفتگو غیر معمول حد تک غلبہ مند ہوتی تھی۔
اُس کی رفتار میں دوا لگی کے ساتھ ساتھ عظمت نمایاں تھی... اُسکی وحشی
اور مجتبیٰ آنکھیں روشن اور پرتاب تھیں اور اُس کے جسم پر اُسے ہونے
بال محو درو گھاس کی طرح لاپے نرم اور شاداب تھے! یہ اپنے ہاتھوں
کو پلاتا ہوا... کبھی خیال میں کھڑا ہوا... کچھ چاکا ہوا کچھ سو ہوا چلا جاتا تھا
کہ چاکا شاہ بلوڑ کے درخت کی آواز لے اس کے خیالات کے تسلسل کو
بجھا کر اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ کہاں چلے بت تراش۔ آج کوئی دن
میں ادھر نا ہوا ہے، آؤ چھو تو کچھ باہیں ہی رہیں یہ درخت لے کیا۔

"وہ آج ذرا مہل جو جانا ہے نا... پھر کسی بڑا آٹھا یہ بت تراش
لے بقرا اپنی رفتار کو کم کئے ہوئے جواب دیا اور چلتا رہا۔ فرق صرف اس قدر
ہوا کہ پہلے ایک رفتار تھی اور اب ایک اضطراب، یا یوں کہنے کے پھیلاؤ
دیوانگی تھی اور اب ایک زندگی، یا یوں سمجھئے کہ پہلے ایک جود تھا اور
اب ایک حرکت... یا اس سب کے برخلاف مجھے یہیے غرض اس کی
گہ شہ اور موجودہ رفتار میں ایک تین فرق تھا جو یا یہ تھا یا وہ تھا!
رفتہ رفتہ بت تراش کی رفتار کم ہونا شروع ہوئی اور وہ ایک چھوٹی سی
پہاڑی کے دامن میں ٹھہر گیا۔ پتا اور درختیں پتھروں کی مدد سے وہ
بس پہاڑی پر چڑھا اور اُسے ہستہ ہستہ ایک طرف کو چلا۔ یہاں پہنچ کر
اُس نے دیکھا کہ اس کا عہد چہرہ۔"

سوکھا بڑا ہے وسعت دریا لے ہوئے!
بت تراش کو دیکھتے ہی چشمہ لے کہا "آؤ آؤ بت تراش،
ٹھیک کیوں گئے؟"

"کچھ نہیں دبرو وہ آج ذرا مہل جو جانا ہے نا..."
"کیا بتائیں بت تراش، بارش ہی نہیں ہوئی پانی کہاں سے
لائیں... بڑا افسوس ہے..."

"اچھا پھر چلے... کسی قدر ضروری کام ہے... وہاں ذرا مہل

فخرت انکھیں بند کئے، پر عید کے بیٹھی ہے اور نرا بی چرچ سے لکے
سراور تپوں کو کھچا رہا ہے!

”او بہت تراش... کہاں چلے! یہاں آؤ یہاں آؤ یہ فخرت نے
بجرا۔ دوسری فخرت نے اپنے ٹھولے ہوئے پروں کو سیٹے ہوئے انکھیں
کھول دیں۔

”بکس نہیں بہت تراش نے جو اب دیا اور درخت کے نیچے آگیا۔
”کہاں سے آئے ہو بہت تراش؟“

”مہر سے“

”اور کہاں جا رہے تھے؟“

”جہاں پہنچ جاتا!“

فخرت کو ہنسی آئی۔ ”تم کس قسم کی باتیں کیا کرتے ہو؟“

”میں کس قسم کی باتیں کیا کرتا ہوں؟ تمہارے سوال کا جواب
نے رہا تھا۔“

”یہ نہیں نہیں معلوم کہ تم کہاں جا رہے تھے؟“

”مجھے واقعی نہیں معلوم۔“

”پھر کسے معلوم ہے؟“

”جائے اور بجائے والی ہستی کو بہت تراش نے اپنے پاؤں؟
مٹی کو مسلتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ کون ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم!“

”تہیں ہے بھی نہیں معلوم، وہ بھی نہیں معلوم، تو پھر آخر تہیں
کیا معلوم ہے؟“

”میں تو صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ کبھی کبھی تو صرف میں ہوتا
ہوں... مگر بہت کم... اور کوئی نہیں ہوتا۔ اور اکثر کوئی اور ہی ہوتا
ہو اور... میں... نہیں... ہوتا۔“

”اچھا جب تم ہوتے ہو تو تم کی کیا کرتے ہو؟“

”مجھے یاد نہیں رہتا... اس لئے کہ جب مجھے یہ احساس
شروع ہو جاتا ہے کہ میں تھا تو اس وقت عالم امکان پر کوئی اور کا دریا
کر رہا ہوتا ہے!“

فخرت نے کئی قدر سنجیدگی سے جواب دیا۔ اس کی وجہ یہ کہ
کہ تم تنہا ہو، تمہاری زندگی ایک عجیب کشمکش سے دوچار ہے... جہاں
بلے بسی ہے اور مایوسی (بہت تراش غور سے سن رہا ہے) وہ ابھرنا چاہتی
ہے مگر ٹھوکرہ جاتی ہے... اپنی زندگی کو کسی سے ممنون کر دو۔

”نہیں ایک کی... حقیقت تو سب کی پتھر ہی ہے نا؟“

”مگر تو تمہارے بناتے ہوئے ہیں، اپنے بناتے ہوئے کی

آپ پوچھا کرتے ہو؟“

”ہاں پوچھا تو اپنے ہی کی ہوتی ہے... آن نہیں ہوتی۔ مجھے کچھ

معلوم نہیں... پتہ لگا تو بتاؤں گا... اچھا تو پھر چلا تیرا... وہ آج
ذرا معید جو جانا ہے نا؟“

چند

بہت تراش تہا دھوکہ دہاں سے چل دیا۔ اس کے سراور داری
کے بالوں میں پانی کے ٹپکی قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ وہ
اپنے جذبات کی رو میں بہتے بہتے اس حد تک پہنچ گیا تھا، یہ شاید اس
میں معلوم تھا کہ اسے کہاں پہنچنا ہے! وہ چلا رہا اور اپنے غار پر
پہنچا۔ یہاں سے اس نے اپنے اوزار اٹھائے اور اپنے نئے بناتے
ہوئے بہت کو نہایت احترام سے اٹھا کر عید کی طرف چل دیا۔ پتھر کی چٹانوں
پر پارہ نہ ٹھوٹنے سے اس کے پاؤں زخمی ہو گئے تھے۔ مگر وہ اس سب
کی پروا نہ کرتا تھا۔ اس کے نزدیک زندگی نام تھا حرکت کا اور اس کے
قائم رکھنے کے لئے اس کے راستے میں کوئی تیز محال نہ ہو سکتی تھی۔ وہ
طوفان کی طرح پہاڑوں اور میدانوں سے گزرتا چلا جاتا تھا۔ اسی طرح
وہ آج بھی جا رہا تھا!

بالآخر وہ اپنے مہر پر پہنچ گیا، یہ جگہ پہاڑ کی ایک اونچی سی
چوٹی پر واقع تھی وہاں نہ کوئی عمارت تھی اور نہ کوئی مکان!۔ مگر مہر
تھا صرف مہر! اس چوٹی پر اس کے بناتے ہوئے متعدد بہت رکھے
ہوئے تھے۔ جب یہ کوئی نہایت بنانا تھا تو اسے نہایت احترام کیساتھ
یہاں لا کر رکھنا تھا۔ اور اس جگہ کو مہر کہا کرتا تھا!

چند

بہت تراش نے اپنے بھٹوں کے مختلف نام رکھ چھوئے تھے!
بانگ درا، بال جہرلی، اسرار خودی، رموز بیخودی، پیام مشرق
ضرب کلیم وغیرہ اور کج جو بہت بنانا لایا تھا اس کا نام تھا سافرا

چند

مسافر کو منزل مقصود پر پہنچانے کے بعد بہت تراش نے
سکون اور اطمینان کا ایک ٹھنڈا سانس لیا اور آہستہ آہستہ پہاڑ کی
چوٹی پر سے نیچے اتر آیا! دھوپ تیز تھی، بہت تراش کو پسینہ آ رہا تھا
وہ بیٹھنا چاہتا تھا مگر جا رہا تھا۔ اس کی نگاہ اٹھی اور اس نے دیکھا کہ
سائے والے درخت کی ایک پتلی سی شاخ پر فخرت کا چوڑا بیٹھا ہوا ہے،

خدا کے حریف شاعر

شعر میرے مچول بھی ہیں اور انکار سے بھی ہیں
شعر سے میں نے کیا ہے گرم حشر کا رزار
شعر میں پیدا کیا میں نے محبت کا ظہور
شعر سے برساتی کہ میں نے ستم قانون پر آگ
شعر سے چمیل ہے جاہر کی رگ آزاد کو
شعر ہیں لبریز میرے کیفیت سے درد سے
شعر میرے وحی بھی، پینام بھی، الہام بھی
فتاویٰ اعظم ہوں، پیغمبر ہے میرا نام بھی

باق خوار

ظلمت ہے میرا سمندر، میرا سوا آفتاب
جہان کی ہستی ہے میرے ساغز کا رستہ
ڈال کر نظر پس جواں ہر شے کو کر دیتا ہوں تیر
رنگ بہتا ہوں گناہوں کا میں لعن شام میں
میرے مشربے ہویدا ہیں رموز بے خودی
ایک دنیا ہے خراب ختم مری تقلید میں
چند جڑے بی کے جب بدست ہو جاتا ہوں میں
دو جہاں کو ٹھوکروں میں سجود سا پاٹا ہوں میں

سرمایہ دار

سبم دوز نے ہر طرف کیوں مجھے رکھا ہے گھیر
دل میں نشہ ملکیت کا سر میں دولت کا غور
بے گشتہ لوگوں کو سولی پر چڑھا سکتا ہوں میں
جو ہر عصمت مرے سکون کی تسدا و قلیل
میری وزنی تمہیلیوں میں خون ہے مزدور کا
پڑ خطہ میری محبت دوستی بھی خوفناک
زندگی کی بھی ضرورت ہو تو مرنے سکتا ہوں میں
میرا دعویٰ ہے خدا کو مول لے سکتا ہوں میں

انسان

میری ہستی کا نہیں پیدا دو عالم میں جواب
میرے ایوان کا جمال ایک قدر اور ستوں
نزدہتیں میرے لئے زنجیریاں میرے لئے
حاصل ایجاد فطرت کا ہوں یکتا شاہکار
میرا دل کچھ بھی سہی لیکن دُرِ نایاب ہے
دبے بھی مانگتے ہیں میری ہیبت سے پناہ
خندہ پر آؤں تو کسی سے بھی نہیں ڈرنا ہوں میں
سجدہ جلوے سے خدا کو بھی نہیں کرتا ہوں میں

شیطان

میں خدا کی بزم کا اک عابد معذور ہوں
چاکت ہوں صبح کو میں پہلوئے زردار میں
جھونپڑی پر میرا سایہ قصر بھی میرا مکان
اب خدا بھی میری ہستی کو مٹا سکتا نہیں
روزِ اول سے جہاں کو کرتا آیا ہوں خراب
میری نظریں حق شکن ہیں اور میں بزدل شکار
یہ مرا بھٹتا جواہرِ طوفان رک سکتا نہیں
خستہ تک میرا سر مغرور جھیک سکتا نہیں

مختصر مرزا جان دھری

چند چند

رہزہ مینا

ساقی کے دس سال کا نادرا انتخاب جس میں پچاس مشہور انشا پر دازوں کے بمثل افسانے شامل ہیں۔ ہر افسانہ اپنے رنگ میں منفرد
ہو۔ ایسے اعلیٰ درجے کے پچاس افسانے کہیں بھی آپ کو کیجا نہیں مل سکے۔ کتابت و طباعت کا عمدہ نہایت عمدہ ضخامت
چھ سو صفحے جلد کپڑے کی مضبوط اور خوشنما سنہری ٹھپہ والی۔ یہ کتاب ہر لائبریری کی زینت بن سکتی ہو قیمت تین روپے۔
ساقی کے مستقل خریداروں کے لئے صرف دو روپے علاوہ محصول ایک۔ آرڈر کے ساتھ فیئر خریداری کا حوالہ
ضروری ہے ورنہ یہ رعایت نہیں دی جائیگی۔

میلے کا پتہ ساقی بک ٹپو۔ دہلی

گدھا کا نفرنس

میں نے بل بل بندہ، جیج بکار نوحہ، نقاشیں سنا، کان کھڑے ہوئے،
دوم بل، صدر صاحب شروع ہو گئے۔

”قوم کے کھیر، ابراہوری کی چھوڑ بھائی گدھو اور گدھی بنو جیہ نہ
ہیسا کہ کی چھپلائی دو پہر تپتی دھوپ اور چھٹی ہوئی دھوپ کے اس ذرت
بخش خبر میں آپ کے مطلق اور بٹاش چسکے، آپ کی یہ خاموشی اور
چمن جوش بھیڑ دیکھ کر مجھے اختیارات میں چرہ میں چکر لے کر چاہا، مگر میرے
جذبات خود داری جو تپتے تپتے اور وحید گشت پر تواتر آئے، جب میں نے محسوس
کیا کہ اس یادگار موقع پر آپ میں سے بعض حضرات کے پھولے ہوتے تھے
اور شکی ہوئی تھوٹھیاں چٹکی کھاری ہیں کہ جیسے خدا نہ کرے مجھ میں اس گند
آتی ہو، منہ میں بری گھاس لیک کر کتا ہوں کہ اگر میرے شبہات صحیح ہیں تو
آپ کے گدھے کی فطرت میں بٹا لگایا، اور قصور معاف، اپنے کردار کے
خلاف بنادیت کی، آپ بگمان نہ ہوں، حریفوں میں عمر کا سو فی صد حصہ
گننا سنے، اور دودھ کے دانت گرنے سے، دوم چھلے تک، دشمنوں میں
ایک جان دو خالص کی طرح بسر کرنے کے باوجود، پانچوں کا نصیب عدا
آدمیت کی بوباس سے آج بھی دیتا ہی مقرر ہوں ہیسا کہ رو پر خسی کی
ہمکے سنی کا تیل، باخود ہمارے سر سے ہٹانے! یقین کیجئے کہ آپ کی روٹا
پر دیاری اور پستی نقل پر مجھے بہ چھٹی کی تک اعتماد نہ ہوتا تو شاید
سمانی سلطانی، یا بجلی پانی کی پڑی سے بڑی طاقت اس پیر خرف کو
اپنے خداوند مجازی یعنی کلو، حولی کی ہانی برابر لادی پنگ کر راہ فرما
اختیار کرتے، اور اس قومی طے کی صدارت کا خوشگوار بار اٹھانے
پر مجبور نہ کر سکتی، یہی نہیں، نیک نیتی مجھے یہ عرض کرتے پر مجبور
کرتی ہے کہ خدا نخواستہ کہ عا کا نفرنس کی صدارت کا اعزاز اگر
آپ نے اس معاملہ میں بخشا ہے کہ یہ بیچ مدال قوم کا سب سے برگزیدہ
تجربہ کار اور زمانے کا بغض شناس فرد ہے، تو معاذ اللہ مجھے آپ کے خیرین
پر ماتم اور اپنے ساتھ ساری جماعت کی پوزیشن صاف کرنا پڑیگی، مجھے اور
ہو سکے تو یاد رکھئے گدھے کی حیثیت سے ہماری ایک نمایاں خصوصیت
یہ بھی ہے کہ سن اتفاق سے جو گدھا وہ ہا ازل ہی سے گدھا ہے اور
اُس کا فرض عین ہے کہ ایک گدھا ہی ہے، اتنا ہی نہیں، گدھے بن
میں اصولی مبادیات پر ہمارے اسلاف اسے مقرر اور سختی سے کار بند رہے

کیوں جناب ہم نہ کہتے تھے؟ اور بتائیے انجنیں اور کیجے کا نفرنس
لاکھ لاکھ بھیا بار بار جتا کہ دیکھو یا دیکھو کہ اس کھلیا میں بند کر کے،
گھر کی عقل کو کل چھوڑ کے، پر اسے شخص کے ہٹا پان، بات بات پر، وہ چوٹل
ہے کہ کون نہیں، لامیری پاکی، ٹیل نہیں، لامیری پاکی، ٹوے نگاری کے
لے، چرے چلے گئے انجنیں بنانا، کا نفرنس بٹانا، ہمیں راس نہیں
آئے، کال، بقول ہمارے لاری کے، بے ماطو تو بڑو کھوٹے سب ملکہ، تو
پچھلے انس کان میں اٹھیاں دے بیٹھے رہے، ایک نہ سنی، لگی پھانسی
اور دنی انجن، آئی جینک اور چائی کا نفرنس، پھر یہ اندھی چسلی تو
اللہ دے اور بندہ لے۔

اسے جی پہ ترا، آجاتا تو بس جی، ایک لال بھنگ کا بیٹ چو پھولا،
تو نہ نہ نہ دھو کی اور نہ منگل کی، آؤ دیکھنا نہ تاؤ، اس سرے سے اس
سرے تک پہنچے بیگنے، آڑوی، پڑوسی سب کو سین، لگاؤم گز نام رکھا
”آل انڈیا کا نفرنس“ اب حالت یہ ہے کہ آل انڈیا جاکش میں کی طرح
پھیلا ہے، تو ہا کی چوٹی سے لڑکائی کی ایڑی تک، تو میں، ایرا، اغرا، نتھوا
خیر! سہی اس بجا بال کے خیال میں پھینے میں، جیسے آل انڈیا پیٹ بھرے
کا نفرنس، آل انڈیا عالی ریٹ کا نفرنس، آل انڈیا سالن کا نفرنس،
آل انڈیا روٹی کا نفرنس، آل انڈیا میاں کا نفرنس، آل انڈیا بیوی کا نفرنس
آل انڈیا دھونی کا نفرنس، آل انڈیا لٹی کا نفرنس، آل انڈیا یہ کا نفرنس
آل انڈیا وہ کا نفرنس، غرض کہ اس آل انڈیا کے ایک انڈے سے
لٹنے پہنچے مجھے میں کہ اب گھر میں کھانے کو دانہ بے نہ خیر سے ٹاپے میں
لیٹنے کو ٹھکانا، آپ ٹھکتے اس کا نفرنس بازی کا تھیازہ، یعنی میں لیجے
کہ خرپوزے کو دیکھ کر خرپوزے سے رنگ پکڑا، غضب خدا کا جو مخلوق
قطب شمالی سے قطب جنوبی تک سندی اتھی، بین الاقوامی گما نہ کی
سنی اور بھی جاتی تھی، اُس نے بھی سمجھا لایا، اور عین اُس وقت کہ جم
کہہ رہے ہیں اور آپ سن لے رہے ہیں، گدھا کا نفرنس چڑی ہے، اور صدارت
کا خطبہ صادر ہونے کو ہے۔

انفوس ہے کہ طے کا پورا پورا لطف آپ نہ اٹھا سکیں گے، وجہ
ناگزیر میں، تقریب گدھوں کی ہے، کارروائی راز میں ہے اور خود آپ کا پورٹو
غیر برادری جو نیکی بنا پر، یاد دہانیوں کے ڈر سے جلد گاہ سے باہر۔

میں اٹھتے دینے کی قابلیت، کلاں گہ، نوکریں بھانٹ دیتے، دو مٹھی تہ عیادت ہوت، ہات بھر پیل پڑھ جاتے۔ اور کلا ایک ذرا ستر لا بوجہ، پھر کوئی سلوتری ہم میں اور گھوڑے دو میں رتی بھر فرق نکال دے نوچ منچ کرادیجئے، اور یہ تو کلی ہوئی بات ہو کہ میاں تختہ اور بھانٹے درمیان صرف مزاج کی ٹیڑھ اور فسد کی اونچ نیچ کا بل ہے، سو، ایک توے کی روٹی، کیا جھوٹی کیا مروتی۔

غرض کہ ج۔ دو علی میں ہمارا آٹیاں تھا۔ کہ تاریخ کے حرف نا پڑھے، اور بیٹھی درپیشی گزرتے پردہ بارہ ابھرتے تو وہ سنہری دو آچکا تھا جب ایک کلمے پر چائٹا کھا کے دوست کی بگٹی دکھانا ثواب سمجھا جاتا تھا۔ اور ہا ماضی بھائی انسان، انسانیت کے اونچے چھترے قتلہ بازی کا کر آؤ میت کی خنق میں نہیں کر تھا، اپنے منہ میاں مٹھنا اگر عیب نہ لگتا ہا، تو کھا کھا چاٹ کے کہتا ہوں، دو ٹھول پیٹ پیٹ کر یہ سید کھوٹا کہ یہ ہماری مرچاں، لطیفیت، یہ سید ہاساٹ مزاج، اور ہماری یہ پالیسی کہ، اووھو کا دین نہ، ہا، ہا، کالین، جو اس کیسچ تان کے زمانے میں بھی ہمارا قومی اسٹار ہے، اسی ذور زریں کی امانت ہے جس کی ایک ادنیٰ سی برکت ہے کہ دنیا ایک ہی گت پاتے پاتے اتنی آگاہی کہ بے تال ہو گئی مگر ہمیں کہ آج تک اسی نے میں گڑھے ہوتے ہیں جس سے اٹھتے۔

جیسا کہ اس زمانے کی یاد آواز کرتے ہوت ایک فوج بھری لیر اور منہ اٹھا کر میا خضر میں، جو، میں، جو، کیں، ہوں، دنیا کو بتا دیں کہ ج۔ دو، ہر چند بے تسرے ہیں مگر بڑے تو ہیں،

برادر و امات پر بات یاد پھر آئی، جو بچی تھی اگر یہ ساری بات آج مجمع کو اخبار سے خالی پاکر جرات کرتا ہوں، اور اپنا فرض بھٹا ہوں کہ ایسی دھکی چھپی بھی تم پر کھوں دوں جس کو بھلا کر تم نے ہساریں کی بھا، میں اپنا نہیں تازی کہ ہا ہا ہا اور کلا کاوت رخت رکو کر دیا، اور انہیں یقین دلادیا کہ ان ہری شنگوں کے جارجانہ تو کیا دافنا نہ ہتھیرا بھی گند ہو گئے۔

جانتے ہو کہ تمہارے کردار کو ایک کلن کدے کی باغ و بیشت تک ترقی دینے میں باہری غلطیوں کے سوا ایک اندرونی مادہ بھی کارفرما ہے، یہ تمہارے اعضا کی بناوٹ اور کردار سے اُن کے لگاؤ کا مستند ہے، اور اس حد تک نازک اور دقیق ہے کہ تجوہ ہمارے قومی مفکروں کے تحقیق اور جستجو کے دوسرے کدے اس کو نظر انداز کر دیتے ہیں ہمیشہ مجبور پائے گئے ہیں، باوجودیکہ اس کم سواد پر قومی معلومات کے ماہر اعظم

ہوں کہ ہر گندے کاچوں کے پیٹ جی میں آخری کرسٹک باپ گتے کو سادی جی کیسٹ پکایا ہے، آزمائش کے لئے آپ میرے جس کا جی چاہے آدمی کا ہم وہ بھر دیکھ، چیخ دیتا ہوں کہ رنگ روغن جب اٹھے گا، گدھا اور نرگہا بھی براہ ہو گا۔

بہر کیف باپ دادا کے نقشِ شمس پر چھنے والا یہ بدنام کسندہ نونہے چند کسی منالطے یا خود فریبی کو اپنے لئے کسی قیمت پر بھی جانز رکھنے کے لئے تیار نہیں، داراج کی زبان سے زیادہ برتری جو آپ کے کسی فرد پر یہ بے سرتعلیٰ جاسکتی ہے اتنی ہی ہے، کہ دو منہ گھاس آپ کے بڑھ کر کھائی ہوگی، یا چار دولتیاں آپ کے زیادہ چھاری ہوگی، بس۔

دوستو! آئے دن کا مشاہدہ ہے کہ آرام کی مٹی میں نہ سونو لے کو مجبور کر چکا یا جائے تو نونہے کی سدری پاؤں کی عزت، بات میں لے لیتا ہے، پھر یہ بیسویں صدی کے فضل مزاج گدے کچھ ایسی پستلی کا چچ کا مزاج لیکر گتے ہیں، کہ ادھر کی بڑے نرگٹ کے منہ کی بھاپ ٹل، ادھر تاؤ تیز ہوتا، اور ہوتے جھن سے ایک کے ہزار کمرے، اسی تھپڑے سے بچاؤ کے لئے میں نے آپ کی صدارت کا جو کاندہ پر رکھتے ہوئے ٹھان لیں، کہ دھواں دھار تقریر اور ملے کے زرد لٹیل سے آٹا ہی گریز کروں جتنا پانی سے انبی، یا پلاس سے بد معاش اور بیب اری کی پہلی چھائی آئے جی یا دلا دوں کہ آپ کیا تھے، کیا ہوتے۔ اور نصیب دشمنان ابھی لوٹ نہ لی تو کیا جو چاہیں گے، آپ گنہگار نہیں گدے ہیں، اگر بارہ برس بعد اس کے دن پھر کتے ہیں تو کیا مٹی کے آپ کے دن نہ پھریں۔

علم سید کی بعض بچ در بچ اور گول مول بلکہ ج۔ دو چھپنے تو بے معنی رواایتوں سے ہمارے کسی نہ کسی جدا علی کا وجہ داس دو ویر ثابت کیا جاسکے جب کچھ قفس مشہور ماہر فلکیات کی تحقیق کے مطابق آسمان زمین سے بنے بنے تھے، سورج برف کا ٹخنہ، آگولہ، اور چاند کی بڑھیا مادوں کے ساتھ آکھچولی کیسلا کرتی تھی، اور یادوں سے بانی کے بکاتے کیسے بتائے، بالذو پیٹے سر سا کرتے تھے، ان ہی روایتوں سے اس بات کے بھی آتے پتے تھے کہ ہماری جدیت کے دھوپا، آیزوگوار تھے، ایک گھوڑے صاحب، دوسرے چچرتیاں، اپنے اپنے دعووں کے ثبوت میں دونوں نے کیا کیا بات یاد کیا ہو گا تاریخ کا منہ کھلا ہوا ہے۔ البتہ ہمارے پراہیویٹ احساسات ٹٹولے جاتیں تو بے جگہ بوجھے یہ یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ان دونوں اولوالعزم تیل میں ہمارے دادا بیٹے کی اتنی ہی صلاحیت پائی جاتی ہے جتنی کسی مرغی

کہتے ہیں کہ ہم ہر وقت گردن ڈالے سر جھکا کر تے کھڑے رہتے ہیں۔ گویا ایک بیکر جو دین کے مڑے سے بولے نہ سر سے کھیلے، کم نظر سے کیا جائیں کہ یہ دراصل ہماری دماغی ادھیڑ بن کی دلیل ہے کہ گھاس کی درآمد برآمد، گھسیاروں کی چوری اور سینہ زوری، یا واشنگ کمپنیوں کی کی زیادتی کا ہماری آئندہ زندگی پر کیا اقتصادی اثر پڑے والا ہے، یا پھر علامت ہے اس انحصار کی جو طاؤس، لعد کیو تر اور راج ہنس سکا کڑ باز یعنی خوروں کے ہاں عطا کا حکم رکھتا ہے۔

کبھی اپنی نہیں دیکھی ہے؟ کیسی صاف جیسے موتی، کیسی مسلسل، جیسے بالا، اور کتنی بے ضرر کہ ڈروپک سا ڈروپک، آپ سے نڈر آپ پر شہر کا گال؟ لغو بلا اللہ! آپ کے جڑوں سے اندیشہ؟ مستغفر اللہ! اس موقع پر یہ بھی نوٹ کیجئے کہ اگر ہم گدھے اسنلے کا قائل نہ ہوتے تو اپنے ہم بچوں سے بھلا کر اس خونی برادری میں جنم لینے جس کا نام سن کر دو تہیں اور نہیں، تب تو چرہ ہی آتی ہے، ہمارے نزدیک چتہ کی نکیس پھوٹا بھی قحط عہد کے مسادی ہے، چنانچہ یہ قسم تو ہماری اناجوں کی طاقت رفتار کو اعتدال پر رکھنے کے کام آتے ہیں۔ یا ایسے ہی کبھی دولتی چلانے کی نوبت آئے تو اس کے جھٹکے کو چوٹ پر دھرتے ہیں۔ دوستو! گفتگو شیطان کی آنت ہو چلی، میں دیر تک تمہارے ضبط سے کھلتا رہا، ایک جملہ اپنی کھال کے متعلق بھی میں لڑاؤ، یہ کہ فی الحال تمہاری کھال شال کا کام دیتی ہے، مگر جب تم بڑے ہو گے، تمہاری کھال کی یادگار کیونٹ کے جوتے برتنے جائیں گے، اور قیامت کے بجلی بجنے تک تمہاری ارواح کو ڈوب پھو جائیں گے، لو گفتگو ختم ہونی فقط دم کی کسر ہے، سر سے پاؤں تک تمہارے بدن میں بے چین اگر کوئی ہے تو تمہاری دم ہے، کوئی مانے یا نہ مانے، مگر کسی طبعی سنے بنی دم کی قدر پوچھو۔ گدھے کی دم کا ٹھیکہ بجاتا ہے، تمہاری آستادی، اپنی شاگردی کا معترف ہے اور تمہارا نام آتے ہی کان پکڑتا ہے۔

مخوض کہ یہ تھے ہم، اور یونہی رہتے اگر بد قسمتی سے یہ آدمی کا پتہ ہمارے معاملات میں دخل و مداخلت نہ بدلتا اور عقل کی لگائی بھائی میں اگر ہم سے دشمنی نہ باغ ہوتا، اس نے ہر چیز پر اپنا کروڑ بٹھایا بھار پہاڑ گیر لڑے کھڑوں تک اپنا گزرتے چلا یا ہم گدھے تھے، ہم نے انجیل کی اپنی پوری پوزیشن واضح کی، مگر آدمی جو آج تک خود نہ سمجھ سکے کہ میں کیا ہوں، کیا جانتا کہ گدھے کو کون ہیں پھر کیا ہوا؟ ناگفتی ہے، غصہ ہے ہم آڑے رہے کہ گدھے رہیں گے، وہ مضر رہا کہ آدمیت سے کھٹنا ہوگی، جدا کی دنیا دیں پلٹیں، علیحدگی کی دیواریں کھڑی ہو گئیں، رفتہ رفتہ ہم نے

جس کا مشرب کیا جا ہے، مگر میں بھی پریشان ہوں کہ دم سے شرو وج کروں یا نہ۔ سے، گدھے کی کوئی چیز ایک دوسرے سے افضل نہیں بہر صورت گفتگو کی ابتداء سے کہئے، تو آپ پائیں گے کہ اس کے اندر دیکھا تو ہے مگر کھانے کے کام کا نہیں، یہی وجہ ہے کہ جمادات بھائی دس پانچ ملک کبھی کاؤں کا دل کرتے سنا ہی نہیں دئے، اپنی اپنی جگہ اپنے خیال میں ڈوبے ہوئے کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں، جس کا جی چاہے اس کی سوسنی کی تخلیق کرے، طرفہ ماجرایہ کہ اس پیچھے میں نہ کوئی جڑ ہے نہ داناں۔ کہ عقل سی مضمر صحت، محل اوقات، پس کی گٹھ، فساد کی پڑیا، فتنے کی جڑاوس میں سے بیسے، اور کرایہ میں ہزاری ہی زندگی ابھرن کر دے، پیچھے کی اسادگی کا فیصل ہے کہ آن تک ہماری قوم کا کوئی فرد نہ کبھی بیل گیانا نہ پاگل خانے میں دیکھا اور پچھلے مہرے کوئی بھولا بسرا اگر کا نچی ہر س چلا بھی گیا، تو اس کا محرک ہمارا دماغ نہیں جیہوں یا پتے کا وہ ہلبلا نکیت ہوتا ہے جس کی سہی اور گلی ریزی کا لطف اٹھائے اور ایت ہی من بھایا تو نمک چٹنی کے سنے چار تنکے منہ میں ڈال لینے بھر کے ہم دمہ دار ضرور ہوتے ہیں، یا وہ عیسئیں نمک دل اور بد مذاق کان، جو ہمارے ذوق بہار پرستی کی داد نہ دیتے ہوئے اپنے پتے پتے کو حسین مور کی بونی یا اکسیر اعظم جگہ کر ہمارے اور حکمت کے درمیان بول کے کاٹنے حاصل کر دیتا ہے، اور ذرا نہیں شرماتا کہ ہم کس فائدہ لی اور کتنا وہ پیشانی سے لپٹے آتی رمون میں اس کو گھاس پیچھنے والا آدے کے سنے سکھتے پتے بٹولنے دیتے ہیں اور ان نہیں کرتے، نیز، یہ ایک سرسری بات تھی، ہماری قوت حافظہ اس ڈھنگ پر رکھی گئی ہے کہ وہ سے زیادہ پاؤں نہ پھیلا سکے، نہ خواہ خواہ ہمارے روزمرہ میں دخل سے۔ فانی افکار، یا قومی کا روبر میں ڈوبے ڈوبے، دن دو دن، کسی چراگاہ میں، قصبے کو گلی کو چوں میں، یا کسی اور سر بیز میں گزرتا ہیں، تو یاد دلادے کہ اب ٹھہر دھولے کے گھر جانا ہے یا روم گھر رکے، اور یہ نہ بتا سیکے کہ اس شخصت بلا استحقاق پر ڈنڈے پونٹے، لالت کی کے ذریعہ جڑاوس ہوگی، اس کا "ہیں چو، ہیں چو" کے سوا ہمارے پاس اور کوئی جواب بھی ہے۔

ہو منوں جڑی کو ٹھوں جڑی، کے ڈرے صاف صاف نہیں کہہ سکتا، اشارے کناسے کی آڑ میں کہتا ہوں، کہ اسی دماغ میں ان خور و زنی جراثیم کی پیشگوئی بھی کی گئی ہے، جن کی پراسرار اور ترقی یافتہ قوتوں سے ایک زمانہ آئے گا کہ وہ بال سی فتنہ خیز ہیں آٹھ گئی اور فتنہ اٹھائے گی، یہ سوال کہ اس کے انتھائی، وادی جاتے یا اپنی قوم کو مایا کا آج تک چیتاں بنا ہوا ہے۔

واقعات ہو چکے، حالات سن چکے، مطالبات کی باری ہے۔ گدھوں کی خبر رہے، گری کی رٹ آئے، بت چھڑا ہو، گھاس سوکے، تب اسی بچہ میں۔ اسی چلتی لوہیں، آئندہ جیٹھ کی پورنماشی کو ہم تم پھر ملیں گے۔ لوندھا کے سال کے تیرہ جینے دیتا ہوں، سوچ بچار کے آنا کہ ہنس کافنس کی رائے میں یہ اور مشین گنوں کے ساتھ ساتھ دنیا کا چند فیہ بدلنے کے لئے گدھوں کے بل بدلتا ہی کا راجہ ہے، فوج میں گدھوں کی سفر میں بھی رکھی جاتے۔

یہ کہ، اس کافنس کی رائے میں گھوڑے اور گدھے میں تمیز کرنا ہمارے قومی احساسات کی توہین ہے، تجربہ قابل دست اندازی پولس قرار دیا جاتے۔

یہ کہ، اس کافنس کی رائے میں ڈربی کی ریس میں صرف گھوڑے دوڑنا گدھوں کے سول حقوق کو پاہل کرنا ہے، آئندہ کچھ ہار مقرب نمائندوں کو بھی اشتراک عمل کی دعوت دی جائے، ورنہ گدھے اپنے کو دیوانی چارہ جرنی پر مجبور پائیں گے، اور یہ ہے خرپے کا بوجھ نہ اٹھائیں گے۔

یہ کہ، اس کافنس کی رائے میں جائز نہیں ہے کہ آدمی اپنے کسی ہم جنس کو ہمارے معزز نام سے یاد کرے، بہتہ دیکھ گدھوں کی پچاسات بہ خبیث آراء طے کر کے کہ سہمی، ہمارے کم از کم جنس پر تمکالی خصوصیات کا حامل ہے۔

یہ کہ، اس کافنس کی رائے میں دو سٹہ ٹھوڑا دن دور سے کھادھوئی بات میں ڈیڑھ اٹھن میں رتی دبانے دکھائی دے رہا ہے، خطہ خستہ کافنس مشنوی، باہر ت پسا پی، اور ت پہلے پکار کی لذت نہ آئے۔ راہ مولانا ایک دوٹی بھاڑا وروم دیئے چھوڑینگے سائے غائب ہو جاوے۔

”اوارہ“

اپنی دنیا الگ بنائی، اور اپنے رسم و رواج کو سینے سے لگاتے ہوئے وہ کیا جرایم گدھے کو کرنا چاہتے تھا، یعنی آدمی اور اس کی گری چوٹی آدمیت کو، ہماری پھر تھا، چوم کر چھوڑ دیا اور ایسے ہو گئے کہ وہ ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا، ہم سے کچھ میل ہی نہ تھا گویا، اس ترک موالات کا انتقام آدمی نے اس گدھے سے پرو چکڑے سے لیا، جو یوں سے ہمارے خلاف جاری ہے، اگر اگر گدھے ہی ہے، جیسا کہ رہینگے، تو اس وقت تک جاری رہینگا کہ دجال کی یہ صلاح تشریف آوری کا ہڑا ہے، اور ہمیں ان کی سرپرستی اور فاشیہ برداری کا شرف حاصل ہو۔

آپ کی پچاسی کے لئے، نقل کڈ کڈ نہ باشد، آدمی کی زبان دراز نگار کے دو جا رہوئے سنا ہوں، ہنسی اس پر آتی ہے کہ تیزی میں اگر کہہ تو جاتا ہے، مگر ذرا نہیں سوچا کہ اٹلی آنتیں آدمی کے گلے پڑتی ہیں، مشہور ہے کہ

خسر بیٹے اگر یہ کہ روو

چوں بیاید ہنوز خرباشد

اول تو مار جگ کے اعتبار سے اس واقعہ کا امکان غلط، پھر ہم کہتے ہیں کہ پچھلے آدمی تیری ذات دلے کئے ایسے میں جو وہاں جا کر آدمی ہی ٹوٹے ہیں، شک ہے کہ ہم تو جیسے تھے دیسے ہی ہر پھر کے آگئے، ایک کہنے والے نے پچھلے اپنے نزدیک بڑا ہارت مارا کہ

اسپ نازی شدہ مجروح بہ زیر پالان

طوق زریں ہم در گردن خرمی بہ تنم

یعنی گھوڑے پر جھون مرتے ہیں، گدھے سونے کے طوق پہنچتے ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ اس مطلبی آدمی نے، گھوڑے دادا کو چنگ پر چڑھا کر جسم سے بدن کرانے کی ٹھانی، کوئی پوچھے کہ بھٹا طوق ملنے پر سچے کس قاعدے سے حد تھا، اس کا گدھ کوئی پچھڑا کرنا تو واجب تھا، ہم دونوں ہلکتے دیتے۔

یہی کیا، ہمیں چڑانے کے لئے مذوم چیزوں کے لئے ہمارا نام لگا کر الفاظ تراشے، جھنجھی کوڑی کو مشہور، میں وار کہتے منہ گفت تھا، خرمہ و خروار کہل، زخم کے لئے خواش، گرگھال، غل غلاڑے کے لئے، خرموش و بنایا، چڑا چڑے کو خرماد، کہا، بڑے کو خراب، دیرانے کے لئے خراب، وضع کیا، مکروہ صورت کی کھڑے کو خرمگ، پکارا بڑے خوف، مینے، مال گوارا، خرمہ، خرمہ، خراب خالے کو خرابات، جگڑے کو خرمہ، بنایا، اس پر چین نہ آیا، کہنے لگا، گوش خرمہ، جگر بڑا، کھا کر مٹا ہوا گدھے کی طرح پھولا، دوستوں سنے سنے کان بڑے ہو جاتے اور بہرست ختم نہ ہوگی۔

فرانسس مفلک فلائیر کا دیاب بوز، سنہ ۱۸۸۰ء
ہرودیس - رقص موت کا نغمہ تھا، چنا بہت سے
واو عشق تھا، جب وہ لے زہ، ہمارا، کرک تو اس نے اپنے بچے کے انہا
میں پیغمبر کا سر ہاتھ، اس مردہ سر کے خون، لوہوں کو اس نے پانچوں کی
طرح جو، اور خود بھی دیکھنے والوں کے غیظ و غضب کی بھینٹ بھڑکائی۔
حسن و دولت کی عجیب و غریب کہانی، قیمت ۱۲۰
لئے کا پتہ - ساق پات ڈپو، واپلی۔

رنج کی چھٹی سی لڑکی! برا کام کرتی تھیں! میں نے ہی پالا پر سارے کیا انکو اور مردوں نے تاک لیا۔ جب دیکھو کوٹھی کے ارد گرد دھوم رہے ہیں لڑک

”تیرے کام کی نہیں!“

”نہیں!“ میں نے ٹھٹھک کر کہا۔

”کیا کر گئی سن کر کچھ برس برس کی بات!“

”واہ!“ ابھی رہی! خود ہی آپ نے کہا تھا کہ ایک بات سنائیے گا!“

”تو یہ تھوڑی کہا تھا کہ تو میری جان کو آجا اچھا سن!“ خالد نے اپنی

”اکھیں جھکا کر کہا تو نے بھی کی ہے کبھی کسی سے محبت!“

”کی کیوں نہیں میں نے کہا اور پسنے لگی“

”تو میں نے بھی کی!“ خالد نے کہا۔

”کس سے؟“ میں نے پوچھا۔

”پہلے تو بتا؟“ خالد نے کہا۔

”نہیں“

”نہیں“

میں خفا ہو کر ٹھٹھک جانے لگی۔ خالد نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اچھا سن لیکن خبردار جو کسی سے کہا“

”کیا کیا!“ میں نے اطمینان دلایا۔

”ایک مانی کے رٹکے سے!“ خالد نے شرمندگی میں اپنا چہرہ

ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

”پھر!“

”پھر بڑھی یہ محبت!“

”پھر!“ میں نے پوچھا۔

”پھر اُس نے وہی کہا جو ہر مردہ محبت میں کہتا ہے“

”کیا؟“

”بھاگ چلو میرے ساتھ یا پھر شادی کر لو“

”آپ نے کیا کہا؟“

”تم میری جگہ بڑھیں تو کیا کہیں؟“

”بھاگ چلوں گی!“ میں نے کہا۔

”آہ! میں نے یہ نہیں کہا! میں نے ڈانٹ دیا! اسکو خبردار جو ایک شریف

لڑکی سے ایسی باتیں کہیں۔ اپنی اوقات نہیں بچانے تم!“

”پھر اُس نے کیا کہا؟“

”جلا گیا چنب چا پ یہ کہتا تھا کہ ہاں مجھ جھوٹے کو کون شادی کر سکتا ہے؟“

”پھر!“

”محبت کی کتنی بھوک کی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی؟ خالد

نے بڑی مسرت سے کہا۔

”بس!“

”نہیں! وہ پچیس برس نہیں آیا لیکن اب پھر آ گیا ہے؟“

”آ گیا ہے؟ کہاں ہے؟“ میں نے بڑے تجسس سے پوچھا۔

”شہر میں ہے۔ کافی رو پیہ کمالا یا ہے وہ۔ اب کوئی تجارت شروع

کرنے والا ہے“

”آپسے کہاں؟“

”آپا تھا مجھ سے ملنے لیکن جراتی باتوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ آج پھر

آئیگا چار بجے! وہ اب بھی دینا ہی باکھا جازان ہے!“

”پھر کہا اران ہے آپ کا!“ میں قوط محبت خالد سے لپٹ گئی۔

”پہلے وہ بھوک تھا اور اب میں۔ من کی آگ تن کی آگ سے کہیں

زیادہ تیز ہوئی ہے؟“

خالد نے بے اختیار مسکایا پھر پھر کر روتے لگیں۔ معلوم ہوتا جیسے اُن کا

دل ٹوٹا جا رہا ہو میں نے اب اور آگے نہیں چھیڑنا نہ چاہا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ

انکی خوش مزاجی کا کوئی نیچے کتنا گہرا سمندر ہے!

۵۔ انتقام

اُس دن میں دو بڑی بچے خالد کے یہاں سے ملی آئی لیکن دوسرے

دن سویرے ہی سے ہونے لگی۔ وہ تنہا باغ میں چلقدی کر رہی تھیں اور وضو

سے زیادہ بقیش اور سرد نظر آتیں۔

”کیا ہوا؟“ خالد؟ میں نے پوچھا۔

”ہو نا کیا؟ وہ آیا اور چلا گیا!“

”کیا کہا؟ اُس نے؟“ میں مارے اشتیاق کے مری جاتی۔

”اُس نے اپنا انتقام لے لیا پچیس برس کے بعد میرا بوجھ میرے

سر سے ہٹ گیا میں نے اسکی بھوک ٹھکرائی تھی اُس نے میری بھوک ٹھکرائی“

خالد نہایت اطمینان سے کہہ رہی تھیں۔

”وہ کیسے؟“

”اُس نے کہا پچیس برس دھرم نے کچا تھا اور اب جھوٹا کہہ رہی

ہو۔ سارا حق ہماری جھوٹوں پر ٹھہر گیا دی ہے۔ تم دو ٹھنڈا ہوا اور میں ٹھک مٹ گئی

ہمارا تمہارا جوڑ نہیں ہے!“

”پھر!“

”پھر میں ہنسنے لگی اور وہ چلا گیا!“



وجاہت سہیلوی

ہماری دھوبن

گھر کے اخراجات میں سوا دس روپے کا کپڑے دھونے کا صابن بھی ہر ماہ شامل ہوتا ہے۔ گھر ہمیشہ دھوبی گھاٹ بنا رہتا ہے۔ گھر میں بٹنے نل پانی کو میں بارہ گھنٹے چلے رہتے ہیں ان کے نیچے مختلف آدمی طرح طرح کے کپڑے دھوتے رہتے ہیں اور دھو دھو کر گھر کے برآمدوں میں سونگھنے ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح ہمارے گھر والوں کو پانی کا ٹیکس بھی عام شرفا سے زیادہ دینا پڑا ہے۔ (شاید دنیا میں ہر ایک سفید پوش کا یہی حال ہو) پانی اور صابن کے خرچ کے علاوہ اس دھوبن کو ملازم رکھنے سے بھی کا بھی خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ بیکلی کی استری ہمیشہ گرم رہتی ہے بلکہ کپڑے استری کرنے کے لئے گھر کی ایک ہی استری کو استعمال کرتے کرتے گھر کے اراکین میں ہر دم جنگ چھڑی رہتی ہے۔ بعض اوقات گھر کے کسین بچے استری سے کہیںٹے ہوئے اپنے ہاتھ پاؤں جلا بیٹھے ہیں تو ان کو کرا خرچ اور بڑھ جاتا ہے۔ غور نہ کہ گھر میں عجب ہنگامہ بچا رہتا ہے۔

کپڑے دھونے کا کام دھوبن کے آنے کے ایک ہفتہ بعد تک بند رہتا ہے کیونکہ ان دنوں دھوبن کے دھلے ہوئے کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ مگر استری براہِ گرم گرم رہتی ہے کیونکہ دھوبن کے استری کرنے کے کپڑے دراصل بغیر استری کئے جاتے ہوئے پہنے جاتے ہیں۔ پھر بھی دھوبن کا یہ کہنا ہے کہ وہ باہر استری کرتی ہے۔ چند سالوں سے اب اس موضوع پر بحث نہیں کی جاتی۔ بلکہ یہ امر طے پا چکا ہے کہ ہر شخص اپنے کپڑے پہننے سے قبل خود استری کر لیا کرے۔ اس کام کے کم عادی ہو چکے ہیں۔ اس قدر عادی کہ اگر کسی معجزے کے باعث ہماری دھوبن دھوبت بھٹ کر کپڑے ٹھیک طرح سے استری کر کے لے بھی لے تو بھی سب گھر والے ان کو پسند استری کر کے ہی نہیں لے۔

جس دن دھوبن کپڑے دھو کر لاتی ہے وہ دن بھی ہمارے گھر میں فاصلِ ہیبت رکھتا ہے۔ گھر کے سب نوکر اس دن عید مناتے ہیں۔ کیونکہ ایک ہفتہ کے لئے ان کو کپڑے دھونے کے کام سے غائب حاصل ہو جاتی ہے۔ عام طور پر گھر کا کوئی بچہ دھوبن کی بیل گاڑی اور دیر سے آکا دیکھ کر گھر کے کوسے کوسے میں یہ خبر پہنچا دیتا ہے۔ ذکر دھونے ہوئے کپڑے اسی طرح چھوڑ دیتے ہیں۔ اور گھر کے اراکین کو جب یہ خبر پہنچتی ہے تو سب کے چہرے شگفتہ ہو جاتے ہیں۔ غور نہ کہ

ظاہر ہے کہ عورت ہے مگر ہمارے خاندان کے سب چھوٹے بڑوں کو ناؤں پر چھوٹا ہے ہر دفعہ وعدہ کرتی ہے کہ فلاں دن کپڑے آؤں گی مگر آج تک اس نے کبھی وعدہ پورا نہیں کیا۔ کبھی اس کے رشتہ دار مرنے جاتے ہیں جس کی وجہ سے وعدہ خلافی ہو جاتی ہے۔ کبھی خاص اس کے گھاٹ پر ہی موصلا دار بارش پڑتی ہے اس لئے کپڑے نہیں سوکھ سکتے۔ بعض دفعہ خود جاریں بیٹھتی ہے۔ غور نہ کہ اس کو لاکھوں بھالے یاد ہیں، مگر سال میں ایک دفعہ اس کا بھانہ بھانہ نہیں ہوتا۔ یعنی زچگی کی وجہ بتلائی ہے اور ساتھ ہی اپنا نیا بچہ بھی شہوت کے طور پر لاتی ہے جس کو دیکھ کر ہمارے خاندان کے بزرگ بچے سب بگے بھول جاتے ہیں اور اس کے بچے سے پیار کرتے ہیں۔ دھوبن خوش ہوتی ہے۔ سب مسکراتے ہیں نام پوچھتے ہیں اور بید میں سب کے سب "ابکی مرتبہ وقت پر کپڑے لائے" کی درخواست کرتے ہیں۔ دھوبن مسکراتی ہے اور کہتی ہے: "ضرور لاؤں گی" مگر یہ تو نہ ہر دفعہ ہی کہتی ہے۔ اس کو ادھے معشوق کے وعدوں سے بھی کم احتیاس کے قابل ہوتے ہیں۔ پھر بھی دن بھر دھوبن دھوبتی رہتی ہے۔ اپنے فن کی ماہر ہوئی ہے۔ دھونے کے لئے کپڑے لاتی ہے۔

دلائی بھگوان دھوبن اس کا کام نہیں صرف بھانہ بچہ۔ تابو بیچ فٹ سے ہڑاؤ بھی نہیں کہہ رہے۔ بن کی۔ پتی تلی مانگوں والی۔ ساڑھی گھٹنوں سے ذرا ہی نیچے رکھتی۔ سر میں کبھی تیل نہیں، اتنی سوکھ بال ہمیشہ ہمارے خاندان کے اراکین کی طرح پریشان رکھتی ہے۔ ہر دم ڈوٹھ میں پان دھاتے رکھتی ہے۔ ایک آنکھ سے ترچھا دیکھتی ہے۔ اسکے جوتوں پر ہمیشہ مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے۔ دھوبی اکثر ایک جگہ دوسری جگہ کپڑے لے جانے کے لئے گدے رکھتی ہے۔ مگر ہماری بالو کسی اصلی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس لئے بیل گاڑی بنا کر بھی ہے۔ اسی میں کپڑے لا کر لے جاتی ہے اور جب دل چاہتا ہے لے بھی آتی ہے۔

یہ سال میں گیارہ دفعہ کپڑے دھو کر لاتی ہے۔ اسی وجہ سے گھر کے چند ہی رشتہ کے نوجوانوں نے اس کے خلاف علیحدہ ہی بند کیا تھا مگر خاندان کے پرانے اصولوں کی طرح اس کو بلا نہیں جاسکتا۔ ایک زمانے سے یہ جاتے گھر والوں کے کپڑے دھوتی آتی ہے۔ اور جب سے اس نے ہمارے خاندان کے کپڑے دھونے کا ذمہ سنبھالا ہے اس دن سے گھر کے تمام لوگوں کو کپڑے دھونے کے فن میں ماہر ہو گئے ہیں۔

۸۔ اُنکے آنے سے ہی آجانی ہے نہ ہر دونی

اور اپنے بارون فیچروں کے ساتھ تمام گھر والے گھر کے تمام پہننے اور سنے اور بچانے والے کپڑے کہ وہ س نکال نکال کر دھوین کے لئے ڈھیر دیں کی شکل میں جمع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ یہ ایک مدت سے پیٹلے ہو گئے ہوتے ہیں اور پچھلے ایک ماہ سے وہ دھو دھو کر استعمال چور ہے ہوتے ہیں۔ دھوین منہ اسے ہوتے آتی ہے اور ہر ایک کے کپڑے الگ الگ جاکر رکھ دیئے جاتے ہیں۔ اس گھر کا ہر فرد بشر اپنے کپڑوں کا حساب خود لکھتا ہے اس لئے دھوین ہر ایک کا حساب چکا کر دیتی ہے۔ ہمیشہ کپڑے کم لاتی ہے جب کوئی شکایت کرے تو اوّل تو انکار کرتی ہے کہ وہ کوئی کپڑا رکھ کر نہیں آئی مگر جب ڈرا کر، پھار سے، اور آخر گھٹنوں کے بل بیٹھا دکھائی میں آتا تو پھر کس سے التجا کی جاتی ہے کہ وہ ہمارے کہنے کو مان لے اور جو کپڑا رکھ آتی ہے وہ لادے تو دل مان جاتی ہے اور وعدہ کرتی ہے کہ آئندہ دھلائی کے ساتھ لے آؤں گی، مگر عام طور پر نہیں لاتی اور اگر بغرض محال کہیں غلطی سے لے بھی آتی تو اس دفعہ کی دھلائی میں سے ایک کی بجائے دو کپڑے رکھ آتی ہے۔ اس لئے گھر کے تجویز کار لوگ ایسی شکایت کرتے ہی نہیں اور ایک ہی کپڑا اکھو کر کہتے ہیں کہ۔ ”خدا جو کرتا ہے کچھ کیسے نہ کرتا ہے“

میں تجویز کار نہیں ہوں مگر یہ کہنے سے دینے نہ کروں گا کہ ان معاملوں میں خدا جو کچھ کر چکا ہے، کر رہا ہے اور کرے گا اس میں دھوین کا ہر ہاتھ ہوگا۔

کچھ عرصے تک یہی کپڑے لینے اور دینے کا سلسلہ مع محرار و شکرہ جاری رہتا ہے۔ آخر دھوین سب کی آنکھوں میں دھول تھپکے کیلئے کپڑوں کی گھڑیاں باندھ کر ان کو بیل گاڑی میں لادتی ہے اور جس فرد سے کو ساتھ لاتی ہے وہ گاڑی ہانکتا ہے۔ یہ ساتھ بیٹھا پان کی تھیلی کھول کر نیا پان لگاتی ہے۔ پھارے گھر کے تمام مرد و عورت برآمدے میں گھڑے ہو کر دھوین کو رخصت ہوتے دیکھتے ہیں ان میں سے بعض ٹھنڈی آہیں بھرتے ہیں اور زبان حال سے یوں کہتے ہیں۔ ”اے دھوین تو پھر کب آئیگی؟“

بل، چاکر کھا کر چلتے ہیں اور گاڑی کو بیچ دھوین کے کم از کم پانچ پھولوں کیلئے ہم سب کی نظروں سے غائب کر دیتے ہیں!

جونہی دھوین رخصت ہوتی ہے اسی دم گھر کا ہر فرد پیشہ اپنے اپنے کمرے میں جا کر اپنے کپڑوں کی ڈھیری کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ ایک عدد پیچی، سوئی، دھاگہ، ختمک رنگوں کے ٹبن کہیں سے فراہم کر لیتا

ہے اور ہر ایک کپڑے کا کھول کھول کر معائنہ کرتا ہے۔ ہر ایک کپڑا قابلِ مرمت ہوتا ہے۔ بعض دھوین کی مار کھا کر پھٹ گئے ہوتے ہیں۔ قیصوں اور پتوٹوں کے بٹن غائب ہوتے ہیں۔ اس لئے سب اپنی اپنی جگہ اس طرح بیٹھ جاتے ہیں جس طرح مورچوں پر سپاہی بیٹھے ہوں۔ اور سلائی کا کام تین چار گھنٹے تک برابر جاری رہتا ہے۔ غرض کہ دھوین کے آنے ہی گھر دھوین گھاٹ سے بدل کر کسی پڑائے پارچہ فروش کا گھر معلوم ہوتا ہے اور اس کے جاتے ہی گھر کا نقشہ پھر بدل جاتا ہے اور ایکے ہمارا گھر کسی دوسری اور سنگھ یا نور کوئی کان کی طرح بن جاتا ہے۔ یہ کام ختم ہو جانے کے بعد استری کرنے کا کام شروع ہوتا ہے اور اس کام میں سب مل جاتی ہے۔ اس دن گھر کا کوئی شخص کہیں باہر نہیں جاسکتا۔

ایک دفعہ میں سردی کی چٹھیاں گھر گزرا رہا تھا۔ دھوین آئی اور میرے سب کپڑے پھاڑ کر لائی۔ مجھے نہایت غصہ آیا۔ میں نے اُسے ڈانٹا۔ ”تم کروں سب ٹھیکیں اور پا جا سے پھاڑ لائیں۔ اور شیر وانیوں کے سب بٹن غائب ہیں! تم بٹنوں کا بیو پار تو نہیں کرتیں؟“

اُس نے نہایت تعجب کی سے جواب دیا: ”سہارا آپ کے سب کپڑے کثرت استعمال کی وجہ سے بوسیدہ ہو گئے ہیں۔ کپڑوں کی بھی عمر ہوتی ہے۔ ایک نہ ایک دن کتنا ہی اچھا کپڑا کیوں نہ ہو ضرور پھٹ جاتا ہے۔ البتہ شیر وانی کا ایک آدھ بٹن ضرور میری سوکن کے داماد سے لوٹ گیا ہے۔ میں اُسے تعبیر کر دوں گی کہ آئندہ سے بٹنوں والے کپڑوں کو پھر پر زور سے نہ پٹھا کرے۔ آپ شیر وانیوں میں ایسے بٹن کیوں نہیں لگاتے جو دھوئے وقت علیحدہ کر دے جائیں؟“

میں نے کہا: ”دھوین تم سے باتوں میں کتنی جیت نہیں سکتی مگر اس دفعہ میں چند نئی قیصیں دھولنے کے لئے لے رہا ہوں۔ یہ ریشمی ہیں اور نہایت مہنگی دنیا میرے حال پر درج کرنا!“

دھوین نے میری نئی قیصوں میں سے ایک کو ہاتھ میں لیکر فرور دیکھا اور بولی: ”حضور یہ کپڑا اجا پانی ہے۔ دیکھئے میں ریشم نظر آتا ہے مگر نہایت تھیں ہے اگر یہ قیصیں پھٹ گئیں تو میں ذمہ دار نہ ہوں گی۔ بلکہ مجھے یقین ہے کہ یہ ضرور مرتفع جائیں گی!“

میں نے دل ہی دل میں کہا ہے

دھوین سے کیسے شیوہ مردانگی کوئی

جو پھاڑنے پر لے آئے تو پہلے پٹھا کر دے

(بقیہ صفحہ ۵۵)

رَبَابِ شَکستہ

مایوس تمنّا کی اللہ رے بیتابی رونے سے بھی اب دل کی تسکین نہیں ہوتی

آہ نہ پوچھ ہم نشیں خواب میں کیا نظر پڑا تمہیں نہیں سرشک اب قلب پہ یہ اثر پڑا

میں اور سے مخاطب وہ اور سے مخاطب پاسبانوں نے کھولی یہ راہ ہم کلامی

دل کا ہر گوشہ تمہاری یاد سے آباد ہے محکوم سب کچھ بھول جاتے پر بھی سب کچھ یاد ہو

چاندنی، سبزہ، لب جو، لوگ جو اختلاط تم اگر ہمراہ ہوتیں، ہم بھی ہنستے بولتے

عارضہ لگلوں پہ افکِ گوہر سے یاد آگئے نگوں ہوا جاتا ہے دل پھولوں پہ چشم دیکھ کر

اپنی حقیقت کو جانتا ہوں مگر آہ محکوم تمنّا پہ اختیار نہیں ہے

ہاں تیرا تصور بھی نہیں کیفت سے خالی چشم و لب و آغوش کی تسکین کہاں اب

تیرے سوا کوئی حسیں دل میں سما سکتا نہیں

جو جاتے نکمہ کیلئے تصویرِ گلِ بیکار ہو

پیریم بچاری

میں نہیں جانتی!!

خدا کے لئے شہد کی کھیر! آہستہ آہستہ بھینٹنا۔ اور ملے سیاہ
بھونرے! اس جگہ سے چُپ چاپ نکل جا۔
جون کے گول اور نارنجی رنگ کے آفتاب کی سُرُج گرہنیں
تیرے بالوں کو چکار رہی ہیں۔
اور بٹل — دور حریق بچاؤ کی میلوں کے پیچھے
منہ نہ سے بیٹھ گئی ہے۔
ایسے سسے میں۔ ان کاسنی پھولوں کے درمیان لے خرابے
شدائی! تو کس سوچ میں مصروف ہے؟

حجاب امتیاز علی

و تحفے

اور دوسرے شگفتہ افسانے

حجاب امتیاز علی

کی نازہ ترین کتاب کے چند کیریکچرلوں سے ملے۔

۱) حضرت مرجان مرے سے ایک کباب کھاتے ہوئے فرماتے ہیں۔

سامان سامون پیک پوک ہو گیا۔... آپ کی پیش پوچش کا خیال ہے۔

... میں میری لور کی شام شوم کی ٹرین ٹرون سے چلا جاتا

۲) دارفہ مزاج نوجوان پوتا رنجانی جوش میں کہتا ہے، اے دادا! آج کو

کیا ہو گیا؟ ان لوگوں کو انتہائی زودواج میں ڈرا بھی سلیقہ نہیں تفت پوخت؟

۳) اندوٹ کی مٹھائی: بیگم نجم کی مٹھائی آواز گونجی۔ کہن مرحوم سونیا کی بیٹی

میں گھٹے ٹیک کر بیٹھ تھے اور پتوں کی اداس سے خاتون کا طوق وحشت نہ

نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس کتاب میں حجت، رومان، چنسی،

شگفتگی۔ نوجوانوں کے ہرگز گم ہونے والے عقاب اور پھر روحی کا بیابان

رنگین غرض سب ہی کچھ موجود ہے۔ قیمت چارہ

چلنے کا پتہ دار الا شاعت پنجاب، ریلوے روڈ۔ لاہور

کون سی چیز میرے دل کو متاثر کر رہی ہے۔؟ آہ میں
نہیں جانتی!۔
کیا شریل کہیں کی دن دغریب ادا؟ جو سورج کی پہلی کرن
کو دیکھ کر سکڑا پڑتی ہیں؟
یا غلغلیں پڑا کا وہ پہلا نغمہ؟ — جو گرم موسم کی صبح میں
گوشت لہے؟
اور جو میری خواجہ کے قریب دریچے کے پاس ہارنگھار کی پتی
سی پتی پر بیٹھ کر گھٹٹوں کا یا کرتی ہے؟
میں نہیں جانتی۔ میں ابھی وقت اُداس کیوں ہوجاتی ہوں؟
اور کونسی چیز میرے دل کو متاثر کرتی ہے؟

کیا دن غناک تاریک ادا سی چراغ آفتاب کے غروب ہوتے ہی
گیہوں کے کھیتوں پر چھا جاتی ہے؟
یا اُداس قبروں کے پتھر سے شکستہ پتھروں کی یاد! جیسے
نیچے سینکڑوں رومان دفن ہیں؟

لے راز کے جریا! مجھے سے نہ پوچھ۔ کہ میں کیوں پکا پک داس
ہوجاتی ہوں۔ میں نہیں جانتی۔ میری ادا سی کاسب کیا ہے؟
کیا اس حسرتناک افسانے کی یاد؟ — کہ
ہر داند کس طرح جمال آفتاب کو چھنے کی آرزو میں جل مرتلے ہے؟
یا دن مرتلے تاریکی جو شمع کے گل ہوجانے کے بعد کمرے پر
طاری ہوجاتی ہے؟

مجھے نہیں معلوم — میں نہیں جانتی!!

چند شعر

مُجھ کی ہوتی شاخوں پر شام کی ہوا تیرا نہ حال ہیں۔

اور سبز پتے سکوت میں خم نہیں۔

دن رات بیٹھے گیت گانے والا چشمہ بیٹھے سردیے کرچکا۔

شیریں ترس! تو سر جھکاتے اس گنج پانک کی تہائی میں کس

سوچ میں مصروف ہے۔؟

تحلیل نفسی

گزشتہ مضمون میں بالتفصیل بیان ہو چکا ہے کہ کس طرح فرآئدے تین مہیا تحلیل نفسی کے بنیادی اصولوں اور بنیادی مختلف دستان کا نونوں کی بنیاد رکھی۔ پہلے پہل تو وہ اکیلا ہی مشاہدات اور تجربات کے اس بے کنا ر سمندر میں غوا سی کرتا پھر ایلیکن بعد میں (میسویں صدی کے اوائل میں) جرمنی کے چند طبکار علم طب اس کے شاگرد بن کر اس کے تحت تحقیق و تفتیش کرنے پر مگر بہت ہوئے آہستہ آہستہ اس کے شاگردوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ اور غوثیہ ہی بعد میں دانٹا اور وٹلی یورپ کے شہر اس کے شاگردوں سے بھر پور ہو گئے۔ یہاں تک کہ ان کثیر تعداد شاگردوں میں روح تعاون چھوٹنے کیلئے مستعد و کافر نہیں مستعد کی گئیں۔ اور ان مجلسوں میں تحلیل نفسی کے متعلق نئے نئے مسائل اور جدید ترین ایجادات پر بالتفصیل تقریریں اور بحثیں ہوئیں۔ فرآئدے کے اولین شاگردوں میں تحلیل نفسی کے جن ماہروں کی حاص شہرت ہوئی ان میں برٹن کے رہے ویلے ابراہیم (Abraham) اور زیبارک کے رہے ویلے بریل (Brill) سب سے پیش پیش تھے۔ ان حضرات نے سائنس کے قریب قریب فرآئدے کی توجیحات اور نظریات کی تبلیغ میں خاص زور مارا۔ اگرچہ تحلیل نفسی کا فن جلد ہی دنیا بھر کو گونہ گونہ میں جا چکا۔ اور کئی بیرونی حکما اس فن میں اور اس اسکول میں خاص خاص مراتب پر ممکن ہوئے مثلاً ڈاکٹر ارٹس جونز ایم۔ ڈی۔ جے۔ ۱۹۱۶ء میں تحلیل نفسی کے بیانیہ الا قومی جرنل کے ایڈیٹر مقرر ہوئے) لیکن قدرتی طور پر اس دورائے فن کا سرچشمہ دانٹا ہی میں قرار پایا۔ اور اس دبستان کی صدارت کا فرض فرآئدے کے سپرد ہوا۔ چنانچہ یہ سکول فرآئدے اور اس کے مددگار شاگردوں یعنی فرانشی (Ferenczi) اور ریک (Rank) وحیزہ کے ہاتھوں ترقی کرتا ہوا آسمان کمال تک جا پہنچا۔ ان حضرات کی خدمات کی فہرست بہت طویل ہے۔ مثال کے طور پر فرانشی نے احسان حقیقت کے ارتقائی اور اپر روشنی والی ہے اور بریل نے انکو تے بچے کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے۔ ریک نے پیدائش نفسی حادثہ کے متعلق بہت تحقیق کی ہے۔ (یہ وہ دھچکا ہے جو بچے کو پہلے پہل بیدار رہن رحم زندگی سے دو چار ہونے پر لگتا ہے)

اب تحلیل نفسی کے ان دبستانوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو فرآئدے کے نظریات سے ذرا پرے ہٹ گئے ہیں۔ مثلاً ۱۔ ایم ایک کتاب مجموعہ "لفظی تلامذہ کے چند مشاہدات" (Studies in word Association) شائع ہوئی۔ جنگ اور کفن کی یہ تصنیف ان تجربات اور مشاہدات کا مجموعہ اور دبستان زوریچ (Zurich School) کا اولین شاہکار تھی۔ اس کتاب کے بدولت ایک نوعیت ان نفسیات کے ایک مشہور طریقے یعنی لفظی تلامذہ کا استعمال تحلیل نفسی میں علی طور پر رائج ہو گیا اور دوسرا یہ کہ لفظی معلومات کے احاطہ میں ایک ایسے نئے رجحان کا داخلہ ہوا جو کافی حد تک تلامذہ کے مذہب مایہ (Classical Associationism) سے مشابہ ہے۔ اس رجحان کے زیر پر جملہ ذہنی زندگی ایک قسم کے تلامذات کا کس قرار پائی۔ اور امتحان تلامذہ کا فرض طہیر کہ اس جذبات اور جذبات کے تانے بانے سے جو جملہ تحلیل جال کی کشیاں کھینچے۔ ذہنی ایجاد و دور کرنے کا یہ طریقہ دوئت (Wundt) کے سادہ طریقے سے مشابہ تھا۔ اور زیادہ تر استقرائی (Inductive) تھا۔ یعنی امتحان تلامذہ کے وقت کی کمی دینی پر عمر، صفت اور تعلیم کے اثرات کی تحلیل کی گئی۔ اور تلامذہ کی

1. In "Sex in Psycho-Analysis" Ferenczi 1906.

2. The only or favourite child in adult life in his volume Psycho-Analysis (Third Edition, 1922).

3. Das Trauma der Geburt, 1924.

۴۔ امتحان تلامذہ (Association Test) کے مختلف طریقے ہیں۔ عام طریقہ یہ ہے کہ تجربہ کرنے والے رابطہ اور عام الفاظ کی ایک لیکن سی فہرست پہلے سے تیار کر لیتا ہے، معمول کا کام یہ ہوتا ہے کہ جو بھی وہ ایک نقد فعال کی زبان سے سنے (بغیر اگلے صفحہ پر)

تعلق شعور کی جماعت بندی کی گئی۔ اس میدان میں جنگ نے بہت کار نمایاں کئے ہیں۔ اور تجرباتی نفسیات کے ماہروں نے اس کی انھک بہت کی بہت داد دی ہے۔ جنگ کے طریقے کی عملی تشریح اور اس کی وقعت کے ثبوت کا ایک ادنیٰ نمونہ فرسٹ (Furst) کے وہ تجربات ہیں جس میں اس نے ایک خاندان کے جملہ افراد کی اقسام تلازم میں نظریہ تجربی اور قدرتی یکجہختی کی موجودگی ثابت کر دکھائی ہے۔ ان امکانات کے باوجود جس چیز سے تجربے کرنے والوں کو اپنی طرف تکیہ چاہیے وہ یہ کیانی (Quantitative) استعمال نہ تھا بلکہ وہ تو یہ خیال تھا کہ کسی طرح انسانی جذبات کی صفاتی (Qualitative) تحلیل کے لئے امتحانات تلازم سے مدد حاصل کی جائے۔ ماہر ان تحلیل نفسی امتحان تلازم میں مندرجہ ذیل امور پر نظر رکھتے ہیں۔ دستور سے بہت زیادہ شست یا چست جواب معمول کا حامل کے الفاظ کو دہرانا۔ معمول کے چہرے یا دیگر حرکات و سکنات سے کسی خاص جذبہ کا ظاہر ہونا (مثلاً انکاسنا۔ الفاظ بخوبی ادا نہ کر سنا) ان کے خیال میں اس قسم کے خاص افعال اشارات خفیہ جذباتی کشمکش کا اظہار کرتے ہیں۔ اور وہ ان خفیہ اشارات اور دیگر آشکارا علامات کو تحلیل نفسی کے لئے مستعمل کرتے ہیں۔ اول اول ایک توجہ اور اس کے ہمراہیوں نے اس طریقے کو قرآن کے طریقے (دریغ کا آزاد تلازم) کا نظم البدل نہ قرار دیا اور دوسرا خود قرآن نے اس نئے طریقے کو اپنے پرانے طریقے کا معاون کر دیا۔ اور اس وجہ سے کافی مدت تک ان دونوں باتوں کے تعلقات خوب گہرے رہے۔

آہستہ آہستہ جنگ اپنے نظریات اور توجہات کے سلسلوں میں نئی تبدیلیاں کرنے لگا، اور آخر کار قرآن کا یہ نوجوان شاگرد اپنے استاد کو چھوڑ کر ایک نئے اسکول (یعنی دبستان زبورچ) کا صدر بن بیٹھا۔ اگرچہ قرآن کی تعلیمات اور زبورچ اسکول کے خیالات میں بہت زیادہ امورات میں فرق ہے۔ لیکن بنیادی فرق توجہ جذبہ الفت (Theory of Libido) میں نمایاں ہوتا ہے۔ جنگ کے نزدیک قرآن کا حسی تعلقات پر استناد اور دینا ہے بنیاد اور غلط ہے۔ بقول جنگ انسانی کوششوں کی بنیاد زیادہ تر اس نفسی قوت پر قائم ہے جو ہمیشہ اپنے آپ کو نئے رنگوں میں نمایاں کرتی رہتی ہے۔ ساتھ ہی اس کا خیال ہے کہ نفس لاشعور شخص انسان کے دے ہوئے تجربات کا خزینہ ہی نہیں بلکہ یہ تو ایک قسم کا بہرہ پرستی یعنی انودجی مادہ کا مجموعہ (Symbolic Material) ہے جو انسانی خواہشات کے اظہار کے علاوہ بعض ایسے امور کا آئینہ بردار بنتا ہے جو ایک فرد کو اپنے والدین سے ورثہ میں ملتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ زندگی کی وہ تمام سہولتیں اور عیش و عشرت کے وہ تمام امکانات جو والدین کو نصیب ہو سکے تھے اور جن سے وہ تمام عمر مصنوعی وجوہات کے سبب غیر ارادی اجتناب کرتے رہے ہیں ان کی اولاد کو مشکوں، انکاسیوں اور رجحانات کی صورت میں بطور ورثہ مل جاتے ہیں۔ یعنی بچے غیر ارادی طور پر اپنے والدین کی زندگی کی مجبور یوں کی تلافی پر مجبور کر دیے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات حد سے بڑھے ہوئے دیندار والدین کے ہاں سخت بد اخلاق بچے پیدا ہوتے ہیں اور ایک عزیز ذمہ دار اور فضول خرچ باپ کا لڑکا بلند ممتی کا بچہ بن جاتا ہے۔

دینیہ نقطہ صاف سبق یہ ہے کہ قرآن اس کے جواب میں ایک اور لفظ کہہ دے یعنی عامل کے لفظ کو سن کر بغیر سوچے بچے جو پہلا لفظ اس کے ذہن میں پیدا ہو وہی اور کو عامل ان الفاظ کو کھتا یا سمجھتا ہے اور بعد میں ان دونوں فہرستوں کے مقابل سے معمول کی غنچائی اختیار پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنے وقت میں معمول عامل کے ایک لفظ کے جواب میں کوئی دوسرا لفظ ہوتا ہے اسے امتحان تلازم کا وقت (Association Time) کہتے ہیں۔

See Jung "The Association Method." Am. J. Psychol. xxi 1910.

۱۔ اس کے ساتھ ہی جنگ جذبہ غنچائی کی اہمیت سے متوجہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ اپنی ایک کتاب "نفس لاشعور کی نفسیات (Psychology of the Unconscious)" میں رقمطراز ہے: ہم جذبہ الفت Libido سے مختلف اشکال میں دوچار ہوتے ہیں۔ بچے میں یہ جذبہ زیادہ جلتا نفوذ مٹا کا ہمیں بدلتا ہے۔ جسمانی ارتقا کے ساتھ ساتھ اس جذبہ کے استعمال کی نئی نئی راہیں نکلتی آتی ہیں ... اس کا سبب آخری لیکن عملی طور پر سب سے اہم استعمال کا اعلاہ شہوت جوانی کا اعلاہ ہے ۛ

4. C.G. Jung: Contributions to Analytical Psychology 1928.

بن جاتا ہے۔ جنگ کے خیال میں یہ بہرہ واپ بہ لانا جذبات و خواہشات کے دبانے سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ نفس لاشعور کی فطری وحشت کا تقاضا ہے کہ ایک فرد کو مستعارہ و کتا یہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ نظریات کے اس تجربے کے طفیل تحلیل نفسیات جنگ کے باغیوں تک پہنچ کر فرد کی تحلیل نفسی نہ رہی۔ بلکہ ایک نئی شکل اختیار کر گئی۔ ایک عالم نفسیات کی فرمائش کی پیروی میں یہی کوشش ہوتی ہے کہ اس کا مریض اپنے غرض کو خود سمجھ کر اپنی برباد شخصیت کو پھر سے ایک نئے سلیج میں ڈھالے۔ عام حالات میں اپنے خوف، نا ایشی اور عقارت و غیظہ کے جذبات کی ماہیت اور سبب سے متعارف ہو جائے۔ لیکن جنگ کے ہمواروں کے نزدیک تحلیل نفسی کا مسئلہ اس سے کہیں گہرا۔ ان کے خیال کے بموجب معالج کو جذبہ الفت (Libido) کے نئے نئے تغیر اور بہرہ واپ تلاش کرنے کے لئے ہر بار نئے سرے سے کردیولہ صمیمیات، تاریخ، مذہب اور فنون لطیفہ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ مریض کے ادھام کی تاریکیوں میں راہ نکالنے کے لئے یہی تغیر اور بہرہ واپ شعل راہ بن سکے ہیں۔ یہ ادھام جو فرمائش کے نزدیک محض پھناں خواہشات کی تحلیل و تحلیل کے سبب پیدا ہوتے ہیں اور جن کا ارادی کوشش سے کوئی خاص نکل نہیں ہوتا۔ بقول جنگ جذبہ الفت (Libido) کے مالی شان محل کا بنیاد پتہ ہیں۔ اور چونکہ ایک فرد کی نفسی قوتیں ہمیشہ نئے نئے بھیس بدلتی رہتی ہیں۔ اس لئے تحلیل نفسی ایک کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے جس طرح کثیر نفسیات کے ماہروں کے نزدیک فرمائش کی توجیہ محض ایک خیالی گھر وند ہے۔ اس طرح فرمائش کے نزدیک جنگ کا۔ نظریہ ایک بے بنیاد تکنیکی عمل ہے۔

اس نظریہ کی چھان بین اور جذبہ الفت (Libido) کی ان شعبہ بازوں کی تحقیق کے سلسلہ میں جنگ کو مختلف قسم کی شخصیتوں کا جماعت بندی کا خیال پیدا ہوا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ بعض افراد میں جذبات باہر نکلنے کیلئے زور مارتے ہیں۔ اور بعض حضرات میں یہ جذبات اندر کو گھسے ہیں۔ خارجی (Extrovert) افراد اپنے گرد و پیش کو افعال و کردار کے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ ان کے برعکس باطنی (Introvert) افراد کی قوتوں کا رخ اندر کی طرف پلٹتا ہے۔ یہ تحلیل کی دنیا کے بسا ہوتے ہیں۔ اور ان میں وہ تمام مشاعرے و نقاشیں سمجھ کر اشی اور حقیقی شامل ہیں جو تحلیل کی دنیا میں چلے پھرتے ہیں۔ باطنیت اور خارجیت مختلف طریقوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اور ج ماہروں نے جنگ کے ال نظریہ کے الاؤ سے دیکھے جلاتے ہیں وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دونوں عالمیں انتہائی عالمیں ہیں۔ ولسن (Watson) کا خیال ہے کہ "تمام افراد ہرگز ہرگز ان دو اقسام میں تقسیم نہیں ہو سکتے۔ فی حقیقت یہ دونوں قسمیں علیحدہ علیحدہ پیدا نہیں۔ یعنی عام انسان نہ تو صرف باطنی ہوتے ہیں اور نہ ہی صرف خارجی۔۔۔۔۔۔ بلکہ کسی ان کا خارجی پہلو نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور کسی ان کا باطنی رنگ چمک جاتا ہے۔ (یعنی وہ Ambivalent ہیں)۔ باطنیت انسان کو خواب کی دنیا کا باشندہ بنا کر اسے ایک صحرانہ اجتماع (Unsocial) شخصیت بنا دیتی ہے۔ اس کے اثرات کا انتہائی شکار ایک قسم کا ذہنی مریض ہو جاتا ہے کہ زپلین (rapelaine) نے دنیا اور مشاہداتی دنیا اپنی حقیقت میں یکساں ہیں۔ اس لئے کسی ایک دنیا پر مائل ہونا کچھ زیادہ قابل اعتراض امر نہیں۔

اگرچہ جنگ کی نفسیات میں ہر پیر کر ذہنی امراض کے تذکرے ہیں۔ پھر بھی اس نے اپنی توجیہ (Theory) کا مرکز نفس شعور کا کم کیا ہے۔ جس طرح فرمائش کی توجیہ کا تنہا عام طور پر مریضوں کے مشاہدے سے اٹھایا گیا ہے۔ اسی طرح جنگ نے اپنے نظریات کے مشاہدات ثبوت ادب سے فراہم کئے ہیں۔ جنگ کا نفسی اصولات کو اسی طرح پس پشت ڈال دینا فرمائش کو بہت ناگوار گذرا۔ چنانچہ اسی جہش کے باعث فرمائش نے اپنی کتاب General Introduction to Psycho-Analysis کے صفحہ ۲۲۲ پر کہا تھا کہ "کبھی وہ ذہنی محتاج جنگ محض ایک ماہر نفسیات ہونے پر ہی قانع تھا۔ یا اب اسے یہ دن گئے ہیں کہ سنیغری کا دعویٰ کرتا پھرتا ہے۔"

فرمائش اور جنگ کے مذکورہ بالا دبستانوں کے علاوہ فرمائش کے ایک اور شاگرد الفریڈ ایڈلر نے دو آئینوں ایک نئے سرے دبستان بنا دیا۔ ایڈلر کے ابتدائی کارنامے اس احساس غفل (Sense of Inferiority) سے متعلق ہیں جو کسی عضوی یا کسی جسمانی ناہمواری سے پیدا ہوتا ہے۔

J. B. Watson "Character Tests of 1926. Vocational Guidance Magazine x 1927.
Study of Organic Inferiority & its Psychological Compensation 1907.

اس کا خیال تھا کہ عام حالات اور ذہنی امراض کی علامات کو بخوبی سمجھنے کے لئے ہمیں ان غیر شعوری کو شیڈول پر خاص نظر رکھنی چاہئے جو جسمانی کمزوریوں کی تلافی کرنے کے لئے پیدا ہوتی ہیں۔ گو دبستان فرآئڈ کے حکمائے ایڈلر کی پیش کردہ توجیہات میں سے چند ایک نظریات کو بجا ہی تسلیم کیا۔ پھر بھی انھوں نے ایڈلر کی خدمات کو کوئی خاص وقعت نہ دی۔ اور ایڈلر بھی اپنے نام کا ایک تھا اس نے فرآئڈ سے بیٹا ہونا کسی صورت پسند نہ کیا اور اپنا علیحدہ اسکول قائم کر لیا۔ اس نے دبستان کی پہلی سرگرمیوں کے طور پر احساس مسئلہ کی توجیہ پر بالتفصیل مارتھ آرمائی کی گئی۔ اور غیر شعوری تلافی (Unconscious Compensation) کے ثبوت سمجھ کے اذخار و کردار سے ہم بیٹھے تھے۔ ذہنی امراض کے پیدا ہونے کے متعلق یہ حکم لگا یا گیا کہ اس تلافی کا فقدان یہ امر اضر پیدا کر دیتا ہے یا کبھی کبھار کوئی فرد تلافی کرنے کے لئے جذباتی اعتدال سے بڑھ جاتا ہے اور اس طور (Superiority Complex) میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس توجیہ کے نئے نئے شاخسائے نکالنے کے علاوہ ایڈلر اسکول کے حکماء اور باتوں پر بھی متفق ہیں۔ ایک ڈان کا یقین ہے کہ خواب کی تفسیر کبھی بچی اور بچی اور بچی کی با الفاظ دیگر خواب کے حقیقی معنی کبھی بھی بیان نہیں ہو سکتے، دوسرا یہ کہ نفس لاشعور اور نفس شور ہرگز ایک دوسرے کی ضد نہیں ہیں۔ واضح ہو کہ اگرچہ ایڈلر کی شہرت اس کی ان توجیہات پر قائم ہے جو احساس مغلی علوی سے متعلق ہیں لیکن اس کی دبستان فرآئڈ سے علیحدگی اس کے مذکورہ بالا دو اصول موضوعہ ہیں یعنی تعبیر خواب اور احساس نفس سے انکار۔

ایڈلر کی ایک امریکی تفسیر "The Science of Living" زندگی بسر کرنے کا فن کے دیا چہ میں ایڈلر کو معصوبی ممالک کا کنفیوٹنس مانا گیا ہے۔ اس دیا چہ کے مصنف فرماتے ہیں۔

"یہ خیال کہ نفس لاشعور ایک قسم کا حیاتیاتی حافظہ (Biological Memory) بن جاتا ہے نفیبات میں عام ہے۔ اس تصور (Concept) کو زائدہ متین کرنے کے لیے یہ میں یہ حکم لگایا تھا کہ صرف اپنی فتوحات یا کامیابیوں کی یاد دہی حیاتیاتی حافظہ بن سکتی ہو کسی دیکھی طرح جنسی جذبات سے متعلق ہوں۔ جُنگ نے فرآئڈ کے اس نظریہ کو ٹنگ اور محدود سمجھ کر خاندانی اور قدیمی یاد کی اہمیت کو بھی ثابت کر دکھایا۔ ان ہر دو حضرات کی خدمات سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن نفس لاشعور کو حیاتیاتی حقائق سے مکمل طور پر ملائے کا شرف ایڈلر کو بھی حاصل ہے۔ ایڈلر نے ابتدا ہی میں یہ ثابت کر دکھایا کہ ہر فرد کا نظام حافظہ (Scheme of Memory) مختلف ہے یعنی تمام افراد میں لاشعوری حافظہ ایک ہی مرکز کے گرد پیدا نہیں ہوتا۔ یا الفاظ دیگر آپ یہ سمجھ لیں کہ ہر ایک شخص کی لاشعوری یاد کی تہ میں جنسی جذبات ہی پہناؤ نہیں ہونے بلکہ عقیدے کے پتے ہوتے ہیں کہ ہر ایک فرد اپنے مشاہدات اپنے کسی اصول کے تحت چُن چُن کر اپنے حافظہ میں محفوظ رکھتا جاتا ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ انتخاب کا یہ اصول کیسے رو پذیر ہوتا ہے؟ ایڈلر کا خیال ہے کہ اس انتخابی اصول کی بنیاد کسی عضوی مشہدات کے اصول پر قائم ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک ہر ایک روح اپنی مادی اور جسمانی حقیقتوں سے باخبر ہے اور کسی ایک کی تلافی کئے بغیر چین نہیں لے سکتی۔ مثال کے طور پر ایک شخص فرد کی تمام زندگی اس امر کی کوشش ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح جلد ہی عظمت اور بلندی حاصل کرے۔ ایشیائی حکمائے کلام سے بھی یہ خیال مترشح ہے اور شاید وقت مرحوم نے کسی ایسے ہی جذبہ سے متاثر ہو کر فرمایا تھا کہ

آدمیت سے ہے بلا آدمی کا مرتبہ۔ !

پست ہمت یہ نہ ہو دوسے پست قامت ہو تو ہو

اگرچہ یہ اصول ہر ایک جگہ مستقل ہے۔ لیکن خیال رہے کہ اس کا استعمال بعض مواقع پر بہت پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ایک تو مختلف خامیوں کا اجتماع اصول کو اکثر پیچیدہ بنا دیتا ہے اور دوسرا فرآئڈ کا خیالی اور وہی خامیوں میں مبتلا ہونا اصول کو ٹھیک کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ جنسی جذبات انسانی زندگی کی روح رواں بننے کی بجائے اسی اصول تلافی میں سما جاتے ہیں۔ کیونکہ شہوت جذبات

1. The Neurotic Constitution. (1912.)

2. Understanding Human Nature. (1927.)

3. Phillipe Meirel.

کے احاطہ میں داخل ہے اور جذبات کا احاطہ اسی اصول کلائی و انتخاب کے اشاروں پر قائم ہے۔

اس اصول کے طفیل حیاتیات اور نفسیات آپس میں بغل گیر ہو جاتی ہیں اور ہمیں اطلاع ملتی ہے کہ روحانی جہانات کی بگ، دور اور باطنی ارتقاء کی بھی ان کو نشیوں کے ہاتھ میں ہے جو ان خامیوں کی کلائی کیلئے عرصہ عمل میں داخل جاتی ہیں۔ بڑی ایک نئی جلد پر معمولی حرکات و سکنات کی ابتدا نہیں سے ہوتی ہے۔ یہاں یہ خیال رہے کہ کلائی کار ۱۹۱۱ء سے کلائی پہلے کی امتزاجات سے۔ ایڈکرسے پہلے یہ معلوم تھا کہ جسم کے کسی حصہ کو دھم کی کلائی کیلئے جسم کا کوئی اور حصہ زیادہ پر دوش پاجاتا ہے۔ مثلاً اگر ایک شخص کا ایک گردہ بیمار ہو جائے تو اس کا دوسرا گردہ عرصہ معمولی نشوونما پر گردوں کی خدمات انجام دینے کے قابل بن جائیگا۔ کلائی کے طور پر جسمانی نشوونما ایڈکرسے پیشتر بھی کسی ثبوت کی محتاج نہ تھی۔ لیکن اس تصور کو نفسیات کا بنیادی اصول بنادینے کا سہرا ایڈکری کے سر ہے۔

اگرچہ موجودہ دور کا قرب نگاہ مشاہدہ کو چھوڑ دینا ہے اور بعد زمانہ کے مستقبل کوئی ٹھیک رائے قائم نہیں ہو سکتی۔ پر بطور مشفقانہ از خود ایسے تحلیل نفسی کی جدید نشر و اشاعت کے بارے میں کچھ نہ کہہنا ہی مناسب نہیں ہے۔

جرمن زبان بولنے والے سماجک میں اس توجہ نے سیزیر صدی کے آغاز سے ترقی کرنا شروع کر لیا اور اب تک یہ مسئلہ دل و دہنی اور رات کو چکی ترقی کرنا جاری ہے اور حکما کے احقراتوں کے وجود ان ملک کے جملہ اطباء اب تک اس مسئلہ کے بنیادی اصولوں سے مکمل طور پر واقف ہو چکے ہیں۔ یورپ کے دیگر ممالک میں یہ نظریہ تو اس نہ تو نفسی فنوں پر اثر انداز ہو سکا ہے اور نہ ہی نفسیات کو اپنے رنگ میں رنگ سکا ہے۔ البتہ برطانیہ اور امریکہ کی متحدہ ریاستوں میں اس کے تھنڈے کارہے ہیں۔ اس توجہ میں امریکہ کے نفسی فنوں میں داخل کرنے کا فخر برل کو حاصل ہے۔ کیونکہ اس نے کمال تندی سے فرانسیسی کا ترجمہ کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ کر کے امریکہ کے حکماء پر اس فن کے تمام باب دا کر دیئے ہیں۔ برل کی ان ہمبندی کا دعویٰ نے بعد فرانز اور جگ نے نفس نفیس کلائی کی توجہ کو بڑھائی میں سمجھ دے کہ اس مسئلہ کی اشاعت امریکہ میں عام کر دی۔ برطانیہ میں اس توجہ کا شاخسانہ جنگ عظیم کے بعد اٹھایا گیا۔ اور حکماء جنگ کے ذہنی دھچکوں کا مطالعہ کر کے کرتے اس نظر کی طرف مائل ہوئے۔ ان سب میں *Reich* چٹس پیش تھا۔ ان اسباب نشر و اشاعت کے علاوہ امریکہ اور برطانیہ نفسی فنوں میں آگے ہی ایسے رجحانات موجود تھے جو تحلیل نفسی کے دو کار ثابت ہوئے۔ مثال کے طور پر *Meyer* اور *Hoch* کے نظریات کو فرانز کی توجہ کا عکس تو نہیں کہے جاسکتے۔ پھر بھی ان دونوں حکماء کے نزدیک مذہبی امرض کی توجہ جس جہانی عارضے کی نسبت نفسیاتی اثر زیادہ کارکن ہیں۔ مثلاً کا "نفس دارومانی عادات" کا بار بار ذکر کرنا اور جوچ کا یہ کہنا کہ باطنیت کا ممکن گوشت تنہا کی ہے صحت فرانز کی تقلیدی ظاہر نہیں کرنا بلکہ اس سے یہ حقیقت بھی آشکارا ہوتی ہے کہ موجودہ دور میں کرپٹن، جینٹ اور مارٹن پرنس وغیرہ کے ذراؤ شخصیات کے مطالعہ کا شوق بہت عام ہو گیا ہے۔ فی الحقیقت موجودہ دور میں مختلف نظریات کچھ اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ آج نہ صرف تحلیل نفسی کی حدود متعین کرنا ہی سخت مشکل ہے بلکہ مختلف مسئلہ جات پر فرانز اور اس کے حواریوں کی تعلیمات کے اثرات کا اندازہ لگانا بھی بہت مشکل امر بن گیا ہے۔

خود نفسیات تحلیل نفسی کی توجہات ماننے سے سراسر منکر ہے۔ یہ انکار کی عادت برطانیہ کی نسبت امریکہ میں کہیں زیادہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہاں کمزور تعلیم اور دارالترجمہ کی بجائے اس مسئلہ کے مشفقانہ دماغی ہسپتال قرار پاتے ہیں۔ امریکہ کے حکماء تجرباتی نفسیات میں خوب ماہر ہیں۔ اور اس کے بغض برطانیہ کے ماہر ان نفسیات تجرباتی نفسیات کو بہت بخیر سمجھتے ہیں۔ شاید بھی وجہ ہے کہ برطانیہ میں

ملہ ہماری مراد سوئٹزرلینڈ، جرمنی، آسٹریا اور ان کے قریبی علاقوں سے ہے۔

ملہ اس نے "تعبیر خواب" اور "فرانز" کا ترجمہ ۱۹۱۳ء میں شائع کیا تھا۔

ملہ یہ یکچوڑ ۱۹۱۶ء میں ہال کی دعوت پر دینے گئے تھے۔

ملہ ملاحظہ ہو *River* کی بھی ہوئی "جہالت اور نفس لاشعور"

"Instinct And the
Unconscious (1920)

تحلیل نفسی کی بہت زیادہ قدر ہوئی ہے۔ برطانیہ کے ماہرین نفسیات کی رائے ہے کہ شخصیت کے گورکھ وحدتے کو سلھانے میں تجرباتی نفسیات کی نسبت فراڈ کی دو جہات بہت زیادہ کارآمد ثابت ہوئی ہیں۔ برطانیہ کے مشہور اہل قلم J.A. Thomson نے اپنی کتاب "Outline of Science" (1922) میں فراڈ کی تعلیمات کو "جدید نفسیات" کا نام دیا ہے۔ اور انہی دونوں برطانیہ میں ہزاروں تعلیمی نصاب تحلیل نفسی کے نقطہ نظر سے لکھے گئے ہیں۔ اس کے برعکس امریکہ کی جدید ادبی تاریخ میں تحلیل نفسی کی اتنی عزت کا ایک اوجھلہ رویداد نہیں ہوا۔

[illegible]

سے باقی و ماہیت باقی

انور مختار صدیقی

بی شے و ایل ایل بی

عليه السلام :- بـ : سابق

۱۰ ملاحظہ ہو River کا وہ لیکچر جو اس نے نیو یارک میں ۱۹۱۹ء میں دیا تھا۔

قید حیات و بند غم

دیر کی بات ہے دل آرزو آبادینا

اور اک کھلتے ہوئے پھول کی خاطر یہی
 تجھ دیا اپنی جوانی کا لبکست گلزار
 کچھ دنوں تک یہ مرا پھول جناس سا بنا
 اویں لوٹا کیا اُسے تبسم کی بہار
 آخر کا شوق زاروں کی سہری اک شام
 خُلد کو لے گئی ساتھ اُسے وہ سولہ سہار
 بہہ گیا آنکھ سے دل خونِ تمنا جو کہ
 کچھ جگ پائے اُچھل آئے شکلِ اشار
 ناشادو بنا نصرتِ صادق!

میری تقدیر کہ میں شاد سے ناشاد بننا!

ہماری دھوبن

ایک دفعہ

کہتے ہیں کہ۔۔۔ رنج کا حصہ گزرتا ہے وہاں جاننا چاہئے
 میں بھی دھوپ کے برتاؤ سے مانوس ہو چکا ہوں۔ رف کوہ و شکایت
 کبھی نہیں کرتا۔ اکثر کپڑے گھسیں۔ دھلو اور پینا کرتا ہوں۔ خود ہی استری
 کر لیتا ہوں۔ سوئی دھاگہ اور سنجی سے سچ رہتا ہوں اور جب مہین
 کپڑے لاتی ہے تو چونہ گھٹنے صرف کر کے اپنے جیتے ڈال کو اس قابل
 بنانے کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ پہنے کے قابل ہو جائیں۔ کسی طرح
 گزر کر رہا ہوں مگر ملے خدا ہمارے گھر والوں کو اتنی جرات عطا کر کہ وہ
 کھیلتے دھوپ کو آزماتے کی کوشش کر سکیں۔

بھارت چند گھنٹہ

خریداران ساقی سے التماس ہے کہ خطا و گناہت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں نیز یہ خوشنما اور صاف تحریر فرمائیں تاکہ تمیل میں کمی قسم کی تاخیر نہ ہو۔ - فخر ساقی :-

پھانسی

دنواں باب

دیواریں گر رہی ہیں

دورِ زندگی اور کشمکش سے ٹھک چکا تھا۔ ایک وقت تھا کہ وہ زندگی سے بید محبت کرتا تھا، پھیڑا، ادب اور آپس کے میل جول میں اُسے لطف آتا تھا۔ قدرت نے اُسے اگلی درجے کا حافظ اور مضبوط قوتِ ارادی بخشی تھی۔ اس ودیعتِ خاص کی بدولت اُس نے یورپ کی کئی زبانیں بڑی عمدگی سے سیکھ لی تھیں اور اوران پر اُسے اتنا عبور حاصل تھا کہ جرمنی، فرانس یا انگلستان والوں کو اس کے اہل زبان ہونے میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہوتا تھا۔ جرمن زبان جب بولتا تو بالعموم یو میریادالوں کے پیچھے نہیں، لیکن جب چاہتا برن والوں کی طرح بھی بولنے لگتا۔ عمدہ لباس کا اُسے شوق تھا اور خوش اخلاقی میں توجہ نہیں رکھتا تھا۔ انجمن کے کل مجریں صرف دورِ نری اکیلا ایسا مہر تھا جو اپنی سوسائٹی کی دعوتوں میں اس طرح شریک ہو سکتا تھا کہ کسی کو اس کے غیر ملکی ہونے کا شبہ تک نہ ہو۔

مگر کافی عرصے سے اس کے دل میں نئی نوعِ انسان کی طرف سے نفرت جاگزیں ہو کر راج ہو گئی تھی۔ اس نفرت میں یوی اور خوفناک ٹھکن کا جذبہ بھی شامل تھا۔ مگر اُس کے دوستوں کو اس کیفیت کا مطلق علم نہیں تھا۔ فطرتاً وہ ٹھنڈ زیادہ اور شاعر کم تھا۔ اب تک اُسے کشف بھی نہیں ہوا تھا اور نہ کبھی کوئی سرِ بدی اُننگ می اُس کے دل میں اٹھی تھی۔ بعض اوقات اُسے خیالات یا نگوں جیسے ہو جاتے تھے اور انسانی خون کی پیاس لگنے لگتی تھی۔ وہ دشمن جس سے روزانہ کشمکش کرتا تھا بجائے عزت و احترام کے نفرت و حقارت کے جذبات میں اضافہ کرتا رہتا تھا۔ یہ ایک جالِ تنگِ مقلی، فریب اور مکاری کا۔ دلّی اہانت اور پست فریب کاریوں کا۔ آخری واقعہ جس نے زندگی سے اُسے ہمیشہ کیلئے بیزار کر دیا ایک سرکاری افسر کا قتل تھا۔ اس افسر کو اُس نے انجمن کے محکم سے قتل کیا تھا۔ قتل کرتے وقت

دورِ کو مطلق ہراس نہیں ہوا لیکن جیسا اُس نے مردہ چہرے پر رحم طلب اُتار دیکھے تو دورِ زبانی ذات اور اپنی اس حرکت سے بے زار ہو گیا۔ بات یہ نہیں تھی کہ وہ مضطرب ہو گیا بلکہ وہ اپنے اس فعل کو وقعت کی نظر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اپنی ذات سے اُسے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ گویا کوئی بے حقیقت چیز تھی، بالکل اجنبی۔ لیکن جوں کہ مضبوط قوتِ ارادی رکھتا تھا، اُس لئے انجمن سے علیحدہ نہیں ہوا۔ لظاہر اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی لیکن اس کی آنکھوں میں کوئی چیز تھی، سرد اور تکلیف دہ اس کے بائیں میں وہ کسی سے کشمکش نہیں کرتا تھا۔

دورِ میں ایک اور صفت بھی تھی۔ جیسے بعض آدمی جتے میں کہ وہ جاتے ہی نہیں کہ دردِ سر کسے کہتے ہیں۔ اسی طرح دورِ نہیں جانتا تھا کہ خون کسے کہتے ہیں۔ جب اور لوگوں کو وہ ڈرتے دیکھتا تو اُسے نہ تو اُن پر اعتراض ہوتا اور نہ ترس آتا۔ جیسے کسی متعدی مرض کو وہ شخص دیکھے جو خود اُس مرض سے بچا رہے۔ اپنے ساتھیوں پر اُسے انوس ہوتا تھا خصوصاً کیشن پر۔ لیکن اس انوس کی نوعیت انسانی تھی جس میں سرد مہری ہو جیسا انوس بعض اوقات مُتفنیوں کو ہوتا ہے۔ دورِ نہ جانتا تھا کہ پھانسی کے معنی صرف موت کے نہیں۔ بلکہ اس سے علیحدہ کچھ اور بھی تھے۔ لیکن اُس نے تہیہ کر لیا کہ سکون کے ساتھ اُس سے دوچار ہو۔ جیسے کوئی ناقابلِ نقات چیز ہے۔ آخر تک اس طرح زندہ رہے گا یا کچھ ہوا ہی نہیں گویا کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ صرف یہی ایک طریق تھا جس سے وہ قتل کی نمرائی تحقیر کر سکتا تھا اور روح کی اُس آزادی کو قائم رکھ سکتا تھا جو اس سے زبردستی چھینی نہیں جاسکتی تھی جب مقدمہ عدالت میں پیش تھا۔ اور اس کے ساتھی بھی جو اُس کے تکرار میں روئے خوفِ رویہ سے بکھڑی واقف تھے شاید یقین نہ کر کے دورِ نہ تو موت کا خیال کر رہا تھا اور نہ زندگی کا بلکہ اپنا خیال بڑی یکسوئی اور طہانت سے فطرت کی ایک شکل بازی پر چماتے ہوئے تھا۔ دورِ نہ شرطِ کج بہت چھا

منظر کا پورا اور صحیح تصور کیا اور جب مکمل تصویر آنکھوں کے سامنے آگئی تو بے بسی سے اپنے کندھوں کو جھٹکا دیا۔ پھر جیسے کسی سے پوچھ رہا ہو بولا "جیسے یہ موجود ہے۔ خوف کہاں ہے؟ حقیقت میں خوف کا وجود نہیں تھا۔ نہ صرف خوف موجود نہیں تھا بلکہ کوئی اور چیز بالکل ہی اس سے مختلف، متضاد، روٹنا ہوئی۔" غم، لیکن عظیم وحشیانہ مسرت کا احساں اور وہ غلطی جس کا اُسے اب تک مفرغ نہیں ملا تھا، اب اُس کی طبیعت میں پریشانی اور گریہ پیدا نہیں کر رہی تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ غلطی اب کسی اچھی چیز کے غیر متوقع باہر آ جانے کی خوشخبری سن رہی تھی۔ جیسے کسی عزیز دوست کو دھڑکنے والی باتیں اور وہ دوست زندہ سلامت، ہنستا ہنسا سامنے آ گیا ہے۔

دور کرنے پھر اپنے کندھوں کو جھٹکا دیا اورانی بعض مچھلیاں اُس کا دل ڈانسی سے دھڑکنے لگیں لیکن مضبوطی پر ہوا رسی سے جس میں مسرت کا بھی شائبہ تھا، اُس نے ایک بار پھر چاروں طرف دیکھا، غور سے جیسے کوئی پہلی دفعہ قید خانے کی کوٹھڑی کو دیکھے۔ دیواروں کو دیکھا، دروازوں کی چٹخوں کو دیکھا اور گریسی کو دیکھا جو فرش میں جڑی ہوئی تھی اور سوچنے لگا۔

"مجھے اتنا سکون کیسے حاصل ہو گیا؟ اتنی خوشی اور اتنی آزادی؟ میں کیوں محسوس کر رہا ہوں؟ میں سوچتا ہوں کہ کل مجھے پھانسی دی جائیگی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پھانسی کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ میں دیواروں کو دیکھتا ہوں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ بھی موجود نہیں ہیں۔ اور وہ اس قدر آنا و محسوس کرتا ہوں گویا قید خانے میں نہیں ہوں بلکہ ابھی ابھی کسی ایسے قید خانے سے چھوٹا ہوں جس میں میری ساری عمر گزری ہو۔ یہ کیا بات ہے؟"

اُس کے ہاتھ کا پھٹنے لگے۔ ایسی کھینچ کا پہلے کبھی اسے تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اُس کے خیالات وحشت زدہ برہندوں کا طعنہ پھر پھوٹنے لگے۔ حالت یہ تھی جیسے آگ کی فلیش ایسے دماغ میں اٹھنے لگی ہوں اور یہ آگ پھوٹ کر باہر نکلتا چاہتی ہو اور دور تک اُس فاصلہ کو متورک دینا چاہتی ہو جو رات کی طرح تاریک تھا۔ اب آگ پھوٹ کر باہر نکل آئی تھی اور اُس کی

کھڑکی ہوا۔ قید ہونے کے پہلے ہی دن سے اُس نے نائب شطرنج کی بازی شروع کر دی تھی اور اُسے اب تک برابر جاری رکھا تھا۔ پھانسی کے حکم تک نے اس کی خیالی بساط پر ایک مہرے کی بھی کمی نہیں کی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس بازی کے ختم ہونے سے پہلے زندگی کی بازی ختم ہو جائے گی اُس نے کھیل جاری رکھا۔ اور زندگی کے آخری دن صبح کو اُس نے جب یہ بازی جاری رکھی تو ابتدا کر ششہ دن کی ایک غلط چال کی نتیجے سے کی۔ گھٹنوں میں اپنے ہاتھ دبائے بہت دیر تک ساکت بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور ہلٹا رہا اور سوچا رہا۔ طے کا طریقہ عجیب تھا۔ اوپر کا دھڑکنے کو جھٹکا ہوا اور زمین پر پاؤں جھاکر چلتا تھا۔ خشک زمین پر بھی اس کے نقش قدم صاف ڈھلائی دیتے تھے۔ آہستہ آہستہ سیتھی بجا رہا تھا جس میں ایک اطالوی گیت کی دھن بجا رہا تھا۔ اس سے سوچتے ہیں اُسے مدد ملتی تھی۔

لیکن اب کے کسی دھبے سے کام نہیں چلا رہا۔ ایک ناخوشگوار خیال تھا کہ شطرنج کی بازی میں کوئی بڑی، کوئی بڑی غلطی ہو چکی ہے۔ اس نے کئی دفعہ ساری بازی پر پھر سے غور کیا۔ کوئی غلطی نظر نہیں آئی لیکن غلطی سرزد ہونے کے خیال نے نہ صرف اس کا بیجا نہیں چھوڑا بلکہ اور بھی شدید اور ناگوار ہو گیا۔ یکایک ایک غیر متوقع خیال اُس کے دل میں آیا۔ شطرنج کھیلنا ہی سرے سے غلطی تو نہیں ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اُس میں مہم ہو کر پھانسی کی طرف سے خیال ہٹانا اور موت کے خوف سے اپنے آپ کو بچانا مقصود ہو؟ کیونکہ یہ خوف تو ہر اس شخص کے لئے ناگزیر ہے جسے موت کا حکم سننا یا جاکچا ہو۔

"کب بیکار ہے؟" آخر اس سے کیا حاصل؟ "دور نے سر دھری سے یہ الفاظ کہے اور شطرنج کی خیالی بازی روک دی۔ اور اسی انہماک و توجہ سے جس سے باری کھیل رہا تھا اُس نے اپنی موجودہ حالت کی بے بسی اور خطرے کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اپنی کوٹھڑی پر ایک نظر ڈالی، ایسی کہ کوئی چیز چھوٹنے نہ پائے۔ گویا کسی سخت امتحان میں مبتلا تھا۔ پھانسی میں کتنا وقت باقی تھا، ایک ایک گھڑی گن ڈالی۔ پھانسی کے

رہتی سے دُور تک فاصلہ چمک اٹھا تھا۔

وہ ممکن جو گزشتہ دو برس سے دُور کو اذیت پہنچا رہی تھی غائب ہو گئی تھی۔ وہ مُردہ، مسرور، بھاری اُڑدہ جس کی آنکھیں بند اور مُتہ موت سے بھیجی ہوا تھا، دُور کے سینے پر سے لٹک چکا تھا۔ موت کے رُوبرو حسین شباب اس کے جسم میں دوبارہ لوٹ آیا تھا۔ حقیقت میں حسین شباب سے بھی زیادہ کچھ اور تھا۔ روح کی اُس پراسرار شغالی میں جو کبھی کبھی چند لمحوں کیلئے انسان کو میسر آتی ہے، دُور نے یکایک زندگی اور موت دونوں کو دیکھا۔ ایسا پُر مشکوہ منظر اُس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا اور اُسے دیکھ کر وہ بہوت ہو گیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ سب سے اُوچی پہاڑی چوٹی پر وہ چل رہا ہے۔ اور راستہ ایسا ہے جیسے تلوار کی پاؤں ایک طرف اُسے زندگی نظر آئی اور دوسری طرف موت۔ جیسے دو جملہ لائے گہرے حسین سمندر میں، جو حد نظر پر ایک لائحہ و سطح میں مدغم ہو گئے ہوں۔

دُور نے اہستہ سے کہا "یہ کیا ہے؟ کس اسرمدی منظر ہے؟" یہ کہہ کر غیر ارادی طور پر سیدھا ہو بیٹھا، گویا کوئی عظیم کثرت ہستی اس کی نظروں کے سامنے تھی۔ دُور اوروں، وقت اور فاصل کی قیود کو ترک کر دُور کی نظر اُس زندگی کی گہرائی میں پہنچی جس سے اُسے بہت جلد جدا ہونا تھا۔

اور زندگی اب اُسے ایک نئے رُوب میں نظر آئی۔ جو کچھ اُس نے دیکھا تھا، اب اُسے پہلے کی طرح الفاظ کا جامہ پہنانے کی کوشش دُور نے نہیں کی۔ اور نہ کم مایہ انسانی زبان میں ایسے الفاظ ہی موجود تھے۔ بنی نوع انسان کی طرف سے اُسے دل میں جو نفرت اور بُرے خیالات تھے اب کسر معدوم ہو چکے تھے۔ جیسے کوئی ہوائی جہاز زمین اُوپر اُڑے اور اسے تنگ و تاریک کھلی چوڑی کی گند کی نظر نہ آئے اور بُری اور بدنام چیزیں بھی خوش نما نظر آنے لگیں۔

انسان اُسے اب کچھ اور ہی دکھائی دیتے تھے ہنسکھ اور نہ نہیں دیکھ کر جی خوش ہو۔ وقت کی قید سے بلند ہو کر اُسے باطل صاف نظر آ رہا تھا کہ بنی نوع انسان جو کل تک جنگی زندوں کی طرح دباؤ رہے تھے، اور خوفناک، نفرت انگیز اور ناقابلِ معافی نظر آتے تھے، اب ایسا ایسی ہیچ مجبور ہو گئے تھے۔ جیسے کوئی بچہ بڑوں کی طرح چلنے سے معذور رہو، جیسے کوئی بچہ

بے معنی باتیں بگڑانے اور اس میں سمجھ اور عقلمندی جھلک رہی ہو۔ بچے کی مسکندہ خیر غلطیوں اور چوٹ پھٹ لگ جانے کی طرح، انسان بھی بے بس و مجبور نظر آنے لگا تھا۔

دُور نے دل میں انسانوں کی محبت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ یکایک مسکرایا اور اس کے انداز میں جو ایک شان تھی میلنٹ معدوم ہو گئی۔ اور وہ پھر ایک قیدی بن گیا تھا جو اپنی تنگ کوٹھری میں بند ہو۔ دردانے کے سوراخ میں سے دیکھنے والوں کی نظروں نے اُسے تھکا دیا تھا۔ عجیب بات یہ تھی ابھی ایک لمحہ پہلے اُس نے جو کچھ دیکھا تھا سب بھول چکا تھا اور اس سے زیادہ عجیب یہ کہ اس منظر کو دوبارہ دیکھنے کی اُسے کوئی کوشش نہیں کی۔ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا اور دیواروں اور سلاخوں کو دیکھنے لگا۔ لمبوں پر ایک عجیب شفقت آمیز مسکراہٹ تھی جو اس کی اپنی مسکراہٹ سے بالکل علیحدہ چیز تھی۔ ایک اور نئی بات بھی دُور نے اسے ساتھ ہوئی جو اس سے پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔ اُس نے ایک دم سے زنا شروع کر دیا۔ وہ روتا رہا اور کہتا رہا "میرے پیارے ساتھی، میرے پیارے ساتھی!"

خدا جانے وہ کیا پراسرار طریقے سے جنہوں نے مغرور بددماغ، و آراذ منش و تر کو رقیق القلب اور محب خلق بنا دیا۔ دُور کو اس کی کچھ خبر نہیں تھی۔ اُسے اپنے ساتھیوں پر ترس آ رہا تھا یا اس کے آنسو کسی اور باندہ ترا حاس کو چھپا رہے تھے؟ اس کے نئی زندگی سے دھڑکنے والے دل کو ابھی کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ روتا رہا تھا اور کہہ رہا تھا "میرے پیارے ساتھی، میرے پیارے ساتھی!"

کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ زار زار روتا اور آنسوؤں میں سے مسکراتا انسان وہی مغرور اور من چلا دُور ہے۔ منصف بھی اسے نہیں پہچان سکتے تھے اس کے ساتھی بھی، بلکہ خود دُور اپنے آپ کو نہیں پہچان سکتا تھا۔

گیارہواں باب

پھانسی کے راستے پر

جن لوگوں کو پھانسی کی سزا دی گئی تھی انہیں گاڑی میں بٹھانے سے پہلے سب کو ایک بڑے کمرے میں بیٹھا کیا گیا تھا یہ کمرہ

موجودگی میں بھی وہ عجیب اور بھیاںک نظر آ رہا تھا۔ درنریشاں ہوا کرچکے سے مسٹیا سے کہنے لگا ”مسٹیا یہ ویسی کو کیا ہو گیا؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ مسٹیا کیا بجھے اُس کے پاس جانا چاہیے۔“

دیشی نے درنر کی طرف دُور سے دیکھا اور اس طرح کہ جیسے اُسے پہچاننا ہی نہیں۔ پیرانی نظریں نیچی کر لیں۔ درنر نے کہا ”وسیا، تم نے اپنے بالوں کا کیا حشر کیا؟ کیا ہو گیا تمہیں؟ کچھ پردا نہیں عزیز من، کچھ پردا نہیں۔ بس اب ختم ہو جانا ہے۔ ہمیں بہت نہیں ہارنی چاہیے۔ نہیں ہارنی چاہیے۔“

دیشی خاموش بیٹھا لیکن جب یہ معلوم ہونے لگا کہ اب یہ کچھ نہیں بولیگا تو ایک ٹی ہوئی مردہ سی آواز سنائی دئی جیسے کوئی قبر میں سے بول رہا ہو۔

”میں ٹھیک ہوں۔ میں نہیں ہارا۔“

پھر اس نے الفاظ دہرائے اُس نہیں ہارا۔“

درنر خوشی سے اچھل پڑا۔ یہی بات ہوئی چاہیے۔ یہی بات ہوئی چاہیے۔ شاباش اڑکے یہی بات ہوئی چاہیے۔ لیکن اُس کی نظریں دیشی کی تارک اور ٹھکی ہوئی نظروں سے دوچار ہوئیں اور افسردگی سے بولا یہ کہاں سے دیکھ رہا ہے؟ یہ کہاں سے بول رہا ہے؟ اور جیسے کسی عزیز کی قبر دیکھ کر کوئی بولے، درنر نے بڑی دلسوزی سے کہا ”وسیا، تُو رہے ہو؟ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ دیشی کی زبان بڑی مشکل سے ہلی اور میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“

یہ ایک مسٹیا نے درنر کا ہاتھ پکڑ کر تعجب کہا ”درنر یہ کیا؟ تم نے کہا میں تم سے محبت کرتا ہوں؟“ تم نے اس سے پہلے ”میں محبت کرتا ہوں۔“ کسی سے نہیں کہا۔ اور تم کیوں کیوں؟ سر پار رقیق القلب بن گئے ہو؟ کیوں؟“

مسٹیا نے یہ الفاظ اس طرح جا جا کر ادا کئے جیسے کوئی ایکڑیں تانہ نگاہ میں ادا کرتی ہے اور درنر نے بھی مسٹیا کا ہاتھ زور سے دبا کر کسی ایکڑ کی طرح جواب دیا ”ہاں، اب میں بہت محبت کرتا ہوں۔ اور میں اس کا ذکر مت کرنا۔ غیر ضروری ہی بات مجھے شرم سی آتی ہے۔ لیکن میں دل سے

سرد تھا اور اُس کی وضع ایسی تھی جیسے کسی دفتر کا کرہ ہو جو خالی پڑا ہو یا کوئی اُٹھاڑ مہمان خانہ ہو۔ قیدیوں کو اب آپس میں بات چیت کرنے کی اجازت دیدی گئی تھی۔

صرف تانیا نے اس اجازت سے فوراً فائدہ اٹھایا۔ اور دل نے خاموشی سے ایک دوسرے کا ہاتھ گر جموشی سے دبایا۔ ان کے ہاتھ برف کی طرح سرد اور آگ کی طرح گرم تھے۔ اور خاموش، ایک دوسرے سے نظریں پڑائے سبکے سب کھوئے ہوئے سے ایک جگہ جم ہو گئے۔ اب جبکہ سب اکٹھے ہوئے تو سب اپنی اپنی جگہ پر شرمندہ و نادم تھے اُس احساس کے خیال سے جو تہنائی میں اُن پر طاری ہوا تھا۔ اس ندامت کو دیکھنے یا چھپانے کے لئے وہ ایک دوسرے سے نظریں جڑا رہے تھے۔

لیکن مغربی دیر کی خاموشی کے بعد انھوں نے ایک دوسرے کی طرف اُچھٹی ہوئی نظروں سے دیکھا اور ہلکے سے اور فوٹا ہی اُن کا حجاب جاتا رہا اور پہلے کی طرح ٹھل ٹھل گئے۔ اُن میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی، اور آگ ہوئی بھی تھی تو اتنی غیر محسوس کہ کسی ایک میں بھی پہچانی نہیں جاسکتی تھی۔ سب باتیں کر رہے تھے اور میل بھر بھی رہے تھے لیکن عجیب طرح سے۔ اُن میں کوئی توازن نہیں تھا۔ رُک رُک کر یا ایکدم سے۔ بہت تیز یا بہت آہستہ۔ بعض اوقات الفاظ کی کثرت سے اُن کا گلا گھٹ جاتا اور ایک ہی بات کو کئی کئی دفعہ دہرائے کبھی کوئی بات ادا ہو رہی رہ جاتی اور وہ سمجھتے کہ پوری کہہ چکے ہیں۔ انہیں کچھ فرق معلوم نہ ہوتا۔ انکی پلکیں جھپکنے جاتی تھیں اور معمولی معمولی چیزوں کو بھی تعجب سے دیکھتے تھے۔ گویا انہیں پہچان نہیں سکتے تھے جیسے کسی کو عینک کی عادت ہو اور اس کی عینک اُتار لی جائے۔ سب کے سب بار بار پلٹ کر دیکھتے تھے گویا کوئی اُنہیں آواز دیکر کچھ دکھانا ہے۔ لیکن انہیں اس کی بھی خبر نہیں تھی۔ مسٹیا اور تانیا کے رخسار اور کان جل رہے تھے۔ سترے سترے شرف میں ہلدی کی طرح زرد تھا لیکن جلدی ہی وہ سنبل گیا اور جیسا پہلے دکھائی دیتا تھا دیسا ہی نظر آنے لگا۔

صرف دیشی سب کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ان سب کی

بنالینے کی اجازت دیدی۔ محافظی انجل مہربان ہی نہیں تھے بلکہ بہت زیادہ مہربان تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ محافظ کچھ تو اپنی نرم دلی دکھانی چاہتے تھے اور کچھ یہ ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ ہمارا تو عدم وجود برابر ہے۔ جو کچھ ہو رہا ہے گویا کسی شین سے ہو رہا ہے۔ ان سبکا رنگ زرد تھا۔

دور کرنے دیسی کی طرف اشارہ کر کے کہا "مستیام تم کے ساتھ ہو جاؤ۔"

دیسلی بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ مستیام نے سر کے اشارے سے کہا "میں تجھ کی اور تم؟"

"میں؟ تانیا سترجے کے ساتھ جائیگی۔ تم و سیا کے ساتھ۔۔۔۔۔ میں اکیلا جاؤنگا۔ اس میں کوئی ہرج نہیں۔ میرے لئے یہ ٹھیک ہے۔ تم جانتی ہی ہو۔"

جب سب باہر صحن میں آئے تو سیلی ہوئی طام تم تاریکی ان کے چہروں اور آنکھوں سے ٹکرائی اور ان کا دم ٹھٹھے لگا پھر ایک ایک کٹی پٹی گئی گئی ان کے جسم میں داخل ہو کر انہیں فرحت پہنچانے کی شکل سے یقین آتا تھا کہ ایسا فرحت بخش اثر محض موسم بہار کی تپتی گرم آلودہ ہوا کا تھا۔ بہار کی عجیب رات پھلکی برف کی خوشبو سے بھری ہوئی تھی اور ستائے میں بوندوں کے گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ بوندیں جلدی جلدی گر رہی تھیں گویا ایک دوسرے کا تعاقب کر رہی تھیں جب زمین سے ٹکرائیں تو ایک مدغم غنیمت پیدا کرتیں۔ سبھی سمجھی ان میں سے ایک اس طرح بھی گرتی کہ نغمے کو بے سدا کر دیتی اور اس کی آواز بھی منتشر موسیقی میں جذب ہو جاتی پھر کوئی موٹی سی بوند گرتی اور غنیمت بہار کا تسلسل پھر قائم ہو جاتا۔ شہر کے اوپر اور گرہی کی چھتوں پر بجلی کی روشنیوں نے زرد سُرخ نور پھیلا رکھا تھا۔

سترجے نے ایک لمبا سانس لیا اور تازہ فرحت بخش ہوا کو پھینچتوں میں روک لیا۔

دور کرنے بوجھا "یہ موسم کب ہے؟ بڑا عمدہ بہار کا موسم؟" جواب ملا "آج دوسرا ہی دن ہو۔ اس سے پہلے اکثر کھرچت لی رہتی تھی۔"

کالے رنگ کی گاڑیاں سڑک پر روانہ ہو رہی تھیں ان میں دو دو قیدی بیٹھے جاتے تھے اور اندھیرے میں گاڑیاں ٹاٹ

مجت کرنا ہوں۔"

ان کی نظر ملیں اور ان میں چمک پیدا ہو گئی اور ان کے چاروں طرف جو کچھ بھی تھا ایسا معلوم ہوا کہ اندھیرے میں چھپ گئی۔ بجلی کی چمک میں اور سب روشنیاں فوراً اپنا نور کھو بیٹھی ہیں اور بھاری زرد شعلے کا سا تیر زمین پر پڑنے لگتا ہے۔

مستیام نے کہا "ہاں ہاں دور کرنے"

دور کرنے جواب دیا "ہاں۔ ہاں۔ مستیام۔ ہاں۔"

ان دونوں نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیا۔ اور اس لمحے کوئی چیز ان میں استواری سے طے ہو گئی۔ آنکھیں چمک رہی تھیں اور دور کرنے کے دل میں پھر ایک طوفان اٹھا اور وہ جلدی سے سترجے کی طرف بڑھا۔

"سر لوڑا!"

لیکن سترجے کے بدلے تانیا نے جواب دیا۔ جیسے کوئی ماں اپنے بچے پر ناز کرے اور ماتا کے جوش میں رونے لگے۔ تانیا نے سترجے کی آستین کو جھٹکا دیکر کہا "دور کرنے میں اس کے لئے رو کر مری جاتی ہوں اور یہ بے تک و درزش کے خیال میں مصروف ہے!"

دور کرنے مسکرا کر کہا "مٹکر کی تپائی ہوئی ورزش؟" سترجے کی سمجھ میں کچھ آیا کچھ نہیں آیا۔ اس کی پیشانی پر پل پڑ گئے۔ دور کرنے کی بات نہیں ہے۔ میں نے پوری طرح یقین کر لیا ہے۔"

سب سے پہلے شروع کر دیا۔ ایک دوسرے سے قوت و ہمت حاصل کر کے! انہوں نے آہستہ آہستہ اپنا توازن پھر قائم کر لیا۔ پھر ویسے ہی ہونگے جیسے پہلے تھے۔ لیکن انہوں نے اس بات کو محسوس نہیں کیا۔ اور سمجھے کہ سبھی بدلے ہی نہیں تھے۔ بلکہ ایک دور نے سترجے کو بڑی سنجیدگی سے مخاطب کیا تو سبکی ہنسی بند ہوئی۔ دور کرنے کہا "تم بتاتے ہو تو لازم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔"

گول دن نے خوش دلی سے کہا "نہیں، لیکن تمہیں سمجھنا چاہیے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم۔۔۔"

لیکن اتنے ہی میں انہیں روانہ ہونے کا حکم ملا۔ ان کے محافظوں نے اتنی مہربانی اور کی کہ انہیں دو دو کے جوڑے

دور نے پوچھا کیا تمہیں ڈر لگ رہا ہے؟
”میں بھانسی پانا نہیں چاہتا“

دونوں خاموش ہو گئے۔ دور نے یاتسن کا ہاتھ پھر اپنے دونوں ہاتھوں میں لیکر زور سے دبا یا۔ دور کے ہاتھ خشک تھے اور تھیلیاں جل رہی تھیں۔ یاتسن کا ہاتھ ساکت پڑا تھا جیسے بیجان ہوا لیکن اُس نے اپنا ہاتھ کھینچنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ گاڑی بند بھی اور اس میں دم کھٹنے لگا۔ سپاہیوں کے کپڑوں کی سیل اور پچھلے جوتوں کی بو پھیل ہوئی تھی۔ سامنے کی گدی پر جو سپاہی بیٹھا تھا اُس کا گرم سانس دور کے منہ پر لگ رہا تھا۔ اور اس کے سانس میں پیاز اور گھٹیا تبا کو کی بد بو تھی۔ لیکن کہیں کہیں دراروں میں سے ٹھنڈی تازہ ہوا کی دھن آ جاتی تھی اور اس کی وجہ سے مہم بہار اس بند بھی ہوئی گاڑی میں اور بھی شدت سے محسوس ہو رہا تھا۔ گاڑی کبھی دائیں کو مڑتی کبھی بائیں کو۔ اور کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ اس چل رہی ہے۔ کبھی یہ معلوم ہوتا کہ کسی وجہ سے ایک ہی جگہ کے چکر کھنٹوں سے کاٹے جا رہی ہے۔ شروع میں ایک نیلی کبھی کی روشنی چڑی ہوئی کھڑکی کی دراروں میں سے جھلکی۔ پھر یکایک ایک موڑ کے بعد اندھیرا ہو گیا۔ اور صرف اسی سے اندازہ ہو سکتا تھا کہ اب وہ کسی اُچاڑ باز دار میں سے گزر رہے ہیں اور ریل کے اسٹیشن کی طرف جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی جب گاڑی ایک دم سے مڑتی تو دور کو زندہ گھٹنا سپاہی کے زندہ کھٹنے سے ٹکرا جاتا اور یقین نہ آتا تھا کہ موت قریب ہے۔

یاتسن نے یکایک پوچھا ہم کہاں جا رہے ہیں؟
گاڑی کے بار بار مڑنے سے اُسے چکر سا آ رہا تھا اور جی بھی متلا رہا تھا۔

دور نے جواب دیا اور اُسکا ہاتھ اور زور سے دبا یا۔ گو یا بہت مہربانی، شفقت و محبت سے اونگھتے ہوئے سامنے کو جواب دیا۔ دور کو اُس سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ اب تک کسی اور سے نہیں ہوئی تھی۔

”بیانے بھائی، تم بڑے بے آرام بیٹھے ہوئے ہو، اور ادھر موجھاؤ۔“

یاتسن تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا ”شکر یہ تمہارا میں ٹھیک بیٹھا ہوں۔ کیا تمہیں بھی بھانسی دینے جا رہے ہیں؟“

ہوتی جاتی تھیں۔ اُن کی منزل وہ مقام تھا جہاں پچانک۔ ایک لائٹن جنرل رہی تھی۔ ہر گاڑی کو حافظہ دے کے سوار تھیرے ہوئے تھے۔ ٹھوڑوں کے نعل زمین سے ٹکرا کر شور میدا کر رہے تھے یا کبھی کبھی پہلے ہی برف پر گھوڑے کا پاؤں پڑتا تو چھپا کا سُٹائی دیتا۔

گاڑی میں سوار ہونے کے لئے جب دور جھکا تو ایک سپاہی نے پچھنے سے کہا ”تمہارے ساتھ ایک اور آدمی بھی جا رہا ہے؟“
دور کو بڑا تعجب ہوا۔ کہاں؟ کہاں جا رہا ہو؟ اچھا! کوئی اور بھی ہے؟ کون ہے وہ؟

سپاہی خاموش رہا۔ گاڑی کے اندر اندھیرے میں کوئی کونے میں بے حس و حرکت دبکا بیٹھا تھا۔ لائٹن کی روشنی میں دور نے اس کی کھلی آنکھ چمکتی دیکھی۔ بیٹھے ہوئے دور کا پاؤں اس کے پاؤں سے ٹکرایا۔ دور نے کہا ”معاف کرنا ساقی“

اُس شخص نے کوئی جواب نہیں دیا جب گاڑی روانہ ہوئی تو اُسے اکھڑ زبان میں بڑی مشکل سے پوچھا ”تم کون ہو؟“
”میں دور ہوں۔ اقدام قتل کے جرم میں پچانسی کا عزم ملا ہے۔ اور تم؟“

”میں یاتسن ہوں۔ مجھے بھانسی نہیں ملنی چاہیے۔“
یہ دونوں گاڑی میں سوار چلے جا رہے تھے تاکہ دو گھنٹے بعد اُس ناقابلِ فہم مارِ عظیم سے دوچار ہو جائیں جسے سمجھنے کیلئے زندگی سے گزر کر موت کی سرحد میں داخل ہونا پڑتا ہے۔ اور یہ دونوں بیٹھے ایک دوسرے سے اپنا تعارف کر رہے تھے۔ زندگی اور موت دونوں ساتھ ساتھ گزر رہی تھیں اور آخری وقت کیلپ پنی تمام مضحکہ خیز اور بد مزہ خصوصیات کے ساتھ زندگی زندگی ہی رہی۔

”تم نے کیا کیا تھا یاتسن؟“
”میں نے اپنے آقا کو چھری سے مار ڈالا۔ میں نے پوچھا۔“
اُس کی آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ یاتسن کو نیند آ رہی ہے۔ دور نے اُسکا ڈھیلا ڈھالا ہاتھ اندھیرے میں ڈھونڈ کر اپنے ہاتھ میں لیا اور محبت سے اُسے دبا یا۔ یاتسن نے اپنا ہاتھ آہستہ سے کھینچ لیا۔

جاکر زور سے آنکھیں میچ کر پڑ رہے۔ ڈرنے انگریزی لی اور آہستہ آہستہ جمائی لی۔ یا آتسن نے بھی انگریزی لی اور جلدی جلدی کی جمائیاں لیں۔

ڈرنے نے شک کی ہوئی آواز میں کہا، ”ابنیں جو کچھ کرنا ہو جلدی سے کر کر کے ختم کریں۔“ یا آتسن خاموش اور سکڑا جا رہا تھا۔

جب سارے ملزم پلیٹ فارم پر سپاہیوں کے گھرے میں جمع ہوئے اور اندھیرے ڈبوں کی طرف چلے تو ڈرنے نے اپنے قریب مرتبے کو لہان کو دیکھا۔ مرتبے اپنے ہاتھ کے اشارے سے ایک طرف جتا کر کچھ کہہ رہا تھا لیکن صرف ایک لفظ ”لاٹین“ سمجھ میں آیا۔ باقی ”سے“ الفاظ جانی لینے میں غائب ہو گئے۔

ڈرنے نے بھی جمائی دیکر پوچھا کیا کہہ رہے تھے تم؟
مرتبے نے کہا ”لال ٹین۔“ لالٹین کا کلا بھڑک رہا ہوا۔
ڈرنے ہلٹ کر دیکھا۔ لالٹین کا کلا واقعی بہت بھڑک رہا تھا۔ اوپر سے چینی کالی ہو چکی تھی۔

”ہاں بھڑک رہا ہے۔“
یہ ایک سے خیال آیا آتسن نے اس سے کیا؟ کلا بھڑکے تو اور نہ بھڑکے تو۔ کیونکہ۔۔۔“

مرتبے نے بھی شاید اپنے دل میں یہی سوچا، کیونکہ اُس نے ایک نظر ڈرنے کی طرف دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ دونوں کی جمائیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

ڈبوں میں سب کے سب خود جا بیٹھے۔ صرف یا آتسن کو دھکیلنا پڑا۔ پہلے تو اُس نے اپنے پاؤں پٹھے اور اس کے جوتے ایسا معلوم ہوا کہ پلیٹ فارم کے فرش سے چپک گئے۔ پھر اس نے اپنے گھٹنے موڑنے اور سپاہیوں کے ہاتھوں میں لٹک گیا۔ اُس کے پاؤں اس طرح لٹکے ہوئے تھے جیسے کوئی بیہوش شہرزی ہو جوتے فرش پر گھسٹ رہے تھے۔ ڈبے میں اُسے دھکیلنے کا غاصی دیگ لگ گئی۔

وہی کیشرن بھی جل رہا تھا، جل کیا رہا تھا اپنے ساتھوں کی حرکات کی نقل بے جانے ہو جیسے اتار رہا تھا۔ جو وہ سب کرنے وہی یہ بھی کرتا لیکن جب گاڑی میں سوار ہونے لگا تو اُس کے پاؤں لٹکھڑک گئے اور ایک سپاہی نے کہنیوں میں ہاتھ دے کر اسے سنبھال لیا۔ وہی لڑنے لگا اور ایک تیز بیج مار کر اپنے ہاتھ سپاہی سے کھینچ لے۔ ڈرنے اُس کی چیخ شنک دو دو کر رہا اور پوچھنے لگا کیا ہے دسیا؟ ”وہی خاموش تھا۔ اُس کا زواں اُٹھا

”ہاں“

ڈرنے اس طرح ہنس کر جواب دیا گو یا کوئی بڑی خوشی کی بات تھی اور اپنا ہاتھ اس طرح ہلایا گو یا آتسن نے کسی مضحکہ خیز بات کا ذکر کیا ہے یا کسی مذاق کی یاد تازہ کر دی جو اُس کے ساتھ کیا جانے والا ہے۔

یا آتسن نے پوچھا کیا تمہاری بیوی ہے؟

”نہیں۔ میری بیوی نہیں اب میں نے شادی نہیں کی۔“
یا آتسن نے کہا ”میں نے بھی شادی نہیں کی۔ اکیلا ہوں۔“
ڈرنے کا سر بھی پھرنے لگا۔ بھی کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ کسی میٹل کی سیر کو جا رہے ہیں۔ عجیب بات تھی کہ جتنے بھی پھانسی پائے جلتے بھی کو ایسا ہی محسوس ہوتا۔ غم و خوف میں ایک نامعلوم خوشی کا جزو بھی شامل ہوتا۔ پھانسی پائے والے جب انجام پر غور کرتے تو ایک طرح کی حکم خوشی کا احساس بھی ہوتا۔ حقیقت کو دہرائی و موت کا حمار چڑھا ہوا تھا۔ اور یہ لاش جب زندگی سے آمیز ہوتا تو عجیب عجیب پر جمائیاں نظر آتیں ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی خوشی کا تہوار ہے اور سب گھروں پر جھنڈیاں لہرا رہی ہیں۔

جب گاڑی بھری تو ڈرنے خوش ہو کر کہا ”پورے گئے“
”ہم۔ یہ کہہ کر گاڑی میں سے گود کیپے اُتر گیا۔ لیکن یا آتسن کے ساتھ دوسرے معاملہ تھا۔ خاموشی سے اور بیند میں جموٹھے کھاتا وہ اُترنے پر آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ جب اسے اتارنا چاہا تو اُس نے دروازے کی ہتھی پکڑ لی سپاہی نے آہستہ سے اس کی کمزور انگلیوں کو کھولا اور اُس کا ہاتھ کھینچ لیا۔ پھر یا آتسن ڈگاڑی کا کونہ پکڑ لیا، پھر دروازہ، پہنچا وغیرہ لیکن سپاہی کی ذرا سی کوشش پر اُسے ہر چیز کو چھوڑ چھوڑ دیا۔ حقیقت میں اُس نے ان چیزوں کو پکڑا ہی نہیں تھا بلکہ بیند میں ہر چیز سے چمٹ رہا تھا اور اُس کی سے کھینچ لیا جاتا تھا۔ بالآخر وہ جاگ اُٹھا۔ جھنڈیاں وغیرہ کچھ نہیں تھیں۔ ریل کا اسٹیشن سنان پڑا تھا۔ رات کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ریلیں آ جا رہیں رہی تھیں اور جو گاڑی ان مسافروں کیلئے ٹھہری تھی اُس کے لئے روشنی یا چہل پھل کی ضرورت نہیں تھی۔ ڈرنے ایلکام سے ٹھکن محسوس کی۔ کوئی خوف یا کسی قسم کی پریشانی نہیں تھی۔ بلکہ جیسے کوئی بہت ہی محک کریدم ہو گیا ہو اور چاہے کہ کہیں

تین بچا یکس لے اپنا سر جھکا، مگر ان آگے بڑھائی اور گئے اوروں کی طرف بڑھا۔ ان کے بھروسے ہوئے بالوں اور ٹاڑھی میں سے کالی کالی آنکھیں وحشت بلکہ دیوانگی سے چمک رہی تھیں۔
 ”اچھا صرفا بیٹھے ہیں اب بات ہے۔ کہیں جناب!“
 یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ وتر کی طرف اگدم سے بڑھا دیا، اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ پھر ذرا آگے جھک کر ایک آنکھ دہائی اور جلدی سے اپنا ہاتھ گلے پر رکھ کر بولا:-
 ”تم بھی؟ ہائیں؟“
 وتر نے مسکرا کر کہا ”ہاں“
 ”کیا ہم سب کو پھانسی ملنے والی ہے؟“
 ”سب کو“

سنگا لوگ نے دانت بھاڑ کر کہا ”اوہو!“ اس کے دانت چمک رہے تھے۔ ایک ہی نظر میں اس نے سب کو بھانپ لیا۔ مسیحا اور یاتسن پر ذرا دیر تک اس کی نظر ٹھہری۔ پھر آنکھ مار وتر سے بولا ”وزیر اعظم؟“
 ”ہاں۔ وزیر اعظم۔ اور تم؟“

”جناب میں یہاں اور ہی سلسلے میں ہوں۔ مجھ جیسے آدمی وزیروں سے واسطہ نہیں رکھتے۔ میں تو جناب قاتل ہوں بس یہ ہوں میں۔ ایک معمولی قاتل۔ خیر کچھ پروا نہ کیجئے جناب۔ ذرا اور ادھر ہو جائیے۔ میں اپنی مرضی سے آپ لوگوں کا ہم جلس نہیں بنا ہوں ہم سب کے لئے دوسری دنیا میں کافی جگہ ہوگی۔“
 اس نے ایک تیز مشتبہ و حشیانہ نظر میں سب کو تار طیس۔ سب کے سب اسے خاموشی اور سجدگی اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے اس نے مسکرا کر اپنے دانت چمکائے اور کئی دفعہ وتر کے گلے پر ہتھکی دی۔

”یہ بات ہے جناب! کیا بول ہیں اس گیت کے؟“
 ”مت دھن سر کو ہرے جھل کی مانا.....“
 ”تم مجھے جناب کیوں کہتے ہو؟ ہم سب تو.....“
 سنگا لوگ نے کہا ”ٹھیک۔ جب نہیں بھی میرے ہی ساتھ پھانسی ملنے والی ہے تو پھر تم کس قسم کے جناب ہوئے؟ وہ ہے تمہارا جناب؟“ اور یہ کہہ کر اس نے ایک خاموش مسیحا ہی کی طرف اشارہ کیا۔ پھر ویسی کی طرف آنکھ سے اشارہ کر کے بولا ”وہ ہم سے کمر دینے کا نہیں ہے جناب، اسی جناب! کوہ نور لگے ہوئے ہے“

کاتب رہا تھا۔ اس حرکت پر سپاہی خود حیران اور ناراض تھا۔ بولائیں نے تو گرنے سے بچایا تھا مگر یہ۔۔۔“
 ”آؤ میں تمہیں لے چلوں دیکھو یہ کہہ کر وتر نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ لیکن ویسی نے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا اور ایک چپچپے سے بھی زور کی ماری۔

”دیکھا، میں ہوں وتر؟“
 ”مجھے معلوم ہے۔ مت جھوٹ مجھے۔ میں خود چلا جاؤنگا۔“
 اور کیکنا تار زتا وہ خود ہی ڈسے میں چڑھا اور ایک کونے میں جا بیٹھا۔ مسیحا کی طرف جھک کر اور آنکھوں سے ویسی کی طرف اشارہ کر کے وتر نے آہستہ سے پوچھا ”اس کی کیا حالت ہے؟“

”مسیحا نے بھی آہستہ سے کہا بہت بُری۔ وہ تو مر چکا ہے۔ وتر نے مجھے یہ تو بتا دکر موت بھی کیا واقعی کوئی چیز ہے؟“
 وتر نے سیدھے سے جواب دیا ”میں نہیں جانتا مسیحا، لیکن میرا خیال ہے کہ یہی کوئی چیز نہیں ہے“
 ”یہی خیال میرا بھی ہے۔ لیکن وہ؟ گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھنا مجھے اجیرن ہو گیا۔ بس جیسے میں نے کسی لاش کے ساتھ سفر کیا ہو۔“

”میں نہیں جانتا مسیحا۔ شاید کوئی ایسی چیز بعض لوگوں کے لئے ہوتی ہے جسے موت کہا جائے۔ فی الحال شاید اس کا کوئی وجود ہو لیکن آئندہ موت کوئی چیز نہیں ہوگی۔ پہلے میرے لئے بھی موت کا وجود تھا لیکن اب اس کا کوئی وجود نہیں ہو۔“
 مسیحا کے زرد رخساروں پر ہلکی سی سُرخمی دوڑ گئی اس نے پوچھا ”تو اس کا وجود تھا وتر؟ تھا نا؟“
 ”ہاں تھا لیکن اب باقی نہیں ہے۔ بالکل وہی میرے لئے ہے جو تمہارے لئے ہے۔“

ڈبے کے دروازے میں کچھ شور سنائی دیا۔ جنکا سنگا لوگ جوتے زور زور سے پٹختا اور گھٹکا رتا تھوکتا داخل ہوا۔ اس نے ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور ہر گھبراہٹ سے سپاہی کی طرف پلٹ کر دیکھا اور چیخ کر بولا ”میرے لئے یہاں آرام کرنے کی جگہ نکالو ورنہ میں ہرگز نہیں جاؤنگا۔ میں سامنے کے مجھے پر سب سے لگا دو۔ کیا گاڑی دی ہے مجھے اُن کتوں نے۔ ارے یہ گاڑی ہے؟ یہ تو شیطان کا پیٹ ہے۔ گاڑی ہے یہ؟“

اور جب گاڑی ٹہری تو ان سات بھانسی پانے والوں کی کیا حالت ہوئی؟ پھانسی کے پھندے پڑنے تک ان ساتوں نے کیا کیا؟ اور بالآخر موت کا استقبال کس طرح کیا؟ اسکی پوری روداد آئندہ قسط میں دیکھئے۔ آخری باب موت کے وحشتناک احساسات کا دل ہلا دینے والا مرقع ہے۔

شہید

اُرویں یو پین زبا لوں کا بہترین لطیفہ
ہندوئیں کسب بڑی تہرم مولانا عنایت اللہ دہلوی کے

نفیس تراجم

اناطول فرانس کا شہ پارہ۔ تائیس جسکا صن نظر بھر کے تائیس۔ دیکھنے سے میلا ہوتا تھا۔ دولت جسکی لونڈی اور دو لہند جس کے غلام تھے۔ راہب پھناطوس نے اسے گناہ کی زندگی سے نکال کر فرشتوں میں شامل کر دیا۔ مگر خود ملعون مردود ہو گیا اور اسکا چہرہ مسخ ہو گیا۔ حیرت انگیز داستان قیمت خاک فلائیر کا شہ پارہ۔ قرطاجہ کی حسین ترین و دشمنہ سلامبو۔ سلامبو نے وحشیوں کے دیو سیکل سردار مالو کو اپنے حس کے دام میں گرفتار کیا اور اپنے ملک کو بچانے کے لئے اپنی زندگی برباد کر لی۔ بھوکے وحشی اپنے مردے تک کھاتے۔ تاریخ درودمان کا حسین مرقع جس میں کئی ہزار سال پہلے کی تہذیب پیش کی گئی ہے۔ قیمت نین روپے۔

عجم السحر۔ رائڈر ہیٹر کا شہ پارہ۔ مصر قدیم یعنی پانچ ہزار عجم السحر۔ سال گزرے مصر میں یہ حسین شہزادی پیدا ہوئی۔ طلسم و سحر۔ جنگ و جدال۔ شاہی درباروں کے ہر شکوہ مناظر۔ اس زمانے کے کل رسم و رواج سنگین مظالم، توڑان کی ہوسناکی، عثمانی بخوجی کی مسخر خیزی، کبیر کی پراسرار شخصیت۔ دل ہلا دینے والے واقعات۔ قیمت چار شیکسپیر کا دوسرا کا زمانہ۔ کلابکھ کے سائن الطوبی اور کلابکھ۔ ہمیں زہر آرد آغوش میں موت تھی۔ شہرہ آفاق درامہ۔ قیمت ایک روپیہ (دو)

لئے کا پتہ۔ ساقی بکڈ پو کھاری باؤلی دہلی

وہیل نے بڑی مشکل سے جواب دیا "نہیں"

"خیر اس نہیں دہیں کو چھوڑو۔ اس میں خرم کی کوئی بات نہیں ہے سکتے تو ہو نہیں تم کہ پھانسی پانے جاؤ اور دم ہلائے رہو آخر انسان ہو۔ وہ ایوبی کون ہے؟ تمہارا سا اٹھی تو نہیں معلوم ہوتا یہ"

اُس نے ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور سانپ کی طرح پھنکارتا اور کھونکارتا رہا۔ پائسن: بجان ہی گھڑی بنا کوئے میں دیکھا بیٹھا تھا۔ پیر نے کنٹوپ کے پائسلے ہل رہے تھے مگر وہ خاموش ہی رہا۔ دیر نہ اس کے بدلے جواب دیا "اُس نے اپنے آقا کو مار ڈالا" سگا لوگ نے عجب سے کہا "اٹھا ایسے لوگوں کو قتل کرنے کی اجازت کیوں مل جاتی ہے؟"

کچھ دیر سے سگا لوگ کنکھوں سے مسیحا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب ایک دم سے مڑ کر اس نے ٹھوکر کھینچا کو دیکھا۔

"صا جزاوی! تم مٹناؤ"

بھردر کے کھٹنے پر اپنی فولادی انگلیاں جاکر بولا "دیکھو وہ تو واقعی نہیں رہی ہے۔ دیکھو دیکھو"

مسیحا کا چہرہ جیسے مسخ ہو گیا اور اُس نے بھی پریشان ہو کر مسکرا کر اس کی وحشیانہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

گاڑی تیز چل رہی تھی اور پیچھے بہت شور مچا رہے تھے چھوٹی چھوٹی گاڑیاں پٹرلوں پر اچھل رہی تھیں۔ جب کوئی موڑ آتا یا سڑک پر سے گزرنا ہوتا تو انجن کرخت، واڑکی سی دیتا۔ انجن چلانے والے کو خوف ہوتا کہ کوئی جھپٹ میں د آجائے۔ عجیب بات معلوم ہوتی تھی کہ جس گاڑی میں پھانسی پانے والے سوار ہوں اُس کے چلانے میں اتنی احتیاط برتی جا رہی تھی۔ دنیا کی سب سے بڑی دلو اند و حرکت اس سادگی و عقلی سے کی جا رہی تھی۔ گاڑی چل رہی تھی اور اس میں انسان بیٹھے تھے جیسا کہ بالعموم ہوتا ہے۔ اور یہ سفر کر رہے تھے جیسا کہ عام طور سے سب کرتے ہیں، اور پھر گاڑی حسب معمول ہٹ جائے گی۔

"گاڑی پانچ منٹ کیلئے ہٹ جائے گی"

اور وہاں موت کا انتظار کر رہی ہوگی

ابدیت — رائڈر عظیم

آل انڈیا ریڈیو اور ہارمونیم۔ کھلی پٹھی

ڈھاکا۔ ہر اپریل سنسکرت

پیارے شاہ، اپریل کا ساقی ملا۔ ریڈیو اسٹیشنوں کی ہارمونیم کے اخراج کے متعلق تم نے جو لٹ لکھا ہے وہ مجھے بہت پسند آیا۔ دراصل تم نے میرے دل کی بات چھین لی اور بڑی خوبصورتی سے بیان کی۔ تمہارا بیان اس قدر معقول اور دل سے ہے کہ اسے پڑھ لینے کے بعد بہت مشکل ہے کہ کوئی شخص تم سے اختلاف رائے کر سکے۔ ہاں اس کی سمجھ بھائی الٹی ہو یا برعکس مصلحت بہت دھرمی پر اتر آئے تو بات دوسری ہے۔

اگر یہ فیصلہ ہو جائے کہ آئندہ صرف وہی لوگ ریڈیو پر گایا کریں گے جو فن موسیقی کے ماہر ہیں تو البتہ ہارمونیم کا بائیکاٹ چند اہل قابل اعتراض نہیں۔ لیکن ایک بات نہیں ہو سکتی اس میں کمی قیاس نہیں۔ اول تو یہ کہ ماہر گانے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ہر ریڈیو اسٹیشن کو ایسے گانے والے کافی تعداد میں مل نہیں سکتے اور بقیہ ضعیف اہل اگر مل بھی جائیں تو میں آپ کو یقین دلانا چوں کہ چند ہی روز میں عام سنسنے والے گانے گانے سے بیزار ہو جائیں گے بلکہ انہیں گانے کے نام سے نفرت کلی ہو جائیگی۔ جس طرح سونے جاندی کا گونہ بیان ہوتے وقت بڑے بڑے سوداگروں کے سودا دوسرے لوگ اپنا اپنا ریڈیو بند کر دیتے ہیں۔ اسی طرح اگر صرف "استاد" لوگ ہی ریڈیو پر گائیں تو سوائے اُن لوگوں کے جو فن موسیقی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں اور کوئی بھی اس استادانہ گانے کو سننا پسند نہ کرے گا۔ اجناس کے نرخ صرف چند منٹ بیان کئے جاتے ہیں اس لئے لوگ لئے صبر سے برداشت کر لیتے ہیں لیکن گانے کا پروگرام تو اتنا مختصر نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ملے نکل ڈالا جائے تو پھر اسکے بعد عام سنسنے والوں کے نقطہ نظر سے ریڈیو میں وہ ہی کیا بناتا ہے۔

مجھے خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ راجپور میں ایک ٹیپے "استاد" کہیں باہر سے تشریف لاتے۔ میں بھی ایک دوست کے ہمراہ اُن کا گانا سننے گیا۔ استاد نے اپنی استاد کی خوب خوب جو ہر دکھاتے اور چند جانور خالوں کے جو اس مغل میں موجود تھے استاد کی تعریف بھی بہت کی لیکن عام طور پر سامعین بہت بے لطف ہوتے۔ مجھے بھی خاصی کوفت ہوئی۔ مگر وہ خدا کا بندہ گھنٹہ بھر تک مجھے بازی ہی میں مصروف رہا۔

آ آ یا سرگم کی سحر کے سحر میں ہی کوئی لفظ اس کے منہ سے نکلا ہوگا۔ لوٹنے وقت میں نے راستہ میں اپنے دوست کو چمکنا کہو گا ناپسند آیا؟ انہوں نے بڑی حیرت کہا کہ گانا؟ کہاں تھا گانا؟ اسکا نام گانا ہو؟ ایسا ہی گانا سننا بہتو انسان کتنے کے کاہنڈ نہ مارے اور یہ خیال استاد کی گانے کے متعلق عالمی جن حضرات نے ہارمونیم کے خلاف رائے دی ہیں ان میں ہندوستان کے بعض مقتدر لوگ بھی شامل ہیں۔ ملتے جلتے بڑے لوگوں کو ہارمونیم کی مخالفت کرتے دیکھ کر انسان مرعوب ہو جاتا ہے مگر درحقیقت یہ ایک مخالفت ایک فریب ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ کوئی شخص کی کم کم گورنر ہونے کی کافی صلاحیت اپنے اندر رکھتا ہو مگر گانے کے متعلق اس کی معلومات اتنی ہی نہ ہوں جتنی بھٹا نوال یا واعظ نوال کی ہیں۔ انہیں کیسے حکیم اور پروفیسر کیسے مصنف اور ضروری انہیں ان بزرگوں میں سو کر اٹھالے ہیں جنہیں موسیقی کو ذرا بھی سمجھ نہیں پڑتا چلائے تو شاید دو چار سو زیادہ راگ انکھوں کے نام بھی نہ بتا سکیں۔ ان کی مخالفت کو سبب دیں۔ ایک تو یہ کہ ماہرین کے نقطہ نظر سے ہارمونیم کا ایک مکمل ساز ہونا سبب محسوس ہو۔ اسلئے ان حضرات بھی اپنی فنی نقطہ نظر سے ماہرین کی رائے کا اعادہ ضروری سمجھتا کہ لوگ انہیں موسیقی کو بے بہرہ نہ سمجھیں۔ دوسرے اہم چند سال پہلے ایک یورپین سیاح نے جس کا نام اس وقت مجھے یاد نہیں رہا ہندوستان کے دوران قیام میں یہاں کی موجودہ موسیقی اور فن تعمیر وغیرہ کے متعلق اسٹیشن میں ایک مضمون لکھا تھا موجودہ ہندوستانی موسیقی کی بڑھوتے جتنے آئے کہا تھا کہ ہندوستان کی موجودہ موسیقی کی بڑھوتی اسی سے ظاہر ہے کہ وہاں ہارمونیم جیسا ناقص ساز گانے کے ساتھ بنایا جاتا ہے۔ گوئے نقاد کا بیان گانے بڑے لوگوں نے بھی پڑھا اور حسب معمول تنازعہ قائم کیا اور اب جو اظہار رائے کا موقع ملا تو بڑی دھوم دھام کے ساتھ ہارمونیم کی آواز کو بھی ہمیں یاد دلانا ہوگی۔ ہر ماسٹرس وکس کو کوہرا دیا تاکہ انہیں سوار دل میں لگانا نام بھی شامل ہو جائے مگر یہ نہ سوچا کہ ماہرین موسیقی کے نقطہ نظر سے ہارمونیم ایک مکمل ساز ہے مگر ریڈیو کی موجودہ ضروریات کیلئے تو نامناسب نہیں ہے۔ ریڈیو پر جو تصویر کلیم کے گانے لگاتے جاتے ہیں وہ خود کو مکمل کرتے ہیں کہ آئے مکمل ساز کی ضرورت نہیں آئے۔ قبول آپ کے ہارمونیم کے بغیر قوال کا تو خاتمہ ہو اور بقول پروفیسر مرزا صاحب کے ہارمونیم کے بغیر ہندوستانی کراٹر بھی مکمل نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں استادوں سوار ریڈیو کے کام گانے والوں

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔

(ایک دلہندہ اور ان کے بھائی)

سال ہواں
کا بہترین
افسانہ پیش

ہر کہانی بلاشبہ یوں ہی شروع ہوتی ہے اور ملک کے نامور ادیب جناب اشرف صیوٹی نے بھی
بغداد کے جوہری کا قصہ اپنے جدید طرز بیان کے ساتھ یوں ہی شروع کیا ہے۔ مگر اہل دوزبان میں فطرت
انسانی کی ایسی لاجواب تفسیر ایسے دلکش انداز میں شاید ہی کسی پیش کی گئی ہو۔ یہ طویل افسانہ ایک نفیس
و دلچسپ نفسیاتی نکتہ کا حل پیش کرتا ہے۔ عورت کی شوہر پرستی اور دلہناری اسے ہر نوع کی قربانی پیش
کرنے کے لئے کیوں مجبور کر دیتی ہے۔ ہوس پرست، حسن بین عاشق زار شوہر محبت کرنے والی بیوی کو
کس جہنی جذبہ کے ماتحت آزمائشوں میں ڈالتا ہے اور عورت اس کا جواب کس ہمت بیدار کے ساتھ دیتی
ہے اس کا جواب اس ناول میں آپ سطر بہ سطر پائیں گے۔

بہت سے شوہر بغداد کے احمد جوہری کے آئینہ زندگی میں اپنا مجرم چہرہ پائیں گے۔ اکثر نیک نفس بیویاں
انیں بلیس جیسی عفت مآب اور دیوانہ شوہر بیوی بننا پسند کریں گی۔

خلیفہ حمزہ کے حرم کے راز سر بستہ۔ بغداد کی روزمرہ زندگی قالس الف لیلائی ماحول۔ عیش و تنعم کی دہکتی
ہوئی آگ۔ روح کی دھماکے سنائیں۔ عورت کا تڑپتا ہوا دل مرد کی ہوس کا رانہ جنوں سامانیاں۔ پرتکلف ایوان۔
نق و دوق صحرا۔ رنج، راحت، مسرت و کفایت پہلو بہ پہلو۔

احمد جوہری اور انیس بلیس کی پُرسوز اور حیرت انگیز داستان محبت و زندگی آپ کو ایک طلسم بخود ہی میں
لیجا کر چھوڑ دے گی۔ بہت بلند پایہ تصنیف ہے اور بلاشبہ افسانہ طرازی کا ایک اعجاز ہے۔ نفیس عبارت۔ بلیغ
طرز بیان۔ محبت و عداوت کے رشتے والے کو جو اس پر چھا جاتی ہے۔

مصدق نہایت خوشنما جلد قیمت صدر علاوہ مصحف ڈاک

ہر کتاب کا مصنف ایک شخص ہے

مسلمانان ہند کی حیاتی سیاسی!

ایک کثیرہ مصنف اور صحافی جب محمد زکریا جعفری کا تذکرہ کیا تو

ہندوستان کے مسلمانوں کی صد سالہ سیاسی زندگی کا مکمل جائزہ!
اہم وطنی تحریکوں میں مسلمانوں نے کیا شاندار قربانیاں پیش کیں۔ ایک شاندار مرقع!!
سیاست ماقبل اور مابعد جنگ پر نہایت بے لاگ مدلل اور بصیرت افروز تبصرہ!!!

نکریہ قومیت متحرکہ کا بطلان خالص سیاسی اور وسطی نقطہ نظر سے، کانگریس کی متعصبانہ سرگرمیوں اور کیا کلدانہ سیاسی چالاکیوں کا صحیح ترین
نقشہ، خود اس کی اپنی پچاس سالہ سیاسی زندگی کی تاریخ کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ مصنف کے بعد سے اب تک
مسلم سیاست میں جو نشیب و فراز پیدا ہوئے ان پر بڑی جامعیت اور سیاسی بصیرت کے ساتھ ایک بلیغ انداز تحریر میں روشنی ڈالی گئی ہے
اور ان سب اہم ملکی مسائل کا پوری شرح و بسط کے ساتھ احاطہ کیا گیا ہے جن سے اس وقت جداگانہ مسلم قومیت کی تعمیر ہو رہی ہے۔
مسلم لیگ کے درخشاں کارناموں، اور اس کے سیاسی مسلمات، اور جداگانہ مسلم سلطنت کے قیام کی اسکیم کا صحیح جائزہ۔ اور
دوسری نیم سیاسی نیم مذہبی "جماعتوں" اختلافات، "جمعیۃ العلماء" احرار وغیرہ کی مکمل تاریخ اور ان کا نصب العین سنی پیش کردیا
گیا ہے اور ملک کے حالات و واقعات کی روشنی میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یہ جماعتیں کس حد تک مسلمانوں میں انتشار اور لامرکزیت
پیدا کرنے کی دوسرے وار ہیں!

اس کے علاوہ تاریخ ۱۹۴۷ء تک کے سیاسی حالات نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں درج کیے گئے
ہیں جس سے حق کی مثال ہی کے لیکشن ہال (لندن) کے ساتھ قتل سربراہ نیکل اوڈوائر سابق گورنر پنجاب اور اس کے رد عمل کے
نتیجہ پر سبھی نہایت صفائی سے بحث کی گئی ہے!!

مشرق میں مسلم سیاست پر یہ ایسا جامع کتاب ہے کہ اس سے بہتر کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔ جو مصنف کے ساہل سال کے
میں لکھی گئی اور صحافتی تجربہ کا نتیجہ ہے۔

مسلمانان ہند جو اپنے ملک اور اپنی سیاست سے دلچسپی رکھتا ہے اس کا پڑھنا فرض ہے!

کتاب ایک عمدہ تصدیق دہن کا عمل ہے اس نے اپنی کاپی حاصل کرنے کے لئے ہر ایک کی خواہش ۱۹۵۷ء میں منسلک کتابت
کے تحت ایک کثیرہ مصنف اور صحافی کا تذکرہ کیا تو

ہر کتاب کا حصول ایک بڑا فائدہ

سیاسی و تمدنی ادب میں نیا اضافہ انسان کے حقوق

ایچ جی ویلنر کا مباحثہ عالم اُردو زبان میں
(ترجمہ: ظفر قمر لکھی بی۔ اے)

انسان کے پیدا کنشی مدنی حقوق کیا ہیں۔

جمہوری حکومتیں کیوں بٹلوسے جنگ کر رہی ہیں۔

تشدد اور وعدہ خلافیوں کے خلاف دنیا کا انسان کیا سوچ رہا ہے۔

برطانیہ اور اتحادی حکومتیں امن عالم کے لئے لڑ رہی ہیں۔ کیوں؟

کیا انفرادی آزادی اور حق قانون سازی ہر انسان کا فطری ورثہ ہے۔

بے روزگاری اور اقتصادی حالت۔

دنیا کن مدنی امراض کا شکار ہے۔

غامہ پانہ طرز حکومت کو مٹا کر دنیا کو "پراسن بارغ عدن" کس طرح بنایا جاسکتا ہے۔

کسی حکومت کے قابوچی عمال سے انسانوں کو کیونکر بچایا جاسکتا ہے۔

یہ اور اس ہی قسم کے دیگر سوالات اور خیالات تو کل ہر صاحب فکر کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان سوالوں کا جواب ایک مباحثہ عالم

کا موضوع بن گیا ہے۔ جس میں تمام دنیا کے بڑے آدمی اور عام صاحب الرائے حضرات و خواتین نے حصہ لیا ہے۔ اس مباحثہ کی مصالحت مشرقی

ایچ ویلنر نے برطانیہ کے شہر وفاق منکرو مصنف کر رہے ہیں اور انہوں نے دس نکات ایسے تیار کئے ہیں جو ان کی رائے میں انفرادی منفرد اور حقوق مدنی کی

بنیاد ہیں اور دنیا کی موجودہ سیاسی و معاشرتی تیز معاشی مشکلات اور تباہی کا اور علاج ہیں۔ ہادی برناؤ شاہ و فوسر جے م لائیکس، عدنان سلطان جیک

لال گاندھی جی، جیمز لین، ہنری وٹیکٹ، وینو مشہور اہل فکر اس مباحثہ میں حصہ لے رہے ہیں۔ کیمائہ "مطبوعات دہلی" نے اس مباحثہ عالم کو عربی حواشی اور

تشریح اصطلاحات سیاسی شائع کیے گئے ہیں۔ ترتیب و تشریح اور مدین ملک کے مشہور ادیب شرف ظفر لکھی بی۔ اے کی دیوانت عمل میں

آئی ہے۔ اس موضوع پر اپنے ملک کے اہل الرائے حضرات سے بھی آراء و خیالات حاصل کئے جا رہے ہیں۔ کتاب بھی کئی کئی شائع ہو جائے گی۔ مکتبہ

اسلامیہ کے اس کتاب کی صورت سے مدد ملے گی۔ کی جانگی اور صرف سلسلہ از وائس بی ہدی کی ماسکین کی اسلئے آواز کے پاس نام

مکتبہ اسلامیہ کے اس کتاب کی صورت سے مدد ملے گی۔ کی جانگی اور صرف سلسلہ از وائس بی ہدی کی ماسکین کی اسلئے آواز کے پاس نام

مکتبہ اسلامیہ کے اس کتاب کی صورت سے مدد ملے گی۔ کی جانگی اور صرف سلسلہ از وائس بی ہدی کی ماسکین کی اسلئے آواز کے پاس نام

ندوة المصنفين کی معرکہ آراء مطبوعات

ہر کتاب کا مصنف ایک مفکر و خردمند

اسلام میں غلامی کی حقیقت و سر تالیف مولانا سید احمد علی نے تیسری بار کتاب کے اس حصہ میں غلامی کی حقیقت اس کے اقتصادی، اخلاقی اور نفسیاتی پہلوؤں پر بحث کرنے کے بعد بتایا گیا ہے کہ غلامی (انسان کی خرید و فروخت) کی ابتدا کب سے ہوئی۔ اسلام سے پہلے کن کن قوموں میں یہ رواج پایا جاتا تھا اور اس کی صورتیں کیا تھیں؟ اسلام نے اس میں کیا کیا اصلاحیں کیں اور ان اصلاحوں کے لئے کیا طریقہ اختیار کیا نیز مشہور مصنفین یورپ کے بیانات اور یورپ کی طاقت خیز اجتماعی غلامی پر مبرہنہ کیا گیا ہے۔ یورپ کے ارباب تالیف و تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کو بدنام کرنے کے لئے جن حربوں کو کام لیا ہے ان تمام حربوں میں سیلیوری کا مسئلہ بہت ہی مؤثر ثابت ہوا ہے۔ یورپ و امریکہ کے ملکی و تبلیغی حلقوں میں اس کا مخصوص طور پر چرچا ہے اور جدید ترقی یافتہ ممالک میں اس مسئلہ میں غلط فہمی کی وجہ سے اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ ہو رہی ہے، بلکہ مغربی قبر و طلبہ کے باعث ہندوستان کا جدید تعلیم یافتہ طبقہ بھی اس سے اثر پذیر ہے۔ انشاء اللہ جدید کے قالب میں اگر آپ اس باب میں اسلامی نقطہ نظر کے تحت ایک مفقودہ دیگانہ بحث دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور دیکھئے۔ جلد سے غیر جلد مار

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام ۱۔ تالیف مولانا محمد رفیع صاحب، مہتمم دارالعلوم دیوبند (فقیہ اعجازی) مولف نے اس کتاب میں مغربی تہذیب و تمدن کی ظاہر آرائیوں کے مقابلہ میں اسلام کے اخلاقی اور روحانی نظام کو ایک خاص تصور و انداز میں پیش کیا ہے اور تعلیمات اسلام کی جامعیت پر بحث کرتے ہوئے دلائل و واقعات کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ موجودہ عیسائی قوموں کی ترقی یافتہ ذہنیت کی مادی جدت طرازیں اسلامی تعلیمات ہی کے تدریجی آثار کا نتیجہ ہیں اور جنہیں قدرتی طور پر اسلام کے دور حیات ہی میں بنایا جونا چاہئے تھا۔ اسی کے ساتھ موجودہ تمدن کے انجام پر بھی بحث کی گئی ہے اور یہ کہ آج کی ترقی یافتہ کسی قومیں آئندہ کس نقطہ پر شہر بننے والی ہیں۔ ان مباحث کے علاوہ بہت سے عقلمند ضمنی مباحث آگئے ہیں جن کا اندازہ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ کتابیت و طباعت اعلیٰ، بہترین سفید چمکانا کاغذ صفحت تقریباً ۲۰ قیمت غیر جلد مار سنہری جلد مار۔

اسلام کا اقتصادی نظام ۲۔ تالیف مولانا محمد رفیع صاحب سیوہاری اس کتاب میں پیش کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں اسلام کا اقتصادی نظام اس کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا نظام ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح توازن قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔ اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بن رہا ہے۔ سرمایہ داری کی تملہ کاریوں سے تنگ آئی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام ہے جسے اختیار کر کے ایک نیا سماج کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ آپ اگر اسلام کی اقتصادی دستوں کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور مطالعہ فرمائیے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ صفحت ۲۰۴۔ قیمت جلد چم غیر جلد مار۔

سوشلزم کی بنیادی حقیقت ۳۔ مترجم سید مفتی الدین صاحب شمس بہاوی اشتراکیت کی بنیادی حقیقت اور اس کی اہم قسموں سے متعلق مشہور جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریریں جنہیں پہلی مرتبہ اردو میں منتقل کیا گیا ہے ان کے ساتھ سوشلزم کے حالات اور اس کی موجودہ تقاریر کے متعلق مترجم کی جانب سے ایک موسط اور مفصل مقدمہ بھی ملا ہے۔ صفحت ۲۰۴۔ قیمت جلد سے غیر جلد مار۔

گہا گہا غلامی کی حقیقت

گہا گہا غلامی کی حقیقت

سیاسی کتابیں

ہر کتاب کا محصل اور کتاب کی قیمت

۱	ہم سدرا کیوں چاہتے ہیں ۴۲۔ قوم کی آواز (گاندھی جی)	۱	بھٹو اعظم۔ پروفیسر جعفر شاستری۔ قیمت
۲	تاریخ کانگریس (چٹا بھائی سیتا رامیہ)	۲	مسلمانان ہند کی حیات سیاسی۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (پیر)
۳	خود کشی (دہم سروپ کوشل)	۳	تاریخ مسلم لیگ۔
۴	خود کشی (شیخ حسام الدین)	۴	میری جدوجہد (بھٹو کی آپ بیتی)
۵	سیاستیابند	۵	مسو لینی۔ (ڈاکٹر پڑا لئی کی آپ بیتی)
۶	پولیشکل روپوٹ ۳۵	۶	آٹا دے کے ہند (چودھری افضل حق)
۷	مردودوں کا پیغمبر (ہردیال)	۷	انقلاب میں کسانوں کا راستہ
۸	محمول جناح	۸	شورش۔ دس کا نظام کار (منظہر علی انہر)
۹	گیری بالڈی (لاچت رائے)	۹	کمپنی کی حکومت (باری علیگ)
۱۰	چنگاریاں (جھیل داس)	۱۰	آٹا توک (محمود زرا)
۱۱	راہا و پرجا (ٹالستانی)	۱۱	ہندو عارف کے بڑے لوگ قابل ہند
۱۲	ترکی جمہوریہ (ہاشمی)	۱۲	حصہ اول ہندوستان (")
۱۳	میری کہانی (چوہدری لال نہرو)	۱۳	" دوم چین و ایران (")
۱۴	سوئٹ روس (")	۱۴	" سوم عراق و عرب (")
۱۵	تکاش حق (گاندھی جی)	۱۵	" چہارم مصر و مصر کش (")
۱۶	لیگ آف نیشنز (ایم۔ ایچ۔ سمی)	۱۶	شہید مسکونی
۱۷	یورپ کی حکومتیں (نجم الدین جعفری)	۱۷	جمہوریت
۱۸	گاندھی جیون (ظفر نیازی)	۱۸	معدولت
۱۹	پیشام آزادی (لوکمانیہ سنگ)	۱۹	اسٹالن (ترجمہ شانی نارائن)
۲۰	مولانا محمد علی (عباس)۔ ۵۔ مسو لینی فاشیٹ (عباس)	۲۰	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۲۱	تحریک مدح صحابہ (منظہر علی انہر)	۲۱	اسٹالن (ترجمہ شانی نارائن)
۲۲	تقاریر ظفر علی خاں	۲۲	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۲۳	دنیا کی کہانی (پروفیسر جمیب)	۲۳	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۲۴	جدید دستور کا خاکہ ۲۲۔ سیاست کی پہلی	۲۴	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۲۵	حکومت خود اختیاری۔ (ظہیر احمد)	۲۵	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۲۶	سوشلزم کی بنیادی حقیقت (ظہیر احمد)	۲۶	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۲۷	سوشلزم کی بنیادی حقیقت (ظہیر احمد)	۲۷	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۲۸	سوشلزم کی بنیادی حقیقت (ظہیر احمد)	۲۸	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۲۹	سوشلزم کی بنیادی حقیقت (ظہیر احمد)	۲۹	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)
۳۰	سوشلزم کی بنیادی حقیقت (ظہیر احمد)	۳۰	اسٹالن (ترجمہ فیروز پوری)

مشہور مصنفین کی دلچسپ کتابیں

عبدالحکیم شرر

جیسا کہ حق	۷۰
ایام عرب	۷۱
مادہ ملک	۷۲
فرخ اندلس	۷۳
مقدس زمانہ نین	۷۴
یوسف و زلیخہ	۷۵
مفتوحہ دفاع	۷۶
نوال بغداد	۷۷
حسن کا ڈاکو	۷۸
خونخاک جنت	۷۹
ماہ وفت	۸۰
ملک العزیز و دنیا	۸۱
قسم دوم	۸۲
غور و غور بڑا	۸۳
قسم دوم	۸۴
طاہرہ	۸۵
تیس دہائی	۸۶
ظلمات	۸۷
آغا صادق کی شادی	۸۸
سینا بازار	۸۹
رودتہ الکبریٰ	۹۰
فیروز شاہ	۹۱
افغانسو	۹۲
ایکبر کشمیری	۹۳
بخت چین	۹۴
سیر اللہ	۹۵
مسلمان تاجداران ہند	۹۶
شاہکار شرر	۹۷
مفسر و مہربان	۹۸
حسن انجلیتیا	۹۹
غور و غور	۱۰۰
شہید و فدا	۱۰۱
میر و مکتب	۱۰۲

علامہ اقبال پر

سیرۃ اقبال	۱۰۳
پیام اقبال	۱۰۴
چہرہ اقبال	۱۰۵
مقالات پریم اقبال	۱۰۶
حیات اقبال	۱۰۷
اقبال اور اسکا پیغام	۱۰۸
پانگ درا اقبال	۱۰۹
شکوہ	۱۱۰
نظم اقبال	۱۱۱

ایم اسلم

مہدی	۱۱۲
گلزار حیات	۱۱۳
تفسیر حیات	۱۱۴
مرزا جی کامل	۱۱۵
نفسہ حیات	۱۱۶
سر سید اسٹی	۱۱۷
شب خم	۱۱۸
بال و صلیب	۱۱۹
پیغام سرور	۱۲۰
گنہگار کی تیس	۱۲۱
بقائے دوام	۱۲۲
چاند سہیلیاں	۱۲۳
پڑی بی	۱۲۴
ڈگلس	۱۲۵
شر و گنہ	۱۲۶
اشوب زبانہ	۱۲۷
شہر دشمن	۱۲۸
سورسنگار	۱۲۹
چندن	۱۳۰
سناہار پہل	۱۳۱
جنت کا شہنشاہ	۱۳۲

عظیم بیگ چغتائی

خانم	۱۳۳
گولڈر	۱۳۴
دون نرائٹ	۱۳۵
مسٹر کوڈلے	۱۳۶
چمکی	۱۳۷
چچی کی انگوٹھی	۱۳۸
گڑدی	۱۳۹
کھربا پہاڑ	۱۴۰
خطوط کی ستم خیزی	۱۴۱
شہر و بیوی	۱۴۲
دیکھا	۱۴۳
دیکھا	۱۴۴
دیکھا	۱۴۵

راج سنگھ

قدست کے کھیل	۱۴۶
کنج عافیت	۱۴۷
چنگیاں	۱۴۸
بیگانہ بزم	۱۴۹
چتر و کاسوداگر	۱۵۰
قوم پرست	۱۵۱
پاؤں	۱۵۲
دشمن یہ چند	۱۵۳
گنواں	۱۵۴
میدان عمل	۱۵۵
غبن	۱۵۶
پردہ مجاز	۱۵۷
غلبہ و خیال	۱۵۸
آخری تھف	۱۵۹
زادماہ	۱۶۰
وادات	۱۶۱
بیوہ	۱۶۲
دودھ کی قیمت	۱۶۳
روحانی شادی	۱۶۴
آسمان کی پتی	۱۶۵

شوکت سحافی

موج تبسم	۱۶۶
سیلاب تبسم	۱۶۷
دنائے تبسم	۱۶۸
گہرستان رویان	۱۶۹
دل بھونک	۱۷۰
سرتیا مہا	۱۷۱
خانم خاں	۱۷۲
پردہ تبسم	۱۷۳
اصغر گوندوی	۱۷۴
نشاط دوح	۱۷۵
سود و زندگی	۱۷۶

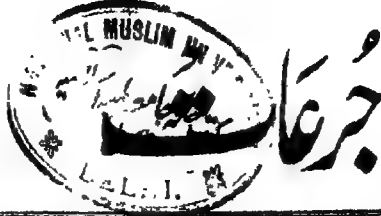
کتاب خانہ میں نئی کتابوں کا اضافہ

یہ کتاب کا مصنف کون ہے

مقام

نام کتاب	مصنف یا مترجم	موضوع	قیمت	نام کتاب	مصنف یا مترجم	موضوع	قیمت
بہارِ اکابر	اشرف صہبوی	ناول	۵۰	غلاب خیال	جنرل گورکھ پوری	افسانے	۱۰
دوشیزہ صوم	صادق الخیری	"	۱۰	تاریخ جاہلیات	"	تاریخ	۱۰
تلو پلہ	سلسلی تصدیق	"	۱۰	پطرس کے مضامین	پطرس بخاری	مراجہ	۱۰
رہبر مینا	۵۰ افسانہ نگار	افسانے	۱۰	افسانہ پیدہ منی	مقام علی ایچ لے	تنقید	۱۰
سحر فرانس	طائر قریشی	"	۱۰	مطالعہ حافظ	"	سوانح	۱۰
سوزِ ناتمام	حاشیہ بٹاوی	"	۱۰	دیوان حافظ مترجم منظوم	"	دیوان	۱۰
باسی پھول	سید علی عباس حسینی	"	۱۰	پہلو اور کانٹے	"	افسانے	۱۰
سحرِ درد کے خطوط	مرزا وحید	"	۱۰	داستانِ غم	"	"	۱۰
محشرِ ستان	عمر مابدی	"	۱۰	مار دہند	"	"	۱۰
نظر کے چہرے کے مصور	برہنہ شکیب	"	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
مقالات ہاشمی	نصیر الدین ہاشمی	مقالات	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
حیاتِ اقبال	مرحومہ علیہ کفنی	سوانح	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
چشمِ بزمِ گل	حسام الدین	تنقید و سوانح	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
نہارا نا	داتا ترکیانی	ناول	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
شہنشاہِ میر	سید محمد	نظم	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
صیتِ تغزل	طباطبائی	دیوان	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
شاہِ جہاں	اوپنڈ ناٹھ اشک	افسانے	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
شہنشاہِ جرس	والٹر لارڈ الیگزینڈر	"	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
عابد و دوام	راجندر سنگھ بھٹی	"	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ خیال	کرشن چندر	"	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	انتر شیرانی	دیوان	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	اصغر گوڑوی	"	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	فانی یارینی	"	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	ڈاکٹر لطیف	تنقید	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	حزینہ	افسانے	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	عقلمند احمد	سوانح	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	علی علی دہلوی	مضامین	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	سید علی حسینی	افسانے	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	سوانح	"	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰
گلشنِ حرم	افسانے	"	۱۰	گلہ پور رحمت	"	"	۱۰

چند سالہ پانچ روپے شش ماہی
بین روپے مع حصول ڈاک
نی پرچہ لاہور ہیکس ۳۰ شنگ
ساقی پرچہ کے پہلے نمبر میں



شائع ہوتا ہے اور ہر سال اس کے
دو خاص نمبر شائع ہوتے ہیں۔
مستقل خریداروں سے ان کے
قیمت الگ نہیں لی جاتی۔

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	گاہ اولین -	شاہدہ	(۲)
(۲)	یورپ پہلی نظر میں -	ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، ڈی. ٹی. (ٹ. پیرس)	(۳)
(۳)	شریت شہید -	خان بہادر محمد سج پال، امین خزیں	(۶)
(۴)	کتب کی گزران -	آوارہ	(۷)
(۵)	برات -	جناب احسان دانش	(۹)
(۶)	آؤ کھوج لگائیں -	جناب سعادت حسن منٹو	(۱۰)
(۷)	ہوئے والی بھکان سے -	جناب احمد ندیم قاسمی، بی۔ اے	(۱۵)
(۸)	ست آزارادی -	جناب مختار جالبہ دھری	(۱۶)
(۹)	دی کی بیگمات -	پروفیسر اخلاص رحمن وھلوی	(۱۷)
(۱۰)	ربو عمل -	پروفیسر محمد منجم، ایم۔ اے	(۳۵)
(۱۱)	غم -	حضرت تہزاد کھٹنوی	(۳۱)
(۱۲)	صبح چین -	جناب منظور حسین ماہر القادری	(۳۳)
(۱۳)	وہ عین غمہ کرتے ہیں؟ -	ڈاکٹر محمد نعیم الدین، ایم۔ بی۔ ایس	(۳۳)
(۱۴)	گستاہگار -	جناب سعادت چند گھٹہ، ایم۔ اے، ڈیپٹی	(۳۶)
(۱۵)	کوئی کی کان کے باہر -	جناب لگا دھرناتہ فرحت کانپوری، بی۔ اے، ایل ایل۔ بی	(۳۸)
(۱۶)	ہرج اور میری ایوی -	محمد رفیع، ایم۔ اے، اب الدین احمد	(۳۹)
(۱۷)	تحلیل نفسی -	آؤر مختار صدیقی، بی۔ اے، ایل، بی۔ اے	(۴۱)
(۱۸)	آرزو -	جناب سید دامن تاجپش وھلوی	(۵۲)
(۱۹)	علی منظور اپنے دیہاتی دوست کو... -	جناب سید علی منظور (حیدر آبادی)	(۵۳)
(۲۰)	نیلوفر -	محمد اختر قریشی، بی۔ اے	(۵۴)
(۲۱)	ایک بچے کا ہم -	جناب محمد حسن اعظم کوئی	(۵۹)
(۲۲)	ہر دم کی موت کے بعد -	علامہ مظہر وھلوی	(۶۰)
(۲۳)	پھانسی -	شاہد	(۶۶)
(۲۴)	نفتہ و تبصرہ -	ہش	(۶۱)
(۲۵)	افسانہ نمبر -		(۶۲)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

ناظرینِ سنائی نے سید ابوالقاسم صاحب سرور کا مضمون ”سوجھ بوجھ کے ڈھائی انچھ“ (جوسنائی میں بالاقساط شائع ہو رہا ہے) بہت پسند کیا جو واقف بھی یہ ہے کہ اتنے دقیق مسائل کو اتنی سلیس عبارت میں واضح کرنا سید صاحب ہی کے بس کا کام ہے۔ افسوس ہے کہ اس اشاعت میں اس مضمون کی قسط شامل نہیں ہو سکی۔ اگست کے سنائی میں آخری قسط پیش کی جائے گی۔

زیر نظر اشاعت میں پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی کا ایک بے مثل مضمون ”دلی کی بیگمات“ شامل ہے۔ یہ مضمون ”نظامِ ادب“ سے نقل کیا گیا ہے۔ ”نظامِ ادب“ طبقاتِ نظام کا بڑا حیدر آباد وکن کا شہنشاہی رسالہ ہے جس کا پہلا شمارہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ سنائی کے قلمی معاون سید بادشاہ حسن صاحب اس کے غلط ادارت میں شامل ہیں حضار، اس کے اعتبار سے ”نظامِ ادب“ نازد کے بہترین برچوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ظاہری شکل و صورت بھی عمدہ اور دلکش ہے۔ قیمت دو روپے سالانہ یا ایک روپیہ فی پرچہ ہے۔ امید ہے کہ ایسے پاکیزہ پرچے کو زندہ رکھا جائے گا اور نظام کا لچ میگزین کی طرح بے گوجہی کا شکار نہیں ہونے دیا جائے گا۔

حضرت ایم۔ اسلم کی تصنیف ”ترجمتِ سنائی“ ایک ڈپوسے شائع ہوئی تھی۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن بہت خوشنما شائع ہوا ہے۔ قیمت میں بھی مدد کی گئی ہے۔ یعنی اب پڑ میں طلب کی جاسکتی ہے۔

دلی ریڈیو کی بدعنوانیاں ضربِ امثال کی حیثیت حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً کوئی غلط اردو بولے تو کہا جاتا ہے کہ ریڈیو کی زبان بول رہا ہو۔ کوئی بے سرائی لپے تو کہا جاتا ہے کہ اس ریڈیو کو تو بند کرو۔ کسی ٹکے کی اتاری بیان کر لے تو کہا جاتا ہے کہ ریڈیو والوں سے بھی بدتر ہے۔ پٹنے گھڑے کی مصیبت بھی اب پرائی ہو چکی۔ کوئی ڈھٹائی کرے تو کہا جاتا ہے کہ خاصے ریڈیو بسے ہوئے ہو، دلی ریڈیو کی اس ”ہر دلہنیز“ کا سہرا اسکا معصوم اسٹیشن ڈائریکٹر کے سر ہے۔ یہ دائرہ بڑھتا جا رہا ہے اور اردو ہندی میں بھی اتنے ہی کورسے ہیں جتنے کہ موسیقی میں دلی اسٹیشن کی یہ انتہائی بدفہمی ہے کہ یہ بزرگ اس پر مسلط کئے گئے ہیں۔ سابق کنٹرولر مسٹر فیکین کی مردم ناشناسی کی اس یادگار کو اگر قائم ہی رکھنا ہو تو مناسب ہو گا کہ موجودہ کنٹرولر صاحب سندھ میں ایک نیا اسٹیشن کھولنے کی تجویز پر غور فرمائیں۔ بقول ہمارے ایک محترم دوست کے (جو انگریزی میں بچتے ہیں) ”دلی اسٹیشن کتوں کو جارا ہے“ ہم موجودہ کنٹرولر صاحب سے درخواست کرتے ہیں کہ ان بدعنوانیوں کا تدارک فرمائیں اور دلی اسٹیشن کو ”کتوں کو جانے“ سے بچالیں۔ زبان کو انہوں نے کافی برباد کر لیا۔ موسیقی کو تباہ کرنے پر کتنے نوبار مونیٹنگ کا جنازہ تک نکال دیا۔ (۱۰-۱۱)

ایں کار از تو آید و مردانِ چنین کُشد

چند

ناظرینِ سنائی میں یہ غمناک خبر افسوس سے سنی جائے گی کہ سنائی کے خاص قلمی معاون مسٹر سعادت حسن منٹو کی والدہ نے گذشتہ ہفتے داعیِ اجل کو لبیک کہا اور اپنے بابرکت سانسے سے اپنے پیارے بچے کو محروم کر گئیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جوارِ عافیت عیر جگہ دے اور مشور صاحب کو صبرِ جمیل مرحمت فرمائے۔

چند

آئندہ ماہ سنائی کا ”افسانہ نمبر“ شائع ہو گا۔ افسانے بڑی کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔ تعداد تقریباً تین درجن ہوگی۔

مقتضیٰ اشتہار حضرت پر ملاحظہ فرمائیے

چند

”شاہد“

یورپ پہلی نظر میں

تو معلوم ہوا کہ یورپ میں اس کی حشیشوں اور کارخانوں کے باوجود کسی حد تک آرٹ کا چرچا چل رہا ہے۔

اب میں نے اپنے آس پاس کے یورپیوں کو غور سے دیکھا۔ بظاہر اس میں ایک حیوانی قسم کی تندرستی تھی۔ وہ اپنی ذات کے سو اکیس چیزیں دیکھ ہی نہ لیتا تھا۔ اور اس کی چال و حال اور رکھ رکھاؤ کا یہ انداز تھا گویا دنیا کی ہر چیز اس کے لیے پیدا کی گئی ہے۔ پہلی نظر میں اس میں کوئی رکاوٹ نظر نہ آتی۔ وہ اپنی خواہشوں کی تکمیل اسی وقت اور اسی مقام پر چاہتا تھا۔ ہندوستان میں مروت کا جو طلب سمجھا جاتا ہے وہ اس میں بالکل ناسید تھا۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر ایک یورپیہ و سروس کو عقائد دینا ہو اچھا مانا ہوا یا ہر سڑکوں کے اور چہرے کو ہم معافی اور لالچی کے نعروں سے گونج رہے ہوں۔ ہر طرف گھبراہٹ تھی لیکن ایک کو دوسرے کے آرام کا خیال تھا۔ شہریت کے اس اصول کو سب نے گروہ میں باندھ رکھا تھا کہ سماج کے لیے میں آدمی کا بھلا ہے۔

یورپ میں ہر زیادہ وقت فرانس میں کٹا اور زبان سیکھنے کے لئے میں ایک فرانسیسی گھراس میں بیٹھ لگا۔ اُن کے ہنگامی ہندوستانی سے ملے گا یہ پہلا موقع تھا۔ ہندوستان کے متعلق ان کے خیالات عجیب و غریب تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے مجھے اپنے ہاتھ اٹھا کر دیکھا۔ چاہا اور جب میں نے اس سے اپنی لاعلمی ظاہر کی تو انہیں کچھ ایسا سا ہنسا۔ ان کے نزدیک ہندوستان میں دو قسم کے انسان آباد ہیں، راجہ ہاراجہ جن کا وقت رنواسوں اور خواہ مرادوں میں گزرتا ہے اور سادھو یا جو جھگی پھاڑوں میں بیٹھے عبادت کرتے ہیں۔ ہندوستان کے آدمیوں کے متعلق ان کی دلچسپی یہاں ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد اُن کی توجہ یہاں کے انھیں سامانوں اور شہر کی طرف مبذول ہوتی ہے۔ مقدس سائڈوں اور مندروں کا ذکر بھی اکثر ہوتا ہے۔ کشمیر کی شکل اور گو لکھنؤ کے ہیٹر کے علاوہ وہ ہمارے کسی چیز کو نہیں جانتے۔ مختصر یہ کہ ہندوستان ان کے نزدیک ایک جڑا گہرا اور عجیب خانہ ہے جس کے دو دوسرے عدلے پیدا کیا تھا بعض پڑھے لکھوں نے جو سے نیگور کی ڈائری اور گاندھی جی کی بھجری کو بھی ذکر کیا۔

یورپ کی پہلی جھلک نے مجھ پر جو اثر ڈالا تھا وہ ابھی تک مجھے ٹھہرا نہیں ہے۔ ہمارے دیس کی سڑکوں اور گھروں میں جو ایک عام بے ترتیبی اور خرابی ہوتی ہے، اُسے دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ ان کی دیباہ رنگوں کی کوناسے پورے کے پورے ہے۔ بچے انتظام اور بندوبست سے کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن یورپ کے بناوٹ گاہوں میں مجھے سب سے پہلے عمارت کا ہاتھ نظر آیا۔ یہاں میرا مہم جو بچہ پیدا کر نیوالی اور جہاز دوپٹے والی عورت کے نہیں، بلکہ اُس عورت سے ہی جو آرٹ کی فکر بھی جاتی ہے۔

اس کے برعکس مجھے یورپ کے آسمان سے نفرت ہوئی۔ مجھے آسمان سے لگاؤ ہے اور اُس کے تاروں سے محبت ہے۔ لیکن یورپ کے مثالی آسمان میں تارے اتنے ہی کیاب ہیں جتنے وہاں کے گاؤں میں دتے اور چراغ۔ مجھے یہ کی جیسا کھری اور یہ شک اب بھی ہوتا ہے کہ اگر یورپ میں شہر کی کمی، روافقت کی زیادتی ہے تو اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہے کہ وہ آسمان میں کچھ نہیں دیکھتا، اس کی آنکھیں زمین پر لگی رہتی ہیں۔

کچھ دنوں کے بعد یہ سمجھ میں آ گیا کہ یورپ میں کیوں نہ ہوں اور خوش مذاقی اور ایٹمیائی عورتوں کی اداس اور بد مذاقی ہوتا ہے۔ ایک نوید کہ یورپ میں سماج حرفتی ہو گیا ہے اور جب بہت سے لوگ ایک ساتھ کام کر لے اور رہنے کے عادی ہو جائیں تو انہیں ایک سنگت سکھ سافٹ ہے اور سب سے پہلے کاتے پھل براکٹ ہی جاتا ہے۔ لیکن بنا دیوں کی سماجی زندگی کا دار و مدار کیسیتی پر ہو۔ ہیرت آگے ہندوستان کے سوا چین اور پرانے روس کی مثالیں ہیں۔ نووہاں کے لوگ رفتہ رفتہ اداس اور بے دل ہو جاتے ہیں۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یورپ کی عوامی شہر کی زندگی کو نبھانے دینے میں عورت کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس وجہ سے ہنسی مذاق شخص پڑ ہو جاتے اور مرد کی حیثیت کی عقلی کو عورت کا پاس نرم کر دیتا ہے۔

جب بہت جھڑائی تو مجھے دکھ ہوا۔ ایک دو ہفتے کے اندر پٹر پڑے نکلے ہوئے اور کسی باغ کو جاننا گوارا دوسرے کو جاننا تھا۔ مگر جب یہاں آئی اور ہر اچھا گھر گئی کو پلوں اور گلیوں کی گلیوں کو دیکھ کر

نفس کا بذرہ گرم تھا تو جہان پہچان کی ایک بڑی بی زمین کے مسریر و انت نہایت میں آتے آگے بہت خوش حال، اپنا وقت ہمیشہ ناخون و رنوں میں گذارتی تھیں۔ ان کی گئی بڑی بہن جو غریب تھی پاس کے اسپتال میں دم توڑ رہی تھی۔ لیکن بڑی بی کو آخر دم تک ٹوٹن نہ ہونی کہ اپنی بہن سے ملنے جائیں۔ ڈر یہ تھا کہ علاج کے لئے روپے نہ مل سکیں گے کوئی کسی کے غم کا شریک نہیں۔ غمہ مننے والے سب، نالہ مننے والا سنگھ بھی نہیں۔ خودی، درغش کا وہ سیلاب تھا ہوا نظر آیا جس میں جل نعل برابر تھے۔

دوسری چیز جو انکھوں کو بہت کھنکی وہ بڑھپوں کا سنگھ تھا۔ کسی صحن کے لئے سنگھ تو توڑ علی ڈر پہ اور نہ رہا بھی ہے۔ مگر مسر خیال میں کوئی کشش اتنی نفرت ابھی نہ اور درد ناک نہیں یعنی بڑھپوں سے بڑی عورت کی زانی۔ کوئی تلاش اتنی بالوس کن نہیں بسنی بصورت عورت جس میں حسن کی تلاش، مگر یورپ میں بڑی عورتوں کو راج دینا شوق سب سے زیادہ ہے۔ پوٹے چہرے پر وہ وہ لپٹا پوٹے کی جاتی ہے، ہونٹوں پر وہ دھڑکی جاتی ہیں، چوک بنگ بوں درست کرتی ہیں کہ دور سے یا اندھیکے میں دھوکا ہو جی جائے! لیکن اسے بڑھاپا، عمر کو کون دھوکا دے سکتا ہے۔

یہاں یہ بھی کہتا پڑتا ہے کہ عورت کی ساری توجہ سیکس پل پنی جنسی ترغیب پر تھی۔ اور یہ رجحان کچھ ایسے بھونڈے پن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی تمام ترقی پسندی کے باوجود میرے آرٹسٹک کلچر کو یہ جینہ ناگوار ہوئی۔

شہر دس سے زیادہ عجیبے یورپ کے دیہاتوں سے بنا تھا۔ وہاں میں نے شہر اور گاؤں کے تمام آراموں کو بچا پایا اور ان کی تنظیم اور صفائی ایسی تھی کہ میں دھمک رہ گیا۔ پہلی مرتبہ جس چھوٹے سے گاؤں میں میں جا کر رہا اس میں روز ٹانگ آئی تھی۔ ایک معمولی سا چاند خانہ جس میں لیٹر لکھنے کا انتظام تھا۔ روز شہر کی بڑی کالوں کے پھٹ گھر گھر مال دینے اور آرڈر لینے کو آتے تھے۔ بہت سے گھروں میں بیوہ سیٹ تھے اور اخبار صبح مل جاتے تھے۔ مجھے اب بھی دماغی یاد ہے جو ایک پرانے محل کی گلاس سوس صاف کرنے ہوئے مجھ سے چپڑ اور جاپان کی جنگ پر بحث کیا کرتا تھا۔

یورپ کے معیار سے دیکھا جائے تو دیہاتی اب بھی کسی نہ کسی حد تک جاہل اور دم پرست ہیں۔ چنانچہ ایک بڑی کسان چھپلے انتخاب میں سوشلسٹ پارٹی کو ووٹ دے چکا تھا، ہر تو اور کو اپنے

سب سے بڑا سبق جو مجھے پہلے یورپ میں ملایا تھا کہ وہاں انسان انسان سمجھا جاتا ہے۔ کیا خیال کہ گھر کے نوکریاں بھل کے خادم سے کوئی برابر تاؤ کر لے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہاں مالک اور نوکریاں تاں اس معنی میں ہے ہی نہیں کسی کے پاس پیسہ ہے کسی کے پاس محنت ہے۔ اور ان دونوں میں کمالی دلا دلی ہو رہی ہے۔ اس لحاظ سے ابھی ہم مریخ کو کو غلام سمجھنے کی عادت باقی ہے۔

یہ کہن غلطی ہو گا کہ وہاں کے لوگ عام طور پر آرٹ کا ذوق رکھتے ہیں۔ اچھی موسیقی، معصومی یادوں کو بچھنے والے وہاں بھی کم ہیں۔ انگریزوں کا تو ذکر ہی کیا، فرانس میں بھی پیرس کے علان کہیں اور ان چیزوں کا شوق کم ہے۔ ہر طرف مغربی قوالی یعنی مجاز کا زور ہے۔

ہمارا یہ خیال بالکل غلط ہے کہ یورپ سے مذہب کا نام لے لیا۔ پادریوں کا مذہب وہاں انسانی عام ہے جنسی یہاں مولوی کی تباہی پختہ تھی کہ ملک۔ اور انواروں کو گرہ لگا کر اتنے ہی باہوتے ہیں جنی حصہ کو یہاں کی مسجدیں یا تیاروں کے دن یہاں کے مندر لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ مذہب ان کے گھر میں رہتا ہے سرک پر نہیں چلتا۔ مذہب کے بارے میں کوئی کسی سے بات چیت یا بحث نہیں کرتا اور یہ بالکل ذاتی چیز بھی جاتی ہے۔ مذہبی محنت وہاں بد اخلاقی اور بد تہذیب کی انتہا بھی جاتی ہے۔ میں ایسے کسی گھرانے کو جانتا ہوں جہاں بڑی کٹر دین پرست اور شوہر بالکل دین پرست ہے۔ اس کے باوجود وہی گھر بونڈنگا بڑے غصے میں بسر ہوتی ہے۔

سڑکوں پر بیکھاری بہت کم دیکھنے میں آئے۔ وہ سڑکوں پر گاتے بھاتے چلے جاتے تھے اور کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتے تھے۔ یاد یا سلاسیاں بچا کرتے تھے۔

پہلے پہل مجھے محسوس ہوا کہ میں کسی اسپتال میں مدتوں رہ کر صحت مندوں کے بیچ میں آ گیا ہوں۔ ان میں بھی امیر غریب سبھی زندگی یہاں میں بہتوں کے لئے کھن تھی۔ لیکن اس میں ایک قسم کا توازن سمجھا۔ وہاں لوگ محنت کرنا تو جانتے ہی ہیں لیکن فرصت کی گھڑیوں کو کھینچنے سے گزارنا اس سے زیادہ جانتے ہیں۔ زندگی کو زندگی کی طرح بسر کرنا بڑا آرٹ ہے اور وہ اس کے ماہر ہیں۔ ہمارے یہاں تو لوگ زندگی کو ایک لنبا کام کادوں یا لٹی جی بجھے ہر یورپ میں یہ بات نہیں۔

اس تصویر کے دوسرے رخ پر بھی میری آنکھیں رکھیں منفی

بائے کائنات پرستیوں کو مذکور کرتے ہیں اس پر اس کے شائق بھٹ
یہ کہنا ہے کہ اس سے ان ہنر کو جو دنیا کے ہر حصہ میں نہایت ہی
کریہ اور بھونڈے طریقے سے موجود ہیں، زیادہ سجا اور بنا کر ایک
جگہ رکھ دیا ہے۔

لیکن ان پیرس جو مغرب کے ادکار و فنون کا گہوارہ ہے
وہ کچھ اور ہے۔ اسے جانتے کے لئے آدمی کو وہاں برسوں رہنا، زبان
سیکھنا اور محل پھر کر اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہے۔ دن مغرب کی جمہوری
تہذیب کا گھر ہے اور وہ چرنا ہے جس پر ہر ملک کے لوگ مکر لئے اور
ایک دوسرے کو بچاتے ہیں۔

پیرس شہر کی جو چیز پہلی بار ستیاج کو متوجہ کرتی ہے۔۔۔
وہ ہے عمارتوں کو محل و دربار۔ ہر شے کی چیز، اپنی جگہ پر ٹھہرنے کا
طرح جڑی ہے اور شہر کی تقسیم میں تناسب اور تقسیم کا یہ اقدام کیا گیا
ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔ لندن انگریزوں کی ہنسی کی طبعیت اور اپنی
انجھاؤ کی مثال ہے۔ لیکن جرمنوں کی جہانی صفائی، گہرائی، سادگی
کو مثال دے۔ یہ پیرس فرانس کی خوش فہمی اور داخلی صفائی کی
نقطہ ہے۔

میں روحانی اور خیالی آوارہ گردی کا قائل ہوں۔ پیرس
میں قدم رکھتے وقت میری کیفیت نامور فرانسیسی ادیب رومن، لاف
کے آرشیل، ہیر و شارل کرتون، کی سی تھی۔ اسی کی طرح میں بھی کچھ
ڈھونڈنے وہاں گیا تھا۔ یہ ڈگری کی تلاش تھی نہ مال، دولت کی۔
اس قسم کے بہت سے لوگ دور دور سے وہاں آتے اور رہ جانے
ہیں۔ کچھ اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں اور کچھ ناکام۔۔۔
(لے۔ آئی۔ آر۔ یعنی)

(ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری)

محبت — اور — نفرت

تہذیب محبت نفرت کے نام

اُدو کے سب سے جدت طراز ادیب اختر حسین رائے پوری کے
مولہ روایتوں اور افانوں کا مجموعہ جس میں دکھایا گیا ہے کہ محبت ایک
کانٹا ہے جسے کٹتے اور نفرت ایک پھول ہے تو سمجھنے کے لئے۔

قیمت پندرہ روپے

ملنے کا پتہ۔ ساقی بکٹ پور، دہلی

گر بائیں میں گھٹنا بٹھا کر تھکا دیا تو میں یاد میں کاٹا اثر پایا اور
کسانوں کو یہ سن کر سخت حیرت ہوئی کہ میں عیسائی نہیں ہوں۔ انہوں نے
دینی زبان سے مجھے راہ راست پر آنے کی تلقین بھی کی۔

شاید ہر ایشیائی کو یورپ کی جو چیز سب سے زیادہ
متاثر کرتی ہے وہ ہے زمان و مکان کو سمجھنے کی کوشش۔ دنیا
کے زیادہ سے زیادہ لوازمات ایک ہی جگہ ایک ہی زندگی میں مل
جائیں۔ میرے نزدیک یورپین تہذیب کا یہ پتہ ہے۔ زندگی
صرف ایک بار ملتی ہے اور مختصر ہے، اسے جتنی اچھی طرح گزارا جائے
جیسے تجربات، مشاہدات اور لوازمات سے مالا مال کیا جائے، کر لیا
جائے۔ مشاعرے بننے کے ہی مسئلہ کو لے کر تین چار آدمی ایک ساتھ
ایک ٹیبلٹ میں رہتے ہیں۔ فلیٹ چوتھا سا ہے۔ لیکن اس کی ایک
ایک اچ جگہ کی تہذیبی مصروفیت میں آتی ہے۔ قریب اور صفائی درجہ
کمال پر ہے۔ غریبوں کے گھر بھی بہت خوبصورت ہیں۔ ریڈیو نہیں
تو گراموفون ہی ہے۔ گرتی میز سب کچھ ہے۔ گھر کے اس پاس زندگی
کی تمام ضروریات مل جاتی ہیں۔ یہاں کی طرح ہمیں کو کچھ بریلی میں
لے کر تو مارا ہے۔ بریلی میں اور جسے پاس بریلی میں۔ ڈکاندار کو فون
کئے تو ہر چیز گھر پر موجود ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ گھر کا لحاظ سے یورپ
کا ایک بڑا شہر بھی، کلکتہ وغیرہ سے سو گنا زیادہ آرام دہ ہے لیکن
معمولی قسم کا یورپین معیار زندگی بھلنے کے لئے بھی یہاں وہاں
سے زیادہ روپے خرچ کر کے ہوتے ہیں اور بھی صاحبیت راسخ
کری ات آگے نہیں بڑھ سکتی۔

اگر پردیسی ان انیت سے کام لیں تو فرانسیسی کو میں نے
نفیق اور صاحب دل پایا۔ چپراسی اور جمدار جہر جگہ چھوٹے موٹے
ناتہ شاہ ہوتے ہیں یہاں رعایا کے دوست اور مددگار نظر آئے۔
یورپ میں میرا زیادہ وقت فرانس میں کٹا اور اس کا
زیادہ حصہ پیرس میں۔ میں نے جو کچھ کہا یا کہوں گا اسے فرانس
نک محسوس دیکھنا چاہیے۔ یورپ میں بھی سماجی ماحول، آب و ہوا
اور نسلی و تاریخی روایتوں کے مطابق مزاجوں اور اداروں میں
دقیق پیدا ہو گیا ہے۔

ایک چوتھا سا پیرس تو ہے جسے چلتے پھرتے پردیسی تڑ
جس روز کے اندر دیکھ جاتے ہیں۔ نہ شراب و شباب، نہ زور باب کا
پیرس ہے۔ یہ وہ پیرس ہے جہاں جنس کے نمونے ستیا آتے اور
جیسی ہوتی ہڈیوں کو جاکر اپنے گھر لوٹ جاتے اور صرف یہ انداز میں

ترتیب شہید

نہاں میں گویہ قبہ ربّی کا وحیب ہے لیکن اسی کی اوٹ میں اللہ کا شیر ہے
 و شیر جس کو اپنی خودی کا شعور تھا جو فیض سوز عشق سے خود بخل طور تھا
 دھار دل سے جس کی اوست میں شور و فضا تھا جس کے انفس نفس میں نہاں نفع حضور تھا
 تھی جس کی آنکھ برق تہوڑ کا آسمان گر تھی تھیں اس سے کفر کے حاصل پہ جلیاں
 باطل پرست لرزہ بر اندامِ در سے تھے بھٹکی ہوئی نگاہ میں لرزاں شر سے تھے
 فرعونوں کی روح تھی جر سے غائب میں تھا جاتے ہیں چین جنہیں اور نہ خواب میں
 افسردہ جس نے آتشِ فرد و وقت کی جس پر نہ چل سکی کسی آذر کی آذر می
 جس کا عصا تھا ورنہ موسیٰ ہی تو تھا ایمان جس کا تھا بد بھینا ہی تو تھا
 باطل کو اپنی قوت بازو پہ ناز تھا شیر خدا کا آپ خدا کا رستار تھا
 قریب خدا کی اپنا کر شمع دکھا گئی
 تیغ جفا ایجاہم شہادت پلا گئی

کہوں کہیے موت یہ تو دوامِ حیات ہے اس موت میں ثبات و قیامِ حیات ہے
 اک شب کہ جس کو دینِ حق نور ہے اک شمعِ محبت کی رگ نہ پے میں نور ہے
 طوفانِ زہارِ بد امنِ گل چمن خونی کفنِ شفق میں ستاروں کی انجمن
 قفس کا سوز سازِ حیاتِ نومی ہوا یسعی فنا کا فصلِ نئی زندگی ہوا
 آئینہ ٹوٹ کر گئی آئینے ہو گئے اک نور کے امین کنی سینے ہو گئے
 پھینک گیا ہے توڑ کے اک کوکنار کو دعوتِ نمود کی ہے یہی لالہ زار کو
 غنچہ پل تو کو ملا اذنِ انتشار کٹنے سے اور پھیل کے ہتی ہو شاخسار
 حق پر نثار ہو کے شہادت جو پا گیا اپنے عمل سے ہم کو یہ نئے جمع گیا
 اس موت کا شمار ہے ان ملکات میں جن کا کوئی جواب نہیں کائنات میں

جس قوم میں شہید نہیں نا امید ہے

یعنی حسین اس کا غلام یزید ہے

امینِ حزمین



مکتب کی گزران

صبح کو باہی ہو کر جب یہاں پہنچے تو میاں جی کے مکتب اور قاعدہ بندہ ادی کی بھولی بھیلیں میں پھنسا ہوا تھا۔

گھٹ پٹ کے یہ اسکول آج کل نئے دھڑکی کے بجائے گلی گلی میں تھے، ان دنوں تو نئے مائے کے حساب کھتے تھے، بام رواج یہ تھا کہ کھائی پرستی سرکاروں میں جہاں رہتے ہیں، گھٹاپ، ہائی۔ یا نیم ٹائٹ کے اور اور اسے ہوتے ہیں، وہاں گھر کے بچوں کی تعلیم تربیت کے لئے ایک میاں جی کا سوجھ بوجھ ہوتا، جو بکٹ کے پانچ روپے تنخواہ اور عید پر عورتوں کی بالائی پر لکھنے ہونے لگتے ہیں، ان کے رقبہ، لین، پڑا، ٹکٹ، ٹکٹ، میں مشاق ہوتے، ریز کر کے بچے مکتب کے بچے میں بند کئے جاتے، اور زیادہ مدت نہ گزرتی کہ خاتہ خاتہ دار و مستان کی طرح پھٹتے ہوئے برآمد ہوتے۔

اسی ایک مکتب تھا جس میں بسم اللہ ہوتے ہی رٹے دھتے اور خوب ٹوپ ٹپل پچانے کے باوجود وہیں بٹھایا دیا گیا، میاں جی نے بڑی ڈھنگ کی، چپکے، ناگہان بچوں کے کی طرح بیٹھ، پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور مٹھائی اور گھیلوں کے داؤں پر رکھ کے قاعدے کا پہلا صبح چٹ کیا اور میاں جی نے کہتے کہتے، اللہ بے رحم، کے فضائل میں الجھا دیا، پیار کے بچے پر پہلے دن کا سبق ازیر ہو گیا، چھٹی بھی جلد مل گئی۔

جی چنڈہ، عین عین، مکتب پہنچنے پر اسے تھکا کر، جہاں آئی اور سند لیا لانی کہ ہم نہ سنا ہوگا، جل تو بھال تو اب اتنی ہلکا خوف کینے یا اسے والے جسے کی خوشی کہ اتنے دن کا کما یا بسا ہضم، مددہ خالی، یعنی ہفت بھر کی محنت کا ثمر، اول سے، خرمک ہوئی، قلعہ نادر، مطلق صاف آگے میں میں پیچھے میں نہیں، ناگہان بڑے میاں کو مار بندہ دانت لکھے، چلا ہوٹ دیا، بھوس بھوس کر، انکس بھوس سیتا ہاتھ سے کان کی آؤ پچھو، اتنے سے ایک دو لکھتا چنگت چوسا فرماتے ہیں تو کچھ نہ بھینٹ پٹ سے، اٹھا آؤ بھری انکھوں سے تھیل لٹل کرنا دکھائی دیا کہ ٹاڑ کے جھار پر بڑا لٹ، کھٹ، اس کے سات میں سیدھی سیدھی دیوے ہوئی، تب پڑی ہے، اور نیم کے پٹ میں لٹنے کی جگہ ہم خود دیکھ لیتے ہیں۔

بہر حال کھوٹی اسٹے ہی چکارا لا رہا، بھولا ہوا آؤ مزہ فرماتے جاتے

پچھلے دنوں جب بھٹ نصیب اماں باوا لے ہمیں جوتا سے آؤ، اور بن جائیں تو آدمی سے انسان بننے کی فکر میں مکتب بٹھایا تھا، آج پچاس برس کے سن میں بھی یاد آتے ہیں تو اللہ جانتا ہے یہ ٹالو چٹ کھو پڑی، یہ ٹھنڈا لٹ پیٹھ، یہ کھنکھسی پھیلیاں معاذ اللہ معاذ اللہ کرنی لگتی ہیں، پڈی پڈی لالان پکارتی ہے، ہنسی کی بات نہیں مکتب کی گزران کا اندازہ کچھ وہی کر سکتا ہے جس نے دودھ کے دانت گرنے سے عقل دار لٹھ لٹھنے تک پہنچنے کے چار بجے، اور سال میں عید بچہ کے دو دن چھوڑ کر، کچھ اور ایک صدی کے بچے کچھ میاں جی کے آگے لٹاٹ کے پچھے فرش پر، دوڑا تو پچھو کچھوں کے سامنے میں گزاری ہوا اور مستی نہ کی ہوا، وہ نہ خطا صاف، جس کے پر نہیں ہوا، وہ کی جاسے یہ پرائی۔

آپ جانتے ہیں کہ مکتب کی پہلی سٹیجی بسم اللہ ہوتی ہے اور حبشیت کے مطابق امیر غریب سبھی یہ مبارک تقریب کرتے ہیں، اور پڑھتے ہیں پڑھتے تو خدایات سے پڑھتے ہیں، جلاوا جاتا ہے، شام ہوتے ہی ملی بہر بھر کے برادری کی بویاں اترتے لگتی ہیں، ڈوٹیوں کو کچھ بھی جاتی ہے، کرکھائی چڑھتی ہے، اور ڈھولک کی غم غم، غم غم، میں آتے بھر لٹھ لٹھ جاتے ہیں، اور رت جگمگنا کر تاروں کی جھاووں اور چومک کی روشنی میں اللہ میاں کا رحم اور گھٹس کے مطابق، مکتب کی سبھی بھوسے جاتے ہیں، جہاں طاق بھرتے کے بعد یہ زمانی رسم ختم ہو جاتی ہے، پھر دوپہر ڈھلے تک جہانوں کے کھلنے والے سے بھینٹا ہوا اپنے کو بھٹا دھلا کے نوشہ بناتے ہیں، اور اللہ نے تو باجے گھٹے سے گھوڑے پر بٹھلے کے مسام کو بھجواتے ہیں، عصر کے قریب جہانوں کے خبر بھٹ میں گھرا کوئی بزرگ بچے کی زبان سے بسم اللہ کہو، دیتا ہے اور مبارک سلامت ہو کر لوگ لے گئے ہو جاتے ہیں۔

یہی مولانا مکتب و دبستان چارے ہاں بھی برتے گئے، اور دولی شہنشاہی خوشی میں ہم ایسے اترائے کہ گھٹم کی طرح چھلے جوتے ہم چھم کے پٹوں اور چھل کی بدھوں میں چھل چھل کے جو سوتے تو ساری رات یہی غاب دیکھتے رہے کہ مکتب کی چور کے لٹوؤں سے کھیل رہے ہیں چار برس چار ہینے چار دن کی کھوپڑی کے وہچ میں بھی یہ تعبیر نہ گزری کہ

وہ اپنا ہاتھ دل میں لے کر والی کتاب ختم کر کے اردو کی چوٹی پرستے اور برقی سے ایک نئی کتاب لکھنے لگے۔ وہ کہہ کر یا کھلے بڑی، اور خلیفہ جی کی کمان میں میں ایک ہوا ہے۔ اور پوئے، سوئیے، دھتے بھی رہنا قرار پاسے۔

مکتب میں خلیفہ کا دیوتا ہے جو اسکول میں کلاس مانیٹ کا فرق اتنا ہے کہ مانیٹ اپنا ہم سبق اور جزوی جزوی اختیارات کا حال ہوتا ہے، برخلاف اس کے، خلیفہ مکتب کا سیکرٹری شاگرد، چنی کھانے میں حلق، مار کھانے میں چاق، اور مانیٹ کا پیر و گولڈ میٹر ہوتا ہے، تل کے لڈو یہ پھیلانے، اجڑے کی ٹکیاں آدھوں آدھ یہ بٹائے، مگر وقت پڑے جس کا کھانے، اسی کو بے ہوش بٹولے، خلیفہ کی نظر تک پوزیشن کا اس سے اندازہ کیجئے کہ مکتب کے مجرمین کے لئے آلات زد و کوب کی فراہمی اسی کے ذمہ تھی ہے، چوٹی کے دن باغ سے نکل کر پلٹنے کی ٹال سے تین جن کے لانا، اور مانیٹ کی بیھٹ چڑھنا، چنانچہ بڑے حضرت کے وادی قہور کی پوری پلٹن جیشہ فائن رہی، انصہر کی اہمیت کے لحاظ سے ان کا استعمال بھی الگ الگ تھا، شاید بات میں دیدے جڑے کے کمن دیکھے موزوں چھڑی ہی پر پڑتا، مثلاً چھڑا وہ لپٹائی چھڑی تھی جو صرف تھیل اور انھیلوں کے لئے مخصوص تھی، اور اس وقت بجا آمد ہوئی، جب تھی کی شش کا "الٹ" نوکریں چھوڑ کر تین نقطے سے کم زیادہ ہو، یا بے کی کشش، ۱۰، ۹، یا ۱۱، نقطے سے گھٹ بڑھ جاتے، یا ہم کا دائرہ آسانی، یا بھاوی ہونے کی بجائے ٹک کر شہد کا چننا ہوتا ہے، نہیں تو کھی کے چکی لی ہو، گدگد کیا ہو، فخر توڑا ہو، یا ادوات چھوڑی ہو، اسکی خبریں تاثر توڑتیں، اور تھیل کی کٹی سلو پر اس طرح پڑتیں جیسے کشے پر چوب!

شفتا کو کی وہ بیٹنی مزاج چھڑی جو ہتے میں ایک آدھ وفد ہی برتے ہیں آتی، دھن تو تھی، یہ جملے سے پہلے مہمان جی صاحب کے نور پر گردش کرتی، اور فضا جب اس کے سنائے سے بولنے لگتی، تب شکوے کی طرح کنسے تول کر شکار یا شکار کو کہہ سیتے، پر گرتی، اور اپنی آمد کی یادگار ایک نیلی بدھی چھوڑ کر اٹھ جاتی، اور لمبے دوی چار جھپٹوں میں پیٹھ پر اودا گھبرا بن جاتا، جھوٹ بولے، نفس بکے، سوتہ جھولنے، یا حاجت کے بھلے مکتب سے نکل دے جوئے کی پاؤں میں دھن کو مقدار خوراک بات دو بات ہی ہوتی، مگر یہی دھن اس وقت بے مہار ہو کر برستی، جب بے نفس نفسیں یا گوندوں کے ذریعے ہر میاں کو کسی موزوں طبع شاگرد کے چوکنا، انکار کا پتہ چلتا، جن کے

ان جی خرات سے صبح سونچوں کے ساتھ، بکلی کی گرفت بھی ڈھیل پڑتی اور کھلے چوڑا لٹا لٹا دوزخ بران میں گئے تھے، وہ بھی سوتے سوتے آٹھ بولے سنے وجود کے اور ہر کا سب، افسانہ محسوس ہوا کہ پنے توجہ سے، کان میر عزت کا جو بڑا تھا اس نے میاں بی صاحب کے انگوٹھے اور شہادت کی انگی کار ہو کر بھی تھوڑی دیر کے لئے ضرور موٹھا کر دیا ہو گا۔ بٹ کر رہا تھا کہ چوٹی بٹے ہی میاں جی کے نہات گھر کی کچھ ہی میں سناٹا نہ دائر کر رہے تھے، اور ایک چھوڑا دو دو جڑوں کے اشکاب پر سزا پر طرقتی تو ضرور تھی جو کہ اس کے، مگر تھیں سب پر ازل سے مکتب گنہ تھا کھوٹی تھی، کراہ کر اٹھے، سسک سسک کے، تو بے خبرت کان کی نور، بٹے کا درد، ایک سے ایک بڑھ کر دیا، مگر ہی جان، اور جان کے متعلقہ اجلاس سے فیملہ پر سہ خلافت ہی صادر، گوشتی اور چنگٹ بحال ہے۔ اب جان تو خیر ان میاں جی کے پڑنے شکر اور تھیا بینک ہم سے زیادہ بڑے حضرت سے چکے تھے، مگر یہ نانی ماں! ان سے بڑی امیدیں تھیں، وہ بھی صرف تھیا! ہر سب لال، کہہ کر بال گئیں، پورا فہم سے بے شک میاں جی کو بد بڑا کرکوسا، اور اصراری کا ایک ٹکڑا، اسے کرکسایت مصلح کر دی، اس طرح ہماری مسئلہ داخل دفتر ہو گئی۔

مکتب کی گزیران میں یہ بڑا وصفت ہے کہ پڑھائی کا کوئی نصاب مقرر نہیں ہوتا۔ موزوں کی چھ یا ہری کی طرح سٹھما ہی، سنا لانا امتحان کی طرح، کتاب ختم ہوئی، یا پچ پیسے کے بتائے آتے، معشت رحمت اللہ علیہ کی روح پر تلوتو کو کوش آیت کا ٹوٹ بٹنا گیا، اور نئی کتاب شروع۔ یا فاتح رب لبر و لافضر، بتاشوں کا حساب یہ کہہ بیٹے آدھے میاں جی کے، باقی آدھے میں سے پاؤ خلیفہ کا حق، بھانچا چارہ، وہ سارے مکتب پر تقسیم، ہاں جائز تھا کہ کتاب مونی چھوڑی ہو، تو فاتح بھی سات پیسے حد دھاتی آئے تھک، اور بتاشوں کی جگہ جلیبیاں۔ حاضری کے باب میں بھی مکتب کی روایت خمس تھی، یعنی لبر و دبائے سختی لکھتے آتے، تو خیریت، اور چھپیں رستے میں ہو، یہ جاننا امر و کار و خیر اور شرع کر دی بقول تھیں، کھوٹ اندازہ کر، اور چوٹی دیر بھر کیا تھا، جھوٹے چار سٹھائے، اور پچ۔

بادست و گھر سے دست بدست و گھر

لاسنہ بھگورے کو تھی کر کے!

ان ہی حالات و واقعات کو جیسے بھاتے تھوڑے ہی دن میر مکتب کی ہوا ہمارے اندر خوب سرایت کر گئی، اور قاعدے کے بعد

برسات

مصرفِ گشت ہے کئی زردار کی برسات

ڈوبی ہوئی ہے شام کے جلوں میں گنات

باراتیوں کا میل یوں رہ گذار میں

جیسے چلت حسابِ دلِ سود خوار میں

نوشہ کے ہیں مکٹ پہ وہ موتی جڑے ہوئے

دکان دار دیکھ رہے ہیں کھڑے ہوئے

بازار میں چھتوں پر تماشائی دُور تک

یوں محو دید ہیں کہ جھپکتی نہیں پلک

باجوں پہ اُترتی ہوئی دھوپ جلو گر

پر چھائیاں سی کانپ رہی ہیں ادھر ادھر

نئے نئے ہوتے ہیں نشیلی ہواؤں میں

تالوں کے جال پھیل رہے ہیں فضاؤں میں

یہ زور کھیل دھرم دھڑکے کا کاروبار

نظروں میں ناچتے ہیں ستارے سے بار بار

دہن کی پالکی ہے زری پوشِ دزر نگار

محنت سے ہیں غنی میں نہانے ہوئے کہاں

لے ہنشیں ہٹا کے ذرا سلم سے نظر

اس منہ جھیل کی تہ پر بھی غور کر

رسم و رواج ڈھونگ چاتے ہیں کس طرح

فطرت کے اقتضا کو چھپاتے ہیں کس طرح

شبِ خونِ رونا ہے باس بہار میں

محشر کیوں بپا ہو دلِ داغدار میں

کانٹوں کے دوش پہ گل جانفزا کا تھ

ظلمت کے میل کھینچ رہے ہیں ضیا کا رتھ

کیسا حقیقتوں پر ستم ڈھا ہے یہاں لوگ

دوشیزگی کی لاش بجا رہے ہیں لوگ

موضوعِ خرد و دل ہی ہوتے، جیسے تختی پہ تختی، میاں کی کئی لمبائی، یہ کہہ کر
پہنچائے شہر پہنچے، کراہائی میں ڈالے تو غرب ہی ہے، چوڑیوں سے
مانتے تو دو دو بنے، میاں کی سے مانگے تو ڈوبے پڑے۔

ایک چپک رو، خدا رکڑی اور تھی جو شاید کسی سابق خلیفہ نے
پہاڑی علاقے سے لا کر نہر پکڑی تھی، اس کی ہر ضرب میں چونکہ ضرر
شدید پوشیدہ تھا، جس کا نتیجہ یقیناً کو تواری اور کھلا ہوا جیل اس نے
کم نکلی، اس خاصیت کو یہ مصلحت راز میں رکھا جاتا، اور کتبِ آستانِ حبیبی
کہ خدا نخواستہ، کبریا، کا اٹھنا اور صوکر پھینکا ایک ہی معنی رکھتا ہے،
البتہ مولانا بخش نام، ذات کے آبوئی، قد کے لہجے تھک بلی کی طرح
تھان ہی پر بندست رہتے، معتبر روایت ہے کہ میاں کی کی جوانی اور ان
بزرگوار کی عمر لگ بھگ تھی، اب یہ اتنے جہان دیدہ ہو چکے تھے کہ کسی
بڑے کزنل کی طرح زبانی دُرائے دھڑکے اور جوانی کے کارنامے
سنائے بھر کے رہ گئے تھے۔

مکتب میں ڈسپن قائم رکھے گا یہ ضابطہ بالا اسطے تھا اس کے سوا
"سلیٹ پینٹ" یا خود بخود سزا کے واسطے اور بھی رائج تھے، ایسی ہی
"اٹھا بیسی" اور "مرغابست" تھا، اچھی اگر اگر یہی جوتو ذرا نرم ہی چیز
تھی "نوبہی" البتہ بڑی پیڑھی کھیر تھی، خصوصاً اس وقت کہ دوکان
کی ایک فرومبی پونی کی ہوا اور دوسری چھوٹی راس کی "مرغابست"
زیادہ تر ان گندوہن بدستوقوں کے لئے تجویز ہوتا جو سب کچھ کرتے مگر
سبق ہی یاد کرتے، ان مرغوں کی سیر اس وقت زیادہ پر لطف ہوتی،
جب خون اتفاق سے ایک چھوڑی کئی بناتے جاتے۔ اپنے مزے سے
ناگلوں میں سے ہات نکالے، کان کھڑے، چٹھہ اُچکے، سر جھکاتے ایک دُعا
ہیں اکڑیں بیٹھے بھول رہے ہیں، گردن پر ٹھیکری رکھی ہے، ہلے اور کُف
کری اور ہر سے ضابطے باہر، اور بڑھی سزا کی میعاد، یہاں تک کہ سنہ لال
چھندہ ہو گیا، دل کا بخار آضوین کر کے آنکھ سے کچھ ناک سے ٹپکنے لگا،
تو بہ تپا جوتی، تب جا کر آئندہ کے وعدے وعید پر بھٹے گئے۔

اگتے گئے ہو گئے؟ مکتب کی گردن کا یہ ایک شوشر ہے، ابھی
خوشنویسی، نقاشی، بیت بازی، صم آمد، وغیرہ کے دلچسپ شغل،
میاں کی کی طرزِ تعلیم، اور اپنے ہم کتبوں سے روشناس کرانا باقی ہوا
جی نہ ہایا، اور کسی کی پسند آیا، تو پھر کسی ملاقات میں، درندہ کے آیت
والسلام۔

چھپو

”آوارہ“

آکھوج لگائیں

کریں۔ دن و بارے میں لوٹ لیا جائے اور ہم اسکی شکایت نہ کریں۔ کیوں۔
تو پھر بتاؤ جی بھلا کیسے ہو۔

کشور۔ جی بھلا یوں ہو سکتا ہے کہ سب کچھ بھول چلنے کی کوشش کریں۔
منی مذاق میں اس دکھ کو آڑا دیں۔ لا جوتی۔ تم خود سمجھا رہے ہو۔ آخر کب تک
ہم یوں آہیں بھرنے رہیں گے۔

لا جوتی۔ سب کچھ سمجھتی ہوں مگر کیا کروں۔ مجھ کو اس دل کے ہاتھوں
مجبور ہوں۔ چاہتی ہوں دھیان ادھ سے ہٹ کر کسی دوسری طرف لگ
جائے مگر بیٹھے بیٹھے کلائی پر نظر پڑتی ہے تو دل میں ایک ہوک سی اٹھتی
ہے۔ ٹوٹ جاتی۔ اس کا ایک ایک پرزہ میری آنکھوں کے سامنے
کوئی عکس کر دیتا تو مجھے اتنا افسوس نہ ہوتا۔ زیادہ دکھ تو اس بات کا ہے
کہ معلوم نہیں کس کے پاس ہے کس کے پاس نہیں ہے۔ اپنے پاس رکھی
ہے یا بیچ بیچا دی ہے۔

کشور۔ تم اب اپنی جان ہلان نہ کرو۔ میں تمہیں اس سے کہیں بھی گھڑی
لا دوں گا۔ سوئے کی۔ جرات کو بھی وقت بتائے۔ لو اب ہٹاؤ اس
تھکے کو۔ آؤ کوئی اور بات کریں۔

لا جوتی۔ لیکن جوری کس صفائی کے کی گئی ہے۔ مجھے رہ رہ کے خیال
آتا ہے۔ میری عینہ کو اس روز کیا ہو گیا۔ آپ کی توفیر بہت بھاری نیند
ہے کہ پاس دھول پیٹے جائیں اور آپ کو خیر نہ ہو ہم مجھے کیا ہو گیا تھا۔ چر
آیا، گھڑیاں، پیالے، سگرٹ کیس، قلم۔ اور کیا۔؟

کشور۔ اب چھوڑی دو اس داستان کو۔

لا جوتی۔ ہاں۔ چر برے مرے سے آیا۔ گھڑیاں، پیالے، سگرٹ کیس،
قلم اور ایکے آسترے کے تے بیڈ لیگر حبیب ہوا اور ہم دونوں آرام کر
سوتے رہے۔ اگر وہ میز گر گیاں بھی اٹھا کر لے جاتا تو ہمیں خبر نہ ہوتی۔

کشور۔ ذرا آہٹ بھی تو نہیں ہوتی۔ لیکن چھوڑو۔ میں کہتا ہوں اگر ذرا
سی آہٹ بھی ہوتی تو میں فوراً جاگ پڑتا۔ لیکن اب باتوں کو کیا
فائدہ ہو گا۔ ہم اب تیرے تیار ہو گا۔ اون تو میں نے
ایکے اتنی بڑھیا لاکر دی ہے کہیں، بس اب ایسا ہی اوروں کے کہ طبیعت
خوش ہو جائے۔ تر آسن کی آنکھیں کلکی کی کلکی رہ جائیں۔

(دروازہ کھٹنے اور بند کرنے کی آواز)

کشور۔ (اپنی بیوی سے۔) بیٹے سنجیدہ لہجہ میں، آؤ کھوج لگائیں۔
لا جوتی۔ کھوج لگاؤ گے۔ تم کھوج لگاؤ گے۔ تم جیسے لال بھکڑوں
لیا بابت ہی تودہ کہاوت مشہور ہے۔

کشور۔ کون سی کہاوت؟

لا جوتی۔ وہ بھائی کے پاؤں کا نشان دیکھ کر ایک لال بھکڑے
کہا تھا۔ چل کا پڑا بندھ کر کوئی ہرانا چا جوئے نہ

کشور۔ لا جوتی تمہیں شرم نہیں آتی میرا مذاق اڑاتے۔ اور وہ بھی نیلے
وقت چکر میرا اتنا نقصان ہو گیا ہے۔

لا جوتی۔ آپ کا نقصان کیا ہوئے۔ وہ تو میرے ہی گھر میں ہونچا پیرا
ہے۔ میرا ہی سب کچھ غارت ہوا ہے۔ آپ کا کیا گیا ہے۔ ایفٹاؤنٹین
اور وہ مڑا سگرٹ کیس۔

کشور۔ لو سن تم نے یہ نیا شوشہ چھڑو یا۔ تمہاری نظرس تو میرے
سگرٹ کیس اور پن کی کوئی قیمت ہی نہیں ہے۔ گو یا پیش کے تھو۔
میرا سگرٹ کیس اصلی چاندی کا تھا جنگ سے پہلے اس کی قیمت تین
روپے تھی۔ آج کل تو کم از کم تین روپے کی ہوئی اور وہ پن کوئی ایسا
ویں تھوڑی تھا۔ ساڑھے سترہ روپے میں خریدا تھا۔

لا جوتی۔ بس تمہیں تو اپنی ہی چیزوں کی فکر ہے چاہے دوسرے
کا مارا گھبرا کر لٹ جائے۔

کشور۔ تمہارا گھبرا کر کیا میرا گھبرا نہیں؟

لا جوتی۔ مجھے اس وقت نہ سہہ دینے کے پتا۔ مجھے اس وقت
نہ سہہ۔ میں اس وقت بھری بیٹھی ہوں۔ (اوپر بھر کر) ہر ماتا کرے
نہیے اس دنیا کے تجھے تیرے مجھے غیب پر اتنا ظالم کیا۔ کو لگتی جیلی
گرے۔ ہر ماتا کرے کسی سوٹر کے نیچے آجائے۔ کوڑھی ہو کے
مرے۔۔۔

کشور۔ (تم نے تو رونا شروع کر دیا۔ نہ رو لا جوتی، نہ رو تم بھڑکی
جو تو میرا ہی جی بیٹھنے لگا ہے۔ لو بس اب چپ ہو جاؤ۔ ایسے حد سے آدمی
کے نے کوئی نئے نہیں ہیں۔ سچ بوجھ تو نہیں اب اس کی بابت غور ہی
نہیں کرنا چاہیے اور صبر شکر کر کے خاموش ہو جانا چاہیے۔

لا جوتی۔ خاموش ہو جانا چاہیے۔ کیوں۔ کوئی ہم پر تم ڈھائے اور ہم ان بھی نہ

نرائن۔ نرائن کی آنکھیں تو اس وقت گلی کی گلی رہ گئی تھیں جب اس نے یہ سنا تھا کہ تمہارے گھر پر سون رات چرایا اور گھڑیاں، نظم و ادب اور نہ معلوم کیا کیا کچھ اٹھا کر لے گیا۔ نہ کار بھائی جان۔ مجھے ابھی ابھی گھر سے معلوم ہوا کہ آپ کی چوری ہو گئی ہے۔ ہاں بھی کشور یہ تو بتاؤ آخر ہوا کیا۔ میں نے سارے تم مزے سے سوئے رہے اور چور اپنا کام کر گیا۔ کیا یہ سچ ہے؟

کشور۔ جب کچھ بھی اب کہاجائے گا ہے۔

نرائن۔ یہ بھی کوئی جواب ہے۔ مجھے سارا واقعہ سناؤ۔ چور کب آیا، کب گیا کون کون سی چیزیں اٹھا کر لے گیا، کس راستے سے ادا، داخل ہوا، غیب وہ آیا اس وقت تم سوئے تھے یا جاگ رہے تھے۔ تمہیں کس پر شک ہے۔ لو کہتے ہو چور گھڑی گھڑا رہے ہمارے کہتے ہیں اس میں بڑے بڑے ہائی اگر لگھ لگھ اتنی تو اس کا کیا حش ہوا۔ یہ سب باتیں مجھے بتاؤ۔ آخر چوری ہوئی ہے۔

کشور۔ میں اس کے متعلق کوئی بات نہیں کرنا چاہتا

نرائن۔ ہوتی واہ۔ تو یہ چوری کیسے پکڑی جائے گی۔ مجھے بتاؤ کہاں کہاں سے چیزیں اٹھائی گئی ہیں۔ میز پر یا کھیں اور آنکھوں کے نشان ملے۔ کیا فرش پر پاؤں کا کوئی نشان نہیں تھا۔ اگر گھڑی کے راستے چرائے آیا ہے تو گھٹے پر ضرور نشانات ہوں گے۔ اور ہاں میں نے سنا ہے کہ وہ تمہارے استر کے تھے بلکہ بھی لیتا تھا۔ اس کے متعلق تم نے غور کیا۔ بلکہ کس چھاپ کے تھے۔ اور گھڑیوں میں کیا کوک بھری ہوئی تھی۔

کشور۔ کوک شام کو بھری تھی بارات کو۔ قلم میں روشنائی نیل تھی یا سبز۔ بلکہ ہر چ کا فند چٹھا ہوتا ہے کس رنگ کا تھا۔ اب جانے دو ناشرک ہر مزے کی کوشش نہ کرو۔ جیسے بلڈوں کا چھاپ معلوم کر کے آپ چوری کا کھوج لگائیں گے۔

نرائن۔ اوروں ہاتھ یہ ہاتھ دھڑکے بیٹھنے سے تم ضرور چوری کا پتہ لگا لو گے۔ نہ بتاؤ۔ میری بات۔ آج کل میں کوئی اور چور آئے گا اور گھر میں جھڑو پھیر کر چلا جائے گا کچھ بھی کچھ نہ کرنا۔ تمہیں یہی قسم ہو کہ ان رنگے کی ذرا کوشش نہ کرنا۔ مجھ سے بھول ہوئی چ میں نے جس دریا کے طور پر تم سے یہ باتیں کیں۔ اب کچھ تم سے پوچھوں تو جو چور کی سزا وہ میری۔

کشور۔ تم ناحق بھولتے ہو، بات دراصل یہ ہے کہ میں اس چوری کے متعلق کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ سچ۔ رسیدہ بود بلاست۔ دے بھیر گشت د

لاجوئی۔ یعنی کوئی ہیں اٹھا کر نہیں لے گیا۔ سو آپ جب پوچھی گئی تھیں کہ سو یا کہیں گے تو ایک روز یہ بھی ہو جائے گا۔ نرائن صاحب ذرا ان کی شیند ملاحظہ ہو کہ چور کسے میں داخل ہوا۔ میزوں کی سب درازوں کی ملاشی اس نے لی۔ اور تو اور اس تباہی پر سے اس نے گھڑی اٹھا لی جو ان کے سر کے ساتھ جڑی رہتی ہے نہیں انہیں جب تک نہ ہوتی۔ بھی کیا شیند پائی ہو۔

کشور۔ مجھے کسے چل جانی ہو۔ تباہی کی طرف تو تم ہی سوئی ہو۔ نہیں کہا سنا ہے سنا گیا تھا۔

لاجوئی۔ کیا فائدہ لی۔ کچھ چور ہی چار۔ ان تو دوسرے کہے ہیں چور کشور۔ لڑکھ لڑکھ۔ تباہی چار پائی تو دوسرے کہے ہیں۔ یہ سب کچھ رہا تھا۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ تباہی چیز ہے۔ سب سے سا جڑی رہتی ہے کیا نہ ملی تھارائی خیال پ نرائن۔ مجھے تو یہ چور بڑا ہوشیار و علم ہوتا ہے۔

نرائن۔ تم یہاں بوسی سے لومو لی سے معمولی چور بھی ہوشیار ہوا۔ ہاں تو آپ دونوں ایک پلنگہ پر سر رہے تھے کہ۔

لاجوئی۔ نرائن صاحب۔

نرائن۔ جی

لاجوئی۔ میں بھول گئی کہ میں کیا کہنے والی تھی۔ ہاں نرائن صاحب یہ چور کیوں کرتے ہیں؟

نرائن۔ انا بتا رہا ہوں چوری کیوں کرتے ہیں۔ دھنا بند کر کے نہیں، بات معقول ہو چور کی کیوں کرتے ہیں سو چنانچہ بتا۔ تمہا کیا خیال ہے کہ چور کس لے چوری کرتے ہیں۔

کشور۔ اسے پوری کرتے ہیں کہ میاں میری میں لڑائی ہو۔

لاجوئی۔ پس آپ کو تو یہ وقت لڑائی بھگت سی کی سوچتی ہو۔

نرائن۔ پھوٹے اس قفسے کو۔ ہاں بھی کشور۔ تم یہ بتاؤ کہ چور بڑا مرد ہوتے ہیں یا عورتیں۔

لاجوئی۔ عورت۔ بیماری کی چوری کرے گی۔ بڑا میں ایک ہوگی۔ چور ہوتے مرد ہیں۔ انہا نا نا راجی لکھتے کا چور گزرا ہے جو بھگت جست لگا کر بھگت سا چٹ جاتا تھا۔

کشور۔ کتنی خانہ بدوش کی مراد عورت پنجاب میں لڑی لڑو ہے جس نے چوروں کے بھی کان کاٹے ہیں۔ بڑے بڑے ڈاکو تو دریاے جاکر پاس لاتی تھی۔

لاجوئی۔ میرے گھر کا لالک تمہارے اس راجو نے ہی بڑا یا تھا۔

کشور۔ اور میرا نام نہیں تہا رہی وہ درگا ہی میانی میں چھپا کر بھاگ رہی تھی۔

نرا سن۔ تو ثابت ہو کہ مرد اور عورتیں دونوں چور ہوتے ہیں۔

کشور۔ نہایت کچھ نہیں ہوتا۔ اب ہمارا تماشہ دیکھنے کی کوٹ تن نہ کرو لاچوتی اب بند کرو اس گفتگو کو۔ بتاؤ وقت کیا ہوا ہے۔ مجھے باہر جانا ہے۔

لاچوتی۔ وقت۔ لیکن گھڑی کہاں ہے۔ (آہ بھر کر) پرانا نمائے دہ کلانی ہی ٹوٹ جاتے جس پر میری گھڑی باندھی جاتی ہے۔ موٹے سے پانچ بج دی ہوگی آؤسے نوٹے داموں میں۔ پرانا نمائے کیڑے پلین کر جسم میں۔ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر کے جان دے۔

(دروازے پر دستک)

کشور۔ کون ہے؟

(دروازے پر دستک)

کشور۔ (کڑی پر سے اٹھنے کی آواز)۔ اس وقت کون آیا ہے۔

(دروازہ کھولنے کی آواز)

مشور۔ فرمائیے آپ کو کس سے ملنا ہے۔

ملاقاتی۔ آپ سے۔

مشور۔ آپ کا اسم گرامی۔

ملاقاتی۔ میں ابھی عرض کرتا ہوں۔ جو گفتگو ابھی ابھی آپ لوگوں کے درمیان ہو رہی تھی اس کے متعلق مجھے کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں آپ کا ممنون ہو چکا۔

مشور۔ اندر تشریف لے آئیے۔ (دو تین سکندے کے لئے خاموشی۔ پھر ٹریسوں کی آواز)۔ بیٹھے۔ ہاں۔ یہ میری دانتھہ اور یہ میرے دست مسٹر نرائن۔

ملاقاتی۔ تمسکار۔ میں آپ دونوں کو جانتا ہوں۔

مشور۔ کیا کہا آپ نے۔

نرائن۔ مجھے۔ مجھے آپ کیسے جانتے ہیں؟

ملاقاتی۔ میں زیادہ دیر تک آپ لوگوں کو اندھیرے میں رکھنا نہیں چاہتا۔ میں آپ سب کا احترام کرتا ہوں۔ آپ کے تو میں ہی افسانے لکھ چکا ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ موجودہ دور میں حسرت آپ ہی نہ دوستان کے بڑے افسانہ نگار ہیں کیونکہ آپ کے تخیل میں انداز ہے۔ آپ نئی نئی پسند ہیں۔ سچ پوچھتے تو ہمارے ادب نے ابھی مکمل فضا

پیدا ہی نہیں کیا مگر آپ نے۔

نرائن۔ قدر افزائی کا شکریہ۔ آپ نے بالکل صحیح فرمایا کہ ہندوستان

اوپر میل فائدہ پید ہے۔ جو لکھنے والے ہیں۔

کشور۔ مگر ابھی تک ہم سب اندھیرے میں ہیں۔

ملاقاتی۔ معاف کیجئے گا میں اور نرائن صاحب افسانے کی رو میں پہلے ہوں گے تو نرائن صاحب آپ کے ہندوستان کے افسانوی ادب پر کچھ کہیں گے۔

نرائن۔ مجھے پہلے اپنا تعارف کرانا چاہیے تھا۔ خاکسار وہ چور ہے جس نے یہاں کی چیزیں چرائی ہیں۔

لاچوتی۔ (چونک کر) چور۔!

کشور۔ کیا کہا آپ نے۔

نرائن۔ آپ چور ہیں! اور میرے افسانے۔

ملاقاتی۔ میں آپ کے افسانوں کے متعلق پھر بات کروں گا۔ جی ہاں خاکسار

وہی چور ہے جو برسوں رات یہاں حاضر ہوا تھا۔

لاچوتی۔ میری گھڑی۔ (ایکایک چوک کر۔ چچ کے ساتھ)۔

ملاقاتی۔ جی ہاں یہ آپ ہی کی گھڑی ہے جو میں نے اپنی کلانی پر باندھ

رکھی ہے۔ میرا خیال تھا کہ یہ ٹھیک وقت دے گی مگر اب معلوم ہوا کہ یہ

پندرہ منٹ تیز چلتی ہے۔

لاچوتی۔ میں۔ میں۔

ملاقاتی۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں آپ کے انتخاب کو اچھا

نہیں سمجھتا۔ آپ کا ذوق یقیناً ٹھہرتا ہے۔ آپ کے سنگار کی دوڑ

چیزیں اس کی گواہ ہیں۔ مگر آپ نے مجھے گالیاں دیں اور احترام کے

اس جذبے کو ضعیف کر دیا ہے جو کہ میرے دل میں آپ کے متعلق پیدا

ہو گیا تھا۔ مگر یہ نیند سوئے والی خانوں اور آڑٹیک انتخاب

رکھنے والی عورتوں کا رتبہ میری نگاہوں میں ہمیشہ بلند رہا ہے۔

لیکن آج جب میں نے آپ کی زبان سے اپنے متعلق غیر مناسب

الفاظ سنے تو یقیناً ملتے مجھے جیحدہ ہوا۔ حیرت ہوئی ہے کہ آپ

میں بلند سیرت خاتون نے میری تذلیل کی۔

نرائن۔ تمہیں۔

کشور۔ چور کی تذلیل۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

ملاقاتی۔ یہی کہ میری عیب تذلیل ہوتی ہے۔ اس گھر میں کی ہر ایک

شے میں بڑی آسانی سے اٹھا کر لے جاسکتا تھا آپ سنگار کیل کر میرے

وقار پر حملہ کیا ہے۔ میرے تعزیر کی مٹی پسید کی ہے۔ میری غیر موجودگی

میں اپنے میرے پیشے کو برا بھلا کہا ہے۔ ایک شریف آدمی کی اس سے

بڑھ کر اور کیا جھک ہو سکتی ہے۔

کشور بردار۔

لاچونٹی۔ نعرہ زور۔

کشتہ۔ شریفیت آدمی۔

نرا سن۔ سگرت شوق فرماتی ہے۔

(دیاسلائی ملائے کی آواز)

ملاقاتی۔ شکر یہ۔ (سگرت سلگنا ہے) میں یہاں صرف اپنی لوزیشن
سائن کرنے آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ قانون کی نظر میں ہم لوگ سائی
کے دشمن ہیں لیکن اگر اس دشمن پر ہتھوں کے اتنا رنگا دے جائیں اور
لئے ذیل دوسو کیا جاسے تو جتنی اس کے جذبات کو کسوت در
ٹھیں پہنچے گی۔ ہمیں ایک عام پیشہ ور کی حیثیت سے کیوں نہیں
دیکھا جاتا۔ میں اس سوال کے منطقی اور معاشری پہلوؤں کو نظر انداز
کرتے ہوئے آپ کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہمارا پیشہ اس لئے لکھت
کے باطل قریب ہے جسے ہم آرٹ کہتے ہیں۔ ہمارے پیشے میں وہ کام
منہ موجود ہیں جو آرٹ کی تکمیل کے لئے ضروری ہیں، مثلاً فن ہنر،
ادب، خیال سازی، تخلیق تحریک، روحانی فیضان اور ایجاد کا مادہ۔
اگر آپ اسے کہیں کہ چور بننے کے لئے فطری صلاحیت کا ہونا اس
ضروری ہے تو شاید آپ میرا مذاق اڑانا شروع کر دیں مگر یہ حقیقت
ہے بعض لوگ قدرتی طور پر غیر معمولی حافظے کے مالک، حاضر دماغ
اور تیز نگاہ ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں ملائی پھرتی ہوتی ہے۔
ان کی قوت لامتناہی بہت تیز ہوتی ہے۔ یہ لوگ اگر آپ یقین فرمائیں
صرف اس لئے پیدا ہوئے ہیں کہ شاندار پیشے باز بنیں۔ اور حیب
انہیں کا یہ اختیار کرنے کے لئے بڑی چابکدستی، حرکت کے زبردست
یقین، مشاہدے اور توجہ کی انتہائی شدت اور حاضر دماغی کی ضرورت
ہوتی ہے۔ جس طرح شاعر پیدا ہوتا ہے اسی طرح چور پیدا ہوتا ہے۔
دراصل چور کو آپ کسی چلے سے بھی لالچ لئے کر لے اپنے رستے سے
میں ہٹا سکتے۔ اچھی ملازمت کی پیشکش، قیمتی سے قیمتی کچھ حتیٰ کہ عورت
ماہیت بھی لئے درغلز نہیں سکتی اس لئے کہ اس کے پیشے میں خطرے
بمستقل بصورتی، کھیلنے کی مسرت افزا گرائی، دل دہلنے کا لطف
بعض نیات کی تیز دھڑکن ہے۔ ان سب کے اوپر ایک کیفیت۔
— ایک وجد۔ ایک ناقابل بیان ترنگ ہے۔

شور۔ ہنستا ہے، خوب ہنستا ہے، بھی لطف آگیا۔ ان سب کے
براہ کرم کیفیت۔ ایک وجد۔ ایک ناقابل بیان ترنگ ہر سدا کو

اوپر میرے معزز ملاقاتی کا سر۔ (ہنستا ہے)

ملاقاتی۔ نرا سن صاحب۔ آپ اپنے دوست سے کہیں کہ وہ زیادہ
نہ ہنسیں۔ ہنسی ان ہے جو خود بخود دگنے۔ زور سے ہنسانا صحت بخش
نہیں ہوتا۔

نرا سن۔ ایسے ادب آداب سے کوئی واسطہ نہیں۔ آپ جو کچھ کہہ رہے تھے
لئے جاری رکھیں میں ہمہ تن گوش ہوں۔

ملاقاتی۔ نہیں یہ عرض کرنے والا تھا کہ آپ لوگ قانونوں، قسم قسم کے
تالوں، بند قوں، ہماروں، پولس کے سپاہیوں اور جیلینوں کے
مسلح ہیں۔ لیکن ہمارے پاس صرف پھرتی، ہوشیاری اور بیباکی ہے
جس کے ذریعے سے ہم آپ کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور ان کتاچکو
معلوم ہے کہ ہاتھ دہانوں میں صاحب دکاوت لوگ جہ کہ
آرٹسٹک طبیعت کے مالک ہوتے ہیں اکثر گائے چرین جاتے ہیں
یا گھوٹے چرانا شروع کر دیتے ہیں۔

کشور بردار کیوں

ملاقاتی۔ اس کے سوا وہ کر ہی کیا سکتے ہیں۔ یہ زندگی اور فضا
میں پرواز کرنے والی روحوں کے لئے بہت کم حقیقت۔ تنگ اور غایت
درجہ خشک اور بے کیفیت ہے۔

لاچونٹی۔ وہ ذہانت اور دکاوت کس کام آئے گی جو ہری جگہ استعمال ہو۔
ملاقاتی۔ قانون محرم۔ ذہانت اور دکاوت اگر مسجد مندر سے الگ
بٹ جانتے تو بھی اس کی خوبصورتی میں فرق نہیں آتا۔ ترقی یافتہ قانون
ہے اور چوری بھی مخلوق ہوتی ہے۔ یہ لچے اپنی گھڑی۔ اس گھڑی
کا اسٹرپ میں نے بدل دیا ہے۔ چونکہ پہلا بہت ہی ان آرٹسٹک تھا۔
میں ان لوگوں کی گھڑیاں اپنے پاس نہیں رکھتا چڑھنے گالیاں دیں
اور میرے پیشے کو باطل غلط رنگ میں دیکھیں۔ اچھا اب میل جارت
چاہتا ہوں۔

نرا سن۔ سگرت شوق فرماتی ہے۔

ملاقاتی۔ شکر یہ۔ یہ آپ کا سگرت کہیں بہت اچھا ہے۔

(سگرت سلگنے کی آواز)

نرا سن۔ میں ایک بات آپ کے پوچھ سکتا ہوں؟

ملاقاتی۔ بڑے شوق سے۔

نرا سن۔ آپ کشور کے بیلی کیوں جڑا کر لے لئے تھے؟

ملاقاتی۔ (ہنستا ہے، بلبلہ)۔ فقہ یہ ہے کہ میں روز میں یہاں آیا
اُسی روز میں نے نئے نئے کے بیلیوں سے ڈارٹھی موڈی تھی۔ بچے

میں کیا کرتے رہے تھے؟

کشور: جبکہ بارہا تھا۔ ادھر چڑھتا تھا تو اچھا رہا ہے اور ادھر اس نے اپنی تعلیم شروع کر دی ہے۔ چلو نرائن۔

نرائن: اناں چھوڑو۔ آدمی دل کا اچھا ہے۔ جانے دو۔

لاچوٹی: میں کیا پوچھ رہی ہوں؟

کشور: مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔

لاچوٹی: میز کی دراز میں کس کے خط ہیں۔ اور وہ شعروں والا خط آپ کا لکھا ہے۔

کشور: کون سے خط۔ کیسے شعر۔ وہ تمہیں بنا گیا ہے۔ یہ لو چانی

اور جا کے دیکھ لو۔ اُس نے یہ شوشہ ہی اس نے چھوڑا تھا کہ ہم

لوگ اس بک میں پڑ جائیں اور وہ آنا سے چلا جائے۔ اور

تم ہوا دل درجے کے چند۔ اُس نے تمہارے افسانوں کی تعریف

کر دی اور مجھے خوش ہو گئے۔ اب اتنی دیر کے بعد اسے کس طرح پکڑا

جاسکتا ہے۔ پھر میں اگر کس صفائی سے باہر نکل گیا۔

نرائن: چلو اب چھوڑو اس تھے کو۔ لو سنگھ پتو۔ ارے۔

میرا سنگٹ کیس کدھر گیا۔ میرا سنگٹ کیس۔ میرا سونے کا

سنگٹ کیس۔

کشور: (دھنستا ہے) اُس نے اس کی تعریف جو کی تھی۔ (دھنستا ہے)

پریشان کیوں ہوتے ہو، وہ تو تمہارے افسانوں کا مداح ہے۔ تمہیں

ہندوستان کا سب سے بڑا افتاء بھگوانتس ہے۔ ارے۔

کدھر چلے؟

نرائن: مذاق نہ کرو کشور۔ میرا سنگٹ کیس بہت قیمتی تھا۔ یہی

دیکھتا ہوں، شاید وہ بازار میں مل جائے۔

(کشور دھنستا ہے)

سعادت حسن منٹو

دستِ طبیبوں کی دھنٹنگ سیر

گناہگاروں کی لرزہ خیز منتر

نارِ چم میں موت کی پٹی ہوئی تیشل، آہستہ کی آتش بیانی اور مولانا

عنايت اللہ کی سنی آفرینی عجیب غریب چیز ہے۔ قیمت ۱۲ آنے

مصلوٰۃ لک مع رجسٹر ۴۴

سنے کا پتہ: ساقی بک پلازہ، دہلی

واہیات بلیا ہیں۔ گھاس کھودنے والا اوزار ان سے بہتر ہوگا۔ بنگلہ

میز پر جب میں نے ان کو دیکھا تو اُنھا کر حیب میں رکھ لئے تاکہ مجھ اٹھکر

جب یہ ڈانگی موڑنے لگیں تو آپریشن سے محفوظ رہیں۔ میز کی داہنی

دراز جو کہ مقفل تھی میں نے کھولی تھی، مگھاس میں ان کے پرائیویٹ

خط تھے۔ ایک خط میں نے پڑھا تھا۔ دارغ ان کو بہت پسند ہے۔ جگہ

جگہ آپ نے اُس کے شد ٹھونے تھے۔ یہ خط آپ نے پوسٹ نہ کیا

ہو تو ایک شعر درست کر لیجئے۔ آپ نے لکھا ہے۔

میری ذرا دوسرا نہ سنئے

نبت ہی سن لیں اگر خدا نہ سنئے

یہ غلط ہے۔ آپ نے امیر اور دارغ دونوں کے شعروں کو غلط طع کر دیا۔

امیر کا شعر یوں ہے۔

میری شہزاد راہنماؤں تو نہ ہو

نبت ہی سن لیں اگر خدا نہ سنئے

اور دارغ فرماتے ہیں۔

سیدی شہزاد دوسرا نہ سنئے

تم سنوئے بھوت خدا نہ سنئے

امیر کے منعموں میں اتنی ترقی پیدا کرنا دارغ ہی کا حصہ ہے۔

اچھا اب میں مخلصت چاہتا ہوں۔ نرائن صاحب میرے لائق کوئی

خدمت ہو تو بلا تعلق ارشاد فرما دیجئے گا۔ اور ہاں کشور صاحب

آپ کی دوسری چیزیں اس پارسل میں موجود ہیں۔ آداب عرض۔

(تھوڑی دیر خاموشی پھر دروازہ بند کر بیٹا آواز)

لاچوٹی: آپ نے یہ خط کس کو لکھا ہے۔

کشور: نرائن۔ پڑو جانے نہ پاتے۔

نرائن: کون؟

کشور: یہی جو اردو رکھ۔ دہس آرام سے آیا اور چلا بھی گیا۔

تس نے اُسے پکڑا بھی نہیں۔ چلو۔ چلو اُسے پکڑ کر پولس کے حوالے

کر دوں۔

لاچوٹی: آپ میری بات کا جواب دیجئے۔ یہ آجکل شعروں بھرے خط

کسے لکھے جاتے ہیں۔ کیا کوئی تخی بلایا ہے۔

کشور: کون سے خط۔ چلو نرائن۔ چلو۔ ابھی وہ سیر پھریں

ہی پر ہوگا۔

لاچوٹی: بات نہ مٹائے۔ مجھے اس بات کا جواب دیجئے گا۔ آجکل

خط کس کو لکھے جا رہے ہیں۔ رات گیا رہے تک آپ اپنے کمرے

ہونے والی بھکارن تو

یہ تری حیران لگا ہی یہ تری مایوس چال
 کر نہ دین نظر جہاں کو یہ ادا میں پائمال
 مفلس نے قبر پر کیا ہے تیری جہان پر
 اب سہر باز پر بھلائی ہو کیوں دست ہموال
 جانتا ہوں تیرے سینے پر جو فاقوں کی خراش
 ایک جیتی جاگتی عذت ہے تیرا بال بال
 اطلس و خواب کی لذت سے تو بیگانہ ہے
 کیوں تجھے رہتے ہیں اپنی کتری کا احتمال
 میرے زخمی ہونٹ، لہجے بال، سسکے ہاتھ
 بھیک کی جانب نہیں جاتا مگر مسدا خیال
 پتھریاں ہونٹوں پر اور زلفوں پہ تیری گردِ
 عزم بھر کر دل میں یہ گرتی ہوئی حالت نہال
 رات کافی دھل گئی ہے سارا عالم سو گیا
 کیوں اچانک جم گئی دل پر تیرے گردِ مال
 کیا تجھے یہ خوف تھا اب بھوکوں مر جائیگی تو
 دل میں اپنے لیے بے بنیاد خط و نحوہ پالا
 تیری خاطر پیچھے پر پھرا خاکسترا ہوں میں
 جھڑپوں کے گورے رخ پر پھج جاتی ہیں
 جھڑپاں سراپا یہ دادوں کی ہے گامبرادل
 تھک کے سستا ہمارا ہوں ہے یہ بکس حیرال
 کھا چکی ہے گو بہت دھوکے مری رنجِ شباب
 وہ سنے پھرتے ہیں ملیاے وطن کو نہال
 قہر نہ کر دہر کی دست پر چھا جائیں گے یہ
 دغنا سوئے ہوئے شیروں کو آئے گا جلال
 میری شہزادی! تری محروم لگا ہوں کی قسم
 کرتے ہیں پست رادوں کو تری حالتِ نہال
 یہ کنول کے پھول سے ہاتھوں پہنی کی نہیں
 یہ ترانہ لگا کر کھا، یہ تری بوسیدہ مثال
 سر بھرا کوئی تجھے جھٹلا کے ٹھکرا دے اگر
 بھیک مانگے گا تری خاطر نہ تم خوش خیال

دم بخور ہے کس لئے تیرا جہاں بے مثال
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 لیکن اب تک ہر کا وضع نہ تیری آن پر
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 رہو نہ جلتے آئے لیکن حیا کا پش پاش
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 تیرا احساس خودی ایک گورہ پر یک دانہ ہے
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 آئے میں میری صورت کے مرے حالات دیکھ
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 دھندلی دھندلی تیری آنکھیں رنگ تیرا زور
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 ملے صبری دم بخور کیوں آئے تیرے کیا ہو گیا؟
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 پیٹ بھر لے کیلئے کچھ بھی نہیں پائے گی تو
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 گولیاں تیرے سنے پنے پر کھاسکتا ہوں میں
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 حشر تک ہوگی: لیکن میری فوت مضمحل
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 سُن رہا ہوں دیر سے لیکن نذر انقلاب
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 مفلس کے دلوں کے جسے چاہا نہیں گے یہ
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 بھوک کی شدت سے یہ تیری کراہوں کی تم
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 ہاتھ کب تک ضبط سے میری امید کی گام لیں
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال
 آج آجائے گی تیرے سُن میرے عشق پر
 ہاتھ تو اپنے گلے میں بھیک کی بھولی نہ ڈال

سازِ آزادی

فلک کے نیلگوں شیشے کی نیلی جھللاہٹ میں
اُڑی جاتی ہے اک زہرہ جیں توں قمرج بنکر
رواں ہیں ننھے اس کے نرم اور گرتنگ ہونٹوں پر
بچے ہوں میں غلامی کے نشین کی تباہی ہے
شباب اس کا نشاطِ جاوداں کی ایک دعوت ہے
سُہرے گیسوؤں کے جال کی زرتار زنجیریں
یہ اُس کے نرم و نازک پادوں ہیں ننھے کبوتر سے
نواہرا ہے دستِ مرمیں میں سازِ آزادی
غلامی کی اجل ہے ساز کے ہر تار سے پیدا

ہے گلیاں گِ مِستِ تار کی جھنکار سے پیدا

جہاں یہ سازِ نازک انگلیوں سے چھیڑ دیتی ہے
وہاں گمراہیاں رہ گئیں کی فتاند نہیں ہوتیں
وہاں نازک رگِ احساس کو کچلا نہیں جاتا
وہاں مجبوریاں، معذوریاں ڈھونڈتے نہیں ملتیر
وہاں خواہشِ دہائی جانی نہیں سکتی تشدد سے
وہاں فوقِ طب کی داد دے سکتا ہے ہر کوئی
وہاں رہتے ہیں سب آپس میں مل جل کر محبت سے
وہاں لب پر جہاں گیرئی نے زنجیں قصے ہوتے ہیں
سیاست کا وہاں کچھ اور ہی مفہوم ہوتا ہے

برسنے کو ہیں پھر خاکِ وطن پر دل نشین نئے

غولخاں سازِ آزادی کے کوثرِ آفریں نئے

محمودِ جالندھری

دلی کی بیگمات

حضرت بابر بادشاہ یک شہی ہو تا وہ بڑی ہنسلا دواسے کہلاتے اور ان کی بیگمات بڑی ہنسلا دوا لیاں۔ اور جن کا سلسلہ حضرت تیمور صاحب جلال سے جاتے وہ چھوٹی ہنسلا دواسے کہلاتے بادران کی بیگمات چھوٹی ہنسلا دوا لیاں۔ ان میں اتنا خیل بھی شریک تھے۔ دوسرا طبقہ قزاق زادوں کا تھا۔ ان میں دو درجے تھے۔ ایک تو نچوڑ چوڑوں کی امیرزادیاں تھیں۔ وہ اپنے کشتہ زاروں سے کم نہ سمجھتیں۔ اور دوسرے وہ جن کے مرد ولایت سے آئے یہاں خدمات بجالاتے۔ بادشاہ تک رسائی ہوتی۔ منصب پاتے۔ جنگ و دلائی مل کی خطابات سے سرفراز ہوتے۔ یہ دو لے کہلاتے اور تین چار پٹ تک حسد اور رشک کی نظروں سے قدیم امیروں میں دیکھے جاتے۔ تیسرا طبقہ شریفین کا تھا۔ ان میں خوش باش جن کے پاس گاؤں، باغ، مکان، دکانیں ہوئیں اور نس کی آمدنی سے لبر کرے۔ دوسرے ذکر پیشہ کہ یہ شایس و کیمیاں کرتے لیکن خطاب، جاگیر اور منصب سے محروم رہتے۔ تیسرے مولوی چوتھے حکم۔ شریفوں میں ان چاروں ذیلی طبقوں کی بویاں بیگیں کہلاتیں۔ اسی طبقہ میں ایک ذیلی طبقہ تھا۔ جو بیروں کا طبقہ کہلاتا۔ شاہان مظفر میں اکبر بادشاہ کی بیوی مریدی کی ہنسلا دوا پڑی اور ان کے مقرب بارگاہ۔ ابادات منہ، عقیدت کش اور مرید خاص کہلاتے اور یہ رنگ آخر بہادر شاہ بادشاہ تا زامی تک رہا جو مرید کرتے۔ اور مل بختے اور اسم بناتے۔ یہ بادشاہ کی صاحب دل کے ہاتھ پر بیعت کرتے۔ اس کی توجہ لینے اور کسب باطن کرتے۔ رعیت کے عقیدے میں ظل اللہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہی وہ صاحب نصرت سمجھے جاتے اور لوگ ان کو صاحب کثرت و کرمات سمجھتے۔ اور ان کی روحانی قوت اور خرق عادات کے قائل تھے۔ یہ بادشاہ ایسے خوش عقیدہ تھے کہ اکثر انہی بیٹیوں ان بیروں کو یا ان کی اولادوں کو دیں جن کے وہ عقیدہ ہوئے۔ اس لئے اکثر ذیلی میں بیروں کے گھرانے ایسے تھے جہاں نفعیالی رشتہ شاہی خاندان سے تھا۔ اور دلی والے انہی ہی صدی تک بہت پیر پرست رہے۔ اور ان بیروں کا بہت اثر آبادی پر تھا اور ان کی بادشاہ کے بعد عزت کی جاتی بلکہ ایسے زمانے گزرے ہیں جبکہ بعض کو تو بادشاہوں پر ہی توفیق دی جاتی۔ اور بادشاہ ان کے حلقوں میں حاضر ہونا اپنی سعادت سمجھتے۔ اور ان کے وجہ کو پانی

سُبحان اللہ! کیا مزے کی بات ہے کہ مردوں سے فرمائش ہوتی ہے کہ وہ بیگمات زبان میں کھلیں، تقریر کریں اور مردوں سے اپنے چاروں طرف بویوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ ہڑد بھگیاں شہدے کے لٹے ہو گئیں۔ دین و دیکھو تو وہ آدم مردی، لہاس و دیکھو تو وہ مردانہ گئی کو تحریر تقریر کا شوق ہوا تو جالے مردو باتیں کر رہا ہے، خیر ہزاروں برس سے مرد ہی عورت کے استبداد میں۔ واول بچک سکھا کر خوب چت ہوتے ہیں۔ میں بھولا بھی چلوں بیروں کو ان کی بھولی ہوتی باتیں یاد دلا دوں۔ میں نے اٹھارویں صدی کی بیگمات دیکھی ہیں۔ اور اکثر برصیائیں ایسی دیکھیں جو عہد شاہی عہد دیکھنے والیوں کو دیکھ بھی نہیں۔ اس لئے میری تقریر شاہ عالمی زمانے سے شروع ہوگی۔ میرے چھپنے میں جو صورتیں دلی والوں کو پسند تھیں اور جن کا مذاق سن تھا وہ یہ تھا کہ گوراسبزہ رنگ ہو۔ گورا رنگ موتی کی آب کا پسند کیا جاتا تھا۔ فرنگی لون سفید نہ سمجھا جاتا اور نہ اس کو گورا کہا جاتا۔ بھورا یا لال کہلاتا۔ اور اس رنگ کے مالک لال دیو یا لال بونیا کہلاتے۔ بال سیاہ اور گندار پسند کئے جاتے۔ بھوس پٹی اور کچی ہوتی جاتی ہوئیں تو کیا کہنا۔ قدم در، ڈیل گدرا مال بلا غری۔ پیش تھی جوابدار یاکی ہوتی۔ ناک پتلی۔ نچھے تنگ اور نازک۔ وہیں پستہ۔ ہونٹ پٹے اور بستہ۔ بٹسی چھوٹی اور چمکدار۔ شائے گول۔ کمر پتلی۔ چوٹے چوٹے ہاتھ پاؤں۔ پتلی پتلی اٹھیلیاں بلبورتی۔ پوریں قدرے لمبی اور ناشن ابدار اگر جن ہند کی کے ہوں تو گلابی۔ اور گوشت انجھٹ کے برابر، نہ نکلے ہوئے نہ پٹے ہوئے۔ یہ شاہ عالمی آئین جن تھا جو شہر آبادی میں اکبر شاہ بہادر شاہ تک رہا اور شہر بادی میں صورتوں کے دلداد دلی والے اسی معیار پر کئے اور پرکھتے رہے۔ یہی مذاق جن انیسویں صدی کے آخر تک رہا۔

دلی میں بیگمات کے تین بڑے طبقے تھے۔ اول شہزادیاں، ان میں دو درجے تھے۔ ایک بادشاہ وقت کی بیگمات اور بیٹیاں بیگمات دوسرے سلطانین زادیاں۔ کہ جن کے اسلان صاحب تخت و تاج رہے تھے۔ یہ بادشاہ کے بھائی بند بھی کہلاتے تھے۔ ان میں دو درجے تھے ایک تو وہ جن کا سلسلہ حضرت مالگیر رنگ چاہو پختا اور یہ نکلے ہیں رہتے ان کی بیگمات تو محلے والیاں کہلاتیں۔ اور جن کا سلسلہ

اور اپنی سلطنت کے بقا کا موجب جانتے۔ ان ہیروں کے ہاں کی مستوثا بھی بیگمیں میں شمار ہوتیں۔

پردہ شاہی خاندان میں کم تھا کیونکہ رعایا اولاد بھی جاتی اور اولاد سے پردہ کہاں۔ امیروں اور شریفوں میں پردہ سخت تھا اور وزیر گھروں میں رہتیں۔ برسات اور گرمی میں جن کے بارغ ہوتے وہ پردے کا انتظام کر کے دونوں اور مینوں ان باغوں میں جا کر رہتیں۔ اہل قوں میں جھوٹے پردے، کپڑے تانیاں چڑھتیں۔ چہلوں، مدرسون، مقبروں اور منیکوں میں یہ کپڑے تانیاں، فالیز پر شام کو چاہیں پردے کا انتظام ہو جاتا اور خوبوز سے ترلوں کا تے جاتے۔ رتی پردے پر سے نیچے لگ جاتے۔

بحیرہ نواروں ناووں میں بیٹھتیں۔ چھل کا شکار ہوتا۔ اور وہیں تل کھاتیں۔ زندگی کی ساری اوجھیں گھر میں موجود رہتیں۔ اور کئے دن، شہ کی، ایسی تقریبیں لگتی رہتیں کہ جس کے بہانے سو کچھ بیویاں بلاتی جاتیں اور کھانا، گانا، ہنسا بول بول بھاننا کچھ نہ بھار میں جلاب لے لے۔ منگیوں بی جا رہی ہیں۔ رنگ اور خون کی صفائی کے لئے ماوا لہجن (مال جو بن) لے جاتا رہے ہیں۔ گلابی محل کی دیواروں پر گلابی رنگ ہوا۔ فرش گلابی ہوا۔ پردے گلابی چھٹے۔ چھانکوں، دیوار گیریاں، ہانڈیاں، مردنگ سب گلابی۔ ماواں، اھیلوں، لوٹوں، باندیوں سے گلابی چڑے پھر کاتے۔ منے بھنے وایاں کھٹے، رنگ کے قراپے، پاؤں کے بیڑے۔ من سپاری (سپاری) و صنبیا، الاچیاں بھرا رہی ہیں۔ گنگہ جی الاچیاں ہیں۔ پکینی سپاری پر چاندی سونے کے ورق چڑے ہیں۔ باجرے کے دانے برابر گول گول چھایا کتری ہے۔ اور اس پر سونے چاندی کے ورق چڑے ہیں۔ الاچیاں کے دانوں پر بھی سونے چاندی کے ورق چڑے ہیں۔ پتے بادام کھوپڑے کی پھول پتیاں کاٹ کر زعفران، شہاب میں رنگ کر، پھول گل بنکر گلہ سستے بنانگہ انوں میں جاکشیاں آراستہ کر، بھجوا رہی ہیں۔ سواروں پر سواریاں اتر رہی ہیں۔ ڈومنیوں کا ناچ گانا ہو رہا ہے۔ نقلیں ہو رہی ہیں۔ عرب چل پھل اور آہو ہو ہے۔ کوئی بات رنج کی بلان۔ عجم کے کاندوں میں نہیں پردے پانی کہ کہیں جلاب بگڑ جائیں اور خون چکر کھا جائے رنگ بل کے پتے اور چھانیاں نہ چڑھائیں گھروں میں بیگمیں اپنا کام کرنا عیب نہ سمجھتیں اور جب کام سے فارغ ہوتیں بنا سنورا کرتیں۔ صبح پو پھٹے اٹھنا، ضروریات اور نماز سے فارغ ہوتیں۔ اور حمام کی سوچی۔ ہر جرمی میں حمام کا ہونا ضروری تھا۔ جلسہ راول میں سنگھ مفر کے پانچ پانچ درجے کے حمام ہوتے جن میں فرش، اجارہ، حوض، مستون اور

موا میں سنگ مرمر کی ہوتیں۔ جتنیں لداؤ کے گتہ کی ہوتیں جس کے کچوں پیچ روٹندان ہوتا۔ اور اس میں روشنی آنے کے لئے چھوٹے چھوٹے مین شیشے لگے ہوتے، گھوڑکیاں ہوتیں جن میں چوڑے کی زہ بن کر شیشے بنائے تاکہ حمام خوب روشن رہیں۔ حمام گرم اور سرد دونوں ہوتے۔ ایک دھ جامکن کہلاتا۔ جہاں کپڑے اتارے جاتے۔ اور ایک درجہ معتدل ہوتا۔ جس میں گرم حمام کے بعد آبیٹھتیں۔ ساتھ ماہیں، مظاہاں، لونڈیاں باندیاں رہتیں۔ اکثر اپنا کام ہیں کرتیں۔ کوئی سیتی پڑتی۔ کوئی ہندی لگتی۔ لگتی۔ لگتیوں میں ہندی گندمی رکھتی ہے۔ ہندی میں رنگ آنے کے لئے کتھا اور چڑیا کی بیٹھ جاتے۔ اور اگر سپاہی مائل صرخ رنگ پسند ہے تو اس میں ذرا سا نیلا تھو تھا ملا دیتیں۔ وہ لہنوں کے حامی ہندی لگتی جاتی مگر کوئی چھتا چور ہندی لگتی۔ کوئی ہتھیلیوں پر چھتا پانی۔ کوئی چاند، کوئی سورج، کوئی تلخی بنا تی۔ بعض قن ہندی لگتے ہیں۔ کوئی جالی کی ہندی لگتی۔ ہندی لگاتے کے بعد انڈے کے پتے ہاتھوں میں لپیٹ کر حنا بند جو صرخ قن یا صرخ غلتے کے ہوتے اور جن میں سبز مغزی قن اور گونا گونا ہوتا، باندھ دے جاتے۔ پاؤں میں بھی ہندی ہاتھوں ہی کی وضع کی لگاتی جاتی۔ اکثر رات کو لگ کر سوتیں اور صبح حنا بند کھول، انڈے کے پتے الگ کر، ہندی چھتا چھیلی کاتیل لں تھوڑی دیر میں ہاتھ پاؤں دھو لیتیں اور ہندی ایسی چھتی جیسے صرخ صرخ باقرقا نیاں باہر پھیلاں۔ ناشتہ بھی ہیں کر لیا جاتا۔ پانچ چھ گھنٹے حماموں میں گزرتے۔ جب دن گرم ہو جاتا تو ان حماموں میں سے کھانا حمامی عورتیں ہٹاتی دھلاتی اور شدت مال کرتیں۔ ان حماموں میں اگر کی بقیان خوشبو کے لئے روشن کی جاتیں اور کوڑیا لوبان کی دھوئی دی جاتی۔ گرمیوں میں سرد حماموں میں نہاتیں۔ گھر کی نہروں اور حوضوں پر تیرتیں۔ چھتے کیلٹیں۔ گھنٹوں پھواروں کے نیچے بھی رہتیں۔ گرمی کی چاندنی راتوں میں کھانے سے پہلے نہایا جاتا۔ ان نہاؤں میں بڑی عورتیں ہوتیں۔ مرد کے نام چہ کا کچھ نہ ہوتا جو پانی سے ڈھکی کو زبردستی گھسیٹ کر پانی میں ڈالتیں۔ اور ڈوبنے نہ دیتیں۔ اس کی کفن بھارتی چھتیں اور دوسروں کی ہتیاں ان تہجد دیوار کی مجلس راول میں ایک اودھم مچا دیتیں۔ سر آٹوں، بیری کے پتوں اور آڑو کی دال سے دھویا جاتا، تاکہ بال ہیشہ کالے رہیں اور چھتیں۔ نرم ہوں اور ان میں حلقے پیدا ہوں۔ چاڑوں میں چلہ کو نرم رکھنے کے لئے لٹہ لٹے اور پٹے ہوتے حصوں پر موم روغن لگا یا جاتا۔ جلد کا روکھا بن عیب میں داخل تھا۔ کچھ چڑے چہرے پسند کئے جاتے۔ اس لئے

باہر والیاں چہرہ پر ہلکا ہلکا تیل مل لیا کرتیں۔

سیر تفریح نہ ہو تو میکس رات دن حلیوں میں رہتیں۔ اس چار دیواری کی دنیا میں ان کے لئے تمام دلچسپی کے اسباب جمع رہتے۔ صبح کی نماز طیفے کے بعد پیش خدمت لئے فوراً زیر انداز منہ کے سامنے لا بھیا۔ زیر انداز کھا روے، بات اور محل کے چوٹے اور عام طور پر عتالی رنگ کے ہوتے۔ سادے اور حاشیہ دار حاشیہ بکھڑی کپکپ کا ہوتا۔ یا کلا تونی یا کارچوٹی ہوتا۔ آفتابچن کے پلچھے، استادہ اور مقابہ والی لے مقابہ سامنے رکھا۔ جھک کر کمر بچا کر ادا کر لے قدموں پیچھے بٹ گئی۔ مقابلے میں مین دانی، کھلی دانی، مخین کی ڈبیر، جیپی، پیلو کی مہاک، صندل کی لکیمیاں اور ٹیلے کی ڈبیا ہوتی، آفتابچنیں، آفتابے ٹھنڈے گرم پانی کے لئے کھڑی ہیں۔ رومال خانے والیوں نے زانو پوٹر زانو پوٹر پر ڈال دیا۔ زانو پوش پانات، اطلس، جمل اور گلبدن کے ہوتے۔ روپاک سے چہرہ پوچھا، وسمثال سے ہاتھ، پاپاک سے پاؤں پوچھے اور یہ سامان بر بھادیا گیا۔ سنگار دان سامنے آباد سنگار دان میں آئینہ، گیسو دانی، شانہ پیچ میں کنگھی، جنا بند۔ ایک چوٹی سی تلو دانی میں مٹی کا ناگا۔ اور مقابہ جن کے کناروں پر دھنک کی بنی کلیاں در کرن پھل کے پھول ٹکے رہتے۔ سرمہ دانی، سلاخی، کھوٹی، تیل گیری۔ تیل کی کڑ، تیل کی کٹوری، مٹی کی ڈبیر۔ آفتاب کی ڈبیر، جیپی، ایک ڈبیر میں کاشکاری (کاشی) سفید سے کاپڑی بندھی رکھی، ایک ڈبیر جیپی سیب کے سفوف کی ایک کٹوری میں شہاب، ایک ڈبیر میں کارچوٹی نزلے بند۔ ایک ڈبیر میں کاشی قحط کے خال، ایک کٹوری میں گوند کا پانی۔ کھوٹی میں لاکھا ایک گولگ جتنی لگی ہیں سرمے، کاجل، شہاب، مٹی، زعفران، لگا کی ملائیاں۔ ایک سلاخی ذرا موٹی سی بھی ہوتی، جس پر تیل سیٹ کر بال گوند والے بناتے جاتے۔ مشاطے عمر اقبال اور شہاب کی غائر دیں۔ ست پوٹی، کوکھ، جھوٹی، دو دھوں نہایت پوتوں پھیلیں۔ کوکھ لگ بھری رہے۔ اللہ افتد کر کے آب بناد شرف ہوا۔

مشاطے سے پہلے صندل کا چھاپا لگے اور لنگ پر ہلکا سادہ۔ بچے ٹھنڈوں پر بیٹھ کر لنگ صاحب کے تیل گیری پیٹھ پر ڈال لگی ہیں تو نیکی کی کٹوری میں سے تیل نکال بالوں میں تیل لگا دیا۔ شانہ پیچ سے کھنکی نکالی موٹے ٹوندوں سے بال بٹھاتے۔ باریک دندانوں سے سونے، لنگ نکالی۔ چاند بہروں کا یا محو شامی شیٹوں کا سرمہ گندھل۔ کٹاری لو لکیوں کے سیب کے سرمہ گوند سے جاتے تاکہ لنگ بھٹ کر پڑی نہ ہو جاتے اور کوڑے کے مہات ڈالے جاتے کہ بالوں کی ٹوئیں پھٹیں

نہیں صفو ظاہر ہیں اور بال پڑھیں۔ بچاری لو لکیاں پیچ میں یاد آگئیں۔ ہاں، لنگ صاحب کا بناؤ سنئے۔ کھجوری چوٹی گوند، مہات دانی میں سے جوڑے کے رنگ پر کھینچنے والے رنگ کا مہات نکال۔ ڈالا، لنگ بھری، آفتاب چوٹی۔ لنگ صاحب نے سیب کے سفوف کی پوٹلی سے سرمہ پر سفوف نلی کر باریک نلی سے براہر کیا۔ پھر رونی سے شہاب لیکر رخصاروں پر غارہ لگایا۔ پوٹوں پر اور حد قہتم پر ہلکا ہلکا انجم زعفران اور موت کا لپک کر کے آنکھوں میں طعنے بناتے۔ دونا بے دار سرمہ لگایا۔ شہاب سے دو خط دونا بے سے زاویہ بناتے ہوتے اور پرنیچے کھینچے کہ لنگ بھلی بن گئی۔ کاجل سے بھوس بنائیں کن پٹیں پر گوند لگا جڑاؤ یا کارچوٹی نزلے بند چکاے۔ بانچہ پر بالائی لب سے ہٹا مٹھی تل لگایا۔ کھتا چونا ملا لکھا بنایا اور سلاخی سے ہونٹوں پر باریک خط لاکے کا کھینچا۔ اس پر مٹی کی تھوڑی سلاخی سے دی، جامدار خانے والی سے جوڑوں کے دست پیچھے حاضر کئے۔ موسم اور رت کے اعتبار سے کھتا ہوا رنگ پسند کیا۔ پیش خدمتوں نے اوٹ کھنکی کی۔ پوشاک بدلی۔ مشاطے سے مدد دی۔ مشاطہ کا کام مٹا، نیاں ہی سے زمانے میں کرنے لگی تھیں۔ چلندہ کی ہشت پہل ٹیمپٹ میں سے کی سلاخی گڑھ کی اور اس پر لٹوں کو بیٹھ، طعنے بنا چھوڑ دے۔ زلفیں بنائیں۔ کالا دانہ، آمار لنگ میں ڈالا کہ دیکھنے والیوں کی نظر نہ لگے۔ اور بناؤں کھدات نہ ہو۔ چٹ چٹ سرمے پر رنگ کی بالیں لگا خدمت کی سرمہ بازی کا آداب بجالا، آٹے قدموں وغایت، قیادت ہوئی۔ اب جواہر خانے والیوں نے زپور کے خواہجے اور کشتیاں میں لیں۔ سگہ لکھ پوٹوں کے گھڑے اور چتر چڑتوں کے چڑے بنے جن پر ہوشیار میا گروں نے باغ و بہار، ہزار گئے اور گئے اندر کی کے سینے کے اور گندن گردن کے کندہ کئے۔ پاسادہ کاروں نے مٹنا کو ٹھیلیاں بنا اور صاحب سے باٹھی ڈال، نہ پر بٹھا، آواز دار زور بٹھانے۔ اور لنگ ایسی خوبصورتی سے برابر بٹھائے کہ ایک ڈال جوہر سے کا دھوکا پڑا۔ جراتی میں وہ صفائی کہ جتنی غلجہ پیر تو لکیاں محال جو ذرا ٹیم سے اچھے جاتے۔ زہیر لکی کہ کندہ گردن کے کندہ کو پرست جاتے۔ جس رنگ کا جوڑا پہنتا ہے تو زور اسی رنگ کا پہنتا تھا۔ اگر باسں دو رنگ کا ہے تو زور لے لگتے بھی۔ دو رنگ کے ہوتے ہیں نے اپنے پیچھے میں شہر آبادی کے زبے کہ ایک جڑاؤ بٹھا، یہ بٹھی تھا او بارہ مختلف چھپائے رنگوں کی اعلیٰ اعلیٰ جوڑی پٹیں پڑی تھیں، اور ہر پٹری میں چھوٹی چھوٹی پوٹیں تھیں۔ نہ پوشی کا ریم بہت تیز

روٹی کا روٹی اور نرم۔ اور محرم کرنی کا ریشم ہار یک بافت کا نرم، معلوم ہند
کس شہر کا تھا۔ چار دریاں ہوا کہنا ہوا کہیں تھا۔ بید نرم اور دبیز اس کے
ساتھ کے تمام زبور میں بارہ بارہ رنگ کے مختلف رنگ چڑے تھے۔ جو
چڑے کے رنگ سے ملتے تھے۔ اور اسی کے ساتھ کی ایک شال بھی
جامہ دار کی جس کی کپڑے کٹا کر شیروائی سلوائی۔ بچوں کے رنگوں میں
بھی موسم کا خیال کیا جاتا۔ مختلف خانقاہوں میں مختلف چادر ہوا گوان
اور شخص سمجھ جاتے۔ سعد اور رخ کا پڑاؤ کیا جاتا۔ بعض رنگ بعض
کو ساگر کہتے اور دوسروں کو ناساز۔ نیل شخص سمجھا جاتا۔ لہسید
بعض کو ساگر اور بعض کو ناساز کہتے۔ نیا رنگ پہلے سوتے وقت بچے
کے بچے دکھ سوتے اور دو چار دن تک اس کے اثرات کا خیال رکھتے
اور ان دنوں میں جو کچھ ہوتی ہوئی دن تک کے اثر سے تعبیر کی جاتی۔
اور اہل خاندا ان امور متعلق کو اس کے سعد و رخ خاص کا عقیدہ
ہو جاتا۔ حقیق میں جگری ہوا گوان سمجھا جاتا۔ ہیرے سے دھڑکن ڈور ہوتی
شور و زور لینی کا لہیرا شخص سمجھا جاتا۔ وزہ اگر موافق ہے تو واضح قیامت سمجھا
جاتا۔ زمرہ سے سانپ اُندے ہوتے۔ دلی قوی ہوتا اور واضح نظر ہوجاتا۔
یا قوت سے جرات بڑھتی۔ لال سے لال کی قوت گرانی بڑھتی اور مدعوں
کی زبان لال ہوتی۔ موتی سے دلی کی گرمی دور ہوتی اور کالا موتی پیام
مرگ سمجھا جاتا۔ پھراں سنسنت رت میں ہونا جاتا۔ یا قوت چاڑے میں موتی
گرمی میں اور زمرہ و برات میں۔ ہیرے کا کوئی موسم نہ تھا۔ براہر ہوا
بے عیب سفید ہوتا۔ اور بید پسند کیا جاتا۔ چتر می برن ہیرا نیلوں کی
زیادہ پسند نہ کیا جاتا۔ بیش برن ہیرا زردی سے ہوتا اور برن کی ہیرا
پیدا کرتا اور نکل پر وال تھا۔ ہیرے کی ترمیم چاندی میں اور بجلیاں یا
چھپکے کے واسطے بہت پسند کی جاتے۔ چندن ہنس اور مچل چھپکے کی اکثر
چاندی کے گھاٹ کے ہوتے اور بید چاندی میں چڑے ہیرے کے زبور
چاندی راتوں میں جہاں میں پہنے جاتے۔ عوام میں یہ سفید سوتے
کے زبور سمجھے جاتے۔ سبز سونا بہت نادر سمجھا جاتا اور اس کے لئے تہن
مکد زما کے ہاتھ میں رہتے۔ یہ سننے میں دیکھ نہیں۔ البتہ کتابوں پر
لوہیں اور جہد لوہیں سبز سوتے کی دیکھیں۔ قدیم پشتواز اور سید سے ٹنگ
پا جاسے کا رواج کم ہو گیا تھا۔ شاہ عالم کے زمانے میں ایک نئی قسم کا
پا جاسہ ایجاد ہوا جو نفی دار کہلاتا تھا۔ پانچے میں اوپر کندے ہونے اور
کھٹے سے نیچے کندے کی شکل سے ایک ایک گلی کی شکل ہار کا پانچ
سی پا جاتا۔ جو کولے سے کھٹے تک تو پھسارتا اور کھٹے کے نیچے
سے نخوں تک بندر کچ ڈھیلا ہو جاتا۔ عورتوں پر چھاپڑھا ہوتا یا متزی

گی رہتی۔ اکثر سفید بھی لگاتیں۔ یہ پچاسا مہینہ کر بیٹھیں ہا موز مرغیاں یا
کبوتریاں معلوم ہوتیں۔ اندر محرم، محرم کے اوپر پشتواز۔ ہر پچاسا مہینہ گزرا
رو پڑا۔ انیسویں صدی سے کچھ پہلے پشتواز بالکل چھٹ گئی۔ اور وہ
صرف تیلوں اور گوسونوں میں رہ گئی۔ البتہ باہر والی دہلیوں کو چھٹی
کے چڑے میں پشتواز چھٹی اور وہ باہر والوں میں تک کہلاتی۔ شہر میں
پشتواز کی جگہ آؤٹی کی کرتی لے لی۔ جو باریٹ، روڈ جالی اور لابی
یا کچی اور بارک کپڑے کی سیل ہوتی۔ جس کپڑے کی کرتی ہوتی اسی کپڑے
کی محرم ہوتی۔ آؤٹی کی کرتی چھ گدی کے نیچے سے پانچ اعلیٰ چڑی ہوتی
ہوتی ہسلیوں سے لپٹی ہوتی نیچے سے دو اٹل اوپر تک رہتی اور سانسے
کوڑی سے ات تک آتی۔ اور ہنڈے پر بخت رہتی۔ دو بند کھوڑوں پر
ہوتے سانسے کی پاکھیروں میں بیٹے ہونے اور سانسے کی دونوں پاکھیر
میں سید سے اتھ کی طرف تو نام اور باتیں اتھ کی طرف کاٹ ہوتے۔ جو
پہن کر لگاتے جاتے۔ محرم، کشتی پٹنے کی ہوتی جس کی وجہ سے دگرگی
کے نیچے تک کا حصہ کھلا رہتا۔ چڑیا میں دونوں طرف چار چار رنگوں
کی کٹوریاں جو موڈھوں سے سانسے کی طرف کھلی ہوتیں، اور جو موڈھوں
میں پھوسے چڑے ہوتے۔ کٹ کی دو ٹخیاں چڑیا سے جڑی ہوتیں اور وہ
ٹخیاں اگاڑیوں سے سیلی ہوتیں۔ اور یہ اگاڑیاں بفلوں سے موڈھوں
اور پھوڑوں سے لی ہوتیں۔ سی دی باتیں پھوڑوں میں اوپر نیچے
بج گھیروں میں دو دو بندھے ہوتے جو پیٹھ پر کس کر باندھے جاتے
اور پٹ پر ان کی بندش سے ایک لوزات سی بن جاتی۔ موڈھوں میں
چست آستینیں لگی ہوتیں جو کبھی کلائی تک آتیں اور کبھی آدھے بازوؤں
تک رہتیں۔ محرم اور کرتی بالکل اوپر کے جسم کے حصے کی ساخت کی
ہوتیں اور جسم سے چکی رہتیں۔ روپے، محرم، کوئی اور پا جاموں کی ہلا
پر بڑی بڑی ہنرمند مغلانیاں دیل بڑی کر کے وہ وہ نئے نئے کاڑھک
پیک، گولہ، عقیشی، گولہ، کلاہوں، سٹے، سارے بنوئے۔ لگاتی۔
کٹورہوں، حباب، کرن، نعل، ٹیپے، ہانڈی، چپا، نخی جان اور ریشم
کے کڑیوں کے دیکھنے والے رنگ رہ جاتے اور ان نمکونوں ہی کی وجہ
ان نمکونوں کے کام کی بدولت ہزار رنگیں کسی ایک نعل میں ہیں تو ان کو
لباس الگ الگ معلوم ہوں گے اور ایک کا دوسری سے نہ ملے گا۔
حالانکہ وہی چار پارے۔ روپڑا، محرم، کرتی اور پا جامہ ہوتے، لیکن
کہا جاتا کہ ایک بچہ کی وضع کسی دوسری سے تول جاتے۔ اس سے
مغلانیاں بچتے وقت بڑی احتیاط کرتیں کہ کہیں اس نہ ہو کہ اپنی تیم
صاحب سے پہلے یہ ممکن عام ہو جاتے۔ چاروں میں چھیل چھیل کر

باشی اور خجڑی۔ دھانی اور قاسانی آتش اور زبردی۔ ارضانی اور زمردی۔
 شمرخ اور سبز، لیکن اس پر کبھی کبھی حوس کے کھیت اور کچے کچے بیروں کی
 چھٹی ہوجاتی۔ البتہ نیلا اور شمرخ خاک کوئی نہ پہنستا۔ اگر کوئی باہر والی ہڈی
 دکھائی دیتی تو کبھی بھیسے کے کی بھی کسی جاتی۔ زرد اور سیاہ کا بھی میل
 نہ ملتا۔ کیونکہ کڑی پر کوسلا کون نہنتا۔ عباسی۔ ناسانی۔ اگرئی۔ ہندی۔
 ملاگری۔ شمری۔ کششی۔ دودھیا کاسنی۔ چنبی۔ سببی۔ کونٹاری۔ مہربنی۔
 توتیانی۔ گدنی۔ کپاسی۔ سنہری۔ روپلی۔ جوگی۔ شنیزی۔ مثلاً۔ سیندوری۔
 گیرہ۔ خاکسری۔ سمورا۔ لاکھی۔ تیلہ۔ لاجوردی۔ کرنجی۔ گڑلی۔ شہابی۔
 گیندن۔ نافمانی۔ نیلوفری۔ کستوری۔ گلابی۔ مسی۔ زہرا۔ آبی۔ سفید
 موتیانی۔ غرض کہاں تک رنگوں کے نام لوں۔ رنگوں کی ایک دنیا تھی۔
 پھر ان میں ملے کچھ شے شوخ، چمھانے میں۔ سوتے۔ دم۔ رنگوں نے
 مل کر وہ رنگ پرنگی پیدا کر دی تھی کہ سب نام رنگیں کا صوفی اور شاعر
 کی دنیا دور تھی اور رنگوں کی دنیا نکال رہی۔ لیکن اب تو بے رنگی کا دؤر
 دور ہے اس کا کوئی کیا کرے۔

تلفی دار پہچانوں کے بعد فرشتے تو پوشیوں کا رواج ہوا۔ جن
 میں ہنس میں کھلیاں ہوتیں۔ یہ کھلیاں یا بچوں میں چورنگی کے بعد ایک
 دوسرے نہیں دی جاتیں۔ جن کی کوٹیں اور بچوں کی کپڑوں کے پاس رہیں
 اور سر نیچے کی طرف۔ اس طرح دونوں یا نیچے کی طرف بہت چوٹے
 ہوجاتے اور کھوں پر سٹے رہتے۔ ان یا بچوں کو پیچھے چھوڑ دیا جاتا تو
 توڑے ہوتے بڑے بیلے معلوم ہوتے جیسے مور کی دم۔ ان یا بچوں
 پر پانچ پانچ منزل کی اور سات سات منزل کی کوٹیں چڑھائی جاتیں
 لیکن یہ کوٹیں سات انگل سے بڑھنے نہ پاتیں۔ کیونکہ دنی میں ایک
 بانٹ سے زیادہ کوٹ گنوا رو بھی جاتی اور کوٹوں کے چرے اور
 پتے ہونے سے بگمات میں تیز ہوجاتی کہ کس طبع کی ہیں۔ پانچ انگل کو
 کم کوٹ ہن تینوں کی بھی جاتی اور بانٹ کی کوٹ نعر اور وضع دار۔
 تو پوشیوں کے یا بچوں کو پیچھے چار چار حصہ کر بانٹیں لٹائی ہوتی جاتیں۔
 ان فرشتے تو پوشیوں کا اب تک رواج ہے۔ اور کم سے کم چوتھی کے
 جوڑے میں دو تین ہن کرکا۔ محرم۔ آدمی کی کرتی اور ڈھیلے یا بچوں کے
 پاجامے اب تک تھے جاتے ہیں۔ اور شادی کی سہمیں اسی وضع کا
 لباس پہن کر بیاہنے چلتی ہیں۔ تو پوشی کا پختہ کمال تھا اور یا بچوں
 کا سنبھالنا اور فیض میں اڑنا یا کلائی پر ڈال یا پیچھے چھوڑ کر پٹا وہ اوڑھ
 دکھا کہ اس کو تلواریا باندھنے والے ہندوستان کے مردوں سے
 پوچھتے۔ نیلے لال تہ۔ کالے پرٹے اور کالی یا لال گورٹ کے گائے

باریک حجاب سے روپے اور طعین۔ لیکن شال۔ دو شالے کھس چادری،
 دولائیاں اور چٹکی۔ اودھ پتی۔ پوسیری روئی کی رضائیاں اور مٹی جاتیں۔
 صد ریاں۔ مکر یاں اور تیرہ آستین بھی پہنی جاتیں۔ انگر کے یا کچنیں۔ پہنستا
 شہد یا نی وضع بھی جاتی۔ لیکن اکثر یا کچیاں پہنتیں۔ دولائیاں ڈھائی
 چادر سے پاجامے غٹ کپڑوں کے ہوتے۔ روپے، پشوازیں، محرم کرپیا
 باریک کپڑوں کی ہوتیں۔ کبھی کبھی رنگین میان تہ و بیکر دولائیوں اور
 رضائیوں میں باریک آبر سے لگاتے۔ پاجامے خواب، منجھ، زود لغت،
 نیم زری۔ پوٹھ۔ دریائی شہ۔ کونرا۔ اطلس۔ غلٹ۔ چوڑیا۔ زادھا منجھ۔
 ہاک کٹار۔ مشروع، گھیدن۔ مغل۔ مین سکھ۔ جن سکھ۔ کرم، گورٹ
 پرما۔ ساٹن۔ ساٹن کلاٹ۔ شہدی۔ ریشمی سوی، اٹلیٹین۔ تڑا۔ الچہ
 ازانہ، خاصہ۔ چھینٹ۔ قلم کاری۔ موی چھینٹ۔ سٹی کٹی۔ چھائیٹن
 بامت۔ کشیہ۔ موٹرا۔ دھوپ چھاؤں۔ پھالین۔ ان میں کپنی بیاہر کی
 بدلت کمرک۔ گورٹ آئے اور انگریزی حکومت میں پرما، ساٹن
 ساٹن کلاٹ، اٹلیٹین، لٹھا، نما، پھالین آئے۔ بچیں ان میں سے
 لبھ کپڑے اپنی باندلوں کے لئے خریدتیں۔ باریک کپڑے مل،
 تن زیب۔ آب رواں، ہوا ڈور یا، جینی گھاس، لابی، جمودمی،
 تار تار، جھوٹا، چوٹاری، سر لٹھا، گنگا جھل، اسادری، پنجولہ،
 پھوار، رینا، پشولہ۔ سیلہ۔ بناری۔ جامدانی۔ دھاکہ باٹن، مغل
 ڈور جانی، بابر لٹ۔ رکان۔ رفل، بچن، رنگ، کرپ، جامدانی ٹانڈ
 اور سیٹ کال کی۔ مل چنڈیری اور ڈھل کے کی پسند کی جاتی۔
 قطعے میں جوڑے ایک رنگ کے ہوتے، اور دو رنگ کم پہن
 جاتے۔ روپے، محرم کرتی ایک ہی رنگ کے ہوتے اور تہ پوشی دوسرے
 رنگ کی۔ کبھی تین رنگ کے جوڑے ہوتے۔ روپے کا الگ رنگ،
 محرم کرتی ایک رنگ کی۔ تہ پوشی اور رنگ کی۔ لیکن مین رنگ کے
 جوڑے پہنا بہت مشکل تھا۔ اس میں بہت طبع اور خوش مذاقی
 درکار تھی۔ مین رنگ اس طرح ملتا تھا کہ وہ انگوٹوں کو بھیانک
 مثلاً اودی تہ پوشی، سبز محرم کرتی اور نارنجی روپے ہوتا۔ اگر ان تین
 رنگوں میں سے ایک رنگ نکال کر کوئی اور رنگ شامل کر لیا جاتا تو
 اس پر بہت عیاں ہوتیں۔ مین رنگ دلیالی کا ہجڑا۔ ترنگی بلی یا دلیالی
 کی کھلیا۔ بھی حال دور رنگوں کا تھا کہ ان کا ملنا بھی ہل نہ تھا کاسنی
 اور شمری۔ فیروز دی اور بادامی۔ انگریزی اور سیازی۔ کافوری اور سوتلی
 شمری اور سی۔ تر بوزیا اور کاسنی۔ شفق اور طاوسی۔ سرودی اور
 رنگاری۔ گل ناری اور سبز۔ بسنی اور آسانی۔ زعفرانی اور چنبی۔

عوض کا ایک ہوتا ہے، اور اس کی عورتوں پر کچن کی لنگوٹیاں پہن کر چاہتا ہے۔ لیکن یہ وضع ابھی نہ بھی جانی کیونکہ مرد غار سے واپس آئے جہاں کو تھکا (تھکان) کہتے تھے، پہننے۔ عورتوں کے گھر لانے کی سہولتیں سیدھے پاؤں سے چڑھتے ہوئے پہننتیں اور جہاں و باہریت کا اثر ہو گیا تھا وہ شریعہ کے بجائے پہننتیں جن کی عورتیں ذرا ٹھیکری رہتیں اور ہڈیوں پر اس قدر ڈھیلے ہوتے کہ جسم کی ساخت نظر نہ آئے۔ ان کے کمرے اور روپے ذرا غفٹ کپڑے کے ہوتے تاکہ کم ذرا سا بھی ان میں سے نہ جھلکے۔

بیسویں صدی میں تین گاہے پا جاموں کا رواج ہوا۔ مدرسوں میں پڑھنے والی لڑکیوں نے اس کو زیادہ پسند کیا جس کی وضع ایسی ہوئی جیسے انگریزوں کے دو ساروں کو جوڑ دیا گیا ہو۔ اس پر اٹھنے گرتے پہننے اور زمین گزرنے روپے اور بے جاتے۔ پہننے کی تہہ ہاتھوں دلی میں عمیق آج کل خاں سے علاج کراتے آئیں اور دلی کی عجائبات سے میں تو ان کے دلی والوں نے ان کی وضع انوکھی سمجھ کر اس کو اختیار کر لیا۔ ترہاسے کے منقہ والوں میں کی بعض لوگیاں پہننے والوں میں بیاہی گئیں انہوں نے یہی کے پردوں کی وضع اختیار کر لی اور ان کی ریس اکثر لے دلی میں کی۔ پہننے بھی پہننے جاتے مگر بہت کم۔ یہ پہننے کی طرح ہوتے۔ ایک ہی پانچو جو تا اور اس میں پانچ پانچ کھلیاں پیچے کی طرف ڈالی جاتیں۔ کھلیوں کی زنجیریں اور ہر پہننے اور سرے پہننے میں چونکہ دوڑی ٹانگیں ایک ہی پانچو میں رہتیں اس لئے اندر کھٹنے پہننے جاتے۔ اس پر تھکا ذرا اٹھکا کھٹنوں سے ایک باشت اور بچا رہتا یا محرم کرتی کے ساتھ پہننے اور اس کے ساتھ دوپٹہ لٹائی مار کر اوڑھا جاتا۔ ساڑیاں دلی میں ہمیشہ حقیر سمجھی گئیں۔ کیونکہ یا تو گھسار یا اپنی تھیں یا ٹانٹے کی ٹٹیاں۔ کبھی کبھی پورپ سے جو منڈھے والیاں آئیں توں گرمیوں میں ہار یک ساڑھیاں باندھتیں۔ ہندو نیاں پہننے پہننا کرتیں۔ ساڑی وہ بھی نہ باندھتیں۔ زیور ان پ شاپ لاوا عجیب تھا۔ زیور کا پہننا آسان نہ تھا اور گہنوں کا سلیسے سے پہننا بڑی تعریف کی بات سمجھا جاتا۔ سر کے زیور پھول تھے۔ سیس پھول۔ چاند سورج۔ مانگ، تھوڑے سیس جال اور جڑاؤ جڑی تھے۔ ماتھے کے زیور جمہور۔ چھپکے، ٹیکے، سیس پٹی، ڈامنی، مرزا بے پروا تھے۔ کٹنٹیں کے زیور۔ نرے بنے۔ نظر بند۔ اور ہار ہاں میں۔ کان اوپر کے چار چھیدے جاتے اور نیچے کے تین یا چار چھیدے جاتے۔ اس لئے ہر کان میں سات یا آٹھ چھیدے ہوتے۔ کن بندے، دھار بار بندہ کر چھیدے کرتے اور کن بندہ جاتی

جاتے۔ جہاں اور سہانگیں لال قد کے سینے لگاتیں اور بنگالی لخت میں لال بیڑیاں لٹیف والی سے مراد عورت ہوتی اور کتیں۔ لے اس موئے زور غل مردوں کو صورت کا کیا شعور تھا کہ لال بیڑیاں چاہیے؟

شہر برداری میں روپہ، محرم کرتی اور رنگ (موری کے) پاٹے بھی پہننے جاتے لگے تھے۔ یہ رنگ پاٹے سیدھے اور چٹے ہوتے، اوپر پانچوں میں کندے لگے جاتے اور چرکی سے دونوں پانچوں جوڑے جاتے اور عورتیں یا تو رخصتی کی جاتی یا پٹی مغزی لگاتے۔ اور اس رخصتی یا مغزی سے اوپر بکھڑی یا ایک ٹانگی جاتی۔ نیٹے کے منڈھے نیچے چرکی کی نوک رہتی اور عام طور پر چرکی کی لمبان سواہشت رہتی جو کھنکے کے بعد ایک باشت کی رہتی تھی۔ عورتیں کا دووم جو تیل اور منڈیوں پر پھینتی رہتیں۔ اور اکثر بیگمیں مویاں کھول کر پہننتیں اور پہننے کے بعد ان کو انٹ کر سی لیتیں تاکہ ہڈیوں پر ایسی پوست ہو جائے کہ چرکی لے جاتے تو گوشت نہ آئے۔ انیسویں صدی کے آخر میں آٹے پا جاموں کا رواج ہوا۔ جو یا تو کھیلے کی عرائش کے ہوتے یا سموسے کی تراش کے۔

یہ قدر سے گھٹنوں سے اوپر کھولیں تک ذرا ڈھیلے رہتے اور ہڈیوں پر خوب چٹ۔ ٹٹوں پر تھوڑی سی چڑیاں رہتیں۔ ان ہڈیوں سے نیچے کرتے پہننے جاتے۔ اور گریبان کا جھٹی کے ہوتے اور لگے ناخونی تھے، جو بھرا، موندھوں، آستینوں اور گھیر میں کٹاؤ کا کام کر کے ان پر سنانے کی ٹکڑی دیتے۔ جو ہمیں کرتوں میں سے بیگمیں کی طرح جم جم کرتے۔ کرتوں کے نیچے محرم رہتی۔ اور اس میں بھی کٹاؤ کا کام ہوتا اور میں ہمہ کی پھول پتیاں کاٹ کر اور اس پر سنانے جا کر باریک کپڑوں کے نیچے نیچہ کر کے ٹانگ دیتے۔ کرتے اور روپے ایک ہی قسم کے باریک کپڑوں کے ہوتے اور رنگ بھی ایک ہی ہوتا۔ قلعے میں کرتے کا نام نہ لیتے، اور محسوس نہ تھے۔ اس کے لئے تو کٹاؤ کے کاٹنا ہی تھا۔ اگر منڈ سے کرتے کا لفظ غلط جاتا تو تھوڑا تھوڑا کر دیتے۔ گو گو کرنا، منڈ سا لے میں دیا جاتا۔ لیکن شہر برداری میں انیسویں صدی کے آخر سے شہر میں کرتوں کا رواج عام ہو گیا۔ سہانگیں اور رائیساں بھی پہننے لگیں۔

کہتے ہیں آٹے پا جامے پنجاب سے آئے۔ پہلے پہلے دلی کر پنجابی تاجروں کی عورتوں نے یہ وضع اختیار کی۔ اس کے بعد کوٹھے والیوں نے پھر توجوان نواب زادوں نے۔ اور لوگوں نے خوب خوب نام دھرے۔ لیکن پھر یہ وضع عام ہو گئی۔ صرف بڑی بوڑھیاں یا چھکھنیاں سیدھے پا جامے اور اوپے کرتے پہنتی رہیں۔ اکثر اکثر اولیٰ جو گرمیوں میں بیگمیں میں شکر کے غار سے واپس آتے تھے پہننتیں جھکا پانچ

رواج کم تھا۔ انکھوں میں انگوٹھی، چھتے اور پوریں پہنی جاتیں۔ انگوٹھے میں آری ہوتی۔ ہتھ پھول انکھوں اور پہننے میں بین کریشٹ دست پر ہوتا۔ کمر میں کمر بند ہوتا جس کو آوار بند کے دو ڈون سروں میں پربو جاتا۔ ہانگڑی، کپسی، زنجیر، چدر کھنڈکا، کٹ میکھا، ہندیاں، ہتھیں۔ خٹمال، جھانچن، چوڑیاں، بل، کرسے، دم پھول، پازیب، بانک پال، توڑے، ٹھنڈو، لنگر، پینجیاں پاؤں میں پہنے جاتے۔ لنگر اور پینجیاں باہر والیوں کے زور تھے۔ اور گنوار دیکھے جاتے۔ پاؤں کی انکھوں میں چنگی چھلے پہنے جاتے۔ بھوڑے، الوٹ، الوٹ۔ الوٹ بھوڑے باہر والیاں پہنتیں۔ بک پھول کا رواج بہت کم تھا۔ زیوروں کے نام بہت ہیں۔ انگریزی ساخت اور وضع قطع بیان کی جاتے تو ایک پھول سی کتاب ہو جاتے۔

بیگلوں میں لکھنا، پٹھان، خرشہ لسی، سینا پرونا، کالھنا، کھانا پکانا، ہنروں میں داخل تھے۔ قلعہ میں ان ہنروں کے علاوہ گانا، ناچنا، اور ساز بجاتا بھی کمال میں داخل تھے۔ لیکن شہر والیوں میں ناچنے کو اچھی نظر سے نہ دیکھتے تھے۔ اسبہ ڈھول بجاتے اور گانے میں حضافت نہ تھا۔ قلعہ میں شادی کرتے وقت جب لڑکی کے جہاں اور کمالوں کی کھوڑی کی جاتی وہاں دریافت کرتے کہ ناچ میں توڑا کیسے لیتی ہے۔ نشانہ لگانا، ٹکوار پھلانا، تیرنا، درختوں پر چڑھنا، گھوڑے کی سوار، بڑے گھروں کی بلیک میں جاتی تھیں اور شہزادوں کو چوگان کا بھی شوق تھا۔ چوگان میں صرف عورتیں ہی شریک ہوتیں۔ اور قلعہ کے نیچے بیٹھے ہیں چوگان کا میاں ان کا۔

کھانا، دن میں چار دفعہ کھایا جاتا۔ صبح تیرے تک ناشتہ ایک بچو دوپہر کا کھانا، عصر پر چار بجے ناشتہ اور رات کو دس گیارہ بجے کھانا، سارے دن خشک و ترمیر، ترکاریاں یعنی مقفی میوے مٹھائیاں حلوے اور طر طرح کے چٹے چٹے میوے سارے دن کھاتے جاتے۔ اور کھانا ہے کہ چڑا چلے ستر ملائے، صبح چٹے والی آئی گرم حلو پوری، پھر کوئی کچوریاں، بیڑیاں، مٹھریاں، خستہ کچوریاں، جلیدیاں، تلافندہ، گایا منیر مال پوسے، رس گئے، موہن بھوک، لائی، پھر ملائی والی آئی صاب ستھری جگہ لگائی تھائی ہیں یہ دل داروں کی رونی ملائی جی ہے۔ بڑے دھلائے ہرے ہرے پتوں کے دوڑے ہیں۔ سیر آدھ بیڑی تول دی۔ دوپہر ہوتی برت والی آئی۔ گھوڑ کی برت، خرپوڑے کی برت، رنگڑے کی برت، شربت کی برت، انگر کی برت، آم کی برت، فالے کی برت، بادام کی برت، پلے کی برت، گھڑن کی برت، ملائی کی برت

کی تقریب میں گھوڑا مصری تقسیم ہوتی، گانا ہوتا۔ بویاں ملائی جاتیں اور کھانا کھایا جاتا، اوپر سے چار چھیدوں میں پتے بالیاں پہنی جاتیں جو طرح طرح کی ہوتیں۔ جڑوا، سادی، موسری کے پھول کی، سونی چوڑی، بوسہا۔ نیچے نوکے چھید میں چھلیاں، جھیکے، کرن پھول، لڑے، جھڑے، چاند چوڑیاں، مگر چوڑیاں، چھلیاں، بالے، بالے جھلے، فلکن، جھیکے کے بالے، بندے، اوڑسے، انٹیاں، مریکیاں، موہر بھوڑے جھیکے مگر، وڈیچہ لوک، کرن پھول، کنٹھے، کان اور رواج پہنے جاتے۔ نیچے نوکے چھید میں بے زیور عام طور پر پہنے جاتے۔ جیسے چھلیاں، لڑے، جھڑے، جھیکے کے بالے، یا چاند چوڑیاں وغیرہ۔ اس سے اوپر کے سوراخ میں پھولوں بھری بالیاں پہنی جاتیں۔ بچ کتے باہر والیاں چھاتیں۔ اور اس میں خوشہ بالیاں پہنتیں۔ ناک کے سیدھے تختے میں ایک سوراخ کیا جاتا۔ ناک کے زیور کیل اور تھتے۔ پھلی، لوگ، موڑی، تونا، ہسہ، ملائی باہر والیوں کے زیور تھے۔ ملائی شہر میں اور قلعہ میں منت کے لئے کبھی بھی چھیدا جاتا۔ اور جن کو ملائی پہناتے ان کے نام ہ زابلانی اور بلانی بیگم رکھے جاتے۔ لیکن مور، تونا اور ہسہ ہندوئی گئے کھے جاتے جو گھوڑیاں اور باہر والیاں پہنتیں۔ گلے میں اوپر گھوہند یا شپ پہنی جاتی۔ اس کے نیچے چٹنی اور چپاگل، جو سے کیا یا باوامی ہوتی۔

اکبر بادشاہ کے زمانے میں کان کا ایک زیور پتوں سے ملتا پہاگی بھی تھا۔ ہسلی باہر والیوں کا زیور تھا۔ پاسراچی میں بختی کے گلے میں منت کی ہسلیاں پہنی جاتیں۔ بالا، موہن، مالا، وگدگی، ڈھولنا، تعویدہ، ہار، چنڈن ہار، چنڈن ہانس، کنٹھی ست لڑا، گھڑے کا توڑا، چھتے، توڑے، بچ لڑا، ڈولڑا، بدھی، اومی، اومی بدی، طوق، کیری، عطر دان، زنجیر، پیکل، حائل، گلے کے زیور تھے۔ بازو بند، ذرتن، جوشن، بیج بند، گل چپ، تعویدہ، بل، بل وڈ، اکے، سرنگے، لونگے، تعویدہ بازو کے زبوں تھے۔ کڑے طر طرح کے ہوتے۔ شیر دہاں، مگر دہاں، قسنے کے سر کے، مور کے سر کے، ہندسے کے سر کے، جوئے اور سر کے آگے پہنے جاتے۔ کڑے پیچے پہننا گنوار ہیں اور باہر والا پہن بھاجاتا۔ اور اکثر کھاریاں پہنا کرتیں۔ چوڑیاں، جہانگیریاں، جونی، سمن، دست بند، تعویدہ، نیچے، پری چھم، چھن، چرے دتیاں، کنگن، کوکر دتیاں، تیر بھکیاں، گھڑے، پھیچیاں، چوڑا، بنگڑیاں پھکیاں، کلائی کے زیور تھے۔ چھن، پری چھم، بنگڑیاں باہر والیاں پہنتیں۔ پھکیاں جو سب زیور کے پیچھے پہنی جاتیں ان کا

لینیں۔ استری کا رواج نہ تھا۔ کھٹ کنڈی کی جاتی کپڑے والی بگڑے والی۔ بطن غرض کسی چیز کے لئے ہاں ہار جانے کی ضرورت نہیں۔ دنیا کی ہر شے موجود ہو جاتی اور گھر میں مینا بازار لگ جاتا۔ سودے سلف خرید و فروخت سے فرصت ہوتی تو گھر گھر پھرتے والیوں نے اسے شہر کی خبریں سنا دیں۔ گھر گھر کا حال بتا دیا۔ بھلا اب اخبار کے بچے کون دیکھ پھوڑے۔ ان سے فرصت ہوتی رات کو کھانے کے بعد قصہ خوان خود بزرگ قصہ پڑھ رہی ہیں۔ داستان گو عورتیں داستان سنا رہی ہیں۔ کوئی پھیلیا بھواری ہے، کوئی کر مرنی۔ ان مل ڈکھو سلا سنا رہی ہے۔ یہ نہ سہی ڈھونڈی بیٹھ گئی۔ اور لگی بھوکریاں گانے مانچنے۔ تمک کر سورا ہے پھر صبح ہوتی اور وہی زندگی۔

بیویاں گلہ بیاں پانتیں۔ کبوتریاں تیں۔ لال۔ مینا۔ طوٹے پاسے جاتے۔ بیاں بندر پاسے جاتے۔ اور اکثر بیویاں اپنے شوق کے ناموں سے مشہور ہو جاتیں۔ جیسے بندر والی بیگم صاحبہ گھر کے چنوں میں جو درخت ہوتے اس سے بھی مشہور ہو جاتیں۔ جیسے بری والی بیگم صاحبہ۔ کچور والی بیگم صاحبہ۔ امی والی بیگم صاحبہ۔ اب بھولا بیگم۔ کھٹے پر بیٹھی رہتی تھیں اس لئے کھٹے والی بیگم صاحبہ کہلاتی تھیں۔ نواب ولید اودھاں رئیس مالاکڑھ کی بیگم کی تھیں شہر برادری کے ہنگامے میں جاتی رہی تھیں۔ اس کے بعد سے وہ انڈی پوری کہلاتی تھیں۔

لو وقت تو ہوا جو گیا۔ اللہ کی زندگیوں کی خیر رکھے اور لڑائی کا مژدہ دی کالا ہو جو دلوں کو چین اور اطمینان نصیب ہو۔ پھر آپ میری باتیں سنیں۔ اللہ ہی۔ اللہ بھجیان۔

(نظام ادب) آغا حیدر حسن دہلوی

نجم السحر
پانچ ہزار سال پہلے جب مصر کی تہذیب اپنے مروجہ کمال پہنچی تو رب عنون کی بیٹی حکمہ نجم السحر کے لڑکے مملوں میں انھیں کھوپڑیاں پروان چڑھی جان لگی اور پھر اسکی داستان عشق شروع ہوئی جو مدورہ المنا کہے۔ سارہ انہی کا مادہ دوران کے مظالم، کفر کی پراسرار سہی، انھوں نے خود کی سحر آفرینی، خوش اس زمانے کے توحش معاشرت کا کوئی پہلو مصنف کی نظر سے نہیں ہٹا اس کے دوران مطالعہ میں ایک مہم جو کا کہنی کا دھلک فلم پال کی نظر اس آدھک ہے یہی فضیلت (امام) صفحت۔ قیمت ۱۲ روپے
نئے کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی

رہزی کی برت۔ لٹی کی برت کے سودے سودے مٹی کے آجور سے بے ہیں۔ جست کی قلعیاں ہیں۔ چنڈا لے بیٹھ گئی۔ قلعیاں اور آجور سے کھول کھول کھلائے شروعا گئے۔ یہ گئی، گچھن مٹی۔ رت کی ساری ترکاریاں ہیں۔ فصل کے میوے ہیں۔ لے اور کھاتے۔ پھر وہی بڑے والی آتی۔ جل جیرے سوٹھ کا پانی۔ بتاتے۔ بوندیاں۔ بڑے۔ سوٹھ کے جھوٹے۔ ٹھکلیاں۔ پتے۔ سوٹے۔ منگو چھیاں۔ لونگ چڑے۔ قلمی بڑے۔ وال سبو۔ پھریاں۔ سیواں۔ تے ہوتے کالی پتے آتی لے گئی۔ کہ اتنے میں کچا کو والی آتی۔ امرو کے کچالو۔ آلو کے کچالو۔ بندالو کے کچالو۔ کچالو کے کچالو۔ کھیرے کے کچالو۔ کیلے کے کچالو۔ آبی مٹر کے کچالو۔ انناس کے کچالو۔ آم کے کچالو۔ بھڑے کے کچالو۔ لوکاٹ کے کچالو۔ سڈکاڑے کے کچالو۔ آڑو کے کچالو۔ ٹکڑی کے کچالو۔ جس ترکاری کی رت ہوتی اس کے کچالو بناتے۔ بارہ مصالحہ ڈالتے۔ رکا لی مریج۔ لال مریج۔ تسماریج۔ سانہیر لک۔ لاسہری لک۔ منہار لک۔ نمک۔ کالا نمک۔ سفید زیرہ۔ کالا زیرہ۔ اور کھلائے۔ سی سی کر رہی ہیں۔ چوڑی زبان رکھی نہیں۔ آنکھ۔ ناک۔ کان سے رطوبت ٹپکے پڑ رہی ہے۔ آلو جھولے والی آتی۔ آلو جھولے طرح طرح کی گنگنایا لے گئی۔ حلوائیں آتی۔ پسے کی ٹوز۔ بادام کی ٹوز۔ کھویرے کی ٹوز۔ فالے کی ٹوز۔ زعفرانی ٹوز۔ برقیان۔ وال موٹ۔ وال جی بگمیاں۔ درہشت۔ امرتیاں۔ انگو روائے۔ موتی چور کے لڈو۔ بین کے لڈو۔ مونگ کے لڈو۔ میوے کا قلاقند۔ اندر سے۔ سہاں۔ اندر سے کی گولیاں۔ کھلے۔ جو موم کی مٹھائی ہوتی دے گئی۔ کواہن آتی۔ تتی کے کواہ، چھل کے کواہ، گولی کے کواہ۔ کبھی کے کواہ۔ بیجے کے کواہ۔ چڑیا کے کواہ۔ پسندے کے کواہ، موتی کے کواہ، گول کے کواہ، خوب چٹنی مصالحہ ڈال دے گئی۔ گھر میں بیٹھ برہنہ چلی آتی ہے۔ ہاں پرولی کھٹے گھڑے دے گئی، اپنا انعام لے گئی۔ منہاری طرح طرح کی چڑیا لاتی پینا میں اور اپنا نمک لیا۔ دعائیں دیتی زخمت ہوتی۔ عدوالی طرح طرح کے عطریات۔ کاجل۔ سرمہ۔ اگر۔ لوبان۔ صندل۔ خوشبو۔ چھیل چھیلانا۔ ناگرموٹھا۔ بال چھڑ۔ کچور کچری۔ خوشبو دار سِل۔ خوشبو دار کھلیاں لے گئی۔ اپنی تقدیر کا انعام لے گئی۔ پتے رنگے کپڑے جنہیں کھٹ اور سِل کا میل ہوتا رہ کر نہیں رہتے لے جاتیں۔ اہل کے گھر کپڑے دھنے جاتے۔ بیویوں کے کپڑے میں خورے کو دینے بے شرمی بھی جاتی بلکہ شہر آبادی میں رومالوں کو لکر لے جاتی ہیں۔ کندے اور پانیچے الگ کر کے کھپ میں لے جاتے۔ چھوٹے کپڑے گھر میں چھوچھو میں دھو

ردِ عمل

انکے افعال و کردار پر اپنے فیصلے منضبط کرتا رہے؟

حسین نے اکثر ارادہ کیا کہ وہ اپنی دوستوں میں سے کسی ایک کو اپنی شریک زندگی بنالے۔ لیکن وہ برابر اس ارادے کی تکمیل کو ملتوی کرتا رہا۔ اس میں جلدی کیا ہے۔ ہندوستان واپس جانے کا وقت دیکھا جائے گا؟ یہاں تک کہ ہندوستان کی واپس کا وقت آگیا اور عقین اپنی ایک عزیز تریس دوست سے شادی کا وعدہ لیکر سینہ میں واضح غفارت چھپانے انگھٹان سے روانہ ہو گیا۔ ہندوستان پہونچکر تین ملازمت کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا اور شادی ملازمت کے حصول پر ملتوی رکھی گئی۔ عرصے تک بیچارہ کوششیں کرنے کے بعد حسین کو کلکتہ میں ایک بینک کی منجبری مل گئی۔ خواہ اتنی نہ تھی کہ حسین ایک یورپین بیوی کے اخراج کی کفالت کر سکتا۔ پھر ایک عرصے کی مسلسل علیحدگی کے بعد، چھ ماہ بعد، دو بار دل دو، کے مصداق محبت کی آگ بھی کچھ دھم دھم سی پڑی۔ یہ خاصہ یہ کہ وعدہ ایفا نہ ہو سکا۔ اور حسین کو اپنی نظر انتخاب ہندوستانی لڑکیوں کی طرف پھیری پڑی۔ لیکن اس کامیاب کافی بلند تھا۔ لڑکی نہایت تعلیم یافتہ ذہین اور روشن خیال ہو۔ اعلیٰ سوسائٹی میں ملنے چلنے کے قابل، کوئی ہندوستانی لڑکی اس کی نظر میں جیتی نہ تھی۔

چھپتہ

حسین نے اس خالہ بی۔ لے۔ سے شادی کر لی۔ شادی وقتا نہیں ہوئی۔ پہلے ملاقاتیں ہوئیں، پھر دوستی پیدا ہوئی اور آخر میں شادی۔ حسین جیسی بیوی چاہتا تھا اسے مل گئی۔ خالہ کو بصورت بھی تعلیم یافتہ، روشن خیال اور ساتھ ہی سنون لطف کی ماہر سوسائٹی کی اعلیٰ سے اعلیٰ طبقہ میں اس کی آؤ بھگت ہوئی تھی اس کی بدولت حسین کے تعلقات کلکتہ کے اپن گھرانوں سے پیدا ہو گئے جہاں شادی سے قبل وہ کسی کی سفارشی چھی لیکر بھی شکل سے پہونچ سکتا تھا۔

چھپتہ

”کیوں آج بزمی کے یہاں بارٹی میں نہ جاؤ گی؟“ مہجے ہیں۔
”پانچ بجے کو قوت ہے نا تم نے تو اب تک کچھ نہ کیا ہے؟“
”نہیں میں تو آج نہ جا سکتی گی۔“

انگلستان میں چھ سال کے عرصے میں حسین کی ذہنیت میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ جب یورپ کی آزادانہ زندگی سے پہلے آباؤی دیہات، راج کی بندشوں اور بے سبب رکاوٹوں کا مقابلہ کرتا تھا تو اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنی زندگی یورپ میں گزار دے۔

”اتنا ہم ہندوستانی مرد عورتوں کے ساتھ کسی قدر نامنصفانہ سلوک کرنے کے عادی ہو گئے ہیں؟“ وہ اکثر سوچتا: ہم نے خود ذہنی نشوونما اور ترقی کے سارے دروازے ان پر بند کر رکھے ہیں لیکن سمجھتے اور کہتے ہیں کہ عورتیں جانی اور روحی طور پر ہم سے اس درجہ پست ہیں کہ ہم ان سے مساویانہ برتاؤ کر ہی نہیں سکتے؟“ انگلستان کی عورتوں کا کچھ ان کی تعلیم، ان کی طرز زندگی سے وہ اس درجہ متاثر ہو گیا تھا کہ ان انہیں شائیت کا اعلیٰ ترین اور قابل رشک نمونہ سمجھنے لگا تھا۔ ابتدا میں کھانے کی میز پر جب وہ اپنی سینڈویچ کی لڑکیوں کو سائنس، فلسفہ، بین الاقوامی سیاست پر گفتگو کرتے سنتا تو اس کے کان میں تپتی ماں اور بہنوں کی گھڑیاں، ماماؤں کے تھپتھپتے، ہسائیوں کے خانگی معاملات کے تذکرے گونجنے لگتے اور اس وقت اسے آپ ہی آپ اپنے اوپر بھرم سی آئے لگتی۔ اسے اکثر ایسا محسوس ہوتا کہ اڑ، لڑائیوں کی عام معلومات کا ذخیرہ اس کے اپنے مقابلے میں بہت زیادہ وسیع تھا۔ وہ برابر سے چھٹتا آیا تھا کہ مرد عورت سے صرف جہالت تنگ نظری پست خیال اخذ کر سکتا ہے لیکن انگلستان میں وہ ہیرت کے ساتھ محسوس کرتا تھا کہ عورتوں کی روزمرہ ملاقاتوں اور گفتگو سے خود اس کی واقفیت اور علم میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ ”عورت بھی مرد کی افزونی علم و دانش کا ذریعہ بن سکتی ہے؟“ اسے یہ مشاہدہ شروع میں عجیب سا معلوم ہوا تھا۔

یورپ کی زندگی نے حسین کو اس کا کامل یقین دلادیا تھا کہ عورت مرد سے مساویانہ حقوق طلب کرنے میں بالکل حق بجانب ہو۔ کوئی وجہ نہیں کہ مرد اپنے مقابلے کی ایک ہستی کو اس طرح پامال کرتا رہے عورتوں کو اپنی روزمرہ زندگی میں اس حد تک آزادی ملنی چاہیے جتنی مرد کو حاصل ہے۔ انہیں اپنی زندگی کی باگ ڈور آپ سنبھالنے دینا چاہیے۔ وہ پہلے اچھے برے کی آپ تیز کر سکتی ہیں۔ مرد کو کیا حق ہے کہ

”کیوں؟“ جنھوں نے توجہ سے سوال کیا۔

”جانتے ہو۔ دسمبر میں آل انڈیا آرٹ اگزمین ہونے والی ہے۔“

میں نے انیک اپنی تصویر کا موضوع نمک نہیں سوچا ہے۔ نہیں یا وہ ہے، جہاں میری پہلی تصویر کی کس قدر تعریف کر رہا تھا۔ جمالی خود آرٹسٹ بھی ہو اور آرٹ کو نقد بھی۔ خالدہ کے چہرے پر اس کیفیت کی جھلک نمایاں تھی۔ جب ہم کسی ممتاز شخصیت سے متاثر ہو کر محظوظ ہوتے ہیں۔ حسین نے اسے محسوس کیا اور اس کا چہرہ رہے رون ہو گیا۔ ”آج پڑھ بیجے وہ آئے گا۔ مجھے اسے لاسے کیسے اسٹیشن جاننا ضروری ہے۔ میری طرف بھرتی سے معافی مانگ لیتا۔“

”لیکن کیا ضرور کہ تم خود لائے جاؤ۔ شو فرکو۔۔۔۔۔“

”نہیں جمالی بڑا ذکی افس ہے۔ آرٹسٹ فطرتاً ذرا نازک مزاج

بھی ہوتا ہے۔ گرجے میں اس سے مشتے ہوں۔“ خالدہ نے حسین کے گئے میں باہیں ڈالتے ہوئے اپنا رخ اس کے ہموں کے قریب کر دیا۔ حسین نے خالدہ کا لبوس لے لیا۔ لیکن بالکل مصلطاری طرز پر نہ کھینچنے کے ساتھ۔ حسین کو خود اس کا احساس بھی ہوا۔

”اچھا۔ تو کیوں نہ جمالی کو تم ساتھ لیتی آ جاؤ۔ کچھ دیر یہی ہو جائی تو کیا؟“

”جمالی یہ نہ بولے بلاتے وہاں پہنچ جائیگا؟ وہ تم سے زبان شریف اور باعزت ہے۔ خالدہ نے شرارت مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو تم نہیں آؤ گی؟“ حسین نے شکست خوردہ آواز میں پوچھا۔

”کیسے آسکتی ہوں؟“

”اچھا تو پھر تم کاراٹیشن لے جاؤ گی؟ میں میکسی منگوا لیتا ہوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”میکسی کی رفتار سے زیادہ تیزی کے ساتھ حسین کے دماغ میں

بے ربط خیالات کا سلسلہ بن رہا تھا۔ خالدہ کی جمالی سے دوستی مذاق کی ہم آہنگی کی بنا پر ہے۔ دونوں آرٹسٹ ہیں۔ آرٹ آخر ہے کیا؟ اور

پھر کلاسیکل آرٹ سمجھے تو ایک بے معنی سی چیز معلوم ہوتی ہے۔ رفاصل، جبریل، مائی آخراں کی مقبولیت کا کچھ باعث بھی نہ ہو گا؟ مگر کیا مختلف اوقات میں انسانی دماغ میں اثر پذیر ہونے کی مختلف صلاحیتیں بھی

ہوتی رہتی ہیں۔ بعض وقت ہمیں ساری چیزیں اچھی معلوم ہوتی ہیں کسی کو موقع سے ان کی تصویریں عملی معلوم ہو گئی ہونگی۔ دو چار کے نزدیک اُس نے تعریفیں کر دیں۔ زیادہ تر انسان دوسروں کے فیصلے پر اچھو

برسے کی نیزہ کرنے کے عادی ہیں۔ ان تعریفوں کے زیر اثر انہیں بھی

یہ تصویریں اچھی معلوم ہوتی ہونگی۔ پرو پگنڈا ہو گیا۔ رفاصل اور مائی پیدا ہو گئے۔ بعد کی سلیس ان کی دوا دینی تعریفوں سے متاثر ہو کر ان پر نظریں ڈالتی رہیں۔ انہیں بھی یہ اچھی ہی معلوم ہوئیں۔ محسوسات کا معاملہ ہے۔ فلسفہ یا ریاضی کا مسند نہیں کہ ان کی صحت و غیر صحت ثبوت یا دلائل کے ذریعے پرکھی جاسکتی۔ آرٹ وارث صفت ڈھکوسلا ہے۔ فروزا تہ بھی تو یہی کہتے ہیں۔ انسان کی فطرت ادنیٰ اس کی آسٹیل (مثالی) شخصیت کو دھوکہ دیکر آرٹ کے ہمیں میں اپنی تسکین کرتی ہے۔ میں کسی ہی بھٹکا ہوں۔ کمزور شخصیتیں آرٹ کی مدح ہو سکتی ہیں۔ جنہیں حقیقت کو بے نقاب دیکھنے کی قوت نہیں۔ میں ان شخصیتوں میں نہیں! حقیقت کا مقابلہ اس کے اصل رنگ میں کرنا چاہیے۔ میں اگر اپنے نفسانی حرکات سے مغلوب ہو جاتا ہوں تو کامل اعتراف کے ساتھ۔ لیکن یہ امن آرٹسٹ خود کو اور اپنے ساتھ ایک عالم کو بھٹانے قریب کر کے انہیں ترغیبات کے شکار رہتے ہیں۔ شاید خالدہ کو آرٹ سے روشناس جمالی ہی نہ ہے۔۔۔۔۔ موثر بھرتی کے دروازے پر رکی اور حسین کو گٹھی میں داخل ہو گیا۔

کلکتہ کی اعلیٰ سوسائٹی کے بیشتر افراد پارٹی میں موجود تھے۔

حسین ان سبھوں سے پوری طرح روشناس ہو چکا تھا۔ ان میں سے ہر شخص حسین سے خالدہ کے نہ آنے کا سبب پوچھ رہا تھا۔ حسین کو

ان کے سوالات سے تھک چکا تھا۔ شاید اس نے کہ اُس کے بار کوئی معقول جواب نہ تھا یا اس نے کہ اس کے پاس کوئی معقول جواب

نہ تھا۔ یا اس نے کہ خالدہ کا اُس کے ساتھ نہ ہونا خود اسے بھی شاق گذر رہا تھا۔

”بہت تنہا کیوں ہیں؟“ مسرت حسین کو کہاں چھوڑا؟ آئیں گی نا؟“ بھرتی نے اشتیاق کے ساتھ پوچھا۔

حسین نے محسوس کیا کہ بھرتی کو اس کے آنے کی کوئی خوشی نہ تھی،

اُسے صرف خالدہ کے نہ آنے کا افسوس ہو رہا تھا۔ حسین کو یہ اچھا نہ معلوم ہوا۔

پارٹی میں حسین کا مطلق جی نہ لگا اور وہ بھرتی سے ایک ضروری کام کا پرانا

کمرے کے پارٹی ختم ہونے سے قبل واپس ہو گیا۔

خالدہ جمالی کو دیکر ہلکی ہلکی۔

”تم آ گئے۔ بہت جلد فرصت ہو گئی۔ جمالی اس کمرے میں ہے۔ تم کھاؤ تو نہ کھاؤ گے؟“ میں ابھی آئی، خالدہ نے یہ ساری باتیں ایک ساتھ

کہہ ڈالیں اور حسین کے جواب کا انتظار کرنے لگیں۔ کمرے سے علی گئی حسین کو اس کا یہ انداز غیر سنجیدہ معلوم ہوا۔ وہ جمالی کے کمرے میں پہنچا۔

بیٹھی۔ گرچہ آداب نشست کے اعتبار سے اُسے جمال کے بغل میں بیٹھنا چاہیے تھا۔ اُسے خود ان باتوں کی چنداں پروا نہ تھی لیکن حسین ان کا سخت پابند تھا۔ اُسے حسین کی اس فروگزاشت پر کبھی اچنبھا سا ہوتا۔

”آرٹ اگر بیشن کے لئے آپ اپنی تصویر مکمل کر چکے ہوں گے، مسٹر جمالی؟“ حسین نے پوچھا۔

”میں نے ایک تصویر تو ان دونوں بنائی ہے لیکن اگر بیشن کے لئے نہیں۔ سچ پوچھیے تو میں آرٹ کی نمائش کا قائل نہیں۔ صنعتِ حرفت کی نمائش میری سمجھ میں آسکتی ہے۔ تجارتی دنیا میں اشتہار کی ضرورت پیشہ رہائی سے اور صنعت و حرفت کے اشتہار اور ان کے فروغ کا نمائش سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ لیکن آرٹ کی نمائش کے معنی کیا سمجھتے؟“

آرٹ کا مقصد صنعت و حرفت کے مفاد سے بالکل جداگانہ ہے۔ صنعت و حرفت کی عرض و غایت ملک کی معاشی و اقتصادی حالت کی مدد ہے۔ بغلاف اس کے آرٹ کسی خارجی ضرورت کی فراہمی نہیں کرتا۔ آرٹ کا صحیح نصب العین آرٹ فور آرٹ سیک (آرٹ آرٹ کیلئے) ہے۔ میں تو آرٹ و ذریعہ شہرت تک سمجھنا آرٹ کے لئے ناروا سمجھتا ہوں۔ چہ جائیکہ آرٹ کو صنعت و حرفت کی صنعت میں کر لے گی کب معاش کا ذریعہ بنایا جائے۔ صنعت و حرفت کا تعلق ظاہر

ہماری مادی اور خارجی ضروریات سے ہے۔ آرٹ کا لگاؤ ہمارے وجہ انی اور تفریاتی تسکین سے۔ آرٹ کی تخلیق اور معنی ایسا ہوا کہ تہذیبی و فنی ہم اکثر فراموش کر دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم دونوں کو ایک ہی زاویہ نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں۔ صنعت کے ذریعہ ہم فطرت کے مادی خزانوں میں نفاذ کرتے رہتے ہیں اس لئے کہ فطرت تنہا ہماری برکتی ہوتی عملی ضرورتیں فراہم کرنے سے قاصر ہے۔ مادے کی فطرتی ترتیب میں الٹ پیریدار کے اُسے فکر انسانی کے وضع کردہ سانچوں میں ڈھالنا ہی صنعت کا کمال ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہمارے لئے نئے نئے ایجادات پیش کرنا سائنس کا مقصد حالی تصور کیا جاتا ہے۔

اور یہی سبب ہے کہ سائنس کی بلندی و پستی کی جانچ اس کے عملی نتائج کی روشنی میں ہو سکتی ہے۔ بغلاف اس کے آرٹ کیلئے ضروری ہے کہ ہم اپنے ذہنی کا رخ ان کو مغل کر کے اپنی صنعتی صلاحیتوں سے دست بردار ہو جائیں اور پھر وہ جلدی شعاعوں کی بارک کروڑوں سے اکر نقاب کو اوجھ پھینکیں جو فطرت کے جیسے پُر ذہن نے کمال اعضا ط کے ساتھ بن رکھی ہے۔ آرٹ فطرت میں جذب ہو کر فطرت کا بے دخل

جانی کپڑے اتار کر قد آدم آئینے کے سامنے بال درست کر رہا تھا۔ کمرہ میں قدم رکھتے ہی حسین کو جمالی کا عکس نظر آیا۔ دُعا بجا جم، ضرورت سے زیادہ لمبی ناک، بیل بیل خمدار اٹھکیاں گونگن کر والے بالوں کے بچ و خم میں الجھتی ہوئیں۔

”بسے عورت ہونا چاہیے تھا، حسین کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا۔

جمالی نے حسین کے قدموں کی آہٹ پا کر مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔
”ہلو مسٹر حسین۔ پارٹی سے اس قدر جلد فرصت ہو گئی؟“ حسین کو ایسا محسوس ہوا جیسے جمالی چاہتا ہو کہ وہ پارٹی سے دیر سے واپس آئے۔
”ہاں میں ہی چلا آیا۔“

”میں بھی ان پارٹیوں سے زیادہ تر جلد ہی بھاگ جایا کرتا ہوں۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس طرح مختلف خیال اور مختلف مذاق کے لوگ اگر ایک جگہ اکٹھا ہو گئے تو اس میں لغو کون سی ہوتی۔ آپ جان نہیں سمجھتے آرٹ سے دلچسپی ہے۔ اگر ایک علمیانہ اور غیر لطیف مذاق کا انسان میرے برابر پارٹی میں بیٹھ جاتے اور مجھ سے چمپڑ چمپڑ کر میونسپلٹی اور کونسل کے انتخابات پر گفتگو کرنے لگے تو آپ ہی بتائیے اس سے سنگین سزا میرے لئے اور نئی تجویز کی جاسکتی ہے؟“

حسین نے ایسا محسوس کیا کہ جمالی کا روئے سخن اسی کی طرف تھا۔
”شاید آپ میرے اس خیال سے متفق ہو گئے کہ ہمارا سماجی دماغ اب تک اس درجہ وقفاؤس اور پست ہے کہ ہمارے میثیہ افعال بے معنی اور بھل ہونے کے باوجود دلپے اندر ہمارے لئے جاذبیت رکھتے ہیں۔ صاحب میں تو دیکھتا ہوں کہ ہمارے ان افراد جنہیں اپنی ترقی اور اپنے کچھ پر ناز ہے اسی حد تک روایتی رسوم و تشویر کے پابند ہیں جس قدر ایک سیدھا سادا دیہاتی کا شتکار۔ یقیناً منہ پتے مجھے تو کوئی آدمی ملے کہ قابلِ نظر نہیں آتا۔ شاید انکو بھی اس کی واقعیت ہوگی کہ سوسائٹی میں میں سوشل نہ ہونے کی بنا پر کافی پرنام ہوں؟“

”درست ہے؟“ حسین نے غیر ارادی طور پر کہا۔ ”اُسے جمالی کے گیر کڑ میں ایک غالب عنصر نظر آ رہا تھا۔ یہ شخص بڑا سٹور پو۔“
”اچھا مسٹر جمالی آپ آرام سے کپڑے وغیرہ اتار کر ٹھیکٹ ہو جائیے۔ پھر ملاقات رہیگی؟“

تھوڑی دیر بعد جمالی، حسین اور خالدہ کھانے کے کمرے میں پہنچے۔ حسین نے جمالی کو ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اسکی بغل میں دوسری کرسی پر غور بیٹھ گیا۔ خالدہ میز کی دوسری طرف

ذہن ٹھیک ہے۔ تم عورت ہو عورت کی فطرت میں نائش ضروری ہے۔ کیا عجیب ہے فطرت نے اپنے جمال پہلو کے نوکیل غرض سے عورت کی تخلیق کی ہے۔ اور عورت کی شخصیت کا راز فطرت کے اسی ارادے کی تکمیل ہو۔ پھر عورت اور نائش لازم و ملزوم ہیں۔ اگر میری گفتگو تمہیں پسند نہ آئی ہو، تو میں خوشی سے واپس لے سکتی ہوں۔ تمہاری نے تمہارے منہ سے خالہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہاری تم باوجود فلسفی ہونے کے نہ اسے حق ہو؟“ خالہ نے ہنسنے جواب دیا۔

”ہاں۔ حق اور فلسفی تو ہم دونوں ہی الفاظ سمجھ جاتے ہیں؟“ حسین نے سنجیدگی سے کہا۔

”حسین کو اس طرح نہ کہنا چاہیے تھا۔ خالہ نے محسوس کیا۔

”کھانا ختم ہوا اور جمالی شب بیکر بیکر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”حسین اور خالہ سوئے کمرے میں گئے۔

”تمہیں جمالی کو اس طرح حق نہ کہنا چاہیے تھا۔

”لیکن میں نے تو تمہارے بعد کہا۔

”مجھ سے تو اس کے درمیان تعلق ہے۔ تم سے وہ اتنا بے تکلف

نہیں ہوتا جو کہ میں ہے۔ اُسے نہ مانا جاوے۔

”اُسے نہ مانا جاوے یا نہیں لیکن تمہیں ضرور برا لگ رہا ہے؟“ حسین نے ترش روئی سے کہا۔

”کیوں نہیں، میرے دوست کی توہین میری اپنی توہین ہے۔“

خالہ نے ہنسنے پر جواب دیا۔

”تمہارے۔ میری کچھ میں نہیں آتا، تم جمالی کی شخصیت پر کیوں

اس قدر فدا ہو گئے تو ایک نہایت مغرور انسان معلوم ہوتا ہے۔

”حد درجہ خود میں اور خود پسند ساری بکواس کی غرض اس کی اپنی خود شائی

نہی۔ سمجھتا ہے کہ اس جیسا روشن و واضح اور بلند نظر کوئی دوسرا انسان

نہیں۔“

”حسین! میں جمالی کی شان میں یہ توہین آمیز جملے برداشت نہیں

کر سکتی۔ میں اُس کی شخصیت کی عزت کرتی ہوں؟“ خالہ چادر میں منہ

دھانک کر لپٹ گئی۔

”دوسرے دن صبح حسین حسب معمول دفتر کے کام میں مصروف

ہو گیا اور اے بی بی چلا گیا۔ اس کی طبیعت کام میں نہ لگی اور دوسرے ہی دفتر

سے واپس چلا آیا۔ خالہ اور جمالی باہر گئے ہوئے تھے حسین آرام کر رہی

ہر دو دن ہو گیا اور خیالات کے سمندر میں بہنے لگے۔ خالہ کی جمالی سے

مشابہہ کرتا ہے اور اس کا آرٹ اسی مشابہہ کی نامکمل ترجمانی ہے۔ میرا خیال ہے سترتین دنیائیں سے پستی کی لذت جانتا ہے۔ انسانی دماغ کا فطری متوجہ جس کے ذریعے وہ زندگی کے مختلف پہلو پر جدا گانہ نگاہ ڈال سکتا تھا رفتہ رفتہ اپنا اثر کھوتا جا رہا ہے۔ ہم ہر چیز کو ڈھانچہ کی شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ آرٹ کی چٹائی پر مثال کے لئے کبھی کمپیاں بنائی جاتی ہیں جن کے فیصلوں کا انحصار مجالس قانون ساز کی طرح کوئی نہ کر رہا ہے۔ لیکن آپ تصور کیجئے آرٹ کو جمہوریت کے پابند کرنا کبھی فاش قطعی ہے۔ سوشلزم مجھے بھی اچھی لگتی ہے لیکن اس نوع کی تہذیب جس میں انسان کی انفرادی صلاحیتوں کا فرق نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

عوام اور خواص کا فرق مادی ضرورتوں اور خراجی آرام و آسائش کے اعتبار سے مٹایا جاسکتا ہے۔ لیکن فطری اور خصوصاً جالیہ صلاحیتوں کے اعتبار سے عوام اور خواص کا فرق قطعاً قاتل نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ کبھی فرق زندگی کے ارتقائی منازل کا آئینہ ہے۔ اس کو مٹانے کی کوشش زندگی کی ارتقاء کو منکسر ہوتا ہے۔ زندگی اپنا ایک قدم آگے بڑھاتی ہے۔

چند خصوصی صلاحیتوں کی پیدائش ہو جاتی ہے۔ پھر اپنے تحقیقی عمل کا جائزہ لیتے ہوئے زندگی ایک نئے کو اپنی فکری برتری پر ناز کرتی ہوئی ٹھٹھکی جاتی ہے۔ لیکن بہت جلد ہی یہ صلاحیتیں جام ہو کر بے پناہ بن جاتی ہیں۔ زندگی دوسرا قدم اٹھاتی ہے۔ ارتقاء اسی طرح ہوتا رہا ہے۔ اور شاید ہوتا رہے گا۔ کوئی اسے کس طرح روک سکتا ہے؟ سوشلزم اور

بالشوزم کا سیلاب تو خود زندگی کے فطری غلام کا ایک وقتی اور عارضی منظر ہے۔ اس کی زد اگر زندگی کے دھارے کے خلاف جاری ہے تو بہت جلد فنا ہو جائے گی۔ دریا کی سطح کا متوجہ کبھی دریا کے بہاؤ کا راستہ نہیں مقرر کر سکتا چنانچہ آپ دیکھ رہے ہیں مارکس اور لینن کی سوشلزم موجود سیاسی ہیجان میں کس طرح اپنے اصولی راستے سے بھٹکتی چلی جا رہی ہے؟

”اُف۔ تم لگے فلسفہ بکنے۔ شاید آپ کو اس کی خبر بھی نہ ہوگی کہ آپ نے اس وقت ایک خاص لمبی تقریر فرمادی۔ جمالی تم نے کبھی خوش رہ کر بھی کھانا کھا یا ہے؟“ خالہ نے اکتا کر مسکراتے ہوئے سوال کیا۔ اس نے جمالی کیلئے کئی خاص چیزیں بکوائی تھیں۔ جنہیں جمالی گفتگو کی رو میں قطعاً بے توجہی کے ساتھ کھا رہا تھا۔

”معاف کرنا خالہ! میں بھول گیا تھا۔ تمہیں میری گفتگو پسند نہ آئی ہوگی۔ تم تو ہر سال نائش میں تصویر بھیجا کرتی ہو؟“ خالہ کھینچی سی ہو گئی۔ یہ میرے ذاتی خیالات تھے۔ لیکن ہے تمہیں ان کو ملاحظہ

تم دفتر سے ابھی آئے؟

ہاں! حسین سے براہ کے اختصار کو راست گوتی برتو رہی۔
شاید اس نے کہ وہ اس وقت اس سے زیادہ کچھ بول نہ سکتا تھا۔

خالہ اور جانی دار جنگ چلے گئے۔ خالہ کے جانے کے بعد حسین طرح طرح کی ذہنی کشش میں مبتلا ہو گیا۔ اُسے رات بھر نیند نہ آئی۔ اُس کے دماغ میں طرح طرح کے پراگند خیالات جمع رہتے۔ وہ کبھی فیصلہ کرتا کہ تاریک کیمبر خالہ کو واپس بلا لے لیکن اُسے خود اپنا یہ فیصلہ حقاقت آمیز معلوم ہوتا۔ اُسے ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے وہ کسی مرض میں مبتلا ہو رہا ہو۔ اُس کی ہموک مردہ ہوئی تھی، وہ اپنی قلب کی رفتار میں انفعال محسوس کرتے لگا تھا۔ اپنی اس کیفیت کو کوئی سبب اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔

خالہ کی روانگی کے چوتھے دن اُس نے یکبارگی فیصلہ کر لیا کہ وہ اسے تار بیکھڑ بلا لے گا۔ اُسے اپنے فیصلہ پر پھر دوسرے دن ہاتھ اٹھانے اس نے فوراً اس پر عمل کر ڈالا۔ تار چلا گیا۔ لیکن اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ خالہ کے سامنے کونسا عذر پیش کرے گا۔ اس کے ذہن میں کئی بات نہ آتی تھی۔ اُس نے اپنے دل کا جذبہ کے بہاؤ پر چھوڑ دیا۔ خالہ کو وہ ناچور بیکھڑ دیکھا۔ کھلنے سے دُور وہاں کی محسوس اور گناہ پرور فضا سے دُور دیہات کی سادہ اور معصوم آب و ہوا میں۔ اُسے کچھ دن وہیں رہنا چاہتے تھے مگر کیوں۔ اس نے اپنے دماغ سے کبھی یہ سوال نہ کیا۔ شاید اس نے کہ وہاں اُسے کوئی جراب نہ مل سکتا تھا۔

خالہ دوسرے دن دار جنگ سے واپس آئی۔ سہی ہوئی، طرے طرح کے توہمات سے۔ اُس نے گھبراہٹ ہوئی نظر حسین پر ڈالی۔ حسین کا چہرہ اُسے بے رونق معلوم ہوا۔ انتشار آگیا۔ اس نے لڑتے ہوئے پوچھا۔

”خیر، تم نے تار میں سبب نہ لکھا۔ میں راستے میں طرح طرح کے خیالات سے الجھی رہی۔ خدا کا شکر ہے کہیں بھر پار ہی ہوں۔ جلد کھو گیا بات ہے“

”کل میں ایک خاص ضرورت سے مدنا پور چلتا ہے۔ اسی نے نہیں بلانا پڑا“

”آخر کوئی ضرورت ہو؟ خالہ نے بے رخی سے سوال کیا۔

”میں نہیں بعد میں بتاؤں گا“

”لیکن میں تو ابھی جانتا چاہتی ہوں۔ آخر نہیں ہو گیا کیا ہے؟ تم ایسی اکلڑی اکھڑی باتیں کیوں کر رہے ہو۔ تمہیں مجھے مدنا پور جانے کا

دوستی کپ سے ہے؟ خالہ کے تعقبات خود اس کے ساتھ نہایت گور معلوم ہوتے۔ اُس نے کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ پھر خالہ اس وقت براغروخت کیوں ہو گئی؟ خالہ، جانی کو چاہتی تو نہیں؟ اس خیال کو اس کے دماغ میں ایک ناخوشگوار دھندلکا چھا گیا۔ نہیں دونوں کی دوستی ہے، مذاق کی ہم آہنگی کی بنا پر۔ لیکن مذاق کی ہم آہنگی اتنا گہرا تعلق پیدا نہیں کر سکتی؟ خالہ جانی کی شخصیت کا احترام کرتی ہو لیکن، اتنا زیادہ کہ جانی کے خلاف ایک بات سن نہیں سکتی؟ کیا، اسی خالہ جانی کی شخصیت کی صرف عزت کرتی ہے؟ اس کا دل چاہتا تھا کہ کہیں سو اس سوال کا جواب اُسے اثبات میں مل جاتا۔

خالہ اور جانی کل کے میں داخل ہوئے۔ خالہ حسین کو اس وقت بہت زیادہ حسین معلوم ہو رہی تھی۔ اور جانی حسین کی نگاہ میں بس منظر کا کام کر رہا تھا۔ خالہ بہت زیادہ خوش نظر آ رہی تھی۔ حسین کو دماغ نے فیصلہ کر لیا کہ اس نے اُسے کبھی اتنا خوش نہ دیکھا تھا۔ حسین کا چہرہ پھر بیکہ پڑ گیا۔

”ہم لوگ کل ایک ہفتہ کے لئے دار جنگ جا رہے ہیں۔ اگر بیڑ کے اب کم ہی دن رہ گئے ہیں۔ یہاں تو ایک منٹ چین سے بیٹھنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اگر ایک ہفتہ کے لئے یہی یہاں کی ہنگامہ آراہیوں پر دُور نہ ہو جاؤں گی تو پھر اس دفعہ اگر چین میں میری تعویذ نہ چاہیگی، مگر پھر منہ جانی اُسے ایک حقاقت سمجھتے ہیں۔ کیوں صاحب؟“

خالہ نے مزارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جانی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”حسین کو وہ اس وقت بہت زیادہ حسین معلوم ہوتی۔ شاید وہ کبھی اتنی حسین نظر نہ آتی تھی اس کا جی چاہتا تھا کہ جانی اس وقت اس جگہ نہ ہوتا۔“

”کل جاؤ گی؟ حسین نے کچھ دیر خوشی کے بعد یکبارگی سوال کیا۔

جیسے وہ دفعتاً چٹخا دیا گیا ہو۔

”ہاں کل ہی تو“

”کس وقت؟“

”صبح سویرے یہاں سے روانہ ہوئی“

”کیا جانے کا فیصلہ قطعاً کر چکی ہو؟“

”کیا کروں میرے جاتے ہیں؟“

”ابھی بات ہے؟ حسین نے جلد کافی دیر میں ادا کیا جیسے کوئی

اس سے زبردستی بلوا رہا ہو۔

سبب بتانا ہی ہو گا۔

”نہیں میں ابھی نہیں جاؤنگا۔“

”نہیں بتانا ہو گا؟“ خالدہ کا چہرہ غصہ سے گلابی ہو گیا۔

”میں نہیں جتا سکتا۔“ حسین نے بے اثری سے کہا۔

”تو پھر میں بھی مٹا پاؤں نہیں جا سکتی۔“ خالدہ نے ختم پھیرتے ہوئے

کہا۔

”نہیں جانا ہو گا میں دیکھتا ہوں تم کس طرح نہیں جاتیں۔ تم میری

مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتیں۔ میں نے تمہیں سرچٹھا رکھا ہے،

تم ہر میں کسی اس پرناؤ کی متقی نہیں۔ تمہاری قوم کسی اس قابل نہیں کہ

اُسکے ساتھ زیاداری کا سلوک کیا جاسے۔ میں تمہاری خود سری اب ایک

منٹ کو برداشت نہیں کر سکتا۔“ حسین غصہ سے تھرا رہا تھا۔

خالدہ نے اُسے کسی اس طرح غصہ ہونے نہ دیکھا تھا اور وہ

بھی اپنے اُوپر اس کے حواس مختل ہو گئے۔ اُس نے کچھ برتا جا یا لیکن

الفاظ اُس کی حلق میں پھنس گئے۔ وہ بے اختیار رو دینے لگی۔ زار و

ظہار حسین کمرے سے باہر چلا گیا۔

دوسرے دن حسین، خالدہ کو مدنا پور لے گیا اور اُسے وہیں

چھوڑ کر کلکتہ واپس چلا آیا۔

حسین کا آبا کی گتہ نہایت قدامت پرست، ریم و راج کا

پابند اور موجودہ تہذیب و تمدن سے نا آشنا تھا۔ اُس کی ماں ایک

پُرنا سے خیال کی عورت تھی جو مکان کی چار دیواری کے اندر بند رکھا

جانا پنا فطری حق سمجھتی ہے اور جس کے نزدیک گھر سے باہر قدم کھانا

جلا وطن کرنے جاتے کے برابر ہے۔ جو گھر سے باہر نکلنے والی عورتوں کو

پردہ کرنا اتنا ہی ضروری سمجھتی ہے جتنا کسی غیر مرد سے حسین کی آزادانہ

روش اُس کی ماں کو مطلق پسند نہ تھی اور حسین کی خالدہ سے شادی اُس پر

نہایت ملتی گزرتی تھی۔ ایسے ماحول میں خالدہ کس طرح زندگی گزار سکتی تھی۔

اس کا دم ٹھٹھنے لگا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی دماغی صلاحیتیں

رفتہ رفتہ مفلط ہو کر مفقود ہو جاتے والی تھیں۔ اُس نے حسین کو اپنے

کلکتہ آنے کے متعلق مشرا مخرطو لکھے لیکن حسین نے کوئی جواب نہ دیا۔

اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ حسین کی اس خاموشی کا راز کیا تھا حسین نے

اُسے مدنا پور کیوں بھیج دیا۔ حسین اپنے گھر کی فضا سے اچھا طرح واقف

تھا۔ اُسے خوب معلوم تھا کہ وہ اس فضا میں رہنا ایک منٹ کے لئے بھی

پسند نہ کرتی تھی۔ حسین خود بھی تو اپنے والدین کی قدامت پسندی آنکھ

دیا قیاسی روش کا مذاق اُڑا کرتا تھا۔ پھر اس میں دھڑا ایسا انقلاب

کیوں پیدا ہو گیا؟ اُسے حسین پر غصہ آنے لگا جس نے رفتہ رفتہ نفرت

کی صورت اختیار کر لی حسین اُسے ایک متکا، فزبی، خود غرض انسان

معلوم ہونے لگا جس کی موجود تہذیب و تمدن پر فریفتگی ایک کھوکھلی

نقالی تھی۔ اُسے اب تک حسین کے متعلق ایک بڑی غلط فہمی رہی تھی۔ وہ

اُسے اب تک ایک روشن خیال، صحیح معنی میں ترقی یافتہ اور سمجھدار انسان

سمجھتی رہی تھی لیکن اب اُس کی آنکھوں سے پردہ ہٹ چکا تھا۔ وہ اس

حالت میں اپنی زندگی کا باقی ماندہ حصہ حسین کے ساتھ کس طرح گزار سکتی

ہے، لیکن خالدہ کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ حسین سے کس طرح علیحدہ ہو جائے،

اُس کا دماغ کچھ روز تک ایک عجیب کشمکش میں مبتلا رہا۔ یہاں تک کہ

ذہنی کشمکش کے برداشت کی قوت اس میں باقی نہ رہی اور اُس نے

اپنی آئندہ زندگی کے متعلق فیصلہ کر لیا۔ وہ مدنا پور سے کہیں بہت

دور چلی جاتے گی۔

رات کے بارہ بجے وہ بستر سے اُٹھی۔ اُس نے حسین کے نام

خط لکھا اور پو پھٹنے سے قبل دسے پاؤں مکان سے نکل کر اسٹیشن کی طرف چلا گیا۔

اسٹیشن پہنچ کر پٹریکس میں اُس نے خط ڈالا اور چو پہلی گاڑی وہاں سے روانہ

ہوئی اُسے کلکتہ اور حسین سے دور رہنے لگتی۔

حسین دفتر جانے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ اُسے خالدہ کا خط ملا۔

خط مختصر تھا۔

”میں تمہاری ثابت مشکور ہوں کہ تم نے مجھے ایک گہری غلط فہمی سے

نجات دلا دی۔ تمہارے ساتھ میری زندگی کے جو دن گزرے ہیں انے نہیں

صرف غلط کی طرح مٹا دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ گویا میری زندگی کا گذشتہ

ایک سال مجھے واپس مل گیا ہو اور مجھے پھر اُسے اپنے طور پر گزارنے کا

حق حاصل ہو۔ اس سوچ کے لئے میں صرف ایک ہی قیمت ادا کر سکتی تھی،

یعنی یہ کہ ہمیشہ کیلئے کلکتہ اور وہاں کے تعلقات سے کنارہ کش ہو جاؤں۔

میرا یہ فیصلہ صرف میرے ہی نجات کا سامان ہم نہیں ہو چکا تھا، مجھے یقین

ہے کہ یہ تمہیں بھی ملے گا۔“

خط پڑھ کر حسین دفعتاً کرسی پر گر گیا۔ اُس کے دماغ میں متضاد خیالات

تیزی کیساتھ ابھرنے لگے۔ خالدہ چلی گئی۔ اچھا ہی ہوا۔ اپنے حمالی کے پاس

گئی ہوگی۔ ذلیل کیسے انسان! وہ اُسے خاک میں ملا کر چھوڑ دیا۔ شیک ہو۔

خالدہ کو کیسے کہ تو ت کی مدد مانگی جا چے، اسے چوسے پرو خیا نہ خوشی کے

آئنا رنوار دے دے۔ لیکن خود ایسے بھی اس کا خیا نہ بھگتتا پڑ گیا۔ اس کا چہرہ

پھیکا پڑ گیا۔ خالدہ اُسے رسوائی اور ذلت کا شکار بنا کر چلی گئی۔ وہ کسی کو کس

طرح ختم نہ دکھائے گا؟ نہیں وہ کمال احتیاط سے اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش

م

آنکھوں میں اشک غم جو مرے پار ہے ہو تم
اللہ جانتا ہے کہ یاد آرہے ہو تم
کہنے بھی دو سکوں سے مجھے داستانِ غم
یہ کیا کہ بات بات پہ شرمسار ہے ہو تم
شاید پسکون ہی نہیں دل کے نصیب میں
نظروں سے دور رہ کے بھی تڑپا ہے ہو تم
ہاں ہاں وفا کو دگے یہ مجھ کو یقین ہے
بیکار میرے سر کی قسم کھا رہے ہو تم
تم سے نہ نبھ سکے گا یہ پسیمان عاشقی
پھر مات درمیاں میں وہی لانس ہے ہو تم
تم مجھ کو دیکھ دیکھ کے ہنسنے ہو کس لئے
جو آگ مجھ چکی ہے نہ بھڑکا ہے ہو تم
یہ دل وہ ہے کہ جس پہ تصدیق ہو کائنات
اللہ ایسی چیز کو شکسار ہے ہو تم
یا خود ہی بڑھ گئی ہے یہ تابانی جہاں
یا گوشت نقاب کو سرکار ہے ہو تم
حیرت میں کیوں ہو تم مرے سجدہ کو دیکھو
مجھ کو تو ہاں کچھ اور نظر آ رہے ہو تم
مجھوں نہ مجھوں اس سے تو کوئی غرض نہیں
پر یہ سمجھ رہا ہوں کہ بھار ہے ہو تم
دیرو حرم کی حد تو کمی کی گزر چکی
بہزاد ادب کدھر کہے جا رہے ہو تم
بہزاد لکھنویؒ

کر چھاؤ اس نے فوراً گھر ایک تار روانہ کر دیا: خالدہ یہاں آگئی ہو آپ
لوگ ملین رہیں۔

خالدہ جیسے کلکتہ سے گئی تھی کلکتہ کی اعلیٰ سوسائٹی میں اس کی
کئی کافی محسوس کی جا رہی تھی۔ ہر ملاقاتی حسین سے اس کے متعلق سوال کرتا۔
حسین نے لوگوں کے استفسار کے دوسرے دفتر کے سوا دوسری جگہ
آنا جانا بالکل ترک کر دیا تھا۔ خالدہ کے بھاگ جانے کے بعد اس نے
دفتر جانا بھی دشوار ہو گیا تھا۔ اسے ہر وقت کدھکا لگا رہتا کہ خالدہ کے غائب
ہونے کی خبر دوسروں کو لی چکی ہو کہیں کوئی راستہ میں اس سے اس کی
بابت سوال نہ کرے۔ اس کے کمرے میں کبھی سے آئیے آہٹ سنائی دیتی تو اس کا
دل دھڑکنے لگتا۔ شاید گئے والا اس سے خالدہ کے بھاگنے کا سبب پوچھنے
آ رہا ہو۔ اس سے دفتر سے طویل بھست لیل اور دن پور چلا گیا۔ گھر والوں پر وہ
یہی ظاہر کرتا رہا کہ خالدہ کلکتہ میں ہے۔

حسین کی رخصت ختم ہونے کو آئی لیکن اسے اس معلوم ہوتا تھا کہ کوئی
قوت اس کو کلکتہ جانے سے روک رہی ہے۔ جیسے کلکتہ جانا اسے کسی ایسا کثرت
میں گرفتار کر دیجے جس سے چھٹکارا محال ہو۔ وہ کب تک کلکتہ والوں کو خالدہ
کے بھاگنے کا راز چھپاتے رکھے میں کیا پتا رہ سکتا ہو آخر یہ راز ظاہر ہو کر
ہی رہے گا۔ اور وحشی شعلوں کی طرح سارے کلکتہ میں پھیل جائیگا۔ وہ اپنے آپ کو
ان شعلوں میں گھرا ہوا پاتا تھا۔ اس کے مقابلے کی قوت اسے اپنے اندر محسوس نہ
ہوتی تھی۔ اس نے طاعتِ مستی استغاثی دیدیا۔

حسین اب ایک کٹر طاعن کی زندگی گزار رہا ہو وہ غریب کا ایکے مانہ
مقلد بن گیا ہے۔ اس کے دل کا بیشتر حقہ مجھ کے اندر محدود ظالمت میں صرف
ہو رہا ہو۔ مسجد میں صبح و شام جھارو دینا اس کی زندگی کا اہم ترین جزو بن گیا ہے۔
لہنے دماغ کے ہیجان سے اس نے مذہب کی خود فراموشی میں پناہ حاصل کی۔
اسے کہیں اور سکون مل بھی نہ سکا تھا۔

محمد محسنؒ

فرانسیس مفکر اعظم فلاسیر کا نام اب گزرتا۔ تسلی کا
ہرودیاس اس رقص موت کا ناچ تھا۔ یوحنا بیغیرے اسے
دیوانہ وار عشق تھا۔ جب وہ اسے زندہ حاصل نہ کر سکی تو اس نے اپنے
ناچ کے انعام میں بیغیرے کا سر لٹکا۔ اس مردہ کے خون آلود لبوں کو اس نے
پاؤں کی طرح چوما اور خود بھی دیکھنے والوں کے غلط و غضب کی سمیٹ
چڑھ گئی۔ حسن و صورت کی عجیب غریب کہانی۔ قیمت صرف ۱۲
لے کا پتہ۔ ساقی بکڈپو۔ جلی

صبحِ چمن

وہ جاگنے کی زت اور صبحِ چمن
 دن کھڑے کی چادر بہت ہی نہیں
 اُجائے میں کھڑا کھڑا ہوا
 اندھیرا چھٹا، دھوپ چڑھنے لگی
 ہوا ڈالیوں سے جو ٹکرا گئی
 ابھرنے لگے بھوس کے خط وخال
 چنگ کر چرخوں نے آواز دی
 ہوائیں طلیں گیت گاتی ہوئیں
 لچکتی ہوئیں ڈالیوں کے تلے
 وہ سبزے کی بدست انگڑائیاں
 ہواؤں میں اڑتی ہوئیں تیلیاں
 پرندوں کے نغمے، وہ بھونڈوں کے گیت
 کہیں بلبوں کے ترانوں کا رنگ
 روپہلی، روپہلی جنہیلی کے پھول
 گلوں کے کٹورے چھلکتے ہوتے
 گلستاں کی زینت بننے لگاب
 دکتے کنول، مسکراتے کنول
 درختوں کے پتے ہیں یا مورچیل
 لہکتی ہوئی عشقِ پیچاں کی سیل
 دنِ جنت جو ملن سے کھوئی گئی
 گلستاں نہیں، مرکزِ رنگ و بو
 نظر پھول کو چوم کر رہ گئی

رو پہلی فضا میں، سنہری کرن
 دھندلکا، مگر انتہا کا حسین
 سحر کا تبسم بکھرتا ہوا
 حرارت بتدریج بڑھنے لگی
 کلی کے لبوں پر مہنی آگئی
 نکھرنے لگا گلستاں کا جمال
 ٹھکوں کی ہلکے بھلی گھڑائی لی
 بہکتی ہوئیں، لڑکھٹائی ہوئیں
 جھلکتی ہوئی اوس کی سر دے
 چلتی ہوئیں سبز پر چھائیاں
 پلک مارتے میں یہاں سے وہاں
 شخصیل کی ہر کام بہار، جیت
 کہیں فاختاؤں کے منموں کی چنگ
 محبت کے جس طرح سادہ اصول
 گہرائے شبنم ڈھلکتے ہوتے
 کہ جیسے عروسِ نوی کا شباب
 ہر اک پھول، اک مطلعِ بر محل
 ہر اک شاخِ حافظ کی رنگیں غزل
 کہ جگل میں جیسے ہرن کی گلیل
 یہاں ہر گل میں سموئی گئی
 مقابل ہیں رنگینیاں، چار سو
 فضا ہے چمن پھول کر رہ گئی

وہ کیوں غصہ کرتے ہیں؟

صفر کی تعبیلی سکر جاتی ہے اور صفر کا کافی مقدار میں معدہ میں چلا آتا ہے جو اکثر غصہ کرنے والے کی متلی کا سبب بن جاتا ہے۔ جلد کے مسامات بند ہو جاتے ہیں جس سے پسینہ کی آمد و رفت میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ دماغ اور تمام اعصاب کثرت استعمال کی وجہ سے حدودِ ردی انکس ہو جاتے ہیں۔ شدید غصہ کی حالت میں یہ رکاوٹ غائب ہو جاتی ہے اور دماغ و اعصاب غبی ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت مطلقاً باقی نہیں رہتی۔ ضرب شدید بھی ہلکی بھی ہو کر معلوم ہونے لگتی ہے۔ جسم کے اندر جتنے درد ہیں اس میں بعض اپنا فعل بالکل بند کر دیتے ہیں اور بعض معمول سے زیادہ کام کرنے لگتے ہیں۔ پاؤں کی قوت میں توازن قائم نہیں رہتا۔ شدید غصہ کی حالت میں قسم و ٹمگنا لگتے ہیں۔ سکون اضطراب سے بدل جاتا ہے اور وہ رہ کر پاؤں اس چیز کی طرف اٹھنے لگتے ہیں جس پر غصہ آتا ہے۔ کبھی پاؤں زنی ہو گھر کی طرح دم دم کرتے ہوئے زمین پر ہلکے جاتے ہیں۔ اس دھماکے سے آس پاس کی فضا میں، جو طرح طرح کی آواز سے معمور ہو چکی ہوتی ہے، ایک خاص قسم کا مہیب تلاطم پیدا ہو جاتا ہے جس سے غصہ کئے جانے والی ہستی پر رعب چھا جاتا ہے۔ الغرض غصہ خیز ہو جو جیل نقطہ خیال سے ایک دھپ مڑ ہے جس پر مزید تحقیقات کی ضرورت ہے۔ انسانی جذبات میں، بھوک اور خواہش جنسی کے بعد اس کا نمبر آتا ہے جس میں انسان موجودہ تہذیب، تمدن، علم و عقل کے باریک نقاب کو پھاڑ کر پھینک دیتا ہے اور پھر ایک بار اپنے آپ کو اجداد کے اس دور کی جھلک دکھا دیتا ہے جب وہ جانور سے گوشت خوار قسم کے، جنگل اور پہاڑوں میں رہتے تھے، دن رات لڑتے اور جھگڑتے تھے، کبھی اپنے دشمن کو کاٹ کھاتے تھے اور کبھی اپنی زیر و شد دشمن کو بچے کیلئے پیچھے چلاتے تھے، اپنی دم کو اٹھاتے تھے پہاڑوں میں قلابا زبان کھاتے پھرتے تھے۔

اب آئیے اس غصہ پر ایک دوسرے زاویہ سے روشنی ڈالیں۔ غصہ کیوں آتا ہے، کس لئے آتا ہے اور کیونکر جاتا ہے۔ انسانی فطرت خود غرض اور دائمی واقع ہوتی ہے۔ اگر کوئی شے اس کے مزاج کے خلاف ہو جائے تو اسے ناگوار گذرتا ہے اور یہ جھنجھلا کر اپنی حد اسے

انسانی جذبات میں، تماشا یوں کے نقطہ نظر سے، غصہ سب سے پر لطف جذبہ ہے۔ آئیے ہم لوگ غصہ پر ایک لمبے زاویہ سے روشنی ڈالیں جس میں غصہ اس خطرناک شکل میں ظاہر نہ ہو جس میں عموماً یہ ظاہر ہوتا ہے۔ غصہ کی حالت میں انسانی جسم کا ہر حصہ حرکت اضطرابی کا مرکز بن جاتا ہے۔ دل و حرک کر دورانِ خون کو تیز کر دیتا ہے۔ اس نے جسم کے وہ حصے جو عموماً حالت سکون میں اپنے اندر خون کی تھوڑی سی مقدار رکھتے ہیں، زیادتی خون کی وجہ سے سرخ ہو جاتے ہیں مثلاً چہرہ، آنکھیں وغیرہ۔ چہرہ متناثر ٹھنسا ہے، چہرے کے گوشت اور پوست طرح طرح سے پیپنے اور ٹکڑے لگتے ہیں، آنکھوں میں سرخ ڈورے ابھرتے ہیں، پتیلیاں پیپنے اور سکرے لگتی ہیں، جونہی تن کو باریک ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے پیوست ہو جاتے ہیں یا پھر غصہ اگر گالیوں اور سخت کلامیوں کیساتھ آ رہا ہے تو ہنٹ ہنٹ کر مسوڑے کی جڑوں سے جا لگتے ہیں اور پوری تنہی باہر نکل آتی ہے۔ تھوک کے باریک قطرے ہر زور وار نفوس کے ساتھ آواز کر رہا ہوتے لگتے ہیں اور اگر غصہ کچھ دیر تک قہم گیا تو تھوک خشک ہو کر لیسار ہو جاتا ہے، زبان سٹھک کر کاٹا ہو جاتی ہے اور بات کرتے وقت چٹ چٹ، چٹ چٹ کی آواز نکلنے لگتی ہے۔ گردن کی رگیں پھول کر ابھر جاتی ہیں اور چہرہ ایک مہیب سی چیز ہو کر رہ جاتا ہے جسکو دیکھ کر بیاضہ ہینے کو محسوس ہوتا ہے۔

چہرے کی تبدیلی کے بعد ہاتھوں کا نمبر آتا ہے۔ ہاتھ اٹھتے ہیں اور گرستے ہیں، گرتے ہیں اور اٹھتے ہیں، کبھی مٹھی بندھ جاتی ہے اور کبھی کھل جاتی ہے۔ کبھی انجمن شہادت و غیر جھگڑوں سے لہذا ت کر کے تن تہا کھڑی ہو جاتی ہے اور منضوب کی آنکھوں اور چہرے کے آگے پہنچ کر مارتے اور تھکتے لگتی ہے۔ کبھی پانچوں انگلیاں پانچ سپاہیوں کی طرح مل کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور غریب مخالف کے گال سے کچھ الگ رہ کر منہ سے لپچی دھکی دیتی ہیں۔ ہاتھ کبھی آسمان کی طرف اٹھ کر گویا خدا کو انسان کیلئے بناتے ہیں اور کبھی زمین کی طرف جھک کر مخالف کو قبر و دفن وغیرہ کی یاد دلاتے ہیں۔ سانس زور زور سے آنے لگتے ہیں۔ دل کی رفتار بھالتے ہوئے گھوڑے کی چال سے مشابہ ہو جاتی ہے۔ پیٹ کے تمام گوشت پوست سکر جاتے ہیں، آنتیں بل کھاتے لگتی ہیں

پیشہ حضرات آدمی کے تو خیر، بیچ میں ہر دو دنوں کو کھینچتے ہوئے دور لے جاتیں گے اور الگ کر دینگے کہ اس کھینچاٹائی کے دوران میں بھی گالیوں کا وظیفہ بدستور جاری رہیگا جو کچھ بدبند خود بخود آہستہ آہستہ بند ہو جائیگا۔ اگر بدقسمتی سے صلح کرانے والے حضرات نہ ہوتے اور ہوتے بھی نوکمزور اور بزدل قسم کے تو پھر نہ پوچھئے کہ غصہ کی ایک سنگت حرفت بھرت پوری ہو کر رہیگی۔ پاؤں زور زور سے زمین پر پٹکے جاتے، ہاتھ مختلف انواع اقسام کے حرکات میموئی کرنے لگیں گے، چہرہ میب اور خوفناک ہو کر بچوں کے خوف اور عورتوں کے اختلاج قلب کا باعث بن جاتے گا، فریقین کا درمیان فاصلہ کم ہو کر غائب ہو جائیگا۔ گالی گفتار، دھول دھپا، دھینگا مٹی، اٹھنا، مار پیٹ، لطم لٹھا، خون خرابا وغیرہ قسم کی حرکات ہونے لگیں گی۔ جن کو بیان کرنے کے لئے لغت میں یہ مرکبات وضع کئے گئے ہیں۔ اس قسم کا غصہ خون کے بہنے کے ساتھ ساتھ کم ہو کر پھر پھر لیس کی لال بگڑی ہو۔

جوانوں کے بعد بڑھوں کا نمبر آتا ہے۔ گریہ غصہ کی فہرست میں ان کو سب سے اول جگہ دینا چاہیے تھی۔ ساٹھ سال کے بعد زندہ رہنا اگر گنہ نہیں تو کم از کم جرم ضرور ہے۔ اس عمر کے بعد تمام قوی اعضاء ہو کر ڈھیلے پڑ جاتے ہیں مگر غصہ کرنے کی صلاحیت جوان تر ہو جاتی ہے۔ بڑے میاں ظاہرہ دیکھنے میں سفید ریش و برہوت سے ڈھکے ہوئے روئی کے گالے نظر آتے ہیں مگر زرا ان کو چھو کر دیکھئے تو کھنگی میں سنگ خارہ اور فولاد سے کم نہیں۔ آپ نے ایک کبھی نہیں کر وٹا سن لی آپ نے کہا: وا دا میاں، آج کیا کھاتے گا؟ وا دا میاں گویا اسی انتظار میں سادہ بھادوں کے بادل کی طرح بھڑے بیٹھے تھے، مگر جب کہ پرس پڑے۔ ہل دوڑ ہو مرو و، تیرا اور کوئی وا دا ہو گا کرا کھوڑا، نالائق، مضرا وغیرہ الغرض بڑے میاں نے ایک معقول سوال کے جواب میں ہر سب کچھ کہا۔ وا لا جی کو اس سوال سے کوئی تعلق نہ تھا اور اس موضوع کو چھوڑ کر نہیں جوڑی بحث تھا۔ بڑے غصہ کرتے ہیں اور بات بات پر غصہ کرتے وقت اُن پر بھی وہی تشبیہی دور پڑ جاتا ہے مگر چونکہ اُن کی اعضاء کمزور اور ناتواں ہوتے ہیں اس لئے بیک وقت اتنے شدید با کے تحمل نہیں ہو سکتے اور اُن کے سارے جسم میں سبکی ہونے لگتی ہے۔ ہاتھ کانپنے لگتے ہیں، پاؤں ڈمکھنے لگتے ہیں۔ سر میں رعب ہونے لگتا ہے اور لالچی جو آشکر غصہ کئے جاتے والے پر پڑنا چاہتا ہے تھک کر غلط فہم نہ پڑ لگتی ہے۔ اپنی اس غلط اندازی پر بڑے میاں جانتے اسکے کہ پشیمان ہو کر خاموش بیٹھ جاتیں اور برہم ہو جاتے ہیں اور

اختلاج غصہ کی صورت میں پیش کرتی ہے مثلاً ایک بچہ صابن کے جھاگ کو بہنے کے پانی میں لٹا چاہتا ہے۔ اگر اس سے صابن چھین کر پانی کے ٹپکے کو دھونگ دیتے تو وہ جھپٹا کر غصہ کرے گا اور اگر اس کا یہ غصہ صابن اور ٹپکے کو واپس نہ لاسکا تو وہ روئے لگے گا جو اظہار ہے غصہ، نفرت، خفا اور رعب ڈالنے کا۔ اسی طرح ایک عورت آئینہ کے سامنے بیٹھ کر گھٹنوں اپنی صورت دیکھتی ہے، کبھی نکھیں نمبا کر دیتی ہے، کبھی مسکراتی ہے، کبھی اپنے دانتوں کو طرح طرح سے کا لکھ دیکھتی ہے، کبھی بالوں کے بچ و خم کو چھڑتی ہے اور پھر پیار سے انکو اپنی جگہ پر بٹھ کر دیتی ہے، کبھی کھڑی ہو کر سدھی طرح اپنے تمام جسم کو آئینے میں دیکھتی ہے، کبھی آئینہ کو سینے پر کھینچ کر اپنے جسم کو ترجمانی ہو کر دیکھتی ہے۔ اگر عین اسی سنگار یا دیکھ بھال کے وقت آپ نے دبے پاؤں اکر کہا یا: اپنی بہت ہڑا۔ ذرا خوبصورت ہوتیں تو اور نہ جاتے کیا کرتیں؟ تو بس مجھ لیجئے کہ آپ کے اس مصیوم سے جلد پر اس کو غصہ آجائے گا اور شدید قسم کا اس پر بھی وہی تشبیہی کیفیت کا دورہ پڑ جائے گا جس کا ذکر آگے ہو چکا ہے۔ عورت چونکہ اس کی خاک سے اس لئے وہ ٹھوک ہڑا کر دیتی ہے۔ خاموش ہو کر گھٹنگو بند کر دے گی اور اگر ان بالوں کے باوجود غصہ زائل نہ ہو گا تو بال پریشان کر کے روئیگی، ماتم کر گی، شور مچائیگی اور اس طرح غصہ کرنے کا یہ مقصد کہ غصہ کئے جاتے والے ہر رعب ڈالا جائے، پورا ہو جائے گا۔

اب ایک نوجوان مرد کو لیجئے، کڑے خال پٹھان کا بھلا ان کا کیا کہنا، یہ تو غصہ کرنے کو پیدا کئے گئے ہیں، بات بات پر غصہ، صفت منٹ پر غصہ، قدم قدم پر غصہ۔ کسی کو اپنی شامت لانی ہو تو ان کے صاف کے رنگ کو برا کہہ لے۔ یا انکی مونچھوں کے بل کو ٹیٹھا بتا دے، یا ان کی مڑا پوری لاشی کی تعریف نہ کرے، یا انکی ہاں میں ہاں ملاتے۔ چھٹ اکڑ کر آگے بڑھیں گے، جسم پر، چہرے پر، الغرض اپنے جسم کے ہر حصہ پر وہی تشبیہی طاری کر لیں گے جس کا بیان آگے ہو چکا ہے اور غریب شامت زدہ کو وہ دھول لگاتے ہیں کہ وہ چاروں شانے چٹ جا پڑیجے۔ اگر اس طرف بھی کوئی فواداں ہوتے تو بس مجھ لیجئے کہ لٹا لگیا۔ گایور کا آغاز لے لے چل، دُور ہو، بڑا آیا، وہ دو ٹپکا، کیا دکھتا ہے؟ اے، امان! وغیرہ جیسے بے معنی الفاظ سے ہو گا۔ کچھ دیر تک دور دُور سے پھرتی، گالی، سخت لگائی سے اظہار غصہ و نفرت کیا جائیگا۔ عین اس وقت خیریت سے اگر دو مضبوط اور مستند سے قسم کے صلح

یاسلاب یا دوا کا پیش خیرہ ہوتا ہے۔ ان کے غصہ میں رحم کی بھی تہیہ ہوتی ہے یعنی یہ ایک سانس میں غصہ کرنے والوں کو گمراہی سے ڈراتے ہیں تو دوسرے سانس میں اپنے کئے پر پکھتاتے ہیں، اکثر غمغیر، ایسے ہوتے ہیں کہ اگر ان کے غصہ کا یہ لفظ صحیح ہوتا تو آج یہ دنیا اجرامِ فکلی کی خارج ہوتی یا پھر اس پر آباد ہونے والے گنہگار انسان کے بدلے پر دافرتے ہوتے۔

پاگلوں کا غصہ ایک اچانک اور بالکل غیر ارادی فعل ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ اسے کب غصہ آئے گا اور کس بات پر آئے گا۔ اگر کوئی صورت اختیار کرے گا جینا، چلانا، بھاگنا، دھمکیاں دینا، کپڑے پھاڑنا وغیرہ تو عین پاگل کی شان ہے۔ یہ جیڑیا اگر نہ ہوں تو انسان پاگل کیوں کہلاتا ہے مگر ان باتوں کے ساتھ اگر کہیں غصہ آگیا تو پھر اس کی خیریت نہیں جس کی وجہ سے غصہ آگیا۔ پاگل زنجیر توڑ کر، دیوار چاند کر، آگ اور پانی سے گذر کر اپنے خیالی نقصان کا بدلہ لیتا ہے اور برقی کچ جو کہ دیکھ کر انسانی دل ہل جاتے ہیں اور تہذیب دامن میں مٹھ کر روئے لگتی ہے۔

غصہ کرنے والوں کی ایک قسم اور ہے، جن کا غصہ سسٹمی یا آوروں کے لئے خود دشمن نہیں ہوتا۔ آپ نے سنا ہوگا کہ قہرور و گریہ جان درویش، اس قسم میں شیر ایک پر حضرت درویش گئے۔ ان کے بعد عاشق کی باری آئی ہے۔ یہ حضرت بھی غصہ اپنی جان پر کرتے ہیں، خود اپنا خون دل پیٹتے ہیں اور سخت جگہ کھاتے ہیں۔ غائر کے بعد قیدی یا کمزور غلام آتے ہیں جن کے لئے کوئی راہ فرار نہیں۔ اس قسم کے غصہ کرنے والوں میں دہانما بھی آتے ہیں جو غصہ اس لئے نہیں کرتے کہ ندامت کون اٹھائے یا صفت کی مار کون کھاتے۔

فصیحہ منقرضہ ایک شدید قسم کا وقتی جنون ہے۔ اس جذبہ کے تحت میں انسان انسان نہیں رہتا۔ اس سے ہر وہ حرکت سرزد ہو جاتی ہے جس پر بعد میں ہیشانی ہوتی ہے اور مارے ندامت کے روئے کو بھی چاہتا ہے۔ ہر غصہ کرنے والے سے میری اتنی سی درخواست ہے کہ وہ غصہ تنہائی میں کرے یا غصہ کی حالت میں اپنی صورت آئینہ میں دیکھ لے مجھے یقین ہے وہ اپنی صورت دیکھ کر شرہ جانیجی یا نہیں تو کم از کم ہنس ضرور دیگا۔

گہرا سانس کے بدلے کیر پیٹتے لگتے ہیں۔ یہ سماں ایک فلسفی کی نگاہ میں خواہ کچھ بھی بے ثباتی حیات کا نقشہ کھینچتا ہو مگر کس دماغ میں تو یہ ہمیشہ نمایاں بجا بجا کر اور فرش ہو ہو کر پھینکے کا باعث بنتا رہا ہے۔ بڑھاپے میں غصہ کا آنا اکثر دماغ میں شریان کے پھٹ جانے کا باعث ہوتا ہے جس کے بعد فالج اور موت کے مرحلے طے کرنا پڑتے ہیں مگر اس یکمانہ نصیحت کو کون بڑے میاں بغیر غصہ کئے ہوتے مائیں گے؟

غصہ پیشہ کے اعتبار سے کم یا زیادہ مقدار میں آتا ہے مثلاً بچے کو غصہ نہیں آتا یا اگر آتا ہے تو بہت مدد قسم کا وہ بدستور لظس بھی گئے ہوتے سامان کو تو جانتے گا مگر اس کے لب کو غور سے دیکھتے تو وہ ہتے ہتے جاتے ہیں گے۔ یہ بول کا ہلنا بچنے کے غصہ کا تمام و کمال مظاہرہ ہے جو وہ بطور صدائے احتجاج آپ کے کہے ہوئے کم ترخ پر بلند نہیں پست کرتا ہے۔ یا پھر علامتوں کا مسلسل اور پھوڑے قسم کا غصہ جو حملہ والوں کی ہر کفایت شعاری پر ابھرتا ہے اور معصوم بچوں پر جو مکتب آتے ہیں ان پر اثر کرتا ہو۔ یہ بولوی غصہ کرنے کا ہیانہ ڈھونڈتا ہے اور معصوم بچوں کے حرف حزن پر غلطان بھگاتا ہے اور بات بات پر پیٹتا ہے۔ یہ اپنے معصوم شکار کو جتنا مارا ہے، اس پر جتنا ظلم کرتا ہے اتنا ہی اسے غصہ کی آگ بھڑکتی جاتی ہے حتیٰ کہ لڑکا کہیں بولش ہو کر دنیا و مافیہا سے بیخبر ہو جاتا ہے یا مکتب سے ٹھکر ایسا بھاگتا ہے کہ پھر مرے دم تک کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔

لیڈروں کو غصہ موقع موقع سے آتا ہے۔ لیڈر جب دیکھتا ہے کہ اب غصہ کرنے سے اس کے سامعین بھی غصہ کر سگے تو وہ فوراً اس موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ غم و غصہ کی اعلیٰ درجہ کی ایک سنگ کرنا ہے۔ مخلوق جہلسوں میں عقل گھر چھوڑ کر جاتی ہے، لیڈر کے غصہ کو دیکھ کر آگ بجھ لاہو جاتی ہے اور انقلاب انقلاب کے نعرے لگاتی ہوئی مشین گنوں کے سامنے میدان پر ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ لیڈر ایک محفوظ مقام سے اپنے غصے کے جراثیم کے پھیلنے ہوتے فہلک اثرات کو دیکھتا ہے اور قتل و غارتگری کے لٹوں کے بعد میدان میں آتا ہے، زخمیوں کو داد و شجاعت دیتا ہے اور مردوں پر فائز ہوتا ہے۔ پھر فریق ثانی سے ٹھکر مصلحت کر کے کامیابی کا سہارا پنے سر باندھ لیتا۔

غصہ پیروں کو بھی آتا ہے۔ ان کا غصہ کسی عالمگیر تباہی

گناہگار

بڑی لڑکی کی شادی اُس نے گاؤں کے ایک کسان سے کر دی تھی مگر اسی
دوسری لڑکی چچا بھی اب ساٹھ چودہ سال کی ہو چکی تھی۔ اس نے دھن
اور اسکی بیوی دونوں پریشان تھے اور چاہتے تھے کہ کئی طرح اُس کی
شادی بھی ہو جائے تو اس طرح ایک نوکھر سے ایک نوکھر سے ایک
حد دکھانے والا کم ہو جائے اور دوسرے جوان کنواری لڑکی کا گھر میں
رکنے کا خدشہ بھی مٹ جائے۔

قسمت ایک شام اُن کو چند سواریاں لیکر اُسی گاؤں کی طرف
لے گئی جہاں دھن رہتا تھا۔ وہاں اُس کی لاری بچوائی اور ہزار کوشٹ
کر لے کر پہنچی نہ ٹھیک ہوئی۔ جب سوار وہ رات اُسے وہیں کھائی پڑی۔
اُس شام کو اتفاقاً چچا اُس کے نظر پڑی۔ اُس کی اٹھتی جوانی اور دیہاتی
حسن دیکھ کر وہ بھوکھا سا رہ گیا۔ اُس کے دل میں ایک زبردست
خواہش اُٹھی کہ کئی طرح چچا کو اپنے بس میں کرے۔ مگر چچا کوئی فاحش
عورت تو تھی نہیں جس کو وہ اپنی خواہ میں سے کچھ ادا کر کے اپنی نفسانی
خواہشات کی آگ بجھالیتا۔ چچا کا حسب نسب دریافت کر کے وہ دھن
کے پاس پہنچا اور چچا سے شادی کرنے کی درخواست نہایت پیٹھ پٹائی
میں پیش کر دی۔ دھن کو ایسی درخواست سے تعجب ضرور ہوا مگر معمولی
دریافت کرنے کے بعد اور حالات کو تہ نظر رکھتے ہوئے اُس نے یہی سوچا
کہ اُن کو اور چچا کا جو رُخ رہے گا۔

چنانچہ اُن کی لاری بچوانے کے ایک ہفتہ بعد ایک سہانی شام
کو اُن چچا کو بیاہ کر لینے ساتھ لاری میں بٹھائے گھر لے جا رہا تھا۔ بھولی بھال
چچا کے دل میں نامعلوم مستقبل کے ڈر کے ساتھ ساتھ شہری زندگی کی
پردیاں ناچ رہی تھیں۔ شہروں کے پتے گھر، صحن، نل، بارونق بازار،
مٹھائی اور کپڑوں کی دکانیں، سینما، پھولوں سے بھرے باغ، وہ بھاری
اپنی قسمت پر نازاں تھی کہ اُس کو ایک شہری شوہر نصیب ہوا۔ وہ اپنے
کپڑوں میں پھولے زینتی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ اب وہ مکھڑوں سے پانی
لانا، گوبر سے گھر کو بیٹا، اٹل کے چرواں جانا، برتات میں ٹمکتی جھت
کی خدمت کرنا اُس کی زندگی سے حرفِ غلط کی طرح مٹ چکے تھے۔ وہ
موٹھ میں لڑی جا رہی تھی اور اپنے شوہر کے موٹھ چلانے کے کمال سے
مروغ ہو رہی تھی۔ نئی زندگی کے خوشگوار خواب دیکھنے کے لئے اُس

اُن ایک لاری ڈرائیور تھا۔ مگر بیٹ بولنے کا یہ ذریعہ اختیار کرنے
سے پہلے اُس نے زندگی کے کئی پہلو دیکھ رکھے تھے۔ درحقیقت وہ جتنا اس
بیٹھ کے سائیں کا بیٹا تھا اور اُسی بیٹھ کے اھٹل کے پہلو کے کدے میں
اُس کی پیدائش ہوئی تھی۔ مگر جب اُس کی عمر پانچ برس کی تھی تو
ماں باپ کا سایہ اُس کے سر پر سے اُٹھ گیا تھا۔ وہ دونوں بلیک کاشکار
ہو گئے تھے اور اپنے اھٹلے بیٹے کو بیٹھ جتنا اُس کے متحد نوکروں کے
شہر دکر گئے تھے۔ پانچ برس کی عمر سے لیکر باہر برس تک اُن کو بیٹھ صاحب
کے گھر میں رہا اور مختلف قسم کے چھوٹے موٹے کام کرتا رہا۔ اپنی ایامِ عمر
اسکو بیٹھ صاحب کے نوکروں کے دھول دیتے اور گاڑی ٹھون بھی سینے
پڑے۔ آخر بارہ برس کی عمر میں ایک دن وہ چپ چاپ بیٹھ صاحب کے
مکان اور اُن کے نوکروں کو خیر باد کہہ کر نکل پڑا اور بارہ برس سے باہر
برس کی عمر تک اُس نے ہزاروں باپ بیٹے، نان باتوں کی دکان پر
برتن لہجے، مہیں تاجا لیس روپے کے گجریٹ کے باؤں کے گھوکا انتظام
سنبھالا، مزدوری کی سیٹھاؤں میں جھارو دی۔ غرض کہ ایک بے چہرے کی
کشتی کی طرح ہر مقامِ سمندر میں کشتی منزل کا رخ کئے بغیر موجوں کے
تھپیڑوں سے ڈول رہی ہوا تو بھی دنیا کے نشیب و فراز سے آگاہ
ہو رہا تھا۔ مگر زندگی کے تجربوں سے فائدہ اُٹھانے کے بجائے جب
اُس نے پانچویں سال میں قدم رکھا تو وہ ایک شرابی بن چکا تھا۔
جوتے کا اس کو چھکا لگ چکا تھا۔ مختصر یہ کہ ایک بری عادت کا شکار
تھا۔ ایک کمپنی کی لاری چلائے۔ کے عوض مہینے میں روپے پانچ ماہ وصول
کر لیتا تھا۔ اور ایک گندے سے بازار کے کونے کی کٹھری دیکھ کر اُس نے
تین روپے ماہانہ کرایہ پر لے رکھا تھا، میں رات کو شراب پی کر آتا اور
پڑ رہتا۔

دھن ایک نہایت معمولی کاشکار تھا۔ پچاس برس کی عمر میں بھی
اُسے بڑی جانفشانی سے محنت کرنی پڑتی تھی کیونکہ اپنے کثیر التعداد
کٹنے کو پالنے کا ذریعہ صرف محنت تھا۔ بدقسمتی سے اُس کے پہلے چھ بچے
میں سے ایک بھی اولاد نہ دینے نہ ہوئی تھی بلکہ سب لڑکیاں تھیں۔ باقیانہ
چار بچے مرد تھے مگر ابھی اس قابل نہ ہوئے تھے کہ اپنے باپ کے کام میں
باندھ بیٹھ سکتے۔ بطرف دیگر لڑکیاں جو ان ہوئی جا رہی تھیں۔ سب سے

نہ آتے تھے۔

اُس کی ازدواجی زندگی کا تیسرا سال تھا۔ حال ہی میں تیسرا بچہ پیدا ہوا تھا۔ شہر کے ایک محلے میں ایک مکان تعمیر ہو رہا تھا۔ یہ بچاری اپنے دو بچوں کو اٹھائے اور تیسرے کو ساتھ لیکر روزانہ وہاں جاتی اور صبح کو شام تک اینٹیں ڈھوا کرتی۔ واپسی پر اپنے بازار کے گوشے کے گھر سے بچوں کے لئے دو دھ خریدتی ہوتی گھر واپس آ جاتی۔ شوہر کے لئے کھانا تیار کرتی اور مکان سے چور ہو کر ایک گوشے میں بیہوش پڑ جاتی۔ چپا کی قیمت میں مسکے نام کو نہ لکھا تھا۔ جب تیسرا بچہ پیدا ہوا تھا، خوراک کی کمی اور محنت و مشقت کی زیادتی کی وجہ سے اُس کو دو دھ سٹو گیا تھا۔ اس لئے اپنے دو چھوٹے بچوں کے لئے وہ کام پر جاتے وقت کچھ دو دھ ایک بوتل میں ڈال کر ساتھ لے جاتی اور وہاں اُن کے روئے پر جب اُن کو دو دھ پلانے لگتی تو مکان بنانے والے راج مزدور اس پر بھیتیاں اڑاتے۔ ٹھیکہ دار اس کو سختی سے کام کرنے پر قہر گھایاں دیتا۔ یہ بچاری سب کی باتیں خاموشی سے سنتی اور شام کو جب تین آگے گھر میں باندھ کر گھر کی طرف واپس لوٹی تو اپنی زندگی پر غور کرتے ہوئے اُس کی آنکھوں سے آنسو بھی نہ مل سکتے۔

کما تے ہوتے تین آؤں سے وہ گھر کا خرچ نہ چلا سکتی تھی۔ چوٹا کے لئے دو دھ کی ضرورت تھی، اپنے اورو شوہر کے لئے آٹا اور وال خرچ ضروری تھا۔ ایک شام جب وہ مٹھو گوالے سے دو دھ لے رہی تھی تو مٹھو نے لٹائی ہوئی نظروں سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا: چپا نہیں شوہر کچھ نہیں دیتا۔ مجھے تعجب ہے کہ تم گرا کر اس طرح کرتی ہو؟ چپا لے جاؤ؟ میری تقدیر یہی بری ہے؟

مٹھو نے پھر کہا: چپا تم جو ان اور خوبصورت ہو۔ تمہارا شوہر تمہاری پروا نہیں کرتا۔ تمہارے بچوں کی پروا نہیں کرتا، پھر تم کیوں کا پروا کرتی ہو؟

چپا کا جواب تھا: وہ میرا شوہر ہے؟ مٹھو نے جوش میں آ کر کہا: تو پھر تمہاری اور تمہارے بچوں کی پروا میں کیوں نہیں کرتا؟ تم خواہ مخواہ جلیخت آٹھاری ہو میں تمہیں وہ دو دھ مفت دیدیا کرونگا اگر تم گھر جائے وقت.....

پیشتر اس کے مدھماہی بات پوری کی پوری چپا اپنا دو دھ اٹھاتا تھا۔ کو ساتھ لے وہاں سے مل گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ گھر کا خرب روٹی۔ آخر جب دل ہلکا ہوا تو بچوں کو دو دھ پلا یا مگر وہ تین بچہ کیلئے کافی نہ تھا۔ بچاری نے کسی طرح لوریاں سنائیں کہ اُن کو مٹھو کے پینا

معصوم دل تاج رہا تھا۔ مگر جب آٹا اُس کو اپنی کوٹھری میں لے گیا تو اس کی غلاظت اور بے تربیتی دیکھ کر اُس کے دل پر پہلی چوٹ لگی اور سہاگ کی رات کے آتے سے پہلے اُس نے آٹا کی گت دی یا ٹی لیکر بازار کے نل سے پانی بھرا اور پھر جھاڑو لیکر کمرے کو جھاڑا اور دھویا اور پھر ایک کونے میں دھب کر بیٹھ رہی۔ شہروں کے پتے گھر، صحن کے نل، بارونق بازار۔ مٹھائی اور کپڑوں کی دوکانیں، سنیٹا اور ٹھیلوں کو بھرے باغ اُس کے دماغ سے اچھل ہو چکے تھے۔ نئی زندگی کو لوٹنے کیلئے وہ تیار بیٹھی تھی بلکہ اپنے شوہر کے کمرے کو جھاڑ چٹک کر اس جدوجہد میں پہلا دار بھی کر چکی تھی۔

آٹا اگرچہ اوباش اور شرابی تھا لیکن ابھی بائیس سال کا جوان تھا اور اس لئے اُس کی آوارہ زندگی اُس کی مردمی میں کچھ کمی نہ پیدا کر سکی تھی۔ اُس نے اس آسانی سے بچے پیدا کر والے مٹھو سے کمرے جیسے برائے زمانے کی عزتیں دو ڈھکے پانی کے اٹھا کر کتوں سے لے آتی تھیں۔ چنانچہ شادی ہونے کے تین سال کے اندر اندر چپا بھی بچوں کی ماں بن چکی تھی۔

آٹا نے شادی کے بعد اپنا رویہ بالکل تبدیل نہیں کیا بلکہ وہی شادی سے پہلے کی عادتیں جاری رکھیں۔ مثلاً وہ ہر رات گھراتے سے پہلے خوب شراب پیتا اور جب گھر پہنچتا تو ہمیشہ مدہوش ہوتا اور اس طرح وہ عقل و ہوش کھودینے کے بعد چپا کے شکایت کرنے پر اسکو گالیاں سناتا اور بچوں کے روتے پر ان کو مارتا اور اکثر ان کو بچلے کی خاطر چپا چچ میں پکڑ کر آؤں کے ہاتھوں پٹا کرتی۔ مگر آٹا کو اپنی بیوی اور بچوں پر ذرا ترس نہ آتا۔ اُس کے لئے چپا محض اس لئے تھی کہ اس کو روٹی پکا کر کھلاتی اور رات کو جب شراب کی گرمی سے اُس کا خون کھٹا تو اس کی نفسانی خواہشات کو فرو کرتی۔ اور اس حرکت سے جڑ پختہ پیدا ہونے ان کی پرورش کا زور دار وہ نہ تھا۔ درحقیقت شراب کے نشہ نے اسکو اس معاملہ پر غور کرنے کی فرصت ہی نہ دی تھی۔

بدقسمت چپا نے پہلے سال تو آٹا کو سمجھا کر او راست پر لائیں کوشش کی مگر جب اس کو معلوم ہو گیا کہ اُس کے شوہر پر چلنے گھڑنے کی طرح کچھ اثر نہ ہو سکا تو اُس نے خود محنت مزدوری کی شرعی طریقہ اور اس طرح بمشکل اپنے دو بچوں کا گزارا چلاتی رہی۔ شادی ہونے کے بعد اُس نے ایک بھی نیا کپڑا نہ سلوا یا تھا۔ وہی شادی میں ملتی ہوئی ساتھی اور چولیوں کو دھو دھو کر اور سی سی کر وہ اپنا تن ڈھانچتی۔ شہری زندگی اور شوہر کی موجودگی کے ٹکھاب اسے سپنوں میں بھی منتظر

لوٹنے کی کان کے باہر

کولوں کی کثیف فضا میں کسبِ لطف سماں میرے لئے
فطرت کا چجاری ہوں فرحتِ ہر محفل امکان میرے لئے
یہ گوشہ غزلتِ رخِ خاک، یہ مردِ ہوا، خاموش فضا
مخمورِ سب، مدہوش گھٹا، ہے محفلِ رنداں میرے لئے
کیوں چھوڑ نہیں دیتے وہ تجھے، تسکینِ قلب پریشاں کو
کیوں درپستِ استبداد ہیں خود، اربابِ گلستاں میرے لئے
اک منظرِ فطرت کا فی ہے، شاعر کے سکونِ حناط کو
کیوں دوست بہ اصرارِ پیہم، ہیں محبتِ خداں میرے لئے
بہنہ میں پہاڑی چٹوں کے، پیرِ کیف و مسلِ نغمے ہیں
یہ سنگِ صوت و موسیقی، ہے لطف کا سماں میرے لئے
ان نغمی نغمی، بوندوں میں ان گھڑی کھلتی گھٹاؤں میں
ہر یاس و امید کا محض سا، مستور و نمایاں میرے لئے
اس دور و کشاں جل میں آباد ہو یہ چھوٹی ٹہنی جس گہ
پُر کیف مناظرِ چاروں طرف، ہیں ہر زمیں سلاں میرے لئے
ہر گلِ نمونہ چھوٹا سا، قدرت کی بڑی صفا عی کا
ہر ٹہنی کی نازک و لچک، ہر رشکِ گلستاں میرے لئے
ہر شاخِ لچک کر چھلتی ہو، جھکنے میں نسیمِ اٹھلاتی ہے
ہر ایک گلِ صحرائی ہے، خود دیوسفِ کنگاں میرے لئے
ہر غنچہ نورس، ایک سبو، ہر ٹہنی اک مے خانہ ہے
ہر جنبشِ موج ہوا میں، اک شور و شعلِ ندال میرے لئے
فرحتِ یہ فضا میں، وادی کی مخمور بھی ہیں مدہوش بھی ہیں
بے سود ہے دعوتِ جام و سبیلِ محفلِ رنداں میرے لئے
فرحتِ کانپہ پوری،

سلاو۔ اُس رات جب آدھب مولِ شراب کے نشے میں چدر ہو کر گھر آیا تو
اُس نے روتے ہوئے بچوں کی حالت اُس کو سنائی۔ اُس نے چہا کو اٹا
دھکایا، ہگایا، سنائیں اور جب بھوکے بچے باپ کے شور سے جاگ اٹھے
اور رونامہ شروع کیا تو اُس نے ان پر بھی ہاتھ اٹھایا۔ بدبخت چہا نے
بچوں کو بچائے کیلئے پھر شوہر کی مار کھائی، اور آخر جب خاندان سو گیا تو وہ
بھی روتے روتے کسی وقت عین کی آغوش میں گر گئی۔

دوسرے دن جب وہ کام پر گئی تو سارا دن بھوکے بچوں کے
بلکے کی آواز اُسے سنائی رہی۔ شام کے وقت جب مدھو گولے کے پاس
دودھ پلنے لگی تو اُس نے پھر مچوں پر تاناؤ دینے ہوئے اپنی جو پینش
کی چہا پھر اُس کی بات پر دھیان دے بغیر دودھ لیکر اٹھ آئی۔ رات کو
پھر بچوں نے بھوک کی وجہ سے جلا نا شروع کیا۔ شرابی شوہر اُن سے پھر
اُن کو پینش کی کوشش کی۔ چہا نے اُن کو مار سے بچانے کی خاطر پھر اُن
سے مار کھائی۔

آخر ایک شام جبکہ امیر لوگ ٹینس کھیل کر پرج کھیل رہے
تھے اور آقا پندان کا کام ختم کر کے شراب خانے کے دروازے پر اُٹھ
ہو رہا تھا تو چہا دھنوں کے گھر کے اندر کی کوٹھڑی میں ایک بے بستر کی
چارپائی پر لیٹی آکھیں بند کئے اپنے بلکے بچوں کا قصہ رچا ہے دودھ
حاصل کرنے کے لئے اپنی محنت و تہجد بچ رہی تھی....

دن ای طرح گزرتے گئے۔ وہ ہر شام کام سے لوٹتے وقت
مدھو کے پاس جاتی۔ مدھو قیت وصول کر کے اُس کو اتنا دودھ دیدیتا
جو اُس کے بچوں کی پرورش کے لئے کافی ہوتا۔ اُس ہی کی ایک شام
تھی۔ چہا مدھو کے گھر سے بچوں کو اٹھائے گھر جا رہی تھی۔ بازار کے تصانی
لے لپٹے سامنے کے میوہ فروش سے کہا یہی ہے چہا، آٹو کی بیوی اور
مدھو کی آشنا، میوہ فروش نے جو دکان کی چھت سے لپٹتے ہوئے کیلیا
کے گچھے کو ٹھیک کر رہا تھا، مسکراتے ہوئے جواب دیا: آج کل کی عورت
جو۔ بڑی گناہ گار ہے!

چہا کے کانوں میں۔ بڑی گناہ گار ہے! کے لفظ گرم سیسے کی
طرح پڑے۔ جلدی جلدی، بجان ناگھوں کو بھٹکل حرکت دیتے ہوئے وہ
گھر پہنچی اور بچوں کو دودھ گرم کر کے پلایا اور سلاو۔ رات کو آٹو
شراب سے بدست آیا اور لے کر تے ہوئے اپنی چارپائی پر پینش ہو کر ڈرگید
چہا کے کانوں میں میوہ فروش کے وہی الفاظ گونج رہے تھے۔
بڑی گناہ گار ہے! ایک بچے کو بیسے کی چھلتے وہ سوچنے لگی کہ۔

کون گناہ گار ہے؟ بھارت چند کھنٹہ

برج اور میری مایوسی

والا نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ یعنی بہت سی ٹینس کی بیاز بولیاں اور شوہر (جو ہمیشہ مجھ سے پہلے پہونچ جاتے ہیں) دیندگوں کی طرح کھیلنے کا انتظار اور خوشی میں مترا سہ ہوتے ہیں کیونکہ میں ابھی اس کھیل میں ناظمی کی حیثیت رکھتی ہوں اس لئے دیر سے پہونچنے پر ہر باسہا کھیلنے کا موقع بھی نہیں رہتا۔ اچھے کھیلنے والے مجھ سے کھیلنے سے انکھ جراتے ہیں۔ یوں تو اخلاقیات یہ کہا جاتا ہے کہ میڈم آپ کھیلنے، اگر کوئی بیٹھی رہیں گے تو کھیلنا کبھی نہیں آسکے گا۔ مگر میں ان کے دل کا حال جانتی ہوں اور رات کو کھیل خراب نہیں کرتی۔ بس شکر یہ کہ کھلاڑیوں کو کھیلنے دیکھا کرتی ہوں صاحب ٹینس کے شوقین نہیں۔ ہوں بھی کس طرح جب وہ صبح اٹھ کر ہر روز گھمدروں اور سرنگ سے اتنی ورزش کر لیتے ہیں کہ باقی ساڑھو تینس کھیلنے آرام کا مطالعہ رہنا پڑتا ہے۔

اندھیرا ہونے ہی ”چھ کر برج کی میز جاؤ“ کی صدا بلند ہوتی۔ اور ساتھ ہی دوست احباب اصرار کرتے ہیں کہ ”آؤ بھی برج کھیلیں صاحب کی مراد ہر آتی ہے۔ مگر کچھ میں ساتھ رہتی ہوں اسلئے براہ راست کھیلنا شروع نہیں کرتے بلکہ دوستوں سے آنکھوں آنکھوں میں مدد کا درخواست کرتے ہیں۔ وہ ان کو مجبور کرتے ہیں۔ یہ میری طر ف دیکھتے ہیں۔ ان کے دوست مجھ سے مخاطب ہوتے ہیں کہ ”میڈم براؤ حتماً ان کو اجازت دے دیجئے“ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گی قاضی! پتو عزت قائم رکھنے کے لئے کہہ دیتی ہوں کہ ”ضرور کھیلے“ اگر یہ نہ کہتا تو یہی وہ برج کھیل کر رہیں گے، اسی لئے تو کلب جاتے ہیں۔ صاحب یہ کہہ کر کہ ”اچھا ایک بازمی کھیل ہی لیتا ہوں“ کرکٹ کھینچ کر بیٹھ جاتا ہے۔ کلب کی سب عورتیں ایک ایک کر کے چلی جاتی ہیں۔ صرف برج کے مریض رہ جاتے ہیں۔ کھیل شروع ہوتا ہے اور سولے ”ون نوٹریٹ“ ٹو سپیڈز، فائیو ڈائمنڈ، ڈبل، ڈری ڈبل، کوئی آؤر سٹنائی نہیں دیتی۔ ہر ایک ہاتھ ختم ہونے کے بعد کھیلے ہوئے چینی شروع ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ کھلاڑی بحث کہتے کہ ”کرسبوں سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ ایک طوفان بدتمیزی مچ جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اب لڑے۔ آخر دوسرا ہاتھ ہار جاتا ہے۔ کوئی ہار کہتا ہے کہ ”گوری ہوئی بانوں کی یادمت کرو آئندہ سے غلطی نہ کر“

ساڑھے چار کا وقت ہے۔ نئے نئے ٹینس کے شوقین کلب کی تیاری میں مصروف ہیں۔ ادھ خانہ ماں پر خوشی ہو رہی ہے کہ چار تیار نہیں ہوئی ادھر ان حضرت پر جن کو قانون میرا شوہر اور میں صاحب کہتی ہوں، غصہ آ رہا ہے کہ تیار ہوتے نصف گھنٹہ ہو گیا مگر اسی واپسی کا پتہ نہیں۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ ممکن ہے کام زیادہ ہو گا، کبھی یہ کہ شاید موٹر گاڑا گر بھٹ گیا ہو۔ اسی سوچ میں ایک ایک منٹ گھنٹوں کی طرح گزرتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں جیسے گزرتی ہیں اس کو ہر ایک واقف ہے۔ خدا خدا کر کے موٹر کے ہارن کی آواز آتی، چلو جان میں جان آئی کہ کم از کم ایک سٹ ٹینس کا تو مل جائیگا۔ صاحب بہادر آتے ہیں کبھی تو خوش مزاج اور کبھی ایسے کہ اگر ناک پر کبھی بیٹھ جاتے تو ناک ہی اڑا دیں۔ اکثر جب تشریف لاتے ہیں تو مجھ سے خطاب کرنے سے پہلے رئیس (جو ہم دونوں کا کھوتا کتے کو پتا ہے) سے پندرہ منٹ کھیلنے میں مصروف ہستے ہیں۔ ادھر میں ریٹھ ہاتھ میں لئے وقت گزرتے دیکھ کر غصہ سے بچ دو تاب کھاتی ہوں اور ڈرائنگ روم میں فرضی ٹینس کھیلنا شروع کر دیتی ہوں جس سے کمرے کی بھاوٹ کے لئے رسمی ہوتی چند بیڑوں کی اصلی حالت بگڑ جاتی ہے۔ آخر کیا کروں مجھے ٹینس کی بیازی ہے اور اس بیازی کے علاج کے لئے صاحب کی مدد کی ضرورت رہتی ہے کیونکہ رئیس کی طرح موٹر بھی گھر میں ایک ہے اور کلب ہمارے گھر سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے۔ بعض اوقات سوچتی ہوں کہ گھر سے پیدل چلوں مگر میرے خیال آتا ہے کہ اگر کسی طرح پانچ میل کی مسافت طے بھی کر لوں گی تو ٹینس کھیلنے سے پہلے بیہوش ہو کر گر پڑوں گی۔ اسی کا نام مجبوری ہے۔ غصہ کتنے کا دل بہلانے کے بعد صاحب بہادر نہانے ہیں اور کپڑے وغیرہ پہن کر ٹرٹ پائسی یا دونوں کے ایک دو گلاس علق سے نیچے انا کرتے ہیں۔ اور جب آخر کار وہ کلب جاتے اور مجھ سے ساتھ لے جاتے کھیلے تیار ہو جاتے ہیں تو وقت ہمیشہ ساڑھے چھ کا ہوتا ہے۔ بھلا آپ ہی خیال فرمائیے کہ میرے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔

خیر کچھ امید لے ہوتے کہ شاید تھوڑا بہت کھیلنے کو مل جائیگا موٹر میں دھڑکتے ہوئے دل سے بیٹھ جاتی ہوں۔ کلب پہونچ کر وہی ہمیشہ

مگر باوجود اس کے آپ کی تخلیق کا خیال کر کے اٹھنے ہی والا تھا مگر چونکہ بار رہا تھا اس لئے جیتنے کی امید میں اتنی دیر بیٹھا رہا.... آج سنے بالکل نہیں تھے اور میرا ہاتھ بھی عجیب چند تھا۔ کجنت ہمیشہ ہاراکر تاجی۔ پھر بھی نہ ٹھیکنا ترک کرتا ہے نہ کیلئے میں کسی قسم کی ترقی کرتا ہے... وغیرہ وغیرہ: ان سب باتوں کا جواب میرے پاس سولے خاموشی کے کچھ نہیں ہوتا؛

کھانا زہرا کر کے ہم اپنے اپنے پلنگ پر بڑھ جاتے ہیں۔ صاحب ترے لئے ہی سو جاتے ہیں اور مجھے اپنی حالت پر غور کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مجھے اپنا ٹینس کار ریٹ یاد آتا ہے جس کو میں نے کس شوق سے خریدا تھا۔ اس کی تانٹ کا وارنش بھی ابھی تک نہیں ترسکا یا کار ہمارا گھر کیلے پاس ہوتا....

"یکس کلبز: آپ نے ڈبل کیا تو میں نے ری ڈبل کیا۔ جیت لی بازی.... مارا یا میدان۔ چار سو اسی نیچے۔ پانچ سو اوپر ہسات سو برے کے.... اکیس پونٹس کا ربر ہے۔ کیوں پانٹنر کیساری بل کیا....؟"

صاحب بڑبڑا رہے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں نیند نذر برج کھیل رہے ہیں۔ جو اصل زندگی میں نہیں جیت سکتے تو خواب میں اپنی آرزو پوری کر رہے ہیں۔ یہ کانسٹرک برج یعنی معاہدے کر برج کے مریض کا حال ہے۔ کاش کہ ان کو یہ بھی معلوم ہوتا کہ کجارج کر کے جو معاہدہ انہوں نے کیا ہے اس کے فرائض کیا ہیں!

بیگم وہاب الدین احمد

سلامبو۔
فلانیہ کاش بارہ قرطاجہ کی حسین ترس و دشمنیہ
سلامبو نے وطنوں کے دو پہل سر دارا کو کو
اپنے وطن کے دام میں گرفتار کیا اور اپنے ملک کو بیلے کے لئے اپنی
زندگی برباد کر لی۔ جیسے کہ وحشی اپنے شہرے تک گھائے۔ تاریخ و
رومان کا حسین مرقع جس میں کئی ہزار سال پہلے کی تہذیب پیش کی
گئی ہے۔ قیمت تین روپے۔

انطونی اور کلا بطرہ۔
شیکسپیر کا دوسرا کارنامہ۔ کلا بطرہ کے
تسمی۔ شہرہ آفاق ڈرامہ۔ قیمت ایک روپیہ۔

ملنے کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو: دہلی:

اس پر اکتیرے ہوتے جوش فرو ہو جاتے ہیں کہے ہوئے کئے ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ سنے اٹھا کر دوسرا ہاتھ شروع ہوتا ہے جس کے بعد پھر وہی باتوں کی جگہ شروع ہوتی ہے اور کچھ دیر جاری رہ کر پھر کیسل شروع ہو جاتا ہے۔

ایک "ربر" ختم ہوتا ہے۔ دوسرا شروع ہوتا ہے۔ پھر تیسرا اور تیسرے کے بعد چوتھا اور اسی طرح سات، آٹھ، نو اور دس۔ رنج جاتے ہیں۔ اس دوران میں جو میری حالت ہوتی ہے اُسے صرف میں ہی جانتی ہوں۔ اگر غلط سے کبھی صاحب سے پوچھ بیٹھوں تو گھر کب چلو گے؟ بھوک لگ رہی ہے؟ تو جواب ملتا ہے: ہاں چار وارنش بنائے ہیں۔ بڑا دلچسپ ہاتھ ملتا ہے۔ دیکھو کس طرح بنانا ہوں؟ یہ سنی سن کر مجھے ہنسی آ جاتی ہے اور درود بھی کر صاحب کو یہ بیٹھے ٹھانے کیا ہو گیا۔ دیوانے ہو گئے ہیں جو میری سیدھی سادی بات نہیں سمجھ سکتے۔

آخر حاشیے دس بجے جب برج کا دور ختم ہوتا ہے تو میری بھوک ٹینس کیلئے کی امید کی طرح مریض ہوتی ہے۔ سب لوگ کرسیوں پر سے اٹھتے ہیں۔ ایک صاحب حساب کرتے ہیں۔ صاحب بھی اٹھتے ہیں حساب کر کے داسے صاحب ان کو بتاتے ہیں کہ وہ صرف پونے چار روپے ہارے ہیں۔ صاحب میرے بیگ کی طرف لپکتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ پھر بہت ہی محبت سے کہتے ہیں: معاف کیجئے دیر ہو گئی آپ کو بہت تکلیف ہوئی ہوگی... پھر گلا صاف کر کے کہتے ہیں: "آج قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔ خواہ خواد تین روپے ہارے آئے ہار گیا۔ نہ ہی کیلنا تو اچھا تھا۔ ہاں آپ کے پاس ریزنگاری ہوگی۔ عنایت فرمائیے تاکہ برج کا قرضہ چکا دوں۔ پھر جب جیتو نکالو تو نو ٹا دو نکالو۔ مجھے ہاری ہوئی رقم دینی ہی پڑتی ہے۔ مگر یہ امید کہ صاحب جیت کر واپس کر دینگے بھی پوری نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہاتھ صاحب ہارنے کے ماہر ہیں۔ جبکہ ان کو برج کیلئے کا چکر لگانا ہوں نے ایک بھی سٹامپی نہیں خریدی۔ خریدوں بھی کیسے جو خخواہ آتی؟ اس میں سے کچھ مکان کے کمرے اور کچھ گھر چلانے کے کام آتی ہے۔ باقی جو بچتا ہے وہ رجنس کے لئے پٹے اور بیکٹ خریدنے اور پانچ روپے روز برج کی بار کا حساب چکا۔ نے میں صرف ہو جاتا ہوں۔

جب گھر نہ ہو گئے ہیں تو کپڑے بدلے ہوتے صاحب کہتے ہیں کیا کروں دوست و احباب کو بھی خوش کرنا پڑتا ہے... یہ بہن کا ٹھیل بھی عجب ہے۔ ایک وقت اگر بیٹھ جاؤ تو اٹھنے کو طبیعت نہیں چاہتی

تحلیل نفسی

تعارف: گزشتہ دو قسطوں میں عام فہم نظریہ، تاریخی ارتقاء، پس منظر، اور جملہ عروج و زوال مسائل پر بالتفصیل بحث ہو چکی ہے۔ اب انفرادی مسئلہ جات پر روشنی ڈالنا درپیش ہے، اس میں میں مندرجہ ذیل موضوعات منتخب کرتے ہیں۔
جنسی مسئلہ جات، خواب، مذاق و مزاح، قلم اور زبان کی لغزشیں اور دو نفسی حالتیں جنہیں حکما — احساس منفی و معلوی —
Superiority and inferiority Complex کا نام دیتے ہیں۔
پیش نظر قسط میں قلم و زبان کی لغزشوں اور کتے دن کی دیگر غلطیوں پر بحث نہیں کی گئی ہے۔

—————

بے خودی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جس کی ہر نوا داری ہے

اس مقالے میں ہم ٹرس منطقی بحث اور خشک تاریخی چھان بین سے حتی الوسع کنارہ کشی کرتے ہوئے اپنا قدم تحقیق لغزشیں کے تجرباتی میدان میں پھیلے۔ آج کے ان دلچسپ تجربہ بات و مشاہدات کیلئے ایک ایسی غیر اہم چیز پیش کی جاتی ہے جس سے ہر خاص و عام واقف ہو، جسے نفسی بیماریوں کے کوئی خاص تعلق نہیں۔ اور جس میں سوسائٹی کا ہر فرد و بشر متعلق ہے۔ جاری تھراوان لغزشوں سے ہے جو تمام اشخاص سے سرزد ہوتی ہیں یعنی ایک تو زبان کی فروگزاشتیں، قلم کی لغزشیں، غلط پڑھنا، غلط سننا، (خیال رہے کہ یہ فروگزاشتیں اور لغزشیں کسی عضوی غماض یا بیماری کا اثر نہ ہوں)۔ دوسری قسم کی غلطیاں عارضی اشیاء کی غفلت نہیں ہیں۔ مثلاً کسی واقعہ شخص کا نام اس طرح بھول جانا کہ وہی نام زبان پر پھر سے نکلن یا نہ نکلے، ان فروگزاشتوں کی تیسری قسم کسی چیز کو کہیں رکھ کر بھول جانا ہے۔ ان مشین اقسام کے علاوہ ان لغزشوں کے کئی اور نمونے بھی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ایک مخصوص وقت کے لئے کسی بات کو بچ مان لینا حالانکہ اس سے پہلے یہی عہد خاصی میں اسی امر کا غلط ہونا معلوم تھا۔ اور اس کے بعد یہی عہد متغیر میں اس بات کو ٹھوٹ بھجا جائے۔ خیال ہے کہ اس قسم کی غلطیاں عارضی ہوتی ہیں، ان سب لغزشوں کو ایک ہی سلسلہ میں پھولنے کے لئے اور ان کا اندرونی تطابق نمایاں کرنے کے لئے اس قسم کی تمام غلطیوں کو جو جن زبان میں ایسے الفاظ سے ظاہر کیا جاتا ہے جن کا آغاز لفظ (حجہ کل) سے ہو۔ انگریزی میں اس مطلب کے لئے *Idiosyncrasy* کا استعمال روا رکھا جاتا ہے۔ لیکن بعض جگہ یہ ترکیب ٹھیک نہیں۔ سیٹھی۔ آپ بے اردو زبان کی تنگ دامانی کا کرشمہ کہہ لیں کہ اس زبان میں اس قسم کی غلطیوں کے لئے ایسے مترادف اور متوازی الفاظ جن میں کسی قسم کی تھیں کا پہلو ملے سرے سے پیدا ہی نہیں۔ بہر حال آج ہم انہی لغزشوں کی چھان بین کے لئے تحلیل نفسی کا حربہ بروئے کار لائیں گے۔

باقاعدہ مطالعہ و مشاہدہ شروع کرتے سے پہلے آپ یہ کہیں گے کہ آخر ان معمولی فروگزاشتوں کی اتنی اہمیت ہی کہاں ہے کہ دنیا، روح، نفس اور دماغ کے دیگر اہم ترین مسائل پر وقت صرف کرنے کی بجائے ہم اپنے قیمتی لمحات یہ دریافت کرنے میں گزار دیں کہ کھانا مقرر ہے اپنی تقریر میں خال لفظ غلط کیوں استعمال کیا یا خال شخص اپنی نیکیاں کہیں رکھ کر کیوں بھول گیا؟ اگر تحلیل نفسی کو پناہ وقت ان فروغی اور غیر اہم امور پر ہی صرف کرنا ہے تو ایسے فن کو بھلا دوسرے سلاہ ہے۔ فریڈ اس اعراض کے جواب میں رقمطراز ہے: — ”یہ ہے کہ تحلیل نفسی کسی غیر اہم امور سے کنارہ کشی نہ کر سکی۔ بلکہ حقیقت تو یہی ہے کہ تحلیل نفسی کی استقامتی نئیوں میں عموماً وہ اجزا تحلیل کئے جاتے ہیں جو مادی دنیا کے دیگر علوم و فنون کے دارالانتخاب میں غیر اہم اور معمولی قرار پاتے ہیں۔ لیکن یہ آپسے کس نے کہہ دیا کہ اہم اشیاء عام نہیں ہو سکتیں؟ مثال کے طور پر آپ اس امر کو لیں کہ نوجوان عاشق کو یہ کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا شغل محبوب اب مہربانی پر آمادہ ہو چلا ہے؟ کیا محبوب کوئی تحریری اقرار نامہ بختی عاشق محفوظ کر دیتا ہے؟ یا لطف و کرم کے جوش میں از خود اپنی باہیں عاشق کے گلے میں ڈال دیتا ہے؟ کیا عاشق پر محبوب کی املا کی غفلت ظاہر کرنے کے لئے ایک تیراں نظر، ایک گہرا سانس، ایک غمزہ نماز ہی کافی سے زیادہ نہیں؟ دیگر مثال کے لئے آپ اپنے آپ کو ایک ایسا جاسوس سمجھ لیں جو کسی روپوش قاتل کے سراغ میں سرگرداں ہو گیا آپ یا امید رکھیں گے کہ قاتل جاتے وقت اپنا فوٹو بیچ ایڈریس آپ کی یادداشت کیلئے مقام قتل پر چھوڑ جائیگا؟ اور کیا آپ صحت چند

غیر جم نشانیوں سے قاتل کا کھوج نکالنے کی سعی نہ فرمائیں گے؟

ہیئت اور عمویت کی اس بحث کے بعد ایک نیا روٹنا تحلیل نفسی کی راہ میں اہل علم معلوم ہو رہے ہیں یعنی بعض لوگ کہیں گے کہ کیا تحلیل نفسی کے اصولوں سے علیحدہ رہ کر ان فروگزاشتوں کی تشریح نہیں ہو سکتی؟ مثلاً ہو سکتا ہے کہ یہ غلطیاں، ملکی عضوی خامی کا نتیجہ ہوں یا ان کی تہ میں مغیبت دماغی بیماریاں پنہاں ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ ایک عام آدمی میں زبان و فہم کی لغزشیں اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب یا تو وہ بہت تھکا ہوا ہو یا بیمار ہو یا جذباتی جوثر میں ہو۔ یا اس کی توجہ کسی اور طرف منطقت ہو رہی ہو۔ یہ تو عام آدمی بھی جانتے ہیں کہ دوسرا یا جذباتی تھکاؤ کی حالت میں عارضی انسان کامیاب پیدا ہو جاتا ہے۔ بلکہ بعض ممالک میں معروف اشخاص کے نام تبدیل جانا دوسرے میں ہوتا ہے کہ پہلی نشانی سمجھا جاتا ہے، جذباتی جوش میں آکر الفاظ کا تھیک ادا نہ ہو سکا بھی ایک مشہور بات ہے۔ ایسی خامیوں کا شکار بن جانا جذباتی جوش کے بہت سے پہلو نمایاں کئے ہیں۔ اور اس ضمن میں عاشق کی طرف سے حیرت، حسرت، وحشت اور محبوب کی طرف سے حیا و شرم، انفعال و اجتناب کے نقشے کھینچے ہیں۔ انحراف توجہ کے سبب لغزشیں کھانے کی صد ہا مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً لاہور کے مشہور مزاج نگار کی بابت شہرہ ہے کہ ایک دن آپ شام کو دفتر سے دُعا میں گھر واپس آئے، اور خاموش اوپر کی منزل پر پہنچے۔ وہاں ایک کمرے میں آپ نے اپنی پیٹری کو ایک لحاف میں لپیٹ کر برٹن آرام سے چار پائی پر بٹ دیا۔ اور آپ ایک کونے میں دیوار سے ٹیک لگا کر کرسی سوچ میں گھڑے ہو گئے۔ وہ تو بھلا جو ایک دوست کا کہ ان کی خاموشی میں اوپر آ پہنچا و مگر وہ حضرت تو شاید کام رات وہیں گھڑے گھڑے گزار دیتے۔ بلکہ میں معلوم ہوا کہ آپ اپنی نئی تصنیف کا ڈھانچہ اور طراٹ سوچ رہے تھے۔

ان جملہ باتوں سے بادی النظر میں تو یہی ظاہر ہو رہا ہے کہ ان لغزشوں کی چھان بین تحلیل نفسی کی کسی خاص توجہ کی محتاج نہیں۔ لیکن کیا یہ لازم نہیں پڑتا کہ تحلیل نفسی کے دامن کو چھوڑ دینے سے پہلے ہم ایک نظر دقیق ان مذکورہ بالا دلائل اور اسباب پر دوڑائیں؟ سب سے پہلی توجہ طلب بات یہ ہے کہ جن امور کو فہم و زبان کی لغزشوں کا سبب قرار دیا جاتا ہے وہ تمام کے تمام ایک دوسرے کے ہم جنس نظر نہیں آتے۔ پہلی ہم جنسیت عضوی بیماریوں اور دورانِ خون کے جملہ نقصان کی ہے۔ ان لغزشوں کی عضویاتی بنیاد قائم کی جاسکتی ہے۔ دوسری قسم میں جوش، ہجماں، تھکاؤ اور فقدانِ توجہ شامل ہیں۔ یہ اسباب پہلی قسم سے مختلف ہیں۔ "نہیں ہم" عضویاتی نفسی (Psycho-Physiological) اسباب کا نام لے سکتے ہیں۔ اور ان پر آسانی سے ایک توجہ تراشی جاسکتی ہے۔ یعنی اول تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان جملہ لغزشوں کا بنیادی سبب توجہ کی کمی ہے اور بعد میں یہ ثابت کر دکھایا جاسکتا ہے کہ تھکاؤ، ہجماں وغیرہ کی حالت میں توجہ میں کمی کی واقعہ ہوا جاتا ہے۔ دورانِ خون کے نقصان اور دیگر عضوی خامیوں سے بھی توجہ میں تفتیر و تبدل واقع ہو جاتا ہے اور ان وجوہات کی بنیاد پر پیش نظر فعل نا درست طور پر سرانجام پاتا ہے یعنی لغزشوں کی تہ میں ہمیشہ فقدانِ توجہ کا راز پنہاں ہوتا ہے۔ خواہ یہ نفسی امور سے پیدا ہو یا عضویاتی اسباب سے پھوٹ نکلے۔ یہاں تک تو راستہ بالکل صاف ہے۔ لیکن اس توجہ کی روشنی میں مشاہداتی امور پر روشنی ڈالنا اس توجہ کے لئے از حد مضمر ثابت ہوتا ہے۔ ہمیں پہلی ہی نظر میں پتہ ملتا ہے کہ نہ تو اس توجہ کے سہارے جملہ مشاہدات کی تشریح ہو سکتی ہے اور نہ ہی اس توجہ سے جملہ لغزشیں منطقی طور پر افاد کی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ حقیقت ہے کہ بت اوقات یہ لغزشیں ایسے افراد سے سرزد ہوتی ہیں جو نہ تو تھکے ہوئے ہوتے ہیں اور نہ کسی جوش و جذبہ کے ماتحت ایسی غلطیاں کر بیٹھتے ہیں۔ اور پھر اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ زیادہ تر حالات میں توجہ کی کمی یا زیادتی پیش نظر فعل پر بہت کم اثر انداز ہوتی ہے۔ اور بعض امور غیر کسی خاص توجہ کے سرانجام دیتے جاسکتے ہیں۔ مثلاً دفتر جاتے وقت آپ ہمیشہ ٹھیک راستہ اختیار کر لیتے، اور بغیر کسی خاص توجہ کے سیدھے دفتر پہنچ جاتیں گے۔ دیگر مثال کے لئے آپ کسی باکال ٹائپ کر کے دلے کی حرکت کا ملاحظہ فرمائیں۔ اور خود دیکھ لیں کہ وہ کس قدر عدم توجہی سے اپنا کام سرانجام دیتا ہے۔ اور پھر یہ کہ وہ بہت کم الفاظ کا محکم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بعض امور ایسے بھی ہیں جو صرف اسی حالت میں ٹھیک

لے چند نمونہ بات ملاحظہ ہوں۔ جوش میں کہتا تھا کچھ نہ سہے نکل جاتا تھا کچھ
کہتے ہیں تو جھکو جوش پھرا خطاب میں
شرم سے نام تک نہیں لیتے
اب ہمارا خطاب ہے مکوئی؟
سارے گلے تمام ہوتے اک جواب میں
(تومن)
(دراغ)

یہ علیحدہ بات ہے کہ آپ ان لغزشوں کا سبب یہ کہیں کہ وہ ایسی لغزشوں کے ہنگام غیر شعوری طور پر جوش یا تھکاؤ میں مبتلا تھے،

طرح پر سر انجام دے جاسکتے ہیں جب ہم ان کی طرف بہت کم توجہ دیں۔ اور طرفہ یہ کہ جوں جوں ہم اپنی خاص توجہ ان پر مبذول کرتے جائیں گے تو ان میں غلطیاں بڑھتی جائیں گی۔ آپ کہیں گے کہ توجہ کی زیادتی اور کثرت کے باعث بھان پیدا ہو جائے لیکن شاید آپ اس کا کچھ جواب نہ دے سکیں گے کہ یہ جوش توجہ کو کم کرنے کی بجائے اور زیادہ کیوں نہیں کرتا؟ یعنی زیر مطالعہ توجہ کے سہائے آپ کبھی بھی نہ بتا سکیں گے کہ ایک مقرر کی زبان کی کیوں اور کس طرح دورانِ فکر میں غلطی سے اس کے خیالات کے بالکل برعکس لفظ نکل جاسکتے ہیں۔

اس کے علاوہ چند دیگر امور بھی پیدا ہیں جو اس توجہ کی مدد سے کسی طرح بھی سمجھے نہیں جاسکتے۔ مثلاً آپ عارضی طور پر کسی دوست کا نام بھول گئے ہیں۔ آپ اس نام کو یاد کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں اپنی تمام تر توجہ اور دماغی قوت کا استعمال کرتے ہیں۔ نام آپ کی زبان سے سیر ہو پڑا کہ پھر تباہے لیکن آپ اسے ادا نہیں کر سکتے۔ اور پھر اگر اس وقت کوئی اور شخص وہ نام لے بیٹھا ہو تو آپ سو فی صدی یقین کے ساتھ اس نام کو پہچان لیتے ہیں۔ ایک اور مثال لیجئے۔ بعض حالات میں جب ہم کسی غلطی کو درست کرتے لگتے ہیں تو اور کسی غلطی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور جوں جوں ہم اس کی درستی کی طرف قدم بڑھاتے ہیں تو ان غلطیوں بڑھتی جاتی ہیں۔ مثلاً آپ کو کسی سے ملنا ہے۔ اور آپ کو اس سے ملنا یاد نہیں رہتا۔ بار دیگر آپ تہیہ کر پیتے ہیں کہ اس دفعہ ضرور فراموش ہو گیا۔ اور آپ کو اپنا عہد تو یاد رہتا ہے لیکن آپ کو مقررہ دن نہیں یاد رہتا۔ یا آپ کسی فراموش شدہ نام کو یاد کرنے کی کوشش میں ہیں اور اس کوشش میں آپ ایک دوسرا نام فراموش کر بیٹھتے ہیں حالانکہ اس دوسرے نام سے پہلا نام یاد کرنے میں کافی مدد ملتی تھی۔ یا آپ شام ہیں۔ آپ کو ایک مصرع سوچنا ہے آپ اس پر دھرم مصرع لگا کر شعر مکمل کرنا چاہتے ہیں۔ دماغ پر بہت زور ڈال کر مصرع تیار ہو جائے لیکن تب پتہ چلتا ہے کہ یہاں مصرع ہی ذہن سے اتر گیا ہے۔ اب پہلے مصرع کی ڈونڈی پلٹی ہے۔ اور اس دوران میں دوسرا مصرع بھی فقروں ہو جاتا ہے۔ پھر یہ خانہ کے کمپوزیٹر اس قسم کی غلطیاں عام کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً ایک اخبار میں یہ فقرہ نظر پڑا: مدعو حضرات میں صفحہ شانزادہ (Crown - Prince) بھی موجود تھا! دوسرے دن پرے میں معذرت کے ساتھ اس فقرے کی درستی اس طرح کی گئی تھی: مدعو حضرات میں کواشاہزادہ (Crown - Prince) بھی موجود تھا! یہ سب ولی عہد شاہزادہ (Crown - Prince) کی منہ خدہ موتیں تھیں!۔

شاید آپ اس امر سے واقف نہ ہوں کہ آپ اثر آفرینی — suggestion کے زیر اثر دیدہ و دانستہ دوسروں سے یا اپنے آپ کی زبان کی غلطیاں سرزد کر سکتے ہیں۔ اس دلیل کو بوجہ تر بننے کیلئے صرف ایک مثال کافی ہوگی۔

”خاتون آریلینز“ (Maid of Orleans) کا ڈرامہ ایچ کیا جا رہا تھا۔ ایک نوآموز ایگزیکٹو پارٹ میں تھا کہ وہ بادشاہ کے دربار میں جا کر باواؤز بلند یہ کہد کہ وہ جناب کا کینٹیل صاحب اپنی تلوار (Sword) واپس بھیجتے ہیں! یہ ہرسل کے دوران ہر چیٹ ایگزیکٹو ذائقہ اس سے یہ فقرہ کہلواتا رہا۔ ”کامفورٹبل“ (comfortable) اپنا گھوڑا (steed) واپس بھیجتے ہیں۔ اگرچہ اس نئے ایگزیکٹو کو معلوم تھا کہ یہ مذاق ہے اور اصل ڈرامہ کے وقت اس کو صحیح فقرہ بولنا چاہیے۔ پھر بھی ڈرامہ میں اس کے منہ سے بیاض تہی مذاق یہ فقرہ نکل گیا۔

مندرجہ بالا کمالات کو دھیان میں رکھتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ توجہ کہ ”غلطیاں فقدان توجہ کا لازمی نتیجہ ہیں“ کچھ مکمل اور تسلی بخش معلوم نہیں ہوتی۔ یہ جنس کہ یہ توجہ سرے سے ہی غلط ہے جن ممکن ہے کہ اس توجہ میں بہت کچھ صداقت نہ ہوا ہو۔ لیکن یہ امر مسلم ہے کہ اس توجہ میں سے کوئی ایک آدھ ایسی کوئی مفقود ہے جس کے بغیر یہ توجہ بیکار اور لایعنی ہو کر رہ گئی ہے۔ اور مزید یہ کہ بہت سی غلطیاں ایک اور نظریہ کے ماتحت بھی ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

نمونہ کے لئے پہلے زبان کی لغزشوں کا مطالعہ شروع کیا جاتا ہے۔ مگر مطالعہ شروع کرنے سے پہلے یہ امر ذہن نشین ہو جانا چاہیے کہ ایک ہم اس مسئلہ پر صرف سوچا جا کر کرتے رہے ہیں کہ کب اور کس حالات کے ماتحت زبان سے غلط الفاظ نکل جاتے ہیں۔ اور ہم نے اپنی توجہ کو اس طرف مبذول نہیں کیا کہ فلاں حالات میں کیوں ایک مخصوص غلط لفظ زبان سے ادا ہو جاتا ہے؟ یہ ظاہر ہے کہ جب تک اس سوال کا تسلی بخش جواب

ملے جرمین کو خندہ اردوں کی زبان میں ایک گھوڑے والی گھی کو کہتے ہیں!۔

نہل جائے تب تک ہم ان غلطیوں کی باہت سے بخوبی روشناس نہیں ہو سکتے بلکہ تب تک یہ غلطیاں ہماری نگاہ میں ایک نفسیاتی حادثہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر ایک فرد ایک لفظ کے انتخاب میں غلطی کرتا ہے تو وہ غلط لفظ کے لئے ہزار ہا الفاظ میں سے کوئی ایک لفظ چن سکتا ہے یا اصلی لفظ کو ہزار ہا طریق سے صحیح کر سکتا ہے۔ اب یہ سوچنا ہو کہ یہ مخصوص غلط لفظ کی اندرونی طاقت کے تحت چنا جاتا ہے یا یہ انتخاب محض ایک حادثہ ہے۔ جسے جذبہ شعور اور قوت تعلق و ادراک کے ساتھ دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔

۱۹۹۰ء میں ایک ماہر عضویات اور ایک ماہر معرزیہ نے اس مسئلہ کو اسی نظریہ کے تحت حل کرنے کی کوشش کی تھی۔ انہوں نے زبان کی غلطیوں کے بہت سے نمونے فراہم کئے اور ان کو مختلف گروہوں میں تقسیم کیا۔ اگرچہ ان کی یہ تقسیم کچھ زیادہ بصیرت افروز نہ تھی۔ پھر بھی اس پر چند ایک موجودہ ترجیحات کی بنیادیں کھڑی کی جاسکتی ہیں۔ ان حضرات کی ایک ادنیٰ مثال ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں: "الفاظ کے معنی شہد ہونے کی صورت میں ہیں۔ منجملہ ان کے ایک صورت یہ بھی ہے کہ الفاظ اپنی معرہ جگہ تبدیل کر لیں۔ مثلاً شریف حسین بخاری" کی بجائے "بخار حسین شریفی" اس تقسیم کے بعد ان حضرات نے جمل پیش کیا کہ وہ بقول فرماتے ہیں حد تک غیر مکمل پرچان ہر دو حضرات کا خیال تھا کہ الفاظ کی آوازوں اور ارکان کے مختلف مارچ ہوتے ہیں۔ اور بلند درجے کی آوازیں نیچے درجے کی آوازوں کی راہ میں حائل ہوتی ہیں۔ "ان پر صحاحاتی ہیں۔"

صاف ظاہر ہے کہ ان کا یہ نظریہ صرف چند ایک قسم کی لغزشوں کی تشریح کے کام آ سکتا ہے۔ مثلاً وہ غلطیاں جن میں ضعیف خائف کی تکرار بدرجہ متاثر موجود ہو۔ یا جن میں مستقبل تین — *present perfect* کا اثر نمایاں ہو۔ دیگر اقسام کی فروگزاشتیں، عموماً الفاظ کے صوتیاتی اثرات کی مرہون منت نہیں ہوتیں۔ بلکہ زیادہ تر واقعات میں ہم صحیح لفظ کی بجائے عموماً ایک ایسے الفاظ استعمال کر بیٹھتے ہیں جو حقیقی لفظ سے بہت حد تک مشابہ ہو سکتے۔

بائیں ہندز بان کی لغزشوں کی سبب عام اور عیاں قم وہ ہے جس میں ہم صحیح لفظ کے عین بر خلاف لفظ کہہ دیتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اس قسم کی فروگزشتیں ظاہر اور طور پر مشابہت اور آوازوں کے اثرات سے غیر متاثر ہوتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعض حکماء کے نزدیک متضاد الفاظ میں ایک ایسا تصویری تعلق پنہاں ہوتا ہے جو ان الفاظ کو نفسانی طور پر ایک ہی رنگ میں سمو دیتا ہے۔ اس قسم کے واقعات کی مثالیں ہجرت پیدا ہیں۔ جس طرح متضاد الفاظ تصویری تعلق کی بنا پر غلطیوں کی وجہ بن سکتے ہیں اس طرح دیگر اقسام کے تصویری تعلق بھی بسا اوقات ایسے ہی نتائج پیدا کر دکھاتے ہیں۔ اس بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان غلطیوں کی تہ میں آوازوں کے اثرات اور لفظوں کی مشابہت علاوہ لفظوں کے تصویری تعلقات بھی پوشیدہ ہیں۔ لیکن اس کے باوجود تاہم اسباب کی فہرست ابھی مکمل نہیں ہوئی۔

ہم ابھی تک یہ سوچ بچار کر رہے تھے کہ یہ فروگزائیں کن حالات کے تحت سرزد ہوتی ہیں اور کن اثرات پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن ہم نے ابھی تک ان غلطیوں کے نتائج پر غور نہیں کیا۔ اگرچہ ان غلطیوں پر مجبور و غور دو باتیں گے تو ہم جلد اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ یہ غلط الفاظ بھی بہت بڑھتی ہوئے ہیں۔ یعنی ہم بالذوق طور پر کہہ سکتے ہیں کہ غلطیاں کرنا ایک مکمل اور دائمی فطری فعل ہے۔ اور پھر مزید یہ کہ یہ فعل کسی مقصد کو نہ پوتا ہے اور اس کے نتائج مکمل اور بھٹی ہوئے ہیں۔ آپ حیران نہ ہونے لگے کہ ابھی تک تو زبان کی لغزشیں ایک قسم کی فروگزائیں تھیں اور اب یہ فطری فعل بنی جا رہی ہیں۔؟

”سینے۔ اکثر حالات میں غلطی کے معنی حیاں اور بیاں ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک دفعہ ایک پارلیمنٹ کے صدر نے اپنے افتتاحی خطبہ میں ارشاد فرمایا ”مقررہ حاضرین۔ میں دیکھتا ہوں کہ پارلیمنٹ کے جملہ آداب و قواعد جسہ کو شروع کرنے کی اجازت دیتے ہیں۔ اس لئے میں اس اجلاس کو برخواست کر رہا ہوں! اسے بقول قرآن صدر کے اس غلط لفظ کے استعمال سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے دل میں اس اجلاس کو باز پچھل اٹھا رہا ہے۔ بدیقین لکھتا ہے کہ اس اجلاس سے کوئی بہتر نتیجہ برآمد نہ ہو سکے گا۔ اس لئے وہ مناسب سمجھتا ہے کہ ایسے اجلاس پر وقت ضائع نہ کیا جائے۔“

”نیکو مثال۔ ایک خاتون جو اپنے شوہر پر بہت مرعوب رکھتی تھیں فرماتی ہیں۔ ”میرے شوہر نے حکیم صاحب سے استفسار فرمایا کہ کون سی غذا ان کے لئے بہتر ثابت ہوگی۔ حکیم صاحب نے جواب دیا کہ ان کے لئے کوئی خاص پرہیزی غذا کی ضرورت نہیں۔ وہ ہر وہ چیز کھائی سکے ہر

”میں۔“ (خاتون، انہیں بتاؤں!)۔

اہل گریہ ثابت کر دیا جائے کہ نہ صرف چند ایک لغزشیں بلکہ ہماری جملہ غلطیاں اور تمام تر فروگزاشتیں اپنے دامن میں گونا گوں مقاصد و معانی لئے ہوتے ہوئی ہیں۔ تو پھر ہمیں باقی تمام اثرات و وجوہات سے قطع نظر کرتے ہوئے عین توجہ کو یک نقطہ میں معانی کی چھان بین کی طرف موڑنا پڑے گا۔ اس وقت ہمیں تمام عضویاتی اور نفسی-عضویاتی وجوہات کو بالائے طاق رکھنا پڑے گا۔ اور اپنی تمام تر توجہ ان غلطیوں کے معانی و مقاصد کی طرف مبذول کرنا ہوگی۔

نامناسب نہ ہوگا اگر آپ ہمارے ہمراہ ان غلطیوں پر ایک نظر مذکورہ بالا نیت سے دوڑنے سے پہلے مندرجہ ذیل امور پر ایک نگاہ خوردالیر۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ شاعر لوگ زبان کی غلطیوں یا دیگر فروگزاشتوں کے استعمال سے مضامین کو چمکاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک ان غلطیوں کے کچھ نہ کچھ معنی ضرور ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ یہ غلطیاں ارادتا پیدا کرتے ہیں۔ اگر یہ غلطیاں اتفاقاً سرزد ہوتیں تو ضرور بالضرور طبع ثانی میں صاف ہو جاتیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعر لوگ ان غلطیوں سے اپنے کرداروں کے افعال و اخلاق پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں کبھی تو کئی مخصوص کردار کی بددعا کی کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ کبھی کئی کردار کو کھٹکا ماندہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے اور کبھی کسی اور وجہ سے یہ حربہ برتنے کا ر لایا جاتا ہے۔ مثال کے لئے ملاحظہ ہو شڈر (Schiller) کا لکھا ہوا "والن سٹین" (Wallenstein) (Piccolomini, Act I, Scene 5)۔ گزشتہ سین میں یہ ہے کہ نوجوان پکولومینی (Piccolomini) ڈوک والن سٹین کا طرفدار بن گیا ہے۔ اور صبح اور آشتی کی بھلائیاں بیان کر رہا ہے۔ اصل میں وہ صبح کی ان خوبیوں سے اپنے ایک گزشتہ سفر میں متعارف ہوا ہے۔ اور اس تعارف کرانے والی اپنی کو نواب والن سٹین کی مہربانہ دختر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ نوجوان پکولومینی کے ایلیج چھوڑنے کے بعد ایلیج برک لے ویوہ (Oetoe) (پکولومینی کا والد) اور اس کا مصاحب خاص گو سٹین برگ تشریف لاتے ہیں۔ گو سٹین برگ کہتا ہے: "آہ! یہ کیا ہو گیا؟ دوست کیا ہم اے اپنے دھوکے میں مبتلا رہنے دیجئے؟ کیا ہم نے یونہی ہاتھ سے گونا گویں بیٹھیں گے؟ کیا ہم اپنی آنکھوں سے یہ غلطی کی بجائے دور نہ کر سکیں گے؟ کیا ہم اس کی آنکھیں نہ کھول سکیں گے؟"

آگے لے ویوہ (کئی گہرے خیال سے بیدار ہوتے ہوئے) اس نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اور میں ضرورت و خواہش سے زیادہ دیکھ رہا ہوں۔ گو سٹین برگ کہتا ہے: "کیا مطلب؟"

آگے لے ویوہ: "اس کے بس سفر پر لغت!"

گو سٹین برگ کہتا ہے: "لیکن یہ کیوں؟"

آگے لے ویوہ: "بس۔ بس دوست، مجھے چلنا چاہیے۔ اور حقیقت حال کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہیے۔ تو تم بھی میرے ساتھ چلو۔"

گو سٹین برگ کہتا ہے: "کہاں؟ کہاں جاتے ہو؟"

آگے لے ویوہ: "اس کی طرف، اس عورت کی طرف۔" (To her, herself)

گو سٹین برگ کہتا ہے: "کہاں؟"

آگے لے ویوہ: "غلطی کو درست کرتا ہوں۔" اس کی طرف، نواب کی طرف، آؤ چلیں۔"

آگے لے ویوہ کہتا چاہتا تھا کہ نواب کی طرف چلیں۔ لیکن اس کی زبان پھسلی ہے۔ اور وہ نواب کی لڑکی کا نام لے دیتا ہے اور اس طرح یہ راز آشکار کر دیتا ہے کہ وہ اپنے بیٹے کے متاثر ہونے کی اصل وجہ سے واقف ہے، دیگر مثال کے لئے آپ اور رینک (O. Rank) کی وہ مثال ملاحظہ کریں جو اسے شیکسپیر کے مشہور ڈرامہ "تاجر وینس" (Merchant of Venice) سے ڈھونڈ نکالی ہے۔ بہتر ہوگا کہ یہاں رینک کے ایک پیراکا ترجمہ پیش کر دیا جائے۔ فرماتے ہیں:۔

"شیکسپیر کی وہ غلطی جو تاجر وینس کے تیسرے ایکٹ کے دورے میں سرزد ہوتی ہے، عجیب شاعرانہ احساسات بیدار کرتی ہے۔ اور شاعر کے فنی کمال کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اس غلطی کی طرح جو "والن سٹین" میں سرزد ہوتی ہے، اور جس کا ذکر فریڈلے اپنی کتاب "ہر روز کی نفسی امراض کا علاج" (Psychology of every-day life) میں کیا ہے۔ شیکسپیر کی اس غلطی سے ظاہر ہے کہ شعرا ان غلطیوں کی ماہیت اور معانی و مقاصد سے واقف ہوتے ہیں۔ اور یقین رکھتے ہیں کہ پڑھنے سننے والے بھی ان امور سے بخوبی واقف ہونگے۔"

پور تشبیہ اپنے باپ کے حکم کے بموجب اپنے شوہر کا انتخاب بذریعہ قرعہ اندازی کرنے پر مجبور رہے۔ اب ہمک من اتفاق سے تمام خواہشمند نوجوان ناکامیاب رہے ہیں۔ اب بڑا بیوہ ۵۵ سال کا ہے۔ اگر باری ہے۔ پور تشبیہ اس سے محبت کرتی ہے اور دوتی ہے کہ قسمت نے بھی قرعہ اندازی کر ناکامیاب نہ کرے۔ وہ چاہتی ہے کہ کسی طرح اسے وہ یہ بتا دے کہ قرعہ اندازی میں ناکامیاب رہنے کے بعد بھی ان سے چاہتی ہے کہ گی۔ اور اس کو شادی کرنے پر تیار ہوگی۔ لیکن چونکہ وہ باپ کے سامنے علت اٹھا چکی ہے اس نے اس کی زبان بند ہے۔ اس ظہار کلمش میں شاعر کی قابلیت مجبوتی ہے اور وہ پور تشبیہ کے منہ سے یہ الفاظ ادا کرنا ہے۔

پور تشبیہ: ”میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ کوئی دُشیا میں کامیابی کا نہ پرورشیدہ ہے۔ لیکن میں ایسا نہ کرنے کی قسم کھا چکی ہوں۔ اس لئے میں کبھی ایسا نہ کروں گی۔۔۔۔۔ تمہاری نظروں سے میرے دو برابر ہوتے کر دے ہیں۔ ایک آدھ تو تمہارا ہے اور دوسرا آدھ ”تمہارا“ مجھے کہنا تو یہ چاہیے تھا کہ ایک آدھ میرا ہے۔ لیکن چونکہ میری ہر چیز تمہاری ہے اس لئے یہ آدھ بھی تمہارا ہے۔ اور اس طرح میں تمام کی تمام تمہاری ہوں۔“

ان مثالوں کے بعد قلم پھر سے غلطیوں کے معانی کی طرف پلٹتا ہے۔ یہ کہنا کہ ہر غلطی شرمندہ معافی ہے اصل میں یہ معنی رکھتا ہے کہ ہر غلطی ایک نفی عمل ہے جس میں نیت کی جھلک اور دیگر نفسی افعال کی ترتیب موجود ہے۔ یعنی ہم اپنی مذکورہ بالا مثالوں میں معافی کی بجائے نیت اور رغبت کا لفظ استعمال کر سکتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ سب کچھ ایک سُنہری دھوکا تو نہیں؟ کہیں یہ سب کچھ شاعرانہ اغراق کی کرشمہ سازیاں تو نہیں؟

آئیے پھر سے چند مثالوں کو مشعلِ راہ بنائیں۔ صدر اجلاس کی افتتاحیہ تقریر میں یہ فقرہ کہ ”اجلاس کو برخاست کرتا ہوں“ اس کی نیت کی غمازی کر رہا ہے۔ اگرچہ بعض حالات میں یہ نیت اتنی عیاں و بینا نہیں ہوتی جیسا کہ پھر بھی تھوڑا سا تدبیر و تدلل ہمیں یہاں نیت تک لے ہی پہنچتا ہے۔ بسا اوقات غلطی ہمیں اصل معنی کے علاوہ ایک اور نیا معنی عطا کر دیتی ہے۔ اور اس صورت میں فقرہ ایک قسم کا اختصاری جملہ معلوم ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا خاتون دالی شاہ میں خاتون کا فقرہ مندرجہ ذیل نقروں کا نچوڑ معلوم ہوتا ہے: ”میرا خاوند بوجا ہے کھا سکتا ہے؟“ لیکن اس کا اتنا اختیار رہی کہ کہہ کہ وہ کسی چیز کا انتخاب کرے۔ اس لئے میں خود ہی اس کے لئے انتخاب کروں گی۔ پہلی اور دوسری مثال میں صرف یہ فرق ہے کہ ایک حالت میں ایک ارادہ دوسرے ارادے پر کس طور پر غالب آگیا ہے۔ اور دوسری میں غلبہ ادھر رہا ہے۔ اور اس لئے صحیح الفاظ کے عین برعکس لفظ استعمال نہیں ہوتے۔ یہاں ان مثالوں سے بقول قرآن ”یہ ظاہر ہے کہ یہ غلطیاں نہ تو نفسیاتی حادثات ہیں اور نہ ہی بے معنی بلکہ یہ نفسیاتی فطری افعال ہیں۔ اور گونا گوں معانی کی حامل ہیں۔ اور یہ کہ یہ ارادوں کی بھکار اور ان کے بیگ وقت پیدا ہونے سے پیدا ہوتی ہیں۔ اب دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ کیا یہ توجہ زبان کی ہر قسم کی غلطیوں کی تشریح کر سکتی ہے؟ اس کا جواب قرآن و آئین میں دیا ہے کہ آپ کو زبان کی ہر غلطی کی تہ میں یہی نکتہ پوشیدہ ہے۔ اگرچہ یہ ثابت نہیں ہو سکتا کہ اس بھکار اور ارادہ کے بغیر کوئی غلطی سرزد ہو ہی نہیں سکتی۔ پھر بھی ہم باہر و قوتی یہ کہہ سکتے ہیں کہ زبان کی زیادہ تر لغزشیں اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور عین ممکن ہے کہ زبان کی تمام تر غلطیاں اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہوں۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا یہ توجہ زبان کی لغزشوں کے علاوہ دیگر اقسام کی غلطیوں پر بھی استعمال کی جاسکتی ہے؟ قرآن نے اس کا جواب ثبات میں دیا ہے۔ لیکن اس جواب کی مکمل تفسیر بیان کرنے سے پہلے ایک مسئلہ قابل توجہ ہے۔ یعنی دورانِ خون تھکاؤ، بچان مے تو جی۔ وغیرہ کی جانچ پڑتال۔

آپ اور دیکھ چکے ہیں کہ قرآن کے تیرہ اور چیزوں کو یک قسم رد نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ کمزوری، تھکاؤ وغیرہ کی حالت میں اکثر زبان کی غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ لیکن وہ یہ مانتے سے انکاری ہیں کہ ہر چیز میں غلطی پیدا کرنے کے ضروری اسباب میں شامل ہیں۔ فی الحقیقت ان غلطیوں میں مبتلا ہونے کے لئے کسی خاص عضویاتی ماحول میں داخل ہونا ضروری نہیں۔ یہ غلطیاں عجم و سالم دماغ اور جسم میں بھی رو پڑ رہی ہو سکتی ہیں۔ پس یہ ثابت ہوا کہ جہاں علامات بعض امدادی اثرات کا رنگ رکھتی ہیں۔ یعنی غلطی پیدا کرنے والے انجن کو صاف چلنے میں مدد دیتی ہیں۔ قرآن نے اس کی مثال اس طرح پیش کی ہے کہ فرض کریں کہ آپ اندھیری رات میں کسی غیر آباد جگہ شہر میں گشت لگاتے ہیں۔ وہاں ایک چور آپ پر حملہ آور ہوتا ہے اور آپ سیدھے ہاتھوں پٹا پٹا اور لٹا لٹا لٹا اس کے سپرد کر دیتے ہیں۔ اب اندھیرے کے سبب آپ نے چور کی شکل

نہیں دیکھی۔ اس لئے تھانہ سرچنگہ آپ اپنی ابتدائی رپورٹ اس طرح لکھواتے ہیں: تنہائی اور تاریکی نے میرا قیام بال جبین لایا۔ اس پر تھانہ انچارج کہتا ہو کہ: صاحب اس مکان کی غلط نگاہ کو چھوڑئے۔ اور لوں فرمائیے کہ تاریکی کے پرٹے میں اور آپ کی تنہائی سے قاعدہ اٹھا کر کسی نامعلوم چور سے آپ کا مال ہتیا لیا ہو۔ اور سب سے اہم کام یہ ہے کہ چور کا پتہ لگایا جائے۔

یہ حقیقت ہے کہ فتان تو بہ، بیجان، بے توجہی وغیرہ کوئی عامل ہیست نہیں رکھتے۔ یہ تو صرف ہوائی گھڑے ہیں یا بالفاظ دیگر بہ ایک قسم کے پردے ہیں اور ہمیں ان پردوں کے پیچھے چھپی ہوئی چیزوں کا مطالعہ ضروری ہے اور اس سوال کا جواب تلاش کرنا لازم ہے کہ سمجھان بے توجہی پیدا کیوں ہوتی۔ اس سلسلہ میں الفاظ کی صوتیات کے تناسب اور حروف کی مشابہت پر غور کرنا بھی کافی دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ امور غلطی کو ایک نیا رستہ بتا کر ایک لحاظ سے اس کی مدد کرتے ہیں۔ یہاں یہ بھی سوچنا لازم ہے کہ اگر آپ کے سامنے ایک راستہ موجود ہو تو کیا آپ اس رستہ پر جانا ضروری نہیں رہتا ہے؟ کیا آپ کو قوتِ ارادی اور کسی جنبشِ وسیتہ والی قوت کی ضرورت نہ ہوگی۔ اس لحاظ سے آواز کے یہ تناسب اور حروف کی یہ مشابہتیں دیگر عضویاتی امور کی مشابہتیں زبان کی غلطیوں کی مدد تو ثابت ہو سکتی ہیں لیکن ان کی اصلی وجہ نہیں بن سکتیں۔ مشہور فلاسفر *سرخ جیو* کا قول ہے کہ زبان کی لغزشیں تب پیدا ہوتی ہیں جب ہماری ہتھکڑی کے سبب قوتِ لازم *as soon as possible* قوتِ ارادی پر قائم حاصل کر لیتی ہو۔ اگرچہ بعض حالات میں اس کا یہ قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہمارا مطالعہ مشاہدہ ہیں ہمارے پالیسے واقعات و دھار کرنا جو جب زبان کی لغزشیں تلازم اور ہتھکڑی کی غیر موجودگی میں بھی سرزد ہوتی ہیں۔

اب دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یعنی ہم کس طرح ان دو ارادوں کا پتہ لگا سکتے ہیں جن کی باہمی کشمکش میں غلطی میں مبتلا کر دیتی ہو۔ یہ تو آپ مان لیں گے کہ وہ ارادہ جس کی راہ میں ہتھکڑی حاصل ہوتی ہے اظہر من الشمس ہو جائے۔ خود غلطی کرنے والا فرد اس ارادے کو واقف ہو جائے اور ہمیں توجہی بتا سکتا ہے کہ اس کا ارادہ کیا تھا۔ البتہ دوسرے ارادے کو متعین کرنا ذرا دشوار نظر آتا ہے۔ اور ہر بیان ہر جگہ کے بعض حالات میں یہ راستے میں الجھنے والا ردِ اہمیت اچھی طرح عیاں ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو مذکورہ بالا صدر اجلاس والا بیان۔ لیکن بعض حالات میں یہ ارادہ اصلی ارادے کی راہ میں کچھ اس طرح حاصل ہو جاتا ہے اور صحیح لفظ کو کچھ اس طرح مٹ کر دیا جاتا ہے کہ اس ارادے کی تلاش صحتاً ناممکنات میں جا پڑتی نظر آتی ہے۔ پھر کبھی بعض امور کی مدد سے ہم اس ارادے کا کھوج لگا سکتے ہیں۔ مثلاً ایک قسم کی غلطیوں میں ہم غلطی کرنے والے کی رستے دریافت کرتے ہوئے حقیقت حال تک پہنچ سکتے ہیں۔ یہ تحلیل نفسی کا طریقہ ہے۔ اب آپ اعتراض کریں گے کہ ماہر نفسیات ہر حالت میں غلطی کرنے والے کی رستے سے اتفاق نہیں کرتے۔ اور ان کا یہ عام وطیرہ ہے کہ جرات انگیزی توجہ کو ادا کر کے وہ لے لیتے ہیں اور جرات انہیں ناپسند ہو وہ بلا دلیل رد کر دیتے ہیں۔ اس کے جواب میں فرماؤ کہ عدالت کی مثال پیش کرتا ہے۔ وہاں اگر ملزم اقبالِ جرم کرے تو عدالت اس کا بیان صحیح تسلیم کر لیتی ہے۔ اگر ملزم اقوالِ جرم سے انکاری ہو تو عدالت سمجھی اس کی بات نہیں مانتی۔ کیونکہ اس طریقہ کار کے معیار عدل و انصاف میں قانون کی آمریش نہیں ہو سکتی۔ یہ تو آپ بھی کہیں گے کہ یہ طریقہ کار باوجود چند ایک نقص کے کافی کارآمد ہے۔

اب مسئلہ یہ ہے کہ ان غلطیوں پر تحلیل نفسی کا عمل کہاں سے آغاز ہو۔ اگر غلطی کرنے والا خود ہی امداد کرتے پرتا مادہ ہو۔ تو پھر معاملہ ہی صاف ہے۔ اب اگر وہ اپنی غلطی کی کوئی تشریح پیش کرنے سے قاصر ہو تو کن امور پر نظر رکھنا لازم ہوگا؟ — فرمائیے اس ضمن میں چند ایک چیزوں کا نام لیتا ہے۔ اول غلطی کرنے والے فعل کے مشابہ افعال کے ساتھ مقابلہ کرنا، مثلاً ایک شخص کے نام کو سمجھ کر دیتے کہ اور ادنیٰ فعل سمجھ لیتا۔ اور پھر اس کی تحلیل اسی طرح کرنا جیسے مذاق یا متحرک تحلیل کی جاتی ہے۔ دوسرا، غلطی کے تفسیاتی ماحول کا مطالعہ کرنا اور اس ضمن میں غلطی کرنے والے کے عام کردار اور اس مخصوص واقعہ کے افعال و کردار کا مطالعہ کرنا، عام طور پر یوں خیال کیا جاتا ہے کہ عام اصولوں کے تحت غلطی کے معانی دریافت کر لیتے ہیں۔ اول اول میں یہ ایک قسم کا اندازہ ہی ہوتا ہے البتہ بعد میں نفسیاتی ماحول کا مطالعہ ہائے نتائج کی تصدیق کر دیتا ہے۔ بعض اوقات ہمیں واقعات مستقبل کا انتظار کرنا پڑتا ہے، کیونکہ اکثر حالات میں یہ غلطیاں کسی آئندہ امور کا پیش خیمہ ہوتی ہیں۔ اور اس حالت میں واقعات مستقبل کے بعد ان کے مطالب دریافت نہیں کئے جاسکتے۔ مثال ملاحظہ ہو — ایک مجلس کے عام اخبار میں ایک نو عمر رکن نے اپنی زبردست اور جوشیل تقریر میں ارکانِ کمیٹی (*executives*) کی بجائے غلطی سے مساجد کاران

کہیں "Maiden" کے الفاظ استعمال کئے۔ ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس غلطی کرانے میں کوئی ایسا ارادہ یا جذبہ کارکن ہوگا جسے کسی طرح قرض دلانے سے کوئی نسبت ہوگی۔ بعد میں تحقیقات سے پتہ چلا کہ مقرر صاحب مالی مشکلات میں گرفتار تھے اور قرض لینے کی فکر میں غلام تھے، اس لئے ان کے دل میں ضروریہ خیال پنہاں ہوگا۔ مخالفت میں ذرا کمی ہی مناسب ہے۔ کیونکہ سامعین میں اکثر ایسے افراد موجود ہیں جو قرضہ دینا پسند کریں گے۔ یہ توہنی زبان کی لغزش کی مثال۔ دیگر مثالوں کے لئے ہمیں دوسری قسم کی غلطیوں کی طرف رجوع ہونا پڑیگا۔ بقول فرآئڈ اگر کوئی آدمی کسی واقعہ کا کا نام بھول جاتے۔ اور باوجود کوشش کے بھی اس کا نام یاد نہ رکھ سکے، تو آپ یقین کر لیں کہ اس کے تعلقات اس نام والے شخص سے ایسے نہیں ہیں۔ اس خیال کے ماتحت آپ مندرجہ ذیل مثال ملاحظہ کریں۔

مسئلہ الف ایک خاتون پر عاشق ہوتے۔ خاتون نے ان کی محبت کو ٹھکرا دیا اور مندرجہ سے شادی کر لی؛ اگرچہ اس واقعہ سے پہلے مسئلہ الف اور مندرجہ آپس میں واقف تھے۔ اور ان کے درمیان تجارتی تعلقات قائم تھے۔ پھر بھی اسل زود لکھ کے بعد مسئلہ الف غوراً مندرجہ کا نام بھول جاتے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ مندرجہ کی ناخوشگوار یاد کو فراموش کیا جاتے ہیں۔

ایک اور مثال الف ایک خاتون اپنی ایک عزیز سہیلی کے شعلق ایک کچھ صاحب سے استفسار و مشورہ کے دوران میں اپنی سہیلی کا "مزدہ شیری" (Maiden Name) استعمال کرتی ہیں۔ بلکہ ان کی حقیقت وہ اپنی سہیلی کا "ازدواجی نام" (Married Name) ہی فراموش کر بیٹھی ہیں۔ وہ خود جانتی ہیں کہ وہ اس رشتہ کے برفان تھیں۔ اور اب بھی اپنی سہیلی کے شوہر سے حدود درجہ متغیر ہیں۔ اس قسم کی سیکڑوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن اس سے پہلے ہمیں اس نفسانی حالت کا مطالعہ مکمل کر لینا چاہیے جس حالت میں افراد سے یہ غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔

کسی بچے ارادے کو فراموش کرانے کی یہ عموماً مخالفت احساسات کی زبردست روغن نہ ہو جاتی ہے اور یہ ہمارے مجتہد ارادوں کو پایہ تکمیل تک پہنچنے نہیں دیتی۔ یہ نہیں کہ صرف ماہران تحلیل نفسی ہی اس مخالفت احساسات کی روکے قائل ہوتے ہیں۔ بلکہ سماج کے جملہ افراد اس روکے قائل ہیں۔ اگر کوئی حاکم کسی سفارش کو بھول جاتے تو سفارش کرنے والا فوراً سمجھ جائیگا کہ حاکم کی مرضی ہی نہیں ہو کہ اس کا کام کرے۔ اس وجہ سے فراموش کاری سماج کی جملہ حالتوں میں سخت محنت جینی کا دھت بنائی جاتی ہے۔ اب اندازہ کریں کہ ایک میزبان اپنے مہمان کا استقبال ان الفاظ میں کرتا ہے۔ "اوہو! — معاف کیجئے گا۔ مجھے تو یاد ہی نہ تھا کہ آج آپ کی دعوت ہے! یا آپ اندازہ کریں کہ ایک نوجوان عاشق اپنی محبوبہ سے مقررہ موقع پر ملاقات نہ کر سکے کی وجہ یہ پیش کرے کہ وہ مقررہ موقع بھول گیا تھا۔ کیا ایسی محبوبہ بھی مان سکے گی کہ اس کا عاشق شخص اس وجہ سے مقررہ موقع پر نہ پہنچ سکا؟ — شاید آپ کو پتہ ہو کہ فوج میں "بھول جانا" کوئی بہانہ نہیں۔ اور یہ بہانہ کسی فرد کو سزا سے ہرگز ہرگز نہیں بچا سکتا، اور بھڑکے یہ کہ فوج کا یہ قاعدہ بہت پسندیدہ ہوگا ہوں سے دیکھا جاتا ہے، حیرانی کی بات ہے کہ اگر تمام لوگ اس موقع پر مان لیتے ہیں کہ فلاں غلطی کے فلاں سنی ہیں تو وہ دیگر قسم کی غلطیوں کو کیوں مطالبہ معافی سے بے نیاز کر دیتے ہیں۔

ارادوں کو فراموش کر دینا بہت آسان اور عیاں فعل ہے اور اس پر زیادہ وقت صرف کرنا فضول ہے۔ اب ایک اس سے زیادہ عجیب و غریب حرکت طرف ممان توجہ پھرائی جاتی ہے۔ یعنی چیزوں کا کہیں رکھ کر بھول جانا، بادی النظر میں یہ بات مضحکہ خیز نظر آتی ہے۔ کہ اس غلطی کا مرتکب اس غلطی کی تہ میں کوئی مطلب چھپاتے بیٹھا ہے۔ لیکن مثالیں مکمل ثبوت ہم پہنچاتی ہیں کہ ایسا ہوتا ہے۔ مثال الف ایک جوان طالب علم اپنا ایک عزیز قلم کہیں رکھ کر بھول گیا۔ چند دن ہوئے گئے اپنے بیٹونی کا خط ملا تھا جس میں یہ فقرہ درج تھا۔ "میرے پاس وقت ہے اور نہ میری نیت ہے کہ تمہاری ان خرافات اور فروعات پر قلم اٹھاؤں" ساتھ ہی یہ پتہ چلا کہ یہ قلم اسی بیٹونی کا خط تھا۔ اگر ہمیں ان دونوں افغان کا پتہ نہ ہوتا تو شاید ہم کبھی بھی غلطی کے معافی تک نہ پہنچ سکتے۔ اس قسم کی کافی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ بقول فرآئڈ عام آدمی ان حالات میں چیزیں عموماً کہیں رکھ کر بھول جاتا ہے۔ یا عجیب بے پروائی کی حالت میں ان کو گر اگر یا کسی اور طریقے سے توڑ پھوڑ ڈالتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں فرآئڈ، مائیلر (Maeder)، برل (Berth)، ارٹس جونز، اسٹارک (Starcke)، مگر اور

دیگر ماہر ان نفسیات کی تصنیفات میں بکثرت موجود ہیں۔ اب ہم ان سے قطع نظر کرتے ہوئے دواہم امور کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ ایک توجہ ہوتی ہے غلطیاں ہیں اور دوسرا اپنے نتائج کی تصدیق ہم کے واقعات سے کرتا ہے۔

جمع کی ہوتی غلطیاں ایک دلچسپ مطالعہ پیش کرتی ہیں اور اگر ہمیں صرف غلطیوں میں معافی کی موجودگی ہی ثابت کرنا ہوتا تو ان سے بہتر شاید ہی کوئی اور ثبوت موجود ہو۔ کیونکہ ان کے مطالب بہت عیاں اور ظاہر ہوتے ہیں اور یہ غلطی کا اعادہ تو کسی حادثہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ارلنٹ جرنل کہتے ہیں کہ انہوں نے ایک دفعہ ایک خط لکھ کر میز پر رکھا اور کافی دن گزرنے کے باوجود وہ کتبوں پر ہی میز پر بلا وجہ دھرا رہا۔ آخر کار ایک دن کافی بہت سے انہوں نے دن خط ڈاک میں ڈال دی دیا۔ لیکن جلد ہی انہیں دن خط واپس مل گیا۔ کیونکہ اس پر کسی کا ہتہ درج نہ تھا۔ اب کے انہوں نے پتہ لکھا اور خط کو ایک لیٹر بکس کا قصد کیا۔ وہ خط ڈاک کے ڈبے میں ڈالنا ہی چاہتے تھے کہ انہیں دھیان آیا خط پر ٹکٹ مفقود ہے۔ اس کے انہیں خط نہ لکھنے کی وجوہات سمجھ میں آئیں۔ اور انہوں نے خط پھر ڈاک نہ کیا۔ ایک اور واقعہ میں کسی جینز کو غلطی سے اٹھا لیا اور پھر کہیں رکھا۔ بھول جانا جمع تھا۔ ایک خانوں نے اپنے بہنوئی کے ساتھ لٹی گئی۔ اس کا بہنوئی ایک زبردست مصور تھا۔ اٹلی میں اس مصور کو ایک سٹہ می ٹمپش کی یاد آئی۔ لیکن اس مصور نے کمال بے توقہی سے وہ تمغہ ایک میز کی دراز میں رکھ چھوڑا۔ اس خانوں کو تمغے کی اس بے قدری پر بہت افسوس ہوا۔ جب وہ سفر سے واپس لوٹے اور خانوں نے اپنے بہنوئی سے الوداع ہو کر اپنے گھر پہنچی، تو اسے معلوم ہوا کہ غلطی سے وہ تمغہ اس کے بیگ میں آ گیا ہے۔ اس نے فوراً اپنے بہنوئی کو اس غلطی کی اطلاع دی۔ اور کھاناکا جلد ہی وہ تمغہ اسے واپس بھیج دی۔ لیکن جب وہ دوسرے دن تمغہ واپس بھیجے لگی، تو اسے معلوم ہوا کہ وہ تمغہ کسی جگہ رکھ کر بھول گئی ہو۔ اور اب تمغے خیال آیا کہ اسکی اس عدم توقہی کی تہ میں یہ راز یہاں ہو کہ وہ تمغہ اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔ اگرچہ اس تم کی دیگر مثالیں پیش کرنا کافی دلچسپ امر ہوگا۔ لیکن اب ہم ایک دوسرے امر کی طرف متوجہ ہونا لازم سمجھتے ہیں یعنی وہ واقعات جہاں ہمارے نگاہ سے ہوتے اندازوں کو آئیولے واقعات چٹا ثابت کر دکھاتے ہیں۔

ان واقعات کی مبنیادی شرط یہ ہے کہ غلطی کرتے وقت ہم بخوبی انسانی حالات سے واقف نہیں ہو سکتے اس لئے اس موقع پر ہمارا کام محض ایک اندازہ ہوتا ہے جس کو خود ہمارا دل بھی کوئی خاص وقت نہیں بخشتا۔ بعد کے واقعات ہمارے اندازوں کی تصدیق کر دیتے ہیں قرآن نے ایک مثال پیش کی ہے۔ "میں ایک نئے بیابان سے ہوئے جوڑے کا چھان تھا۔ نوجوان بیوی نے مجھے اپنا جہیز تریں دلچسپ واقعہ سنایا۔ کہ کس طرح وہ ماہر عمل سے واپسی کے بعد اپنی بہن کے ہمراہ بازار گئی اور کس طرح اس نے سڑک کے پار ایک نوجوان آدمی کو دیکھ کر بے ساختہ اپنی بہن سے کہا کہ دیکھو وہ سڑک آتے ہیں۔ وہ بھول چکی تھی کہ یہ سڑک الف عرصہ دو ہفتہ سے اس کے شوہر بن چکے تھے۔ میں نے واقعہ کو سڑک کا منظر لکھا۔ لیکن میں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔ کچھ مدت بعد پتہ چلا کہ انکی شادی سخت ناکامیاب رہی ہے۔" دیگر مثال۔ ایک مشہور جرم کی مپا دال کے متعلق مشہور ہے کہ اس کی شادی محض اس وجہ سے نہ ہو سکی کہ وہ شادی کے دن گر جا جائے بجائے غلطی سے اپنے دارا تجربہ میں جا نکلا۔ اور یہ تو اس کی عقل مندی کا ثبوت ہے کہ وہ اس تلخ تجربہ کے بعد شادی کرنے سے تمام عمر کے لئے ناخبر رہا۔ اور مرتے دم تک ان بندھنوں سے آزاد رہا۔

اوپر کہیں ذکر ہو چکا ہے کہ غلطیاں دواہم امور کی باہمی کلکش کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک ارادہ دوسرے ارادے کی راہ میں حائل ہو کر افراد کو لغزشوں میں مبتلا کرتا ہے۔ اب اس سید راہ بننے والے ارادے کے مشتاق و سوال ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ایک تو یہ سوال کہ کوئی قسم کی نیتیں اور ارادے یوں سید راہ بناتے ہیں اور دوسرا یہ سوال کہ جن دواہم امور میں باہمی نزاع پیدا ہوتا ہے ان کے مابین کس قسم کا تعلق ہوتا ہے۔ جو تاہم اس مسئلے میں زبان کی لغزشوں کو مشعل راہ بناتے ہوئے ہم پہلے دوسرا سوال حل کر لیتے۔

اکثر حالات میں حائل ہونے والا ارادہ صحیح ارادے کے ساتھ معافی کے لحاظ سے متعلق ہوتا ہے۔ ان حالات میں عموماً غلط ارادہ صحیح ارادے کی تردید ہوتا ہے۔ یا اس پر اصلاح اور یا زیادہ کا عمل آنا پڑتا ہے۔ زیادہ کجک اور پیچیدہ واقعات میں عموماً ان دواہم امور کے درمیان کہ معنوی تعلق پیدا نہیں ہوتا۔ پہلی قسم کے معنوی تعلقات کی مثالیں ہم اوپر عرض کر چکے ہیں۔ مثلاً غلط ہو صاحب حد درجہ وہ مثال جس میں اختتامیہ خط پر کے اندر یہ خیال بھی موجود تھا کہ میں اجلاس کو شروع کرتا ہوں۔ لیکن میں بہتر سمجھتا ہوں کہ یہ اجلاس پر فراغت ہی ہے۔

دوسری قسم کے تعلقات (یعنی جہاں معنوی تعلقات غیر موجود ہوں) بادی التئزم میں کچھ غیر فطری نظر آتے ہیں۔ اور خیال گزرتا ہے کہ معنوی تعلقات کے لیے یہ دوا (آرڈر) تو اکثر کٹے کس طرح ہو جاتے ہیں؟ اور پھر حائل ہونے والا ارادہ اپنی موجودگی کا اظہار کس طرح کرتا ہے؟ مشاہداتی واقعات سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لغزش واقع ہونے سے پیشتر غلطی کرنے والا فرد اپنے داغ میں ایک خیالات کی روتے ہوئے ہوتا ہے۔ حائل ہونے والا ارادہ انہی خیالات میں بنیاد ہوتا ہے۔ اور یہ ارادہ اپنا اظہار بالکسی روک ٹوک کے بغیر ناشر المجد (after effect) کے کرتا ہے۔ خیال ہے کہ اس اظہار کے وقت یہ بالکل لازم نہیں کہ اظہار پہلے ہر چکا ہو یا ابھی پردہ غاشی میں یہاں ہو تا پلے ایک قسم کی گونج (Resonance) کہہ سکتے ہیں، اگرچہ یہ کہے ہوئے الفاظ کی صدا ملنے بازگشت نہیں۔ واضح ہو کہ تلازم کا تعلق تو یہاں بھی دونوں ارادوں کے مابین پیدا ہوتا ہے لیکن یہ معنوی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ تو ایک مصنوعی تعلق ہوتا ہے جو خیالات کی توتکے ماتحت حقیقی معنوی تعلق کا کام لے جاتا ہے۔

اب ہم بحث کے اہم ترین سوال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ سوال یہ کہ اوپر بیان ہو چکا ہے یہ ہے کہ کوئی قسم کی نیتیں اور ارادے یوں بہ راہ بن جاتے ہیں؟ یہ تو ظاہر ہے کہ ان ارادوں کی گونا گوں اقسام پیدا ہیں۔ لیکن ہم کوشش کریں گے کہ کوئی ایسی علامت دریافت کریں جو ان سب میں یکساں موجود ہو۔ مثالوں کا مطالعہ و مشاہدہ ہیں تمام اقسام کے تین گروپ بنادے گئے ہیں گروپ ان واقعات پر مشتمل ہے جن میں غلطی کرنے والا فرد غلطی کرنے سے پہلے حائل ہونے والے ارادے سے واقف تھا۔ اور وہ اس کی موجودگی محسوس کر رہا تھا۔ دوسرا گروپ ان اقسام سے پیدا ہوتا ہے جن میں غلطی کرنے والا فرد یہ تو ماننا ہے کہ حائل ہونے والا ارادہ اسی کا ہے لیکن وہ یہ محسوس نہیں کرتا کہ غلطی کرنے کے وقت یہ ارادہ اس کے اندر متحرک تھا۔ ان حالات میں وہ ہمارے اندازہ کو سمجھ نہ سکتا ہے لیکن کچھ حیران سا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے واقعات کی مثالیں زبان کی غلطیوں کی نسبت دیگر لغزشوں میں زیادہ پیدا ہیں۔ تبصرے گروپ میں غلطی کرنے والا فرد ہمارے اندازے کو سختی سے چھٹاتا ہے۔ وہ یقین رکھتا ہے کہ غلطی کرتے وقت کا تو ذکر ہی کیا۔ یہ ارادہ آج تک کبھی اس کے دماغ میں جگہ نہیں پاسکا۔ ان حائل ہونے والے ارادوں کو ان تین گروپوں میں تقسیم کرنے کے بعد آئیے اور ان اقسام میں کوئی مشابہت ڈھونڈتے۔ پہلے دو گروپوں میں غلطی کرنے والا فرد حائل ہونے والے ارادے سے واقف ہوتا ہے۔ اور ان دو حالات میں یہ ارادہ دیا جاتا ہے۔ تقریر کرنے والے افراد نے یہ ارادہ کر رکھا تھا کہ وہ اس خیال کو ہرگز ہرگز الفاظ کا جامہ نہ پہننے دے گا۔ اس ماحول میں ان کی زبان لغزش کاٹی ہے۔ اور یہ ناقابل اظہار خیال خواہ مخواہ ان کی مرضی کے برخلاف ان کی زبان سے کسی نہ کسی صورت میں ادا ہوا ہے۔ یعنی کبھی تو اصل خیال سے مل جاتا ہے کبھی مبالغہ شدہ صورت میں اور کبھی اصل خیال کو باہر نکال کر خود اس کی جگہ پر شکن ہو جاتا ہے۔ یہ ہے زبان کی غلطیوں کی ترکیب۔ قرآن مجید میں گروپ کو اسی ترکیب کے سانچے میں ڈھال دکھاتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ان تینوں گروپوں میں فرق یہی ہے کہ اس حائل ہونے والے خیال کو کبھی ہم تکمیل دیا جاتا ہے اور کبھی نہیں دیا جاتا۔ کسی میں یہ دباؤ زیادہ کارگر ثابت ہوتا ہے اور کسی میں کم، پہلے گروپ میں یہ حائل ہونے والا ارادہ موجود ہوتا ہے۔ اور تقریر سے پہلے محسوس ہو سکتا ہے اور تقریر کے بعد اس کی تردید کی جاتی ہے، دوسرے گروپ میں یہ تردید کافی پہلے کی جاتی ہے اور اسی وجہ سے یہ ارادہ تقریر سے پہلے محسوس نہیں ہوتا۔ یعنی یہ تردید اس کو احاطہ محسوسات سے باہر نکال آتی ہے۔ تبصرے گروپ میں یہ تردید اس سے بھی پہلے کی جب سے قرار پاتی ہے۔ اور یہ تردید اتنی مستحکم اور قوی ہوتی ہے کہ خود غلطی کرنے والا فرد اس کی مالکیت سے منکر ہو جاتا ہے۔ ان تینوں گروپوں کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی ارادے کا دباؤ یا جانا کسی زبان کی غلطی کے پیدا ہونے کا بنیادی سبب ہے۔

مذکورہ بالا بحث و محیس سے مندرجہ ذیل امور ثابت ہوتے ہیں۔

اول یہ کہ غلطیاں مطالب و معانی سے آسودہ ہیں کہ وہم یہ کہ معانی و مطالب پہچانے جاسکتے ہیں۔ سو ہم یہ کہ غلطیاں دوا اور ادوں کی ہی کلکشن کا نتیجہ ہیں چہاں یہ کہ حائل ہونے والا ارادہ صرف اس لئے غلطی کا سبب بن نکلتا ہے کہ اس کی حرکت میں کوئی رد و راجا لجا جاتا ہے۔ یعنی پیشتر اس کے کہ وہ خود مستندہ بن سکے یہ لازم ہے کہ اس کی راہ میں کوئی چیز حائل نہ ہو۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا نتائج جملہ لغزشوں کی خاطر خواہ اور کسلی بخش تشریح پیش نہیں کر سکتے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جو ہم مل کے قریب پہنچتے جاتیں گے ہم ہر اعتراضات اور سوالات کی دجا تیز ہوتی جاتے گی۔ مثلاً ایک اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوا اور ادوں کی باہمی کلکشن کیوں صلح یا کوئی اور سادہ پہلو بحث میں نہیں لیتی؟ یعنی با توصیم ارادہ غالب ہو یا مشکل طور پر مفتوح ہو جاتے۔ یہ کیا ہوا کہ اس کا کچھ حصہ ہار گیا اور کچھ حصہ غالب آگیا؟ ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس

نصحت ہار نصعت جیت کے اسباب نفس انسانی میں ضرور پنہاں ہوں گے۔ لیکن ہم صرف اعداد و گنا سے نہیں کوئی تحقیقاتی ثبوت یا مشاہداتی دلائل پیش نہیں کر سکتے۔

ہم تمام بحث میں اپنی توجیہات زبان کی غلطیوں سے پیش کرتے رہے ہیں۔ اس لئے ان کے متعلق تو اب کچھ کہنا تحصیل حاصل کا مصداق نہیں ہے گا البتہ دیگر اقسام کی غلطیوں کے متعلق فروغی طور پر کچھ نہ کچھ کہنا ہی لازم ہے۔ قلم کی لغزشیں زبان کی فروگزاشتوں سے اس وجہ مشابہت پر کر ان میں نئے نقطہ نظر تلاش کرنا سببی لا حاصل ہے۔ البتہ اس ضمن میں ایک بات کافی دلچسپ ثابت ہوگی۔ یعنی یہ الحشاش کہ قلم کی ادنیٰ ادنیٰ غلطیاں حروف لکھا جاتا۔ فقرے کے آخری الفاظ کو پہلے لکھ جاتا وغیرہ وغیرہ سے غلطی کرنا اسے کی بے التفاتی اور غفلت پسندی کا ظاہر ہوتی ہے۔

غلط بڑھنا، زبان اور قلم کی لغزشوں میں پیدا ہونے والی نفسانی حالت کو سوسو دور ہے۔ یہاں جو دو ارادے باہمی نزاع میں مبتلا ہوتے ہیں ان میں سے ایک ارادہ کی جگہ احساسی بوجھان لے لیتا ہے۔ اور یہ بوجھان دیگر ارادوں کی نسبت کمزور ہوتا ہے۔ یہ کوٹھا ہے کہ زیر مطالعہ چیز انسان کی اپنی پیداوار نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر واقعات میں زیر مطالعہ الفاظ کی جگہ سرے سے نئے الفاظ بڑھاتے چلتے ہیں۔ اور ان پر وہ الفاظ میں عموماً غلطی مناسب کے سوا کوئی معنوی تعلق نہیں ہوتا۔ اس لئے حائل ہونے والے ارادے کی تلاش میں بھٹکتے وقت ہمیں زیر مطالعہ خیال کو بالستہ طاق رکھ دینا چاہیے اور تحلیل نفسی کو ان دو سوالوں سے شروع کرنا چاہیے۔ اول یہ کہ تلازم (Association) کی رو سے غلط بڑھا ہوا لفظ کونسا خیال پیدا کرتا ہے؟ دوم یہ کہ یہ غلط بڑھنے والا واقعہ کسی ماحول میں وقوع پذیر ہوا؟ چند حالات میں صرف دوسرے ہی سوال کا جواب کافی ہوتا ہے لیکن اکثر حالات میں اور خاص طور پر جب ہم الفاظ اور غلط الفاظ میں کوئی نمایاں تعلق نظر نہیں آتا اس وقت مکمل تحلیل کرنا بہت مشکل امر نظر آتا ہے اور اس وقت ہمیں ایک مابہر تحلیل نفسی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے لیکن خیال رہے کہ زیادہ تر حالات میں غلط بڑھنے کے کسی واقعہ کی تشریح بہت آسان امر ثابت ہوتا ہے کیونکہ غلطی کر نیکی اسباب کافی سے زیادہ عیاں ہوتے ہیں۔

پچھلے ارادوں کا بھول جانا ہمیشہ ایک ہی بات کا ظاہر کرتا ہے۔ اور یہ بات اتنی ظاہر اور نمایاں ہوتی ہے کہ ہر کس و تاسک باسانی اس پر بھی دھڑکتا ہے۔ یہاں حائل ہونے والی تبت ہمیشہ صحیح ارادے کی مخالفت ہوتی ہے۔ یعنی ایک قسم کی ناراضی مندی۔ اور عموماً یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ آخر اس جذبہ ناراضی مندی کو چھپا یا کیوں گیا تھا۔ کسی پچھلے ارادے پر عمل نہ کرنے کے واقعات عموماً اتنے عیاں اور بالتفصیل ہوتے ہیں کہ ان پر تحلیل نفسی کا مٹر چلانا کچھ ضروری نہیں ٹھہرتا۔ ان سب میں ایک قسم کی مخالفت تو تہ ارادی عمل پذیر ہوتی ہے جسے شخص بغیر کسی علم نفسیات کے جانچ سکتا ہے۔

افراد اور شہروں کے نام بھول جانا بھی ایک قسم کے مخالفت ارادہ کا مریخو احسان ہوتا ہے۔ اور یہ ارادہ کبھی تو سبھی سادی لغزش یا ناراضگی کا اظہار ہوتا ہے اور کبھی بچہ در بچہ خیالات کے اجتماع سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایسے نام بھول جانا جن سے کوئی تکلیف وہ یاد وابستہ ہو خاص مطالعہ کے لائق ہے۔ اس سلسلہ میں کسی کا شعر ہوا ہے۔

سہ

وابستہ میری یاد کچھ خیالی ہی تھیں اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا!

خود تکلیف وہ یادوں اور احساسات کا فراموش کر دینا بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس جگہ اکثر حضرات یہ کہیں گے کہ عام مشاہداتی واقعات اور روزمرہ کے حالات اس توجہ کے برخلاف ہیں۔ یعنی بجائے اس کے کہ نفس انسانی تکلیف وہ یاد گاروں کو فراموش کر دے یہ تکلیف وہ یاد گاروں کا لاکھ کوششوں کے باوجود بھی بھلائی نہیں جاسکتیں۔ اور یہ کرب انگیز احساسات بار بار اٹھ اٹھ کر انسان کو زیادہ تکلیف میں مبتلا رکھتے ہیں۔ قرآن کا خیال ہے کہ یہ مشاہداتی کیفیت تو درست ہے لیکن اعتراض منطقی طور پر غلط ہے۔ ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ نفس انسانی ایک قسم کا کھارہ ہے جس میں ہر وقت مخالفت ارادے اور جذبے مصروف ہو رہے ہیں۔ نفس انسانی کی بنیاد ہر قسم کے ارادوں اور ان کی ضدوں پر اٹھائی گئی ہے۔ اور اس طرح نفس انسانی ایک مجروحہ اعضاء ہو گیا ہے۔ اس لئے ایک ارادے کی موجودگی کا ثبوت اس کی ضد کے فقدان کا ثبوت نہیں بن سکتا کیونکہ سب ممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں دونوں ارادے پہلو پہلو موجود ہوں۔ ہاں اس صورت میں ہم تیس سوال یہ ہو گا کہ دونوں مخالفت ارادے آپس میں کیا تعلق رکھتے ہیں اور ان کا مجموعی اور انفرادی طور پر کیا اثر پیدا ہوتا ہے۔

چیزوں کا کہیں رکھ رکھ بھول جانا اس لحاظ سے بہت دلچسپ ہے کہ ایک دفعہ کئی معنی محل سکے ہیں۔ کیونکہ ایک غلطی کرتے وقت بار مختلف

انہوں کی حالت ہوتی تھی۔ البتہ جو چیز سب سادات میں یکساں موجود ہے وہ کسی چیز کے گم کرنے کی خواہش ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ خواہش ہر بار کسی نئے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ آدمی عموماً کوئی اپنی چیز تھک دیتا ہے جب وہ چیز بُرائی ہوگئی ہو اور وہ غیر شعوری طور پر اس کی چیز سے تبدیل کرنا چاہتا ہو۔ یا لے آئے اب اس چیز کی ضرورت یا پروا نہ رہی ہو۔ یا یہ چیز کسی ایسے فرد کے پاس سے لے لی ہو جو جس سے اس کے تعلقات ناخوشگوار ہو گئے ہوں۔ یا یہ چیز کسی ایسی حالت میں دستیاب ہوئی ہو جسے اب اس چیز کا مالک یا نہ رکھنا چاہتا ہو۔ چیزوں کو گرا دینا، توڑنا یا ان کو خراب کر دینا بھی یہی مطلب رکھتا ہے۔ پھر یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی چیز اپنی وقت کھوئے گم ہو جاتے۔ یہ ایک قسم کی خود ساختہ اور خود دعا کردہ قربانی ہوتی ہے جو کسی اور مصیبت کو دور کرنے کیلئے کی جاتی ہے اور یہ مخصوص قسم کی رضا کارانہ قربانی جذبہ ترس و ہراس میں بھی پیدا ہے۔ اس ضمن میں چیزوں کا گم کر دینا بھی کبھی بھلا غلط یا خود عام کردہ سزا کا پرتو بن سکتا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ چیزیں گم کرنے کی تہ میں ہر قسم کے ارادے پناہ گزین ہو سکتے ہیں۔

یہ ہے ہماری روزمرہ کی غلطیوں کا کچا چٹھا۔ امید ہے کہ آپ اس بحث کے بعد آگے دن کی فروگزاشتوں کو محض ایک حادثہ سمجھ کر نظر انداز نہ کر دیں گے اور آپ موقع بننے پر اپنے آپ پر ضرور سوال کریں گے کہ کیا یہ محض حادثہ ہے کہ بت اوقات ہم اپنے آپ کو باجیل و جت خطرہ میں ڈال دیتے ہیں یا اپنے آپ کو کوئی اور نقصان پہونچا دیتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ان فروگزاشتوں پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ یہ بھی نمایاں ہے کہ بہت اعتراضات اور سوال بغیر جواب دینے کے چھوڑ دئے گئے ہیں اور اس طرح پڑھنے سننے والے حضرات کو اپنی تحلیل نفسی کرنے کا کھلا موقع دیا گیا ہے لیکن یہ وجہ احسن اب اس قسط کو فراموش نہ کریں کہ ایک فقرے یہ فہم کیا جاسکے۔

”جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے اگر کسان کے عام میاری افراد غلطیوں کی ماہیت کو اس قدر سمجھتے ہیں اور بیا اوقات اسی طرح عمل کرتے ہیں جیسے وہ ان کے مطالب و معانی سے بخوبی روشناس ہیں تو پھر کیا وجہ ہے کہ وہ ان غلطیوں کو حادثہ بلالین؟ اور فضول قرار دیتے ہیں؟ اور پھر کیا سبب ہے کہ وہ اس تشریح کو جو تحلیل نفسی کا طریقہ پیش کرتا ہے باوجود راندہ درگاہ قرار دیتے ہیں؟“

(مے باقی و ما متاب باقی)

انور مختار صدیقی

بی۔ اے، ایل ایل۔ بی۔

آرزو

آفس آرزو ہوا انتخابم آرزو
دل ترک آرزو کی کشش بھی یاد ہے!
کب ہوگا دل؟ کشش امید و ہم سے
دل کو متبول ترک غم آرزو نہیں
یہ بھی تری نگاہ کو ہم کا غلیل ہے
ماؤس آرزو ہوں مگر اس کو کیا کروں؟
توڑا ہے دم امید نے اب دل کی خیر ہو
اب اعت یا عزت غم بھی ہے ناگوار
قیہ امید و ہم سے دل کیا نجات پاتے؟

تابش بصد سرور و مسرت متبول کر
اس عہد آرزو میں ہے غم۔ نام آرزو

تابش دھلمی

علی منظور اپنے دہائی دوست کو قصر... دکھا رہی ہیں

یہ ہے لے دوست! نواب سماں توقیر کا اداں
 نہ بڑھنے پاتے پھر بھی تیری چشمِ دل کی حیرانی
 فریم اس دلبرِ انصویر کا دیکھا نہیں تو نے
 سلیقہ سے ہے یوں آراستہ یہ قصرِ عالی شان
 ہرے محل کا فرش اتنا بڑا ہال! آج ہی دیکھا
 اگر ایک ایک کرسی کم سو کم سو روپے کی ہو
 جب اتنی کرسیوں کی مینیں پہنچیں ہزاروں تک
 کبھی صوفے خریدے جاتے ہیں بنگ کبھی قالین
 جو طبعاً ہیں یہ مہر مہر ہوتے ہیں کچھ اچھے چپے بھی
 کمی کرتے نہیں ہرگز یہ اپنے بھی سونے میں
 دکھاتی ہے وہی زوہر گھڑی دریا دلی! ابھی
 ہلکے اٹھے شہنشاہ جبکہ عید الفطر آجائے
 اسی امران بے جا کیلئے محفوظ دولت ہے
 یہ سماں دیکھا کھلے دوست میرے ہوش بھی گم ہیر
 ادھر دو ہیں ادھر دو رو برو ہیں چار اسلچو
 قرآنس انگلیٹا، یوتاناں، جرمینی ہر ملک کے تاجر
 مفید ان سب کے حق میں لکھ موردی خزانے ہیر
 جب آجکے شیشی سالانہ کا ہنگام آتا ہے
 نظر آتی نہیں کیا ان کو مزدوروں کی بد حالی

اگر آئندہ حیرت ہو اس کا خوش نما سماں
 پڑھائے گی سبقِ عبرت کا دولت کی فراوانی
 ابھی پرکے نہیں اطراف کے نقش و نگار تو نے
 اسے جنتِ بامال! مان لے دیکھے اگر روضاں
 زمرہ جیسی پیاری شے کو پامال آج ہی دیکھا
 تو ان کی واجبی قیمت ہزاروں تک پہنچتی ہو
 تو لاکھوں ہی روپے کا بڑا یہ فرخندہ ہیر کچھ شک
 رقم ہوتی نہیں کس روز نذر خواہش تزیینیں
 نقابت ان کی کرتے ہیں کسی زرد دوست پر چڑ بھی
 کہ حاصلِ بڑی طولی رقم کے صرف کرتے ہیں
 نشہ میں رات کی تمیز اٹھو ہے نہ کچھ دن کی
 گلابی، صندلی، مشک، خانی عطر آجاتے
 نہ ہنسنے پاتے ارماں کوئی بھی دل میں یہ حسرت ہے
 مگر خود کو سنبھالو بنگا کہ تیرا رہنما ہوں میں
 نہ ہوا اتنا ابھی اٹلی کے فن کاروں پہ حیراں تو
 ہیں ان سے مستفید لٹے ہی جس تیرے کہ ہیں ماہر
 پتے اہل وطن نو دس روپے اور چند لٹے ہیں
 زباں پر ان کی ابنائے وطن کا نام آتا ہے
 نہ سمجھیں اب اسے نواب پونجی میں خوش فالی

غضب ہے مکیوں کا حال اس درجہ یوں نہیں

وطن میں خاک اُڑتی آئیں توقیر یوں دیکھیں

علی منظور

نیلوفر

پیارے چچا جان !!! اکس قدر بھولے بھالے، نیک طبیعت، امیری خوشنودی کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار، سب کچھ ماننے کو راضی.... مگر اچھا جان آپ اطمینان رکھئے آپ کا سونے والا داماد پرویز ان دنوں نہیں فرشتہ ہے، آپ کی نیلوفر کی زندگی اس کے ساتھ بہشت ہوگی۔ پرویز تعلیم یافتہ خوبصورت اور شریف ہے اور ایک بڑے امیر خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ بھی خوش قسمتی ہے۔ ورنہ اگر پرویز غریب ہوتا تو چچا جان مشکل و راضی ہوتے اور شاید نہ بھی ہوتے۔ ہماری پہلی ملاقات بھی کیسی عجیب طرح ہوئی۔ صدف پندرہ ہی دن تو گزرے ہیں۔ سنیہا دیکھ کر باہر نکل کر ٹوٹر ابھی مد آئی تھی۔ میں انتظار میں پریشان کھڑی تھی کہ پرویز صاحب تشریف لائے۔ ان الفاظ اب تک میرے کان میں گونجتے ہیں یہ مختصر مر اگر آپ پسند فرمائیں تو میں اپنی کار میں آپ کو دولت خانہ تک پہنچا دوں! میں نے محظوظ کیا: نہیں رہنے دیجئے آپ کو ناحق تکلیف ہوگی، کیونکہ لگے نہیں زحمت کی کیا بات ہے میں تو اس کو اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔ یہ یہ تھی ہماری ملاقات جس نے زندگی ہی پھٹ دی۔ دوسرے دن میں نے ان کو جاسے کے واسطے بلوایا اور بس..... تھوڑی ہی دیر کے بعد ہم دونوں کو معلوم ہونے لگا کہ زندگی ایک دوسرے کے بغیر بے معنی اور ناممکن ہے..... اور..... اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ ہم دونوں بنے ہی ایک دوسرے کے لئے ہیں۔

چچا جان تو پہلی ہی ملاقات میں پرویز کے گریویدہ ہو گئے۔ اور کون ہے جو پرویز کو پسند کر سکے چچا جان کو اس سے بہتر کون لڑکا فرزند کی کے لئے مل سکتا تھا۔ فوراً پرویز کے خاندان کے متعلق گفتگو شروع کر دی اور جب پرویز نے میرا ہاتھ چچا جان سے طلب کیا انہوں نے فوراً منظور کر لیا۔ یہ سب کچھ کتنی جلدی ہو گیا۔ پندرہ ہی دن میں کل بڑی شادی ہو جائے گی۔ پرویز میرا بڑا عزیز، ہمیشہ کے لئے میرا سوا جاسے کا لڑکا چاکر شادی کی تیاری میں کیسے بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ مگر کیسا سجا کر دہن سا بنایا ہے۔ پیارے چچا جان آج کل کچھ پرکشیتہ، مہربان ہیں، بار بار مجھے پیار کرتے ہیں۔ بات بات پر ان کی آواز بھر جاتی ہے کیونکہ میں ان سے بڑھا ہوا ہوں۔ کل کا دن بھی کیسا بڑا لطف ہو گا۔ نیلوفر یہ باتیں کر رہی تھی کہ پرویز کی چاب کے لئے بڑے خوشگوار۔

موسم سرما میں دو پہر کے دو بجے جبکہ درختوں کے سائے بچے ہوئے شہر رخ ہو گئے تھے۔ سہراپ لاج، ہر ایک عجیب و غریب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سائے باغ میں، وہ جہیں نازک ادا م نیلوفر ایسی خوش چاہتی رہی لگا آرام کر رہی پر نیم دراز تھی۔ گلاب کی مانت ترو تازہ چہ بہ مسرت کے باعث بچوں کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ اپنے خیالات میں کھوئی ہوئی تھی۔ انکھیں بظاہر سائے میز پر رکھے ہوئے چوہان پر گڑھی ہوئی تھیں لیکن... صدف..... صدف پرویز کا خیال دماغ میں تھا۔ ہوا ٹھیک دار ٹھنڈی کو ہار رہی تھی۔ گلاب خار دار شاخوں کے درمیان لپک لپک کر سر ہٹا تھا، ایک تنہا پرندہ ایک ٹہنی سے دوسری ٹہنی پر اڑتا پھر رہا تھا۔ لیکن اسے ان میں سے کسی بات کی خبر نہ تھی۔ صدف پرویز کا خیال دل میں تھا۔

ایک ایک اُس نے اپنی دراز نشین بکوں کو اوپر اٹھایا اور ایک عجیب انداز سے مسکرائی۔ ایک لمبی لمبی پشیم والی ایرانی فی ہانگائی ہوئی آئی اور ایک چھلانگ مار کر اس کی گود میں بیٹھ گئی۔ نیلوفر پیار سے اپنی مخمولى صندلی اٹھائیں اس کے سر پر بھیجے گئی۔ پھر ایک دم اُس نے جذبات سے بے قابو ہو کر کئی زور سے لپٹے بازوؤں میں نیلوفر کو لپیٹ لیا اور کہنے لگی: نیلوفر مجھے ہے کہ تیری نیلوفر آج کتنی خوش ہے؟ تو سیدھا ہی جی ایس کن ٹری میری خوشی میں ڈیک ہوجا، ورنہ خوشی کی شدت سے میرا سینہ پھٹ جائیگا۔ میں کتنی خوش قسمت ہوں۔ پرویز کو پا کر کیا دنیا میں کوئی لڑکی کسی اور بات کی خواہش کر سکتی ہے۔ نہیں!! نہیں!! میری خوشی پرویز ہی خوش نظر آتی ہے۔ یہ تھا پرندہ کس قدر شوقی کر رہا ہے۔ یہ تازہ کھیلے بچے پھول کیسے خوش نظر آتے ہیں۔ یہ سرخ گلاب کیسا اٹھلا اٹھلا کر اٹھتا ہے۔ جن کا ذوق ذوق، زمین آسمان سب خوش نظر آتے ہیں۔ مجھ پر مسرتوں کی بارش ہو رہی ہے۔ لیکن آہ اگر آج میری اچھی جان زندہ ہوئی..... یہ کہتے ہوئے نیلوفر کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ آفسس اگر آج وہ ہوتیں تو کیسے کیسے ارمان نکالتیں۔ ان کی اکلوتی پیاری نیلوفر کی کل شادی ہو لیکن ان بے خبر سو رہی ہیں اور آج جان بھی۔ دونوں نے اپنی نیلوفر کو بھلا دیا ہے۔ بات اچھی جان کن روح کل کتنی سی ہے۔ قرار ہو گیا اپنی نیلوفر کو دہن بنا ہوا دیکھنے کے لئے وہ گنتی سے جھین ہوں گی۔ اب اس دنیا میں میرا کون دیکھ کر خوش ہونے والا ہے۔ صدف ایک ضعیف چچا سہراپ

شیریں۔۔۔ ہاں تم اس کو جھوٹ سمجھتی ہو۔ کیوں نہیں بھل تو تمہاری اس سے شادی ہوئے والی ہے۔ اس خیال سے دل تو خوش کر لو لیکن کان کھو کھو کر سن لو کہ پرویز میرا رشتہ دار ہے۔ ہم دونوں کی پکپن سے ملتی ہوئی ہوئی تیرے اور جیسے ہم نے ہوش بٹھایا ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں جو روز بروز برصطیعی جارہی تھی لیکن صرف پندرہ دن سے آہ میری زندگی میں انقلاب برپا ہو گیا تم نے مکمل بچا لیا۔ اس کو آٹو بنالیا۔ پرویز تو سپردھا سادے بھولا بھالا وہ ان قریب کی باتوں میں پھنس گیا۔ اگر تم مجھ سے زیادہ خوبصورت ہو تیں تو خیر صبر ہی تھا لیکن تمہاری صورت نہیں بلکہ تمہاری جادو بھری باتیں میں جنہوں نے مجھے پاگل بنا دیا ہے۔ لیکن تم مجھ کو خوش نہ رہ سکو گی وہ درحقیقت مجھ سے محبت کرتا ہے مگر تم نے میرے پریم مندر کو اجاڑ دیا ہے۔

نیلوفر (خجی سے) پیاری بہن مجھے آپ کی ناکامی پر بہت افسوس ہے۔ لیکن مجھے یقین نہیں کہ آپ کی لٹنے برسوں کی پختی محبت اس قدر جلد ہی بدل جائے جس سے ظاہر ہے کہ آپ کی محبت سچی نہ تھی۔ اور آپ کی پریم منہ کی دیواریں اس قدر کمزور تھیں کہ ہوا کے ایک ہی جھوٹے سے گزرتیں لیکن آپ کیوں پریٹان لہتی ہیں؟ خدا آپ کے قس کو برقرار رکھے پرویز سے بھی بہتر قدر وال مل سکے ہیں۔

شیریں۔۔۔ (خجی سے) بس خاموش ظالم لو کی (تم میرا مذاق اڑاتی ہو۔ میرا سب کچھ ٹوٹ کر تباہ و برباد کر دو۔ لیکن مت خوش ہو۔ تم بھی ایک دن اسی طرح تباہ ہوگی۔ میرے انتہام کی آگ تم دونوں کو جلا دے گی، چھوٹے بچے کے۔ تم کبھی چین سے نہ ہوگی۔ بس پرویز کو مجھے واپس دیدو، مجھے دوزخ میں نہ دھکیلو۔

نیلوفر۔۔۔ (دبے رفاقت سے) آپ نے مجھے اگے لے لیں۔

شیریں۔۔۔ میں کیسے لے سکتی ہوں تم چھوڑ دو بھی۔ نیلوفر۔۔۔ میں نے کیا انہیں باندھ رکھا ہے؟ آپ کہتی ہیں کہ وہ آپ سے بھی محبت کرتے ہیں۔ اور.....

وہ بات بھی ختم نہ کرتے پانی تھی کہ پرویز آجاتا ہے۔ پرویز کو دیکھ کر شیریں کی دلچسپی زور پڑ جاتی ہے اور پرویز شیریں کی طرف دیکھ کر ایک دم پریٹان ہوجاتا ہے کہ یہاں کس نے آئی۔ نیلوفر فوراً پرویز کی طرف دوڑا ہے، اس کا ہاتھ پکڑ کر کہتی ہے۔ پرویز۔۔۔ میرے پرویز، یہ لڑکی کتنی بونہ کہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔ اب سے نہیں کی سال سے، اور صرف پندرہ دن سے تم بدل گئے ہو۔ یہ کھردرے چھوٹے چھوٹے کرنا شروع کر دیتی ہو۔ پھر کہتی ہے۔ پرویز پر تم کھا کر کھو کر کہ تم اس لڑکی کو نہیں جانتے نہ اس کو؟

آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ایک نہایت ہی حسین لڑکی سامنے کھڑی تھی۔ اس کی سیا آنکھوں میں قیامت کی چمک تھی۔ لیکن ان آنکھوں میں سے شیطانی نکل رہی تھی۔ وہ شیطانی چاہتے تھے کہ نیلوفر کو ایک لمحے میں جھونک کر راکھ کر دیں۔ خوبصورت چہرہ فرط عقد سے تنہا رہا تھا وہ نیلوفر کو گھور رہی تھی۔ نیلوفر اس کی نظر میں دیکھ کر ایک لمحے کے لیے کچھ پریٹان میں ہی ہو گئی لیکن پھر فوراً ہی مسکراتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ اور ایک کرسی کو آگے کر کے بولی۔ آؤ! عرض بہن، آئیے تشریف لے رکھیے مجھے آپ کو دیکھ کر بہت ہی مسرت ہوئی۔ کیا آپ ہیں کہیں قریب رہتی ہیں؟

نوار دل لڑکی نے بے رفاقتی سے منہ موڑ لیا اور نیلوفر جواب دے کر سی پڑ گئی۔ پھر ایک عقلمند انداز سے سر کو اپنے کندھے پر ڈال دیا۔ نیلوفر اس کی یہ حالت دیکھ کر پھری ہوئی یہ بہن کیا آپ کی کچھ طبیعت ناساز ہے؟

نوار دل لڑکی نے درشتی سے جواب دیا: تمہارا نام نیلوفر ہے نا؟ ہاں میں ہمارا ہوں۔۔۔ میرا جم بڑا نہیں بلکہ میری روح بیمار ہے۔۔۔ اُن خدا۔۔۔ افسوس! تم نیلوفر! ہاں۔۔۔ تم مکار ہو۔ غاصب ہو۔۔۔ تم نے مجھے ٹوٹ لیا، مجھے تباہ کر دیا، یاد کر دیا۔۔۔ تم ٹوٹنے والی ہو، تم تہذیب یافتہ بنی پھر کر ہو لیکن دوسروں کے دل چڑھا کہ ذاتی ہو اور پھر خوش ہوتی ہو، خدا کے غضب سے نہیں ڈرتیں؟

نیلوفر۔۔۔ میں آپ کی باتیں کر رہی ہوں میں نے تو آج آپ کو پہلی دفعہ دیکھا ہے میں آپ کو کس طرح کوئی نقصان پہنچا سکتی ہوں جبکہ آپ کا نام تک میں نہیں جانتی۔

نوار دل لڑکی۔۔۔ میرا نام بھی جانتیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میرا نام شیریں ہے۔ میرا سب کچھ تباہ کر کے، میرا سب کچھ لیکر مجھ سے چوچتی ہو کہ میں کیسے نقصان پہنچا سکتی ہوں۔ پرویز، آہ جان سے عزیز پرویز۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہے۔ تم نے اُسے بھانسا لیا، اپنے پیوندے میں۔ نہ صرف مجھ سے جھین لیا بلکہ مجھ سے اُس کو بیزار بھی کر دیا اب وہ مجھے اپنی صورت تک دکھانے کا روادار نہیں رہا۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔

شاید محبت۔۔۔ اُسے ساتھ مر سکتی ہوں لیکن اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی؟ نیلوفر۔۔۔ مجرم بہن، ممکن ہے جو آپ کہہ رہی ہیں، ہو لیکن میرا مطالعہ یقیناً نہیں کر سکتی۔ کیونکہ پرویز مجھ سے تمہا کہہ چکے ہیں کہ انہوں نے آج تک کسی لڑکی سے سولے میرے محبت نہیں کی۔ کیونکہ ان کی ہر بات پر یقین کرنا میرا ایمان ہے اس لیے آپ کی ہر بات کو صرف پرویز پر سفید چھوٹ اور پستان سے زیادہ نہیں سمجھتی۔

پرویز نہ ہائیں تم روکیوں رہی ہو۔

نیلو فرہ پرویز تم کھم کھم کر بتاؤ کہ تم اس لڑکی سے محبت نہیں کرتے۔

پرویز نہ میری نیلو فر میں تم کھم کھم کر کہتا ہوں کہ میں اس لڑکی سے محبت نہیں کرتا۔ کیا تم مجھ پر شبہ بھی کر سکتی ہو۔ بیشک یہ لڑکی مجھ سے محبت کرتی ہے لیکن میں اس کا جواب نہ دے سکا۔ کبھی دے سکتا ہوں، اسی لئے یہ استقام لینے آئی تھی۔ ہماری شادی میں رنزد ڈالنے؛

نیلو فر۔ اچھا انتقام لینے آئی تھی یہ بات ہے... ہاں پرویز اب میرا اطمینان ہو گیا۔ (راؤن ک آواز آتی ہے) اچھا چاجان آگئے۔ اچھ مسکد اگر پرویز سے، لیکن پرویز میرا خیال ہے تم اس وقت چلے جاؤ۔ کیونکہ چچا جان ہم دونوں کو اس طرح بٹھا دیکھ کر دل میں کیا کہیں گے۔

پرویز نہ۔ ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں نیلو فر۔ کل کا دن بھی کسی قدر مبارک کا پھم کہ کبھی شبہ کرنے کا موقع نہ ملے گا نیلو فر، اب تو خوش ہو جاؤ۔

نیلو فر۔ ہاں ہاں میں خوش ہوں میرا ہے پرویز، میں تم پر پورا بھروسہ کرتی ہوں، اچھا خدا حافظ، چچا جان آگئے۔

پرویز چلا جاتا ہے۔ نیلو فر سیڑھ سہراب جی کے پاس دوڑی دوڑی آکر کہتی ہے: چچا جان آج تو آپ بہت جلد واپس آگئے۔

سہراب جی ہاں بیٹا اب مجھے واپس جانا ہے رات کے نو بجے والیں بج چکی ہیں۔ اور دیکھو نیلو فر میں تمہارے لئے بہت سی چیزیں لایا ہوں۔ سب موٹریں رکھی ہیں۔ پرویز نے بھی تمہارے واسطے ایک سامری بھی ہے۔ چائے پی کر دیکھنا۔

چائے پی کر سہراب جی تو پھر چلے جاتے ہیں نیلو فر خوشی خوشی جا کر ساڑھیوں اور کپڑے موٹریں سے لاتی ہے۔ سب کو اپنے کمرے میں رکھ دیتی ہے۔ اپنا کتنی پیاری چیزیں۔ کیسے قیمتی کپڑے اور ادھویہ زرتار ساڑھی، کل پہننے کے لئے پرویز کی طرف سے... کتنی خوبصورت ہے۔ اوپر اٹھاتی ہے۔ ایک پرچہ گرتا ہے۔ اپنی نیلو فر کو پرویز کی طرف سے ہرچہ کو اٹھا کر بڑھتی ہے اور محبت سے بے قابو ہو کر چوم لیتی ہے۔ پھر کہتی ہے: پرویز اس قدر زلفوں خرچ کی کیا ضرورت تھی۔ اچھا میں کل اس سامری کو پہنوں گی۔ کتنی نفیس اور قیمتی ہے۔

ایک دم دروازہ کھلتا ہے اور نوکر ایک خط دیتا ہے اور ایک چوٹا سا ایکٹ دیتا ہے کہ حضور یہ ایک آدمی دے گیا جو کہ شہر میں بیگم نے پیسے ہیں۔ کچھ پریشان سی ہو کر نیلو فر خط لے لیتی ہے اور کوہنہ پر ہنستا ہے۔

پیاری بہن نیلو فر!

آپ کو جس وقت یہ خط ملے گا اس وقت میری زوجہ اس

محبت کرتے ہو پرویز!!! تمہارے اس جواب پر میری زندگی مختصر ہو۔

پرویز نہ۔ نیلو فر... نیلو فر۔ میری زوجہ، تمہا س بات پر رورور اپنی پیاری آنکھیں خراب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ جھوٹ ہے بالکل جھوٹ۔ (پھر سختی سے شیریں سے کہتا ہے) شیریں تم یہاں کیوں آئیں؟ کس نے بلایا؟ شیریں۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کر) انہی سختی سے کیوں بولتے ہو پرویز مجھے کس نے نہیں بلایا مجھے تمہاری محبت یہاں کیسے لائی۔ کیا تمہارے سب وعدوں اور چار سال کی محبت کے بعد بھی مجھے تم سے کچھ سوال کرنے کا حق نہیں ہے۔

پرویز نہ۔ میں نے تم سے کبھی محبت نہیں کی نہ کوئی وعدہ کیا۔ تم جھوٹ بولتی ہو اور محض نیلو فر کو سنا لے آئی ہو۔ نیلو فر، یہ لڑکی میری رشتہ دار ہے صرف اس وجہ سے میں نے جانتا ہوں میں اس سے کبھی محبت نہیں کر سکتا۔

شیریں۔ پرویز، پرویز! میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پرویز نہ۔ اغضبناک ہو کر، اگر کچھ محبت کرتی ہو تو خاموش رہو جو محبت کی غلط کچھ قربانی کو اور محبوب کی رضا پر راضی رہو اور اب یہاں سے فوراً چلا جاؤ۔ شیریں۔ تم مجھے نکال کیوں رہے ہو یہ تمہارا مکان تو نہیں ہے۔ پرویز نہ۔ کہیں یہاں سے فوراً دور ہو جاؤ۔

نیلو فر، پرویز کو غصہ میں دیکھ کر کانپ جاتی ہے۔

شیریں۔ (رورور کر کہتی ہے) آہ اتنے وعدوں کے بعد ایسا سخت دھوکا۔ خدا یا کیا خبر تھی کہ تمہارے دل میں یہ دن بھی دیکھنا ہو گا۔ پرویز نہ۔ بس بس یہ مکاری ختم کر۔

شیریں کا ہاتھ پکڑ کر کہتا ہوتا اور دروازے تک لے جاتا ہے۔ نیلو فر روکن چاہتی ہے لیکن ناکام رہتی ہے۔

پرویز نہ۔ بس جاؤ فوراً محل جاؤ ورنہ اچھا نہ ہو گا۔

شیریں خاموشی سے آہستہ آہستہ چلی جاتی ہے۔ نیلو فر بالکل ساکت اپنی جگہ پر کھڑی سوچ رہی تھی کہ کیا میرے لئے بھی یہی دن کھڑا ہے کہ پرویز نے آکر چھوڑ دیا۔

پرویز نہ۔ نیلو فر خاموش کیوں ہوں؟ بیٹھو اب تو بلا لیں گی۔

نیلو فر کا ہاتھ پکڑ کر بٹھا دیتا ہے۔ پھر کہتا ہے: دیکھو تو پیاری نیلو فر میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں۔

جب میں سے ایک نفیسی ڈیبا نکل کر کھوتا ہے۔ میرے کی پیش قیمت انگوٹھی بٹکائے لگتی ہے۔ انگوٹھی کو نکال کر دیتا ہے پھر نیلو فر کی انگلی میں پہنا دیتا ہے۔ نیلو فر رونانا چاہتی ہے لیکن شکرے کی جگہ آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔

قاتل ہو۔ تم نے شیریں کی جان لی۔ آہ کیا خیر تم میری جان اسی طرح لو لیکن میں اس سے پہلے ہی اپنی جان لئے دو گئی تھی میری ہی شیریں کی موت کا سبب بنی۔ اس کی موت کے بعد مجھے زمرہ رہنے کا کیا حق ہے۔ آہ سہ پرویز، میرے پرویز تم سے یہ امید تھی کہ تم نے مجھے جنت دکھا کر جین لیا کتنا سخت دھوکا ہوا۔ پرویز میں تم کو دیوتا سمجھتی تھی۔ میں نے تمہاری بوجا کی۔ ان پندہ دول میں ہر سانس تمہارا ہی نام بجا رہتی تھی۔ افسوس تم دروگلو ہو، بزدل ہو، کیسے ہو، پچ بولنے سے ڈرتے ہو۔ تم نے ایک کمزور عورت کو اپنی محبت میں پھنسا کر پھر اسے ذلیل کیا۔ اور پھر ایک دوسری کمزور عورت کو قریب لے رہے ہو لیکن میں غریب میں نہ آؤں گی۔ میں اس کو پہلے اپنی جان دیدوں گی۔ میں اپنی زندگی ایسے شخص سے وابستہ نہیں کر سکتی۔ لیکن آہ اس سے الگا رہی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ میں اب بھی اس کو محبت کرتی ہوں۔ آہ پرویز میں اب بھی تمہاری محبت میں پھنسی جا رہی ہوں۔ دل سے مجبور ہوں۔ مگر تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ افسوس تم نے بڑا سخت دھوکا دیا۔

یہ کہتے کہتے نینو فرحٹ ٹھوٹ کر رونے شروع کر دیتی ہے۔ پھر اکیدم کھڑی ہو جاتی ہے۔ ایراتی بی کرے میں داخل ہوتی ہے۔ نینو فرحٹ دھڑکڑے گد میں اٹھ اٹھتی ہے اور کہتی ہے یہ میری خیم سنی پو پرویز نے مجھے دھوکا دیا۔ اب سب کچھ ٹٹ گیا تباہ ہو گیا۔ دل چاہتا ہو لپنے آپ کو بھی تباہ کر ڈالوں۔ ان کپڑوں کو۔ ہاں ان قمی کپڑوں کو جلا دوں ٹھوٹک ڈالوں۔ آہ، یہ کیا ہو گیا ہے زمین ٹھٹ جاتا کہ میں تجھ میں سلجاؤں۔ لے برقی ٹوپی گھڑ اور ٹھوٹک ڈال مجھے، اس گھر کو، ہر چیز کو۔ ہاں ہاں میں آگ لگا دوں گی ابھی کرے کو سب کچھ جلا بیٹھا۔ یہ کپڑے، پر دے، یہ قالین، صوفے، میزیں، کرسیاں، کدے۔ چھاپا جان گھر سے باہر ہیں فونٹے واپس ہونگے۔ اس وقت پچہ بجے ہیں۔ تو کر سب دور ہیں۔ آگ کا اس وقت باہر پتہ چلے گا جب قابو سے باہر ہو جائیگی۔ سستی ہے، قیلم، تیری نینو فرحٹ اسی کمرے میں خاک ہو کر رہ جاتے گی۔ تیرا دل چاہے تو تو بھی رہ جا۔ مگر تو کیوں اپنی جان لئے؟ یہ کہہ کر بی کو کمرے میں باہر چھوڑ دیتی ہے۔ پھر کمرے کے دروازے بند کر دیتی ہے۔ قالین فرش پر سے اٹھ کر گھڑکی میں رکھ کر کہتی ہے یہ گھڑکی میں رکھنے سے یہ جلدی آگ بجڑے گا۔ پر وہ جلتے ہی یہ بھی جلتے لگے گا۔ کرسیاں بھی کھڑکی کے قریب رکھی ہے پھر خود ایک کرسی پر بیٹھ کر بیکی کے عالم میں رونے شروع کر دیتی ہے۔ آہ میں کیا کروں۔ میں کیا کروں۔ ...

ناکارہ جم کو چھوڑ چکی ہوگی۔ جب کچھ ہوا خیر میری قسمت میں ہی لکھا تھا میں نے سچی محبت کی اس کا خوب پہل ملا۔ جس پر جان فدا کی اسی نے مجھے ٹھکرا دیا۔ پامال کر دیا۔ رنج بدل دیا۔ پیاری ہیں! مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو بلے میں نہیں کہیں۔ مگر بہن برلے کریم مجھے معاف کر دینا کیونکہ جنت نے میری آنکھوں پر ایسا پردہ ڈال دیا تھا کہ پرویز کی طرف شہر کرے ہی کو دل نہ چاہتا تھا۔ لیکن جب حقیقت نے پردہ اٹھا دیا تب اصلیت معلوم ہوئی۔ خدا کے لئے بہن مجھ کو معاف کر دینا۔ میری حالت رحم کے قابل ہے۔ آہ میرا سب کچھ ٹٹ گیا، تباہ و برباد ہو گیا۔ میری امیدوں کا خون ہو گیا۔ میری آرزوئیں پامال ہو گئیں، میری حسرتیں مٹ گئیں۔ میری خوشیاں فنا ہو گئیں۔ اب اس دنیا میں رہنے سے کیا فائدہ۔ نزع کی پرویز کے بغیر بیکار رہنے بالکل بے معنی مجھے اس پر کچھ حق حاصل نہیں بے شک آپ حق دار ہیں کیونکہ آپ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ خدا آپ کی شادی مبارک کرے اور آپ پیشہ خوش رہیں۔ آخر میں یہ آپ سے پھر کہتی ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا تھا بالکل سچ ہے۔ پرویز مجھ سے محبت کرتے تھے۔ اب سے تین بیٹے پہلے دہ سیر کے واسطے کشمیر گئے تھے وہاں انہوں نے مجھے یہ چہ خط بھیجے تھے۔ آپ محبت کا اعزازہ انہیں خطوں سے خوب لگائیں گی۔ دل تو نہیں چاہتا تھا کہ آپ کو یہ خط دکھاؤں لیکن اس خوف سے کہ آپ تمام تر جبر و ناخیاں نہ کرنی رہیں، یہ بھیجی ہوں۔ خدا کرے پرویز آپ کے ساتھ وفادار رہیں۔ اچھا اب خدا حافظ، موت میرا انتظار کر رہی ہے۔ خدا آپ پر خوشیوں کی بارش کرے۔ حرمان نصیب

شیریں

خط نینو فرحٹ کے لکھا ہے تبہوں سے گر پڑتا ہے وہ پیکٹ کھول کر ایک خط نکالتی ہے لکھائی دیکھتے ہی پورا یقین ہو جاتا ہے کہ پرویز کا ہر نوڈا تاریخ کی موتی سے تین بیٹے پہلے کی تاریخ پڑی ہوئی ہے۔ ایک ایک کر کے سب خط پڑھ لیتی ہے۔

آہ یہ خط، ایک ایک لفظ محبت سے بھرا تھا ہے شیریں کا کہتی تھی، اتن پرویز یہ تم نے کیا کیا۔ کتنا بڑا دھوکا کتنا غیہ جھوٹ، اس کے ساتھ تمہیں کہ میں نے کبھی کسی لڑکی سے محبت نہیں کی اور پھر اس لڑکی کو جو پندرہ دن پہلے مجھ پر وہ چکی ہو اس طرح دیکھ کر کھانا۔ ہاتے پرویز تم انسانیت کے پر دے میں جیوان تلے محبت دعا باز تم

گھر جاتے تھے لکاس پہنچے تیار آئینے کے سامنے کھڑا ہے۔ دوکر داخل ہوئے تھے اور شیریں کا خط دے کر چلا جاتا ہے۔ پرویز خط کھول کر پڑھتا ہے۔

”پیارے پرویز!“

جس وقت آپ کو یہ خط ملے گا اس وقت میری لاش کوئیں کے سردیانی میں تیر رہی ہوگی۔ میں اس لئے جان نہیں لئے رہی کہ آپ میرے ساتھ ایسا سلوک کیا۔ وہ تو میری قیمت تھی۔ بلکہ میں اس لئے جان لے رہی ہوں کہ جس کو میری زندگی وابستہ تھی جب اسی نے مجھے چھوڑ دیا تو زندہ رہنے ہی سے کیا فائدہ۔ کاش میرے موت کی خبر آپ کے دل کو خوش کر سکے۔ خدا کرے آپ نیلو فر کے ساتھ ہیٹھ خوش رہیں۔ خدا اپنی رحمتوں کی بارش آپ پر کرے۔ وقت کم ہے اس لئے خط ختم کرتی ہوں۔ میرا آخری سلام قبول کیجئے۔ جو کچھ میں نے کیا اس کو خدا کے لئے معاف کر دیں۔ میں اب بھی آپ سے محبت کرتی ہوں اور زندگی کے آخری سانس تک کرتی رہوں گی بلکہ مرنے کے بعد بھی میری روح آپ کے لئے تڑپنے لے گی۔ اچھا خدا حافظ۔ ہاں جو خط آپ نے مجھے تلخیر سے بھیجے تھے وہ میں نے نیلو فر کو بھیج دے۔ کیونکہ مجھے ان کے رکھنے کا اب کوئی حق نہیں۔

ہیشہ آپ کی
شیریں

خط پڑھ کر پرویز بدحواس سا ہو جاتا ہے۔ آہ پیاری شیریں یہ تم نے کیا کیا؟ تم تو بہت تیز غمیں۔ خدا میں قائل ہوں، مجھے معاف کر دے۔ آہ میں نے ہی شیریں کی جان لی۔ اُن میں کیا کر دوں۔ آخر تم نے جان کیوں دی مجھ دھوکے بازی خاطر۔ اومیدو مجھے معاف کر دے۔ اب میں نیلو فر کے پاس جا کر یہ روح فرما کر سناؤں گا کہ پیاری شیریں نے اپنی زندگی ہم پر سے قربان کر دی۔“

فوزا کر سے باہر نکل جاتا ہے اور سہرا لاج کھڑک کرتا ہے وہاں پہنچ کر دیکھتا ہے کہ قیامت کا سماں ہے۔ مکان سے آگ کو فتنے نکل نکل کر آسمان تک پہنچ رہی ہے۔ آگ بجھانے والے آئین برابر پانی ڈال رہے ہیں۔ لیکن آگ ہے کہ اور بھی بھولک رہی ہے۔ دوکر چار چلا کر کہہ رہے ہیں کہ خدا کے لئے کوئی سیٹھ صاحب کی بھیجی کو بچالے۔ وہ اپنے کمرے میں ہیں۔ سیٹھ صاحب اس کو مال کر دیتے۔ سب سُن رہے ہیں لیکن اپنی جان خطرے میں ڈالنے سے بچا کھاتے ہیں۔ پرویز یہ حالت دیکھ کر بھڑک جاتا ہے۔ ابھی ایک محبوبہ شیریں کی موت کا صدمہ

شام کے چوبیس بجے ہیں۔ شیریں بھی اپنے کمرے میں بیدار ہو رہی تھی۔ اس کی صورت ہی بدل دی ہے۔ آنکھیں روئے کی وجہ سے سُرخ ہیں۔ چہرہ صدمے سے زیادہ غمگین ہے۔ اپنے آپ سے کہتی ہے۔ ”آہ سب کچھ نٹ گیا۔ روئے کو کچھ باقی نہیں۔ میری قیمت میں محرومی ہی لکھی تھی۔ لیکن اوشدالان سب مایوسیوں کے باوجود جان دینی کس قدر مشکل معلوم ہو رہی ہے۔ مجھے ایک خط پرویز کو بھی لکھنا چاہیے۔ پیارے پرویز کو آخری خط۔ آخری سلام۔ ہاتے اس ظالم پرویز نے مجھے تباہ کر دیا ہے کرسی پر بیٹھ کر جلدی جلدی خط لکھ کر پرویز کو دیتی ہے کہ پرویز کو دے لے۔ پتہ کتنی ہے: ”نیلوفر کو بھی اب میرا خطا پہنچ گیا ہوگا۔ شاید وہ خوش ہوگی اُس کی خوشیوں کی راہ سے کاٹنا نکل گیا۔ مگر مجھے کیا۔ موت مجھے بچا رہی ہے۔ آہ باہر کس قدر سردی ہے۔ کیا یہ ایک تھقل ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“ اوٹھنے کے لئے شال اٹھاتی ہے۔ پھر ایک دم چھوڑ کر کہتی ہے۔ ”میں بھی کتنی بے وقوف ہوں۔ اس جان کو تو پرویز کے ساتھ جا رہی ہوں مگر اساتر کا خیال اب بھی دل میں ہے۔ اس وقت سردی سے بچ گئی تو کیا ڈونٹ بعد جب کوئیں کے سردیانی میں میری لاش پڑی ہوگی کیا ہوگا۔“ اس خیال سے اس کو ٹھہری آگئی۔ ہاتے میری اتنی میرے ابا جان جب اپنی شیریں کی لاش دیکھیں گے تو ان کا کیا حال ہوگا کچن کن ان فوک پرویش کیا۔“ انجیام دیکھ کر ان کا دل پھٹ جانے لگا۔ میں تو اس وقت ہونگی نہیں خدا ہی اُن کو صبر دیجھا۔“

یہ سوچ کر اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ وہ بہت کر کے سب کی نظروں سے بچتی ہوئی کوئیں پر پہنچ جاتی ہے۔ کوئیں پر کھڑکا ہو کر اندر دیکھتی ہے اور کہتی ہے۔ ”اُن کس قدر تاریک لگتا ہے ایک گویا موت منہ کھولے ہوئے ہے۔ ات خدا میری بہت بہت ہوتی جاتی ہے۔ پرویز میرے پیارے پرویز میں اس دنیا سے جا رہی ہوں تم کو تو ہو جاؤ۔ آہ کس قدر سردی ہے۔ میں کیسے اس سردیانی میں تم کو دھاول مگر وقت گزر رہا ہے۔ مجھے جلدی کرنی چاہیے۔ اچھا لے لو دنیا والو خدا حافظ۔ زندگی اسی کا نام ہے۔ اپنے گھر کی طرف حسرت بھری نگاہ دلتی ہے۔ ملے میرے عزیز و خدا حافظ۔ پرویز خدا حافظ۔ میں اب بھی تم سے محبت کرتی ہوں اور تمہارے نام پر جان لے رہی ہوں۔“ یہ کہتے بھٹے شیریں پانی میں گود جاتی ہے۔ پانی میں ایک دھماکا ہوتا ہے اور بھسہ چاروں طرف خاموشی چھا جاتی ہے۔

پہنچ

شام کے چوبیس کا وقت۔ پرویز ڈرنگ روم میں نیلو فر کے

ایک نیچے کا عزم

زمانے کے حوادث سے کبھی ہم منہ نہ موڑینگے

قسم ماضی کی مستقبل کو روشن کر کے چھوڑینگے

کریں گے اک نہ اک ان چاک ہم دریا کے سینے کو

نکالیں گے جنھوں سے ناخدا بس کر سفینے کو

جو ناممکن ہے دنیا میں اسے ممکن بنائیں گے

ہمیں بڑھنے تو دو ہم بڑھکے مارے توڑ لاینگے

نہ لیگانا مظلم و جور کا کوئی زمانے میں

ڈھلے گا عدل کا سکہ ہمارے کارخانے میں

پلٹ جائیگی قیمت دیکھ لینا فاقہ مستوں کی

جھکیں گی گردنیں مغلس کے در پر زربرتوں کی

ہر اک چھوٹے بڑے کو دینگے ہم درسِ واداری

وماغوں سے نکالیں گے خیالِ مردم آزاری

بدل جائے گی دنیا جب ہمارا دور آئے گا

مست سبز چھپرے گی زمانہ گیت گائے گا

محسن اعظمؐ

دل پر تھا کہ دوسری محبوبہ نیلوفر کو موت کی گود میں پایا۔ توڑا بھاگتا ہوا
آگ کے شعلوں میں گھس گیا۔ دروازے کو چھوڑا لیکن وہ بند تھا۔ فوراً
کھڑکی پر سے کود کر نیلوفر، نیلوفر پہ بٹھا اور گھس گیا۔ نیلوفر دھڑکی میں
گھسی ہوئی تھی۔ پرویز نے اس کو پکڑ کر کھینچا۔ پیاری نیلوفر جلو، جلدی
بھاگوئے لیکن نیلوفر نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اور کہنے لگی: پرویز تم دھوکے باز
ہو، میں نے تمہارے خلاف کچھ نہیں کیا۔ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ درحقیقت
تم شہزادہ سے محبت کرتے تھے اس لئے تمہاری خاطر اپنی جان دیدی۔
اب ہمیں زندہ رہنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ میں نے تم سے محبت کی،
تمہاری پوجا کی لیکن تم دعا باز ثابت ہوئے۔

پرویز گھٹنوں کے بل نیلوفر کے کمرے جھس جاتا ہے۔ میری نیلوفر
مجھے معاف کر دو، شہزادہ نے بھی مجھے معاف کر دیا تم بھی معاف کر دو۔ اللہ
مگر باہر چلو میری جان، ورنہ ہم دونوں ہی یہاں مرجائیں گے۔
نیلوفر فرم۔ اگر میرا باہر نکلنے کا ارادہ ہوتا تو میں گھر میں آگ ہی کیوں
لگاتی۔

پرویز۔ (حیرت) تو کیا آگ تم نے لگائی؟

نیلوفر۔ ہاں میں نے۔

پرویز۔ کیوں؟

نیلوفر فرم۔ کیونکہ میں اب تم سے شادی نہیں کر سکتی تھی اور نہ انکار کر سکتی
تھی۔ کیونکہ میں اب بھی تم سے محبت کرتی ہوں اس لئے میں نے اپنی جان
اس طریقے سے دیئے گا ارادہ کر لیا۔ مگر تم آزاد ہو۔ اب بھی چلے جاؤ پرویز۔
تم اب بھی بچ سکتے ہو۔

پرویز۔ نہیں میں نہیں جاؤں گا۔

نیلوفر۔ (غوشی سے چیخ کر) ہاں، کیا نہیں جاؤ گے؟

پرویز۔ ہاں میں نے بھی ارادہ کر لیا ہے کہ نہیں جاؤں گا۔ یہیں تمہارا
ہی ساتھ کروں گا۔ میں بھی جان دے سکتا ہوں۔ بھڑل نہیں ہوں۔
نیلوفر اب تو معاف کر دو۔

میرے پرویز، میرے پرویز، کبھی ہوئی نیلوفر دوڑ کر پرویز
سے مل جاتی ہے اور کہتی ہے۔ میری جان میں بھی تھی کہ میں نے تم کو کوئی
گھر نہیں، میں نے پھر دوبارہ تم کو پایا۔ میرے سے کچھ دیر پہلے... وہ بات
تم کو میری نہ پائی تھی کہ مکان کی چھت اُن پر چڑھا کرتی ہوئی گر پڑی اور
دو چھت دھڑکنے لگی۔ دل خاک کے اس ڈھیر کے نیچے ہمیشہ کے لئے
خاموش ہو گئے۔

اختر قریشی۔ بی۔ بی۔ بی۔

ہارمونیم کی موت کے بعد؟

Give them a chance - دیکھی جائے گی۔ ایک صاحبزادی نے جو ٹاک "آؤنی" کے ساتھ کہا تو یہ کیسی بڑی صورت کے بچے ہیں؟ دوسری اُن سے ذرا سنجیدہ اور تعمی فرمایا کہ یہ بوقت ہو بچے تو خاصی بیماری بیماری صورت کے ہیں۔ تصویر آٹا سنے والوں کو کہو کہ صورت میں بچا ڈکڑا ماری ہے؟ ہم نے یہ مصرعہ موزوں کیا تھا۔

ایک وہ ہیں کہ دیا ابھی صورت کو بچاڑ

خدا نہ کرے کہ تداخل کا فائدہ آدہ کسی کے جسم میں رہ جاتے اور خدا نہ کرے کہ وہ اخلاق و کردار کو بچاڑ دے جس طرح بچوں کی صورت بچو گئیں۔ تصویر سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہارمونیم کی کرہ بہ آوازی سے بچوں کے منہ پھٹ گئے۔ انصاف تو جب تھا جب لے آئی۔ آر کے ڈاکٹر صاحب بہادر اپنے کسی مایہ ناز پروفیسر موسیقی جیٹنویٹ پر گاتے ہوں ان کی بھی دوچار، دوچ، دھرت اور خیال گانے وقت کی شائع فرماتے۔ تاکہ ناظرین کرام میں طرح ہارمونیم کی کراہت کا معصوم بچوں پر اثر دیکھتے اسی طرح طنزورے کے حسن کا اثر ایک خزانہ گوئیے پر بھی ظاہر ہو جانا۔ چونکہ حقیقت کا انجمن نہ اُن کے لبس کی بات تھی اور نہ مقصود تھا اُسے مجبور تھے۔ اُن کو غالباً یہ راز معلوم نہیں کہ خزانہ گویا عام اس کے کہ وہ کرہ الصوت ساز پر گاتا ہو، خواہ حسین الصوت ساز پر اس کی صفت یہ ہے کہ الفاظ کو غیر مفہوم اور صورت کو مفہوم بنا ڈالے۔ یعنی ہندوستان کا اصلی اُٹھالی لے آئی آر گویا وہ ہے جس کو زبان شہریوں کا کھاتے سچ۔

زبان بھولی تو بھولی تھی خیر بیجے دہن بگڑا

ڈاکٹر صاحب کا یہ فلسفہ کہ کرہ بہ الصوت ساز کے ساتھ گانے سے صورت بھی کرہ بہ ہو جاتی ہے تقیاً عقل سلیم سے انتہائی دور ہے غلو وہ انسان ہونے کی حیثیت سے "بندہ" سے دور ہیں۔ اور تیشا یہ فلسفہ ہنسنے ہنسنے رو دینے کے لائق ہے۔ ان اور اوراقی پریشاں کو دیکھ کر دوسری بات جس سے طبیعت گونہ محفوظ ہوئی وہ اس کی زبان ہے۔ رسالہ کا کام گرامی اور اس کی زبان۔ گوہا ہندوستانی سامعین سے خطاب کرنے کے لئے ڈاکٹر صاحب نے انگریزی زبان منتخب

ہندوستان جنت نشان کے کسی رنگین شہر کے ایک حسین باغ میں ایک بے ذول بدقوارہ حبشی صاحب گذر رہے تھے راستے میں دُور ایک مربع خوبصورت آئینہ اُٹا پڑا تھا۔ عجب چیز دیکھا چکے بچے پاس آئے اور اٹھا کر جیسے ہی دیکھا اپنی چوٹاٹک اور بدہیبت صورت نظر پڑی۔ کبہ اگر اجڑا پڑی اور اسی طرح اوندھا رکھ دیا۔ سنا ہے کہ کھرا کو بہ تو مومنوں سے حال بیان کیا اور بعد شورہ پہلے پایا کہ ایک تیز تنقید آئینہ پر لکھی جاتے اور ہر زبان میں لکھی جاتے۔ غالب انگریزی میں اس کا ترجمہ ہو۔

The Beauty Mirror on...
...offender's Denial what they say about me...
اور شاہد مولوی شاہ صاحب یا مختار بی۔ لے آئی۔ بی۔ یا شاہد مختار جاس مولوی عزایت اللہ صاحب بی۔ لے اس کا ترجمہ یوں کردیں "مُرتع حسن و جمال دلاؤ پیر"

چونکہ

ہندوستان کی موسیقی بندگان کا ذریعہ ہے۔ جس طرح ہر دہائی اہل زبان ہے اسی طرح ہر کس و ناکس اس کا ماہر ہے۔ کیونکہ اپنے ملک کی اور اپنی چیز سب دہن واقعہ ہے کہ جس تاریخ سے لے آئی۔ آر۔ نے نزول اجلال فرمایا ہے جو مٹی پلیداس غویب کی جو رہی ہے خدا "نازی" کی بھی نہ کیسے۔ عالمگیر رحمت اللہ علیہ کے زمانے میں تو اس فن کا نقل جائزہ کمال لایا تھا اور لے آئی۔ آر کے دور حکومت میں اصلی کام شروع ہے۔

شاہ صاحب کا بعضہ اہل میں پڑھا تھا خیال آیا کہ کچھ ہم میں کبہ والیں مگر واللہ خدا کی قدرت اہل موسیقی کا تداخل ہے۔ فائدہ آدہ ہر طرف خود بخود فصیح و سلیس معلوم نہیں۔ انھیں کیا کچھ نہ دکھائیں اُنکے پورے۔ پوروں کا واقعہ عجیب ہوا، شام کے وقت بچی کے جوہر میں دوچار اوراقی پریشان کہاں سے کس طرح آڈ آتے۔ واللہ اہل کس صاحب نے پڑھا کر اور مطلب کے نہ پا کر (The Beauty Mirror on...)
"ایں دفتر ہے مٹی... آدھی کے شہر کو دے ہوں۔ بچوں نے دو ڈکڑا ہتھوں ہاتھ لیا۔ اُنکے مطلب کی سب سے پہل چیز "تصویریں" اور تصویروں میں بھی نا پائے ناز تصویر

ہے۔ اس کے کھنے والوں اور اس پر عمل کرنے والوں کیلئے اس بے روزگاری کے زمانے میں پیسوں کا گھٹا نہیں۔

شاید صاحب نے اس مقالے کے شتعلیٰ اجمال مقالہ لکھا ہے؛ اسی قدر کافی ہمارے لئے۔ آئی۔ آر کا یہ طرز عمل محض اس وجہ سے کہ پبلک کا پیسہ ان کے پو۔ لے کے نیچے کافی فراجید قسم کا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اُس کا رد بھی تو اُس کے ساتھ کیا جائے اور پورے زور اور قوت کے ساتھ کیا جائے۔

آئیے اب ذرا فی حیثیت سے بھی لے۔ آئی۔ آر کے اصل قدامت کا تجزیہ کیا جائے۔ اور ہندوستانی موسیقی کے لئے ان حضرات نے جو عوسی لباس تیار کیے اُس کے تار پو دو کو بکیرا جائے۔ اس بحث میں پہلی ضرورت تو یہ دیکھنے کی کہ ہندوستانی موسیقی جو آج ہر شخص کی درد زبان ہے اور جس کی اصلاح و درستی کو چند نااہل حضرات نے سادہ زندگی بنایا ہے، وہ کیا چیز ہے۔ کیا اہمیت ہو کیا اصلیت ہے، کیا مروج ہے۔ جب ان پہلوؤں پر روشنی پڑ جائے تو کچھ اگے چلائے اور یہ غور کرنا ہے کہ آج کل کے طرز موسیقی کی تنظیم کی تکمیل کُن ہاتھوں میں ہو سکتی ہے۔

زائد حال کی موسیقی کے متعلق ہمارا صرف ایک علانیہ بیانیہ صورت میں ہے اور ہم آرزو مند ہیں کہ حضرات ریڈیو اسٹیشن کچھ کاوش سے اس پر سپردِ قلم فرمائیں۔ آج کل کا طرز موسیقی وہ طرز ہے جو ہمارے زمانے کی گرفتوں میں کسی گتھ کا پابند نہیں۔ ایک روایت جو کہ موسیقی کا جنم ہندوستان میں شام وید سے ہے۔ جہاں گیت سنج ولادت کا تعلق ہے یہ روایت صحیح ہے مگر ہر اے خدا موجودہ زمانے کی سنگیت کو شام وید کی کوئی پرکس کر دیکھے آپ کو معلوم ہوگا کہ سرے سے شام وید کا نظام موسیقی ہی آج تک پر اچھین کال بھٹا نہیں۔ زمانے کے مذاق کے ساتھ ساتھ بدلتا رہا۔ اور جو سرگ پہلے سنی آج نہیں۔ دوسرے یہ کہ شام وید مذہبی نقطہ نظر سے مقدس کتاب ہے اور اس میں صرف اشلوکوں کو خاکے کے ساتھ ادا کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ لہذا ہم کو اپنے اعلان کا مزید ثبوت دینے کے لئے قدیم سے قدیم ہندوستانی موسیقی کی تلاش کرنی ہوگی۔ اس فن پر ہزار ہا کتابیں ہوگی مگر موجودہ زمانہ میں مسیح

خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ یہاں ہو گئیں

زبان کے حوادث سے پی۔ پان صرف ایک کتاب سننے میں آتی ہے جس کو رہتا کر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب

فرمائی۔ اگر یہ رسالہ انگریزوں کے لئے ہے تو انڈین کا لفظ اس کے لئے ایسا ہی غیر موزوں ہے جیسے ہندوستانی ڈائریکٹر کے لئے۔ ہیٹ "ہندوستانی" یعنی اس ٹیویٹی جس پر اور ہیٹ کی زیر نگرانی مٹی کی صراحی پر پتور کا پیمانہ۔ کاش ڈائریکٹر صاحب فریق تسمیہ کے اس حق پر غور فرمائے۔

نفیس مضمون سے بحث کرنے سے قبل صرف مندرجہ بالا دو نکات فیصلہ کر لینے والوں کے لئے کافی ہیں۔ اور ڈائریکٹر صاحب یا ایڈیٹر صاحب انڈین سسر کے اس مضمون کو ایک نقد پڑھنے والا اس ذہنیت کا اندازہ کر سکتا ہے جس کی ماتحت یہ تزیں مقالہ سپردِ قلم کیا گیا۔ زعمی کی کٹکٹ اور تننا زعمہ اللہ کی ملک و پو میں انسان کی کچھ خیر کرنا اور حیا تک رونی پڑنے کا سوال ہے مہربان لے۔ آئی۔ آر نے حق ملک ادا کیا۔ مگر یہ شاد ہے کہ جہاں تک نفیس خوراک، اچھی پوشاک مونی آدمی کا سوال ہے دیکھنے میں آیا ہے کہ کوئی ہولناک، غیر العقول، انسانیت سے محروم اور اخلاقیات سے باغی حرکت آپ کر ڈالے انشاء تعالیٰ جیسوں کا ڈھیر آپ کے سامنے ہوگا۔ آئیے ہم آپ کو ہر دو ار کے پلے، پیران کلیر کے ٹوس کی سیر کریں۔ پہلے ایسے بازار میں چلتے جہاں دکانیں ہیں، سودے والے بیچ چھینکے، گالاکس، رورورگر اور زین لگا رہے ہیں۔ ہر کس و نا کس جتنا ہے دوسرے گزرتا ہے مگر خریدنا نہیں، خرید بیچا وہ جو گھر سے اس کا عزم کر کے پلے لیکر آیا ہے۔ ہر شخص پر ان جنوں کا نغصہ کا۔ اثر نہیں۔ آئیے آپ کو ایسے مقام کی سیر کریں جہاں سڑک کے دونوں طرف انجمن فقرا الہند کے نکل اپنی کرشمہ سازیوں میں مشغول ہیں۔ کوئی صاحب اور بکا جم دھارم میں دفن کئے پڑے ہیں۔ کوئی صاحب ملتی زمین پر لوٹ لپے ہیں۔ کسی نے سارے جسم میں چاقو کھسیر رکے ہیں۔ کوئی آنکھوں میں نکلے چھوڑے بیٹھا خون میں نہا رہا ہے۔ کوئی خرافات بک رہا ہے جان مہب ہولناک حرکتوں میں وہ جا ذہیت ہے کہ آئے جانے والا تو بے قوم کر کے پھر بریاں لیکر پیسہ وھیلا ڈال جاتا ہے اور اس طرح مبالغہ غیبت کا انبار ہم سے شام تک ان حضرات کی جھین گرم کر دیتا ہے۔ ایک سوامی ویدانت کے مسئلہ پر کھڑے بیچ رہے ہیں ایک مولوی صاحب جید پر گرام ہے ہیں۔ کون سنتا ہے فحاش درویش، سننے والوں کا ہی مجس نہیں ہوتا۔ عمل تو دوسرے۔ دوسری طرف ایک مداری سانپ گلے میں ڈالے ڈنگی بجا رہا ہے، لوگ جرتی جرتی جا رہے ہیں اللہ نے کشش۔ جہاں تک اس بیان سے تعلق ہے ہمارویم کے احتجاج پر یہ حیر العقول مقالہ دست غیب کا اثر رکھتا ہے۔ فیض قلب کا عمل

طرت اگر ٹھیکہ سے چھوٹنے کی آواز سے کان لنگ ہو جائیں تو دوسری طرت نغمہ کی نرمی اور گداز سے دل بھیل جائے۔ یعنی موجودہ طرز موسیقی طہر دار ہے اس رواداری کا جس میں گھوڑوں کے ہنہانے، ہاتھیوں کے چٹکھانے، شیروں کے دھاڑنے کی بھی گنجائش ہے، اور کوئل پیپے کی کوک بھی۔ یاد رکھنے والی بات ہے کہ موسیقی فنون لطیفہ کے اس شعبہ سے تعلق رکھتی ہے جس کا رشتہ سم، دل اور دماغ سے ہے۔ اور یہ بھی تسلیم کر لے والی بات ہے کہ ہر شخص کے عصبیات سامعہ دل اور دماغ یکساں نہیں ہوتے کوئی نرم اور فہم آواز پسند کرنا ہے۔ کسی کو آپ کی گرج بھی معلوم ہوتی ہے۔ کسی کو ظنہ رے کی میاؤں میں، لہجہ معلوم ہوتی ہے اور یہ سب ریڈکے ہارمونیم کو چاہتا ہے۔ اب یہ کیا ضروری ہے کہ چند میسوں کی لالچ سے لے آئی۔ آر کے آرٹسٹ اگر ہندو رے کے ساتھ ڈھیالوں، ڈھیالوں اور میاؤں میاؤں فرمائیں تو ان کی "حبیب صدرا" جو اعصاب سفا پر فلاح کا اثر پیدا کرتے والی ہو وہ فہم سامعہ فواز بچھا جائے۔ اور ایک خوش فہم قوال سریلے ہارمونیم کے ساتھ غائب یا جگر کی غزل گائے تو وہ فہم نہیں "بنکارنا" () ہے۔

بریں عقل و دانش بہ باید گر نیست

خدا بھلا کرے اس نااہلیت کا، اور لعنت ہے اس شیطان لعین پر جو کھاتے پیتے انسانوں کے دل میں دوسرا پیدا کرے۔ موجود زمانہ کی شہرے پہلو موسیقی کا چارہ لینے کے بعد اب یہ غور کیجئے کہ ساز کا چیز ہے اور وہ کیسا ہونا چاہیے۔

آلات موسیقی دو قسم کے ہیں۔ اول وہ جو ازکا درجہ رکھتے ہیں دوسرے وہ جو صرف نغمہ کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ساز گائے دہلے کی قوت بازو ہیں مددگار ہیں معاون ہیں متبدل ہیں۔ اس غویب کے جو مافوق العادوت لطیف اعصاب کو بلا بلا کر، بھلا بھلا کر، جھنجھوڑ کر آپ کو خوش کر رہا ہے آپ اتنے زحمت ہیں کہ فوراً ذوق میں اس غویب کو اس کا بھی سہارا نہ دیں۔ موسیقی کے انارٹھی منتظر، ذرا اس محکمہ کو بھجو کہ گائے والے کا "خرق صوت" اندھا ہے۔ گانا دیکھ کر بھلا جاننا ربط اور مشق سے گائے والا خارج صوت پر قابو کرنا ہے پھر بھی اس کو ایک لٹھی کی ضرورت ہے کہ وہ منزل پر آسائش سے پہنچ جائے۔ بلکہ انھیں اس کو یوں سمجھیں کہ اس کو ایسے ساز کی ضرورت ہے جس کے شرکاء لڑکے ہم آہنگ ہوں جو کھلے ہوتے آنکھوں کو سامنے ہوں۔ جس میں بہ اعتبار سرگم جگہ اور اسٹان ہر ایک سرگم کی نظر کے

ہرانی سنگت میں بچاؤ، آج ہندوستان میں کوئی "گندھرب" یا گئی اب نہیں ہے جو اس کو سمجھ سکتا ہو برتاؤ درگزار۔ کچھ ماہرین موسیقی کا یہ قول ہے کہ ہندوستانی موجودہ موسیقی "منونٹ مت" کی ہے اور اس کی اصل "سنگیت درپن" سے ہے، تھوڑی دیر کے لئے انکو تسلیم کر لیجئے کہ یہ صحیح ہے، آئیے اب علی صورت میں اس کو دیکھئے۔ منونٹ مت کے اعتبار سے ہندو لوگ راگ کلاسیکل میوزک کے اعتبار سے۔ رکب اور دھبوت چھوڑ کر گانا چاہتے ہیں۔ پروفیسر صاحبان آج کل رکب اور چم چھوڑ کر گاتے ہیں اور پھر فخر کرتے ہیں کہ یہ راگ بھلائی اصل ہے۔

اور آگے چلئے۔ بالکل راگ کو منونٹ مت لے سمجھو ان یعنی سات شہر کا ماتا ہے ہمارے ماہرین اس کو بچا کر نغمہ گاتے ہیں اور بس۔ دس علی ہذا۔ اگر طوائف کا خیال نہ ہو تو اس کلاسیکل میوزک یعنی پراچین سنگیت کی جو ہندو کے ناریل کی طرح اسے آئی۔ آج نظر کر رہا ہے اچھی طرح قلمی کھول دی جاتی۔ تب تسلیم کرنا پڑے گا کہ کلاسیکل میوزک کی وہ ہندیا جو پراچین سنگیت کے مسائل سے تیار کی جاتی ہے سر سے فرضی ہے۔ ہندوستانی موسیقی کی صحیح تاریخ خانہ ان بھی سے شروع ہوتی ہے اور خاندان مغلیہ پر ختم۔ اس نے جو ٹیپ ٹاپ۔ اختراع اور حرمات اس فن میں ہوتی وہ وہاں ختم ہو گئی اور ہر ایک وہ بادشاہ جو موسیقی سے ذوق رکھتا تھا بعد از موت ذوق اس میں رنگینیاں بھرنا لگیں۔ پھر ہماری موسیقی جس کو کلاسیکل کہتے یا کھی اور مہم نام سے موسوم کیجئے قلابازیاں کھاتے کھاتے جب ٹہری تو مندرجہ ذیل اشکال میں رہ گئی۔

(۱) الاپ۔ (۲) دھرب۔ (۳) ساورہ۔ (۴) خیال۔ (۵) ہولی

یا ہوری۔ (۶) ٹپہ۔ (۷) ٹھری۔ (۸) قوالی۔ (۹) غزل۔ (۱۰) ترانہ۔

(۱۱) چرنک۔ (۱۲) سرگم۔

اگر اندازہ اس سنگیت کے شائے والوں کی رواداری کو ہم کیا کہیں اور موجودہ زمانے کے شائے والوں کی سین زوری کو کیا روئے انہوں نے تو اس کو اس ڈھنگ سے ڈھالا کہ نہ ان سے خزانہ اور جھڑ اور جڑے کی تانیں مارنے والے باتیں باتیں ایچ کی گردن دیا بھی گئیں۔ نازک اندام، صراحی دار گردن اور بے ہڈی کے گئے والے اور والیاں بھی تانیں۔ معصوم بچے بھی کاغذ۔ ایک طوطا اگر تان مارنے سے چھت کی مٹی گرنے لگے، گھوڑے بچھاڑی سڑانے لگیں تو دوسری طرت جلتی ہوئی اور ہوتا ہوا پانی پھیلا جائے۔ ایک

کرنا جانتے جنہوں نے ان حضرات کی پیٹھ ٹھوکی ہے۔ کیا اندھیر ہے کہ ایک تانگہ والا تھکے ہوئے گھوڑے کو مارے اور بددستی چلائے تو اس کا چالان کیا جانتے۔ اور یہ حضرات گویے کہ سب کے چلا میں تو ان کی روٹیوں میں اضافہ ہو۔ آہ نہ ہوئی آج کا ٹھکر لیں برسرِ اقدار ورنہ موسیقی کا بل رکھا ہوا ہوتا۔ لیجئے ان تمام آمار کو کوٹ چھان کر کے بعد ہارمونیم کی مخالفت میں دو گویاں تیار ہوتی ہیں۔

(۱) اس کو نکال دو یہ بے ٹمر ہے اور چمٹا ہے۔
(۲) اس کو نکالو اس نے جاری موسیقی میں مغربیت کا رنگ بھر دیا۔

اس کا سہا حجاب تو یہ ہے کہ آپ ہارمونیم کو بے ٹمر کہتے ہیں آہ، آپ نے اس کے سانچے پہلو کو نظر انداز کر دیا۔ اس میں بے ٹمر پن کی گنجائش ہی نہیں۔ واللہ آپ نے کبھی اصلی ہارمونیم سے ہی نہیں اس کا نام اس کی خوبیوں کا شاد ہے۔ یہ بعد میں جیتنا ہے پہلے آپ کے گویے جیتے ہیں۔ یہ آپ کے گویوں کے لئے مشعل ہدایت ہے۔ یہ اُن کو صمیم راستے پر لے جانے کا کیونکہ اس کے سرور کے استحقاق کھونے کی طرح مستحکم ہیں۔

دوسرا الزام اس غیب پر یہ ہے کہ اس نے آپ کی موسیقی میں انگریزیت کا رنگ بھر دیا۔ اس کے جواب میں دو گویاں آہ کے بعد گذارش ہے کہ آپ کی موسیقی کو بچا کر اسے فلسطین لے آئے اور الزام ہے ہارمونیم پر کش آپ نے قلم اشار اور آرٹسٹوں کے گلے مٹنے ہوئے تو آپ کو معلوم ہوتا کہ ان کی ترکیب، آواز مد و جزر کس طعن بیجا جا رہا ہے۔ ان صاحب الرائے حضرات میں بعض ایسی مقتدر رہیں ہیں جن کے متعلق اعتراض کرنا بھی سوداوی ہے مگر واللہ جذبہ حیات بھی عجیب جذبہ ہے۔ (ج و)

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں کھتے جاتے ہیں کہ ہم کو موسیقی سے ذوق نہیں، واسطہ نہیں مگر پھر بھی ساتھ ساتھ ہیں۔ اس نے یہ آراء قابلِ اعتنا نہیں، کیوں کہ ان میں جو کہ الزام ہارمونیم پر عائد کئے گئے ہیں اُن کے جواز میں قو معقول استدلال نہیں۔ اب رہی اڈیٹر صاحب یا کٹر لڑ صاحب نے آئی۔ آر کی رٹے، اس کا تجویز زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ انہوں نے ایسے مسند پر تھام ڈال دیا جو ان کی طاقت سے باہر ہے۔ اس گراجر رٹے کا لفظ لفظ اپنے اندر ان حضرات کی عدم واقفیت، علم موسیقہ میں کم مائیگی کا ایک بھر سیکر رکھتا ہے۔ عبارت کی حدش سے ہم

سامنے ہونے والے ساز کی جس کو بجائے والا ٹھوکر ہے یعنی کہ لطیف وہ سنگیت ہوگی جس میں گلے والا بھی ٹھوکرے اور سازندہ بھی ٹھوکرے، گویا اندر کو اندھا منزل پر لے جا رہا ہے۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ حضرت رافضی کے کندہ سیدار اور لے۔ آئی۔ آر والے حضرات سوتے ہوئے کو سوتے ہوئے سے جگا دیں گے۔ اب اگر آپ لے۔ آئی۔ آر والوں سے استفسار فرمائیں کہ حضرات کا تیرا لا جب کسی راگ کو گاتا ہے تو حین ادا کے خیال سے کن قواعد اور کن اصولات کی پابندی اپنے اوپر عائد کرتا ہے تو وہ آپ کو بالکل دبی جواب دیں گے جو ایک طبعی ایک اور ایک کئے چوتے، کا جواب دیں گے۔ یعنی... وو روٹیاں۔ لیجئے، اس مشکل کو ہم حل کریں۔ گلے والا جن اصولات کی پابندی کریگا ان کو سنگیت کی اصطلاح میں نہیں کہتے ہیں۔ اور آپ کو سنکر حیرت ہوگی کہ یہ کچھ صرف دفتر پارینہ کنالوں کی زینت رہ گئے ہیں اور یہ گناہ کی تو طلاق پر رکھی ہیں یا "گورگو آج کل جو موسیقی خرافات سے خرافات گویا اور گستاخہ جو کچھ بہ اعتبار "تینا کر" رائج الوقت میں وہ وادی سوادہ (نوادہ) اور دیو وادی پر ختم ہیں۔ اگر ان پھنوں کی تشریح کی جائے تو یہ مضمون نہ صرف طویل ہوگا بلکہ "خطبہ البیت عند اللہ ورت اتنا تھنا ضرور ہے کہ ان سے مراد کیا ہے۔ وادی سمر، راگ کی جان جس سے رائٹ نہ ہو۔ سوادہ یعنی دیا سمر جو راگ کے اعضاء صورت، شکل، اور ڈھانچہ بنائو۔ (نوادہ) وہ سمر جو باقی ہوں جن سے راگ کی سرگرمی کا مکمل رہ۔ دیو وادی سمر وہ جو راگ کا دشمن جس کا ترک کرنا موسیقی کی سنت اور استعمال کرنا بدعت۔ اس کے علاوہ گوتے کو آرٹسٹ بننے کے لئے دو ایک صولات کا پابند ہونا پڑتا ہے جو گھر گھر کے دوسرے ناموں سے پکارے جاتے ہیں مگر موجودہ زمانے کے آرٹسٹ صرف "میسٹرز پر اکتفا کرتے ہیں۔ اب ان گذشتہ سطور سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ جو باجوہ موسیقی میں ساز کا درجہ رکھتا ہو اس میں مندرجہ صفات کا ہونا لازمی ہے۔

(۱) آواز کا ہم آہنگ ہو نہ جھگڑتا ہو نہ بیٹھیں چلن کرتا ہو۔

(۲) بجلے میں اتنا سہل الحصول ہو کہ تمام کچھ ان کے سامنے ہوں ٹٹولنا نہ پڑے۔

(۳) آواز کے ساتھ تمام پھنوں کی پابندی کرتا ہو۔

(۴) سربل ہو کر خست نہ ہو۔

(۵) میسنڈ ہو۔

اب اہل ذوق اس کسوٹی پر ہارمونیم کو کس کر دیکھیں گے تو ارباب ریڈیو کی انٹریٹ اور ظلم کا اندازہ لگا لیں گے۔

آئیے اب ندان اہل الرائے حضرات کی پیش قیمت آراء تجر

جتنے سماج اور ان سماجوں کے جتنے فاضل اور پڈت اس سانسر اور آرٹ کے ہیں ان میں آپس میں اتنا اختلاف ہے کہ ہر جگہ راگ، راگنیوں کی صورتیں اور برتاوے جدا گانہ ہیں۔ یہاں ہندوستان غریب کو آج تک سوراج نصیب نہیں ہوا۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہر ایک سماج اور سنگھ میں اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اس طرح حکومت کی جائے کوئی کہتا ہے اس طرح۔ آپ نے یہ جرات فرمائی کہ باوجود اس اختلاف کے سوراج حاصل کر لیا اور ریو سیسی نچا آتی چیز پر حکم لگا دیا۔ پھر آپ کی ہندوستانی موسیقی میں صرف پچھے کاٹے نہیں ہیں بلکہ آگے اور بول کی چیزیں ہیں جہاں تک نغمہ اور صوت کا تعلق ہے ہارمونیم میں ڈوبی ہوئی ہیں اور ہارمونیم ان میں۔ معلوم نہیں آپ کا علم موسیقی کتنا وسیع ہے۔ ہم آپ کی مدد کرتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی کے آرٹ سے آپ کا مطلب سُر کی اس باریکی سے مراد ہے تو اس حقیقت سے بھی آگاہ ہو جائیے کہ ان سُر تونیکا وجود فرضی ہے عمل نہیں۔ ہندوستان میں آج تک کوئی ماہر نہ ایسا پیدا ہوا اور نہ آئندہ ہونے کی امید ہے جو صحیح معنوں میں سُر تونیکا کو استعمال کر کر اس لئے جملہ ماہرین اس امر پر متفق ہیں کہ کھاری موجودہ موسیقی میں صرف بارہ سُر ضروری ہیں جس سے تمام راگ راگنیاں بنتی جا سکتی ہیں۔ اب حسین دادا کے اعتبار سے موسیقی کی ایک صنعت باقی رہ گئی جسکو ہم پہلے بیان کر آئے ہیں اور اس کو سینڈ کہتے ہیں۔ تار کے باجوں میں اس کو "سوت" کہتے ہیں۔ تسلیم ہے کہ صنعت ہارمونیم میں نہیں مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اچھا بجائے والا اس مشکل پر بھی عبور رکھتا ہے اور جو گویا خود بخود آتا ہے وہ بہہ وجہ اس کو پیدا کر لیتا ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ ہندوستانی مایہ ناز آلہ ہائے موسیقی پر ہارمونیم کا پڑنا برا اثر پڑ رہا ہے۔ اگرچہ مقابلہ میں استدلال مفقود ہے مگر پھر آپ کی مدد کی جاتی ہے تفصیل اس اجمال کیوں ہے کہ ہندوستان میں جتنے آلہ ہائے موسیقی رائج ہیں ان میں تقریباً اس امر کی کرنا کو کون آگے گوتے کی سنگت کرتا ہے اور ساز ہے اور کون صرف نغمہ کے لئے بھایا جاتا ہے غالباً آپ کی طاقت سے باہر ہو گا۔ اس میں ہم آپ کی پھر بہتری کرنے ہیں۔ جان لیجئے کہ پڑانے زمانے کا صرف ایک واحد آلہ ساز ہی ایسا ہے جس کو ساز ہونے کا شرف حاصل ہے باقی سب نغمہ کہتے ہیں۔ آہ اور پھر آہ آپ اس کی صورت ممکن اور حُسن کو برقرار نہ رکھ سکے، اور اس وائن ٹشرون لے آئیں۔ مگر اس سے بڑھ کر آپ نے وائن شہر بد نہ کیا بلکہ اس سے مرعوب ہو کر شانہ پر چڑھ لیا۔

زیادہ بحث نہیں کیونکہ یہ "ادب" کا مسئلہ نہیں ہے۔ البتہ جس مسئلہ پر یہ مقالہ لکھا گیا ہے ضروری تھا کہ اس پر کافی استدلال کے ساتھ بحث کر کے نقصان نکالے جاتے۔ ورنہ حالیہ جو الفاظ ہارمونیم کے الزام میں استعمال کئے گئے ہیں ان اس درجہ مغلوج اور خفیف ہیں گویا گردن توڑ بھارتی ان کو توڑ مروڑ کر رکھ دیا ہے۔ پہلا الزام یہ کہ:-

(۱) ہارمونیم بذات خود خراب آلہ موسیقی ہے، لفظ خراب اپنے اندر انظار معنی کی وہ فرد مانگی اور وہ اپنا بجلی رکھتا ہے کہ سچا لٹھ گویا جناب ایک جامع لفظ کہہ اٹھنے کے بعد مزید استدلال سے اس طرح فارغ جیسے کلین شیو اپنے بالوں سے۔ اب یہ قاری کا فرض ہو کہ جس طرح اور حضرات آپ پر ترس لکھا کہ ہاں میں ہاں ملادی وہ بھی آپ کے اس لفظ "خراب" کی الوہیت پر گردن جھکا دے۔ اور سربلیم خم کر دے۔ خراب کا لفظ جس طرح ہارمونیم نے استعمال ہوا اسی طرح عقل کے لئے بھی آسکتا ہے۔ فی الجملہ تو ہم خراب سے یہ مطلب سمجھ کر کوئی تہرانا ڈھانا کباری بازار کا ہارمونیم زیر استعمال رہا ہو گا جس نے پریشان کیا ہو گا۔ ورنہ بفضلہ تعالیٰ ابھی ہندوستان میں خاص ہندوستان کے کہنے ہوتے باجے اور خاص ہندوستانی ماہرین ایسے موجود ہیں کہ اگر آپ نہیں تو خراب کا لفظ آپ کے دماغ سے نکال کر نئے کی شراب بھر دیں۔ اگر میسر نہ ہوں تو دفتر سالہ ساتی سے استصواب کیجئے۔

دوسرا اعتراض:- ہندوستانی موسیقی کے لئے مضرت رساں ہے۔ کیوں؟ اس کا جواب بھی بشرح صد افسوس ہندوستانی موسیقی سے نااہلیت کی بنا پر یہ الفاظ آپ کی قلم سے "رپٹ" گئے۔ ہندوستانی موسیقی کے متعلق پہلے ہمارے مقالے کے حصہ اول میں کو پڑے پھر پتہ چلے کہ ہندوستانی موسیقی سے آپ کیا سمجھتے۔ اس کے بعد یہ فرمائیے کہ ہندوستانی موسیقی سے کون سی موسیقی مراد ہے۔ سنگیت پاریمات کی رہنمائی کی۔ چتر پڈت کی یادہ موسیقی مراد ہے جو آپ کے چند گز کی ریڈیو کی دنیا میں آپ کے چند ملک خواہ آرٹسٹ اور اب ریڈیو کا سب سے زندگ فرام کرنے کے لئے اپنے گھوہائے مبارک سے نشہ فرماتے ہیں؟ آپ ہندوستانی موسیقی کی تشریح میں۔ اپنے آپ کو اس قدر فروماندہ پائیں گے کہ آپ اپنے انحطاط بیان میں خود جذب ہو کر دے جائینگے جناب والا جس ہندوستانی موسیقی کا آپ خواب دیکھ رہے ہیں اسے متعلق گذارش فدوی کی یہ ہے کہ جو موسیقی آپ کے خیال میں ہندوستانی موسیقی کہلاتی ہے اور ہندوستان میں اس موسیقی کے

ڈائریکٹر صاحب کو ہندوستانی باجے کی تلاش ہوگی۔ ایک طرف تو ہوگا کہ ہارمونیم کو نکال دے تو تخریب شدہ تمام باجوں کو نکال دے اور نہ سنبھال اپنا ریڈیو۔ ایسی حالت میں سیکوون۔ کلائنٹ وغیرہ کی دکان ہوگی پھر وہی طبلہ سارنگی۔ مگر یارانِ طلیعت نمبر میں جلالتِ اکوہیت کا معاملہ کرینگے تو پھر کیا ہوگا۔ ایسی صورت میں رسالہ سنائی کا یہ نمبر عند اللہ آپ کی اعانت کریگا اور اس وقت آپ اس کا مطالعہ فرمائیے تو نیک مشورہ مشعل ہدایت ہوگا کہ کم خرچ اور بالائین تمام کو ساز "پونجی" استعمال کیجئے مگر ان آرٹسٹ کے بجائے سپرے لازم رکھ لیجئے کیوں؟ اس لئے کہ جب ہندوستان کا نظام چرخہ قائم کر سکتا ہے تو ریڈیو کا نظام پونجی قائم کرے گی۔ جب ہندوستان کی حکومت میں جلاہے برسرِ اقتدار ہونے لگے تو ریڈیو کی حکومت میں سپرے کیوں پونجی رہیں..... انقلاب زندہ باد۔

مضک دھلوی؛

رینر مینا

نفیس مزاج پڑھنے والوں کے لئے "رینر مینا" سے بہتر شخصہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ "رینر مینا" میں پچاس مشہور انشا پردازوں کے بے مثل افسانے شامل ہیں۔ اعلیٰ درجے کی کہانیت و طباعت، عمدہ سفید کاغذ، مضبوط اور خوشنما کپڑے کی جلد، سنہری ٹھکڑے (۶۰۰) صفحے کی یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب سیل مرتبہ اتنی کم قیمت پر مستقل خریدارانِ سنائی کو دی جا رہی ہے یعنی نصف دو روپے میں۔ محصولِ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔ خریدار حضرات کو سنائی کے خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے جو حضرات خریداری نہیں ہیں ان کیلئے "رینر مینا" کی قیمت تین روپے علاوہ محصولِ ڈاک ہے۔

ملٹی کاپلہ سنائی بکٹ پو۔ دہلی؛

الغرض بہت سے ایسے آلات ہیں جو آپ کے ہندوستانی مائیزاتِ آلات کا چرہ ہیں ان پر آپ نے توجہ نہ کی۔ سارنگی کی شکلات آپ کے اور اک سے باہر ہیں اس لئے ان پر آپ نے غور نہیں کیا۔ سب سے پہلی شکل ہے کہ گائے والا خود نہیں بکھا سکتا۔ اور اگر بجائے گائے کھل کر کھا نہیں سکتا۔ اس لئے سارنگی کے ساتھ موسیقی ڈول اور دو دماغ پر مشتمل ہے جس کا نتیجہ معلوم۔ گائے والا گائے گائے ایک تان لگاتا ہے، سارنگی اس کی سختی و دھن ماترے بعد کرتا ہے۔ صلی ہذا القیاس۔ ہارمونیم اس مشکل سے بری ہے۔ گائے والا خود بجائے اور دھوم سے گائے۔ اگر پھر پڑیں سے بجائے گا۔ دھونکی کو بچھال کی طرح دھونکی گا تو خواہ مخواہ ہارمونیم غل چائے کا چیتے گا۔ بجائے والا اگر آواز کے درجے واقف ہے تو اسی حساب سے بجائے گا۔ اتنی بحث کے بعد قارئین کرام نتیجہ خود نکال لیں گے، اور معلوم کر لیجئے کہ ہندوستانی موسیقی غریب کو نقصان ہارمونیم سے پہونچ رہا ہے یا "نااہلیت سے"۔ سنائی میں بہت سے مضامین بواب ریڈیو، ٹیلیوژن کی نااہلیت کے متعلق شہرِ دہلی جو چکے۔ جو کچھ ان کا اثر تھا خدا بہتر جانتا ہے۔ حقیقت ہے کہ جگہ۔

لے زو تو خدا نہ ولیکن بخدا

ساتھس والوں کا مقولہ ہے کہ برقی قوت سے زیادہ برقی قوت نہیں اور تجربہ و مشاہدہ یہ بتا دے کہ روپے سے زیادہ کوئی قوت نہیں۔ بہر حال جو پروڈکٹ اس قوت سے چلا یا جائے اس کا اثر چاہے اور کچھ نہ ہو مگر اتنا تو ضرور ہوگا کہ قوال ریڈیو اسٹیشن جاتے وقت گھر بھول جائیں گے اور وہاں روڑا لگا کر اپنے پیسے سیدے کر لیں گے۔ مگر اس پروڈکٹ کے کی اصل قیمت یہ ہے کہ وہ ڈاکٹر ٹیگور کی طرح ہارمونیم کو کونٹیں میں پھینک دیں۔ بجائے خیال میں ڈائریکٹر صاحب اللہ نے روپیہ دیا ہے، زود اثر پروڈکٹ تو یوں ہوگا کہ ہارمونیم کی تجویز فرمائیں اور ہارمونیم خرید کر جلائے رہیں۔ اور اس پروڈکٹ کے اس طرح دو آتشہ کیا جا سکتا ہے کہ ہارمونیم ہنسنے والے کاریگروں پر بھی تدارک کا حلقہ ڈالا جائے۔ یا سب سے بہتر یہ ترکیب ہے کہ مجلس قانون ساز کے ذریعے ایک عدد "بل" پاس کر لیا جائے۔ کچھ دنوں تک تو اس شاندار کامیابی کا اچھا اثر رہیگا۔ مگر اس کے بعد دلدراگان ریڈیو کی طرف سے ہارمونیم کے نعم البدل کا تقاضہ ہوگا اور اگر تقاضہ نہ ملے گا تو ہندوستان کی ہولناکی صورت اختیار کی تو مجبوراً

پھانسی

بارھواں باب

پھانسی دی جاتی ہے۔

دل کے چوٹے چوٹے ڈبٹے چلے جا رہے تھے۔

ایک زمانے میں سر بے گول وں اپنے چند عزیزوں کے ساتھ

اسی راستے پر ایک دیہات میں برسوں رہا تھا۔ بارہا اسی راستے سے دن کو بھی اور رات کو بھی گزرا تھا۔ اس لئے ہر مقام سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سوچنے لگا کہ میں تو اپنے گھر جا رہا ہوں۔ شہر میں دوستوں کے ساتھ دیر ہو گئی۔ اب آخری گاڑی کو لوٹ رہا ہوں۔

اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور تاریک کھڑکی میں موہر دیکھتے

ہوئے کہا: بس اب ہم وہاں پہنچے جاتے ہیں۔

کسی نے جنبش نہ کی اور نہ کوئی بولا۔ صرف ٹھکانے جلدی جلدی کی تیرتہ ٹھوکا۔ اور گاڑی کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس نے کئی بار دیکھا، گویا کھڑکیوں، دروازوں اور سپاہیوں کی مثال رہا تھا۔

دیسلی ٹیشن نے کہا: بڑی سردی ہے۔ اس کے چوڑے پٹے ہوئے تھے، جیسے واقعی جم گئے ہوں اور اس کے الفاظ کی آواز بڑی عجیب سنائی دی۔

تاتیانے اٹھ کر ادھ اور کچھ ڈھونڈا۔

لوہیہ رومال لینے لگے جس باندھو۔ بڑا گرم ہے۔

مترے نے چونک کر پوچھا: تم گھٹے ہو؟ مگر کسی نے اسے سوال کو نہیں سنا کیونکہ ہر ایک کے دل میں یہی خیال آیا تھا۔ گویا کچھ نہا ہی نہیں گیا تھا۔ گویا سب نے ایک ہی وقت میں ایک ہی بات کہی تھی۔

دور نے کہا: دریا کچھ خیال نہ کرو۔ گلے میں باندھو۔ گرم ہو گا پھر یاقسن کی طرف ہٹ کر دھوئی سے بولا: اور تمہیں دوست ہو تمہیں بنی سردی لگ رہی ہے؟

تسیانے کہا: دور، شاید وہ سگڑ پینا چاہتا ہے۔ کیوں نہ سمی پینا چاہتے ہو؟ ہمارے پاس سگریٹ ہے۔

ہاں۔

دور نے خوش ہو کر کہا: متر توڑا، ایک سگریٹ انہیں دیدو، کیونکہ مترے خود سگریٹ نکال رہا تھا۔ سب کی نظریں ہمدردی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ دیکھ رہی تھیں کہ آنکھیاں سگریٹ کو کس طرح پکڑتی ہیں مگر طرح ویا سلائی جاتی ہے اور پھر نیلا دھواں یاقسن کے منہ سے کس طرح نکلتا ہے۔

یاقسن نے کہا: شکریہ۔ سگریٹ اچھا ہے۔

سر بے بولا: کیا عجیب ہے؟

کیا ہے عجیب؟ دور نے ہٹ کر پوچھا: کیا ہے عجیب؟

میرا مطلب ہے۔ سگریٹ۔

یاقسن کی آنکھوں میں ایک سگریٹ تھا، ایک معمولی سگریٹ۔

اس کے معمولی زندہ آنکھوں میں۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور وہ تھوڑے بلکہ خوف سے سگریٹ کو دیکھ رہا تھا۔ سب نے گھنڈ کی اس نئی پر نظر بڑھا دیں جس کے ایک سرے سے دھوئیں کا ایک نیلا فقٹنا سا نکل رہا تھا اور سانس کے پگڑانے سے منتشر ہو رہا تھا۔ راکھ جمع ہوتی جا رہی تھی۔ گاڑی کی روشنی گل ہو گئی۔

تاتیانے کہا: روشنی گل ہو گئی؟

ہاں گل ہو گئی۔

مجھے دو دورے کچھ جھینسی سے یاقسن کی طنز دیکھتے ہیں

کہا۔ یاقسن کا ہاتھ جس میں سگریٹ تھا، اس طرح لٹکا ہوا تھا جیسے نہ وہ ہر گھنڈ کے نیچے ایک جلدی سے ہٹ کر دور کی طرف دیکھا، جھپک کر قریب تر ہو گیا۔ روبرو ہو کر اور گھوڑے کی طرح سفید سفید دیکھنے لگا۔ نیچے سے بولا: کیوں جناب کیا خیال ہے سپاہیوں کے بارے میں؟ اگر ہم۔۔۔ کیوں ہرگز کوشش؟

دور نے بھی چپکے سے جواب دیا: نہیں ایسا نہ کرو۔ جو کڑا واجباً ہمارے لبوں سے لگا یا گیا ہے اسے ہم اپنی کونجھ ہی کر گئے۔

نہیں کریں؟ لڑائی میں زیادہ ٹکٹ آئیگا۔ وہ مجھے مارتا ہے۔

میں اسے مارا ہوں۔ اور تمہیں معلوم بھی نہیں ہو گا کہ کس طرح کام تمام ہو گیا۔ اور تم کو یا میرے سے بچ گئے۔

یاقسن ہر بے برگ پر ہوا تھا اور لوگ اُس کے گرد جمع ہو رہے تھے
ہو امیں ہونیکا کی بوجھی۔

کسی نے بھیجینی سے بوجھا کیوں ڈاکٹر کیا بات ہے؟
"کچھ نہیں صرف غش آگیا ہے۔ اسے کاؤں پر ہر طرف ہوش
آ رہا ہے تم حکم پر حرکت ناؤ۔"

سیاہ لالین کی روشنی کا غدا اور سفید ہاتھ پر چکی کا غدا اور ہاتھ
دو لوں کچھ کپکپاتے اور آواز بھی کانپ رہی تھی۔

"حضرات! ظاہر ضروری نہیں ہے کہ حکم پر چھڑا کھڑا یا جائے
آپ سب اس سے واقف ہی ہیں۔ کیا رستے ہے آپ کی؟"

دور نے سب کی طرف سے جواب دیا: مت بڑھتے۔ اور لالین
جلدی ہی بچھا دی گئی۔

سب نے پادری کی خدمات بھی ضروری نہیں کیں۔ سگا ٹوکے
کہا: مقدس باپ، اپنی چالوسی کو بند کیجئے۔ آپ تو مجھے معاف کر دیں گے کہ
یہ مجھے پھانسی پر لٹکا دیئے۔ جاں ہے۔ جہاں سے آپ آئے ہیں؟

اور پادری کا سیاہ کس خاموشی اور تیزی سے غائب ہو گیا پوچھا
رہی تھی۔ ہر طرف زیادہ سفید ہو گئی۔ لوگوں کی ٹانگیں زیادہ واضح ہو گئیں اور
جلل سے سکڑ گیا اور زیادہ آداس ہو گیا۔

"حضرات آپ کو دو دو کی جڑیاں بنا کر جانے چئے آپ جاہر
اپنا ساتھی چن لیں۔ لیکن میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ذرا جلدی
کیجئے۔"

دور نے یاقسن کی طرف اشارہ کیا۔ دوسرا بیوں نے اسے سہارا
دیکر کھڑا کر رکھا تھا۔ دور بولا: میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔ اور تم سر توڑا
دلی کو ساتھ لیو۔ چلو آگے بڑھو۔

"بہت اچھا ہے
تائیاں نے کہا: تم اور میں ساتھ چلیں گے۔ ہے تائیاں؟ آؤ ہم پہا
کر کے رخصت ہوں۔"

جلدی سے انہوں نے ایک دوسرے کو پیار کیا۔ سگا ٹوک نے
نور سے پیار کیا۔ اتنا کہ دونوں نے اسے دانٹ جیتے محسوس کئے۔ یاقسن
نے نرمی سے، جیسے کوئی نیند میں ہو۔ منہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ اور ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ اسے کچھ بھی خبر نہیں کہ کیا کر رہا ہے۔

جب مترے اور کیتھن چند قدم آگے بڑھ گئے تو یکایک دُک کر
انہوں نے آؤچی آواز میں کہا:۔

"خدا حافظ ساتھ ہو۔"

1. اچھا ہے! اگر مجھ میں کچھ نہیں آیا تھا کہ مترے نے کیا کہا
"میرا ایک ربڑ لٹھکی۔ بڑی سردی ہے۔"

"وہ سبلی کہاں ہے؟"

"مجھے معلوم نہیں۔ وہ را۔"

وہ سبلی خاموش اور ساکت کھڑا تھا۔

"اور کیا کہاں ہے؟"

"میں یہاں ہوں۔ کیا تم پوچھ رہے ہو دور؟"

انہوں نے اوجھڑا دھڑکیٹنا شروع کر دیا۔ تاکہ پھانسیاں اور

ان کی متحرک روشنیاں اپنا بھانک پیام انہیں نہ پہنچائیں۔ باتیں جاننا
بے برگ و بارجل تنگ ہوتا چلا گیا تھا اور کوئی بڑی سی سفید چپٹی چیز
پھیلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس میں سے گیلی ہوا آرہی تھی۔

مترے نے درد ناک آواز اونٹنے کے لیے سانس لیتے ہوئے
کہا: "سمندر۔ سمندر ہے وہ۔"

مترے نے مترے آوازیں کہا: میری محبت سمندر کی طرح وسیع
ہے۔"

"کیا کہہ رہی ہو تائیاں؟"

"میری محبت سمندر کی طرح وسیع ہے۔ زندگی کے ساحل اُس کا
احاطہ نہیں کر سکتے۔"

مترے نے تائیاں کی آواز سنی اور اُس کے الفاظ مترے کو بہانے
گئے۔ بہت سوچ کر بولا: جیسے تائیاں کی حد سے بازگشت ہو۔ میری محبت
سمندر کی طرح وسیع ہے۔"

دور نے بھی اسی الفاظ دہرائے۔ میری محبت سمندر کی طرح وسیع
ہے۔ اور ایک دم سے متحجب اور سرور ہو کر بولا: "تائیاں تم کس قدم پر ہو؟"

سگا ٹوک نے ایسا ہی بھولے ہوئے سانس سے دور کے کان
میں گرجوٹی سے کہا: "جواب! وہ رہا جگل! یا اللہ! وہ کیا ہے؟ وہ
— جہاں لالینیں دکھائی دے رہی ہیں — کیا وہی میں پھانسیاں؟
اس کے کیا معنی؟"

دور نے اُس کی طرف دیکھا۔ سگا ٹوک موت سے پہلے کرب
صعب میں مبتلا تھا۔

تائیاں نے کہا: "ہیں ایک دوسرے سے مل کر خدا حافظ کہنا
چاہیے۔"

دور نے جواب دیا: "ابھی ٹھہرو۔ ابھی حکم پر چھڑکنا یا جائے گا۔"

یاقسن کہاں ہے؟"

سب نے لے کر چاہا۔ خدا حافظ ساقی !

وہ دونوں چلے گئے۔ خاموشی چھا گئی۔ درختوں کے پیچھے لائینیں ساکت ہو گئیں۔ سب منتظر تھے کہ کوئی جیتے سنا فی دے گا یا شور مچے گا۔ لیکن وہاں بھی اتنی ہی خاموشی تھی جتنی یہاں تھی۔ اور زرد لائینیں ساکت تھیں۔

کسی نے بھڑائی ہوئی آوازیں کہا: یا میرے اللہ! سب نے اس کی طرف دیکھا۔ یہ سگا تو ک تھا جو موت کے خیال سے بچپن چہرہ تھا پھر بولا: انہیں لٹکایا جا رہا ہے۔

سب نے اس کی طرح منہ پھیر لیا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ سگا تو ک چل رہا تھا اور ہوا کو پکڑ رہا تھا۔

”یہ کیا بات ہے حضرات؟ کیلئے اکیلا جانا پڑ گیا؟ ساتھ مرنے میں زیادہ نفع آتا ہے۔ حضرات اس کے کیا معنی ہیں؟“ اُس نے ڈر نہ کا ہاتھ پکڑا۔ پہلے انگلیاں بھینیں اور پھر دھیلی پگتیر۔ ”جیسے آقا، کم از کم آپ میرے ساتھ چلے کیوں؟ مجھ پر یہ کرم کیجئے؟ اٹکار نہ کیجئے۔“

ڈر نہ نے تکلیف سے جواب دیا: میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتا بھائی، میں اس کے ساتھ جا رہا ہوں۔

”یا میرے اقا، تو پھر مجھے اکیلا ہی جانا پڑے گا؟ میرے اللہ! یہ کیسے ہو گا؟“

”سنا نے آگے بڑھ کر کہا: تم میرے ساتھ چل سکتے ہو۔“ سگا تو ک پیچھے ہٹ گیا اور اس کے سفید سفید دیدے گھومنے لگے۔

”تمہارے ساتھ!“

”ہاں۔“

”لو ذرا اسے تو دیکھو، اتنی سی لڑکی، کیا تمہیں ڈر لگا ہے؟ اگر تم ڈر رہی ہو تو میں اکیلا جانا پسند کر دیتا ہوں۔“

”نہیں مجھے ڈر نہیں لگ رہا۔“

سگا تو ک نے دانت پھاڑ کر کہا: ذرا اسے تو دیکھو، لیکن کیا تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ میں ایک قاتل ہوں؟ کیا تم مجھے نفرت سے نہیں دیکھتے؟ بہت ہے کہ تم میرے ساتھ نہ چلو۔ میں تمہارے نہ جانے سے ناراض نہیں ہو گا۔

”سنا خاموش رہی۔ اور صبح کی مدھم روشنی میں اس کا چہرہ زرد اور ہراساں نظر آ رہا تھا۔ پھر بیک وہ سگا تو ک کی طرف جلدی سے

بڑھی اور اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر اس کے لبوں کو زور سے چوم لیا۔ سگا تو ک نے اس کے شانے پر پکڑ کر الگ کیا۔ پھر پٹخارے سے لیکر آگے لبوں، ناک اور آنکھوں کو پیار کیا۔

”آؤ!“

ایک سپاہی جوان کے قریب کھڑا تھا بیک لڑکھا لیا اور اس کے ہاتھ سے بندوق چھٹ کر نیچے گر پڑا۔ ”لے اٹھانے کے لئے وہ نہیں تھک کا بلکہ ایک لے تک ساکت کھڑا رہا۔ پھر ایک دم سے ہٹا اور کسی اندے آدی کی طرح جھل کے رنج برف پر دراندہ ہو گیا۔

ایک اور سپاہی نے خوفزدہ آواز میں چیخ کر کہا: تم کہاں جا رہے ہو؟ ٹھہرو!“

لیکن وہ گہری ہمت میں تھا، بنجراں خاموش چلا جا رہا تھا۔ پھر کسی چیز سے الجھا ہو گا جو اس کے ہاتھ اٹھے اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔ اور وہیں پڑ کر پلارہ گیا۔

سگا تو ک نے دوسرے سپاہی سے سختی سے کہا: بندوق اٹھالے بے وقوف۔ ورنہ میں اٹھانوں گا۔ تجھے اپنے فرض کی بھی کچھ خبر نہیں۔“

غصی لائینوں نے پھر ہٹا مشورہ کر دیا۔ اب کے ڈر نہ اور یاتسن کی باری تھی۔

سگا تو ک نے اونچی آواز میں کہا: خدا حافظ جناب۔ دیکھنا ہم دوسری دنیا میں ملیں گے۔ مجھ سے منہ نہ پھر نہ جب مجھے دیکھو تو مجھے تھوڑا سا پانی پینے کا لادینا۔ وہاں بہت گرمی ہوگی۔

”خدا حافظ!“

یاتسن نے اونگھتے ہوئے کہا: میں پھانسی پانا نہیں چاہتا۔ ڈر نہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور یاتسن اکیلا چند قدم چلا۔

لیکن بعد میں دکھائی دیا کہ وہ ٹھہر گیا۔ اور رفت میں گر پڑا۔ سپاہیوں نے جھک کر اسے اٹھایا اور لٹکوں میں تھم دینے سے چلے۔ وہ کسسا تار۔ وہ چیخا کیوں نہیں؟ وہ شاید یہ بھی بھول گیا تھا۔ وہ ایک آواز بھی رکھتا ہے۔

زرد رنگ لائینیں ساکت ہو گئیں۔ تائیلا نے غناک آواز میں کہا: اور میں تمہارا کیا مجھے اکیلا ہی جانا ہو گا؟ ہم ہمیشہ ساتھ رہے لیکن اب۔۔۔

”تائیلا پیاری۔“

لیکن سگا تو ک نے گر خوشی سے اس کی طرف داری کی، سنا کا

مُتَبَلَا

مرزا عظیم بیگ چغتائی بی۔ اے : ایل ایل بی

کہا نہ وہیں بھی آؤ مخموزی ہوتی ہے اور آدمی کو آدمی مار کر کھا جاتا ہے، اس سوال کا خوفناک جواب کہاں؟ کیسے؟ کس طرح آدمی آدمی کا شکار کرتا ہے۔ لاش کو کس شوق سے تندو میں بجھتے ہیں کس طرح گوشت قبضہ کر کے کھاتے ہیں کس طرح عورت اپنے پیلے دیکھ کو بھون کر کھا جاتی ہے اور اُس کے گوشت کا قصد اپنی بہنوں اور بیٹوں اور بیٹوں میں تقسیم کرتی ہے، عجیب و غریب اور خوفناک رسمیں اور رواج کچھ طرح دو کھانا انسانی گوشت اور کھجی کے ثابت ملحوظ نظر نکلتا ہے اور منہ سے بھجوا کر انہیں کہہ دو دو کھانا دے ہو کہہ رہا ہوں کہ کھانا کھانا ہے۔ عورتوں کو منہ دینے میں ہڈی پسلی فوراً دیتے ہیں۔ ایک شوہر بیوی کو بطور نرنا یا تقریباً بھون کر کھا جاتا ہے۔ کس طرح انسانی شکار کیسے آہستہ ہوتے دلتے جوتے پہنے جاتے ہیں۔ اور کس طرح انسان کا انسان کھانے سے پہلے خون چوس کر پی جاتا ہے۔ والدین اپنی چھٹی چھٹی لڑکیوں کو مار کر خود اپنے ہاتھوں سے اٹھاروں پرانہ جالاندوز ہیں اور جب چربی گھل گھل کر نکلتی ہے تو کمر و لڑکے کے بدن پر اس کی ماش کرتے ہیں اور پھر بہن کا گوشت کھاتی کو کھاتے ہیں۔ دور حاضرہ کے خوفناک ترس آؤ مخموزوں کی مختصر سوانحیات اس کی خوشخبری، اُس کے مظالم اور آؤ مخموزی کی ہولناکی داستان وہ خوفناک انسان جو تین بہنوں کو کھا گیا، تین بیویوں کو کھا گیا اور لاتعداد دوست و دشمن مار کر کھا گیا۔ آؤ مخموزی کی شادی علی در علی کے دلچسپ گارہ: عزیز حالات، رسمیں، رواج وغیرہ۔ پرانی باتیں نہیں، ہف: نہیں بلکہ آج کل کے سچے حالات۔

تیمت جہ: علاوہ مصوٰلہ لک۔ ویز کاغذ، لکھا لی چھپائی فوٹو بلاک کی دلچسپ آؤ مخموزی تصویر، عیدہ مسروق، مضبہ جلد۔

دفتر کتابت جو دھپور

ہاتھ پکڑ کر، گویا کوئی اسے چھین نہ لے، جلدی جلدی تانیا سے کہنے لگا۔
 ”خاتون تم اکیلی ہو سکتی ہو۔ تمہاری روج پاک ہے۔ جہاں چاہو اکیلی
 جا سکتی ہو۔ لیکن میں۔۔۔ میں نہیں جا سکتا۔ قاتل!۔۔۔ سمجھیں؟ میں کیلا
 نہیں جا سکتا۔ مجھ سے پوچھا جائے گا۔“ اسے قاتل! تو کہہ جا رہا ہے؟“
 میں نے تو گھر بڑے تک چراتے ہیں۔ واللہ! لیکن اس کا ساتھ بالکل
 ایسا ہے۔ بالکل ایسا ہے جیسے کسی معصوم بچے کے ساتھ۔ میں جاؤں۔
 سمجھیں؟ سمجھیں؟ نہیں؟۔

”ہاں، جاؤ۔ آؤ، میں تمہیں ایک بار پھر پیار کروں گا۔“
 سگا ٹوک نے کہا، ”پیار کرو۔ ایک دوسرے کو پیار کرو۔ یہ
 عورتوں ہی کا کام ہے۔ ایک دوسرے کو گرجو مٹی سے خدا حافظہ کہو۔“
 مٹیسا اور سگا ٹوک، آگے بڑھ گئے۔ مٹیسا ہوشیار می سے چل رہی
 تھی۔ پاؤں کبھی کبھی برتن پر پڑتا، وہ عادتا اپنا سایہ ذرا اٹھائے چل
 رہی تھی۔ اور دوسرا کس کا ہاتھ پکڑے قدم جاتا جا کر رکھتا ہوا استقامت
 موت کے قریب لے جا رہا تھا۔
 روشنیاں ساکت ہو گئیں۔ چاروں طرف سناٹا اور تنہائی تھی
 سپاہی خاموش تھے اور جس کبے رنگ تدم روشنی میں اساتے نظر
 آ رہے تھے۔

تائیے! یہ جاک بک ٹنڈا اسائن بھر کے کہاں میں آگئی ہوں۔ سہ توڑا
مرچکا۔ ڈرنے مرچکا۔ اور دوسیا بھی۔ میں تنہا ہوں۔ سپاہیو! سپاہیو!
میں آگئی ہوں۔ آگئی۔۔۔
سمندر پر سورج طلوع ہو رہا تھا۔

لاشیں ایک کس میں رکھ دی گئیں اور انہیں اٹھا کر لے چلے۔
گردنیں کو کڑی ہوئی تھیں۔ انکھیں ال پیٹی تھیں۔ نیلی، پھولی ہون
زبانیں ایسی معلوم ہو رہی تھیں جیسے نامعلوم بھیانک پھول۔ خونی
کف اللود ہر نونوں میں دپے ہوئے ہیں۔ ————— مردہ جسم
اُسی راستے سے واپس لیوئے جا رہے تھے جس سے وہ زندہ آئے تھے
موسم بھائی برت: یسی ہی ظالم اور بازہ تھی۔ باوبہار ویسی ہی پر زور
اور خوشبو دار تھی۔ اور برت پر سب کا کے لرز کا جو تا بھیگا ہوا او۔
کیا جانے پڑا تھا۔

طلوع ہونے والے سورج کا یوں خیر مقدم کیا گیا۔
(خستہ شد)

شاهد

(ایمڈریو)

نقد و تبصرہ

نقد کے لیے میں اتنی عمدگی سے پیش کرتے ہیں کہ بڑے والا بھڑکنا ہے۔ بقول تعارف نگار: اگر غور سے دیکھا جائے تو ایک لطیف و بزمی تمثیل ہے جس میں فلسفہ حیات اور فلسفہ حزن کے بہت سے رموز و نکات پوشیدہ ہیں: داستان غایت درجہ دلچسپ ہے اور شروع کرنے کے بعد بغیر حزن کے جی نہیں مانتا۔ یہ نقد انگریزی کے ترجمہ کیا گیا ہے لیکن اتنا عمدہ کہ طبع اور پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ مضبوط جلد۔ رنگین گر و پوش۔ ضخامت ۷۰ صفحات۔ قیمت علم۔ نئے کا پتہ۔ کتب خانہ علم و ادب، آرو بازار، دہلی: ”شش“

ایشیا کے بڑے لوگ

ہندوستان اس حصہ میں رہتا ہے۔ الاحرار محمد علی مرحوم، دیش بندو حصہ اول: ”اسی آرو اس آہنہانی، گاندھی جی اور تانہ اعظم مرٹھلی جٹا کے حالات زندگی، اور ہندوستان کی سیاست میں ان حضرات کے جو جو تحریکیں ہیں ان سب کی تفصیل۔ (چین و ایران) چین کے شہر لیڈر مارشل چانگ کانگ کی ایک اور کتاب حصہ دوم: ”کے شہنشاہ رضا شاہ پہلوی کے حالات زندگی اور کارنامے اور میں پہلی مرتبہ اس جامعیت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ (عراق و عرب) اس حصہ میں امیر فیصل بن حسین الهاشمی، اور حصہ سوم: سلطان عبدالقدیر ابن سعود کے حالات زندگی اور کارنامے پیش کرتے ہیں۔ (مصر و عراق) مصر کے اولو العزم قائد احمد زغلول اور رفعت

حصہ چہارم: مشہور عالم غازی محمد بن عبدالکریم کے حالات اور کارنامے۔ ان چاروں حصوں کے نامتیل نہایت خوشنما اور کاغذ لکھا کی چھپائی وغیرہ اعلیٰ درجے کی ہے۔ قیمت کی قیمت دو روپے۔ چاروں حصے یکجا اعلیٰ درجے کی کپڑے کی جلد شہری ٹھپہ ڈوروپے آٹھ لکے محصول ہر حال میں بزم خریدار ہوگا۔

نئے کا پتہ۔ ساقی بکسٹ پو، دہلی:

حیاتِ سیاسی: محمد مرزا صاحب دہلوی سیاسی کتب کے مصنف کرچکے ہیں۔ ”انٹارک“ ”مبصرین“ سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ”ایشیا کے بڑے لوگ“ چاروں حصے مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں آپ نے ”مسلمانان ہند کی حیاتِ سیاسی“ لکھی ہے، جسے اگر ایک بڑا کارنامہ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ گزشتہ سو سال میں ہندوستانی مسلمانوں پر کیا کیا کڑی؟ انگریزوں اور ہندوؤں نے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ یہ عمر تک تاریخی شواہد میں جنہیں مصنف نے نصف کی نظر سے دیکھا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے یہ حقیقت قدم قدم پر واضح ہوتی جاتی ہے کہ ہندوؤں نے مسلمانوں کو ہمیشہ نقصان پہونچایا۔ اعلانیہ بھی اور پوشیدہ بھی۔ مخالف بن کر اور موافق بنکر۔ مرزا صاحب نے ان تمام لمحوں کو بڑا مال ثابت کیا ہے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ دو چھپنے پہلے تک کی پوری سیاسی معلومات اس میں شامل ہے۔ ملک کی کل سیاسی جماعتوں اور ان کی کامیابیوں پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ بہر مصنف کا ایک زاویہ نظر ہوتا ہے۔ مرزا صاحب کا زاویہ نظر ایک ہمدرد اور سچے مسلمان کا زاویہ نظر ہے۔ اس نے ہم سمجھے ہیں کہ ہر مسلمان کو سیاست دہن سے بچانی واقع ہونے کے لئے ”حیاتِ سیاسی“ کا مطالعہ کرنا نہایت ضروری ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ ضخامت ۲۵۶ صفحے۔ مجلد۔ مضبوط گر و پوش۔ قیمت: چھ روپے۔

نئے کا پتہ۔ کتب خانہ علم و ادب، آرو بازار، دہلی۔ ”شش“ اشرف مہدی صاحب دہلوی اردو کے صاحبزادے، افسانے ساقی کے صفات پر دیکھ چکے ہیں۔ اب ان کی ایک نہایت پاکیزہ کتاب ”بنداد کا جوہری“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ یہ بغداد کے ایک کھنڈی جوہری احمد کا قصہ ہے جو الف لیلا کی طرز پر لکھا گیا ہے۔ آج جوہری جتنا مالدار تھا اتنا ہی حسین بھی تھا۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ رومان کی تلاش میں اس کی رسائی خوبصورت انیسویں صدی تک بھی ہوئی جو بالآخر احمد کی شہر حیات بنی۔ انہیں کی خوبصورتی سے زیادہ اس کی خوب سیرتی دیکھنے کی چیز ہے۔ حسن و عشق کے نازک و لطیف معاملات

ساقی کا شاندار افسانہ نمبر ۱

ساقی بابت جولائی ۱۹۷۰ء افسانہ نمبر ۱ ہوگا۔ جس کے لئے نہایت کاوش سے اعلیٰ درجے کے افسانے فراہم کئے گئے ہیں۔ افسانوں میں جید تنوع ہے ملک کے بہترین انشا پردازوں سے یہ افسانے لکھوائے گئے ہیں۔ ایسا ناظر مجموعہ آپ نے پہلے کبھی نہیں دیکھا ہوگا۔ مندرجہ ذیل حضرات کے افسانے شامل کئے جا چکے ہیں۔

(۱) ایم۔ اسلم، (۲) لطیف الدین احمد، (۳) کرشن چندر، (۴) پروفیسر محمد مسلم، (۵) مرزا عظیم بیگ چغتائی، (۶) صادق انصاری، (۷) قیسی راسپوری، (۸) عصمت چغتائی، (۹) شاہد لطیف، (۱۰) راجندر سنگھ بیدی، (۱۱) ممتاز مفتی، (۱۲) آپندرناتھ اشک، (۱۳) سید رفیق حسین، (۱۴) ظفر قریشی، (۱۵) اشرف مہجوی، (۱۶) وجاہت سندیلوی، (۱۷) احمد ندیم قاسمی، (۱۸) بھارت چنا، (۱۹) ماہر القادری، (۲۰) سادون مل ترکھا، (۲۱) پروفیسر محمد محسن، (۲۲) عبدالقادر فاروقی، (۲۳) سعادت حسن منٹو، (۲۴) ایس۔ ڈبلیو۔ حیدر، (۲۵) امان اللہ، (۲۶) سراج الدین احمد، (۲۷) علامہ مفتی کفیل الرحمن، (۲۸) عبد الجلیل، (۲۹) ریاض رونی، (۳۰) کرشن چندر سکینہ، (۳۱) گوکب شاہ جہانپوری، (۳۲) سید احمد حسن اسعد گیلانی، (۳۳) سید کریم احمد،

افسانہ نمبر کی قیمت صرف ایک روپیہ ہوگی۔ محصول ڈاک مع رجسٹری چار آنے۔

مستقل خریداروں سے علیحدہ کوئی قیمت نہیں لی جائیگی۔ اگر آپ مستقل خریدار نہیں ہیں تو اب بن جائیے تاکہ یہ نفیس شخصہ آپ مفت حاصل کر سکیں۔

مہتمم ساقی

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔!

(ایک پسند رواں بغداد)

ہر کہانی بلاشبہ یوں ہی شروع ہوتی ہے اور ملک کے نامور ادیب جناب اشرف صیوٹی نے بھی "بغداد کے چوہری" کا قصہ اپنے جدید طرز بیان کے ساتھ یوں ہی شروع کیا ہے۔ مگر اُر دوزبان میں فطرت انسانی کی ایسی لاجواب تفسیر ایسے دلکش انداز میں شاید ہی کسی پیش کی گئی ہو۔ یہ طویل افسانہ ایک نفیس و دلچسپ نفسیاتی نکتہ کا حل پیش کرتا ہے۔ عورت کی شوہر پرستی اور دلداری اسے ہر نوع کی قربانی ہمیشہ کرنے کے لئے کیوں مجبور کر دیتی ہے۔ ہوس پرست، حسن میں عاشق زار شوہر محبت کرنے والی بیوی کو کس جنونی جذبہ کے ماتحت آزمائشوں میں ڈالتا ہے اور عورت اس کا جواب کس ہمت بیدار کے ساتھ دیتی ہے اس کا جواب اس ناول میں آپ سطر بہ سطر پائیں گے۔

بہت سے شوہر بغداد کے احمد چوہری کے آئینہ زندگی میں اپنا مجرم چہرہ پائیں گے۔ اکثر نیک نفس بیویاں انیس چالیس جیسی عفت مآب اور دیوانہ شوہر بیوی بننا پسند کریں گی۔

خلیقہ حمزہ کے حرم کے راز سرسبز تہ۔ بغداد کی روزمرہ زندگی قائل الف لیلانی ماحول۔ عیش و تنعم کی دمکتی ہوئی آگ۔ روح کی ہیاک ستائیں۔ عورت کا تڑپتا ہوا دل مرد کی ہوس کا رانہ جنوں سامانیاں۔ پر تکلف ایوان۔ نق و دوق محرا۔ رنج، راحت، مسرت و کلفت پہلو بہ پہلو۔

احمد چوہری اور انیس چالیس کی پُر سوز اور حیرت انگیز داستان محبت و زندگی آپ کو ایک غلم بخود میں لیا کر چھوڑ دے گی۔ بہت پسند پایہ تصنیف ہے اور بلاشبہ افسانہ طرازی کا ایک اعجاز ہے۔ نفیس عبارت۔ بلیغ طرز بیان۔ محبت و دلچسپی کا جو اس پر چھا جاتی ہے۔

سوق نہایت خوشنما جلد قیمت صر مظلہ مسلسل ڈاک

مترکب خانہ علم و ادب اردو بازار دہلی

مسلمانان ہند کی حیاتی سیاسی!

ماہ کے مشہور مصنف اور معروف صحافی محمد رفیع صاحب کی کتاب کا نام ہے

ہندوستان کے مسلمانوں کی صد سالہ سیاسی زندگی کا مکمل جائزہ!
اہم وطنی تحریکوں میں مسلمانوں نے کیا شاندار قربانیاں پیش کیں۔۔۔ ایک شاندار مرقع!!
سیاست کا قبل اور بعد جنگ پر نہایت بے لاگ مدلل اور بصیرت افروز تبصرہ!!!

فکر یہ قومیت متوہ کا بطلان خالص سیاسی اور منطقی نقطہ نظر سے کانگریس کی متعصبانہ سرگرمیوں اور دیا کارانہ سیاسی چالاکیوں کا صحیح ترین نقشہ خود اس کی اپنی پچاس سالہ سیاسی زندگی کی تاریخ کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ مسلمانوں کے بعد سے اب تک مسلم سیاست میں جو تشعب و فراز پیدا ہوئے ان پر بڑی جامعیت اور سیاسی بصیرت کے ساتھ ایک بیخ انداز تحریر میں روشنی ڈالی گئی جو ان کے سب اہم ملکی مسائل کا پوری شرح و بسط کے ساتھ احاطہ کیا گیا ہے جن سے اس وقت جداگانہ مسلم قومیت کی تعمیر ہو رہی ہے۔ مسلم لیگ کے درخشاں کارناموں، اور اس کے سیاسی مسلمات، اور جداگانہ مسلم سلطنت کے قیام کی اسکیم کا صحیح جائزہ۔ اور دوسری قیمتی سیاسی فہم مذہبی، جماعتوں، مخالفت، "جمعیت العلماء" اور وغیرہ کی مکمل تاریخ اور ان کا نصب العین بھی پیش کر دیا گیا ہے اور ملک کے حالات و واقعات کی روشنی میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یہ جماعتیں کس حد تک مسلمانوں میں انتشار اور لاعزیزیت پھیلنے کی ذمہ دار ہیں!

اس کے علاوہ تاریخ ۱۹۴۷ء تک کے سیاسی حالات نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں درج کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکنشن ہال (لندن) کے ساتھ قتل سر مارٹن کل اوڈو اور سابق گورنر پنجاب اور اس کے رد عمل کے مناسبت پر بھی نہایت معافی سے بحث کی گئی ہے!!

مجموعی مسلم سیاست پر یہ ایسی جامع کتاب ہے کہ اس سے بہتر کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔ جو مصنف کے ساہا سال کے مسلمانوں کے مطالعہ اور معافی تجربہ کا نتیجہ ہے۔

مسلمانان ہند کے لیے ملک اور اپنی سیاست سے دلچسپی رکھتا ہے اس کا پڑھنا فرض ہے!

کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔ اس سے اپنی اپنی حاصل کرنے کے لیے ہر ایک کو تحریرات سے مطلع کیا جاتا ہے۔
پاکستان کا مستقبل

مترجم غلام محمد صاحب

سیاسی و تمدنی ادب میں نیا اضافہ انسان کے حقوق

ایچ جی ویلر کا مباحثہ عالم اردو زبان میں
(ترجمہ: مظفر ترمذی بی۔ اے)

انسان کے پیدائشی مدنی حقوق کیا ہیں۔
جمہوری حکومتیں کیوں ہتھیار سے جنگ کر رہی ہیں۔
تشداد اور وعدہ خلافیوں کے خلاف دنیا کا انسان کیا سوچ رہا ہے۔
برطانیہ اور اتحادی حکومتیں امن عالم کے لئے لڑ رہی ہیں۔ کیوں؟
کیا انفرادی آزادی اور حق قانون سازی ہر انسان کا فطری ورثہ ہے۔
بے روزگاری اور اقتصادی حالت۔
دنیا کن مدنی امراض کا شکار ہے۔

خامیادہ طرز حکومت کو مٹا کر دنیا کو "پرامن باغ عدن" کس طرح بنایا جاسکتا ہے۔
کسی حکومت کے خارجی اعمال سے انسانوں کو کیونکر بچایا جاسکتا ہے۔

یہ اور اس ہی قسم کے دیگر سوالات اور خیالات آنکھ پر صاحب فکر کے ذہن میں پیدا ہو رہے ہیں۔ ان سوالوں کا جواب ایک مباحثہ عالم
کا موضوع بن گیا ہے۔ جس میں تمام دنیا کے بڑے آدمی اور تمام مذاہب الہی نے حضرات و خواتین نے حصہ لیا ہے۔ اس مباحثہ "انسانی عدالت" کے
ای ویلر برطانیہ کے مشہور قانون نگار و مصنف کر رہے ہیں اور انہوں نے دس نکات ایسے تیار کئے ہیں جو ان کی رائے میں آزادی، شہرہ اور حقوق مدنی کی
بنیاد ہیں۔ انکی موجودہ سیاسی و معاشرتی صورتحال کی مشکلات اور ابتلا کا واضح علاج ہیں۔ جہاں یہ نالا شاہ و فہرہ ہے۔ جہاں یہ نالا
لال گاندھی ہیں۔ جہاں یہ نالا لیٹن۔ ہفٹ ڈیٹلے۔ و غیرہ مشہور ہیں۔ اس مباحثہ میں حصہ لے رہے ہیں۔ کتب خانہ "مطالعہ ادبی" نے اس مباحثہ عالم کو مدنی حواشی اور
تشریحی اصطلاحات سیاسی شامل کیے۔ لکھنا اہم کیا ہے۔ مترجمہ و تشریحی اور تفسیریں ملک کے مشہور ادیب و شاعر مظفر ترمذی بی۔ اے کی دیوارت عمل میں
آ رہی ہے۔ اس مباحثہ کے اہل اہل حضرات سے کسی نامور اہل علم حاصل کے پاس ہے۔ اس مباحثہ کے تفسیر و تشریح کے لئے جو مائے گی۔ جو مائے گی۔ جو مائے گی۔
میں اس مباحثہ کے اہل اہل حضرات سے کسی نامور اہل علم حاصل کے پاس ہے۔ اس مباحثہ کے تفسیر و تشریح کے لئے جو مائے گی۔ جو مائے گی۔ جو مائے گی۔
میں اس مباحثہ کے اہل اہل حضرات سے کسی نامور اہل علم حاصل کے پاس ہے۔ اس مباحثہ کے تفسیر و تشریح کے لئے جو مائے گی۔ جو مائے گی۔ جو مائے گی۔

کتاب خانہ علم و ادب اردو بازار دہلی

دوشیزہ صحرا

صحرائے عرب کی فخر آشام زہرہ کافسانہ محبت

اس پر فسون و سحر و داستان میں مصنفہ نے سوز و محبت کا ایک انوکھا قصہ پیش کیا ہے جس میں محبت و نفرت و عشق و انتقام و ظلم و ستم و جنگ و جدلی بھی آپ کو نظر آئے گی۔ کہیں کہیں اسے اور بھی محبت کی سرگوشیاں و عشق کی کارواںیاں اور محبت کی سورتیں آپ کو محبت و نہال کر دیں گی۔

ہر شے کی تعریف کا، اور ہر شے کی فحاشی کا اعلیٰ الوہیت میں کی جرات و ہوا کی بولت کا بیان یہ تھا کہ اللہ کا جنون، نہایت ناہیما پرست کا لہرہ ہر انداز کر کے وہ اللہ کا مقام اور حسین و جمیل و شہر کا۔۔۔۔۔ میں کی دہشتناک و خور و زری اور یہ ہر حال کی خدمت سے پاکستان عرب کا فہرہ کا ناہیما ہے۔۔۔۔۔ ہر شے کی محبت کی خدمت میں گونہ چنا، مگر حصول مقصد میں ناکام و دایر میں کو کر کے ہر کوئی کو اس کے خدمت سے ہرے نور شدہ محبت و محبت کو تین گونے کی کو کوشش کرنا۔۔۔۔۔ ہر شے میں ایک ایک فک کی دنیا میں۔ ہر ایک کی اس ناول کو چار کرباب عرب اور عرب کے ہر شے کیوں کے ہر حالات و مشاغل کے راسخ و واقف کی ہر ہر نوازی و عادت و معاملہ کی پہلوی اور جرات فک میں ہے۔ آگاہی سے ہر شے کے طریقہ و مذہب و معاشرت و دھرم و دھرم سے بڑی واقف ہر شے کے اس کی مصنفہ میں جن کو کوشت میں، جنہوں نے ایک عربیہ عرب میں بکرا اور وہاں کا یہ نظریہ و مطالعہ کے اس کو کو کم نہ کیا تھا۔ اور آپ اسے لہو و رنگ و خوب و ستر و ستر صادق و تحریری ایم۔ اسے وہی نے نہایت دلکش اور دلچسپ اسلوب میں ہر شے کی زبان کا جامہ پہنا یا ہے۔

کتابت جامعہ بہترین۔ ہر ورق نہایت خوشنما۔ قیمت جلد چھ

لالہ رخ

ایڈیشن جدید مصور

۱۹۳۹ء کا ادبی کارنامہ

انگلستان کے شہر شاہراہ اس میں کی شہر جو فاضل مشرقی تصورات اور ناول تخلیقات میں پیشی ہے۔ میں ہر رنگی و دیکر لانا گپنی نے اسے شائع کیا تھا اور تمام انگریزی و ہر ہفتہ میں کو دیکر چوک پڑا تھا۔ اسلئے کہ ہر ایک زبان و ہر ایک ایسی دنیا میں آپ کو پہنچا دیا کہ آپ خود اس قصہ کا ایک کردار بننا پسند کر سکتے ہوتے۔ راقب پوش و غیر، آتش پستان و فاس، سپر لوید ہشت، اور فوکلن پانچویں ترجمہ ملک کے نامور ادیب ل۔ احمد کی کہانی نے کیا ہی کتاب کا علم واجب۔ اس کو مصور چاہیے کیلئے تقریباً تین و تین امٹ کی بہترین تصاویر کا اہتمام کیا ہے جو اس کے ایک ناپید و لاتی ایڈیشن سے خاص طور پر بڑھ کر قریق کیے حاصل کی گئی ہیں۔ اور وہ میں ایسی ناول کی کتاب نہیں چھپی بہترین کاغذ پر پناہ ادب و نمان۔ لالہ رخ میں تصاویر اور خوبصورت آرائش کیساتھ اس ناول کی کارکردگیاں کیا گیا ہے۔

قیمت جلد دو روپے آٹھ آنے (چار) حلالہ حصول ڈاک۔

اتاترک

لائبریری ایڈیشن

کتب خانہ علم و ادب ملی کا تاریخی شاہکار

یہ وہ سفر و دور کہ آتا کتاب ہے جس سے ہر کتاب فادی مصنفہ کمال اتاترک کی ہر ہر چیز کے حالات پر ایک نگہ جاری زبان میں نہیں کہی گئی۔ انجمن ترقی اردو و ہر شاہزادہ و سلاطین و امرا و خاندانوں کے اس کتاب میں تخلیق کی کتاب ہے۔ اس کتاب میں ہر شے کی تعریف و فحاشی کا اعلیٰ الوہیت میں کی جرات و ہوا کی بولت کا بیان یہ تھا کہ اللہ کا جنون، نہایت ناہیما پرست کا لہرہ ہر انداز کر کے وہ اللہ کا مقام اور حسین و جمیل و شہر کا۔۔۔۔۔ میں کی دہشتناک و خور و زری اور یہ ہر حال کی خدمت سے پاکستان عرب کا فہرہ کا ناہیما ہے۔۔۔۔۔ ہر شے کی محبت کی خدمت میں گونہ چنا، مگر حصول مقصد میں ناکام و دایر میں کو کر کے ہر کوئی کو اس کے خدمت سے ہرے نور شدہ محبت و محبت کو تین گونے کی کو کوشش کرنا۔۔۔۔۔ ہر شے میں ایک ایک فک کی دنیا میں۔ ہر ایک کی اس ناول کو چار کرباب عرب اور عرب کے ہر شے کیوں کے ہر حالات و مشاغل کے راسخ و واقف کی ہر ہر نوازی و عادت و معاملہ کی پہلوی اور جرات فک میں ہے۔ آگاہی سے ہر شے کے طریقہ و مذہب و معاشرت و دھرم و دھرم سے بڑی واقف ہر شے کے اس کی مصنفہ میں جن کو کوشت میں، جنہوں نے ایک عربیہ عرب میں بکرا اور وہاں کا یہ نظریہ و مطالعہ کے اس کو کو کم نہ کیا تھا۔ اور آپ اسے لہو و رنگ و خوب و ستر و ستر صادق و تحریری ایم۔ اسے وہی نے نہایت دلکش اور دلچسپ اسلوب میں ہر شے کی زبان کا جامہ پہنا یا ہے۔

سات تارے

ایک ہی پلاٹ پر سات مشہور افسانہ نگار صاحبان ایم اسلم۔ قیسی رامپوری۔ شاہ احمد۔ فضل حق قریشی۔ انصاری۔ اشرف صہبوی۔ ابو طاهر و آؤد

کے شاہکار افسانے۔ ہر افسانہ نگار اپنے چیرا میں لکھا گیا ہے کہ چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ ہر افسانہ نگار نے اپنی انشاء پر داری کا سلاخ و صرف کر دیا ہے اس ہفتہ۔ نگہ مسرور میں خوبصورت طبع کا کمال دیکھنے پلاٹ ایک ہی ہے لیکن ہر افسانہ نگار کی حیثیت قلم نے کہاں میں طرح پیش کیا ہے کہ کہانی بالکل ہی ہر معلوم ہوتی ہے۔ جس کا کسی کا سلاخ و صرف آپ کو قریق و فاضل و شہر کا جامہ پہنا یا ہے۔

قیمت جلد دو روپے آٹھ آنے (چار) حلالہ حصول ڈاک۔

ندوة المصنفین کی معرکہ آرا مطبوعات

ہر کتاب کا حصول ایک جگہ خریدار

اسلام میں غلامی کی حقیقت — (تالیف مولانا سید محمد امجد علی) — کتاب کے اس حصہ میں غلامی کی حقیقت اس کے اقتصادی و اخلاقی اور نفسیاتی پہلوؤں پر بحث کرنے کے بعد بتایا گیا ہے کہ غلامی (انسانوں کی خرید و فروخت) کی ابتدا کب سے ہوئی۔ اسلام سے پہلے کن کن قوموں میں یہ رواج پایا جاتا تھا اور اس کی صورتیں کیا تھیں، اسلام نے اس میں کیا اصلاحیں کیں اور ان اصلاحوں کے لئے کیا طریقہ اختیار کیا نیز مشہور مصنفین یورپ کے بیانات اور یورپ کی طاقت خیز اجتماعی غلامی پر مبنی تصویر کیا گیا ہے۔ یورپ کے ارباب تالیف و تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کو بدنام کرنے کے لئے جن حربوں کو کام لیا ہے ان تمام حربوں میں سیلوری کا مسئلہ بہت ہی مؤثر ثابت ہوا ہے۔ یورپ والوں کیسے علمی و تبلیغی حلقوں میں اس کا مخصوص طور پر چرچا ہے اور جدید ترقی یافتہ ممالک میں اس مسئلہ میں غلط فہمی کی وجہ سے اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ ہو رہی ہے بلکہ مغربی قہر و طلب کے باعث ہندوستان کا جدید تعلیم یافتہ طبقہ بھی اس سے اثر پذیر ہے۔ انشاء اللہ جدید کے قالب میں اگر آپ اس باب میں اسلامی نقطہ نظر کے تحت ایک مختصراً دیگانہ بحث دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور دیکھئے۔ جلد سے ترغیر جلد ۱

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام — (تالیف مولانا محمد فیض صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند رفیق اعظمی) — غولف نے اس کتاب میں مغربی تہذیب و تمدن کی نظائر آرائیوں کے مقابلہ میں اسلام کے اخلاقی اور روحانی نظام کو ایک خاص متصرفانہ انداز میں پیش کیا ہے اور تعلیمات اسلام کی جامعیت پر بحث کرتے ہوئے دلائل و واقعات کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ موجودہ مسیحی قوموں کی ترقی یافتہ ذہنیت کی مادی جدت طرائیاں اسلامی تعلیمات ہی کے تحت بھی آثار کا نتیجہ ہیں اور جنہیں قد قی طور پر اسلام کے دور حیات ہی میں نمایاں ہونا چاہئے تھا۔ اسی کے ساتھ موجودہ تمدن کے انجام پر بھی بحث کی گئی ہے اور یہ کہ آج کی ترقی یافتہ مسیحی قومیں آئندہ کس نقطہ پر ٹھہرنے والی ہیں۔ ان مباحث کے علاوہ بہت سے مختلف ضمنی مباحث آگئے ہیں جن کا اندازہ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ کتابت و مباحث اعلیٰ بہترین سفید چمکا کاغذ صفحات تقریباً ۲۷۰ قیمت غیر جلد ۱۰۰ سہری جلد ۱۲۰

اسلام کا اقتصادی نظام — (تالیف مولانا محمد رضا الرحمن صاحب سیوہاری) — اس کتاب میں پیش کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں نظام ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح توازن قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔ اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے تنگ آنی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام ہے جسے اختیار کر کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ آپ اگر اسلامی اقتصادی وسعتوں کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور مطالعہ فرمائیے۔ اس پر مضمون پر پہلی کتاب ہے۔ صفحات ۲۶۴ قیمت جلد ۱۰۰ غیر جلد ۱۲۰

سوشلزم کی بنیادی حقیقت — (مترجم سیدتی الدین صاحب شمس ایہ لے) — اشتراکیت کی بنیادی حقیقت اور اس کی اہم قسموں سے متعلق مشہور جرمن پروفیسر کارل ڈول کی بڑی نظر گیری میں جنہیں پہلی مرتبہ اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ ان کے ساتھ سوشلزم کے حالات اور اس کی موجودہ رفتار ترقی کے متعلق مترجم کی جانب سے ایک بسط اور مختصراً معقولہ بھی شامل ہے۔ کتابت و مباحث کاغذ نہایت عمدہ صفحات ۲۷۰ قیمت جلد سے ترغیر جلد ۱۲۰

گیا ناگ انڈیا قیمت ۱۰۰

کتاب خانہ مطبوعات اردو بازار دہلی

نئی عمر قیمت ۱۰۰

سیاسی کتابیں

پرکتب کا حصول ڈاک بذریعہ

۷	ہتلر اعظم - پروفیسر چندر شاستری - قیمت	۷	ہم سوان کیوں چاہتے ہیں ۴۲ - قوم کی آواز (گاندھی جی)
۸	مسلمانان ہند کی حیات سیاسی - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (عمر)	۸	تاریخ کانگریس (چٹا سہائی سویتا رامیہ)
۹	تاریخ مسلم لیگ -	۹	غدر ۱۹۱۸ء (رام سرورپ کوشل)
۱۰	میری جدو جہد (بھٹکر کی آپ بیتی)	۱۰	غدر ۱۹۱۹ء (شیخ حسام الدین)
۱۱	مسیحی - (ڈاکٹر ریڈائی کی آپ بیتی)	۱۱	سیاستیابند
۱۲	آئندہ کے ہند (چودھری افضل حق)	۱۲	پولٹیکل روپٹ ۱۹۳۸ء
۱۳	انقلاب میں کسانوں کا ہاتھ	۱۳	مزدوروں کا پیغمبر (ہر دیال)
۱۴	شوٹ روس کا نظام کار (منظہر علی انظر)	۱۴	محمد علی جناح
۱۵	کپنی کی حکومت (باری علیگ)	۱۵	گیری بالڈی (لاچت رائے)
۱۶	اتاتوک (محمد مرزا)	۱۶	چنگاریاں (چیمیل داس)
۱۷	محمد حاضری کے بڑے لوگ فانی ہیں	۱۷	راجا ورجیا (ٹالسٹائی)
۱۸	حصہ اول ہندوستان ()	۱۸	ترکی جمہوریہ (باشی)
۱۹	دوم چین و ایران ()	۱۹	میری کہانی (جواہر لال نہرو)
۲۰	سوم عراق و عرب ()	۲۰	سوئٹ روس ()
۲۱	چہارم مصر و مراکش ()	۲۱	تلاش حق (گاندھی جی)
۲۲	شہید میکسونی	۲۲	لیگ آف نیشنز (ایم - ایچ جی)
۲۳	جیمز لین	۲۳	یورپ کی حکومتیں (نجم الدین جعفری)
۲۴	دھندولٹ	۲۴	گاندھی جیون (ظفر نیازی)
۲۵	انسان (ترجمہ شانی تارتن)	۲۵	پیغام آزادی (لوکمانیہ تلک)
۲۶	ہنگارین (تیرتھ رام فیروز پوری)	۲۶	مولانا محمد علی (عباس) - ہر - مسولینی فاشیٹ (عباس)
۲۷	ہنگارین (تیرتھ رام فیروز پوری)	۲۷	تحریرک مدح صحابہ (منظہر علی انظر)
۲۸	ہنگارین (تیرتھ رام فیروز پوری)	۲۸	تقاریظ ظفر علی خاں
۲۹	ہنگارین (تیرتھ رام فیروز پوری)	۲۹	دنیا کی کہانی (پروفیسر جمب)
۳۰	ہنگارین (تیرتھ رام فیروز پوری)	۳۰	جدید دستور کا خاکہ ۱۹۳۸ء - سیاست کی پہلی
۳۱	ہنگارین (تیرتھ رام فیروز پوری)	۳۱	حکومت خود اختیاری - (ظہیر احمد)
۳۲	ہنگارین (تیرتھ رام فیروز پوری)	۳۲	سوشلزم کی بنیادی حقیقت (شیخ الدین)
۳۳	ہنگارین (تیرتھ رام فیروز پوری)	۳۳	ذاتی سیاست (محمد یونس)

مشہور مصنفین کی دلچسپ کتابیں

عبدالحکیم شرر		علامہ اقبال پر		عبدالحکیم شرر	
جریاے حق	۷۰	سیرۃ اقبال	۷۰	حسن بن صباح	۷۰
ایام عرب	۷۰	پیام اقبال	۷۰	برائے انسانی مصیبت	۷۰
ماہ ملک	۷۰	جوہر اقبال	۷۰	عزیزہ مصر	۷۰
فتح اندلس	۷۰	مقالات دوم اقبال	۷۰	عجب دلاں دہلین	۷۰
مقدس نائنین	۷۰	حیات اقبال	۷۰	مقلدین اسلام	۷۰
یوسف و ہنہ	۷۰	اقبال اور اسکا پیغام	۷۰	ابو الحسنین	۷۰
مغفور و فاتح	۷۰	بانگ درا اقبال	۷۰	ذی النورین	۷۰
ذوال بغداد	۷۰	شکوہ	۷۰	ثانی اثنین	۷۰
حسن کا ڈاکو	۷۰	نظم اقبال	۷۰	سیرہ عائشہ	۷۰
خونخاک محبت	۷۰	ایم اسلم	۷۰	خواجہ معین الدین چشتی	۷۰
ماہ وخت	۷۰	مہدی	۷۰	افسانہ قیس	۷۰
ملک العزیز و دنیا	۷۰	کارزار حیات	۷۰	تذکرہ مشاہیر عالم	۷۰
۷۰ ۷۰ قسم دوم	۷۰	تفسیر حیات	۷۰	پرودہ	۷۰
غلو غلو زندا	۷۰	مرزا جی کامل	۷۰	فدوات مشاہیر عالم صد اول	۷۰
۷۰ ۷۰ قسم دوم	۷۰	نفسہ حیات	۷۰	۷۰ ۷۰ حصہ دوم	۷۰
طاہرہ	۷۰	نفسہ حیات	۷۰	اسلامی سوانح میراں	۷۰
قیس و لیلیٰ	۷۰	سربلہ ہستی	۷۰	حالات اقوام کرد	۷۰
نعلیانا	۷۰	شب غم	۷۰	مقالات شرر	۷۰
آغا سادق کی شادی	۷۰	بال و صلیب	۷۰	سفرنامہ ہستی	۷۰
میتا بازار	۷۰	پیغام سرورش	۷۰	عظیم بیگ چغتائی	۷۰
روستہ لکھنوی	۷۰	گنہگار باقیں	۷۰	خانم	۷۰
فیروز شاہ	۷۰	بقائے دوام	۷۰	کونار	۷۰
الغاسو	۷۰	چار سیلیاں	۷۰	روح طراوت	۷۰
ابوبکر شلبی	۷۰	پڑی بی	۷۰	مسز کرد محلہ	۷۰
بعت چین	۷۰	ڈرگس	۷۰	چکی	۷۰
میر العلاء	۷۰	شرعہ گناہ	۷۰	پتی کی انگوٹھی	۷۰
مسلمان تاجداران ہند	۷۰	اشوب زبانہ	۷۰	کمزوری	۷۰
شاہکار شرر	۷۰	شہر روشن	۷۰	کھر پاباد	۷۰
مغفور و مہنا	۷۰	سود سنگار	۷۰	خلو کی قسم کرینی	۷۰
حسن انجلیتا	۷۰	چندن	۷۰	شریو پوری	۷۰
غزوان ہجری	۷۰	سدا پاباد پھل	۷۰	دیباچہ	۷۰
شبہ و وفا	۷۰	حبت کا انعام	۷۰	چغتائی کے افسانے	۷۰
میر و تلخ	۷۰			روح لطافت	۷۰

راج سنگھ
 قدرت کے کبیل
 کنج خانیت
 چنگیاں
 بیگناہ مجرم
 پتھروں کا سوداگر
 قوم پرست
 پادشہ
 ہشتی پر چند
 گنودان
 میدان عمل
 نین
 پردہ مجاز
 خواب و خیال
 آخری نغمہ
 زاد راہ
 وادات
 پیوہ
 دودھ کی قیمت
 روحانی شادی
 آسمان کی پکی
 شوکت سٹانوی
 موع تیسم
 سیلاب تیسم
 دنیا کے تیسم
 گہرستان (ریڈن)
 دل بھونک
 سونہا ہماہ
 خاتم خاں
 پڑھیں
 اعظم گوندوی
 نقاشا روح
 سرور زندگی

سابقہ دہائی کتب خانہ میں نئی کتب ایوں کا اضافہ

نام کتاب	مصنف یا مترجم	موضوع	قیمت	نام کتاب	مصنف یا مترجم	موضوع	قیمت
لہذا دکان پوری	اشرف مہسوی	ناول	حصہ	خواب خیال	جنرل گھوڑ پوری	افسانے	جا
دوشیزہ عوا	صادق الخیری	"	حصہ	تاریخ جالیات	"	تاریخ	حصہ
تکو پھرہ	سلسلی تصدیق	"	جا	پطرس کے مضامین	پطرس بخاری	مزاہدہ	حصہ
رہنہ مینا	افسانہ نگار	افسانے	حصہ	افسانہ پدمنی	انتظام المومنین	تنقید	حصہ
سحر فرانس	طاہر قریشی	"	حصہ	مطالعہ حافظ	"	سوانح	حصہ
سوز ناتمام	عاشق بیالوی	"	حصہ	دیوان حافظ مترجم منظوم	"	دیوان	حصہ
ہاسی پھولی	سید علی عباس حسینی	"	حصہ	سپول او کانٹے	"	افسانے	حصہ
محرم فرد کے خطوط	مرزا ادیب	"	جا	داستان مجم	نصیر حسین خیال	تفسیر	حصہ
محشرستان	عمر مایدی	"	حصہ	دار و ہند	شاہد عظیم آبادی	تثنوی	۱۱۲
نظر کے دہر کے معصوم	برقیہ	"	حصہ	نہرو رستم	"	نظم	۱۸
مقالات ہاشمی	نصیر الدین ہاشمی	مقالات	جا	نگر بلین	"	"	حصہ
حیات اقبال	مرتبہ ملج کینی	سوانح	حصہ	اشفاق اردو انگلش کلمہ	انجمن ترقی اردو	لغات	۷۷
پریم سوگ	حسام الدین	تنقید و سوانح	۸	شاہنامہ سلام حصہ سوم	حفیظ جالندھری	نظم	۷
نہتا رانا	داتریا کینی	ناول	حصہ	خیالیاں	محمود اسماعیلی	"	حصہ
شہنشاہ میر	سید محمد	نظم	جا	جام لہور	اثر صہبائی	"	حصہ
صوت تغزل	طباطبائی	دیوان	جا	حیث کا فسانہ	ل۔ احمد	افسانہ	جا
ڈاچی	ادوینڈ ناسر اشک	افسانے	حصہ	زندگی کے کیل	"	"	حصہ
صدائے جرس	والتر لایون لایون	"	حصہ	اقبال اور اس کا پیغام	ڈاکٹر تصدیق	تنقید	۸
ہاں دھواں	راجندر سنگھ بیدی	"	حصہ	دنیا کے سچے افسانے	گوپال شل	افسانے	حصہ
طلم خیال	کرشن چندر	"	حصہ	غریب کی آہ	ڈاکٹر ہری چند	"	۱۱۳
نغمہ فرم	اختر شیرانی	دیوان	حصہ	لندن کی ایک دہشت	سجاد ظہیر	افسانہ	حصہ
نشاط روح	اصغر گوڈرڈی	"	جا	شب کی پکار	راحت آزاد بیگم	"	۸
طہنات فانی	فانی بریلوی	"	حصہ	پانفسری کی آواز	"	"	۸
طالب	ڈاکٹر لطیف	تنقید	حصہ	غفر افسانہ	"	"	۸
پاک	عزیز	افسانہ	۸	دیوان رنگین و افشار	رنگی و افشار	نظم	حصہ
اکبری	خلیل احمد	سوانح	حصہ	دیوان جان صاحب	جان صاحب	"	حصہ
مستقل	خلیقی دہلوی	مضامین	جا	انتخاب مثنوی	علی مسعود	"	جا
مستقل	سیاح ستامی	افسانے	حصہ	شرح دیوان غالب	قلمی	شرح	جا
مستقل	بھلا کمار	سوانح	حصہ	سپول او کانٹے	مجموعہ	افسانے	حصہ
مستقل	سید علی حسینی	افسانے	جا	مگر لہذا تیسرے	غفران دہلوی	نظم	۸
مستقل	سید علی حسینی	"	حصہ	کتابی ادب	"	"	۷

چند سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
مع محصول ڈاک
مالک غیر سے ۱۲ شنگ

جرعات

ہر سال ساقی کے ذمہ خاص نمبر
شائع ہوتے ہیں۔ مستقل
خبرداروں سے اُن کی
قیمت الگ نہیں لی جاتی۔

جلد ۲۲ ساقی دہلی؛ بابت ماہ اگست ۱۹۴۰ء نمبر ۲

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	بھگواؤلیس - - - - -	شاعر - - - - -	(۲)
(۲)	یورپ کے واپس پر ہندوستان پہلی نظر میں - - - - -	ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری۔ بی۔ اے؛ ڈی۔ لیٹ (پرس) - - - - -	(۳)
(۳)	فتنہ وطنیت - - - - -	خان بہادر محمد پال امین تحریک (سیالکوٹی) - - - - -	(۶)
(۴)	ہمارا سرکشن پر شاہ بہادر - - - - -	جناب منظور حسین نامہ القادری - - - - -	(۷)
(۵)	غریبوں کا انصاف - - - - -	پروفیسر محمد مسلم۔ ایم۔ اے۔ - - - - -	(۱۴)
(۶)	ایک دیر آشنائے - - - - -	جناب احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ اے۔ - - - - -	(۲۴)
(۷)	کیمبرج میں ہندوستانی طالب علم - - - - -	جناب آغا محمد اشرف۔ ایم۔ اے؛ (ازکیمبرج) - - - - -	(۲۵)
(۸)	چنگھڑ - - - - -	ڈاکٹر محمد نعیم الدین۔ ایم۔ بی۔ ایس۔ - - - - -	(۳۰)
(۹)	تھکتے - - - - -	مرسدہ جناب عالم پریمی - - - - -	(۳۳)
(۱۰)	چلتی ہوئی آگ - - - - -	جناب محمد گارہ ناتھ فرحت کانپوری۔ بی۔ اے؛ ایل ایل۔ بی۔ اے۔ - - - - -	(۳۴)
(۱۱)	جھگڑا - - - - -	جناب ممتاز مفتی۔ بی۔ اے۔ - - - - -	(۳۵)
(۱۲)	نہ کے خط کے جواب میں - - - - -	جناب منظور احسن۔ بی۔ اے؛ لاٹنرز - - - - -	(۳۶)
(۱۳)	تاریخ کا ایک صفحہ - - - - -	جناب اشرف صہبوی واصلوی - - - - -	(۴۰)
(۱۴)	آہ یہ ہندوستان کس کا ہے؟ - - - - -	علامہ منجھک واصلوی - - - - -	(۴۴)
(۱۵)	یکسوئی - - - - -	جناب سید علی منظور (حیدر آبادی) - - - - -	(۴۸)
(۱۶)	تخلیل نفسی - - - - -	آقہ مختار صدیقی۔ بی۔ اے؛ ایل ایل۔ بی۔ اے۔ - - - - -	(۴۹)
(۱۷)	بدنامی - - - - -	جناب وجاہت سندیلوی۔ بی۔ اے؛ ایل ایل۔ بی۔ اے۔ - - - - -	(۶۰)
(۱۸)	موسیقی - - - - -	جناب محمد مختار رازن - - - - -	(۶۵)
(۱۹)	ظلیل جبرائیل کے دو مرتبے - - - - -	جناب محمد اظہار انصاری - - - - -	(۶۷)
(۲۰)	بھکاری - - - - -	جناب کرشن چندر سکسینہ - - - - -	(۶۹)

ساقی ہر قسم کی کتابیں طلب کی جاسکتی ہیں۔ آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو ساقی ہر قسم کے طلب
فہرستیں سب کتابیں نہایت احتیاط سے بھیجی جاتی ہیں مختلف اداروں سے کتابیں طلب کر نیکی بجائے ہم سے کتابیں منگائیے
ناکہ محصول ڈاک کی آپ کو کفایت ہے۔ فہرست کتب مفت طلب فرمائیے۔
اہم رسالہ ساقی دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

آرون ہسپتال ہے یا قتل گاہ؟

رنگروٹ ڈاکٹروں نے سالہ معصوم بچی کو کس طرح قتل کیا؟

خان بہادر شمس الملک اور ڈپٹی ڈائریکٹر صاحب ایل ایل ڈی، مترجم قوتان مصطفیٰ کتب کثیرہ کی سالہ بچی (نہیمہ) ایک طفلانہ غلطی سے ایک دھپلا اور ایک پائل رٹا نے کے سچے غم غمی۔ محبت کرنے والے ماں باپ نے احتیاط کے لئے دہلی کے سب سے بڑے شفاخانے (آرون ہسپتال) میں ۳ جولائی کو بچہ کے دھپلا بچے معائنہ کرایا۔ ۳ ڈاکٹروں نے عکس ریزیا جس سے معلوم ہوا کہ بچہ کھانے کی نالی میں آتر چکے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان جملہ صفت جابلہ رنگروٹ ڈاکٹروں نے اس سالہ معصوم بچی کو نہایت بے پروائی سے کورو فارم سے بیہوش کیا۔ اور نہایت سفاکی، بے رحمی اور غیر ذمہ دارانہ طریقہ سے اس ننھے گلے کی باریک لیکن ریشم سے زیادہ باریک نالیوں میں اپنی اوزار پلا سے پون گھنٹے تک سسے کھانے کی مشق اس طرح کی کہ گویا بچی دی روح نہیں ہو۔ معصوم بچی ان بے رحم قصاصیوں کے تجربہ کار ہاتھوں، اور گورہ بھرے ہوئے دھنوں کی وجہ سے مابی بے آب اور مرعہ بھلی کی طرح ترشٹی رہی۔ اور مشق ستم جاری رہی۔ جب کورو فارم کا اثر کم ہوا تو ان ہٹلر سے زیادہ سفاک ڈاکٹروں نے دوبارہ کورو فارم دیا۔ لیکن اس کے بعد بھی یہ نالائق ڈاکٹر کے کھانے میں ناکام رہے۔ مینا کی طرح بائیں کرنے والی بچی ان ڈاکٹروں کو ہاتھوں نیم مرده حالت میں والدین کو سونپی گئی۔

پوری رات نہایت بے چینی میں بچی نے کاٹی اور دوسرے روز صبح کو مشہور سرجن ڈاکٹر جوڑی کو دکھا گیا۔ انہوں نے عکس ریزیکر بتایا کہ "سانس کی نالی آہنی آلہ جات کے غلط اور بے درودانہ اور بے ضرورت استعمال سے پھٹ گئی ہے، اور زخم ہو گئے ہیں، جن میں سب سے بڑی ہے۔"

ڈاکٹر جوڑی کی رائے سے بچہ گناہ بچی کے والدین اور متعلقین کے بیروں کے نیچے کی زمین میں گئی۔ اسی وقت دہلی کے تمام مشہور ڈاکٹروں کا ہور ڈبٹھا۔ اور اس نے متفقہ طور سے ڈاکٹر جوڑی کی رائے سے اتفاق کیا۔

بیدار رہنے پر یہ صرف کرنے، انتہائی دوڑ دھوپ کر کے بہترین طبی امداد حاصل کرنے کے باوجود ۱۲ دن کی روح فرسا تجلیف کے بعد بھوک پیاسی تفتہ نے اڑیاں رگڑا رگڑا کر سسکیاں لے لیکر پانی کے ایک ایک قطرے کو ترستی باپ کی آنکھوں کے سامنے ماں کی آغوش میں جان دیدی جس نے نوہینے پیٹ میں اپنا خون چلا کر پرورش کیا ۲۱ سال چھاتی سے دودھ پلایا اور پال پوس کر بڑا کیا۔ آہ بہار کے دن آتے سے پہلے ہی یہ غنیمت کھانے سے مرجھا گیا۔ اللہ وانا الیراجعون۔

ہم اے رحمان اور سفاکانہ اور وحشیانہ قتل پر ڈاکٹر جنرل شفاخانہ جات ہندو آرمز بیل چین کشر دہلی کو خصوصیت سے توجہ دلاتے ہیں۔ اور دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ اس قتل کا ذمہ دار دہلی کا چیف میڈیکل افسر ہے یا یہ تینوں رنگروٹ ڈاکٹر جنہوں نے اپنی مشق کیلئے اس ہونہار پھلوا لال کو منتخب کیا؟ کیا انسانی جان اتنی اوزاں ہے کہ جابلہ، کندہ، نائراش، براہمہ، خٹش ڈاکٹروں کے نام پر جلا دوں کے تحفہ مشق کیلئے الہی آزادی دی جاتے؟ ضرورت ہو دیکھو ان لوگوں کی جان کی حفاظت کیلئے ان لوگوں کو خلاف سخت حکمانہ قدم اٹھایا جاتے۔ جو اس قتل کے ذمہ دار ہیں۔ اور ان تینوں ڈاکٹروں کے خلاف فوراً دیوانی اور فوجداری مقدمات پہلک مفاد کیلئے دائر کئے جائیں جن کی نالائقی اور جہالت سے معصوم بچی شہید ہوئی۔ شاید اس مقدمہ کی بدولت ان غریب مریضوں سے بہتر سلوک ہو۔ اور آئندہ احتیاط ہو، جن کو محض افلاس کی وجہ سے جانوروں سے بدتر سمجھا جاتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ انسانیت کی اور ریکس مریضوں کی سب سے بڑی نعمت ہوگی۔

چھپچھپ

خان بہادر محمد بیچ پال امین ترین کا مجموعہ کلام "گھبراہٹ حیات" کے نام سے اسی مہینے میں شائع ہونے والا ہے۔ کتاب مجلد خوشام اور ہانگ دس سائز کی ہیں۔ اردو و انگلیشی لاہور سے منگائی جاسکتی۔

چھپچھپ

جناب احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ "گھبراہٹ" کے نام سے مکتبہ اردو لاہور سے شائع ہوئے والا ہے۔ اس میں پندرہ افسانے شامل ہیں جن کے کتا مجلد ہوگی۔ مسٹر کرشن چندر نے دیباچہ لکھا ہے۔ "مشاہد"

یورپ کے واپسی پر ہندوستان پہلی نظر میں

پھر۔۔۔ یہ سب ہر ہندوستانی کی زندگی سے وابستہ ہیں۔ مگر عہد کے بعد یہاں لوٹنے پر مجھے یہ سب چیزیں عجیب عجیب سی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ مجھ کو کھل کو کھل کر بتاتے ہیں بہت دیر لگے گی۔ لیکن یہ تو بہت آسان ہے کہ ہمارے دس سال کے بچے کو ادھر ادھر سے لے کر ادھر ادھر لے کر اور بڑی طرح دکھانے یا کھانے کی عادت چھوڑ دیں۔ ذرا سی بھلائی سے کام لیا جائے تو یہ ممکن ہی نہیں کہ ہم اپنے بچوں میں اس قدر بھلائی لایا جائے اور انہیں بچہ بچہ کی عادت چھوڑ دیں۔

خیر یہ سب تو ہے۔ لیکن سب سے پہلے ہندوستان کی جس خصوصیت نے مجھے جھٹکا سا ہونچایا، وہ یہ احساس تھا کہ یہ فردوں کا ملک ہے۔ ان کی دکن عورت نظر آجاتی تو بہت بڑی، ورنہ ہندو عورت کے اوپر چڑھ جائے ایک جیسی پرچم لہا رہا ہے۔

میں ہندوستان نہیں ہے، ہندوستانیت کو اس سے زیادہ تعلق بھی نہیں ہے۔ دور سے یہ کوئی یورپین شہر معلوم ہوتا ہے۔ ایک یورپین پروفیسر نے جو میرے ہم سفر تھے، مجھے پوچھا کہ ممبئی والے اس مہم کی عمارتیں کیوں بنائے ہیں اور ان پر اس قدر خرچ کیا ہے۔ بالکل ناموزوں ہیں اور ان پر ایسی غلطی کر رہے ہیں جو وہ چاہتے ہیں آنکھوں کو کھلتی ہیں۔ میں اس کا جواب کیا دیتا۔ یہ تو عام مرض ہے۔ بعض لوگوں پر جدت پرستی کا بھوت اس طرح سوار ہے کہ عمارت سازی میں ہی ان کی تقلید نہیں کرتے بلکہ اس دین میں نئے نئے کلب بنانے کو تیار بیٹھے ہیں۔ ان سے پوچھا جاتے کہ صاحب آپ کو دھپ اٹھانے کی ضرورت ہی کیا۔ ہاں۔ تو آپ چاہیں نہ چاہیں سال بھر سورج سر پر دھرا ہوتا ہے۔ گرمیوں میں باہر سونا ہے۔ دن بھر سورج اور پھینے میں مغمی ہے سورج جگمگا کر۔ یہ مستقل روشنی انسان کے عصائی نظام کے لئے بہت مضر ہے۔ لیکن مجبور ہی ہے۔

جہاز سے اترتے ہی اقلیوں نے آپس میں نکالی گلیوں شروع کی، ہندو گامے کا بالوں سے مسافروں کو ٹک ورتا ہے دیکھنا شروع کیا۔ اب کوئی ٹک نہ رہا کہ میں ہندو رہتا ہوں۔ بات بات پر دھمک رہا، اور دعاؤں کی کہنے لگے۔

پہلی مرتبہ میں نے آپ کو یورپ کی وہ جگہ دکھانی تھی جو پہلے پہنچنے کے بعد میرے آگے آئی۔ اب میں آپ کو اپنے وہ تصورات سناتا چاہتا ہوں۔ ابھی ابھی ہندوستان لوٹ کر میرے دل میں پیدا ہوتے۔ جہاز پر میری ملاقات ایک ہندوستانی کسان سے ہوئی۔ جو یورپی کا رہنے والا تھا اور کبھی ہندو سیٹھ کا دوست یا بھائی کے کچھ عرصہ سے اٹلی میں رہنے لگا تھا۔ اب وہ گھر لوٹ رہا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ جہاز پر بیٹھے وقت اس نے کالی دہلی سے مانٹا مانی ہے کہ صحیح سلامت گھر پہنچتے ہی ایک بکران کی نذر کرے گا، نیز مالے میاں کو نذر کرے گا اور پے کی شیعہ بھی چڑھائے گا۔ یہی نہیں بلکہ وہ تیرنہ کرے گا۔ لوٹنے کے بعد ان کو دعوت دینے کا بھی تہنہ کر چکا تھا۔ جہاز پر بیٹھنے کے بعد اس نے ہندو دیوتاؤں میں کئی پیسے پھینکے اور اب ان جہاز پر سے دیوتاؤں سے ہوں دھرم و عہد کر کے وہ دس جا رہا تھا۔ اس نے چٹون کے نیچے ایک انگلی میں اپنی ساری جمع پونجی چھپا رکھی تھی۔ یہ کسان ادھام اور جہالت کا پکا نمونہ بات بات پر سب سے لڑتا اور گایا بجاتا تھا۔ پورٹ سعید سے اس نے گے والوں کو خط لکھا کہ جہاز کی ٹی کی باسے دیکھ اس کا استقبال کرتے اسٹیشن آفیسر یہ کسان بڑا آدمی نہ تھا اس میں چند خوبیاں بھی تھیں لیکن دلی ہوئی۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ میرے دہلی میں ان جنت آدمی ایسے ہی ہیں مجھے انہیں کے پیچ میں مار رہا ہے اور اگر کچھ کرنا ہے تو انہیں کیسے کرنا ہے۔

جس وقت میں یہ سچلے تھر کر رہا ہوں رات بیگ رہی ہو اور پھینکے اس صاف ستھرے محلے کے ایک مکان میں بیٹھا ہوں اس کے مکان میں رہنے والے چھان لامتناہی ایک سری آواز میں کوئی پٹ بھگت گارے ہیں۔ سامنے کے چمن میں چنی والے لوگوں کی کھڑکیوں کی حرمت کر رہے ہیں۔ فٹ پاؤں پر لاقداد اور بے ٹھہر بخت تھر دلا رہے ہوتے ہیں۔ لوگ پان کھاتے ہیں۔ ادھر ادھر تھوک رہے ہیں۔ آج صبح میں ایک عجیب آواز سنکر اٹھ بیٹھا۔ کیا سناتا ہوں کہ گویا محلہ کھانسی کھٹک رہا ہے۔ یہ سب نئی باتیں نہیں تھوک، کھانسی، کھٹک اور کھٹک کھٹک

آواز اٹھاتے خاکوٹی سنسٹا ہی نہیں اور ہر طرف پھیلی بازار سا لگا ہوا ہے۔ یہاں مجھے یہ بھی پوچھنا ہے کہ آخر ہم لوگوں میں خواہ مخواہ کچھ چھینکر ہونے کی عادت کیوں ہے۔

جب میں ممبئی کی سڑکوں سے گزرا تو دیکھا کہ بدلا کچھ نہیں ہے۔ ویسی غلوں کے اشتہاروں میں دیبا بھائی تصویر میں سب ٹیک سنڈا پیرو جس کی مونچھوں کی لمبائی کچھ بڑھ چکی گئی ہے کسی ہیروئن کا اچھل پھل کر کھینچ رہا ہے اور یہ اچھل کچھ چھوٹا ہو گیا ہے۔ غلوں کے ناموں میں البتہ ذرا سا سدھار ہوا ہے۔ پولادی ہیوان اور کالا جارجیٹ نام پہلی نظریں دکھائی دیتے۔ لٹسنے کے بعد کوئی ویسی فلم اب تک نہیں دیکھا۔ معلوم نہیں اب بھی ان کے رشتے مرنے سے پہلے گئے ہیں یا نہیں، جنکلوں میں ایلے بچتے ہیں یا نہیں۔ سنسنے میں آیا کہ یہ لغویات اب کم ہوتی جاتی ہیں۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

دوسری چیز جو لکھی وہ بھکاریوں کا جو ہم صحابی جیسے شہر میں بدھو جاتا ہوں بھکاری ہاتھ پھیلاتے کھڑے ہوتے ہیں۔ ان میں گمراہ لڑکے زیادہ ہیں۔ یورپ میں بھکاری بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں اور ان کی بھی یہ صورت نہیں ہوتی۔ لیکن یہاں ساحل پر قدم رکھتے ہی بھکاری چچی پکارتے ہیں۔ خالہ ادیب خانم جو سے کہا کرتی تھیں کہ ہندوستان کی تصویر میرے ذہن میں ایک انڈس فیکری صورت میں محفوظ ہے۔ یہ فیکری تاریخ اور قدوت کے آگے ہاتھ پھیلاتے کھڑا کبھی جیسنڈ کی عینک ہانگ رہا ہے۔ وہ یہ بھی کہتی تھیں کہ مجھے ہندوستان میں کھانا کھانے اور کپڑا پہننے پر شرم آتی تھی کیونکہ خیال آتا تھا کہ پاس ہی کوئی ننھی بھوکی ماں رہتی ہوگی۔۔۔۔۔

بہت دنوں کے بعد اترے پرندے دیکھنے میں آئے۔ ممبئی جیسے شہر میں بھی ان کے سنے جگہ مل آتی ہے۔ خصوصاً کوٹے جیسے بہت دلچسپ معلوم ہوتے۔ یورپ میں ایسے کوٹے نہیں ہوتے اور نہ وہ معاشرتی زندگی میں اتنا اہم حصہ لیتے ہیں۔ کوٹے جو دھول اور اور جھانول کی آمد کی خبر پھیلاتے ہیں اور سو بچے سے پہلے سچ ہونے کا اعلان کرتے ہیں کتنی بڑی تعداد میں اس دیں میں رہتے ہیں۔

پہلی ہی رات کھٹلوں سے بھی سلام علیک ہوتی۔ انہیں پانگ سے نکالتے تو دیوار میں رہتے ہیں اور وہاں سے ہٹا ہے تو چھت پر چڑھ کر جم پر ٹپکنے لگتے ہیں۔ معلوم نہیں گریوں کے بعد یہ مر جاتے ہیں یا مسند کوں کی طبع مدتوں سٹے پڑے ہوتے ہیں اور

اچانک آتے ہی پھر زندہ ہو جاتے ہیں۔ میری چیز جو کھل کر وہ شہر کی گندگی تھی۔ ممبئی کی صفائی ہندوؤں میں مشہور ہے۔ لیکن اس کے بعض حصوں کو چھوڑ دیجئے تو ہر طرف سڑکوں پر کچھ نہ کچھ کوڑا گرکٹ دکھائی دیتا ہے۔ اس میں غالباً کھوکھری صفائی سے زیادہ شہریوں کا قصور ہے۔ ہندوستان کی قدیم روایت ہے کہ پائے کھر کی گندگی بڑوسی کے دردناک ہے۔ یہ شل کسی نہ کسی دھمک اب بھی صادق آتی ہے۔

لیک یہ چیز بھی عجیب سی معلوم ہوئی کہ یورپ میں اگر عورتیں ناخنیں دکھاتی ہیں تو سب اس مرد اپنی ناخنیں دکھاتے ہیں۔ یہ مہادی وھوئی کی برکت ہے۔ یہ بات بہت دلچسپ ہے اور ایک خاص مقابلے کا محتاج۔ اسی تو آنا ہی کہنا ہے کہ بد صورت لکھی ہندوؤں کو زیادہ بد نما جسم کا کوئی حصہ نہیں۔

میں سرسری طور پر اپنے تصورات آپ کو سنارہا ہوں مگر یہ بھی سوچ رہا ہوں کہ چارے دیں میں جو ایک عام تہذیبی پستی ہے اس کا علاج کیا ہے۔ میں بڑے بڑے مسائل کا ذکر نہیں کرنا چاہتا۔ چھوٹی چھوٹی سی چیزوں کا ذکر ہے جو دن رات دیکھنے میں آتی ہیں اور تھوڑی سی رواداری اور سمجھداری سے سدھ سکتی ہیں۔ اب میں سفر کے لئے تیار رہیٹھا ہوں۔ ریل پہ بیٹھ کر دیکھا جاتا ہے۔ معلوم نہیں اسٹیشنوں کی وہی حالت ہے یا کچھ بدلی ہے۔ کیا اب بھی وہاں ہندو جانے اور مسلم جانے کے لئے لڑتے ہیں؟ کیا اب بھی کچھ لوگ ڈبے کے پائیدان پر بیٹھ کر نہاتے اور دھوتیاں ڈبوں کی کھڑکیوں پر لٹکاتے ہیں؟ کیا اب بھی راستے کے ڈوبے خانچہ والے ڈبے میں سر ڈال کر گوشت روٹی کھانے کا اصرار بائگ دہل کرتے ہیں؟ کیا اب بھی ہمارے دیں بھائی اپنی بیویوں کے دوش بدوش جاتے اور دوسروں کو اس نظر آ رہے لطیف سے محسوس رکھنے کے لئے پردے کا خاص انتظام کرتے ہیں؟ آپ کو یاد ہو گا کہ وہ کمنا رسے کی دو چھوٹی چھوٹی بچوں پر قبضہ کر لیتے ہیں اور اس کے ارد گردیوں پر دھکے کھینچتے ہیں کہ کسی محل کی شکل بن جاتی ہے۔ تعجب ہے کہ ریل والے (اس بدعت کو روکنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اس کی وجہ سے دوسرے مسافروں کو جو تکلیف ہوتی ہے وہ نو ہے ہی۔ اس میں دیکھنا فساد کے بھی بہت امکانات ہیں۔ مناسب ہو کہ ایسے لوگ فرائض کی چند گھڑیاں برداشت کریں اور اپنی بیویوں کو زمانہ ڈبوں میں بٹھائیں۔

بھی سامعین پر وہ کیفیت طاری ہوتے ہوئے نہیں دیکھی جو یہاں پر سنگیت منڈل میں پائی جاتی ہے۔ اور نہ ہرے عوام میں ذاتی نفس پرستی اور خود غرضی کا رنگ اس حد تک موجود ہے جو یورپ کو خود کشی کی طرف لے جا رہا ہے۔

یہ سب خیالات ہیں جو پہلی نظر میں میرے دل پر پیدا ہو رہے ہیں جسے مغرب و مشرق کی فکر کہتے ہیں اسے میں سامنے دیکھ رہا ہوں۔ لیکن کیا یہ نگاہیں ایسی ہے کہ کبھی نیچے نہ دیکھے گی؟ اس کا جواب مستقبل ہی دے گا۔

اختر حسین رلے پوری

محبت (اور) نفرت

مصنفہ

ڈاکٹر اختر حسین رلے پوری، بی۔ اے، (ٹیک)، ڈی۔ لٹ (پریس)

ساہتیہ انکار

انسانی فطرت کے دو زبردست رخ "محبت" اور "نفرت"

محبت ایک کاٹھن ہے جیسے کیسے

نفرت ایک پھول ہے جو کھٹکتے کیسے

ہدایت طراز ادیب اختر حسین رلے پوری کے سولہ افسانوں کا مجموعہ "محبت اور نفرت" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ خیال کی اتنی بلند پروازی اور بیان کی اتنی قدرت طر سازی ادیب جدید کے کسی اور انشا پرداز میں آپ کو نظر نہ آئے گی۔ تمثیلی بیانیہ بیان میں باب "محبت" کے افسانے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ باب "نفرت" میں زندگی کی ایسی نئی حقیقتیں پیش کی گئی ہیں کہ انہیں پر محکم کہہ کر دیا جائے گا۔ افسانے درج ذیل ہیں:-

(۱) زبان بے زبانی (۲) منزل نامقام (۳) یوں ہوتا تو کیا ہوتا۔ (۴) سمنہ (۵) میرے خوابوں کا مندر۔ (۶) وہ دو دن۔ (۷) کاغذ کی ٹافو۔

(۸) عورت۔ ۹۱ پچھن۔ (۱۰) ترن تر۔ (۱۱) میرا گھر۔ (۱۲) ہڈیاں بھکاری (۱۳) مجھے جانیدو۔ (۱۴) موت۔ (۱۵) مرگٹ۔ (۱۶) میری دائرہ کے

چند نئی مضبوط جلد خوش رنگین قیمت چل

منے کا پتہ ساقی بک ملو۔ دہلی

یہ سب دیکھنا ابھی باقی ہے۔ دلی دھڑ ہے اور وہاں پہنچنے پہنچے معلوم نہیں کیسے کیسے نظاروں سے دوچار ہونا ہے سب کچھ وہی ہے صرف میری آنکھیں بدل گئی ہیں میں نے ایک دوسری دنیا دیکھی ہے اور وہ دنیا میری آنکھوں میں ہی ہوتی ہے۔

معلوم نہیں میری غیر حاضری میں ہندوستانی ادب میں کس قسم کی تبدیلیاں ہوئیں۔ یہ سب ابھی دیکھنا ہے۔ اب تک تو ہندوستانی زبان کے چند اخباروں کے سوا کچھ نظر سے نہیں گذرا انہیں دیکھ کر اردو کی اخبار نویسی کے متعلق میری رائے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ یہ مجھے یورپ کی اٹھارہویں صدی کی اخبار نویسی کی یاد دلاتی ہے جب یہ فن نیا نیا شروع ہوا تھا۔

یہ سب بے پھر بھی وطن کی کمی چیزیں دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ یہاں کی برسات، خصوصاً ساون کا مہینہ، وہ جموں کے دن۔ یورپ میں یہ کہاں۔ یہاں کے بڑے بڑے سوکھنے کو جی چاہتا ہے کبھی کبھی جات سمندر کے اس کباب سے کہ کباب کھانے سے بھی انکار نہیں ہے۔ یہاں کی سنگیت منڈیوں سے زیادہ جو چیز دلچسپ ہے وہ یہاں کا شاعر اور اسے بھی ایک بار دیکھنا ہے۔

کبوتر بازی، مرغ بازی، بیڑ بازی — ان سب کو میں ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ چیزیں مری ہیں اور میری مختصر طبیعت کی مقام پر نہیں رکھتی۔ ان تمام پرانی چیزوں کو پہلے سے دیکھنے کی خواہش ہے۔

یہی سوچتا ہوں کہ صرف ملک کی حیثیت سے دیکھا جلد تو ہندوستان میں کیا نہیں ہے۔ پوری دنیا کا یہ اختصار ہے۔ جرم کی آب و ہوا، ہر قسم کے مزاج اور لوگ یہاں موجود ہیں۔ انہیں جانا بدلتا یا بگاڑنا ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہمارے حال پر پرانی روایتوں اور آدم کا اتنا بوجھ ہے کہ کمر ٹوٹ رہی ہے اور مستقبل کی طرف بڑھنا دو بھر بوجھ رہا ہے۔

چلتے چلتے مجھے یہ بھی کہنا ہے کہ ہماری بعض خوبصورت مقامات یورپ میں نہیں مل سکتے۔ جس کا ان کا ذکر میں نے ابھی ابھی اوپر کیا ہے، وہ انہی میں ہر صبح چلتے کے بچوں کو پیسے بانٹا کرتا تھا۔ قیاضی ہندوستان کی اکثریت کا زیور ہے اور امریکہ کو چھوڑ کر مغرب میں لیں اور یہ بات کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اسی طرح یہاں کے لوگوں کے مزاج میں جو جذبات پرستی پائی جاتی ہے وہ یورپ میں بالکل نایاب ہے۔ مثلاً میں نے وہاں موسیق کے بڑے بڑے جلسوں میں

فتنہ وطنیت

ہر گناہ حیات نہیں رہتھیں ہے
ناز جنہاں دہر کی ٹھوکر ہے اور جسم
رگ رگ میں التهاب ہے ناز جسم کا
ہر سو جہاں میں پستی فطرت کا زور ہے
گویا نمود زیت فقط شور و شر سے ہو
تشنوں کو آب زر کے تقاضے پہ ناز ہو
دل دیکھ دیکھ کہ جیسے خوں ناپہ ریز ہے
غصہ بر بطن حیات کا گویا ہے زیر و بم
نقشہ کھینچا ہوا ہے "عذاب الیم" کا
یعنی و فور فتنہ و غوغا و شور ہے
اس نینس کا نام ہی روشن شر سے ہو
یہ فطرت خموش بڑی چالباز ہے
راحت کے سبز باغ دکھاتی ہے کس طرح!
مے میں ملا کے زہر پلائی ہے کس طرح!

مضر ہے جن میں موت دی خواہشات ہیں
برست ہو کے باغ فتنہ و غور سے
بے دست و پا کا خون گراتے ہیں ان
کمزور یا تو دب کے رہے یا قتل ہو
لاٹھی ہے جس کی بھینس پہ قبضہ کسی کا ہو
ن ذہنیت کہ تیرے بھی کبھی ناز زندگی
روح سکوں کو جس نے ستایا ہی تو ہے
فطرت کے دل کو جس نے دکھایا ہی تو ہے

حق الہاد کا جو کبھی احترام تھا
اس جذبہ شریف کا نقاب ہے ان لوں
آدم نے راز "اخوتِ مومن" بھلا دیا
کیا و لفریب ڈھونڈے دنیا میں رہ رہا!
یہ امت یاز احمدؐ و اسود اسی سے ہے
اقوام جب ملک و وطنیت "نواز ہیں
جس وصف سے بشر کا ملک میں نام تھا
دنیا بھی تو دوست و گریباں جو ان لوں
فتنہ وطن کا ایک نیا ہی جگہ دیا
سارے جہاں میں شور وطن کا ہو چ رہا
قوموں میں پیر اسی و اقسیم کد اسی سے ہو
محروم سوز دل ہیں حریت گداز ہیں

اس "کینڈا" وطن کے تصور کو چھوٹے

امین حرمیں سیالکوٹی

جنگ و جدال کا ہے یہ بت اس کو تو تیسے

لے درد ناک عذاب! تہ بندوں کا حق Duty to Man تک مل مومن اخوت تمام مومن آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ لے شرح دگوئے، اور کا

ہمارا جہ سرکش پرشاد بہادر

فروغ شمع قویا قریب کا صبح محبت رنگ
مگر محفل سے پروانے کو نصرت بچتے جاتے ہیں

اسی پردوں سے روندی جاتے دلی زمین کے لئے بناتے گئے ہیں اسی خاک میں وہ بھی سو رہے ہیں جن کو دنیا نے ہر قدم پر ٹھکرا یا جن کی تمناؤں کو سدنا کامیوں کا منہ دکھنا پڑا اور جو پیٹ پر ہاتھ رکھ کر "روٹی، روٹی" پکارتے ہوتے چلے گئے، اور وہ بھی ہزاروں من مٹی میں دبے پڑے ہیں، جن کے چاروں طرف عیش و مسرت کے ساز چھڑے رہتے تھے، اور جن کی کوئی تمنا بھی ناکام نہیں ہوتی۔ بقا اور بھینگی اسی کے نام اور اسی کے کام کو کہے جو توجہ و جسم کا خالق اور کائنات کا پیدا کرنے والا ہے۔ اُس کی ذات کے سوا ہر چیز فانی اور مٹنے والی ہے، وہ جیسا ہمیشہ سے ہے، ہمیشہ نکلیا گیا ہی رہے گا۔ خدا کی نشانیاں ہر طرف بکھری پڑی ہیں، مگر ماؤہ پرست نگاہ دیکھ نہیں سکتی، اور دیکھتی بھی ہے تو اسے خود ساختہ زاویہ نگاہ سے! وہ تمام کا تمام انقلابی لٹریچر آگ لگا دینے کے قابل ہے۔ جس میں خالق کائنات کے وجود کا انکار کرتے ہوئے پتھریاں کھینچی ہوں، لوگ اپنی شہرت اور ناموری کے گھمنڈ میں اپنی حقیقت کو سمجھ جاتے ہیں۔ خدا شناسی کا پہلا زمینہ خود شناسی ہے۔ وہی خود شناسی جس کو اقبال خودی کے نام سے پکارتا ہے۔

خود ہی سے اس ظلم رنگ کے بو کو ٹوڑ سکتے ہیں
یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا میں سمجھا
جب ہی تو کہ گیا ہے، جس نے اپنے نفس کو پہچانا اُس نے
خدا کو پہچان لیا۔

اقبال کی قبر پر رحمت کے پھول برستے دیر
منظوم عبرت کتنی سچی بات کہی ہے اُس نے۔

زمانہ کہ زنجیرِ ایتام ہے

دھوکے کے آٹے پھر کا نام ہے

راقی دنیا اسی آٹے پھر سے عبارت ہے۔ آج ہم جس طرح دوسروں کی موت کا ذکر کر رہے ہیں، کل ہمارا اسی طرح ذکر کیا جائیگا۔ آج ہم دوسروں کو مرموم "اور" آنجانی: بلکہ رہے ہیں، اکل سہارے مرم

انسان کی زندگی جیلے جیسی ہے کہ ذرا ٹھیس لگا اور ٹوٹ گیا! اس تھوڑی سی زندگی کیلئے آدمی کیا کچھ نہیں کرتا! عیش و آرام کی ہرگز عاہ و ثروت کی تمنا، شہرت و نمود کی ازب و اغرض آدمی اس قدر بے نگاہی اور استغراق کے ساتھ دنیا کی دلچسپیوں میں الجھ جاتا ہے، جیسے سدا میں رہنا ہی، اور یہ سرتے فانی منزل کا ودانی ہے۔ اس فانی اور مٹنے والی زندگی کو دلچسپ بنانے کیلئے آدمی جھوٹ بولتا ہے، ٹیٹیں کرتا ہے، فریب دیتا ہے، حق تلفیان روا رکھتا ہے، اسی دنیا میں جو کمزوری کے جلے سے بھی زیادہ کمزور اور پاندار ہے، عیش و مسرت میٹھنے کی ہوس میں بھاتی، بھاتی کا کلا کا شتا اور مینا باپ کے خلاف سازشیں کرتا ہے۔

اس فانی دنیا کے انقلابات — خدا کی پناہ! — آج کے

معلق بچوں (— *hanging gardens*) کے نینا کے ٹھک پوس ایوانوں کے رہے ہیں کھنڈروں پر الو بولتے ہیں۔ طاق کسریٰ کی شکستہ دیواروں پر پس نے خود اپنی آنکھ سے حسراتی جردوں کو دوڑتے دیکھا ہے۔ روست الکبریٰ کی سطوت کا آج دھندلے سے نشان نہیں ملتا، مصر و یونان کی تہذیب کا چراغ، انقلابات کے ایک جھوٹے میں گل ہو گیا، قریطہ کے کھنڈروں میں مجازی امیروں کے اڑتے ہوئے مکانوں کو دیکھ کر عبرت کی تصویر آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہے۔

مستند، جس کی شہرت اور ناموری کا آج تک غلغلہ مچا ہوا ہے، کس کو خبر ہے کہ اُس کی پڈیاں، زمین کے کس خطہ کی خاک میں دب کر رہ گئیں۔ تاریخ اپنی تمام روشن دلیلوں کے ساتھ نہیں بنا سکتی کہ کتنی دیکھ کر کس زمین کا پیوند ہو کر رہ گئے۔ ملک الموت خوفناک اور مضبوط ہاتھ، فیکس کے گئے اور بادشاہ کے عظیم میں کوئی امتیاز نہیں کرتا۔ انقلابات کے طوفان برق و باد کی نگاہ میں جو نہ پڑی کا ٹٹلے لانا مٹی کا دیا اور محل میں جگمگاتا ہوا فانوس و دلوں برابر ہیں۔ پھول سے زیادہ نازک و ظالم جسم اور پتھر اور فواد سے بڑھ کر سخت بدن،

لپٹے کو "ہرگز زن" سمجھتا ہے، مجھے تو اب کوئی نظر نہیں آتا، جو اس جاہ و ثروت کے باوجود اس قدر محبت اور تواضع کے ساتھ لوگوں سے ملتا ہو۔

میرے بھائی اور بھائیوں سے قلم کو اودھ نہ کرنے کی انتہائی کوشش کی ہے، بچے واقعات اور صحیح مشاہدات کو جوں کا توں پیش کر دیا ہے، جہاں تفصیل قدرے رنگین ہو گئی ہے وہ میرے تاثرات قلبی کا اثر ہے!

ہمارے بہادر کا بچپن اگرچہ عیش و تنعم میں گذرا، لیکن بچپن "خاندانی اختلافات کی بدولت یہ دوران کیسے بہت سخت تھا۔ ہمارے بہادر بڑا کرتے تھے کہ ان پر گھر کے لوگوں میں جاو کر آیا، مگر قدرت کی مخالفت کر رہی تھی، اور اس بچے کو ایک دن ہمیں السلطنت ہونا تھا۔

ہمارے بہادر نے خالص مشرقی ماحول میں نشوونما پائی۔ ان کے بچپن میں نہ بجلی کی روشنی تھی، نہ موٹریں تھیں اور نہ آئینے تھے! میانہ پالی، جو دار بجھی، ہاتھی، بھی سواریاں استعمال ہوتی تھیں۔ خاندان مغلیہ کے بچے کچھ آثار و رسم میں باقی رہ گئے تھے، ان ہی مغلیہ نشانیوں کے سایہ میں ہمارے بہادر کا بچپن بسر ہوا۔ مکتب پیر اعظم پائی، فارسی کی کتابیں پڑھیں، وہی کریم یا مقبول بہار دانش، گستاخ، بوستال، رقعات عالمگیری وغیرہ پڑھے جو کہ مطالعہ کا ذوق ہوتا تو شاہنامہ، یوسف زلیخا اور مشہور شعرا کے دیوان بھی مطالعہ کئے۔ اس زمانے میں انگریزی کا چرچا نہ تھا، لہذا اس طرف توجہ نہ ہوئی، خوب جوان ہونے کے بعد انگریزی کی ضرورت محسوس ہوتی تو اس زبان کو سیکھا، اور ایک حد تک اپنا مائی انگریز ادا کرنے کے قابل ہو گئے۔ مکتبی زندگی میں خطاطی بھی سیکھی، اور بڑے ہونے کے بعد تو گھوڑے کی سواری شروع کر دی، اور اپنے ہم عمروں میں اچھے شہسوار سمجھے جانے لگے۔

جوان ہونے کو خاندانی اختلافات پریشانی کے بعد سے دوچار ہونا پڑا۔ ان کے خاندان کے بعض لوگ ان کے مخالف اور جاگیر و پیشکاری کے دعوے دار تھے۔ یہ پریشانی کا زمانہ تھا۔ ایک مرتبہ یہاں تک نوبت آئی کہ معروض ہونے کی بنا پر، دگر کی تعمیل کے لئے قرقی کا حکم ہو گیا۔ ہمارے بہادر خود فرماتے تھے کہ قرقی کی خبر تو میری آنکھوں میں آنسو بھرتے، تب ہی غناک حالت میں بیٹا ہوا تھا اور ایک خدار سیدہ

ناموں کے ساتھ یہ لفظ لکھے جاتیں گے، چہاں دوسروں کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے ہیں، کل ہماری قبریں فاتحہ کی محتاج نہ ہوں گی۔

دہلی میں میرا پریشان حالوں کا امن و مہیا ہے دنیا جہاں بہتر جزا پر شاد کے نام سے یاقوتی تھی اور جس کی طرح دلوصیت میں لوگ قصیدے پڑھتے جو بے وقار کرتے تھے کہ۔

تم سلامت رہو ہزار برس

ہزار برس کے ہونے کی چسپی بنا کر آج اس کو پنجابی "کے ساتھ یاد کیا جا رہا ہے جس کا بدن سچ پھلوں میں تھکا تھا وہ چلی ہوئی جاتی ہیں جسم جو کر چلی ہوئی راگھ کی صورت میں گتہ میں بہانے جالتے کیلئے، اسی ایوان میں، تابوت کے اندر رکھا ہوا ہے، جہاں وہ امارت و ثروت اور عزت و جاہ کی تمام ہنگامہ رانیوں کے ساتھ چلتا پھرتا تھا۔

جس ایوان میں ہمارے گھر پر شاد صبح کو برآمد ہوتے تھے تو فوج سلامی دیتی تھی، اور خوشی کے شادیاں لے جاتے تھے، اسی ایوان سے ان کا جنازہ اٹھا، اور ہزاروں آدمیوں نے انسان کی مجبوری اور بچارگی کا مظہر دیکھ لیا۔ ہمارے بہادر اپنے ساتھ "ایوان شاد" کا ایک تنکا بھی نہیں لے گئے، لیکن ان کے مرنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ایوان شاد کے تنکے کو کسی نے کھوٹ لیا اور اس مصل کی رونق چھین لی گئی۔ نوکر، چاکر، پوس، فوج، مائیں، اسلیس، وریان، شاگر پتیر، سب سب ایوان شاد میں بدستور موجود ہیں، مگر ایک شاد کے نہ ہونے سے ساری مصل ناشاد اور اجڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ اینٹوں، پتھروں میں کیا رکھا ہے، مکان کی زینت تو کہیں سے ہو کہیں کے اٹکتے ہی رونق بھی جاتی رہی۔

کاش! ہمارے بہادر کی روح دیکھ سکتی تھیں وہ ایوان کی اداسی کو، کہ درو دیوار فقیروں اور بھکاریوں کی صدائوں کی گونج کے لئے تیس بے ہیں۔ کاش! ان کی آنکھ سینکڑوں دلوں کی دھڑکنوں، ہزاروں سگڑوں آنکھوں کے آنسوؤں کا نظارہ کر سکتی۔!

سوانح نگار تفصیل کے ساتھ ہمارے بہادر کی زندگی پر روشنی ڈالیں گے اور ان کی زندگی مختلف ابواب و دعوات پر تقسیم کی جائیگی۔ ہمارے بہادر آنجنابی کے یہاں تقریباً بارہ برس تک میرا آنا جانا رہا۔ بیل کے واقعات اسی وابستگی اور مشاہدے کا پتہ چڑھیں۔ ان کی نوازشیں اور ہر باتیں یاد آتی ہیں تو دل بے چین سا ہو جاتا ہے۔ اس خود پرست زمانہ میں، جہاں ریلوے کا ٹکٹ کلکٹر اور پولس کا جعدار

کرزن کے قریب کھڑے ہوتے گفتگو فرما رہے تھے، باتوں باتوں میں لارڈ کرزن نے حضرت غفران مکان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”یورپائس تمام راجے، ہمارے اور نواب قیسی جاہر پہنچے ہوئے ہیں، اور آپ کا لباس جواہرات سے خالی ہے۔“

اس پر غفران مکان نے فرمایا۔

”میں خالی نہیں ہوں، میرے پاس بھی جواہر ہیں۔“

لارڈ کرزن نے میز پر کھڑے ہو کر پوچھا۔

”آپ کے پاس تو ایک سیٹھی ہیں کے سوا کچھ اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔“

اس پر حضرت غفران مکان نے ہماراج بہادر اور دوسرے صاحبین کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔

”میرے جواہر یہ ہیں، میرے جواہر یہ ہیں۔“

اس فقرے کو لارڈ کرزن نے بہت پسند فرمایا اور دیر تک حضرت غفران مکان کا ہاتھ تمام کر اس جو ہر شناسی کی تعریف کرتے رہے۔ ہماراج بہادر اپنے مہن حضرت غفران مکان کی داد دہیں اور قدر شناسی کے واقعات کا اکثر تذکرہ کرتے رہتے تھے۔ اگر یہ واقعات تحریر میں آجائے تو شاہانہ روایات کی تاریخ میں چند زریں دراق کا اضافہ ہو جاتا۔

صدارت عظمیٰ
 حضرت غفران مکان کی وفات حسرت آیات عظمیٰ کو ہماراج بہادر نے بڑی طرح محسوس کیا۔ اعلیٰ حضرت شاہ ہر عثمان علی خاں غلام اللہ شاہ علیہ السلام نے بڑی طرح محسوس کیا۔ تو پراسے حالات بدل چکے، نئے واقعات منظر پر رونما ہو رہے تھے، چند سالوں کے بعد مدار الہامی کا عہدہ توڑ دیا گیا اور اس کی جگہ باب حکومت (ایکڑ اکثر کوٹل) کا قیام عمل میں آیا، کوٹل کے صدر کا لقب ”صدر اعظم“ رکھا گیا۔ سر علی امام کو صدر اعظم علی کا قلمدان عطا ہوا۔

حالات نے پلٹ لکھا اور کسی صدراعظموں کے رد بدل کو بعد ازاں الملک خسرو دکن کی تنگی و انتخاب ہماراج بہادر پر پڑی اور آپ صدر اعظم ہو گئے۔

ہماراج بہادر کی صدارت عظمیٰ کا دور اس واسطیٰ تک دور تھا، فرقہ وارانہ جھگڑے آئے کے بعد صدارت کے بعد پیدا ہوئے، ان کے دور صدارت کی تاریخ ان افسانہ نگاروں کو

بزرگ بھی دہی تشریف فرما تھے، انہوں نے اس پر کہا۔
 ”اے تو پریشان کیوں ہوتا ہے، تیرے گھر میں تو سینکڑوں بگیاں کھڑی ہیں، لوگ تجھے سلام کر رہے ہیں، اے دیکھ، تیرے گھر میں کتنے بہت سی لوگوں کی بیوی ہے۔“

ہماراج بہادر یہ فرماتے تھے کہ ان بزرگ کا یہ فرمانا میری مدار الہامی اور وزارت کی طرف اشارہ تھا، اور تھوڑے دن کے بعد دہی ہوا آج انہوں نے کہا تھا۔

ہماراج بہادر ان حالات میں اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خاں بہادر غفران مکان کی خدمت میں برابر معروضے گذران رہے تھے، اور قدرت اسے ضبط و صبر کا امتحان دے رہی تھی، آخر کار ”دوریات محبوبیت“ کو جوش آیا، ہماراج بہادر کی یاد ہوئی اور سرفراز پور کا سلسلہ شروع ہو گیا، جاگیریں بحال ہوئیں، پیشکاری کی خدمت عطا ہوئی، اور اس کے بعد فوج کی وزارت (میں الہامی) تفویض فرمائی گئی۔

حضرت غفران مکان مشرقی بادشاہوں کی یادگار تھے جس کو نواز اولیٰ ہمال کر دیا۔ ہماراج بہادر پر بھی خاص ہرمانی تھی اور انکو بہت زیادہ چاہتے تھے۔ ”راجہ کشن“ حکم مخاطب فرماتے تھے۔ ہماراج کی اوائے نیاز مندی، حضرت غفران مکان کو پسند آگئی تھی۔ یہی چیز ترقی کا باعث ہوئی، فوج کی وزارت سے ترقی دیکر مدار الہامی کی خدمت حلیہ تفویض ہوئی، راجہ راجا بایاں اور ہماراج بہادر کے خطاب کے ساتھ ساتھ ”میں السلطنہ“ کا خطاب جو اس سے قبل دکن میں کسی کو نہیں ملا تھا، خاص ہماراج بہادر کی ذات کیلئے وضع ہوا۔

حضرت غفران مکان
 ہماراج بہادر اپنے مہن و افکارم کا اکثر تذکرہ فرمایا کرتے تھے، بعض وقت حضرت مرحوم کا ذکر کرتے کرتے انھیں فناک ہو جاتیں۔ کہا کرتے تھے کہ جب صبح کے وقت حضرت غفران مکان برآمد ہوتے تھے، تو وہ سماں دیکھنے سے تعلق نہ کرتے تھے، الباطل معلوم ہوتا، تنہا بیخوشہ ہرات کے ساتھ جانے کے لئے شادی کے مکان سے نکل رہا ہے۔ لارڈ کرزن کے مشہور شاملہ دربار کا ذکر کرتے ہوئے ہماراج بہادر نے کہا کہ تمام دلیان ایک طرف ایستادہ تھے، اور حضرت غفران مکان ہم لوگوں کے ساتھ لارڈ

جوانی کو بھی کمزور کر دیا ہے، یہ نیکی تصویریں، سنیہا، برہنہ ناچ جوانی کے دشمن ہیں، اور آج کل کے نوجوان تو زندگی کا صحیح لطف بھی اٹھانا نہیں جانتے۔

کوئی بڑھاپے کی بُرائی کو نہ، تو ان کو اچھا نہ لگتا تھا، لوگ بیان کرنے کو فلاں راجہ کی عمر سا سو سال کی ہوتی، فلاں شخص کی عمر نوے سال کی ہے، اور وہ اب تک چل پھر رہا ہے، تو ایسی باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ یہ دنیا کہنے کو تو پریشانیوں کا گھر ہے، مگر یہاں سے کون جانا چاہتا ہے! ہمارا راجہ بہادر کے لئے تو اس دنیا میں میٹھا روچھیں کے سامان تھے، لہذا وہ زیادہ سے زیادہ دن تک رہنا چاہتے تھے۔ لیکن آدمی کے چاہے سے کیا ہوتا ہے، انسان تو اپنی فکرتو ایک سفید بال کو بھی سیاہ نہیں کر سکتا۔ موت آتی تو تمام آرزوئیں اور پھپھیاں منہ دھین رہ گئیں۔

بادشاہ سے عقیدت اور شاہانہ قدر و دان۔ اپنے کے فدائی تھے، اعلیٰ حضرت خسرو دکن جب یاد فرماتے تو قصر تہی جانے سے قبل ایک خاص تاثیر طاری رہتا، راستہ سے اعلیٰ حضرت کی سواری گزرتی اور ہمارا راجہ بہادر راہ میں ہوتے تو دستار، بھگوس لگا کر سڑک پر کھڑے ہو جاتے۔ سواری شاہانہ گزر جاتی، لیکن دن حسب دستور سلام کرتے رہتے۔ اعلیٰ حضرت بھی اپنے قدیم وزیر کی قدر فرماتے تھے، ایک مرتبہ نواب سالار جنگ بہادر کی ڈیوٹی میں اہل ہو رہی تھی، جلالتہ الملک شاہ دکن پہلے سے رونق افروز ہو چکے تھے ہمارا راجہ بہادر آتے، نہایت ادب سے سلام کیا اور ذرا دُور رہ کر بیٹھا جا۔ جلالتہ الملک نے فرمایا: ہمارا راجہ قریب آؤ۔

ہمارا راجہ دو تین قدم بڑھ کر پھر بیٹھنے لگے، اس پر مکر قریب آئے کیسے ارشاد ہوا۔ ہمارا راجہ بہادر عقیدت محکم اور نیا ز سہرا پانکھ دوز تو بیٹھ گئے، جلالتہ الملک کا سلام، کھنڈ کے مشہور سوز خواں منہ بھڑکا، بے سنا مشروع کیا، جلالتہ الملک نے ہمارا راجہ بہادر کی تعریف فرمائی اور ہر شے پر ان ہی کو مخاطب فرماتے تھے۔

ہمارا راجہ بہادر جب صدارت عظمیٰ کی خدمت میں سبکدوش ہوئے تو جلالتہ الملک نے ہمارا راجہ بہادر کی خدمات کا اعتراف فرمایا ہمارا راجہ بہادر کی علالت کے زمانے میں جلالتہ الملک بہ نفس نفیر عیادت کے لئے تشریف لے گئے، اور ان کے مرنے کی اطلاع ملی تو اس وقت ہیما رونق افروز ہوئے اور ارشاد فرمایا:۔

خالی ہے۔ مورخ کا دفتر دار قلم ہمارا راجہ بہادر کے عہد صدارت کو ان امان، کا دُور لکھے گا۔

ایسا سعادت بزرگ و بازو نیست
تا نہ بخشہ خدا سے بخشندہ

دفتری کاروبار۔ ہمارا راجہ بہادر کو ہمارا لہجہ می اور صدارت اور زیر دستوں پر پورا اعتماد ہوا، اسی اعتماد اور اعتبار کی بنا پر دن بچے سے آتی رہی کاروبار میں کی زبان چھان میں نہیں کرتے تھے۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس بات کا انتہائی خیال رکھتے کہ کسی کی حق تلفی نہ ہو۔

دل شکنی اور دل آزاری ان کے مشرب میں نغز بھی کسی کا دل نہ کھاتا تو جانتے ہی نہ تھے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا کہ کسی محکم میں کوئی جگہ خالی ہوتی اور ہمارا راجہ بہادر کے پاس مختلف وزارت میں لوگ اکڑ کوشش کرتے، ہمارا راجہ "تہیں" تو کہتے ہی نہ تھے، ایک ہی جگہ کیلئے بہت سی درخواستوں پر حکم صادر فرمادیتے۔

ہمارا راجہ بہادر شاہانہ اقتدار میں کسی قسم کی مداخلت کو پسند نہ فرماتے تھے۔ اور یہ آتے دن کی دستور سازی اور قانون طرازی ان کو پسند نہ تھیں، وہ ذات شاہانہ کو حکومت دکن کے سطوت و اقتدار کا مظہر کامل سمجھتے تھے۔ حیدر آباد میں جب آریہ سماجی تحریک کا فتنہ اٹھا تو انہیں بہت دکھ ہوا۔ انہوں نے اس سلسلہ میں ایک مہم کر آرا "مضمون لکھا" جسے شکرہ کے لئے پبلک کی جانب سے جلسہ عام کیا گیا۔

عہد شباب اور اسکے بعد۔ جوانی، مال و دولت کی لغزشیں نہ جیتیں تو تعجب تھا۔ ہمارا راجہ بہادر کی زندگی کا یہ دور رنجین تھا، جوانی کی اشد میں کے لئے ہر طرح کے اسباب مہیا تھے۔ اس لغز میں شکن دور میں ان کو بھی جذبات کو جنگام آرا وادیوں سے گزرتا پڑا۔ بڑھاپے میں جوانی کی باتوں اور رنگ ریلیوں کو یاد کر کے سر دھتے تھے، اور اس شعر کو بڑی حسرت کے ساتھ پڑھتے تھے۔

دلیفا کہ عہد جوانی گذشت

جوانی ملگو، زندگانی گذشت

اور اس سلسلہ میں کہا کرتے تھے کہ مغربی تہذیب نے

پڑائی بساط آخری ٹہرہ اٹھ گیا۔

نطق شہانہ، ہمارا جہاد کی سیرت اور پوزیشن کا کٹا صبح آئینہ دار ہے!

عام قبولیت۔ ہمارا جہاد کو پیگ میں خاص قبولیت حاصل تھی عہدیداروں میں بھی اور عایا میں بھی! ایک منہبہ شاہی دُشمن جلالۃ الملک نے ہمارا جہاد کا نام بدور تقریر لیا تو تم دربار تالیوں سے گوج اٹھا اور تھوڑی دیر تک جلالۃ الملک کو شہر جانا پڑا۔ ہمارا جہاد جس جلسہ اور تقریب میں جاتے لوگ احترام و محبت کے ساتھ استقبال کرتے۔

مرنے کی خبر شہرین بھلی کی طرح پھیل گئی، جہاد کی "ارٹھی" کے ساتھ کم دبش ساتھ ہزار کا مجمع تھا، سب لوگ متاثر تھے، گھر گھر انوس کیا جا رہا تھا، میچ کو شہر میں پڑا مل ہونی، اخباروں نے تعزیتی مقالے لکھے اور ایک ن کی عام تعطیل ہوئی۔

خطابات و مناصب۔ آصفی دربار سے راجہ راجایان، حکومت انگریزی سے، سی۔ آئی۔ ای اور جی۔ سی۔ آئی۔ ای جیسے گرانقدر خطاب عطا ہوئے، جس زمانہ میں پیشکار اور مدار المہام اور بعد میں صدر اعظم تھے، تو ہندوستان میں وائسرائے کے بعد ان ہی کی سب بھاری تخواہ تھی، پھر لاکھوں روپیہ سالانہ کی جاکر اس پر مستزاد سرکار انگریزی میں قدر و منزلت کا یہ عالم تھا کہ لارڈ ڈکڑن نے انکی ڈیوٹی میں بیشک حیدر آباد کے محرم کے ٹنگر کا تماشہ دیکھا۔ آج کل سامی انتظامات نے حالات کو بہت کچھ بدل دیا ہے، اب تو وائسرائے ہمارا گزروں میں جا کر کٹاؤں سے بات چیت کرتے ہیں اور سیلوں کی پیٹھوں کو تھپکتے ہیں، مگر جس زمانے کا یہ ذکر ہے، اس زمانے میں تو ایک ادنیٰ مقامی سے بننے میں لوگ فخر محسوس کرتے تھے۔

ہمارا جہاد کو خدا کے فضل سے ہر قسم کا اعزاز حاصل تھا، فرخ کے پاکستان اور محمد توفان کے ایڈی کا ٹکٹ تھے، ان کے خانگی ملازمتوں میں سے بعض کی تفرہ آٹھ سو ماہانہ تھی، لیکن اس تمام شکوہ و سطوت کے باوجود وہ ہر شخص سے جبک کہتے تھے۔ امارت کا عہد برائے کو چھوڑا بھی نہ تھا۔ کبھی کو کچھ عطا کرتے تو۔

۱۲۔ چھلکتے ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ کی خیمہ تصویر بن جاتے۔ ہر شخص کی بات توجہ کے ساتھ سنتے، اوپر کہا جا چکا ہے کہ دل بخشی اور دل آزاری اچھے ذہن میں کفر تھی، لہذا

اچھے دربار میں کوئی کہیں ہی ساہ اور غیر ضروری بات کیوں نہ کرنا دے اس کو نہ ڈرکتے۔ مثلاً کوئی کہتا۔

۔ سرکار! آگرہ میں تاج محل اکیلا بھی عمارت ہے!

اس پر ہمارا جہاد بغیر کسی اثر کے، کہنے والے کا دل رکھنے کے لئے کہتے۔

۔ ہاں! آگرہ میں تاج محل ہے۔ خوب!۔

اس مثال سے اُن کے ضبط اور عالی نظری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ وضع داری کا یہ عالم کہ جس سے ایک دفعہ جہاد میں ملتا آخر تک وہی انداز قائم رہتا، اور اس میں کسی فرق نہ آتا۔ عسوں اور نذر و نیاز کے جو معمولات ان کے یہاں سے مقرر تھے وہ بدستور بنے جلتے، اور ان تقریبوں میں خود بھی شریک ہوتے۔ بعض صوفیوں سے وہ آخر میں خوش نہ تھے اور پہلی سی عقیدت نہ رہی تھی، لیکن اُن کے ملنے ملانے کے انداز میں فرق نہ آیا اور تری مھر و ضمدار نہ بناتے رہے۔

وضع داری اور فقیر دوستی کا یہ انداز کہ شب میں وائسرائے بہادری کے ساتھ ڈرنکھایا اور صبح میں ایک ٹنگے مکان میں بیٹھ جاتے جھوم جھوم کر ڈولیا، اس رہے ہیں، آگے مہوں سے آتسو جاری ہیں، ہاتھ سے سخاوت کا مینہ برس رہا ہے۔

تحصیل علم و فن کا ذوق۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ کچھ بنیں پڑھی تھی، پھر انگریزی اور عربی بھی سیکھی۔ عربی بڑے نام آتی تھی، پھر بہت بات چیت کر لیتے تھے۔ علم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا، ہر فرد میں دخل حاصل کرنا چاہتے تھے، ایک خلافت زدہ فکری آگیا۔ تو اس سے فکری پڑھنا شروع کرو، اس بہانہ سے اس کی امداد بھی چو گوی چند پیلے پر سلسلہ جاری رہا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے سنسکریٹ پروفیسر سے سنسکرت بھی پڑھی، مگر زندگی بہت سے مشاغل میں بڑھ جاتی تھی! دماغ کو سکون نہ تھا، طالب علمی کا زمانہ نذر چکا تھا، گند پھیر بھی اس زمانہ میں علم حاصل کرنے کا شوق، اپنی جگہ ہزار آفریں اور صد ہزار ستائش کا مستحق ہے۔

خطاطی میں بہت اہم مشق تھی، ایران کے مشہور کاتب عماد کے کتبوں کو سامنے رکھ کر مشق کیا کرتے تھے، خط نسخ خوب لکھتے تھے، روزمرہ کی تحریر بھی نشانہ اور سب سے تھی۔ تصویر کشی سے خاص ذوق تھا، موسیقی میں بھی درک رکھتے تھے، فنون حاصل کرنے کا

پکارتے تھے۔ وہ اس لئے کہ ہمارا جہاں ہمارے ساتھ آئے دوسوں اور نواسیوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ راستوں میں فقیروں کی جھاگ دوڑا اور ان کے جھگڑوں کو دیکھ کر لوگ پہچان جاتے تھے کہ ہمارا جہاں ہمارے سوار کا گزرتے والی ہے، ایک مرتبہ باب حکومت کے اجلاس میں ہمارا جہاں کسی وجہ سے شریک نہ ہو سکے، باب حکومت کی سرنگ اور دروازے پر پہلے سے فقیر اور بچے جمع ہو چکے تھے۔ میں نے خود دیکھا کہ یہ لوگ مالوسی کے ساتھ آج بچے والا راجہ نہیں آئے، کہتے ہوئے اپنے گھر کو واپس ہو رہے تھے۔

لوگوں کی امداد کرنے میں سہرت محسوس کرتے تھے، اور مالی ظرف کا یہ عالم کہ اپنی داد و دہش اور سخاوت کا بھروسے سے تذکرہ نہ کرتا۔ اسی سخاوت اور خواہش خیر کی بدولت لاکھوں کے مقروض ہو گئے تھے، اپنے ذاتی مصارف کیلئے بعض دفعہ خرچ کی تنگی ہو جاتی، مگر اس عالم میں ہی ان کا ہاتھ رنگن نہ تھا۔

اہل کمال اور صاحب علم و فضل کی قدر دانی ان کا شیوہ تھا باہر کا آیا ہوا شاید ہی کوئی ایسا اہل کمال ہو، جس کو ہمارا جہاں نہ توانا ہو، انکے یہاں کی دعوتیں اپنی آپ نظر تھیں، نامکن تھا کہ باہر سے کوئی ٹرا آدھی آئے اور ہمارا جہاں ہمارے مدعو نہ کریں۔ بیٹوں اور بیٹیوں کی شادیوں میں ایک ایک لاکھ تک خرچ کیا۔ اولاد کثیر تھی مگر سب کا خیال رکھتے تھے۔

سرکاری حیثیت سے دورے پر جاتے تو بھی اپنے پاس سو ہزاروں روپیہ خرچ کر دیئے، دوسرے کے زمانے میں گاؤں کے لوگ دور دورے ان کے دیکھنے کیلئے آتے تھے۔ ایک مرتبہ بنگلور جا رہے تھے، سکندر آباد ریلوے اسٹیشن پر لوگوں کا ایک جھوم تھا، داد و دہش بھی ہو رہی تھی، یہ عالم دیکھ کر ایک پوری برہمن نے پیش کی لٹیا میں پلیٹ خادم کے بل سے پانی بھر کر آواز دینی شروع کی، "سرکار راہیں بنارس سے آپ کیلئے گنا جاگل لیکر آیا ہوں۔"

ہمارا جہاں ہمارے آئے لایا اور پانی کی ٹٹیا اپنے ہاتھ میں لیں، اڈیا بھاگ کر اشارہ کیا، اور مفتی بھر روئے اس پنڈت کے انگوٹھے میں پہنچ گئے۔

یہ مقرر بھی اچھا جگہ معصم ہے کہ سخاوت، آدمی کی کمزوریوں پر پردہ ڈال دیتی ہے، لیکن رفتہ رفتہ سخاوت، ہمارا جہاں کی عادت ثانیہ بن گئی تھی، اور ان کے کردار کا سب سے زیادہ روشن باب بھی سخاوت اور داد و دہش ہے۔

ذوق استنا بیٹھا تھا کہ پچھتر سال کی عمر میں تلوار اور بنوٹ سیکھنے کیلئے ایک استاد کو نوکر رکھ لیا، اور چند دن تک شوق جاری رہی۔

کوئی ان کی غلطی پر ٹوکنا تو برا نہ مانتے، ایک مرتبہ ان کی تہہ غزل پیرسی جا رہی تھی جس میں انہوں نے "اپنے کی جگہ تمہارا" متعین کیا تھا۔ حیدر آباد کی عام بول چال میں "اپنے کی جگہ تمہارا" ہوتے ہیں۔ میں نے اس فرد گذشت کی طاعت اشارہ کیا تو سوچنے لگے، اور بیاض ہاتھ میں لیکر اس شعر کے نیچے لکیر کھینچ دی، ایک صاحب نے اس پر ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ "سرکار راہیں تو اسی طرح بولیں" اس پر ہمارا جہاں ہمارے فرمایا: اہل زبان کی تقلید ضروری ہو

ماہر شعیب کہہ رہے ہیں: "شرف و نظم کی بہت سی تصنیفیں چھوڑیں، انہی کتابیں سفر کے حالات پر مشتمل ہیں، نظم میں سب اچھی تصنیفیں پرچہ درین ہے۔ یہ نظم مثنوی کی بھر میں ہے، زبان رواں اور شستہ ہے اور ہندو مسلم اتحاد کیلئے دل کو ملتی ہوئی آواز۔"

مصاحبین کے کہنے سے ہمارا جہاں ہمارے کو شوق ہوا کہ "پریم درین" کو سینکے پردے پر لایا جاتے، اس کام کے لئے ایک کمپنی قائم ہوئی، نظم کو شری صورت میں بطور مکالمہ منتقل کیا گیا، دو چار زمینیں بھی لئے گئے، مگر آخر کار یہ کمپنی ٹوٹ گئی اور وہ خواب تشنہ تعمیر ہی رہا۔

قومی خدمات کی قدر دانی قومی اور ملک کو کام کرنے والوں فساد اور سوڈا اور ان کی طرح فنا ہو جانے والے انفکات کو اچھی نگاہ سے نہ دیکھتے تھے۔ گاندھی جی نے جو سیاسی لیڈر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے کو "جہانما" اور "جھگت" بنا کر پیش کیا ہے، اور بہتات میں دل کی آواز کے منتظر رہتے ہیں، اس پر ہمارا جہاں ہمارے انداز میں تنقید فرمایا کرتے تھے، لیکن وہ قومی وطن کی کارکنوں کی مخلصانہ خدمات کو سراہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک رسالہ دیکھ رہے تھے، رسالہ میں ریل والا راجہ مولانا محمد علی چہرہ رحمت اللہ علیہ کا فوٹو لٹکے گندا، تو اس کو بے اختیار جھوم لیا اور مولانا سے مرحوم کی تعریف کرتے رہے۔

سخاوت سخاوت ہمارا جہاں ہمارے کا خاندانی جہر تھا، اپنی باٹا اور حیثیت سے زیادہ خیرات کرتے، صبح سے شام تک کچھ نہ کچھ بانٹتے ہی رہتے۔ شہر کی سڑکوں سے گزرتے تو فقیر فقرا راستوں پر جمع ہو جاتے اور ہمارا جہاں روپے، اٹھنیاں، چرتیاں اور دوتیاں بھینکتے ہوتے بھینکتے دالے ان کو "بچے والے راجہ" کہہ

ملتے تھے۔ اُن کے دل میں یہ بات ساگئی تھی کہ اُن کو فقیروں اور درویشوں کی دعا کی برکت سے اعزاز و منصب ملا ہو۔ فقیروں کی ادب بھی کرتے تھے اور ڈرتے بھی تھے۔ جو شخص بھی فقیرانہ لباس میں آتا، اُس کی تعظیم کے لئے کھڑے ہو جاتے، کہا کرتے تھے یہ میں تو لباس اور نسبت کی عزت کرتا ہوں۔

ایک دفعہ فقیروں اور درویشوں کا ذکر ہو رہا تھا، کہنے لگو کہ حضرت غفرل مکان (نواب میر محبوب علی خاں) نے ایک دفعہ بھرے دربار میں مضافین سے پوچھا: ہمیں کوئی ولی کامل اور اہل دل نہیں ملا۔

اس پر ایک درباری نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا: سرکار! جو سچا فقیر اور ولی ہو گا وہ آپ کے یہاں کہیں آئے گا۔

حضرت غفرل مکان اسپر بٹیک، لاریب، سچ کہا: فرماتے گئے۔ تو ہمارا جہاد راس فقیر دوستی کے باوجود اس بات کو بھی سمجھتے تھے کہ اہل اللہ، بادشاہوں اور امیروں کے آستانوں کی طرف نہیں دوڑتے، علامہ اقبال نے اس چیز کو کس لطیف انداز میں پیش کیا ہے۔

محبت خویشین بینی، محبت خویشین داری

محبت آستان فقیر و کسری سے بے پروا

سب کچھ جانتے ہوئے ہمارا جہاد راس کے یہاں سے ایک صاحب اس بات کی تجاویز دیتے تھے کہ مجذوبوں اور فقروں سے مل کر اُن کی کہی ہوئی باتیں ہمارا جہاد راس پہنچائیں۔ امیروں کو شاید زوالِ نعمت کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔

اردو کی سرپرستی ہمارا، اردو زبان کے سرپرست اور حامی اردو کی سرپرستی انہیں بلکہ عاشق تھے۔ ہندی اردو کے جھگڑے پر شدید افسوس کا اظہار کرتے تھے، اُن کا خیال تھا کہ اردو زبان ہی دنیا متحدہ مرکز ہے جس پر ہندوستان کی تمام قومیں جمع ہو سکتی ہیں۔ کہتے تھے کہ اردو زبان کے خلاف جو ہنگامہ برپا ہے، اس سے رہا سہا ہندو مسلم اتحاد بھی جاگ رہا ہے گا، اردو زبان ان کا اور بھٹا بھٹا ناخوشی، اور ان کے مرنے سے اردو زبان اپنے ایک چاہنے والے سرپرست سے محروم ہوگی۔

دلی اور کھنکھو کی زبان کو مستند سمجھتے تھے، اور اُن کی زبان کو بولنے اور لکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ شمالی ہند کے رہنے والے اہل فضل و کمال سے ہمیشہ صحبتیں رہیں، اور ان کی بہت قدر لگتی تھی۔ حیدر آباد میں بعد از یہ صاحبوں نے جب ملی اور غیر ملی تحریکیں

مزاج و ظرافت فی البدیہہ مزاحیہ اشعار کہتے، کبھی کسی خاص محل ہوتی تو اشعار سنا دیتے، ورنہ جس سے بے تکلفی ہوتی اسے قریب بلا کر اشعار دکھا دیتے اور بھڑکی دیر تک لیکر کاغذ کو چاک کر دیتے کرتی رنجین باتیں کرتا، اور بے تکلفی کی گفتگو ہوتی تو اپنے ظرافت سے ایک آدھ چھیٹا اور چمکن بواجل کہہ چھڑی بولتی داستان کو اور زیادہ رنجین بنا دیتے۔

ایک مرتبہ ایک بوڑھے شاعر، جو ہمارا جہاد راس کے یہاں ملازم رہ چکے تھے، حاضر ہوئے۔ اور اپنے ساتھ اپنے چھوٹے بچوں کو بھی لاتے، سب سے چھوٹے بچے کی عمر تین چار سال کی ہوگی ایک صاحب نے کہا: اس عمر میں بھی آپ کے اولاد ہوئی ہے۔ شاعر نے کہا: ”یہ سرکار کے ٹک کا اثر ہے“

اس پر ہمارا جہاد راس ہنس کر بولے: ”خوب! امیر نے ٹک کا مجھ میں کوئی اثر باقی نہیں رہا، آپ میں باقی ہے!“

بس ایسے ہی سنجیدہ فقروں سے وہ سنتے والوگے ہونٹوں پر سکراہٹ پیدا کر دیتے تھے۔

نجوم اور جوش نجوم اور دل پر بہت اعتقاد تھا، کئی نجوم اور ہاتھ دیکھنے والا سچے سچے باہر سے جو کوئی مشہور ضرور ہوتا اور کھٹوں پاس بٹھا کر باتیں پوچھتے۔ کہیں سفر پر جانا ہوتا تو پہلے نجومی دن اور گھڑی کا تعین کرتا۔ بات بات پر جوشیوں سے تنویر کرتے۔ نجومی کے کہنے پر بعض وقت رات کا کھانا کھا کر ریلوے اسٹیشن پر سیلون بی میں جا کر موزا جاتے۔ تمام بچوں کے ذاتی نجومیوں کے پاس بنے ہوتے تیار رہتے، ظاہر ہے کہ خدا کا کاروبار ان نجومیوں اور جوشیوں کے زانچوں اور پونچھوں پر توڑی چلتا ہے، جب کوئی بات جوشی کے لگاتے ہوئے حکم کے خلاف ہو جاتی، تو اس سے سبب پوچھتے۔ وہ اُس کو کوئی مہم سی تو جیہ کرویتا اور ہمارا جہاد راس کی مظلن ہو جاتی۔

فقیر دوستی فقیر اور درویشوں کی بہت قدر کرتے تھے۔ اس نے سماج و مذہب و ملت کی مہذب تھی۔ خانقاہوں اور مزاروں کے تجاویز و فنیوں، مندروں کے تجاویز اور گروواروں کے ہنتوں، سب عقیدت اور احترام کے ساتھ

جنگامہ جاکیا اور اچھے خاصے صحابہ ارسلان بھی دھکے میں آگئے، توجہ بڑا بہادر اس سے متاثر ہو کر کہنے لگے۔
- آصف جاہ اول وہاں سے آئے تھے، وہ بھی تو غیر ملکی تھے اور میں بھی غیر ملکی ہوں :-

ان کی عالی ظرفی اس قسم کے امتیازات کی پروا نہ کرتی تھی۔
اُردو کے ساتھ ساتھ فارسی، عربی اور پشاشا بھی مناسب تھی ہمشاشا زبان میں ٹھہریاں، وہ بے اور ہوں یاں کہتے تھے۔ فارسی کی ضرب لاشل یا دھنیں، جن کو کویت سے استعمال کیا کرتے تھے۔ عربی جیلے اور ضرب الاشال بولنے کا بہت ذوق تھا۔ الحمد للہ، انشاء اللہ اور ماشا اللہ مکھیہ کلام تھا، جب کوئی شخص کسی بادشاہ یا امیر کے زوال اور بربادی کا قصہ سنا تا تو استغفار و توبہ کر کے یہ حدیث شریف پڑھتے۔
"العلم احفظنا من المحرر لبد الکفر"

ایک مرتبہ ان کے سکریٹری نے اطلاعی گزارش پیش کی جس میں کسی عہدیدار کے مرنے کی اطلاع درج تھی، ہمارا جہاد رے اس پر:- ان لشروانا الیہ راجعون! لکھ کر دستخط کر دتے۔

میں نے ملازمت کے سلسلہ میں چند واقعات لکھ کر ہمارا جہاد کی خدمت میں پیش کئے۔ اس پر انہوں نے تحریر فرمایا:-

"مجھ پاس کوئی اسکیم بانگ نہیں آئی۔ آپ ریاضت کیجئے کہ کس ٹکے میں اسکیم بن رہی ہے، معلوم ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ کارروائی کی جائے گی۔ درآید درست آید۔ البقیل من الشیطان والتاخی من الرحمن۔ ان اللہ مع الصابرین۔
ع۔ صبور می ٹھکا سگادی وہ قہقہہ

ہمارا جہاد رے اس مختصر سی تحریر میں عربی اور فارسی کے متعدد دھچکے پاتے جاتے ہیں، جس سے ان کے عربی اور فارسی ذوق کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ہمارا جہاد رے کا مکتوب:- میں لوگوں کے خطوط اور محبت بلکہ بے پروا واقع ہوا ہوں۔ ہمارا جہاد رے کے بہت سے حکم نامے آئے ہیں کہ اسی بے پروائی کی تذر ہو گئے۔ بڑی تلاش اور جستجو کے بعد پچھلے کاغذوں اور سورتوں میں ان کی چند تحریریں ملیں انکو ایک خط کو یہاں درج کرتا ہوں۔

۱۰ جمادی الاول ۱۳۵۵ھ

مائی ڈیر قاتر صاحب!

آپ کے خطوط پہنچے۔ ایک سر ہزار سوا۔ اسلئے اولے جواب میں تاخیر ہوئی، آپ کو جا کر عرصہ ہوا، ہر روز وقت مقررہ پر آپ کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے، دو تین مرتبہ آدمی سے میں نے کہا کہ تیموری صاحب اور باہر صفا کو بلاؤ، پھر خیال آیا کہ باہر صاحب دیدہ زیب کے درشن میں مصروف ہوں گے، شاید دیکھے پاؤ آتے اور کیوں نہ ہو کہ شباب بھی ہے، شاعر بھی، خوش مزاج، پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں۔ اس کے بعد بھی اگر دھڑکی ہو تو غور کے قابل ہے۔ بارش وہاں بھی ہو رہی ہے اور یہاں بھی، جب کبھی وہاں بارش ہوتی ہوگی تو سانوں بھادوں کا لطف آتی جاتا ہوگا۔ دوشیزاؤں کے گردہ باغوں میں چھوٹے ڈالتے ہوں گے اور کسی کی محبت کی پیٹنگ لیتے ہوتے سڑکی اور دلکش آواز میں یہ گاتے ہونگے۔
باغوں میں چھوٹا ڈالا مورے راجہ!
ہم جھولیں اور تم دیکھو تماشا!

جلد آئیے۔

فرض کر دم کہ بیاؤ تو دم خور سند است

لیکن اس ویدہ دیا رطلب را چہ علاج

خدا حافظا چھڑیں گے۔ آپ کا مضمون نظر سے نہیں گنھا، شکر یہ قبول ہو۔ میں نے بھی ایک مضمون ایک رسالے میں جس کی سرخشی بانسری ہے، دیا ہے۔ اس میں ہمارا جہاد رے جی کی تعریف ہے، حسب درخواست ایڈیٹر لکھ کر بھیج دیا۔ معلوم نہیں طبع ہوا کہ نہیں، والسلام! غزلیں بہت سی ہوتی ہیں، انشاء اللہ آئینکے بعد۔"

ہمارا جہاد رے کے اس مکتوب سے اس بات کا اندازہ ہوا ہے کہ ان کس محبت و مساوات کے ساتھ اپنے وابستگان سے آتے تھے۔ اس خود غنا اور غرض پرست دنیا میں اب ایسے کہاں ملیں گے، کاش! تاریخ اپنے کو ڈھونڈ سکتی۔

میرے حال پر ہمارا جہاد رے کے بہت کچھ لکھا تھا، حکام محنت کو ہمارا کر کے کافن بھیجے نہیں آئے۔ اسی لئے وقت لائن میں مجھے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا لیکن میں خوش ہوں کہ مجھ پر کسی مفرد کا احسان تو نہیں ہے۔

تھی۔ آخر میں فکرمیڈ کیلے کی دھن ہو گئی تھی گھنٹوں کیلے رہتے۔ یہ کیلے انہوں نے غم غلا کر کے کاغذ سمجھا اختیار کیا تھا لیکن کثرت نے ان کے دماغی اعصاب کو متاثر کر دیا۔

انہوں اور انہوں سے بہت محبت تھی، ہزاروں دوپہر ان پر صرف ہوتا، ان کو ساتھ لئے بغیر باہر نہ جاتے۔ چھوٹے بچوں کا خوش رکھنا کتنا مشکل کام ہے، مگر ہمارا جہاد دوسرے برتاؤ ہے بچوں کو بہت زیادہ مانوس کر دیا تھا کوئی بچہ بیمار ہو جاتا تو بے چین ہو جاتے، جہتی سے اس کی صحت کے متعلق سوالات کرتے اور چہرہ شفیق نظر آتا۔

جنہی ہند کے مشہور پہاڑ اوٹی گنڈے کنڑ کی ایک جڑی مول لیکر گئے، یہ جڑی صبح کو چائے نوشی کے وقت ان کے سامنے اگر پیٹھ جاتی، اور ہمارا جہاد ان کو ایک، پیسٹری کھاتے، ان میں کو ایک کٹا گھولیا، تو اس کے نہ ملنے تک یاد کرتے تھے، جب کتا دم ملتا تو اساتے آیا تو بولے اسے دوسرے گھورام نہیں ملا، اس نے ذرا دبا ہوا گیا۔

دربارِ شاہ۔ ہمارا جہاد کا دربار، شاہناہ مغلیہ کے دربار کا منظر پیش کرتا تھا، اور اکبر و شاہجہاں کے دربار کی جڑیں کتا بولیں پڑھیں تھیں، ان کی ایک جھلک دربارِ شاہ میں نظر آتی تھی۔ ہمارا جہاد دین وسط میں غلی گتے لگی ہوئی آرام کر رہی ہر بیٹھے، سامنے میز ہوتی، میز کے دونوں طرف دور تک کرسیاں نصب تھیں، جہاں میں دربار میں حاضر ہو کر آکر بیٹھے۔ پہلے جا، کا دور ہوتا، بعض وقت اپنے ہاتھ سے بیلوں میں جا، بنا کر تقسیم کرتے۔ چائے نوشی کے بعد اہل غرض درخواسین گذارنے، عرض معروض کرنے۔

کئی صاحب نے آدھو قصیدہ سنایا۔ یہ تم ہو ایک ایرانی نے فارسی قصیدہ چھیڑ دیا، اس کے بعد کئی عرب صاحب نے عربی شاعری پڑھنے شروع کئے، یہ مجازی ساز بند ہو تو کئی سنڈلے ایسی بھی پڑھ کر چھیڑ دی۔ اس کے بعد علمی مسائل پر گفتگو ہونے لگی فلسفہ، منطق، ادب، ہیئت، سائنس، طب، غرض ہر قسم کے مسائل لوگ بیان کرتے اور ہمارا جہاد ہر بحث کو دلچسپی کے ساتھ سنتے۔

کوئی شاہناہ سے کے اشعار سناتا، کوئی رامائن کی چوتھی پڑھتا، اور اس وقت جبکہ کوئی علمی بحث چھیڑی ہوئی، ایڈیٹنگ صاحب فوجی سلام کے بعد عرض کرتے: سرور راجہ اسماعیل وزیر اعظم جیسے ہونے

متفرق حالات۔ ہمارا جہاد نہایت خوش پوشاک اور خوش خوراک تھے، سفید لباس زیادہ پسند تھا، قیصر، اگر تر، یا تاجدار، شیر وانی اور ترکی ٹوٹی روزمرہ کا لباس تھا، میں نے ان کو ایک مرتبہ کے سوا کبھی انگریزی لباس پر نہیں دیکھا۔ جہاں میں اپنے شہر کے خوش روگوں میں تھے، بڑے عابد میں بھی لباس خوب پھیلتا تھا، جالوں میں شیر وانی پر غلی ہم آئین بیٹھے، اور اس پر ہر چنگی شکل باندھتے تو دربار اکبری کے رتن، معلوم ہوتے تھے۔ کھانا انگریزی اور مغربی طرز کا کھاتے تھے، مٹھا اس سے بہت رغبت تھی۔ بالوں کے پیڑوں کے تو عاشق تھے، بدایوں کے پیڑے کوئی بطور بار میں کرتا تو صبر نہ ہوتا، آدھا تھائی پیڑا توڑا چکے تھے۔ مرزا غالب کی طرح آدموں کے بھی شیدا تھے، کہا کرتے تھے، غالب نے آسمان کے بارے میں خوب کہا ہے۔

”بیٹھے ہوں اور بہت ہوں“

بعض کھانے اپنے ہاتھ سے کھاتے تھے۔ انگریزی دواؤں کی اکثر برائی بیان کرتے کہ ان کو پیتے ہوئے زبان پناہ مانگتے لگتی ہے یونانی دواؤں کی مرے لے لیکر تعزین کرتے کہ ان کے اجزا کتنے لطیف ہوتے ہیں۔

”گلاب کی پتیاں، پیدمگ، نرغھان، سچے موتی، الانجی، مصری، بادام، بیست، چاندنی، سوئے کے ورق۔ اور ان کے نام۔“

”غیر مرورا ید، گلفند، سیب کامرہ، شربت انارٹ“ کھانا تو گھنٹوں تک خوشبو کی لہریں نکلتی رہیں، اور زبان پہرہ چٹا کر لیتی رہے۔ اس خوش اعتقاد کی کا اثر تھا کہ وہ اکثر و بیشتر یونانی دوائیں استعمال کرتے تھے، بعض دواؤں کے اجزا اور ترکیبوں سے تو ابھی واقف تھے، اور بہت سے مجرب نسخے ان کی بیاض میں درج تھے۔

”ان کا سب سے زیادہ محبوب شغل“ حد نوشی ”تھلاہر وقت حد کی ہے جو ٹھون میں دبی رہتی، شوق کی حد ہے کہ موٹر کار میں بھی حد بیٹے، چلم بھرنے والے چلیں بدلتے رہتے تھے، اور حد نوشی کی بدولت ان کا بادشاہی خانہ ”آتش کدہ ایران“ بنا رہتا۔ شاید ہی کبھی آگ بجھتی ہو۔

سنیا کا آخر عمر میں بہت شوق ہو گیا تھا۔ انگریزی مشلوں پر ہندوستانی فلموں کو ترجیح دیتے تھے۔ ویلی کی سواری میت پسند

کیلئے تشریف لاتے ہیں ۵

ہمارا جہاد یہ کہتے ہوئے دلی آنا ہوں۔ یہ ایویٹ کمزور میں چلے جائے، اور دیوان میسر کو شرف طاقات بخشنے، دیوان میسر رخصت ہونے کے واکٹر سر ضیاء الدین تشریف لے آئے، ان کی تعزیری دہر بات چیت کی اور پھر دربار میں آگئے، لوگوں کو خود ہی جھک جھک کر سلام کرنے ہوئے اگر کسی پر بیٹھے ہی فرماتے۔

”ہاں! تو ہارون الرشید کے دربار میں شاہ فرانس کا سفیر باریاب ہوا۔“

ہمارا جہاد کے اس اشارے کے بعد وہ ادھوری بحث پھر جھرجھاتی۔

دربار گرم ہے، قحط، بجٹیں چوری چوری، کہ نیچے سے سڑکوں پر گھومتے والی گائین نے آؤ نیچے سڑکوں میں الاپا کہ۔

تم جہاد ہو تو مرے درد کا دریاں بولتے یہ سننے ہی ہمارا دب نے ایک جھرجھری لی، آنکھیں نم آلود ہو گئیں، اور محفل پر ایک درمی عالم طاری ہو گیا۔

دن کے ایک بچے کے قریب دربار پر غاصت ہوا اور شخص یہ تاثر لیکر رخصت ہوا کہ ہمارا جہاد نے آج سب سے زیادہ اس کی جانب توجہ کی۔

اب یہ باتیں صرف کتابوں میں لکھی جاتی ہیں گی!

مذہب و عقائد۔ ”مذہب و عقائد“ ہمارا جہاد کی سیرت میں طرح طرح کی باتیں مشہور ہیں جن کا اظہار یہاں مناسب نہیں۔ میں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا جہاد کی طبیعت کا توحید کی طرف میلان تھا۔ بزرگانِ دین نے اسے خاص عقیدت تھی، حضرت سرورِ کائنات فخر موجودات پیغمبر اسلام نبی عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نام نامی کوئی ان کے سامنے ایسا تو ادب سے گرد نہ جھکا لیتے اور بعض وقت درد و شریف بھی پڑتے۔ سلسلہ چشتیہ کے بزرگوں کی خاص لگاؤ تھا۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری رحمۃ اللہ علیہ سے خوش تھا۔ کئی مرتبہ اجیر شریف حاضر ہو کر دربارِ خواجہ غریب نے ان میں نیاز و عقیدت کی نذر پیش کی۔ ہمارا جہاد کہتے تھے کہ میں نے اجیر شریف جانے سے قبل ایک خواب دیکھا تھا جس میں حضرت خواجہ غریب نور کا مزار مبارک تفصیل کے ساتھ مجھے دکھایا گیا۔ قوالی بہت شوق سے سننے اور خواجہ غریب نور کی مناقب گائی جاتی تو بے اعتناء

ہو جاتے۔ اولیائے متاخرین میں حضرت حاجی وارث علی شاہ اور حضرت مولانا فضل الرحمن گجڑ آبادی سے بہت عقیدت رکھتے تھے، حضرت حاجی صاحب کی تو تصویر ہر وقت ان کی صدری کی جیب میں رہتی تھی، وارثی فقیروں کا بہت ادب کرتے تھے، جب ان بزرگوں کا ذکر آتا تو زانو پر ہاتھ مار کر حسرت کے ساتھ کہتا تھا۔

”ہائے! میں کوئی ایسا کامل فقیر نہیں ملا۔“

اہل بیت رسولؐ، حضرت مولانا علیؒ، اور حضرات حسینؑ سے خاص لگاؤ تھا۔ مگر حضرات خلفائے ثلث کا بھی انتہائی احترام کرتے، اور ان نفوس قدسیہ کو برا کہنے والوں کو اچھا نہ سمجھتے۔ اولیاء اللہ کی کرامت کے دل سے قائل تھے۔ ایک صاحب جو ہمارا جہاد کے یہاں حاضر ہائوں میں سے تھے، قسم کھا کر بیان کرتے ہیں کہ مرے سے چند دن پہلے میں ہمارا جہاد کے یہاں گیا تو کہنے لگے: ”تمہارے غلام کا مرنے کے بعد جسم مل جانے سے کچھ نہیں بچتا۔“

دوسری طرف ہندو و تاروں اور شیوں، فیوں کو بھی ملتے تھے، ہمارا جہاد کی کوشش جی سے خاص لگاؤ تھا۔ ہندو تہواروں میں کبھی کے ساتھ شریک ہوتے، اور ایسے قصوں کا بھی اعتبار کرتے کہ مہمان جی نے سیٹھا جی کو اپنا سینہ چیر کر دکھایا تو ”رام“ لکھا ہوا تھا۔

تصوف۔ بعض ناواقف اور دکار صوفیوں نے تصوف کو یا تو غلط طور پر سمجھا ہے یا تو قصداً غلط انداز میں پیش کرتے ہیں۔ اسلام کے نظریہ میں تصوف کا لفظ بہت دن کے بعد شامل ہوا۔ رسول اللہؐ کے عہد مبارک میں مسلمان ایک ہی جماعت کے فرد سمجھے جاتے تھے۔ اہل ظاہر، اہل باطن اور اہل شریعت اور اہل طریقت کے گروہوں میں مسلمان بٹے ہوئے نہ تھے۔ شریعت کی تقلید اور سنت نبویؐ کا اتباع ہی ظاہر و باطن کی تربیت اور تزکیہ کا سبب سمجھا جاتا تھا۔ بعد میں چل کر ذاتی لطافت اور انفرادی وجدانیاں کو لوگوں نے اصل سمجھ کر اصطلاحات تصوف کا ایک نیا لٹریچر پیش کر دیا۔ یہ تصوف پہلے تو عجمی خیالات سے متاثر ہوا اور ہندوستان پہونچ کر تو اس پر سیرت سے غلاف چڑھ گئے۔ اسی غلیب اور امتزاج کا یہ اثر ہے کہ بعض صوفی، تزکیہ باطن کے لئے اتباع شریعت کو ضروری قرار نہیں دیتے۔ نذر و نیاز اور

ساتھ کون کہہ سکتا ہے کہ کس مرے والے کے ساتھ آخرت میں کیا معاملہ ہو رہا ہے !

مشاعرے۔ ہمارا ہمارے کہاں اگر چہ گھٹنے دربار ہناتہ کم از کم چار پانچ گھٹنے شعر، شاعری کا ذکر ہوتا۔ ان کے یہاں کی ہر صحبت شاعر ہوتی، ان کی طبیعت کا یہ رنگ نکھر بہت سے لوگوں نے شعر کہنا شروع کر دیا۔ وکیل اور اہل غرض کسی کام سے آتے تو ہمارا ہمارے ہمارے کو متوجہ کرنے کے لئے اودھرا دھرا ڈالر نکال کر اشار کرتے۔

بہت دن تک ہفتہ واری مشاعرہ ہوتا رہا، پھر پڑے پانچ پرمانہ مشاعرے کا سلسلہ شروع ہوا۔ فارسی اور اردو دونوں باذن کی طرحیں دی جاتی تھیں، ہمارا ہمارے اس طرحی کے باوجود آخر تک مشاعرے میں بیٹھے رہتے۔ قرا کر زور ہو گئے تھے، حد پٹتے پٹتے بند آجاتی، اور جب چونکے تو بے اختیار داد دیتے ہوئے، مشاعرے کی دلچسپی میں شریک ہو جاتے۔ اپنی غزل کسی ترنم پر پڑھنے والے سے پڑھوانے تھے۔

سالگرہ مبارک کے مشاعرے بڑی دھوم سے سمجھتے تھے، ایوان میں روشنی ہوتی، دھن و دھن کا انتظام کیا جاتا، ایک دو مرتبہ آتش بازی بھی بجتی تھی۔ چٹکات دعوت، سچی ہونٹ نعل، جھنگلے ہوتے تھے، قائلین، گاہ بگاہ، چاندنی، گلدان۔ پھر ان کی محبت ان سب بڑھ چڑھ کر، پوری رات ان ہی دیکھ پیوں میں کٹ جاتی ہندوستان میں ہزاروں مشاعرے ہوئے گئے، مگر ہمارا ہمارے کے مشاعروں کی بات کہاں لگے گی !

شاعری۔ شاعری ہمارا ہمارے کی گھٹی میں پڑا تھا، خفوان شباب ہی سے انہوں نے شعر کہنا شروع کر دیا تھا حضرت غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں صاحب سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ اچھے بعد اردو کلام نواب فصاحت جنگ ہمارے ذیل کو دکھائے گئے، فارسی غزلیں نواب منیا جی جنگ ہمارے ضیا کے پاس صلاح کیلئے سمجھتے تھے۔ شعر بہت جلد کہتے تھے، کوا شخص شگفتہ زمین میں غزل سنانا، تو اس کا ایک شعر یا مصرع لکھ لیتے اور اس پر غزل کہتے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ میں نے ایک غزل سنانی اس پر انہوں نے دوسرے دن غزل کہی، دو تین ہفتے کے بعد میں نے بھی وہی غزل سنا دی، تو انہوں نے اسی غزل پر ایک اور غزل کہی۔ اس طرح ایک ہی زمین اور ایک طرح میں ان کی

عس و مزار کی بہت سی بدعات و خرافات کا ماضی بھی "ویدانت زود تصوف" ہے۔ اسلام ایک انتہائی سادہ اور فطری حقیقت کا نام ہے، اور اس عجیب تصوف نے اس سادگی کو لطائف میں الجھا کر پیچیدہ بنا دیا ہے۔

حقیقی تصوف و طریقت کے اماموں اور اہل دل نے اس قسم کے خیالات کی کبھی حوصلہ افزائی نہیں کی، حضرت سیدنا شیخ علیہ السلام جیلانی رحمۃ اللہ علیہ جو طریقت کے امام ہیں، شدت کے ساتھ پابند سنت و شریعت تھے، اگر بی دور کے مجاہد حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی سرہندی قدس سرہ نے تو صاف اور واضح طور پر فرمادیا کہ۔

"ہر وہ چیز جو شریعت کے خلاف ہو، رد کر دینے اور ٹھکرادینے کے قابل ہے"

تو ہمارا ہمارے کو کبھی ایسے ہی صوفیوں سے واسطہ پڑا، جنہوں نے وحدت الوجود اور "توحید میں ہے میں تم میں ہے جلو و جانہ" جیسی بحثوں میں ان کو الجھا دیا۔ اس قاش کے صوفیوں نے "حزم و دیر" اور "کفر و اسلام" کے امتیازات کو اعتباری اور اضافی بتایا، اسی تعلیم و تلقین کا نتیجہ تھا کہ مبارک ہمارے اس قسم کے اشعار بہت زیادہ پسند کرنے لگے۔

(۱) نہیں معلوم کس جانب بگاہ لطف، تیری

یکہ اور یہ بتانہ جو پہلے تھا سوا بگاہی؟

(۲) مقصود باز دیو حرم جز جیب نیست

بر کب کینہ سجدہ بدان آستان رسد

(۳) پروانہ چراغ حرم و دیر نہ داند

یہ بات باوثوق ذرا تلخ سے معلوم ہوئی ہے واصلیت کہ ہمارا ہمارے وصیت لکھ کر محفوظ کرانگا تھی جس میں انہوں نے اپنے آفاقی مذہب کا اقرار کیا، اور مرنے کے بعد نش کے جلائے جانے کی وصیت کی۔ اس تبدیلی خیال کی چند وجہ ہیں، پہلی چیز تو یہی بعض گمراہ صوفیوں کی غلط رہنمائی۔ دوسری چیز یہ تھی کہ ان کو اپنی ہندو رانی سے آخر میں بہت محبت ہوئی تھی، رانی کا انتقال ہوا تو ہندو اولاد کی طرف اس طوفان کا رخ پھیر گیا خصوصاً اپنے ہندو بیٹے راج خواجہ پر شاہ ارجن کمار کے لئے وہ دنیا کی تمام نعمتیں سمیٹ دینا چاہتے تھے۔ آفاقی مذہب کا خیال اور یہی دوسری محبتیں مل ملا کے "حجاب کی بے بن گئی"۔ بہ حال انکو "بیج اب ہمارے قوتوں کی دسترس سے باہر ہے۔ اور ہلکے" کے

اقبال کے کمال کے معترف تھے۔

غزل، قصیدہ، رباعی، غنوی، مسدس، ترجیع بند، غرض تمام اصنافِ سخن میں فکر کرتے تھے، لوگوں کے ناموں سے بیچ بنانے کی بھی مشق تھی۔ تاریخیں اچھی لکھتے تھے۔ نواب صلابت جاہ بہادر مرہٹہ کی وفات پر دو نثریں کہیں:-

صلابت جاہ مرشد زادہ مرد آہ

۴۳ ۱۳ ف

دوسری تاریخ:- ہے آرام درخشد آرمیدہ

۵۲ ۱۳ م

جناب قاتی بدایونی کے دیوان کی تاریخ:-

دانا دیوان قاتی باقیات العالحات

کہی، جس میں ستر۱۳ فصلی نکلتا ہے۔

ہمارا جہاں بہادر شاہ کے اردو فارسی کے تمام اشعار ہزاروں سے کیا کم ہونگے، ہمارا جہاں بہادر کی ولی متناہی کہ ان کا کلام سختی کے ساتھ انتخاب ہونے کے بعد منظر عام پر آئے۔ انفس ہے کہ اس تمنا کو ردہ اپنے ساتھ ہی لے گئے، چند اشعار جہاں بہادر کی اجازت سے! انکی بیاض سے میں نے منتخب کئے تھے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

ہے اُس کی ذات کا جلوہ تمام عالمیں

عیاں پر وحدت و کثرت کی کو کیا معلوم

ہر چند زمانہ میں ہزاروں ہی حسین ہیں،

صورتِ تری ان سے بھی صورت نہیں ملتی

وعدے پر نہ آنے کی کوئی وجہ بھی آخر

فرصت نہیں یا تم کو اجازت نہیں ملتی

احسان مند ہوں نگہ امتیاز کا

پہلا بھیجی ہو وار کیا بیخ ناز کا

وا حکم دیں جب اتھ لگا کتاب کوئی

شیفہ نہ کھسی کا ہے نہ پیدا نہ کسی کا

ہو تا ہے وہی جو ہے معتد

تقدیر پر زور ہے کمی کا!

مددیر کوئی ہو نہ بسکی دستِ مخوں کی

داس کو سنبھالا تو گریباں نہیں دیکھا

نطقن تمنا جب بشر آیا دم آباد سے

دیکھ کر مستی کا ہنگامہ پریشاں ہو گیا۔ (بقیہ بر صفحہ ۱۹)

بیاض میں کئی غلطیاں موجود ہیں، جہاں بہادر کو اپنے شعر یاد نہ رہتے تھے، طبیعتِ سادگی اور صاف گوئی کی طرقت، مائل تھی شعر کو جیساں نہ بتاتا تھے، تعقوت کے مسائل کو کسی نہ کسی طرح اشعار میں لانے کی کوشش کرتے تھے، نزوح، موت، اور گورِ غریباں جیسے الفاظ اور مضامین سے حتی المقدور گریز فرماتے تھے۔

یہ دُنیا ہے! ایسا ہیچ پوچھو تو کوئی نہیں! ہر شخص کو کوئی نہ کوئی فکر لگی ہوئی ہے، فکر و غم کا یہ سلسلہ فقیر کی جھونپڑی سے لیکر بادشاہ کے قصر تک پھیلا ہوا ہے، جہاں بہادر بھی اس تمام شان و شکوہ کے باوجود و نکار سے بے نیاز نہیں رہے۔ جلد متاثر ہونے والی طبیعتِ ہانی تھی، کئی جوان بیٹے مر چکے تھے، چیتھی اور لاڈلی بیویاں ٹھ گئی تھیں، شاہِ خرمی کے سبب مالی مشکلات میں سدا مبتلا رہے، صدارتِ عظمیٰ کے آخری چند سال اسی گدگد میں گذرے کہ بالکل علیحدہ ہوتے ہیں، تب فرمان آئے! اس نے دل میں گداز پیدا ہو گیا تھا اور یہی گداز شعرینِ کر زبان و قلم سے ظاہر ہوتا تھا، مجھے اپنے اس شعر پر ہے

گذر ہی ہے کچھ اس اُٹھنے زندگی تاہر

کہ جیسے میری ضرورت نہیں زمانے کو

ہمارا جہاں بہادر کی سنجاری اب تک یاد ہے۔

فارسی شعر میں خسرو، حافظ، سعدی، عراقی، مغربی، حسنِ نجفی، اور سلا ناموں کا کلام بہت پسند کرتے تھے۔ حضرت حسنِ سغریٰ کا دیوان تو ہمارا جہاں بہادر کی کوششوں ہی سے شائع ہو کر منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوا۔ مولانا روم کی غنوی کے عاشق تھے۔ اردو شعرا میں یوں تو سب ہی استادوں کی تعریف کرتے تھے، مگر غالب اور انیس کے کلام سے خاص شغف تھا۔ غالب سے ان کو عشق تھا۔ ایک مرتبہ ذکر آیا کہ ہندوستان کا ایک شاعر غالب کو چاکا کہتا ہے، تو فرمانے لگے یہ پاگل پن ہے، جو شخص غالب کو برا کہتا ہے میں اس کو شاعر ہی نہیں مانتا۔

نظم کے مقابلے میں غزل کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ نئی قسم کی شاعری سے جس میں الفاظ کے ظلم کے سوا کچھ نہیں ہوتا، بہت بیزار تھے۔ علامہ اقبال کے وہ اشعار، جن میں ہمدی قوت کے ساتھ صاف لفظوں میں اسلام کو پیش کیا گیا ہے، سننے تو سوج میں پڑ جاتے، اس لئے کہ ان کے کان تو ایسے اشعار سننا چاہتے تھے جن میں "کفر و اسلام" اور "شیخ و برہمن" کے امتیاز کو اٹھا دیا گیا ہو لیکن

دوا لیکٹ کا ڈراما۔

غریبوں کا انصاف

انسداد تیش

سرمقربان علی: ایک لکھ پتی نو دولت رئیس کشادہ دماغ، تنگ دل، بگم کا غلام۔
 اختر وراثی: ایک ماہر فن نقاش۔
 نادر مرزا: ایک اشتراکی عیار نوجوان۔
 عسکرام حسین: نادر مرزا کا دوست۔
 لیڈی قربان علی: اعلیٰ خاندان، سیکم، شہ مزاج، شوہر پر جابر۔
 مسرور ارا: سرمقربان علی کی ایک آشنا دوست۔
 باقران علی: ایک سرکاری کسٹمر کے گروہام فشی کی ادنیٰ حیثیت سے زندگی بسر کی۔ کسپی ٹیل ہو گئی۔ وہ خود اپنی اربواری صلاحیتوں کی بدولت ترقی کر کے تیس برس کے اندر انڈین موٹر ٹرانسپورٹ کمپنی کے فینک ڈائریکٹر، موٹروں کے ڈائریکٹر اور ماہر ٹیل پٹرول کمپنی کے حصہ دار، زمین اجارہ سرمقربان علی ہو گئے۔ کلکتہ سے دہلی تک شہر شہر اور قصبہ قصبہ ان کے موٹر بسیوں اور ٹیکسیوں کا جال بچھا ہوا ہے۔

دس سال پہلے ان کی شادی بھٹی کے ایک معزز خاندانی سیٹھ کی لڑکی سے ہوئی۔ جب ان کی عمر چالیس سال تھی۔ لیکن شہر و شباب کی طاقت کے عادیہ خاندانی وقار اور دولت میں بھی کن رسیدہ سرمقربان علی سے بدچہا افضل ہے اور اول روز سے ان کو اپنے آگے ملک رگڑ داتی ملی آتی ہے۔ سرمقربان علی اصولی تجارت میں نہایت سخت گیر، باہر اپنے بچہ پاروں، ایجنٹوں اور باحتیال پریشیہ اور بگم کے سامنے بی۔

پہلی مجلس

اس گھمبیر نہ پاؤ گے۔

سرمقربان: پیاری فیروزہ! مجھے تمہارا اطلاع دو کہ نصیب ہوگا؟ تم دشمنوں کی مبالغہ آمیز اطلاعات پر قویاً اعتنا کر لیتی ہو۔ مجھے کیا بات ہو مجھے اپنے کاروبار سے اتنی فرصت کب ملتی ہے کہ لوٹوں کی طرح آوارہ گردی کرتا ہوں؟

لیڈی قربان: چاہیے تو یہی تھا مگر ذی دولت میں ایک بوش اور گرمی ہوتی ہے۔ وہ یوں ہی ابل کھڑی ہے۔ سمجھو راستہ نہیں ملتا تو غلہ آؤ سے خارج ہو جاتی ہے۔ قصور تمہارا نہیں، ظن کا ہے۔ جنگ یورپ ٹر لاکھوں کا مال و بچہ سر کا خطاب خریدا۔ مگر کئی مدرسے، شفا خانے یا قومی مصائب پر ایک کوڑی نہیں نکالی۔ ہاں شراب اور بازی عورتوں پر توڑے اٹھ جاتے ہیں۔ بیگم تمہارا عیاشی کا نہ تھا۔ مگر ظن میں جو جو ہے وہی نکلتا ہے۔

سرمقربان: دیکھتے آئے ہو وہی دلخراش باتیں شروع کر لی ہیں۔

پہلا منظر

کلکتہ سرمقربان علی کا محل

سرمقربان: میں آج ایک خاص ضرورت سے شغل جا رہا ہوں۔ ایک ہفتہ میں واپس آ جاؤں گا۔

لیڈی قربان علی: "خاص ضرورت؟" ہاں میں بھی، وہاں کوئی رفاہہ آئی ہوگی۔ ایسی ضرورتیں تو تم کو بار بار پیش آتی ہیں۔ اب یہ خاص تو نہیں عام ضرورت ہو گئی ہے۔

سرمقربان: آپ کے سر کی قسم۔ امریکن موٹر ساز کمپنی کا ایک ایجنٹ ہے۔ اس سے معاملہ کرنا ہے۔

لیڈی قربان: مرد ہے یا عورت؟ غیر بتانے کی ضرورت نہیں تم جانے جو مجھے ابھی سب خبر مل جاتی ہے تمہارے دلپس آئے سے پہلے مجھے سب کچھ معلوم ہو جاتا گا۔ اگرچہ کبھی ایسی بات کا پتہ چلا تو تم مجھے

نہیں سن سکتی کہ کیا میں ایک عانی خاندان آپ ہی ہیں۔

دینی قربان۔ جس میں منہ نہ دکھادو۔ جہاں جانا جو جاو۔ نگہیں جو کچھ کہہ
چکی وہ تیار ہو جائے گی؟

خاست اماں۔ دواغل ہوتا ہے، سامان بندہ چکا ہے۔

سمر قربان۔ چلا آیا؟ (خاست اماں چلا جاتا ہے)

اچھا چارنی فیر ذرا چلے چلائے تو میں جانو۔ مجھے خوشی اور رخصت

کر دو یقین ہے اب کے پیر کو میں تمہیں یہاں ہنستا ہوا دیکھوں گا۔ خواہ مخواہ

لیٹی شی قربان۔ خواہ مخواہ۔

(دیر ساقی نکلتی ہے۔ موٹر کو رخصت کر کے اندر

والپس جاتی ہے۔)

دوسرا منظر

ٹھلہ جارج کلب کا بڑا ہال۔

میں پارٹی ہائی مشہور رقصہ آرٹسٹ، سیاتہ امریکہ

یورپ، ناٹق رہی ہے۔ دور شراب چل رہا ہے۔ صورت

ہفتہ وار میں پارٹی کی تصویریں قصباتوں ہاتھ پیر

کھائی ہوئی سمر قربان علی کے ہاتھ میں آئی ہے۔

سمر قربان علی۔ اہ کیا نزاکت ہے، موقع ہے، اداس ہے، کس نے بنائی ہو؟

یہ ملے دزانی کون نقاش ہے؟

سمر قربان۔ آپ ان کو بھول گئے؟ اہلی میں میں نے آپ کو انہیں سے

تو ملا تھا۔ وہاں کی نقاش میں ان کو اپنی نقاشی پر دو سرے درجے کا

انعام ملا تھا۔

سمر قربان علی۔ ہاں خوب یاد آیا۔ اب وہ کہاں ہیں، کس حال میں ہیں؟

سمر قربان۔ وہ یہاں موجود ہیں۔ کرتے کیا ہیں۔ اس اہلکے دلیں میر

آرٹسٹ میں حال میں ہوتے ہیں نا بھی ہیں۔ فائدہ کرتے ہیں اور خوش

ہیں۔ وہی آرٹسٹ کاغذ اور اوکڑ ہے۔ دیکھتے بلاق ہیں۔

(اٹھکڑا لاتی ہے۔ اختر دزانی انگریزی لباس میں

ساتھ آتا ہے۔ سمر قربان علی ہاتھ ملاتے ہیں۔)

سمر قربان علی۔ آپ کو دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

دزانی۔ آپ کی ذراہ نوازی ہے۔

سمر قربان۔ پیارے قربان۔ میری ارادہ ہے کہ سمر دزانی کے ہاتھ سے

آپ کا ایک نیم قد آئل پینٹنگ تصویر بنوے۔ آپ دونوں کے اکٹھے ہونے کا

میں بہت متوجہ تھا۔ شہناہ ہے۔

سمر قربان علی۔ میں تمہاری بات اٹھا سکتی ہوں۔

سمر قربان۔ چرکل سے آپ دزانی صاحب کے سنو ڈو میں صرف ایک گھنٹہ

روزانہ آجائیں۔ کیوں سمر دزانی کتنے دن نگہیں گے؟

دزانی۔ زیادہ سے زیادہ چار روز۔

سمر قربان۔ مجھے منظور ہے بشرطیکہ تم بھی وہاں موجود رہو۔ تمہارے

بغیر روزانہ ایک گھنٹہ بہت بے بیٹھے رہنا مجھ سے برداشت نہ ہوگا۔ اور

ہاں اجرت؟

سمر قربان۔ بہت پرست پرستش کیلئے حاضر رہے گی۔ اور ہاں دزانی

صاحب مناسب اجرت بتائے۔

دزانی۔ آپ صرف پانچ سو

سمر قربان۔ خدا کی پناہ! اتنی؟ میں ایک سو سے زیادہ نہیں لے سکتا۔

دزانی۔ یہ میرے سسر دوار کی فاطمہ کی بھاتی ہے۔ روزانہ ایک ہزار زیادہ

نہیں لے لیں۔ آپ میرے ہاتھ کی تصویریں بھی دیکھی ہیں اور ان کی

فروخت کی قیمتیں بھی سنی ہیں۔

سمر قربان۔ یہ اہلی نہیں ہندوستان ہے۔ یہاں نقاشی کے عاشق دیکر

گاہک نہیں۔

سمر قربان۔ بالکل صحیح ہے مگر آپ ان گھاملوں میں سے نہیں ہیں

جو فن کی قدر نہ جانتے ہوں۔ دیس کے اہل فن کی حوصلہ افزائی بھی

آپ ہی کا حصہ ہے۔ پیار کی مجھے تمہاری ہوتی تصویر کا بہت اشتیاق

ہے۔

سمر قربان۔ خیر میں کل سے آؤں گا۔ دن کے نو بجے سے ٹھیک بیگا؟

ہاں بہتہ کیا ہے؟

دزانی۔ جی ہاں بالکل ٹھیک۔ وایٹ ویلا ۲۲ بیون اوینیو۔

(کارڈ نکال کر دیتا ہے۔)

(اختر دزانی چلا جاتا ہے۔ سمر قربان علی اور سمر دوار

جام شراب کا سببا ذکر کرتے ہیں اور اخلاط کرتے

ہوتے پہلو کے کمرے میں غائب ہو جاتے ہیں۔)

تیسرا منظر

ٹھلہ جارج کلب کا ڈرائنگ روم

اختر دزانی تصویر لے ڈال رہا ہے۔ سمر قربان علی

شوق سے لیکر دیکھتے ہیں، چہرے کے پٹے کھینچے اور

کھینچتے ہیں، انکھیں میلتی ہیں تسخے ٹھوٹے ہیں۔

چوتھا منظر

شملہ۔ ایک چائے خانہ۔

نادر مرزا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ سہر قربان علی نے غیبِ دترانی کے پاس روئے

مفت مار رکے۔ غریب پوانی و تدمر بھی پار گیا۔ منہ دار بھی اپنے ہاتھوں پر

کئی۔ دولت پر شے خریدا ملتی ہے۔ انصاف بھی ایک بازار میں ہے۔ بیچاری

عدالت نہیں، ہمارا عدالت ہے۔

غلام حسین :- وہ کیسے؟

نادر مرزا۔ وہ تم دیکھ لینا پرسوں تک ایک ہزار اس مردود سے کس

جبل فریبکو روگے اور جیل سدھا روگے۔

ناور مرزا، فریبی کیساتھ فریب کے سوا چارہ نہیں۔ ورنہ غریبوں کا کہیں مرافقہ

نہیں۔ کتا بوں کے اوراق، پلیٹ فارم پر اونچی اونچی باتیں اور ٹپے بول اور

ہیں، ننگی حقیقت اور قانون اور عدالت کے وقت پرے پر بھی مطالبہ کی مدد

علامہ حسین: پھر لیا کرو گے؟

ناور مرزا۔ پرسوں تک سن لینا۔

—

پہلا منظر

مارے کلمے سے طلبی آئی ہے مجبور تھا۔ اگر رحمت ہو تو کس اور وقت

حاضر ہوں؟

سمر قربان :- خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ میں چند منٹ آپ کو بے سکتا ہوں،

کہنے کیا کام ہے؟

چودھری: ہمارے مینجنگ دائرہ کرنے آپ کی خدمت میں اس لئے بھیجا ہوں

کہ وہ ساہی لو میں اپنے کیلنڈر میں آپ کی رنگین تصویر شائع کر کے پبلک

(سر قربان شلیفون پر جاتا ہے)

مہ قربان۔ ہیلو ہیلو! آپ کن ہیں۔

مردم آوارہ میں آئے۔ چودھری نمائندہ گرین ہل وارچنگ چلے
سوں۔!

مہر قربان!۔ خوب! آپ کی یہ چاہتے ہیں؟ ہلاک تیار ہو گیا؟

ہم آواز، اسی کے متعلق عرض کرنا ہے۔ غور سے سنئے۔

سہر قمر بان۔۔۔ ماں ہاں کہئے۔

مذہم آواز۔ فرض کیجئے کہ آپ کی ایک تصویر چاہئے اپنی محبوبہ شہزادی شہباز قاصد کرشن ٹاکر کو اپنی خاص تحریر اور دستخط کے ساتھ مذکر کی برائے کے لئے آگئی۔

سہر قربان! ہرگز نہیں۔ ناممکن! یہ کیا بکو اس ہے؟ تمہارا کیا مطلب ہے۔؟

مذہم آواز۔ جی ایسی تصویر میرے قبضے میں ہے اور اس پر آپ کے دست خاص اور دستخط کے ساتھ یہ عبارت درج ہے:-

”شہزادی کی جانفزا بوباس مجھے دل و جان سے پیاری ہے۔
 اندلی قربان علی اور خواتین قطعاً نہیں سمجھتیں۔“ قربان علی

سر قربان، جبل، فریب، دغا میں نے ایسی کوئی تحریر کی کو نہیں
دی ہے۔ دکھاؤ مجھے۔

مدم آواز۔ آپ سے باہر نہ ہوں۔ فرامیہ سے بنے۔ میں نے آپ کی تصویر کے دونوں پہلوؤں پر آپ سے جو عارت لکھوائی تھی یاد؟ مہر بان۔ ہاں مگر وہ ادھی۔

مہم آواز۔ تو دواہمی طرک کی عبارت آسانی سے رہے شاکر صاحب
 کہ انہی، انہیں طرک جو عبارت مع دستخط و تمارج باقی رہ گئی وہ وہا
 ہے جو میں نے ابھی آپ کو سنائی۔

سفر فرما کر جیل، قریب، ٹھیک، میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔
 نامہ آواز، جیل کا کوئی ثبوت آپ نہیں دے سکتے۔ آپ کے دستخط اصل
 شہادت ہے اور آپ نے زمان کے ساتھ جو بے عہدی کی ہے اسے
 نہیں گئے؟

سفر باریان، اچھا فضول کیوں اس کا وقت میرے پاس نہیں۔ جلد بتاؤ
میں چاہتے کیا سو؟

متمم آواز۔ میں وہی تصویر آپ کے ہاتھ فروخت کرنا چاہتا ہوں۔
سرفریان۔ خیر اس کا مضائقہ نہیں۔ کیا لوگ؟

آواز۔ ایک ہزار۔

سر قربان! ایں؟ ایک ہزار۔ اسے میں تو اُس کے پانچ پکا چکا تھا۔

اور مجھے سب معلوم ہے تو پانسو درانی کی ہجرت تھی اور پانسویں
مقدمہ کے اخراجات اور اس کی دلی امداد اور کوفت کا متبادل ضرورتاً تین

سرفریاں۔ نہیں نہیں، میرا فی قیمت ہیں اسے ملتا۔

آواز:۔ تو پھر ایک اور گناہک سے سودا کرتا ہوں۔

سہر قرمان بہ کس سے؟

آواز۔ لیڈی قربان علی سے۔

مہر قربان ہے اے توبہ نہیں، میرا مطلب یہ ہے کہ چاکلے جاؤ اور تصویر فوراً
دے جاؤ۔

آواز۔ چک نہیں نقد۔ دُورِ زر کے اند میں کہیں آپ کے فکر نے لوٹا اور
تصویر دید و نگاہ۔ سو سو کے نوٹ اپنی جیب میں ہمارے رکھیں۔ خدا حافظ۔

تقسیم امنظر

کلمات۔ ایک ہٹل

اختر درانی: نادر یاد میرے لئے تو مالہ کافی ہیں۔ باقی تم رکھو۔

تاورم اپنے خاموش چپے تیرے پاس رہیں یا میرے پاس بات ایک ہی ہے۔

صرف اس ناپاک کنجوس سیٹھ کے پاس نہ رہنا چاہیے تھا۔

غلام حسین بہ نادر تو ایک ن حیل کی سیر ضرور کر گیا۔ یہ بلیک میلنگ کب

تک پہلے گی؟

کوریس

آسمان ہونگا سور کے نور سے آئینہ پوش اور ظلمت رات کی سیاب پاہو جائیگی

آہستہ آہستہ سینہ کا کان چمک رہا تھا۔
 آہستہ آہستہ سینہ کا کان چمک رہا تھا۔

دیکھ لو گے سطوت رفتار دریا کا مال
موت مضطرب سے زخمیر یا ہو جائیگی

مالہ صباؤ سے ہونگے تو اسامان طیوہ خوں گنچیں سے کلی رنگیں تباہ ہو جائیں گی

محمد

ایک دیر آشنائے

بیت گیات اون کا مہینہ
 نیندوں سے غمور ہیں آنکھیں
 آنا اب بے کار ہے تیرا
 تیری گوری گوری باہیں
 لب پہ ہنسی، ماتھے پہ پسینہ
 یہ پتلی آواز کا جبادو
 کانوں میں موتی آویزاں
 ہونوں پہ بوسے رقصیدہ
 ریشم اور کتوپ کا پیکر
 اپنے نشوں میں چرجو جانی
 اب سب کچھ بیکار ہے بیماری
 لٹنے چر کے دل پر کھائے
 رونے میں گزریں برساتیں
 جا اور رقص مستانہ کھر
 وہ درجس پر میں نے دیکھے
 کچلے سینے بواؤں کے
 دیتی ہیں جس در پہ صدا میں
 بے گھر بچے بے زراں
 تیرا گھر زردار کا دل ہے
 میں اک بھولا بھالا شاعر
 روتے روتے بھی جی لوں گا
 بیت گیات اون کا مہینہ
 ڈوبا اُمیدوں کا سفینہ
 اے کافر انداز حسینہ
 اور تھکن سے چور ہیں آنکھیں
 سرما یہ واری کے در پر
 مزدوروں کو خون کو چھینٹے
 اور جگر بے بس ناؤں کے
 نبوک کی ماری دوشیزا نہیں
 اک سوکھی روٹی کے خواہاں
 تیرا گھر عیار کا دل ہے
 پر دیسی سیلابی طائر ملے
 سنے نہ ملی آنسو پی لوں گا
 کھیل ہے اب مرنا جینا
 اے کافر انداز حسینہ

لکھنؤ میں لکھا گیا ہے
 احمد ندیم قاسمی

احمد ندیم قاسمی

نیندوں سے غمور ہیں آنکھیں
 اور تھکن سے چور ہیں آنکھیں

کیمبرج میں ہندوستانی طالب علم

ہر کالج کا نظم و نسق پرنسپل کے ہاتھ میں ہے۔ جسے یہاں کی زبان میں ماسٹر کہتے ہیں۔ یونیورسٹی کا مجموعی طور پر انتظام چانسلر کے سپرد ہے اور اس عہدے پر ان دنوں انگلستان کے سابق وزیر اعظم لارڈ بالڈون مامور ہیں۔ لیکن چانسلر کا عہدہ صرف اعزازی سمجھا جاتا ہے۔ فی الحقیقت یونیورسٹی کے کاروبار کی نگرانی وائس چانسلر کرتا ہے۔ جو کالجوں کے پرنسپل آپس میں کسی ایک کو تعینایتے ہیں۔

کالج کا خرچہ اپنے سے مایہ اور فیسوں کی آمدنی سے چلتا ہے۔ ہر کالج کے نام پر صدیوں سے لاکھوں پونڈ کی جائداد۔ زمین یا گھاؤں وغیرہ وقت میں۔ اور اسی آمدنی کے سببے کالج چل رہے ہیں۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کو ہر سال سرکاری طور پر بہت کئی گرانٹ بھی ملتی ہے۔ ہندوستانی کالجوں کی طرح ہر کالج میں پرنسپل کے تحت بہت سے استاد رکھے جاتے ہیں۔ کیمبرج میں ان استادوں کو فیلو کہتے ہیں۔ ان میں سے ایک یا دو فیلو نوزکوں کے یونیورسٹی اتالیق مقرر ہیں۔ اور یہاں اتالیق کا وہی منصب ہے جو گھر پر ماں باپ کا ہوتا ہے۔ لڑکوں کی نگرانی، ان کی تعلیم کا خیال، ضابطہ کی پابندی اور ڈانٹ ڈپٹ کا تلخ فرض شیوٹر کے سپرد ہے۔ اس لئے عام طور پر لڑکے یونیورسٹی میں یا تو شیوٹر سے ڈرتے ہیں یا اپنے کالج کے دربان سے۔

تقریباً آٹھ سو سال سے کیمبرج کی روایات قائم ہیں۔ اور ہر طالب علم کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ ان قدیم روایتوں پر کار بند ہو کر باقی انفرادیت کو یونیورسٹی کی زندگی میں مدغم کر دے۔ اگر بغیر محال کوئی نپٹلا اپنی ذاتی اچائی کے بنا پر ان روایتوں کو توڑنا چاہے تو یونیورسٹی کے قانون اور دوسرے طالب علم اسے آزاد ہونے نہیں دیتے۔ اور اس کی زندگی عذاب بن جاتی ہے۔ اس لئے ہر طالب علم اپنی انفرادی طبیعت کے باوجود اپنے آپ کو یہاں کی زندگی کے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ اور یہی کیمبرج کی سب سے قدیم روایت بھی ہے۔

انگلستان کے تعلیمی نظام کے مطابق اسکول ختم کرنے کے بعد تین سال مہمانی۔ یعنی ڈگری مٹی ہے۔ گویا طالب علم کو کم از کم تین سال تک یونیورسٹی میں رہنا پڑتا ہے۔ البتہ ہندوستان کی طرح

کئی زمانے میں دہلی اور لکھنؤ ہندوستان کی زبان اور تہذیب کے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ آج کل بھی رتیر انگلستان میں کیمبرج اور آکسفورڈ کو حاصل ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ تہذیب و تمدن کسی شہر کے اینٹ اور پتھر کی تاثیر نہیں۔ جہاں اہل کمال جمع ہو گئے وہیں سے یہ پھول کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ کیمبرج کے شہر کو دیکھنے تو انگلستان میں اس جیسے سینکڑوں چھوٹے بڑے قصبے اور شہر ملیں گے۔ لیکن آٹھ سو سال سے جو دھاک کیمبرج کے عالموں اور فاضل طالب علموں نے دنیا پر بٹھا رکھی ہے اس کا جواب اس زمانے میں کہیں اور شاید نہیں مل سکے۔

کیمبرج یونیورسٹی کے نام سے کون پڑھا لکھا ناواقف ہو گا۔ آج کل جس شخص کے نام کے ساتھ کینڈب کا لفظ لکھا ہو یہ سند اس بات کی کہ اس کا نام کا مالک اپنی علمی فضیلت اور ادب کا قدرے کے اعتبار سے ایک خاص وقت کا حقدار ہے۔ پہلے میں آپ کو کیمبرج کی سیر کرانا ہوں۔ اس کے بعد یہاں کے ہندوستانی طالب علموں کی زندگی کا حال سنانا دوں گا۔

کہتے تو کہ کیمبرج ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ لیکن علمی دنیا میں اس کی شہرت نہ دریا سے کہیں گئی وچ سے ہے، جس کے کنارے یہ شہر آباد ہے۔ مذہب ان خوبصورت چراگا ہوں اور ہرے بھرے خیابانوں کی وجہ سے مشہور ہے کہ جو شہر کے چاروں طرف بکھرے ہوئے ہیں۔ بلکہ اس کی شہرت کا قیاس مٹرا ز یونیورسٹی کے نام میں مضمر ہے۔ لیکن کیمبرج اگر آپ کو کئی سے یونیورسٹی کا پتہ پوچھنے تو شاید یہی کوئی آپ کے سوال کا جواب دے سکے۔ کہہ نہ کہ کیمبرج یونیورسٹی عبارت ہے ان کالجوں سے جو اس شہر میں جا بجا کھڑے زبان حال سے اپنی عظمت اور تاریخی وقار کا دکھانا چاہ رہے ہیں۔ کیمبرج میں اس وقت سترہ کالج یونیورسٹی سے ملتی ہیں جن میں سب سے پرانا پیٹر ہاؤس تیرھویں صدی کے آخر میں بنایا تھا۔ اور سب سے نیا ڈاؤننگ کالج سترہویں میں تیار ہوا۔ باقی کے سب کالج اس سات سو سال کے اندر بنے ہیں۔ اور ہر کالج کی زندگی، روایات، گویا کیمبرج کی تاریخ کا ایک ایک باب ہیں، کہ جن سب کے مجموعے کا نام کیمبرج یونیورسٹی ہے۔

تسلیم پر رکھ کر کام کرتے ہیں۔ کیونکہ ایسے مجرموں کو دیوار پھاندنے کی پاداش میں یونیورسٹی سے نکال دیا جاتا ہے۔

یونیورسٹی کا ایک اور قانون کہ جس کی پابندی بہت لازم سمجھ جاتی ہے یہ ہے کہ سورج نکلنے کے بعد ہر ایک طالب علم کو سیاہ گاؤں اور سیاہ ٹوپی پہنی پڑتی ہے۔ چنانچہ چراغ جلے کیمبرج کے باناروں اور گلی کوچوں میں جا بجا کالے گاؤں ہوا میں اڑتے نظر آتے ہیں۔ دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ کالا گاؤں پہن کر کوئی طالب علم سگریٹ نہیں پی سکتا۔ ایسے قانونوں کو توڑنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ کیونکہ یونیورسٹی کی طرف سے دو پرکھ دنگراں اور چار سپاہی اس کام پر مقرر ہیں کہ رات کو بازاروں اور گلی کوچوں میں پھر کر طالب علموں کی جانچ پڑتال کرتے رہیں۔ یہاں کی زبان میں ان چار سپاہیوں کو بل ڈاگ کہتے ہیں۔ اور واقعی یہ ہیں بھی بل ڈاگ ہی۔ چراغ جلے کے بعد سے یہ شہر کا گشت لگا مشروع کرتے ہیں۔ اور جہاں کسی طالب علم کو خلاف قانون حرکت کرنے دیکھ پاتے ہیں بہت ادب سے جا کر اس کا نام اور کالج کا پتہ پوچھتے ہیں۔ دوسرے روز جرم کی نوعیت کے لحاظ سے طالب علم پر جرمانہ ہو جاتا ہے۔ کیمبرج اتنا چٹو سا شہر ہے کہ ہر کوڑا اور اس کے سپاہیوں کی نظر سے بچنا قلعہ بیتا نامکن ہے۔ سنا ہے کہ ہمارے موجودہ بادشاہ سلامت جب کیمبرج میں پڑتے تھے تو ایک دن شام کو گاؤں پہنے بازار میں سگریٹ پی رہے تھے۔ بھلا پروکھ جیسا نظر آنکے یک سکا متحد چنانچہ یہ سگریٹ بادشاہ سلامت کو بہت دھنگا پڑا۔ کیونکہ دوسرے دن جرمانے کی فہرست میں ان کا نام بھی شامل تھا۔

ان بندشوں اور قاعدوں کی پابندیوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ طالب علموں اور شہریوں میں کبھی بد مزہ دگی پیدا نہیں ہوتی۔ اور شہر کی زندگی میں یونیورسٹی کی وجہ سے بہت چہل پہل رہتی ہے۔

کیمبرج کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں یہاں کل طالب علموں کی تعداد مشکل سے ڈیڑھ ہزار تھی۔ اور آج کل میں یہ تعداد پڑھتے پڑھتے پانچ ہزار تک جا پہنچی۔ ان میں سے زیادہ تعداد تو ایسے طالب علموں کی ہے جو بی۔ اے میں پڑھتے ہیں۔ انہیں کیمبرج میں انڈرگریجویٹ (Under-graduate) کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ لڑکے ایسے بھی ہیں جو بی۔ اے کے بعد کسی خاص مضمون میں تحقیق کرتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ منکر فانا آپ کو تعجب ہو گا کہ کیمبرج میں ایم۔ اے کا امتحان نہیں ہوتا۔ بلکہ

طالب علموں کے لئے یہ تین سال کی مدت صرف دو سال بھی ہو سکتی ہے۔ دستور کے مطابق یونیورسٹی کی زندگی کا پہلا سال کالج کے پورٹنگ ہاؤس میں نہیں بلکہ شہر کے کسی مستند گھر میں گزارا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ طالب علموں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور ان کے رہنے بہتے کا خاصہ خواہ انتظام کالجوں میں نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ نہ سمجھئے کہ کالج سے باہر رہ کر لڑکے پورٹنگ کالج پابندیوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ اچھی تو یہ سمجھئے۔ یونیورسٹی کے قاعدے کا قانون اس قدر سخت ہیں کہ ان سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ اول تو آپ کیسے شہر میں گھر کالج والے ڈھونڈیں گے۔ پھر اس گھر کی مالک سے کہ جسے کیمبرج میں لینڈ لڈیا کہتے ہیں اس قدر کڑی شرطیں کی جاتی ہیں کہ یہ آپ پرمان باپ سے زیادہ نگہبانی سے۔ مثلاً کالج کا قانون ہے کہ رات کو دس بجو سے پہلے اپنے اپنے گھر سے پھر پوچھ جاتے اس کے بعد آئے پر دو آئے جرمانہ ہوتا ہے۔ اگر آپ کالج میں رہتے ہیں تو درمیان آئے کی رپورٹ کالج کا دربان کرتا ہے۔ اور اگر آپ شہر میں رہتے ہیں تو یہ فرض ایک لینڈ لڈیا ادا کرنی ہے۔ غرض ہر حالت میں رات کو درمیان آئے کی رپورٹ صبح دس بجے آپ کے ٹیوٹر کی میز پر پہنچ جاتی ہے۔ ایک آدھ دن درمیان آئے کی مزارعت جرمانہ ہے۔ اور اگر درمیان آنا آپ کی عادت بن گیا ہے۔ تو یہ جرمانہ ذرا سخت قسم کی ڈانٹ ڈپٹ بن جاتا ہے۔ رات کے بارہ بجے کے بعد آئے والوں پر دو گنے کی جگہ چھ شلنگ آٹھ پنس جرمانہ ہوتا ہے۔ جو طالب علمی کے زمانے میں خاصہ ناگوار گزار دیتا ہے۔ اس لئے بہت سے لڑکے اس جرمانہ اور اتالیق کی ناگوار ڈانٹ سے بچنے کے لئے آئے دن نئے نئے دھنگ اختیار کرتے رہتے ہیں۔ اور ان اختراعات میں چھت پھاند کر کالج میں داخل ہونا سب سے زیادہ دلچسپ صورت ہے۔

کالجوں کی دیواروں اور چھتوں کو پھاندنا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ کیونکہ سب کالجوں کی عمارتیں قدیم طرز تعمیر پر قلعہ نمائیں ہوتی ہیں۔ لیکن یاروں سے اس ہم کو کبھی ایک فن بنایا ہے۔ اور ہر روز نئے نئے طریقوں سے دیواریں پھاندنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ ابھی چند دن پہلے اس فن لطیف پر ایک نہایت منفصل کتاب بھی لکھی ہے جس کے تجربہ کار مصنفوں نے ہر کالج کی تصویر دے کر دیوار پھاندنے کی ترکیبیں بتائی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فن بہت پرانا ہے اور اس مضمون پر ایک عرصے سے طبع آزمائی ہوتی چلی آ رہی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ دیوار پھاندنے والے دیوار پچی جان

کمرے ہی میں اخبار اور کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے۔ دوپہر کو ایک بچہ کالج ہال میں ملے جاتا ہے۔ لیکن اس میں بھی حاضری ضروری نہیں ہے۔ اس نے دوپہر کا کھانا زیادہ تر لڑکے شہر کے ہوٹلوں میں کھاتے ہیں۔ سردیوں میں دن چونکہ چھوٹے ہوتے ہیں اس لئے بچے کے فوراً بعد ہی کھیل کی تیاری شروع ہوجاتی ہے۔ کیمبرج جس قدر اپنی علمی نفسیت کی وجہ سے مشہور ہے اس سے کہیں زیادہ یہاں کھیل کود کا چرچا۔ طالب علموں اور یونیورسٹی کی جان یہاں کے کھیل ہیں۔ اور تقریباً ہر ایک طالب علم ان میں حصہ لیتا ہے۔ سب سے زیادہ یہاں کشتی چلانے کا شوق ہے۔ کیونکہ شہر کے تین طرف دریا ہے۔ بلکہ بعض کپلوں کی دیوار کے نیچے دریا بہتا ہے۔ ہر سال کیمبرج اور اکسفورڈ کا کشتی کی دوڑ میں جو شاندار مقابلہ ہوتا ہے اب اس کی دھوم ریڈیو کے ذریعے تمام دنیا میں پھیل چکی ہے۔ اس مقابلے کی کئی مہینے پہلے سے تیاریاں شروع ہوجاتی ہیں۔ اور ان خوش قسمت نوجوانوں کو خاص عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کہ جو اس مقابلے میں اپنی یونیورسٹی کی طرف سے شریک ہیں۔ انہیں یونیورسٹی کی طرف سے نیلے مغلا انعام میں ملے ہیں۔ اسی وجہ سے انہیں "کیمبرج بو" کہا جاتا ہے۔ جو یہاں بہت بڑے فخر کی بات ہے۔

ہاں تو میں کھیلوں کا ذکر کر رہا تھا۔ میرے بہرے کھیل شروع ہوجاتے ہیں۔ سردیوں میں ہاکی، فٹ بال، رگبی، سکواش اور کبے، دھماکا زور دیتا ہے۔ گرمیوں میں جب موسم ذرا کھل جاتا ہے تو کرکٹ شروع ہوتی ہے۔ شام تک کھیل کود دسے فافغ ہو کر سب اپنے اپنے کمرے پر پہنچ جاتے ہیں۔ اب چائے کا دور چلتا ہے۔ ہر ایک طالب علم اپنے دوستوں کے ساتھ چاؤ پیستا ہے۔ چائے کے بعد گپ اور تاش کی باری اڑتی ہے۔ اسنے میں رات کے کھانے کا وقت ہوجاتا ہے۔ ہفتے میں کم از کم پانچ دفعہ کالج میں کھانا ضروری ہے۔ اس نے اپنے اپنے گاہکوں پہن سب کاجوں کو چل دیتے ہیں۔ کھانے کے بعد کچھ لڑکے سینما، تھیٹر یا کسی کلب کے جلسے میں چلے جاتے ہیں۔ اور پڑنے لکھنے والے کمرے پر جا کر اپنے کام میں لگ جاتے ہیں۔ رات کے دس بجے تک کیمبرج کے سینما، تھیٹر، قبوہ خانے اور بازار طالب علموں سے بھرے رہتے ہیں۔ لیکن دس بجتے بجتے سب خالی ہوجاتے ہیں اور ہر طالب علم تیزی سے اپنے گھر یا کالج کا راستہ ناپتا نظر آتا ہے۔ اسی جہم میں دل ڈاگ اور پرکٹ بھی قانون شکنوں کے پچھے

لی لئے پاس کرنے کے دو سال بعد ہر طالب علم کو ایم۔ اے کی سند مل جاتی ہے۔ صرف یونیورسٹی کو تین پونڈ فیس کے ادا کرنے پڑتے ہیں۔ کیمبرج کی زندگی کا دارومدار تمام تر نی۔ اے کے طالب علموں پر بھجنا چاہیے۔ شہر کی رونق بازاروں کی چل پھل، سینما اور تھیٹروں کی گھم گھمی سب انہی نوجوانوں کے دم سے ہے۔ چراغ چلے ان نوجوان طالب علموں کو کالے گاؤں سے پہچانا جاسکتا ہے۔ لیکن دن کے وقت بھی یہ شہریوں سے بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ کیونکہ انکے لباس کی بے پروائی، بے لبے بکھرے ہتے بال، اور چروں سے فہانت اور شوشی کے آثار انہیں دوسرے شہریوں سے نمایاں کر دیتے ہیں۔ خاص طور پر لباس کے معاملے میں کیمبرج کے طالب علم اس قدر بے پروا ہیں کہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ سارے کیمبرج میں کوئی طالب علم خوبصورت تراش کا صاف شستہ اسوٹ پہنے نظر نہیں آئے گا۔ اور اگر کوئی نوجوان عمدہ لباس میں نظر بھی آجائے تو سمجھ لیجئے کہ یا تو یہ کسی دکان پر سامان دکھانے والا ملازم ہے یا لاندن سے کوئی ستاح اُٹھا ہے۔ طالب علموں کی گردنوں کے گرد سردیوں میں اپنے اپنے کان لکڑے رنگین مغد پٹے رہتے ہیں۔ اور یہ مغد اس قدر لمبے ہوتے ہیں کہ اگر ضرورت پڑے تو غائبانہ انہیں کبل کی جگہ اور ٹھکانے میں لٹکتا ہے۔ یہاں کے طالب علموں کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ چاہے جتنی سردی پڑے اور کوٹ نہیں پہنتے۔ معمولی کوٹ میں سوں سوں کرنا یہاں بالکل کچی نشانی ہے۔ اس سال سردی کے موسم میں جب چھابو مینہ برس رہا تھا اور کئی کئی فٹ برن جم گئی تھی اس وقت بھی یہ بانے بازاروں اور شہروں پر کھلے بجائے پھر گئے تھے۔ کیونکہ پتھری کا استعمال بالٹوپی پہننا بھی شیوہ جوامردی کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اکا دکا اس روایت کو توڑ بھی دیتے ہیں۔

کیمبرج کی زندگی کا نقشہ شاید اس طرح آپ کی سمجھ میں زیادہ آسانی سے آجائے گا اگر میں ایک طالب علم کی دن بھر کی کیفیت بیان کر دوں۔ طالب علم عوام کالج میں ہے یا گھر پر صبح جلدی اٹھنے کی کوئی قید نہیں ہے۔ اس نے کیمبرج میں عام طور پر صبح نوں گیارہ بجے سے پہلے نہیں دھوتی۔ اگرچہ بعض لکچر صبح نو بجے بھی شروع ہوتے ہیں۔ لیکن لکچروں کی حاضری ضروری نہیں ہے، اس نے اس سے طالب علموں کی زندگی پر چنداں اثر نہیں پڑتا۔ طالب علم جب جی چاہتا ہے اٹھتے ہیں، ناشتہ کرتے ہی میں مل جاتا ہے۔ اس کے بعد اگر جی چاہا تو کسی کچھر میں شامل ہو گئے ورنہ اپنی

تک یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی کہ کچھری کے ممبروں کی ٹائی پر کون نشان بنایا جاتے۔

اب آپ ایک طالب علم کی دن بھر کی زندگی پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اس کا وقت مختلف دھچپوں میں اس قدر ٹٹا رہتا ہے کہ اسے بڑھنے لکھنے کا بہت کم وقت ملتا ہے۔ اور یہ سچ بھی ہے کہ یونیورسٹی کی زندگی میں پڑھنے لکھنے سے زیادہ ادھر ادھر کی باتوں میں وقت لگ جاتا ہے۔ لیکن یہ نہ سمجھ لیجئے کہ ان کا یہ وقت ضائع ہو گیا نہیں ہے بھی انکی تعلیم کا ایک ضروری جز ہے۔ کیمبرج میں سال بھر میں تین دفعہ چٹیا ہوتی ہیں۔ اور جو زمانہ کہ طالب علم یونیورسٹی میں گزارتے ہیں وہ ایک ایک ٹرم کہلاتا ہے۔ سال کی پہلی ٹرم اکتوبر سے دسمبر تک، دوسری جنوری کے آخر سے مارچ تک اور تیسری اپریل سے جون کے آخر تک ہوتی ہے۔ ایک ایک ٹرم تقریباً آٹھ ہفتہ کی ہوتی ہے۔ گویا سب مالک سال بھر میں کل سے چھ مہینے یونیورسٹی میں رہنا پڑتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ان دنوں میں پڑھنے لکھنے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ عام طور پر کل کام چھٹیوں میں کیا جاتا ہے۔ اگرچہ ٹرم کے دوران میں بھی آپ کبھی یونیورسٹی لائبریری چلے جاتے تو سینکڑوں طالب علم کتابیں پڑھنے نظر آئیں گے۔ لیکن یہاں یہ صرف مواد جمع کرتے ہیں۔ گویا گائے بیل کی طرح اسے جلدی جلدی کر لیتے ہیں۔ پھر چھٹیوں میں فرصت تو بیٹھ کر اس کی چٹائی کرتے ہیں۔ بہت سے طالب علم چھٹیوں میں بھی یونیورسٹی ہی میں رہتے ہیں کیونکہ ان دنوں کھیلوں ٹماشوں کی فرصت مل جاتی ہے اور کھیلوں سے دل لگا کر پڑھ لکھتے ہیں۔

سب سے حیرت کی بات کیمبرج میں یہ دیکھنے میں آئی کہ یہاں لڑکیوں کو لڑکوں کے کالجوں میں پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ایک مدت تک تو انہیں یونیورسٹی میں داخل ہی نہیں کیا جاتا تھا۔ لیکن اب تقریباً ستر سال سے لڑکیوں کے لئے ڈوگ کالج کھل گئے ہیں۔ اور ۱۹۸۱ء سے لڑکیوں کو باضابطہ بی۔ اے کی ڈگری ملنے لگی ہے۔ ورنہ اس سے پہلے لڑکیاں بڑھتی ضرور تھیں مگر انہیں امتحان پاس کرنے کے باوجود ڈگری لکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ اب بھی لڑکیوں کو گاؤں پہننے کی اجازت نہیں ہے۔ ان دونوں کالجوں میں مجموعی طور پر صرف پانسو لڑکیاں پڑھ سکتی ہیں۔ اس سے زیادہ داخل کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ سب سے لطف کی بات یہ ہے کہ کیمبرج یونین میں لڑکیوں کو ممبر نہیں بنایا جاتا۔ اور یونین کے جلسوں میں جہاں کی حیثیت سے بھی یہاں میں نہیں بیٹھ سکتیں۔

پہلے گئے نظر آتے ہیں۔ دس بجے کے بعد بازاروں میں اکٹا دکھا طالب علم نظر آتے ہیں۔ اور آدمی رات کے بعد تو بازار بالکل سناٹا ہو جاتے ہیں اور اگر اب بھی کوئی آپ کو باہر نظر آجائے تو سمجھ لیجئے کہ ان حضرات کا ارادہ دیوار پھاندنے کا ہے۔

اسی بھاگ دوڑ اور زندگی کی چل پھل میں کیمبرج کو طالب علم بہت سی انجمنوں اور مجلسوں میں بھی شریک کرتے ہیں۔ ہر مذاق اور ہر طبیعت کے طالب علموں کے لئے کلب یا انجمن موجود ہے۔ اور عام طور پر ہر ایک طالب علم دو چار انجمنوں کا ممبر بھی ضرور ہوتا ہے۔ ایک طرح سے دیکھا جائے تو یہی مجلسیں اور انجمنیں کیمبرج کی سماجی زندگی کی جان ہیں۔ ان میں شریک ہونے سے آنکھیں میٹھنے کے آداب اور بڑے چلنے کے قاعدوں سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ اور کیمبرج کے طالب علموں کی آمدہ زندگی میں جو ایک خاص قسم کا سٹھاپن، سنجیدہ مذاق اور شفقتی بانی جاتی ہے ان سب باتوں کی بنیاد انہی انجمنوں میں رکھی جاتی ہے۔ ایسی مجلسوں میں سب سے بڑی کیمبرج یونیورسٹی سوسائٹی ہے۔ جس کی روایتیں ہاؤس آف کمانڈر سے نہیں۔ اس میں ہر پہلے منگل کی شام کو کوچک مباحثہ ہوتا ہے۔ اور عام طور پر اس روز باہر سے کوئی معزز جہان بھی بلوایا جاتا ہے۔ یونین کے جلسوں میں شریک ہونے سے ایک تو عام واقفیت کا فیضان ہوتا ہے، دوسرے تقریر کرنے کا انداز معلوم ہو جاتا ہے۔ جو آمدہ بہت کام آتا ہے۔ یونین کے جلسوں کا ہال اور کتب خانہ دیکھنے کے قابل جگہ ہے۔ اس کا انتظام طالب علموں کے سپرد ہے۔ اور یونین کا صدر طالب علموں میں بہت بڑی چیز سمجھا جاتا ہے۔

یونین کے علاوہ کیمبرج میں چھوٹی بڑی بہت سی انجمنیں ہیں۔ ہندوستانیوں نے اپنے لئے ایک مخصوص انجمن بنائی ہے۔ اس کا نام مجلس ہے۔ مجلس میں ہندوستانیوں کے علاوہ بہت سے انگریز بھی شریک ہوتے ہیں۔ تھیرا اور ڈرائے کے رسبہا طالب علم ہر سال ایک آدھ ڈرامہ بھی اسٹیج کرتے ہیں۔ اور یہ جانتا پڑیگا کہ ان کے ڈرامے لندن کے اچھے اچھے ڈراموں سے کسی طرح کم نہیں ہوتے۔ کیمبرج کی انجمنوں کے نام بہت دلچسپ ہیں۔ مثلاً ایک کا نام مگر مچھوں کی انجمن ہے۔ اس کے ممبر ایک خاص ٹائی باندھتے ہیں جس پر مگر مچھ کی تصویر ہوتی ہے۔ اسی حال میں چند ہندوستانیوں نے اردو ہندی کے میل جول کے لئے ایک انجمن بنائی ہے اس کا نام کچھری ہے۔ لیکن ابھی

ہے۔ لیکن اس میدان میں بھی اکثر ہندوستانی اپنے انگریز حریفوں سے بازی لے جاتے ہیں۔ مثلاً کیمبرج کی کرکٹ ٹیم میں آج تک بھیت سنگھ جی کا نام اویسٹ لیا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ ابھی چند سال ہوئے جنوں و کشمیر کے نوجوان کھلاڑی بھارت چند کھٹہ اور پنجاب کے جہانگیر خاں نے اپنا لوہا منوالیا تھا۔ ٹینس خاص یورپ کا کھیل ہے۔ لیکن ہر سال کیمبرج کی اول درجے کی ٹیم میں ایک دو ہندوستانی ضرور شامل رہتے ہیں۔ ان سب باتوں کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے نوجوان بھی انگریز نوجوانوں کے دوش بدوش مقابلہ کر سکتے ہیں۔

غالباً ہی وجہ ہے کہ کیمبرج میں ہندوستان کے حالات و کوائف دلچسپی لی جاتی ہے۔ مثلاً کیمبرج یونین کی بجٹوں میں کٹر ہندوستان کی سیاسیات کو موضوع بنایا جاتا ہے۔ گذشتہ سرحدوں میں ہندوستان کے متعلق ایک بجٹ سننے والوں کی تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ یونین ہال اور گیندی میں کھڑے رہنے تک کی گنجائش نہیں رہی تھی، اسی سلسلے میں ایک بہت بڑا جلوس ہندوستان کی حمایت میں نکالا گیا تھا جس میں ہندوستانی طالب علموں سے زیادہ تعداد انگریز لڑکوں اور لڑکیوں کی تھی جو بڑے بڑے پوسٹر اٹھا کر ہندوستان کی آزادی کے لٹو لٹوے لگا رہے تھے۔ اچھی نگاہ سے دیکھ کر ہندوستان کے اقتصادی حالات کے متعلق ایک نہایت دلچسپ فائنل بھی ہوئی تھی جس میں صبح شام طالب علموں کا نانا لگا رہتا تھا۔ اس وقت کیمبرج میں بہت سے ایسے پروفیسر موجود ہیں کہ جن کا ایک مدت تک ہندوستان سے تعلق رہا۔ مثلاً ایک کالج کے پرنسپل سی۔ پی کے سابق گورنر سر مائیکل بلڈر ہیں، جن کے بڑے بھائی سر ہارکروٹ بلڈر کا نام لکھنؤ کا پتہ پتہ جاتا ہے۔ اور یہ خود بھی ایک عرصہ تک پنجاب اور دہلی میں رہ چکے ہیں۔

کیمبرج مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لئے ایک عرصہ سے مشہور ہے۔ بلکہ انٹنیشن میں سب سے پہلے کیمبرج ہی کے ایک فاضل استاد نے سندھ کی تعلیم کی بنیاد رکھی تھی۔ اگرچہ یورپ کی اور یونیورسٹیوں میں مشرقی زبانوں پر ایک زمانے سے تحقیق ہو رہی تھی۔ فارسی ادبیات کی تاریخ میں پروفیسر برآؤن کا نام کون نہیں جانتا مشرقی زبانوں کیلئے جو کچھ انہوں نے کام کیا ہے اس کی مثال دنیا بھر میں ملتی مشکل ہے۔ یہ بھی کیمبرج ہی کے استاد تھے۔ کچھ عرصے سے کیمبرج میں اردو اور ہندی پڑھانے کا بھی باقاعدہ انتظام ہو گیا ہے۔ اگرچہ فی الحال ان زبانوں کی تعلیم انڈین سول سروس کے امیدواروں تک محدود ہے۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی تو اردو کے مشہور ادیب شری لالہ ڈاکٹر سید حسین بکلا کی حرم

بلکان کے بیٹے کیلئے ہال کے اوپر ایک خاص گیند ری ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہاں یہ بالکل خاموش بیٹھیں رہیں۔ اگر کوئی لڑکی حاضرین کے ساتھ مل کر بھی تائیاں بجا دے تو یونین کے عہدے دار اسے فوراً روک دیتے ہیں۔

اب چند سال سے یونیورسٹی کے کچھوں میں لڑکوں کو لڑکوں کے ساتھ شامل ہونے کی اجازت مل گئی ہے۔ لیکن عام طور پر ان کچھوں میں لڑکیاں اچھوتوں کی طرح لڑکوں سے الگ بیٹھتی ہیں۔ اور کچھ کے دورا میں استاد کبھی لڑکیوں سے مخاطب نہیں ہوتے۔ بلکہ ان سے ایسی بے دخلی برتتے ہیں جیسے لڑکیاں جماعت میں ہیں ہی نہیں۔ جنگ عظیم کے زمانے کا ایک دلچسپ واقعہ سننے میں آیا ہے کہ ان دنوں کیمبرج کے ایک مشہور پروفیسر ہمیشہ اپنا لکچر لفظ جٹلہلہ سے شروع کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ ان کی جماعت کے سب لڑکے غیر حاضر ہو گئے۔ اُس روز لکچر میں صرف لڑکیاں ہی شریک ہوئیں۔ پروفیسر صاحب نے اپنی جٹلہلہ کے شیشوں میں سے تمام جماعت پر لفظ دوڑا دی اور یہ کہتے ہوئے جماعت سے نکل گئے کہ آج کوئی سننے والا ہی نہیں آیا تو میں لکچر کیا خاک دوں۔

اب تک میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ کیمبرج کی عام زندگی کے متعلق لکھا ہے۔ اس میں ہندوستانی طالب علموں کا خاص طور پر نہیں ذکر نہیں کیا۔ یہ اس لئے کہ جب تک آپ کیمبرج کی زندگی کا نقشہ اپنے ذہن میں نہ جاملیں اس وقت تک یہاں کے ہندوستانی طالب علموں کا حال سمجھنا دشوار ہے۔ انگلستان کے متعلق ہندوستانیوں کو اب تک یہ شکایت ہے کہ یہاں ہندوستانیوں سے براہی کی سلوک نہیں کیا جاتا، لیکن ہے کہ یہ شکایت اور شہروں کے متعلق درست ہے۔ لیکن کیمبرج کی تعلیمی زندگی میں ایسا فرق کبھی روا نہیں رکھا جاتا۔ اسی لئے ہندوستانی یہاں آکر یہ بالکل قبول جاتے ہیں کہ ہم یونین ہزاروں میل دور ایک نئے ملک میں ہیں۔ کیمبرج کے پانچزار طالب علموں میں ہر سال تقریباً سوا سو ڈیڑھ سو کے درمیان ہندوستانی طالب علم نہکت کرتے ہیں۔ تب نشان ان کی تعداد شکل سے تین صدی تکتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہندوستانی طالب علموں نے اپنی ذہانت اور قابلیت کا مکہ بھجا دیا ہے، پڑھنے لکھنے والوں میں ہر سال دو چار ہندوستانی نام فہرست کے اوپر نمایاں نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ علی اور دہشتی اعتبار سے ہندوستان کبھی مغرب سے پیچھے نہیں رہا۔ سب سے فخر کی بات یہ ہے کہ کھیل کود انگریزوں کی قومی خصوصیت سمجھی جاتی

چغخوڑہ

یادوں میں نہیں رگتا جہاں خطہ ہو، بالکل اسی طرح یہ چغخوڑہ انسان اس جگہ ہرگز نہ ٹھہریگا جہاں اس کی حد درجہ حساس آنکھیں، کان یا ناک خطہ کا پتہ دیں۔ چغخوڑے کے جو اس حسہ اس کی عادت کی وجہ سے ہر وقت منجھے ہوئے رہتے ہیں۔ اس کو خطہ وہاں نظر آئے گا جہاں کچھ بھی نظر نہ آتا ہو۔ اس کے کان باریک سے باریک آواز کو بھی سن لیں گے، اس کی ناک آئے والے خطے کو آسانی سے سونگھ لیگی بلکہ یہ کتنا زیادہ درست ہوگا کہ اس نے ایک چشما حس بھی پیدا کر لیا ہے جس کے ذریعے وہ چلی کھائے کا موزوں وقت سمجھتا ہے اور اپنی کھائی ہوتی چغخوڑوں کی بدلت

انہوں نے خطے سے قبل ازل وقت آگاہ ہو جاتا ہے۔
چغخوڑہ اگر انسان ہے تو کس قسم کا؟ ذرا غلیظ ملاحظہ فرمائیے۔
ہنگنا سا دہلا پٹلا آدمی جو ظاہر اذکیے میں انیس مزاج معلوم ہوتا ہے۔ اس کے پاس کپڑوں کا صرف ایک جوڑا ہوتا ہے جس کو وہ اضیاط سے رکھتا اور پہنتا ہے۔ ناک سوسکی اور آگ کی طرف تکی ہوئی جیسے طوطے کی چوخی یا پھر موٹی اور جھوٹی جیسے بوتل کی کاگ، آنکھیں چھوٹی چھوٹی اور اندر کو گھسی ہوئی مگر ان میں نیچا پن اور چمک بہت زیادہ جیسے سانپ کی آنکھیں۔ دہانہ پھیلا ہوا۔ لب پٹیلے، سموڑی چوڑی اور جھوٹی، پیشانی تنگ، جس پر گھنے اور قریب سے سنوٹے بچنے وال۔ دانت سفید اور چکیلے مگر منہ میں مسوڑوں کی خرابی کی وجہ سے بدبو۔ بات کم کرنے والے مگر جب کریں تو ٹھہر کر، رک رک کر آہستہ آہستہ، ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشیاں لیں جیسے بڑے راز اور احمیت کی باتیں کر رہے ہیں۔ بات کرتے وقت تھوگ جھاگ بن کر سننے والوں کو نون میں جم جاتا ہے اور دونوں بوں کے بیچ میں بھی تار بن کر جاتا ہے۔ یہ تار ٹوٹتا نہیں بلکہ گنگو کے وقت جو منہ کے خلا میں کی اور زیادتی ہوتی ہے اسی لحاظ سے یہ بھی بڑھتا اور گھٹتا ہے۔ گنگو کے وقت چغخوڑے کا چہرہ بھان تھی کا پٹارہ ہوجاتا ہے۔ اس کے چہرے کا مار چڑھاؤ، پیشانی پر آدمی درجن بل، ابڑا کا تکر لمان ہو جاتا، منہ کے کرنے کا کبھی اوپر کی طرف اٹھ جاتا اور کبھی نیچے کی طرف تلک جاتا، جیسے مسکارتا ہے ہیں بارود ہے ہیں کبھی استول کی پوری تپش کا دکھائی دیتا اور کبھی منہ کا بھانکنا طرح سے اسٹا نکل جاتا کہ ملحق کا کوا دکھائی دینے لگے۔ آواز کا کبھی تدمر ہو کر جھپٹے ہو

چغخوڑے کے ہاتھوں کو چغخوڑہ کہتے ہیں۔ کسی کی پیٹھ پیچھے جھوٹ بچ برائی کرنے کو چغلی کھانے کہتے ہیں۔ یہ کس زبان کا لفظ ہے خبر نہیں، ورنہ پتہ چلتے کہ چغلی کھانے والے پہلے پہلے کہاں سے آئے اور کیونکر اسے پہلے پہلے کہ آج ان کا ہر طنز بول بالا ہے۔ جہاں تک آواز کا تعلق ہو لفظ چغخوڑہ سن کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی کیرہ ہو، ٹیٹھا کھٹا جو رینگ کر چلتا ہو، تنگ سوراخ سے بھی بل کھا کر اور آہستہ کر نکل جاتا ہو، طاقم گوشت پر چمک جاتا ہو اور سوسکی ہڈی پر پھسلتا ہو، سانس کے دو بال جسی البلیوں سے آواز کی دھمک اور فضا کی گرمی سردی کا پتہ لگ کر موافق جگہ میں ٹھہر جاتا ہو اور نازک مقام سے دبے پاؤں بھاگ نکلتا ہو۔ یہ تمام صفیں ککھجور سے ملتی پاتی جاتی ہیں جو چغخوڑے کا ہم آواز لفظ ہے۔ چغخوڑہ، ککھجور۔ دونوں اپنی خاصیت میں ایک ہیں اگرچہ ایک آدمی ہے اور دوسرا کیرا۔ ہر وہ انسان جس کا دماغ تکی وجہ سے بھی ہو، سر ٹکل کر ککھجور جیسا ہو جاتا ہے تو وہ چغخوڑہ ہو جاتا ہے۔ یہ میرا ایک قاعدہ کلیہ ہے جہاں استثنا صرف اس قاعدے کو پابند نہیں کرتا۔

پوچھا ہے میں مدد دیتے ہیں۔
آپ کہیں کے ککھجورہ ٹیٹھا کھٹا ہے اور چغخوڑہ انسان، دونوں ایک کیسے ہو سکتے ہیں؟ اب میری بات ذرا دھیان دیجئے سنئے جس طرح یہ کیرا رنگ کر آہستہ آہستہ چلتا ہے اسی طرح چغخوڑہ جب چلی کھائے جاتا ہے تو اتنا دبے پاؤں کہ کسی کو اس کے آنے کی ملحق خبر نہیں ہوتی۔ جس طرح یہ کیرا تنگ سوراخ سے بھی نکل کھا کر نکل جاتا ہے اسی طرح یہ انسان بھی بھری جھل میں دہن دانا نکل جاتا ہے اور سرگوشیوں میں چلی کھائے لگتا ہے۔ اگر اس وقت آپ غور سے دیکھیں تو اس کا جسم بھی بل کھاتا اور آہستہ آہستہ دکھائی دینگا۔ جس طرح یہ کیرا طاقم گوشت پر چمک جاتا ہے اور سوسکی ہڈی پر پھسلتا ہے اسی طرح یہ انسان بھی صرف ٹھٹھے میں کے پاس بیٹھا ہو جو طاقم گوشت کم کھانے کا ن والا ہو چغخوڑے کی وال پیسے آدمیوں کے پاس نہیں ملتی جو خشک اور سخت قسم کے ہوں ککھجور سے لے لکھ حصہ میں دو بال جیسے باریک لڑھکے ہوتے ہیں اس سے وہ اس کی حالت کا پتہ لگانا جو چغخوڑے کے پاس بھی ڈوٹا کھ، ڈوٹا کھ اور اس کے دو سوراخ ہوتے ہیں جس طرح ککھجورہ گرم جگہ میں نہیں ٹھہرتا

جراثیم کی کوئی طرح ہو جاتا اور کبھی انسانا ہستہ ہو جاتا کہ سننے والا "جی جی" کہہ اٹھے اور پھر بھی سن نہ سکے تو اخلاقی سر کے اشارے سے کہے۔ اچھا، یہ تمہا مطلب۔ چنغفور جب بات کرنا چاہتا ہے تو پہلے ادھر ادھر دیکھتا ہے، پھر کھڑکی سے سر باہر نکال کر جھانکتا ہے اور واپس آتے وقت کھڑکی اور دروازوں کو آہستہ سے بند کرتا آتا ہے۔ پھر ملک مکان سے مزید تحقیقات کرتا ہے کہ "اس پاس کوئی ہے تو نہیں" پھر فدیہ انداز سے بہت سکڑ کر تھوڑی سی جگہ میں بیٹھ جاتا ہے جہاں سے آہستہ آہستہ کمک گنگٹو سننے والے کے قریب تر جوتا ہے۔ اتنا قریب کہ اسکا منہ سننے والے کے کان سے جا لگتا ہے گنگٹو کرتے وقت اسکے ہاتھ کبھی ہوا میں اٹھتے ہیں اور کبھی زانو پر گر کر کھڑکی کی آواز پیدا کرتے ہیں۔ اس کے سارے جسم میں ایک قسم کی کپکپی ہوتی ہے جس کا اثر اس کی آواز میں سمجھ کر ہاٹ بن کر خفا ہو جاتا ہے۔ گنگٹو کے بعد چنغفور پھر اسی فدیہ انداز اور خیر خواہانہ انداز سے اٹھتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہوا جھک کر آداب بجالاتا ہے اور بے پاؤں آہستہ سو دروازوں کو مل کر پہلے آنکھ پھر سر اور بعد میں سارا جسم باہر نکالتا ہے۔ جاتے وقت ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پھر اپنی چھڑی کو ہوا میں پھینکتا ہے اور سیٹی جھپٹا کر انہایت تیزی سے اطمینان کی جگہ پر پھینک کر آزادی کا سانس لیتا ہے۔

آدمی چلی کیوں کھاتا ہے؟ دیکھتے ہیں اچھا خاصا انسان خامیت میں کیر لکڑی ہو جاتا ہے؟ میں یہاں پھر کھو کھا کہ یہ دماغ کے ایک گندے قسم کے مرض کی نشانی ہے جس میں قوت فیصلہ میں اہم اور نازک شے کی کمی ہو جاتی ہے چنغفور یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ یہ برابر ہے یا بھلا۔ البتہ کرنا اچھا ہے یا خراب۔ کھڑکی میں شے لطیف کی کمی کی وجہ سے جہاں مختلف قسم کے ناشایستہ حرکات سرزد ہوتے ہیں وہاں یہ چنچلی کھانے کی عادت بھی ہے۔

چنغفور بے ڈھنگ کے ہوتے ہیں۔ ایک تو میدان نشی جن کی نظرت اوروں کی بیٹھ چھپے برائی کرنے کی ہے۔ یہ بغیر سوچے سمجھے چنچلی کھاتے جاتے ہیں۔ ان کی بلا سے کوئی رہے یا چاہے، کوئی اٹھے یا نہ کرے، ان کی تو روزمرہ کی عادت ہے جب تک دو چار دوستوں کی دو چار ہمدردوں سے چنچلی نہ کھالیں گے ان کا کھانا ہضم ہی نہ ہوگا۔ یہ صبح سے شام تک ایک کی دوسرے سے چنچلی کھاتے ہیں۔ جیسے چنگے انسان میں خواہ مخواہ طرح طرح کے نقص نکال کر اسکے نام نہاد عیوب کی تصدیق فرمائی کرتے پھر بیٹھے۔ الغرض یہ اس بچھو کی طرح ہیں جو دشمنی سے نہیں

بلکہ عادت کے مجبور ہو کر ہر نہ میں ڈنگ مارتا پھرتا ہے۔ چنغفوروں کی ہونٹیں قیمتی آگنی جو جنہوں نے چنچلی کھانا اپنا ذریعہ معاش بنا رکھا ہے یہ دوسری قسم نہایت خطرناک دوسرا ساقی کیلئے بارود کی سرنگ ہے۔

اس قسم کے چنغفور سے ہر جگہ ہر سوسائٹی میں مہذب آدمی کی طرح زندگی بسر کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی گذر ہر بڑی جگہ میں ہے۔ ہر رئیس کا دسترخوان ان کے لئے کشادہ ہے۔ ہر بڑا صاحب ان کو بڑا باجو بنانے کو تیار ہے۔ الغرض ہر جگہ، ہر طرف، زمین میں، آسمان پر، ہوا میں، پانی پر اس قسم کے خوش اور تاک میں بیٹھے ہوتے چنغفور دکھائی دینگے انکی چنچلی کھانے میں انکی غرض پنہاں ہے۔ یہ صرف انکی چنچلی کھانے کے جیسے کرنے کے لئے انکا فائدہ ہوگا۔ یہ عموماً چنچلی کھانے سے پہلے سازش کرتے ہیں، جوت جمع کرنے کیلئے ہر طرح کی ذلیل حرکت کرتے ہیں، خوشا بدیں کرتے ہیں، لالچ دلاتے ہیں، دھمکیاں دیتے ہیں اور جب انکو یقین ہو جاتا ہے کہ اب شکار بھینس گیا ہے تو پھر بڑی بیدردی سے آنکھیں پھیر کر چنچلی کھاتے ہیں اور اپنے جال میں معصوم بے خبر شکار کو پھنسنے دیکھ کر دل ہی دل میں خوشیاں مناتے ہیں۔ انکے دل سیاہ ہوتے ہیں اور ان کی آنکھوں میں تل ہوتا ہے۔ انکے دل میں کسی کی محبت یا کسی کی ہمدردی نہیں ہوتی۔ یہ زندہ ہستہ ہیں تو اپنے لئے۔ اس قسم کے چنغفور شاید انسان کے ساتھ ساتھ پیدا ہوئے ہیں اس لئے کہ سب ہم جنت میں تھے تو وہاں کبھی ہمارے ساتھ ایک چنغفور رہتا تھا۔ اس وقت سے آج تک یہ کیڑے بڑھتے ہی جا رہے ہیں اور گنگٹو کا نام تک نہیں لیتے، ہرزائے میں چنغفور بے ہمتے میں مثلاً جلیس سیزر کیلئے لکس، عیسیٰ علیہ السلام کیلئے جوڈا، ہیرلین کیلئے ٹائی رینڈ، جہانگیر کیلئے ابراہیم الفضل، مرلیج الدولہ کیلئے میر جعفر، اور بیٹو سلطان کیلئے مرصا قی اور پرنا یا وغیرہ۔ اسی طرح ہر دور کے ہر بڑے آدمی کو دیکھو، اس کو غلام کسی چنغفور سے کی بدولت ہوتی اور دوسرے لئے آدمی کی تباہی اسی کے ہاتھوں آتی۔ فقہ کو تاہ، بٹنے، آدمی بننے کے لئے موافق چنغفوروں کی ضرورت ہو اور کسی بڑے آدمی کو گرانے کیلئے بھی چنغفوروں کی مدد چاہیے۔ گویا یہ ایک قسم کے ہمارے جیواں تک مل کوٹھا کر اسکے گھنڈوں پر دوسرا تیار کر دیتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ چنغفوروں کی میدان عمل زمینوں کی ڈیڑھ ٹھیاں ہیں۔ انکی جھاگ دوڑا ایک ڈیڑھ ٹھیاں کی دوڑی ڈیڑھ ٹھیاں کی دوڑی اٹکے وہم میں کبھی غریبوں کی جھڑپاں نہیں آتیں اور یہ غریبوں کیلئے اچھا ہے کہ انکے گوشہ نشینان میں اس قسم کی کوئی آواز نہ آئے۔ چنچلی کھانے کا پیشہ ان دنوں ترقی پذیر ہو چنچلی کھانے کی ذلیل حرکت کو موجودہ دور تہذیب انتہا سے رہا ہے کہ یہ ایک قسم کا آرٹ ہو کر رہ گئی ہے

آدمی چلی کیوں کھاتا ہے؟ دیکھتے ہیں اچھا خاصا انسان خامیت میں کیر لکڑی ہو جاتا ہے؟ میں یہاں پھر کھو کھا کہ یہ دماغ کے ایک گندے قسم کے مرض کی نشانی ہے جس میں قوت فیصلہ میں اہم اور نازک شے کی کمی ہو جاتی ہے چنغفور یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ یہ برابر ہے یا بھلا۔ البتہ کرنا اچھا ہے یا خراب۔ کھڑکی میں شے لطیف کی کمی کی وجہ سے جہاں مختلف قسم کے ناشایستہ حرکات سرزد ہوتے ہیں وہاں یہ چنچلی کھانے کی عادت بھی ہے۔

چنغفور بے ڈھنگ کے ہوتے ہیں۔ ایک تو میدان نشی جن کی نظرت اوروں کی بیٹھ چھپے برائی کرنے کی ہے۔ یہ بغیر سوچے سمجھے چنچلی کھاتے جاتے ہیں۔ ان کی بلا سے کوئی رہے یا چاہے، کوئی اٹھے یا نہ کرے، ان کی تو روزمرہ کی عادت ہے جب تک دو چار دوستوں کی دو چار ہمدردوں سے چنچلی نہ کھالیں گے ان کا کھانا ہضم ہی نہ ہوگا۔ یہ صبح سے شام تک ایک کی دوسرے سے چنچلی کھاتے ہیں۔ جیسے چنگے انسان میں خواہ مخواہ طرح طرح کے نقص نکال کر اسکے نام نہاد عیوب کی تصدیق فرمائی کرتے پھر بیٹھے۔ الغرض یہ اس بچھو کی طرح ہیں جو دشمنی سے نہیں

پید چنڈاں رانغراوی جیستہ کراہ کر تھلا اور اب پوری جماعت نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا ہے چنانچہ ہر جذب حکومت میں ایک جگہ چٹھری کا بھی ہے جس کی حقیقت کو چھپانے کے لئے طرح طرح کے بائسے ترچے نام لے گئے ہیں۔

انسانی روحیات میں ناچھی کے زمانے ڈوہوتے ہیں جن میں بڑے بھلے کی تیز کم ہوتی ہے یا بالکل نہیں ہوتی۔ یہ زمانے بچپن اور بڑھاپے کے ہیں۔ ان روحیات کی انتہائی سروں پر قریب قریب ہر انسان چٹھور ہوتا ہے۔ ایک لڑکے کو دیکھتے ہوئے بھائی بہنوں سے ممتاز بننے کے لئے اپنے والدین کے آگے جا کر ان کی چٹلی کھانا پھیلا "باباجی، دیکھتے آج جیب بھیا بازار کی مٹائی خرید کر کھا رہے تھے، میں نے نہیں کھائی، بابا پھر" اماں جان، عقیدہ بڑی شہر پر ہو گئی ہے، اس نے غور، غچے والے پر دھول جب تک دی تھی، یہاں بچے اپنے دوسرے بھائی بہنوں کی چٹلی کھا کر والدین کی نگاہ میں صحت اپنی سرخروئی چاہتے ہیں اور والدین کی محبت اور یوں کی طرف سے کم کرنا چاہتے ہیں۔ اکثر بچے ہوش سنبھالتے ہی اس بری عادت کو چھوڑ دیتے ہیں اگر ان کی یہ عادت بچپن میں چھڑائی نہیں گئی تو آگے چل کر اہل ہو جاتی ہیں سینکڑوں مصیبتوں کا پیش خم بن جاتی ہے یہی حال گھر کے بوڑھے بزرگوں کا ہے۔ بیٹا گھر میں آیا نہیں کہ بڑوں کی چٹلی کھائی جائے لی یا پھر پوتے نواسہ کی شرارتوں کی شکایت ہونے لگی۔ بوڑھے بچپارے کمزور اور ناتواں ہوتے ہیں جن میں جس بزرگ قوت بازو سے حاصل نہیں کر سکتے وہاں چٹلی کھا کر اپنے نفس کو قشقی دیتے ہیں۔

چٹھور بڑے بھی اکثر گھروں میں ناخوشی اور شکر خچی کا باعث بنتے ہیں۔ ان کی یہ عادت ایسی بے ضرورت ہے کہ ہنسنے لگا جاتے۔

۷۔ لگے وقتوں کے ہیں یہ لوگ نہیں کچھ نہ کھو

چٹھور عورتوں سے زیادہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ عورتوں میں چٹھور ہوتی ہیں۔ دنیا میں شاید ہی کوئی عورت ایسی بستی ہوگی جو چٹھور نہیں۔

یہ پیدا ہونے کے بعد سے دم تک کسی نہ کبھی صورت میں چٹھور رہتی ہے۔ یہاں بھی ان کی حمایت میرا یہ کہنا بڑے گناہ کی بھاری کمزور ہوتی ہیں اس لئے بازوؤں کا کام زبان سے لیتی ہیں۔ سب کچھ بھی ہو مگر پناہ خدا! ان کی زبان چٹلی کھا کھا کر وہ چٹھارے لیتی ہے کہ کوئی

دیکھتا ہی رہے۔ یہ اپنی زندگی کے ہر دور میں چٹھور ہوتی ہیں۔ بچپن میں بات کرنے کی صلاحیت آتی نہیں کہ بھائی کی چٹلی ماں سے اور ماں کی باپ سے کھاتے لگتیں۔ کچھ بڑھکر مدد سے یہ آئیں تو محمود، میوند

حمیدہ، بڑی اُستانی، جمبوی اُستانی کی چٹلیاں کھاتے لگتیں۔ جوان ہوئیں تو سہلی کی چٹلی کھاتے لگتیں۔ جوان ہو کر بیابائی گئیں تو شوہر کو اپنے سر پہنے والی کی چٹلی کھاتے لگتیں۔ مثلاً "اونی توبہ، اونچیاں، یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے جس کی صورت نہ شکل" یا پھر "چوچر ٹالکھ بھاری کیسی اچھی لڑکی ہے، خدا چہرے کے چپک کے داغ بدنا ہو گئے ہیں" یا پھر "جی ہاں، خورشید جال نے بی۔ لے کر لیا ہے مگر نوج ایسی پڑھائی پر جب چال چین ہی درست نہ رہا، وغیرہ وغیرہ۔ ایک بھولا سامع صوم چہرہ جو ہر وقت مسکراتا ہو چٹلی کھاتے وقت گھبراہٹ کی کوشش کرتا ہے۔ اس گھبراہٹ پر ہزاروں شخصیاں صدقے، بھلائی چٹلی ہر کون کا فریادمان نہ لے آئے گا، الغرض چٹلی کھانا عورتوں کی عادت سی ہو جاتی ہے جو مرتے دم تک نہیں جاتی۔

چٹلی کھانا چونکہ ایک قسم کا آرٹ ہے اس لئے یہ صرف چند لوگوں کے بس کی بات ہے۔ ایسا آدمی جو آرٹسٹ نہ ہوئے چٹلی ہرگز نہ کھانا چاہیے۔ ورنہ اُٹلی آئیں لگے پڑتی ہیں مثلاً آئیے "الٹ" کی چٹلی "بے" سے کھائی کہ وہ ایسا ہے اور ویسا ہے مگر "ب" کے تعلقات جو "الٹ" سے ہیں ان پر غور نہ کیا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ "ب" "الٹ" سے کہہ دینا کہ آپ اس کی چٹلی کھا رہے تھے۔ الٹ پاس آئے آپ کا دشمن ہو جائے گا اور آپ کی چٹلی اوروں سے کھاتے لگے گا اور اگر الٹ ذرا آرٹسٹ قسم کا ہوا یا چٹھور ہو پھر آپ کی خیر نہیں ہو گی، مجلس میں، اُٹتے بیٹھے آپ کی چٹلی کھا کر آپ کا زندہ رہنا ڈھونڈ کر دیکھا اور اس طرح روزے بٹھولنے کی فکر میں نماز کاٹنے پڑ جائے گی۔ محض ایک فدا سی لغزش کا نتیجہ یہ ہو گا کہ عورت تک آپ اطمینان قلب کھو بیٹھیں گے۔ اس لئے میری نصیحت ہے کہ اگر آپ کسی کو عیب کرتے ہیں دیکھتے تو خاموش رہیں۔ بہت ممکن ہو کہ آپ اس سے بڑھ کر کوئی عیب کر رہے ہوں جس کی آپ کو خبر نہیں۔ اگر آپ نے کسی کے عیب کی چٹلی کھائی تو پھر آپ کے عیب بھی منظر عام پر آکر رہیں گے۔ دوسروں کی عیب پوشی میں خود اپنی عیب پوشی ہے۔

محمد نصیر الدین

خبرداران ساقی سے گزارش ہے کہ خط و کتابت کرتے وقت اور صاف تحریر فرمایا کریں تاکہ تعمیل میں تاخیر نہ ہو۔ (منابع)

تھوڑا سا

بھائی شاہ! ہندوستان کے سب سے بڑے فلسفی ادیب کا یہ تھوڑا سا ایک پیام کی شکل میں شادی کے چند دن بعد موصول ہوا ہے اس قابل
 جو کہ ہر جوان کی نظر سے گزرے اس لئے اسے ضرور ساقی مکر رہوں۔

نام

”عاقب“

تمہیں جنسی لطیف کی اس شہریت سے بے پروا کر دے جو ہمارے لاکھوں
 گھروں میں جنسی خواہشات پر اس طرح قربان کی جاتی ہے جس طرح فخری
 کتوں کے بچے میں جل کی کوئی فاختہ، تو یقین جانو کہ تم اپنے گھر کو ایک
 بازاری دکان بناتے ہو جہاں تم کپڑے روٹی کی صورت میں معاوضہ کر
 اپنی جوانی کے دیو کیلئے ایک سستا سودا خریدتے ہو ان ایک قربان کا وہ
 ہے جہاں تم ہر روز ایک کبریٰ ذبح کرتے ہو تاکہ تم اپنی خواہشوں کو
 تسکین بخشو۔ بے پروا جوانی عورت کی ہیئت مخصوص سے ہمیشہ بگاڑ
 رہتی ہے۔ کہیں تم نے شاعر غلطی کی نظریے مرد اور عورت کے کسی
 عمر رسیدہ اور ضعیف چوڑے کو پہلو پہ بیٹھے دیکھا ہے اگر اس چوڑے
 نے اپنے جنسی تعلقات کے فطری توازن کو قائم رکھا ہے تو بڑھاپے کی
 آخری انتہا پر بھی ان دونوں کی نظروں میں جوانی باقی رہتی ہے۔ یہ جوڑا
 ازدواجی زندگی کی شہریت کا ایک دلنواز مرقع ہوتا ہے۔

وہ ایک مرقع غل کا مقطع ہوتا ہے!

دنیا کے یہ دو سیاچ پچاس سال کے رشتہ اپنی محبت کی زندگی
 کی شام کو بچہ بناتے ہیں صرت اس لئے کہ انھیں نے آغاز ازدواج
 کے جنسی طوفانوں میں اپنی روح کی شہریت کو تباہ نہیں کر ڈالا۔

عورت کے دو جذبے فساد کو، یعنی اور ناز و بہم کی گرمی رکھنے
 ہیں۔ وہ محبت کرتے ہیں تو زندگی کی قربان کا وہ پرائی ساری پونجی رکھ
 دیتی ہے لیکن اگر نفرت کرتی ہے تو زندگی کی رگوں کے خون کا آخری
 قطرہ بھی کھینچ لیتی ہے۔ زندگی کے کارخانے میں یہ بہت خاموشی نہ
 بہت حساس ہوتی ہے اور اس کی بہت اور نفرت کو تم کسی معمولی جھانے
 سے ناپ نہیں سکتے تاوقتیکہ ایسی نظر پیمانہ کرو جس میں صبریت زیادہ
 ہو اور جانی کی حیوانیت کم! زندگی کا یہ نازک معاہدہ جو مردوں اور
 عورتوں کے درمیان مرقع ہوتا ہے نہ بیضامہ ہے اور نہ زین نامہ، یہ
 ایک شراکت نامہ ہے جس میں ہر شریک کے حقوق و عین میں کاروبار
 کی اصطلاح اس لئے نہیں ہے بات کہتے ہوں کہ فرقہ وکار و باریک دلو
 جو، جوانان کی جانی اس شراکت نامہ کو بیضامہ تصور کر لیتی ہے اور

ارادہ یہ تھا کہ جس ساعت تمہاری ازدواجی زندگی کا نیا دن شروع
 ہوئی دن یہ چند سطریں تمہاری نظر کے سامنے آئیں۔ مگر یہ نہ ہو سکے۔
 زوجان جو حسن و عشق کے فلسفے کو اپنے عقل کے سر ہنگ میں اوروں
 پر بٹھا دیتا ہے اور ازدواجی زندگی کے تصورات میں اپنا ایک منمن خانہ تعمیر کرتا
 ہے اکثر اس خیالی دنیا کی نیست میں مرد اور عورت کے روحانی رشتہ کی ہیئت
 کو باطل سمجھ جاتا ہے۔ اس کی نفسیات ازدواجی زندگی کے ابتدائی دور
 میں جنسی خواہشوں کے جہم میں مبتلا رہتی ہیں لیکن وہ اپنے جنسی تقاضوں کے
 چہرے پر بہت ہی خوبصورت نقاب ڈال دیتا ہے اور اپنے نفس کو اکثر یہ دھوکا
 دیتا ہے کہ خواہش گویا محبت ہے! چند روز تم بھی اپنے تصورات کو بھی دھوکا
 دو رہو۔ لیکن خبردار اس دھوکے میں عورت کی عزت کم نہ کر دینا۔ مرد جب
 عورت اپنے جنسی تقاضوں کا جواب دیتا ہے تو وہ انسانیت کے ایک
 ادنیٰ درجے پر پہنچ کر الفاظ اور اصطلاحات کے قریب میں مبتلا ہوتا ہے
 جبکہ وہ محبت کہتا ہے۔ وہ کہہ نہیں پاتی سوائے ایک جہانی بے جا بی اور شہوانی
 غلبت کے۔ زوجان کی شادی کے بعد یہ بیگانہ قریب عرصے تک جاری
 رہا کرتا ہے۔ تا کہ مرد کی خواہشوں کی جبری ہوئی اندھی آغوش سے بھر جب
 وہ اندھی آغوش جاتی ہے تو محبت کی کشش کے چہرے ٹوٹے ہوئے اور بادیاں پٹو
 ہوتے نظر آتے ہیں۔ اب عورت اور مرد کے درمیان ایک کاروباری اور
 معاشی زندگی کا دور شروع ہوتا ہے لیکن اگر خواہشوں کے طوفان میں تم
 نے عورت کی جنسی آغوش کو اپنے لئے بہت کم قیمت اور سستا نہیں بنایا ہے
 تب تو تمہارے گھر میں، تمہارے اور تمہاری بیوی کے تعلقات میں وہ روحانی
 پیدا ہو سکتی ہے جو زندگی کی سن کار کی کا ایک شاہکار ہے۔ لیکن اگر تم نے
 عورت کو صرف اپنی جوانی کا ایک مشغلہ سمجھا ہے تو یقین جانو کہ تم نے زندگی
 کے اس شاہکار کو تباہ کر ڈالا ہے۔ تمہاری ازدواجی زندگی میں روحانیت
 کے ارتقا کا کوئی امکان باقی نہیں رہا۔ انسانیت کا شرف ہے جو کہ عورت
 کو حیوانیت کے ساتھ ساتھ ساتھ لگاؤ۔ جیسے تم نازک محمول کو چھوئے ہو۔ اگر
 تمہاری نبض میں جوانی کا خون۔ جو حیوانیت کا گرم خون ہوتا ہے۔

مچلتی ہوئی آگ

اب مری پیاس کو دور کار ہے طہتی ہوئی آگ
 ساقیا! لوٹے! ساغ میں گچھلتی ہوئی آگ
 سوزِ الفت ہر مے دل سے نکلتی ہوئی آگ
 یہ مے تند ہے ساغ میں ابلتی ہوئی آگ
 پردہِ تاک میں پوشیدہ ہو جلتی ہوئی آگ
 مے انگور ہے ساغ میں کہ گلتی ہوئی آگ
 تیرے ٹیشے سے بصد ناز وادائے ساقی!
 خود مری سمت لپکتی ہے مچلتی ہوئی آگ
 ایک عالم نے شفق جس کو سمجھ رکھا ہے
 ہے مے خونِ تمنا کی اچھلتی ہوئی آگ
 شر راگیز و شر خیز و شر در آغوش
 بادۂ ناب ہے یا سانچے میں ملتی ہوئی آگ
 اس میں اک تلخی شیریں ہے کہ شیرینی تلخ
 بان ہے چشمنہ حیواں سے نکلتی ہوئی آگ
 اس کی گرمی کا ہے احساس مری رگِ گ میں
 خونِ دل ہے کہ مے جسم سے طہتی ہوئی آگ
 الاماں سوزِ دروں! الحذر لے جو شمعِ جنوں!
 ٹھکل جاتی ہے مے دل کو ملسی ہوئی آگ
 دل دھڑکتا ہے مے بے میں یا بے فروخت
 میرے پہلو میں تپتی ہے مچلتی ہوئی آگ
 فرحت کا پنوری!

جب نایاب کرتی ہے تب ہی ازدواجی زندگی اور معنیِ شہریت کے نقض و
 نگار مٹ جاتے ہیں۔ مگر کمرے کے سچ ہو جاتے ہیں۔ آج تم اپنی زندگی
 کا جو اسلوب قائم کرو گے وہی تمہارے گھر کو جنت بھی بنا سکتا ہے اور دوزخ
 بھی۔ اپنے نفس اور اپنے فہم سے محاسبہ کا وقت یہی ہے اپنی زندگی میں اپنی
 ٹھیک زندگی کا آج تم جو مرتبہ میں کرو گے اسے بُرے یا اچھے نتائج مگر کمر
 تمہارے دامن سے لپٹے رہیں گے۔

ایک بات اور کہہ دوں۔ یہ اولاد کا مسئلہ ہے۔ اولاد پیدا کرنے
 میں جلدی نہ کرو۔

غلاموں کے ملک کو زیادہ اولاد کی ضرورت نہیں ہوتی اور بھوکوں
 کے ملک کو بہت سے بچے درکار ہوتے ہیں۔ اپنے گھر کی زندگی کا توازن قائم
 رکھنے کے لئے ضبطِ تولید پر عمل کرو۔ مذہبی لوگ ایسے مشوروں سے متقبل
 نہ رہا دیتے ہیں مگر آگے کیوں جاؤ ذرا ان ہی بزرگوں کی اولاد کا حال
 دیکھ لو!

بہر حال میرے دل کی بات تو یہ ہے کہ مسلمان کا ایک مندرست
 اور آنا دیکھو دین کرور اور آدھے پیٹ روٹی کھا کر زندہ رہنے والے
 بچوں سے بہتر ہے۔ خدا حافظ۔ تمہارا.....

عاقصم پریمی

کیمبرج میں ہندوستانی طالب علم (۱۹۷۷ء)

کیمبرج میں آوروں کا پڑھانے پر مامور تھے۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی لائبریری میں
 عربی، فارسی، سنسکرت اور دوسری ہندوستانی زبانوں کے شائق تھابت عمدہ
 مواد موجود ہے۔ جس کا ذکر انشاء اللہ کسی اور محبت میں کر دوں گا۔

اس قدر لکھنے کے باوجود کیمبرج میں ہندوستانی طالب علموں کا نقشہ
 مکمل نہیں ہوا۔ کیونکہ جب تک میں ہندوستانی ہوئی گا ذکر نہ کروں کیمبرج
 کی زندگی اور حیرت ریزی جاتی ہے۔ کیمبرج میں یوں تو سیکڑوں ہوٹل اور
 اور ریسٹوران ہیں لیکن ہندوستانی ہوٹل کی سب سے بڑی خصوصیت یہ
 ہے کہ جہنم کا اور لطف، ذائقہ کو یہاں ملتا ہے کہیں اور نصیب نہیں
 ہوتا۔ اس لئے اکثر ہندوستانی اپنے انگریز، جاب کو ایک آٹھ مرتبہ یہاں
 کا مڑہ ضرور چکھا دیتے ہیں۔ لیکن جو انگریز ایک دفعہ بھی یہاں کا مڑہ چکھ
 لیتا ہے ہندوستانی کھاؤں کی ایسی چاٹ لگتی ہے کہ بقول استاد دوتی۔
 چ۔ مچلتی نہیں جو مڑے سے یہ کافر کھلی ہوئی۔ اور یہی ہندوستان کی سب سے
 بڑی حیرت ہے۔

آغا محمد اشرف، ایم۔ اے۔

جھگڑا

ریڈیائی تشیلپہ۔

انفرادہ میاں۔ بیوی۔ نوکر:

چھائی رہے۔ یعنی دنیا بھر کے غلاموں کے لئے گھر بیٹن مشکل ہو جاتے ہیں نا؟

بیوی، یعنی آپ کے خیال میں محبت کوئی چیز ہی نہیں۔

میاں، محبت ہی تو ایک جھگڑا ہے۔ دھسپ رنگین سا جھگڑا۔

بیوی، اوہ! میں بھی، یعنی آپ ادھر ادھر کی کہہ بات مان رہے ہیں۔

میاں، جہاں لوگ لیا کہ بات ٹٹلنے کی کوشش کر رہا ہوں، مگر جانتی ہو

کہ بات ٹٹلنے کی کوشش بذات خود اک آن کی معذرت ہے؟

بیوی، جوگی۔ میں ان کی باتوں کو کیسے سمجھ سکتی ہوں۔ اگر میں سمجھ سکتی۔

میاں، سمجھتی ہیں تو اتنی ہمت نہیں۔

بیوی، کیسی ہمت؟

میاں، کسی کے دل کا حال جاننے کی۔

بیوی، کیوں؟

میاں، میرا مطلب ہے... یعنی... فرض کرو اللہ میاں مجھ سے کہیں

کہ "مشرقیہ" ہم تم سے بہت خوش ہیں۔ اور تمہیں یہ قوت بخشنے ہیں کہ آج

سے تم لوگوں کے دل کا حال جان سکو گے۔ تو میں ہاتھ جوڑ کر عرض کروں کہ

اللہ میاں آپ کا وہاں بہت ہے۔ مگر مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ لوگوں کے دل

کا حال جان سکوں۔

بیوی، مگر کیوں؟

میاں، خواہ مخواہ لوگوں کے دل کا حال جان کر اپنی جان کو روگ لگا لینا

دل تو داری کے قہقہے کی طرح جالے کیسے، اٹنی سیدھی باتوں سے بھرا

ہوتا ہے۔

بیوی، آپ کے دل میں ایسی دبی باتیں چھپی ہیں۔ ہمارا دل تو بالکل صاف ہے۔

میاں، دیکھو! لگا کر کہتی ہو۔ یہ بھی خوب رہی۔

بیوی، لچکا کر اب آپ بات بڑھا رہے ہیں یا نہیں۔

میاں، اوہ۔ یعنی تمہارا مطلب ہے کہ دیر سے آنے کی رسمی طور پر

معذرت پیش کروں۔

بیوی، میں یہ کب کہتی ہوں کہ۔

میاں، اچھا تو بیگم صاحبہ، میں آپ کی خدمت میں۔

(دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

بیوی، دروازہ کھٹکھٹانے پر کون۔ کرم۔ دیکھ تو باہر دروازے پر کون ہے۔

کرم، (دوڑے) بہت اچھا بیگم۔

(کرم جاتا ہے۔ دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)

میاں، دوڑ۔ باہر دروازے پر کون۔ تم ہو کرم بیگم جانتی ہیں کیا؟

کرم، (دوڑے) باہر دروازے پر جی حضور۔ آپ جی کا انتظار کر رہی

ہیں۔ (وقف)

(میاں داخل ہوتے ہیں)

بیوی، اچھا تو آپ آگئے۔

میاں، خیال تو ایسا ہی ہے۔

بیوی، ابھی تو مارے گیا رہ ہی رہے ہیں۔

میاں، ساڑھے گیارہ؟ میرا خیال تھا۔

بیوی، جی ہاں آپ کے خیال میں تو آدھی رات تک سات ہی بجے رہتے

ہیں۔

میاں، ذرا دم لے لوں۔ تو تم سے جھگڑا شروع کروں بس دو ایک منٹ

بیوی، کیوں میں کیا جھگڑاتی ہوں۔

میاں، تمہارے جھگڑنے کو کون برا مانا ہے۔ یہ دنیا، زندگی، سب جھگڑا

ہی جھگڑا ہے۔

بیوی، یعنی میں جھگڑا ہوتی نا، صاف صاف کہیں نہیں کہہ دیتے۔

میاں، تم کی، جیسا بذات خود ایک جھگڑا ہے۔ تم ہی کہو، اگر میاں

بیوی جھگڑیں نہیں تو وقت کیسے گئے۔

بیوی، کیوں، کیا جھگڑنے کے علاوہ اور کوئی دوسری چیز نہیں ہو سکتی۔

میاں، ہمارا تو یہی دوا ایک دن ہی چلتا ہے نا۔ پھر جھگڑا ہی جھگڑا۔

سال ہا سال تک۔

بیوی، جی ہاں آپ کو تو جھگڑنے کے سوا اور کوئی دوسری نظریہ نہیں

آتی۔ اپنا اپنا نصیب ہے۔

میاں، میں کہتا ہوں، ذرا سوچو تو۔ میاں بیوی آپس میں جھگڑیں نہیں

تو سارا دن ہاتھ ہاتھ دھر کر بیٹھے رہیں اور گھر پر قبرستان کی کی روئی

بیوی۔ آپ پھر مذاق کرنے لگے نا۔

میاں۔ تم تو میری برسات کو مذاق ہی سمجھتی ہو۔

بیوی۔ آپ کو مجھے چھوڑنے میں مرزا آتا ہے۔

میاں۔ اچھا تو مذاق بر طرف۔ بات یہ تھی کہ مجھے ظہیر نے بلا بھیجا تھا بہت ضروری کام تھا اس لئے دفتر سے اٹھ کر سیدھا آئے ہوں جلا گیا۔

بیوی۔ بس میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ اس ظہیر کے سوا اور کسی کام نہیں۔

میاں۔ کیا کام؟

بیوی۔ میری سوجھ بوجھ تو نہیں آتا کہ اس میں ایسا کونسا وصف ہے کڑا کڑا بنیاد آپ کا دم بھتا ہے۔

میاں۔ کیوں۔ میں تو۔۔۔

بیوی۔ لاؤ اپنی ہی دھن میں، تو بہ سانپ کی سی آنکھیں ہریں گی۔

میاں۔ مگر اس بات کو دوستی سے کیا تعلق۔

بیوی۔ دوست بھی تو کسی ڈھب کے ہوتے ہاں نہیں۔ یہ تو نہیں کہ جسے نہ ہو تو پھر لڑکی جاسکے اسی کو دوست بنالیا.... اتنی غنڈی آنکھ ہے اس کی کہ تو بہ۔۔۔

میاں۔ دو دفعہ اصل میں تمہارا قصور نہیں۔ ہر عورت مرد کو پر کئے کیلئے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھتی ہے مگر۔۔۔

بیوی۔ آنکھوں ہی سے تو کسی کی شرافت کا پتہ چلتا ہے... سچی بات تو یہ ہے کہ ایسے مردوں کو گھر میں آنے کی اجازت ہی نہیں دینی چاہیے۔

میاں۔ کیوں؟

بیوی۔ جب وہ یہاں آکر کریم سے کہتا ہے۔ بہن جی کو میرا سلام کہدو! تو مجھے جیسے برا لگتا ہے۔

میاں۔ کیوں۔ بہن جی کہنا بری بات ہے کیا؟

بیوی۔ اسبجے بہن کہنے والا نا ہے کون، خدا جلے چہارے یا کیا۔ خواہ مخواہ آکر رشتہ بنانا۔ مجھے تو برا لگتا ہے۔

میاں۔ میں بوجھتا ہوں نہیں میرے دوستوں سے اس قدر چڑکیوں پر۔

بیوی۔ اچھے آپ کے دوستوں سے چڑکیوں ہو۔ ملک صاحب بھی تو آپ ہی کے دوست ہیں۔ اور وہ بھائیہ صاحب جی، میں کیا ان سے چڑتی ہوں البتہ مجھے یہ ظہیر بالکل پسند نہیں۔

میاں۔ کیوں مجھ کو نہیں لگتا۔ میں ملک صاحب کے ہاں جایا کرتا تھا تو بھی تم بگڑ جایا کرتی تھیں۔

بیوی۔ نکب۔ میں تو جیسے سے اُن کی عزت کرتی ہوں۔ اور وہ ہیں بھی قابل عزت۔ سچی کہوں گی چاہے آپ برا ہی کیوں نہ نامیں۔ ملک صاحب

اس ظہیر کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تو نہیں دیکھتے۔

میاں۔ یعنی اس کا یہ مطلب ہوا کہ یا تو تم ظہیر سے ڈرتی ہو اور یا اپنے آپ سے۔

بیوی۔ کیوں میں اُس سے کیوں ڈرتے لگی ہیں اُسے سمجھتی ہی کیا ہوں۔ میاں۔ اگر وہی بات ہے تو اُس کی آنکھوں کے متعلق اتنے لمبے چوڑے کلمے کا فائدہ۔

بیوی۔ بس آپ تو یہ چاہتے ہیں کہ میں آپ کی طرح اُس سے ہنسوں کھیلوں اور قطعی پردہ نہ کروں۔ میں یہ سب سمجھتی ہوں۔

میاں۔ مگر میں یہ کب کہتا ہوں۔

بیوی۔ منہ سے نہیں کہتے تاہم کوئی بچہ نہیں سب سمجھتی ہوں مجھ سے تو ایسا نہیں ہو سکتا۔ اُس لٹکے کا اھٹا رہی کیا ہے۔

میاں۔ لالہ للاقوہ۔ یہ تم کہا کہہ رہی ہو۔

بیوی۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ سچی بات کو لڑکی لگتی ہے نا۔ آپ ایک پہرہں اس کے پاس بیٹھے رہیں۔ مجھ سے تو یہ نہ ہو سکے گا۔

میاں۔ خواہ مخواہ بات بڑھا رہی ہونا۔ میں کیا پہروں اُس کے پاس بیٹھا رہتا ہوں۔

بیوی۔ اور نہیں کیا۔ چار بجے سے رات کے ساڑھے گیارہ بجے تک حساب تو کیجئے ذرا۔

میاں۔ افوہ! کیا حافقت پر تم بات تو کر لیا کرو بیٹے۔

بیوی۔ روز جی سنتی ہوں۔ میں کیا جانتی نہیں کہ آپ کس طرح باتوں میں مہلتا جاتے ہیں۔ بائیں ہی باتیں تو ہیں۔ اور ہے ہی کیا۔

میاں۔ لالہ! وللا قوت میں تو تمہیں بتا رہا تھا کہ ظہیر کی والدہ آئی ہوئی ہر دن انہوں نے مجھے بلا بھیجا تھا۔ ظہیر کی شادی کے متعلق مجھ سے مشورہ کرنا تھا۔

بیوی۔ کیوں آپ کیا دفتر شادی کے ایجنٹ ہیں جو آپ کو بلا بھیجے۔

میاں۔ یہی تم بھی بدھو بس تھوڑی سی بات سنی اور نے اڑیں۔

بیوی۔ سچی بات کو لڑکی لگتی ہے نا۔

میاں۔ سنو میں تو... انہیں ظہیر کے متعلق کئی پیغام لگے ہیں۔

بیوی۔ میں نہیں سمجھی کہ دن کون ہو گا جو آنکھیں بند کر کے اپنی بیٹی کو بھار میں جھونک دیگا۔

میاں۔ یہ تو میری دلی لڑائی ہوئی نا... تم بات تو سنتی نہیں۔

بیوی۔ اچھا تو میں نہیں بولتی اب آپ اپنی بات کر لیجئے۔

میاں۔ راز دارانہ! میرا مطلب یہ تو نہیں اندازا ہے نا۔ انکی طرف سے پیغام بھجوئے کیلئے اشارہ کیا گیا ہے۔

بیوی، کون یہ اپنے ڈپٹی صاحب۔

میال: ہاں ہاں وہی۔

بیوی: آپ کا مطلب ہے کہ اسے گھر کے رشتے کیلئے۔

میال: یہی تو کہہ رہا ہوں۔

بیوی: میں کل ہی جاؤں گی نا۔ اور اس کا سارا کچا چٹھا سنا دوں گی، دیکھوں گی بھر۔

میال: تمہیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے اسکی والدہ سے کہہ دیا ہے کہ وہ یہ کام نہ کریں۔

بیوی: اوہ۔ اتنا ٹھنڈے۔ دیکھیں گے اُسے کون سی حور پر ہی ملتی ہو۔

میال: یعنی تم نے کھانا رکھنے پر اپنی مصرکیوں ہو؟

بیوی: میری جوتی سے آخر لوگ اندر سے ہو کر اپنی بیٹیاں نہیں دیکھتے، جاتے کتنی بیویاں کرنا گدہ۔ ایسی غنڈی آنکھ دالے کا کیا اعتبار۔

میال: مگر اُس کی شادی کا توفیق مل بھی ہو چکا ہے۔ خان صاحب برقی میں کی بیٹی سے۔ سناسے لڑکی بہت خوبصورت اور سیتے والی ہو۔

نہ کا کام کرے کہ عار نہیں بھرتی۔

بیوی: مجھے کیا، ہوگی کوئی چڑیل۔

میال: یعنی تمہارا بس چلے تو اسکی شادی ہی نہ ہونے دو۔

بیوی: کیوں۔ میں کیا لوگوں کے رشتے تو رواجی پھرتی ہوں میں تو کہتی

ہوں اللہ اُسے ایسی بیوی دے کہ میاں چار دن میں سیدے ہو جائیں سارا زندہ پن نکل جائے۔

میال: وہ یہ بھی خوب رہی میں یہ پوچھتا ہوں کیا اللہ میاں آنکھیں نہ تو

دلت بندے کی مرضی پوچھتے ہیں کہ میاں نہیں کس فیشن کی آنکھیں چاہتے،

بندہ میرا تو یہ خیال ہے کہ بیویاں غنڈی آنکھیں پسند کرتی ہیں، تم نے

خواتین کو کھاتے ہوتے نہیں سنا۔

بیوی: کیا؟

میال: نہ خدا جانے وہ کیا گیت ہے۔ بچائی گیت ہے وہ.... ہاں۔

ابھیر دامنڈا ہورے آکھیاں تو گنڈا اچھورے

توئی سات، کیا بازاری گیت ہے۔

میال: بازار ہی سہی، بہر صورت حقیقت تو ہے۔ یعنی بازاری گیت

ایک جاٹ کی طرح منہ پھٹ ہوتا ہے اور جذبات گیت میں محفل الفاظ

نہاں ہوتی ہے۔

بیوی: میں کیا جانوں۔

میال: تم ہی تو بار بار کہہ رہی ہو (نقل انارکے ہوتے) اس کی آنکھیں

غنڈی ہیں۔ دیکھو گئے کون رشتہ دیچا۔

بیوی: اب آپ ہی اس کا ذکر جھڑپ رہے ہیں نا میں تو اس کا نام سننے کی

بھی روادار نہیں، لیکن آپ کو اس کے سوا کچھ سوچنا بھی ہو، پیارا

دوست جو چڑا۔

میال: تم تو اس سے یوں چڑتی ہو جیسے وہ تمہاری سوکھن ہو۔

بیوی: (آبدیدہ آواز) آپ ہمیشہ یوں میری بے غوثی کرتے ہیں میری

چڑتی ہوں۔ آپ ہی اپنے دوستوں کی بات سن کر مل جاتے ہیں، صاف کیل

نہیں کہہ دیتے کہ آپ مجھ سے اتنا گئے ہیں۔ آخر میری صحت کا برا نتیجہ ہی

ہونا تھا.... میرا کیا ہے میں آج شیکے چلی جاؤں گی، پھر جی بھر کے اُس کے

ساتھ رنگ ریاں مٹانا۔

میال: افوہ تم تو خواہ مخواہ جھڑتی ہو۔

بیوی: میں کہاں جھڑتی ہوں۔ آپ کے اپنے تیور ہی چلے ہوئے ہیں۔

میں دیکھ رہی ہوں ہوں، جب بھی آپ اُس کا منہ دالے کے پاس سے

ہو کر آتے ہیں تو آپ بات بات پر بگڑتے ہیں۔ میری ہر بات آپ کو اٹنی سنا

دیتی ہے۔

میال: (زہری سے) افوہ۔ تم تو بالکل ہی خفا ہو گئیں میں تو سمجھ رہا تھا۔

بیوی: جی ہاں آپ تو یہ سمجھتے ہیں کہ تعریف بھرا روپ بدلتی ہوں... کبھی کے

دل کا حال کون جانے۔

میال: اچھا تارو، چلو اب اس بات کو ہی جانے دو۔

بیوی: کیوں میں کب بات۔

میال: افوہ۔ بھر وہی بات، ایمان سے تم جتنی بیماری ہوائی ہی ضدی ہو۔

بیوی: ضد تو آپ ہی۔

میال: چلو چھوڑو کمی اب۔ (وقف) اچھا یہ تو بتاؤ، کیا کر رہی تھیں تم۔

بیوی: کچھ بھی نہیں ویسے ہی بیٹھی ہوتی تھی۔

میال: جھوٹ۔

بیوی: کیوں؟

میال: وہ دیکھو میز پر بیٹھی ہوتی کتاب مجھڑا رہی ہے تمہیں دیکھا۔

بیوی: ویسے ہی دیکھنے بیٹھی تھی۔

میال: دیکھو تو کسی کتاب ہے۔

(اٹھ کر کتاب لاتا ہے۔)

بیوی: افسانے ہیں۔

میال: یہ تو عجیب سا خوان ہے۔ (پرچھتا ہے، ظاہرہ۔ ظاہرہ۔

عجیب سا نام ہے۔

بیوی۔ ظاہر تو ہے۔ آپ تو زبردستی اسے ظاہرہ پڑھ رہے ہیں۔

میاں۔ یہ دیکھو نقطہ۔ ہے نا۔ افوہ، میں سمجھا۔ یہ تو جیل سے بنایا گیا ہے۔

تم نے بنایا ہے؟

بیوی۔ نہیں تو۔

میاں۔ یہ دیکھو۔ اور کتاب میں پنسل بھی لگی ہے۔

بیوی۔ میسکے ہاتھ میں پنسل تو تھی۔ شاید بے خبری میں لگ گیا ہو۔

میاں۔ بے خبری میں؟ ظاہرہ (سوچتے ہوئے آہستہ آہستہ کہتا ہے)

دوقفہ۔ میں کہتا ہوں یہ ظاہرہ کیا ہے۔

بیوی۔ نام ہے اور کیا۔ خدا جلے کیا کہانی ہے۔ میں نے تو اچھی طرح سو

پرٹھا بھی نہیں۔ ترکی رواج کے مطابق ظاہرہ کی بیوی کا نام ظاہرہ ہوا یعنی

خاندان کے نام کے پیچھے بڑھادی تو بیوی کا نام ہو گیا۔

میاں۔ اوہ، یہ بات ہے۔ یعنی اس رواج کے مطابق چونکہ میرا نام نسیم

ہے، تو ہمارا نام نسیم ہونا چاہیے، ہے نا۔

بیوی۔ سلیئم۔ کیسا بھدا نام ہے، گنواروں کا سا۔

میاں۔ کیوں نہیں نہیں پسند۔

بیوی۔ اوہ ہوں!

میاں۔ اچھا تو ہم اس رواج کو ٹاٹ دیتے ہیں، یعنی تمہارا نام زائرہ

ہے، اس لئے میرا نام زائرہ (رک جاتا ہے) اوہ۔ میرا مطلب۔

یعنی کہ ہاں۔ یعنی تم نے ظاہرہ پر لفظ لگا کر اپنا نام بنالیا ہے۔

زائرہ او ظاہرہ کوئی خاص فرق تو نہیں۔

بیوی۔ میں نے کوئی جان کر لفظ لگا یا ہے۔ تو یہ آپ تو بات کا متنگڑ

بنالیتے ہیں۔

میاں۔ اوہ۔ سمجھتی نہیں! میں تو دیسے ہی مذاق کر رہا تھا۔

بیوی۔ آپ کے مذاق کی بھی دھار ہوتی ہے۔

میاں۔ دہنتے ہوئے، یعنی اگر ط، پر لفظ لگا دیا جاتے تو وہ دھار

بن جاتا ہے۔

بیوی۔ دیکھا نا۔ اب آپ ہی بات بڑھا رہے ہیں۔

میاں۔ اچھا بابا، بھول ہوئی۔ چھوڑو اب۔ (دوقفہ)

میاں۔ میں کہتا ہوں زائرہ۔ میرا کوئی خط تو نہیں آیا۔

بیوی۔ نہیں! (دوقفہ)

میاں۔ ہاں تو اس کپڑے کے متعلق تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔

بیوی۔ مجھے کوئی کپڑا پڑا نہیں چاہیے۔

میاں۔ لیکن بالکل ہی ناراض ہو گئی ہو۔

بیوی۔ مجھے ناراض ہونے کی کیا ضرورت۔ (دوقفہ)

میاں۔ میرا مذاق تو ایک بات کہوں۔ ہیں؟

بیوی۔ میں کیوں میرا ماننے لگی۔

میاں۔ میرا مطلب ہے کیا تم نے غصہ میں کبھی آئینہ دیکھا ہے ایمان

حد ہو جاتی ہے۔ ایک تو تم اور پھر شے کی ہلکی ہلکی لالی۔

بیوی۔ مجھے کیا معلوم۔

میاں۔ مجھی تو بتا رہا ہوں تمہیں۔

بیوی۔ نہ میں نہیں سنتی۔

میاں۔ سننی بھی نہیں۔ افوہ، بڑی مصیبت ہوئی۔

بیوی۔ آپ کو کسی باتیں بنانی آتی ہیں۔ پہلے تو چھڑو یا پھر بھلائے لگو۔

میاں۔ اصل میں تمہارا قصور نہیں۔ ہر مین عورت مختل ہوتی ہے۔

(دوقفہ)

میاں۔ ہاں میں کہتا ہوں۔ کوئی مجھ سے شے تو نہیں آیا تھا۔

بیوی۔ دن لڑکا آیا تھا۔ نڈیر۔

میاں۔ نظیر۔ کون نظیر؟

بیوی۔ تو یہ۔ آپ کے تو کان بجتے ہیں۔ میں تو کہہ رہی ہوں کہ چچی عطف

کا بیٹا نڈر آیا تھا۔

میاں۔ تم نے تو نڈیر کہا تھا۔

بیوی۔ توبہ توبہ۔ آپ تو بات کا متنگڑ بنالیتے ہیں۔ صاف تو کہا تھا کہ

نڈر آیا تھا۔ (آدھرا آواز میں) میں کیا آپ کے دل کی باتیں سننی نہیں

آپ کے کانوں میں تو ہر گھڑی اسی مردود کا نام گونجتا رہتا ہے۔ صاف

ہی کیوں نہیں کہہ دیتے کہ آپ سے میرے سر تھو پٹنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ

یہ نہیں الزام لگاتے ہیں تو میں ہزار بار کہوں گی۔ ظہیر۔ ظہیر۔ ظہیر۔

خدا عافیت کرے اے۔ سارا اُسی کا جھگڑا ہے۔ (روتی ہے)

میاں۔ زائرہ۔ خدا کے لئے اب رونا تو بھد کرو۔ کوئی منے گا تو کیا

کہے گا۔ اُن کی مصیبت ہے۔

بیوی۔ سن لے کوئی۔ میرا کیا جاتا ہے۔ میں تو چاہتی ہوں کہ ساری

دنیا کو معلوم ہو جائے کہ کس بات پر آپ نے میری زندگی حرام۔

(روتی ہے)

میاں۔ میں کہتا ہوں۔ خدا کیلئے،

بیوی۔ میں کل ہی کے چلی جاؤ گی۔ میرا ہاں رکھا ہی کیا ہے۔

میاں۔ اُن کی قیامت ہے۔

(رونے کی آواز مدھم پڑ جاتی ہے) (دوقفہ)

تلیخ کا ایک صفحہ

کی یہ دن آخری بربادی تھی، جس کی نینسما ہی نے خبر دی تھی اور نسل انسانی کی بد اعمالیوں کی داسبت آخری سزا تھی جس پر خرقہ نسی نے نام کیا تھا۔ خداوند خدا نے کہا تھا کہ اے اسرائیل کی بدکار عورت! تو نے مجھے چھوڑا جس میں غیر قوموں کو بھیجو بھگا جو تیری عظمت و ناموس کو ناپاک کریں گے، چنانچہ یہی رومی فوج کشی وہ آخری عذاب الہی تھا، جس کے بعد ہلال خداوندی نے ہمیشہ کیلئے اولاد اسرائیل سے اپنا رشتہ توڑ دیا اور مسیح کی روشنی نے فنان کی چڑیوں کو اپنا مطلع اور مہدا بنالیا۔

رومی فوج نے شہر کے قریب پہنچ کر اپنا قاصد بھیجا اور باشندگان شہر سے کہا کہ شہر چلے کر دیں۔ مگر وہ بیت المقدس کے متحکم حصار اور آہنی عمارت جنگ کی مضبوطی پر مطمئن تھے۔ انہوں نے تسلیم شہر کا کر دیا۔ اب رومیوں کیلئے محاصرہ ناگزیر تھا۔ تیس ہزار آرمین پوش فوج نے چاروں طرف شہر کو گھیر لیا۔

بیت المقدس اس وقت نہایت محفوظ اور ناقابلِ تفسیر تھا جاتا تھا۔ یکے بعد دیگرے عین انتہائی مستحکم شہر بنائے گئے تھے اور ان کے باہمی فاصلے ماضی کے آلات و اسباب جنگ سے آراستہ، بڑی بڑی فولادی عمارتیں درمیان میں استادہ، طیلٹس نے اپنے لشکر کے چار حصے کر دیے، عین حصے شمالی جانب پر مامور کئے جو ہر دوئی شہر پناہ سے ایک میل کے فاصلے پر جم گئے۔ باقی ایک حصہ مشرق کی طرف معین کیا جو شہر مسیحی مقدس پہاڑ کوہ زینوں کے حوالے میں تھا۔

رومی حملہ آوروں کے ساتھ اس زمانے کے ترقی یافتہ آلات جنگ بے شمار تھے۔ علی الخصوص طویل طویل وزنی گرز، سنگ بازو، نیزہ، آتش فشاں پتے دار منارے اور قدیم زمانے کا وہ عجیب و غریب آلات جنگ جس کے عے علی میں کبش کا لفظ استعمال ہوتا تھا۔ گرز زبرانی قوموں کے سب سے بڑے آلات جنگ میں شمار ہوتے تھے۔ جس کو رستم سہراب کے کندھوں پر شاہنامہ میں ہم نے ہمیشہ دیکھا ہے، لیکن رومیوں کا گرز ایک خاص طرح کا ہوتا تھا جسے وہ محاصرے کے موقع پر کام میں لایا کرتے تھے۔ یہ معمولی گرز سے بہت زیادہ لمبا اور انکی ضرب کا نتیجہ رجا وزنی بنایا جاتا تھا۔ اس سے عموماً شہر پناہ کی دیوار اور قلعہ کے دروازے توڑے جاتے تھے۔ مہینوں ایک کثیر الاستعمال

دنیائیں آغاز جنگ کے ساتھ ہی، کمزوروں نے اپنے بچاؤ اور طاقتوروں نے انہیں زنج کر کے کی تدبیریں نکال لی تھیں۔ محاصرہ اور محصورانہ ممانعت کرنے لگے تھے۔ انسان نے جب پہلے پہل بادیہ نشینی کی زندگی سے ترقی کر کے شہری زندگی شروع کی ہوئی تو درختوں، غاروں میں چھپتے چھپتے، مختلف قوموں، نسلوں، جماعتوں اور خاندانوں کی باہمی جنگ جتنی نے طاقتور کو محاصرہ کی ترغیب دی ہوگی، اور مغلوب ضعیف محصور ہو جانے پر مجبور ہوا ہوگا کیونکہ خانہ بدوش بستیاں بنا کر رہنے لگے تھے۔

تاریخ میں شہر آباد ہونے کے بعد جزائریاں نہیں اور طاقت نے ضعف پر چھاپ مار، قدیم ترین محاصرہ 'ازوت' تھا جو سببی میتک اعظم کی زیر قیادت کیا گیا۔ یہ محاصرہ ۲۹۰ برس تک جاری رہا مگر اس کے حالات ابھی تاریخی ہیں جس کو تفصیل معلوم نہیں۔ اس کے بعد سب سے زیادہ دنیا کا قدیم محاصرہ طرود (Trois) ہے، جبکہ افسانہ یونان کے مشہور بھڑاڑ اور ابوالشعر ہومر (Homer) نے الیڈ (Iliad) میں نظم کیا تھا۔ اگرچہ شاعرانہ افسانہ طرازی اور لٹریٹری علم الاصنام کے خرافات کی آمیزش سے اس کے اصل واقعات معلوم کرنے دشوار ہیں، تاہم اس میں شک نہیں کہ وہ زمانہ قدیم کی ایک بہت بڑی انسانی خونریزی اور تاریخِ حرب کا ایک عظیم الشان محاصرہ تھا۔ محاصرہ طرود دس برس تک جاری رہا اور اس کی نسبت جنگ متانگہ کے عجیب و غریب واقعات جو بیان کرتا ہے۔

اس چونک نیم افسانوی محاصرہ کے بعد قرونِ اولیٰ کو محاصروں کی تاریخ ایکہ تک تاریخی روشنی میں آجاتی ہے۔ اور دنیا کے دو مشہور قدیم ترین محاصرے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ایک یروشلم بیت المقدس کا اور دوسرا قلعہ دنا کریمج (کما۔ ان میں سے یروشلم کے محاصرے کی مختصر داستان ہے۔

مشرقِ عیسوی کا آغاز تھا کہ روم سے جنگ آزماؤں اور حملہ آوروں کا ایک سیلاب عظیم شام کی طرف اُٹھا۔ اور شہنشاہ طیلٹس (Tiberius) نے بنی اسرائیل کی ہزار ہا سالہ عظمت و جبروت کے ممکن حضرت داؤد کے عظیم الشان ہیکل اور تختِ عہد میلان پر فوج کشی کی تھی۔ اسرائیل کو گھر لے

بنے والوں کے پہالے جاتے تھے۔ مگر انہوں نے اس سپان و حمد کو توڑ دیا جو مصر کی غلامی سے نجات پانے کے بعد خداوند خدا سے قدوس سے سینا کے پہاڑ پر باندھا تھا۔ جب یہ قسم تم کی بد اعمالیوں اور فسق و فساد میں مبتلا ہو گئے تو رحمت الہی ان سے روک لی گئی اور اس نے اپنی رحمت و برکت کی جگہ اپنے قہر و غضب کو بھیج دیا۔

خدا کا اس دنیا میں سب سے بڑا قہر یہ ہے کہ کوئی قوم سے حکومت اور فرماں روائی کی عزت جین لے اور غیر قوموں کی غلامی و محکوم کی زنجیریں اس کے پاؤں میں ڈال دے۔ پس یہودیوں کیسے بنے اب اس سزا کے سوا کچھ نہ تھا۔ بخت نصر کی فوج کشی اور بابل کی قید کے بعد عزیزی آہ و زاری لے ان کی سزا کی پہلٹ بٹھا دی تھی۔ لیکن انہوں نے اس فرصت سے بھی فائدہ نہ اٹھایا۔ اس لئے ضرور تھا کہ آخری غضب الہی کسی باہر قوم کے استیلا و تسلط کی صورت میں ظاہر ہو۔ اور جب کسی قوم پر روکھتا ہے تو اس کی حادث ہے کہ اپنی کسی باہر مخلوق کو اس پر مسلط کر دیتا ہے۔ پھر وہ اس کے تحت حکومت کو اٹھ دیتی ہے۔ غلامی اور محکوم کی طوقی ٹکڑوں میں ڈال کر خاک مذلت پر لٹا دیتی ہے۔ عزت ملی اور شہر قومی کی رنج ان کے اندر سے کھینچ لیتی ہے۔

رومیوں کا یہ حملہ یہودیوں کے لئے اسی سلسلہ غضب الہی کی آخری سزا تھی جس کے بعد بنی اسرائیل کی عظمت کا چراغ ہمیشہ کیسے گل ہو گیا۔ بخت نصر اور بابلیوں کا درد دہلا عذاب تھا اور یہ آخری، اچھی دوزخ والوں کی طرف قرآن مجید سے اشارہ کیا جا چکا۔

”اور ہم نے بنی اسرائیل سے ان کی کتاب تورات میں صاف صاف کہہ دیا تھا کہ تم ضرور زمین پر دوسرا تہ فساد میں مبتلا ہو گے اور اپنی بد اعمالیوں میں مغرور ہو گے نہایت سخت زیا دتیاں کرو گے۔ تو اسے بنی اسرائیل کے لوگو! جب تم میں ظہور فساد و دہوان کا پہلا وقت آیا تو ہم نے تمہارے مقابلے میں باہلی کے ان لوگوں کو بھیج دیا، جو نہایت جاہل اور سخت گنہگار تھے۔ وہ تمہاری بستیوں کے اندر پھیل گئے (اور دنیا سب کچھ کی جوان کو کرنا تھا) اور اللہ کے وعدے کو پورا ہونا تھا اور وہ جو کر رہا“

یہ قوموں کے اعمال کے قدرتی نتائج ہیں جس بیت المقدس پر ملائکہ الہی رحمت و برکت کے پھل چٹھاتے تھے، سب سے دیکھ لیا کہ حملہ آوروں کے ہرجوں سے اس پر تھکے گلوں کی بارش ہو رہی تھی!! عروج و زوال آئم کا الہی قانون ہی ہے اسے کاٹنا آج وہ اسلام کے پیروں، جن کو تعالٰیٰ نے بنی اسرائیل کی اس عظمت و جبروت

مشین قہر جس کے ذریعے بڑے بڑے گولے جیب آس سے نکل کر اڑتے تھے تو ان کی ضرب قلعہ کے در و دیوار پر بہت سنگین پڑتی تھی۔ ہندوستان کے بعض متبعیم قلعوں میں بھی اس طرح کے گولے ملتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی کسی ان کا استعمال ہوتا تھا۔ مگر کوئی متجین دیکھنے میں نہیں آئی۔

آتش نشان منارے لکڑی کے بناتے جاتے تھے، پہلے دار ہاک لکڑی کی طرح نقل و حرکت ممکن ہوا ان کی کئی کئی منزلیں ہوتی تھیں۔ کسی میں سپاہی بیٹھے تو کسی میں سامان حرب رہتا۔ ان میں بیٹہ کر حملہ آور محصورین کی طرف تیزی سے بڑھتے اور ہرجوں سے آتشیں روغن وغیرہ شہر کی دیواروں اور عمارتوں پر پھینکتے۔

”کبش“ اس دوزخ کا بہترین ہتھیار تھا۔ اس کی وضع بھی ایک ٹی بھاری جنگی گاڑی کی سی ہوتی تھی کچھ آدمی اسے کھینچتے اور کچھ اس کی حفاظت کرتے۔ یہ گاڑی شہر پہاڑ سے پھرا دی جاتی اور اس کے اندر بیٹھ ہوئے سپاہی محصورین کی تیر اندازی سے محفوظ رکھ کر دیواروں میں نقب لگا دیتے۔ عربوں نے اس کا نام ”کبش“ اسلئے رکھا کہ اسے مسانے کے رخ پر مینڈے کا مصنوعی سر بنا کر لگا دیا جاتا تھا۔

محاصرے کا آفاقی تو شہر کی بیرونی فصیل اور رومی لشکر کے ثانی حصے کے مابین جڑا باد قلعے تھے ان کے تمام درخت اکھڑا ڈالے گئے تاکہ فوجی نقل و حرکت میں کوئی دشواری نہ ہو۔ احاف شہر کی سرزمین کا اس وقت یہ حال تھا کہ یہ سارے قطعات طرح طرح کے شادائیہ تختوں کی کثرت سے ایک جنت ارض کا منظر معلوم ہوتے تھے۔ اور اس افراط کے ساتھ تھے کہ صرف ان کی جڑوں کے کھودنے اور اکھاڑنے میں رومی فوج نے کامل چار دن صرف کئے۔ یہ شام کی سرزمین تھی جس کی نسبت قرآن کریم نے سورہ بنی اسرائیل میں فرمایا ہے: ”با رکنا حولہ“ یعنی ہم نے بیت المقدس کے اطراف کو اپنی برکات سے مالا مال کر دیا تھا۔

اس کے بعد فوج شمال کی جانب بڑھی اور ایک ایسے مقام پر خیمہ زن ہو گئی جہاں سے بیرونی حصار کا ایک گوشہ نظر آتا تھا یہاں حاضرین نے چار برج تعمیر کئے اور ان میں بیٹھ کر بیت المقدس پر بھی گولے برساتے شروع کر دیے۔ یہ وہی بیت المقدس تھا جسے خدا نے ذوالجلال نے اپنی رحمت و برکت کا نشین بنایا تھا۔ ابراہیم علیہ السلام کے گھر نے سے جو الہی وعدے پہنچے تھے، انکے ایفا کا پہلا گھر اسی میں تھا۔ بنی اسرائیل کی عظمت و جبروت کے سیلاب اس کی شہر پہاڑ سے نکلنے لگے اور دنیا کی بڑی بڑی عظیم الشان سرزمینوں کو آج ان کے

چھٹے چھڑا دے۔ دل بیٹھ گئے۔ جہنوں نے جواب دیدیا۔ بالآخر یوحنا کی اس طرح شہر کی پہلی فسیل پر رومیوں کا قبضہ ہو گیا۔

پھر دوسری شہر پناہ کی تخیز کا سامان ہونے لگا۔ عمارت کیسے برجوں کی تعمیر شروع ہوئی۔ اور اس عرصے میں رومیوں کا بارہا محصورین سے تسلیم شہر کی درخواست کی۔ طرح طرح کے پیام بھیجے۔ بہت سمجھایا کہ کسی صورت سے خون ریزی نہ ہو۔ شہر فالوں کی جائیں نہ تیغ ہونے سے بچ جائیں مگر یہودی بائبل میں قید و غلامی کا تجربہ کر چکے تھے۔ انہوں نے ہر مرتبہ اطاعت قبول کرنے سے انکار کیا اور بدستور محصور رہے۔

جنگ میں کامیابی ایمان کی مضبوطی اور دعائی مدد کے سوا کچھ سامان پر منحصر ہے۔ پھر ایمان تو یہودیوں کا جیسا کچھ تھا سب جانتے ہیں۔ خدا کی مدد کہاں سے آتی۔ یہ آفات جنگ وہ پہلے سے دیکھنے جاتے، تو ہوتے۔ پھر مال اسلحہ کے باب میں یہودی رومیوں کی نسبت بہت کمزور یا بالکل صفر تھے۔ مردانہ دار و زر و دروغ و مقابلہ ممکن تھا۔ علاوہ ازیں ایک شہر پناہ خنجر ہو چکی تھی اور اس سے قوم کی اخلاقی حالت میں فرق عظیم پیدا ہو گیا تھا۔ اس لئے یہودیوں نے ہاتھوں کا کام دماغ سے لینے کی کھٹائی اور کمزور مگر باتدبیر ارقام کے مشہور تھیادار جلیل طرازی، کو اپنی کامیابی کا ذریعہ بنایا۔ چنانچہ شہر پناہ کے اندر سے ایک عین سرنگ رومی ٹکر کاہک کھود ڈالی۔ یہ تدبیر ایسی تھی کہ اگر یہ سرنگ پوری ہوتی اور اذہر فہم کے ہاں پھیل جاتی گئی۔ یعنی زمین کے تھوڑے ہو جانے کی وجہ سے ان کے سارے کے سارے ہتھیار دفعتاً اڑاڑا دیے کر کے بیٹھ گئے۔ رومیوں کو واقعی سخت نقصان پہونچا۔ کئی روز تک ان پریشان رہے۔ مگر جس ساز و سامان کے ساتھ وہ آتے تھے معمولی نہ تھا۔ ایسے دھچکے ان کا کیا بگاڑ سکتے۔ فوج بدستور عمارتوں کے پڑی رہی۔ اور ہتھیار بھی اڑ سیر نہ تعمیر ہو گئے۔ غرض کہ دوسری شہر پناہ بھی یہودیوں کو چھوڑتے ہی اور رومی فوج نے اسے بھی سر کر لیا۔

اب یہودی تیسری شہر پناہ میں محصور تھے اور یہ حفاظت کا آخری نشیمن تھا۔ کیونکہ اس کے بعد جو بھی شہر پناہ تھی۔ اس کے اندر ہیکل اعظم اور تمام مقامات مقدسہ تھے۔ اس کا مفتوح ہونا گو باطل کا بند تھا۔ اور یہ موت یا غلامی، کمزور طاقتور کے مقابلے میں اور کچھ نہیں کر سکتا تو یہ دھمائی ہی دیتا ہے، یہودیوں نے تو پھر ہاتھ پر ہلاتے۔ دوبارہ سرنگیں لگنا شروع کیں اور ایسی محنت و جانفشانی کے

کا جائز بنایا تھا اور اس خلاف ارضی کے وارث قرار دے گئے تھے جس کی اہمیت داؤد اور سلیمان علیہم السلام کی نسل میں باقی نہیں رہی تھی تاریخ کے ان نتائج قریب سے عبرت پکڑیں اور اسے دل سے وقت ڈھیں۔ اسی طرح انڈرگمشدہ قوموں اور ملکوں کی مثالیں بیان کرتا ہے تاکہ غافل قومیں عبرت حاصل کریں۔

یہودیوں کی حالت اس وقت نہایت افسوسناک تھی۔ بائبل کی قید اور عرصے کی غلامی نے پھر اسی سیرۃ اولیٰ پر پہونچا دیا تھا، جس سے دوسرے نہیں کے کنارے حضرت موسیٰ نے انہیں نجات دلائی تھی۔ تاہم انہوں نے پھر ایک دفعہ تجربی لی اور اس موقع پر اپنے تمام قویٰ کو جمع کیا اور پوری جان بازی کے ساتھ مدافعت کا سامان کرنے لگے۔ لیکن مشکل اور سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ رومیوں کے سے آلات جنگ و اسلحہ ہلاکت اُن کے پاس کہاں تھے۔ دشمنوں کے سنگباریوں، عظیم الشان کیشوں اور آتشیں روغن کی بارش کا کیا حالی ہاتھ پاؤں سے جواب دیتے۔ پھر کچھ تھا کہ وہ طاقت کا بہت اور ساز و سامان کا بے سر و سامانی ہی سے مقابلہ کرتے۔ مگر قدرت الہی کے پیچھے ہونے عذاب یا اپنے اعمال بد کے قدرتی نتائج کا کیا علاج تھا؟

”ہاں عذاب الہی نے انہیں جا پکڑا اور ان اپنے ملکوں کی وجہ سے اسی کے مستحق تھے۔“

نتیجہ یہ نکلا کہ کچھ عرصے کے بعد یہودی شہر کی سرحد محاصرین نے فتح کر لی۔ اور اب رومیوں نے زیادہ شدت اور متعدد سے قدم اگے بڑھائے۔ کمزور زمین کی مشرقی فوج نے اپنی جھنجھکیوں کا رُخ مقدس ہیکل کی جانب کر دیا۔ ساتھ ہی مشتعل روغن نفت کی باغیر بھی شہر دھکے دیے۔ یہ ایک مبدل نہایت سریع الاثر واقعہ تھا، جبر جگہ پڑنا ٹھٹھ بھڑکنے لگے۔ تدبیر نے کی اکثر تمدن قومیں اسے استعمال کرتی رہی ہیں۔ روغن نفت کی بارش نے یہودیوں پر بھج جچ چمک کا دروازہ کھول دیا وہ نہایت مضطرب تھے۔ اور سنگباری اور دھڑ آتش فشاں، ہیکل کی دیواریں لرزے لگیں۔

پچھلی لڑائیوں میں چند ٹوٹی پھوٹی متحقیقیں انہیں مل چکی تھیں، وہ بچائی گئیں اور محصورین کی طرف سے بھی لوگوں کے جواب میں تھیر پھینکنے جانے لگے۔ لیکن کتنے جوتے خدا کی ہر کوئی مثال سکتا ہے، ابھی اس انتظام کو زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ خبر ملی، یعنی لوگوں نے دیکھا کہ شمالی شہر پناہ کے اندر جا رہے تھے اور شگاف پڑ گئے ہیں۔ اور اس مصیبتناک اطلاع نے پھیلتے ہی محصورین کو

پچاس سال پہلے کی صنعت زندگی ہو گئی زلفِ عنبر ہیرِ آملِ ہجر

یہ روغنِ دماغی لطافت اور بالوں کی پیداوار اور حفاظت کیلئے بہترین تسلیم کیا گیا ہے۔ دورانِ سرخشی، بے خوابی، نزلہ زکام کے رفع کرنے میں اپنی نظیر آپ ہے۔ بالوں میں سیاہی چمک اور پائیدار خوشبو پیدا کرتا ہے۔ دماغی کام کرنے والوں، نازک مزاج خواتین اور عام شائقین کیلئے اس کو عمدہ بے ضرر روغن جو طبی اور سائنٹفک طریقے پر تیار کیا گیا ہے، دستیاب نہیں ہو سکتا۔ ایک نشی... فی سیر کی... قیمت للکسر علاوہ محصول لداک

زلفِ عنبر شیمپو

سر کے بالوں کو صاف کرنے کیلئے یہ پاک ادویات سے ملتی ہوں پر تیار کیا گیا ہے۔ صابن کے مضر اثر سے بچنے، بالوں کو جھڑنے سے روکنے کے لئے بہترین چیز ہے۔ اس کے مسلسل استعمال سے بالوں کو بھوراپن، خشکی اور سر کے تمام نقائص دور ہو جاتے ہیں۔ رشیم کی سی نرمی اور موتی کی سی چمک بالوں میں پیدا ہو جائیگی۔ اس کی خوشبو بہت دیر پا اور تمام عرصے پاک ہو مضر خواتین نے اسے بہت پسند کیا ہے اور بار بار مزگا جانا ہے۔ قیمت فی پونڈ ۱۲

تیار کرنے والے: ڈی آر۔ ایس۔ اینڈ سی۔ ٹولیبو۔ انڈیا کے قائم شدہ مشہور ملنے کا پتہ: حسین سنگھار خانہ شمس کی گلی۔ چورلوالان اسٹریٹ دہلی

محصلۃ الہی کو سنتے۔ اصل ہے کہ جب کسی قوم کے بڑے دن آتے ہیں تو لوگوں کی آنکھیں اندھی نہیں ہو جاتیں بلکہ وہ دل اٹھے ہوئے ہیں جو آنکھ سینوں کے اندر پوشیدہ ہیں۔
(اشرفِ صبوحی (نشی نفل)

ساتھ کہ چند دن میں تمام زمین کھوکھلی کر دی۔ اور رومی برج و عمارت محاصرہ ہمہ گیر کر رہ گئے۔ اب کے رومیوں کا پہلے سے بہت زیادہ نقصان ہوا اور وہ غیظ و غضب میں بھڑک اٹھے۔ جوشِ انتقام نے انہیں لیانہ بنا دیا اور انہوں نے اپنی اڑو پائیکر تھیں اور کوہِ شکستِ فولادی یعنی کیش لیکر بڑے زور سے تہ بول دیا۔ وہ ہر ایر ہلاکت اور بربادی پھیلانے ہوئے بڑھتے گئے۔ یہاں تک کہ آخری شہر پناہ بھی بھگتی ہوئی۔ غضب یہ ہوا کہ آتشِ انجیز روغنِ لغت کی چمکاریوں نے مقدس ہیکل کی دیواروں تک پہنچنا شروع کر دیا تھا۔ بدبخت یہودیوں نے ہر چند کوشش کی، اس میں شک نہیں کہ جانی لڑا دیں مگر افسوس اپنی ہزار ر غفلت کے گھر کو نہ بچا سکے۔ اصل یہ ہے کہ ایلِ سرآیل اور اعلیٰ خدا بھی اُسے بھانا نہیں چاہتا تھا۔ مقدس ہیکل کا بڑا حصہ آتشزدگی سے برباد ہو گیا۔ گنبدوں اور میناروں میں بھی گولوں نے سوراخ ڈال دیے۔ خرقلِ نبی نے کہا تھا: میں ہیکل کے گنبدوں پر غرقوموں کے لگاتے ہوئے دھتے دیکھ رہا ہوں! اس طرح بالآخر اس بدبخت اور خدا کی مفضوب قوم کی آخری سزا کی تکمیل ہو گئی۔ اور عروج و زوالِ اہم کے قانونِ الہی کے تحت ان کو کوئی انسانی سزا نہ روک سکی۔ رومیوں کے ہرجوں کی گولہ باری کا اب جواب ممکن نہ تھا۔

ایک دن صبح کو یہودیوں نے دیکھا کہ رومی لشکرِ عظیم قتلِ غارت اور غیب و سلب کے ہتھیار ہاتھوں میں لئے آخری شہر پناہ کے اندر داخل ہو رہا ہے۔ پھر وہ سب کچھ ہتھ آجاسے بعد ہونا تھا۔ اس قتل و غارت کا کون اندازہ کر سکتا ہے جو کئی روز تک اس مقدس شہر میں جاری رہا؟ خورتن اور مصعوم بچوں تک کو خورخوار فاحشوں کی تلوار سے اماں نہ جی، عمارتیں بل کر خاک سیاہ اور ماں و متاعِ غارت و تباہ ہوئے جنہیں قبول نہ کیا وہ قیدی بنائے گئے اور جھانگ گئے انہوں نے پھر بھی اسرارِ ایل کے ہزار سالہ گھرنے کی نسبت کوئی اچھی خبر نہیں سنی!!

”پھر انسانوں کی کتنی بستیوں ہیں کہ ہم نے انہیں ہلاک برباد کر دیا۔ کیونکہ وہ نفاق میں اور انہوں نے احکامِ الہی سے سرتابی کی تھی پس وہ اس طرح آجڑ ٹکیں کر اٹھی تھیں بڑی عمارتوں کی دیواریں اپنی چھتوں پر گر پڑیں، ان کے لبریز کنوئیں بیکار ہو گئے۔ اور ان کی ایٹھوں کے عظیم الشان بنائے ہوئے محل و مہمان خانے لگے لگے بیکار کیا دنیائے فاعل انسانوں نے زمین پر سرور و سیاحت نہیں کی ہے؟ اور زرخیز قوموں اور ملکوں کے ان انقلابات کو نہیں دیکھا ہے؟ اگر نظرِ عربیت دیکھتے تو ان کے پاس نل ہوتے جو

آہ یہ ہندوستان کس کا ہے؟

(خاص ہندوستان والے انسانوں کیلئے)

کیا منہ دکھائیں گے، ثواب کے بدلے یہ گناہ کون لے۔ پہلے لگے انہ اس سے
فاغ ہو لو پھر جرجی چاہے کرنا، مسجد کو اٹھانا معمولی کام نہیں ہے۔ طاقت،
ہمت اور جرات سب کچھ درکار ہے۔ بجلا یہ سب سامان ڈوبیا میں بند رہے
خالی منہ کا کیا خاک ہوگا۔

”بھئی کیا پتے کی بجائے ایک لے کہا۔

”کیوں نہ ہو موقع شمس ہیں، صاحب دماغ ہو دو سکر لے کہا۔
میسرے سچان اللہ اور اللہ لکھ رہ گئے۔ آن کی آن میں ٹھٹھ گیا۔
کلی غرارہ کر نعل کھاپی کر سامان ایک ٹھکانے رکھا۔ اللہ کے چار بندے۔
ہمت، جرات، طاقت، سنگھٹن کو اپنے اوپر وارو کر کے مسجد اٹھانے چلے۔
ایک ایک کونا چاروں نے تھما اور انقلاب زندہ باد لکھ کر زور لگا تھما
کر دنیا صلیب شریف لے آئیں۔ اس اثر سے اس وقت فارغ ہوئے جب
تھمت چٹا ہو گیا۔ ایک صاحب ہوشیار ہوئے۔ جھاؤں دیکھ کر گھبرا کر پیچ
پڑے..... ”بس بس کیا غضب کرتے ہو کہاں لے جاؤ گے۔ اماں ہمیں
رکھ دو مسجد تو چھوڑ دیں آگئی..... ۵

چند

خدا کی عنایت بھی ہے غضب بھی۔ اس غریب ہندوستان کے
خالی زار پر عنایت تو یہ ہے کہ اس ملک کے ہر گوشہ میں چارائے چندہ و دوز
والوں سے لیکر بڑی بڑی زمین دینے والوں تک۔ اور دستخط کی جگہ
اچھوٹا لکھنے والوں سے لیکر شاندار دستخط کرنے والوں تک لے اپنی
اپنی انجن، سنگھٹن، سجا، لیگ، کانگریس، انجمن، انجمن، انجمن، انجمن
بنا ڈالیں۔ ہر ایک مندرجہ بالا عبرت اپنے اوپر۔ ترقی، آزادی، حریت،
مذہبیت، انجمن، آدھار کے مطالبات کی گھڑیاں لادیں۔ اور ایسا
پہلے پڑے ہیں جس پر گول (مکھن) صرف لیڈروں کو نظر آ رہا ہے۔
تو جناب عالی گذارش ہے کہ یہ سب بائیں خدا کی عنایت ہیں۔ احساس
بیداری بہت بڑی نعمت ہے اور ایسا کرنے سے اللہ میاں کی مدد بھی جاکر
ساتھ ہوگی۔ غضب اس معنی کے کہ غضب کیا گیا کہ آج اس غریب دنیا کو
جس پر ہمارا ملک بھی ایک خاک تو وہ کی طرح چپکا نظر آتا ہے، پیدا ہوئے

لوگ کہتے ہیں کہ چار یار جن کو دنیا کے تمام ذوقوں میں صرف
ایک ذوق اور تمام دلچسپیوں میں سے صرف ایک دلچسپی ایمون سے تھی،
خانہ نشین رہتے رہتے بالکل اسی طرح گھبرا گئے جس طرح ہندوستانی
بدیسی راج سے۔ اللہ کا نام لیکر یہ بک جان و چار قاب۔ سفر کے لئے
چل کھڑے ہوئے۔ سفر..... بیت سے لوگ اس کو صورت متغیر بناتے
ہیں، مگر اللہ میاں ہمیں ”میر و فی الارض“ کا حکم بھی دیتے ہیں۔ کیوں؟
دنیا والوں کو اور ان کی زندگی کو دیکھنے کے لئے۔ غائب اسی ثواب کی نیت
سے یہ بار بھی چل کھڑے ہوئے۔ ابھی اپنے پروگرام کی پہلی منزل سے بھی
دور تھے۔ ایک سبزہ زار کے پاس سے گزرے، ایک صاحب نے راستے
دی، بھی کوئی بات ہے کہ ہم چلیں سفر کو اور کچھ نہ دیکھیں۔ اللہ کی بنائی
ہوئی لمبی چوڑی زمین پر پھریں اور اس ک نعمتوں سے نطف اندوز ہوں
دیکھنا واللہ! آہ! بھئی کیا سبزہ ہے کیا ہوا ہے، کیا باغ ہے۔ چندے یہاں
ٹھہرنا سب سے۔ بات ٹھکانے کی تھی مگر کھو دی۔ باغ کا ایک ٹھکانا اور
شاداب گوشہ دیکھ کر ٹھہر پڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر ایک صاحب نے کہا
کہ ہمیں واللہ کتنی بڑی ناشر گذاری ہوگی جو کچھ کام کا نہ کیا جاتے۔
دیکھنا باغ کے پرے اس سرے پر وہ مسجد دکھائی دیتی ہے۔ بھئی گنوار
تو پھر گنوار ظالموں نے حق و دق چٹیل میدان میں مسجد بنا دی۔ برسات
اور گرمی کی دھوپ میں کس کی چند با بھائی ہے جو ظہر اور عصر کی غار یہاں
دا کر رہا ہوگا۔ لاؤ لگے انھوں پہلا ثواب بھی کماؤ۔ مسجد کو، ٹھکانے چھاؤں
میں لکھو۔ میسرے صاحب نے تائید کی کہ بالکل ٹھیک ہے، اماں غضب
خدا کا بجلا ایسی مسجد سے فائدہ کیا۔ ایک تو یوں ہی لوگ نماز سے ڈر کر انکو
اجیران بناتے ہیں دھوپ کا اور یہاں نہ ہوگا۔ ٹھکانا اور چھاؤں میں دل
لگا کر نماز پڑھیں گے اور کچھ نہیں تو ہمیں دغا ہی دیگے۔ یعنی ہمارے سفر
کا یہ اجر۔ انرا کبر، جو جسے صاحب بولے بالکل ٹھیک تو ہے مگر خدا
یہ تو بتاؤ کہ ہاتھ تلے کا ثواب چھوڑ کر یہ کام کریں۔ اللہ کے بندوں اور
پیارے بھائیو، ذرا اس وقت کو دیکھو، فضا کو دیکھو اور اپنے شرق کو
دیکھو۔ بجلا اس وقت بھی اگر چاشنی کا دور نہ ہوا تو اذیتوں کی دنیا میر

کی یا پروسی۔ اس لئے اس مسئلہ زیر بحث کا صرف یہ ہی ایک نتیجہ ہو سکتا ہے اور بس۔ ہمارا خیال نہیں بلکہ یقین ہے کہ اُس نے مفکرانہ اندیشہ و عمل سے کام لیا ہے اور ہندوستان کی آبادی کا شمار کرنے میں غلطی نہیں بلکہ ناظمی کا اظہار کیا۔ آبادی کے اعداد و شمار کا حساب کرنے میں وہ اللہ کا بندہ مردم شماری کی طرف دوڑ گیا۔ اور اگر تھوڑی دیر کے لئے اس حرکت اور فعل کو صحیح مان لیں تو پھر اس میں دیانت و اداری سے کام نہیں لیا گیا۔ کیونکہ اُس کے سب سے بڑے لیڈر ہاتھی... (سیاسی لیڈر کے لئے ہاتھی کا پوندتا تھا ہی) حین اور موزوں ہے جیسے ایک پیغمبر یا ذات را کہیو سیٹھ جی کہہ دیا جاتے... کو ابھی پورا یقین نہیں ہے کہ "چھوٹ" کس طرف شمار ہونگے۔ بہر حال ہمارا کہنا یہ ہے کہ کسی ملک کی آبادی صرف مردم شماری کو نہیں کہتے۔ یہ ایک زیرک و سخی کی اصطلاح ہے شدت کے ساتھ مل کر مردم کہتے ہیں آدمی کو۔ بچہ اگرچہ آدمی کا ہے مگر مردم نہیں ہو سکتا ہے، بچہ ہے۔ کھینچ تان کر زندہ کرنا وراثت کے دونوں حیدر اس میں شامل کر دیجئے اور عورت اور مرد کے سنی لگا دیجئے۔ انگریزی میں اس کو سس (Sex) کہتے ہیں۔ اس میں ایک لطیف اور سچی ہے کہ آدمی کی مردم شماری کو سس کہتے ہیں اور عورت کی کو موٹی شماری کو (Mortality census) فقہ مختصر یہ کہ ہر ایک ذی رنج کے اعداد و شمار کرنے کو (Census) کہہ دیجئے تو روئے اس اعتبار سے فرق پرست جا سمجھتا ہے اکثریت کا اندازہ لگانے میں غلطی کی وجہ اکثریت کا اندازہ اسی وقت لگایا جاسکتا ہے جبندہ وستان کی پوری آبادی کا جائزہ لیا جائے۔ آپ حضرات گھر جائیں گے اور اس جائزہ کو غیر العقول بات سمجھ لیں گے، مگر موجودہ زمانہ علم فضل میں جب سائنس والوں نے سترہ سو گن والے، برقی پاروں کی تعمیر اور گنتی کر لی۔ اسی علم الحساب کے ذریعے ہندوستان کی آبادی کا شمار کر لینا کی شکل ہے۔

تار ساعی اور ہندیاں، طول بلد عرض بلد الغرض اسی قسم کی بہت سی ہیئتیں اور شمارانج اس فضیلت کا بڑے بڑے پھر پھر تار اور آسے دن نیت نئی معلومات فراہم ہو رہی ہیں پھر ہندوستان کی آبادی کا شمار کی شکل ہے۔ لیجئے اس کا نہایت سہل طریقہ پیش ہے جانچ لیجئے پورا ہاؤن ٹولہ پاورٹی آئریجیا پہلے ہندوستان کی کل آبادی معلوم کرنے کیجئے یہ سمجھ لیجئے کہ اس سے مراد صرف انسانی آبادی نہیں جو ایک ہر وہ شے جو زندہ ہو ہندوستان میں رہتی ہو وہ آبادی میں داخل ہو۔ حساب لگانے سے پہلے اپنی حبابی شکل کو سیر کر ایک کافی (Census)

ہزار سال ہو گئے اور ہر ایک مذہب والا اور لا مذہب نیچری، دہریہ، جیسے جیسے سائنس دان بھی اس کا فائل ہے کہ دنیا کی خاص ایک سطحی مقرر ہے اس کے بعد اس کو فنا ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم کو بیداری کا احاطہ اس وقت ہوتا جب یہ غریب دنیا زندگی کے سائنس زیادہ سے بھی کم لینے باقی ہیں۔ اور مالک آزادی کے منرے اڑا رہے ہیں ہمارے مزدوروں کے درخت ابھی پھولے بھی نہیں پھلنے کا حال خدا جانتے۔ ہاں اپنا زندگی کو سرگرم عمل بنانا ہی، ع۔

دل کے پہلائے کو غالب یہ خیال چھوڑ

ورنہ اپنے نزدیک تو جس طرح زیادہ گزرتی، باقی بھی گزروی جاتے۔

ہنس کر گنڈار یا اسے رو کر گنڈار دے

دوسرا پہلو اس اندر کے غضب کا زیادہ چونک یوں ہے کہ آج تک کسی انجن کے کسی لیڈر نے یہ فیصلہ نہ کیا کہ میں بھارت مانا کو سوار نے کی کوشش کی جا رہی ہے وہ ہے کس کی، ہم انسانوں کی یا...؟ کس کی۔ اور جب تک یہ فیصلہ نہیں ہوتا تمام سرگرمیاں ایسی ہی ہیں جیسے مسجد کو اٹھا کر دھوپے چھوڑ دیا گیا۔ دل چاہتا ہے اسی مندر پر ایک بسطہ نظر ڈال کر چندو ستانیوں کو یہ بتا دیا جاتے کہ اللہ کے بندوں میں سرزمین کو فروغ دینے کی کوشش کر رہے ہو ذرا آنکھیں کھل کر دیکھو اور کان کھل کر سُنو یہ کس کا مال ہے؟ اقلیت کا اکثریت کا۔

اس بحث کو شروع کرنے سے پہلے کچھ میثادی حدود قائم کرنے ضروری ہیں۔ کیونکہ ہندوستان جیسے لمبے چوڑے ملک کے بقدر طول و عرض بحث کی جاتے تو اس آئیٹلو پیڈیا کی جلدیں تیار ہو جاتیں اس لئے ضروری ہے کہ اس بحث کو سمیٹ کر آنتا چھوڑا کر دیا جائے کہ ایک ہی نشست پر ختم ہو جائے۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ اتنی لمبی چوڑی بحث کس طرح سمٹ چکی پھر حیرت میں اور اضافہ ہو گا جب یہ اعلان کیا جائے گا کہ یہ بحث صرف چند ثنوت پر مشتمل ہوگی۔

پہلے زمانے کے لوگوں نے کہا ہے کہ جس کی لاشی (کی بھینس) لاشی یعنی "اکثریت" اور بھینس یعنی ملک جس ملک میں جس قوم اور جرجنر کی اکثریت ہوگی وہ ملک اسی قوم اور اسی جنس کا ہے۔ اس نظریہ کو سُننے ہی ایک سیاست دان فوراً ہندوستان کی مردم شماری پر پرک جاتے گا۔ اور اگر وہ فرقہ پرست جا سمجھتا ہے تو تہی دیر میں ایک مٹھی ایک انڈیا تہی ہے اُس سے بھی کہیں زور و عملت کے ساتھ اس نتیجہ پر پہنچ جاتے گا کہ ہندوستان میں مسلم اکثریت ہندو بھائی کی ہے اور یہ ملک یہ بھارت نامہ صرف اسی قوم کی مانا ہے باقی جتنی آبادی ہے وہ بے مان

نہیں جانتے، بعض ایسے بد نصیب ہوتے ہیں کہ لوگیاں ہی لوگیاں جہنم میں آتی ہیں۔ اس قسم کے واقعات اور حقائق حشرات میں مفقود ہیں۔ آپسے آپ دیکھنے کے ساتھ کبھی علم حشرات الارض کا مطالعہ کیا ہوگا۔ البتہ اتنا ضرور جانتے ہیں، مشاہدہ بھی اور تحریر بھی جتنا ہے کہ ابھی ابھی کھیاں گھروں سے مفقود ہیں ایک ہفتہ کے اندر کثرت ہے کہ اکثر کھیاں رات کو جاڑے میں پھر غائب ہیں مگر ان کے لواحقین پتہ اور مکمل ہو رہے ہیں۔ جب گرمی آئے گی طیش نے ان ظالموں کو نکالیا تو پھر جڑ کا وہ زور ہے کہ رات رات بھر حمد سے نجات نہیں۔ ہاں اگر آسمان سے پتھر دایاں خط کے پیچے اور اسی قسم کے فنا کے سامان برسنے لگیں تو شاید نجات ہو۔ اس پر بس نہیں اور آگے چلتے، برسات میں دن کو کھسیاں رات کو پتھر۔ اور ایسے پتھر کے ہم آہنگ تو درکنار ڈاکٹر کثرت لکھتے ہیں۔ طیران کے نام سے تھرتے پتھر۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہاتھی کو جب بھڑا کر آئے والا ہوتا ہے تو وہ پیسے سے آگے دیکھ دیکھ کر چمکتا ہے۔ چنگھاڑتا ہے۔ بالکل اسی طرح برسات کے اوائل میں ڈاکٹر حضرت بھی آفٹ مستقبل پر طیران کو دیکھ کر جھنجھٹے جاتے ہیں۔ خود پہنے کی کوشش کرتے ہیں دوسروں کو بجاتے ہیں۔ الغرض ہر در و گار عالم کے کمر سے بارہا ہینے حشرات میں تولید و تناسل کا زور ہے کہ پناہ بخدا۔

فنانا کے لئے بھی۔ یہ اور اموات ایسی تعداد میں آتی ہیں کہ اگر انسانوں میں آئیں تو یقیناً چند روز میں دنیا خالی ہو جاتے۔ مگر خدا عالم کی ترازو کچھ اس طرح ان کے حق میں وضع ہوتی ہے کہ موت سے زبرد اور فاس سے زیادہ تولید کا پلازمہ ہی رہتا ہے۔ پھر دنیا کی کون سی قوم ایسا کھجڑا اور مند رکھتی ہے جو ان کی اکثریت سے ملچو کھا سکے۔ دوسری بڑی حشرات کی افزائش میں اور بھی شامل ہے۔ اول تو قدرتنا اور قدرتنا کی نسل آپس کے تولید و تناسل سے ملتی ہی رہتی ہے۔ اس کے علاوہ دریاہ قوتیں اس افزائش میں اور بھی شامل ہیں۔ اول تو تناسل۔ زمینیں ہٹنے، خونی، مہر دم آزار اور اندازہ ہو جائے والے انسان مرتے ہیں ان کی ارواح بذریعہ تناسل پادشاہی میں پھر مکمل، پتہ، کھن، اور اسی قسم کے حشرات بنو رہتی ہیں۔ دوسرا اضافہ ارتقاء کے ذریعے ہوتا ہے۔ یعنی زندگی کا ہر ایک وہ اکائی جو بڈرا یا ای یا کی صورت میں بذریعہ ارتقاء کے بن اور پھر انسان بننے والی ہے وہ بھی اندرونی حادثہ کی وجہ سے ارتقاء کے کل خارج نہیں ملے کر سستی اس لئے جرات الارض بن کر وہ حادثہ ہے ایک کھار کے پڑا وہ میں اینٹوں کے بیٹے ہیں۔ ہر ایک برتن اور ہر ایک اینٹ درجہ اول نہیں ہوتی، ہر اعتبار صورت۔ حالت پختگی، اسکے بہت

پر لائے۔ فرض کیجئے کہ یہ ہندوستانی زندگی کی اکائی بدھو چار کا گھر ہے۔ ایک آپ، ایک منگلی، دوسرے سارے بچے، ایک مریلی بکری ڈو پوست و استخوان قسم کے بیل، یہ تو موٹی آبادی ہوئی۔ اب دوسری قسم کی آبادی میں پھر مکمل، پتہ، کھیاں، اور تمام کیلے کوڑے۔ اس لئے آپ کو بدھو کے مکان میں میں قسم کی آبادی ملے گی۔ انسان، حیوان، حشرات الارض۔ انسان الگ لگن، بچے، حیوان الگ۔ حشرات الارض کو شمار کرنے کے لئے فصل کو وسعت دینے ایک کھلے میں جتنے پتھر ہوں اس رقبے کو ناپ لیجئے اور پتہ تناسب کے ذریعے سارے گھ کے پتھروں کے اعداد معلوم ہو جائیں گے پھر اسی تناسب وار پتہ کے ذریعے ہندوستان بھر کے معلوم ہو جائیں گے اسی طرح اور حشرات۔ اب دیکھئے کہ بدھو کے گھر کا رقبہ انسان، حیوان اور حشرات الارض میں کیا تناسب رکھتا ہے۔ پھر ان ہی اعداد اور ہندوستان کے رقبہ کا تناسب محال لیجئے۔ مختلف ہے کہ اسی طرح ہندوستان کی مردم شماری، حیوان شماری اور حشرات الارض شماری کر کے دیکھئے۔ اگر اس خیال میں پھنسا پسند نہیں ہے تو مان لیجئے کہ ہر ایک آبادی سے آباد قسم کے مکان کی حشرات آبادی بہ اعتدال آب و ہوا، زمین اگر آب و ہوا گرم خشک یا سرد خشک ہے تو صرف ایک ہزار لگتی اور اگر آب و ہوا مرطوب ہے تو چار ہزار لگتی۔ پھر آپ کو صحیح اندازہ ہوگا کہ ہندوستان کی انسانی، حیوانی اور حشرات آبادی میں کم از کم یہ تناسب ہوگا۔ ہندوستان میں انسانی آبادی ایک حصہ، حیوانی آبادی چار حصہ۔ اس میں اگر بنگال کے شیر شامل ہیں تو وار دھا کی بلیاں بھی، اور حشرات الارض آبادی ایک ہزار سے چار ہزار حصہ۔

اب مسئلہ اقلیت و اکثریت کا، اس طرح ملے پایا۔ اور ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس ہندوستان جنت نشان میں خدا کے فضل و کرم سوا انسانی آبادی سے کئی ہزار گنی زیادہ حشرات الارض کی آبادی ہے اور ان کو جو اکثریت حاصل ہے وہ کسی کو نہیں۔ حضرت انسان کے ہاں تولید و تناسل کے اعداد کا جائزہ اور شمار کیا جائے تو کئی گھ میں بیک وقت زیادہ سے زیادہ دو بچے پیدا ہوتے ہیں مگر شیڈ ذنہ دورہ معمولاً ایک بچہ۔ حشرات الارض میں ایسی کوئی کم نصیب بے اولاد ہی نہ ہوگی جو بیک وقت کم از کم پچاس بھی بچے نہ دیتی ہوگی۔ زیادہ کا تو شمار فصل سے باہر ہے۔ پھر حضرت انسان کے ہاں اور بھی پابندی ہے۔ تولید و تناسل کے لئے عمر کی حد مقرر ہے۔ بعض ماں باپ مدہ العمر بے اولاد رہتے ہیں بعض کی اولاد ہزار اللہ آئین کے بعد بھی نہیں ملتی۔ بعض حضرات ایسے خوش نصیب کہے جاتے ہیں کہ سوائے اولاد و نرینہ کے اور کچھ

”بھارت مانا“ کی سستان کی سمجھا، سماج اور جیون پر نگاہ ڈالنی ضرور ہے۔
 ہندوستان جنت نشان میں معنی قویں آتے ہی تہذیب و شائستگی کے نمونہ
 جتنے منہ آتی تھیں۔ پہلے یہ تصدیق ہونا ضروری ہے کہ کون سے فرقے کی
 تہذیب، تمدن و معاشرت کو کوئی بنایا جائے تاکہ اس کو سامنے رکھو
 جانچا جائے۔ زیادہ لطالت سے بچنے کے لئے مناسب یہ ہے کہ ہر ایک
 فرقہ اور اس کے افراد کی تہذیب کو چھوڑے جو اونچی اونچی سمجھائیں
 اور انہیں پارلن طریقہ لے اپنے اپنے فرقوں کی درستی کیلئے بنا
 رکھی ہیں ذرا ان کو پرکھ کر دیکھئے۔ کوئی سمجھنا تو یہ سن سکھائے گی کہ ہم
 دھرم کرم سماج غرض زندگی کے ہر پہلو کے اعتبار سے اتم اور سب سے
 بلند اور سب سے زیادہ سرفراز اتنے سرفراز کہ کوئی پڑھی سمجھ کر دیکھو
 تو ہمارا چہرہ نہ دیکھ سکے گا۔ اور اس ملک کی باقی انسانی آبادی ہمارے
 پیروں کے نیچے۔ ایک سماج کی تعلیم دوسری سماج اپنے ہندو کو دھرم
 اور اتم کو نہیں بناتی مگر لوگوں کو کسی کا حکوم نہیں دیکھنا چاہتی بلکہ اپنی
 اپنے آپ حکمران بننا چاہتی ہے۔ یعنی ہر ایک حکوم بہ نفس نفیس اپنا خود
 حکم بھی اور عایا بھی۔ منطق کے اعتبار سے ایک شخص میں دو دولتی تہذیب
 سمیت کچھ دینا محال ہی بات ہے۔ تہذیب کے اعتبار سے خود کو زور و
 خود کو زور دے خود کو زور دے! درست ہو مگر مشاہدہ کیا ہے۔ ہم سے سنئے
 اور انکھیں کھول کر دیکھئے۔ ایک مریض پبل پورڈ کی زندگی کو۔ محلہ
 میں انڈیا ہیر صاحب کے مکان کے سامنے روشنی موجود۔ محلہ میں
 کوڑے کھاڑ کا کیا ٹھکانا ہیر صاحب کے مکان کے آگے چندن پڑا ہے۔
 غرض مہر، ہشتی اور اس قسم کے جتنے پبل لازم ہیں ان کو تنخواہ اب
 دیں کام کریں ان کا جب ایسی چھوٹی چھوٹی پنچائتی حکومتوں میں جہاں
 بچوں کے اختیارات کی حدود صرف شہر یا قصبہ کی چار دیواری کے
 اندر بند ہیں تو نفس پرستی کا یہ عالم ہے اور جب آپنے اس کو صوبے تک
 پھیلادیا تو انڈیا کی حافظہ ہے اس ایوانی حکومت کا۔ یہ ایک دلی مثال
 ہے ایسی پیمائش کریجئے غرض اس ملک میں معنی سمجھا اور انکھیں ہیں
 ان کے مقاصد میں ہر انسان کی ذہنیت ان کی تعلیم میں اور پھر ان سماجی
 میں اتنا اختلاف ہے کہ اگر ساری زمین اور سمندر کو داکر گارنا چاہتے
 اور اس سے اس اختلاف کے ٹکڑے کو بند کیا جائے تب بھی انکی عزت
 نامکن۔ تو کس منہ سے صورت کی دال کھائی جاتے۔ کوٹنے اختیار اور مہار
 بیلدار اور مزدور اس ملک کی استعماریت کو بنائیں گے۔ آتے دن
 اخباروں میں ذکر ہوتا ہے کہ مسلم لیگ اور کانگریس میں سمجھوتہ ہو رہا ہے۔
 اقل اقل کے دنوں میں اخباروں کی عنوان ہوتا ہے کہ سمجھوتہ امیل فزا

درجے ہوئے ہیں اس طرح ارتقاء کے پڑاؤ سے ہر چیز انسان ہی نہیں
 جتنی بلکہ حشرات بھی بن جاتی ہے۔ بد نصیب سے یہ دونوں اکثریت کو برصغیر
 والی صورتیں انسان کو میسر نہیں۔ اور تاج انسان کو اشرف المخلوقات
 بن جائے کا مزہ آ رہا ہوگا کہ کس ناقابل بیان افوس کے ساتھ انسان
 بننے کا مادہ ضائع ہو کر حشرات بن رہا ہے۔ کاش اس سے زیادہ اشرف
 کوئی مخلوق ہوتی تو نتائج اور ارتقاء کا فائدہ اس غریب کو بھی ملتا۔ البتہ
 تولید و تناسل کے ذریعے اپنی اکثریت بڑھانی جاسکتی ہے۔ جب عناصر
 کے امتزاج، بجلی کی قوت اور چار بائیس سس کے کرشموں سے اندوں
 سے بچے نکل آتے ہیں تو کیا فضیلت ماب انسان کے لئے اپنی نسل بڑھا
 اپنی ممکن نہ تھی۔ تھی اور وہ دشمنی مگر ایسے ہاتھی کا کیا علاج جو اپنی فوج
 کو مارے۔ ہمارے ہی بھائی چند سب طرف سے چلا رہے ہیں اور بار بار
 دہن چلا رہے ہیں کہ انسانی نسل کے لئے ضبط تولید کی ضرورت ہے۔
 دنیا اس کے بوجھ سے بھاری ہو رہی ہے۔ آہ ایک ہاتھی کا وزن تیر
 آدمیوں کے برابر، ان کی نسل زمین کا بوجھ نہیں ہے اگر یہ تو غریب
 انسان کی۔ غور کرنے کا مقام ہے کہ ضبط تولید اگر فی الاصل کوئی
 نظریہ ہے ہوتی یا دنیا کی بقا کیلئے ضروری ہوتی تو اللہ کی اور مخلوق میں
 قدرت کی طرف اس کا لگاؤ ضروری تھا۔ بہت ممکن ہے چند شخص پر
 سوار ہونے والے علمائے سائنس یہ کہہ اٹھیں کہ ضبط تولید کیلئے قدرت
 نے بڑی موشی موشی ”جھاڑو“ طاعون، ہیضہ، مہربا، غنیمت، انفلوئنزا
 کی صورت میں بنا رکھی ہیں تو اس کا جواب صاف ہے۔ یہ سب بیماریاں
 حشرات کے دم سے ہیں، جو ان کی ان اقلیت کے درپے۔ طاعون پلٹو
 اور چہ پھیلتا ہے۔ ہیضہ کی ذمہ دار کھیاں۔ ملیریا کے موجد چھتر۔
 الغرض ہزار ہا جراثیم یہ حرکتیں کر رہے ہیں، کیوں، صرف انسان کو نقص
 کرنے کے لئے۔ انسان کی اقلیت کو مسل ڈالنے کے لئے پس لے موشی موشی
 کے موٹے ٹکڑے پہننے والے انسان کیا اب بھی مجھے بار نہیں ہے کہ یہ
 غریب بھارت صرف اسی کے لئے ہے جس کی اکثریت ہو۔ اور اس معاملہ
 میں حشرات کے سامنے تو ایک ذلیل تریں اور پست ترین اقلیت ہے
 اور اقلیت کو حکومت کا ہار نہیں۔

کہا جاسکتا ہے کہ ہم ذہنیت میں ہیں مگر اشرف المخلوقات ہو چکی
 جنسیت سے ہم اپنی اعلیٰ تہذیب، تمدن، معاشرت سے اس ملک کی
 سرزمین کو سوار کرنے والے ہیں۔ اور حکومت کے دلی ہیں۔ ہماری عقل
 حشرات کی ہاتھ کو زیر کر سکتی ہے کیڑے مکوڑے ہم کو زیر نہیں کر سکتے۔
 بیشتر اس کے کہ ہم ہندوستان ”انسان“ کے اس دھوسے کو تسلیم کریں

تحلیل نفسی

تعارف :- عنوان اعلیٰ تحلیل نفسی کے تحت میں، انفرادی سلکجات پر بحث و تحقیقات کی یہ دوسری کلاسی ہے۔ اس میں مزاج اور نفس جز شعور کے ساتھ مزاج کے تعلقات کا ذکر ہوگا۔ پہلے تحلیل بحث ہے پھر ترتیباً ذکر ہوگا اور سب سے اخیر وہ جہانی مطالعہ کیا جائیگا۔ واضح ہو کہ اس مقالہ میں زبان مدد پر و فیہر رائڈ کی تصنیفات سے لی گئی ہے۔ البتہ مثالوں کو ایشیائی رنگ دینے میں ہم اپنے محترم بزرگ مولوی اور حسین خان بہادر بالقاءہ کی گراں قدر امداد کے ممنون ہیں۔

چھپو، پڑھو

تحلیلی باب

"Witz" ایک چھپا ہوا یاد دہی ہے جو ہر ایک جوڑے کو کاج کی دنجی میں پرنا دیتا ہے۔ Viscer اس فقرہ پر اپنا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ یاد دہی زبان و تران جوڑوں کی شادی پر جاتے ہیں خاندانی مخالفت کی بنا پر آپس میں شادی کرنا مست نہیں۔ اس ضمن میں پلٹس کا یہ قول یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہ سب تعریفیں اس Witz کی ہیں جو مزاج میں کراہتوں سے اس پر لحاظ ایک قوت کے موجود ہیں اور یہ کہ یہ تعریفیں ہرگز ہرگز اس Witz پر مصلحتی نہیں آسکتیں جو اس قوت کے نتائج کے طور پر مزاج پیدا کرنے والے کی پیداوار کہلاتی ہیں۔ اس ضمن میں چند ایک دیگر حکما کی تعریفوں کا مطالعہ کرنے کے بعد جو صفات Witz کی ملکیت قرار پاتی ہیں ان میں حرکت، داخلی خلق، تفریق، تفحص، تضاد کا اجتماع، اسہام، خفیہ معانی کی فوری چمک اور اختصار وغیرہ داخل و شامل ہیں۔

1.

Technique of Wit

Witz کے صنائع بدائع اور مختلف طریقے کے بارے میں

میں پہلا سوال یہ پیش ہوتا ہے کہ فلاں فلاں فقرہ میں Witz کیسے پیدا ہوتی ہے۔ ظاہر طور پر اس کے پیدا ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ طریقہ ہے کہ یہ مزاج خود بخود خیال بن جائے جو کسی فقرہ میں طغون کیا جا رہا ہے۔ اور دوسرا طریقہ یہ ہے کہ یہ مزاج اس فقرہ کی طرز ادا سے بے محاسن شرح ہو جائے یعنی یا تو یہ تخیل ہو یا طرز ادا، اکثر حالات میں یہ محض طرز ادا کا کرشمہ ہوتا ہے۔ اور ان واقعات میں یہ چیز نشتر

فلسفہ اور نفسیات کے لٹریچر پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ Witz ایک تو مزاج کے باب میں بہت کم حکمانے خاصہ رسائی کے ذمہ گوارا فرماتی ہے۔ اور دوسرے یہ کہ جن چند ایک حکمانے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے انھوں نے Witz کو ظرافت (Co-mere) کی ایک قسم گردانا ہے۔ ان کے نزدیک Witz کے مطالعہ کے لئے تفریق کا مطالعہ کرنا اور پس ضروری ہے۔ پس (Lips) کے نزدیک Witz بنیادی طور پر ظرافت کا ایک موضوعی یا داخلی پہلو ہے۔ یعنی یہ ظرافت کا وہ حصہ ہے جسے ہم خود متیر کہتے ہیں، جو ہمارے کردار پر اثر انداز ہوتا ہے اور جس کے ساتھ ہمارا تعلق ایک موضوع اعلیٰ عقلی (person Subject) کا سا ہوتا ہے۔ فقہر (Fischer) ظرافت اور Witz کے تعلقات کو شخصی کارٹون یا نگارہ (Carture) کی مدد سے واضح کرتا ہے۔ اس کے نزدیک اس قسم کے کارٹون کی جتنی ظرافت اور Witz کے بین ہیں۔ ایک اور عجیب و غریب Witz کو تفریقی فیصلہ (Playful judgement) قرار دیتا ہے۔ اس رنگ میں جین پال (Jean Paul) کا قول ہوتا ہے کہ آزادی سے Witz پیدا ہوتی ہے اور Witz سے آزادی یعنی Witz خیالات کی آزاد حرکت کا دوسرا نام ہے۔ قدیم ایام میں Witz کی ایک تعریف یہ بھی ملی آتی ہے کہ یہ ایک ایسی قوت ہے جو تضادیں نظائری کو جو سمجھ نہ سکتی ہے۔ جین پال اس خیال کو نئے مستعار سے واضح کرتے ہوئے رقمطراز ہے :-

1. Witz کے لئے ہم جو وہ اس مزاج کا لفظ استعمال کریں گے۔ اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ یہ اس کا صحیح ترجمہ نہیں ۱۲

holidays - کا نام دیتا ہے۔ اس کا گران یوں ہوگا۔

*Alco hol
holidays*

Alco-hol - idays

یہاں یہ اختصار نظر کرتا ہے کہ یہ قیام مثل بادل کے دن ہیں۔

مثال ملاحظہ ہو میں
اختصار قدرے تصرف تبدیل کے ساتھ اس کے ساتھ

Tele-bee جارہا تھا۔ تشریح کرنے سے *Tele-bee*

کی بندش کہتی ہے اور مینیمون بویڈا ہوتا ہے کہ میں اس کے ساتھ *Tele-bee*

جارہا تھا اور وہ ایک جوان ہے۔ اب غور کے لائق یہ امر ہے کہ

ہر دو تشریحی جملے مزاح پیدا نہیں کر سکتے۔ بلکہ مزاح تو جس بید ہوتا ہو

جب *Teete* اور *beete* کو ایک ایک کوٹھے طریقے سے اکٹھا کیا جائے۔

اسے اختصار یا ادنیٰ تفسیر کہیں گے۔ یہ تفسیر تبدیل جس قدر فطری اختصار کا

حالی ہوگا اسی قدر مزاح کی فراوانی ہوگی۔ آئسنے نے الفریڈ موسے

(فرانسیسی شاعر) کی نسبت کہا تھا کہ مجھ اس کی چار کھیلچریکی ایڑیوں میں

سے ایک ایڑی ہے۔ یہاں تفسیر یہ ہے کہ جہاں سپارڈا کے مقہور بہاد

کی ایک ایڑی اس کا کمزور حصہ جم جمی دیاں الفریڈ موسے کو چار ایڑیاں

دے دی گئی ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ چار ایڑیاں جو ان کی ہوتی ہیں۔

یعنی یہاں دو فقرہ کو ادنیٰ تصرف ایک فقرہ میں مختصر کیا گیا ہے۔

ایک فقرہ تو یہ ہے کہ اگر اس کا تصرف نظر انداز کر دیا جائے تو وہ ایک جز

آوی ہے۔ دوسرا فقرہ یہ ہے۔ پھر مجھے اس کی کچھ پردہ انہیں۔

کیونکہ وہ ایک جوان ہے!

اس فحاش کی کئی ایک دیگر مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں اور فریڈ نے

اس اختصار کی بہترین مثالیں اپنی مشہور کتاب "تفسیر خواب" میں پیش

کلی ہیں۔ لیکن ہم ان مثالوں سے لطف اندوز ہونے کی بجائے ایک نگر

فہم کی مثال کو زیر مطالعہ لائے ہیں۔

الفاظ کی تفسیر
ایک ناچ کی محفل میں پتولین اول نے ایک طاوی

طرح نہیں ناچ سکے۔ جس پر اس خاتون نے مندرجہ ذیل فقرہ کہا۔

(تمام نہیں) "Non tutti, ma, buonaparte."

البتہ زبانِ تر خیال رہے کہ یہاں *Buona-Parle* خود بخود

کے نام کی تفسیر ہے۔ اس مزاح کی یہ صفت ہوئی کہ ایک لفظ یعنی بوناپارٹ

کرنے سے ذہل ہوجاتی ہے۔ اس ضمن میں فقرہ کا قول ہے کہ اکثر حالات میں

اور بنیادی طور پر *Wet* ایک لفظی گورکھ دھند ہے۔ مین پالک خیال

ہے کہ اکثر حالات میں عموماً اور سپاہیوں یا الفاظ کی حالت میں خصوصاً

سرداران کی نشست ہی خوشگوار تاریخ پیدا کرتی ہے۔

مطالعہ اعداد مشابہ سے پتہ چلتا ہے

خلوط الفاظ کی بندش اس کی خیال کو *Wet* کا جامعہ پہنچے

میں مندرجہ ذیل ادوار سے گزرنے پر ناچتا ہے۔ پہلے تو اس پر اختصار کا عمل

آزمایا جاتا ہے۔ اور پھر اس کے ساتھ ایک قسم کا ایڑی تشریحی جملہ چپا

کیا جاتا ہے۔ مثلاً *Heine* ہائے (جس کا یہودی شاعر اور ڈرامہ

نویس) کا ایک کردار جو لائری ایجنٹ ہے گویا ہوتا ہے۔ فاب راہہ خضیڈ

مجھ سے برابر کا سلوک۔ دارکھتا ہے یعنی باکل - *Famillio*

noire " یہ تو ظاہر ہے کہ یہاں مزاح اس نئے لفظ کی بندش

کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ یہ نیا لفظ دو لفظوں کی آمیزش سے بنتا ہے۔

ایک تو *Familliar* (خوبی داھن) اور دوسرا *Millio*

noire (لکھ پئی)۔ نقشہ کے طور پر یہ آمیزش اس طرح بیان

کی جا سکتی ہے۔

Familliar

Millionaire

Famillionaire

معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں لفظ کسی دباؤ کے ماتحت ایک دوسرے

میں ٹھونسے گئے ہیں۔ یہ دبانے والی قوت ایک لفظ پر زبان کا گرنا بت

ہوتی ہے اور وہ لفظ زبان مختصر ہو گیا ہے۔ اور اسی قوت کے ماتحت

دوسرے لفظ سے دست و گریبان ہو گیا ہے۔ اس قسم کی آمیزش کی

چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

۱۹۳۷ء میں جب ترک جنگ بلقان میں کو دے ہوئے تھے

اس وقت رومانیہ کا رویہ ظاہر کرنے کیلئے پیرچ میں ایک طیفہ شائع ہوا

تھا جس کا عنوان تھا *Kleptorumania*۔ یہ نیا

لفظ *Kleptomania* (چوری کرنے کا غلبہ) اور

Rumania کا امتزاج مجسم ہے یعنی

Klepto mania

Ru mania

Kleptoru mania

یا ایک مختصر اضافہ تینا ایک کردار کر سس کے قیام کو *Alco*

ایسی معرّف نام اور اس کے لغوی معانی کے استعمال سے
ضلع جگت پیدا کرتا۔ مثلاً کسی آئندہ کا شعر ہے۔
آئندہ اس جفا پر توں سے وقت کی
مرے شیر شاہش، رحمت نہ آئی
اس میں بار بار دقت کے وقت نام کو بھی مع گھسیے ہیں۔
مثلاً خاقانی ہندوستان دہشتی۔

نہ جیا آہ تری پستم کا مارا نہ جیا
حضرت مومن دہلوی اور مولوی محمد نوح صاحب نوح ناوی
مظاہر نے اسی صنعت کے طویل اپنے مخلص بڑے سلیقے اور نفاس
سے بھجائے ہیں۔

۲۔ ایسے الفاظ استعمال کرنا جو لغوی اور محاوراتی معنی کے
طویل ضلع جگت پیدا کرتے ہیں مثلاً کسی کا شعر ہے۔

سن کے چرچا غیر نے جا کر چھوڑ چھوڑ دی
گھر جلا عاشق کا ان لوگوں کا کیا توٹا ہوا
میں اچھوڑا اور توٹا آتش بازی کی اشیا کے نام ہی ہیں۔
اور شوگر چھوڑنے اور نقصان ہونے کے معنی بھی دیتے ہیں۔ یا

نقاب کہتی ہے میں فقہ قیامت ہوں
یقین نہیں تو کوئی دیکھ لے اٹھا کے مجھے

۳۔ محکم ذہنی الفاظ کی تکرار، یہاں نہ تو الفاظ کو ذرا
پہلو دیا گیا ہے اور نہ ہی روزمرہ کی مدولی بات ہے بلکہ ایک لفظ کل
عور پر دو معنی دیتا ہے۔ اور اس کے استعمال سے مزاج پیدا کیا
جاتا ہے۔ مثلاً

غیر نے تم کو جان کہا، مجھے بھی اس نے کیا کہا؟
یعنی کہ بے وفا کہا، جان کا اعتبار کیا!!

یا

نہ دیوے لے کے دل وہ جو رہشیں
اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو!
یا ہوریشو و نسلو امر کوئی خاندانوں کا تاریخی اوقات میں
پیش کرتا ہے۔

سوئے کی کان _____ Gold Mine

لے لفظ ہو مکمل واقعہ خاقانی ہند کے بیان میں آب حیات میں
مرقوم ہے۔

نام دو طرح اور دو معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ کبھی سالم اور کبھی
نصف نصف۔

تکرار یا تبدیل معانی کو مختلف طریقوں سے پیش کیا جاسکتا ہے
اور ایک لفظ کی تکرار جبکہ ہر بار اس کے نئے معنی لے جائیں عموماً مزاح
پیدا کرتا ہے۔ مثال۔

دو مزاحیہ مقرر اس کے ایک دعوت پر مدعو تھے۔ الف نے بت
کا تارفت کہ اے ہونے کہا کہ "حضرت بت لاجواب مقرر ہیں۔ اگر آپ
ان کا منہ کھول کر اس میں ایک عدد دکھانا رکھ دیں تو اس میں فوراً ایک
عدد تقریر نکل آئے گی" اس پر حضرت بت نے جوابی تقریر میں فرمایا۔
"آپ بندہ کی تعریف تو سن ہی چکے ہیں۔ اب لگے ہاتھوں حضرت الف
کی تعریف سن لیجئے۔" اگر آپ مجلس میں سے کسی ایک صاحب کا منہ
کھول کر اس میں ان کی تقریر ڈال دیں تو اس میں سے ایک عدد دکھانا
نکل آئے گا" یہ مثال تو مکمل تکرار کی ہے۔ البت بعض اوقات جب
بار دیگر اسی الفاظ کو دوبارہ لایا جاتا ہے تو بخود ہی بہت ترسیم کی جاتی ہے
مثلاً برلن نے آریورینڈل ہومز (مشہور مصنف اور شاعر) کا ایک
فقرہ لکھا ہے۔
Put not your trust in
money, but put your money in
trust.
(اپنا اعتماد روپے پر نہ رکھو بلکہ روپے کو کسی
اعتمادی جگہ پر رکھو!)

اسی طرح اس نے ایک دیگر مثال کے طور پر دو لفظ پیش
کئے ہیں۔ ۱۔ Amentes اور Amentes (ماشق اور
پاک) اس ضمن میں یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ الفاظ بہت آسانی سے
نئے سانچوں میں ڈھل جاتے ہیں۔ اور اس طرح کئی الفاظ جہاں کچھ
کے ذریعہ ایک نئے معنی کے حامل ہو سکے ہیں وہاں اپنے لغوی معنی
سے بھی وابستہ رہتے ہیں۔ مثلاً ایک اندھے نے ایک اپاہج سے
پوچھا "کیس چال ہے؟" اپاہج نے جواب دیا "جیسی دیکھتے ہو؟"
و معنی الفاظ اور ضلع جگت

جسے دو معنی جلد ہی دو معنی الفاظ اور ضلع جگت سے سابقہ پڑیگا۔ یہ
صنعت بہت قدیم ہے۔ اور مزاح پیدا کرنے کا ایک ایسا طریقہ ہے
جو تقریباً تمام ملکوں اور زبانوں میں جیسی نہ کیسی رائج رہا ہے۔ عام
طور پر دو معنی الفاظ کی بندشوں کی تین ترکیبیں ہیں۔

۵۔ اپنی الفاظ کا محاوراتی اور غیر محاوراتی استعمال

۳۔ ذہنی استعمال

۷۔ اہم باتیں معروف اور ان کے لفظی معنی

۸۔ لغوی اور محاوراتی معانی کا استعمال

۹۔ مکمل دو معنی الفاظ کا استعمال

۱۰۔ ابہام

۱۱۔ ابہام بمعنی صلیح

بقول فرزند صنائع بدائع کا اتنی کثرت سے استعمال چشم حافظہ

کیلئے ذخیرہ کن ہے۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ اس لمبی چوڑی فہرست کو

ایک سی سان کے تحت میں لکھ دیا جائے۔ چونکہ یہ تمام کتب صفتیں

ایک ہی مطلب حصول کرتی ہیں اس لئے ان سب کو ضرور اکٹھا کیا جاتا

ہے۔ یہ کوصات ظاہر ہے کہ گردپہنبلہ اور گردپہنبلہ بہت

آسانی سے اکٹھے کیے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ ذہنی الفاظ کا استعمال

فی الحقیقت تکرار اور افعال کی ایک مخصوص قسم ہے۔ اب یہ مسئلہ رہ گیا

کہ گردپہنبلہ کو کس طرح دیگر دو اقسام سے مطابقت دیا جائے۔

بقول فرزند صنائع بہت آسان ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک تکرار اور

اعمال اختصار کی ایک خاص قسم ہے۔ اور ذہنی الفاظ کے استعمال

کو وہ اختصار بلا بدل (Condensation without

Substitution) قرار دیتا ہے۔ اس طرح اختصار بنیادی

قسم قرار پاتی ہے۔ اور اس اختصار کو وہ "کفایت شعراۃ رجحان"

کا نام دیتا ہے۔

مذکورہ بالا مثالوں میں سے تقریباً ہر ایک مثال کو تحلیل کرنے

سے باسانی ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ تمام صنائع بدائع اس

کفایت شعراۃ رجحان کا نتیجہ ہیں۔ لیکن ہم اس جزوی اور تفسیری تحلیل

میں پڑنے سے پہلے یہ نوید بھی لیں کہ یہ رجحان کہاں سے پیدا ہوتا ہے

اور کس طرح مزاج پیدا کرنے میں سب سے پیش پیش رہتا ہے۔ یہ تو سچ

ہے کہ تمام قسم کے مزاج اس کفایت شعاری کے مرکب ہوئے ہیں۔

بیان یہ درست نہیں کہ یہ "کفایت شعاری" ہمیشہ مزاج پیدا کرتی

ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ صرف ایک مخصوص قسم کی کفایت شعاری ہی

مزاج پیدا کر سکتی ہے۔ اور اس سے یہ بھی ثابت ہو کہ جب تک میں

کفایت شعاری کا یہ خاصہ معلوم نہ ہو جائے تب تک صنائع بدائع کو

ایک عنوان کے تحت میں جمع کرنا چنداں سودمند ثابت نہ ہوگا۔ بہر کیف

ہم اس خصوصیت کو معلوم کرنے سے پیشتر مزاج کی چند ایک دیگر اقسام

دئے کا چمچ Gold Spoon

سوسے کی مدد سے علاج Gold Cure

سوسے کی کان سے ماریوٹ کرنے والے ۱۰۰ اعداد ہیں۔

سوسے کا چمچ ان کے تازہ دہشت میں پے جوئے بچوں کا ذکر کرتا ہے۔

اور چونکہ سوسے کی مدد سے شہاب غوری کا علاج کیا جاتا ہے اس لئے

یہ ذکر ہے امیر والدین کے ستر انجور اور عیش بچوں کا۔

(Amalgam) (Amalgam) (Amalgam) (Amalgam) (Amalgam)

ابہام ایک نئی صفت کے ماتحت ہی مزاج پیدا کر دکھاتا ہے

۸۔ ابہام یا (Amalgam) کہتے ہیں۔ مثلاً زمانہ غالب

۸۔ ہم کی ربا می ہے

کہتے ہیں کہ وہ مردم آزار نہیں

عشاق کی پریش سے ہم عدا نہیں

جو ہاتھ کر ظلم سے اٹھایا ہوگا

کیونکہ مالوں کہ اس میں تلوار نہیں

یہاں ہاتھ اٹھانا ذہنی دیتا ہے یعنی قطع تعلق کرنا اور مارنا

اس قسم کی صفت کو قرار دینے ذہنی ابہام کا نام دیا ہے۔ دیگر مثال

کیلئے حضرت اکبر الہ آبادی کا یہ شعر ملاحظہ ہو

حسرت بہت ترقی و ترقی کی تھی انہیں

پر وہ جو اللہ گیا تو وہ آخر تک گئی

دماغ ہو کہ یہاں نقل گئی کا اشارہ وہ دہڑ ہے۔ ایک طرف تو

حسرت کا ٹھکانا مقصود ہے اور دوسری طرف دھڑ کا نکل جانا بمعنی اخراج

ہو جانا مطلوب ہے۔

اب تک آپ جن مختلف اقسام کی صنائع بدائع سے متعارف

ہو چکے ہیں ان کا ایک نقشہ پیش کر دینا آپ کی یادداشت کیلئے کافی

کار آمد ثابت ہوگا۔

۱۔ اختصار

۱۔ الفاظ کی مخلوط بندشوں کے ساتھ۔

۲۔ ادنیٰ تغیر و تبدل کے ساتھ

۳۔ تکرار

۱۔ یعنی اپنی الفاظ کا اعادہ

۲۔ مکمل یا جزوی

۳۔ ترتیب کو بدل کر

۴۔ ادنیٰ تغیر کے ساتھ

ملاحظہ کر لیں تاکہ بعد میں اعتراض کی گنجائش نہ رہے۔

رعایت لفظی

مجموعہ ابھی تک اس سب سے عام صنعت کا ذکر
 بعض اس لئے نہیں کیا کہ یہ صرف ایک پست قسم
 کا مزاج پیدا کر سکتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ طریقہ بہت آسان
 اور سہل ہے۔ جس طرح الفاظ کے گورکھ دھندے بیٹے اور ذہنی
 الفاظ کی صنعتیں پیدا کرتے ہیں زبردست وفاقی قوتوں کا استعمال
 ضروری ہے اس کے عین برعکس رعایت لفظی میں طرز و اسلوب کا
 استعمال بہت کم مقدار میں کیا جاتا ہے۔ ایہام اور بلند فہم کی مراعات
 انظریوں و دوافع معانی ایک ہی لفظ میں سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن
 بہت صنعت میں اتنی ہی کافی ہے کہ وہ قوت معانی کے حامل الفاظ
 آپس میں کتابت کے طور پر یا ضوئی طور پر یا کسی وجہ سے متبادل ہوں
 پر دیکھ کر اقوال کا فقرہ ہے۔ "اہل روم نے اپنا مذہب تبدیل کرنے
 وقت جو پیتھر (Jupiter) کو یہودی پیتھر (یہوس) - Jew -
 Peter میں تبدیل کر لیا۔" دیگر مثال ایک ماہر علم ہوتا ہے کہ اٹلے
 اٹلے کے ارادے سے اس کے چند شاگردوں نے چند مختلف کڑیوں
 کو اس کے اختلاص جمع کرنے کے ایک ایک کڑی بنالیا اور یہ وہی ہے۔ یہ صاحب سے
 جو کہا کہ یہ کونسی فہم کا بھی Bu کیا ہے۔ یہ دوسرے برج نہ کہہ Hiram
 ہے۔ دیگر مثال لیتے، ابرارہ آبادی کا مصرعہ ملاحظہ ہو۔ دہائے
 برس

جس کو جو لیا، مجھ سے یہ نہیں سیکھ ہوئی!!

فخر (Ferdinand) کا خیال ہے کہ Pura اور ایہام
 میں نمایاں فرق ہے۔ اس کے نزدیک Pun لفظوں کا غلط استعمال
 ہے کیونکہ اس میں ہم الفاظ کو ان کے معانی کے قطع نظر ان کی آوازوں
 کے سبب استعمال کرتے ہیں۔ فرانز کے نزدیک فخر کا یہ قول کچھ زیادہ
 درست نہیں۔ اہدوں بھی رعایت لفظی اور ایہام کا فرق دریافت کرتا
 ہے معنی اس امر ہے۔ کیونکہ یہ تو اتنی ہی بڑے سا کہ رعایت لفظی کا مکمل
 ایہام اور معانی انظریہ منتزل پر ہی حاصل ہوتا ہے۔ اور اگر یہ مان
 لیا تو رعایت لفظی کا ایہام۔ نیزہ کی ایک فہم میں مکمل ازہم ہے۔

مزاج کی چند ایک Displacement.

زبان جو نہ کوئی بلا غنومات سے کسی ایک کے تحت میں بھی نہیں نکلتی
 مثال کے طور پر کہا جاتا ہے کہ دو ادیب ایک ملاقات کے کمرے میں
 بیٹھے ہوئے غرض چپٹیوں میں مشغول تھے۔ اتنے میں ایک لکھ چکی

فرانسیسی داخل ہوئے۔ متعدد افراد ان کے ساتھ تھے۔ قدم قدم پر
 لوگ ان کے آگے پیچھے پیچھے جاتے تھے۔ یہ منظر دیکھ کر ایک ادیب
 لولا: دیکھو انیسویں صدی کے لوگ کس طرح سنہری بچھڑے
 (Golden Calf) کی پوجا کر رہے ہیں! اس پر دوسرا ادیب
 گویا ہوا: نہیں۔ تو میں کچھ زبان ہی معلوم ہوتا ہے! اب دیکھنا
 ہے کہ اس مثال سے مزاج کس طور پیدا ہے۔ فخر کے نزدیک یہ
 واقعی غفلتوں کے استعمال سے یہاں۔ یعنی سنہری بچھڑا اور
 ہو اس کے بھوت کے معنی دیتا ہے۔ اور اس سے بت پرستی کا خیال بھی ہوتا
 ہے۔ اور پھر اس سے ایک ایسے انسان کا تصور بھی کیا جاسکتا ہے جو
 بہت اہل، زراور بہت آہن ہو۔ جو ہم سنہری بچھڑے کا لفظ نکال لیا
 تو مزاج غائب ہو جاتا ہے۔

دیگر مثال: ایک حاجت مند نے اپنے کسی امیر رشتہ دار کو
 دس روپے قرض لئے۔ شام کو وہی رشتہ دار اسے ایک بوتل میں ملا
 دیا وہ حاجت مند بیٹھا پلاؤ اور زردہ اڑا رہا تھا۔ اس پر وہ رشتہ دار
 گویا ہوا: "مجموعہ سے روپہ ان فضول خرچیوں کیلئے قرض لیتے ہو؟"
 حاجت مند کا جواب یہ تھا: "بہت نہیں اتنا کہ تم یہ کہہ رہے ہو جب
 میرے پاس روپیہ نہیں ہوتا تو میں یقیناً پلاؤ اور زردہ نہیں کھا سکتا۔
 اور جب مجھے روپیہ پستیرے کو فضول بھڑکے مجھے پلاؤ اور زردہ ہرگز
 ہرگز نہ کھانا پاتا ہے۔ اب تم ہی کہو کہ میں کب پلاؤ اور زردہ کھاؤں؟"
 یہاں کوئی ذہنی الفاظ استعمال نہیں ہوئے اور نہ ہی پلاؤ اور زردہ
 کی ترکیب کی تکرار و تکرار سے مزاج پیدا ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ
 عزیز انسان اس کے سواے کیا کہہ سکتا تھا اور پھر منظر کی روش سے
 اس کا جواب کس قدر مکمل اور درست ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کا
 جواب منطقی قوانین کی گروہ سے مرنا پڑتا ہے۔ وہ حاجت مند بیٹوت
 کرتا ہے کہ وہ ادھاری ہوئی رقم کو جس طور چاہے خرچ کر سکتا ہے
 اور یہ غلط ہے۔ قرض خواہ نے اسے ہرگز چرک نہیں کہا کہ وہ اس سے
 روپیہ قرض لیکر کیوں اڑا رہا ہے۔ بلکہ اس کا معای یہ ہے کہ اگر تنگ
 ہوئے تو ان کے پاس ایسی قیمتی چیزیں ہوتی ہیں جو بیٹوت ہے۔ یہ تو
 امیر قرض خواہ کا کھنڈہ، لیکن اس کے جواب میں عزیز قرضہ دار اپنے
 جواب کو ایک نئی طرف پھیر دیتا ہے۔ اور اس طور جواب دیتا ہے گویا
 وہ سوال کا مطلب سمجھنے سے ہی قاصر رہا ہے۔

کیا جو اب اس طرح ایک نئی طرف پھیر دینا ہی اس مثال میں
 مزاج پیدا کرنے کا سبب نہیں؟ یہی مثال کو تحلیل کرنے سے معلوم

منطقیانہ غلط دلائل ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح *Displacement* اور *Absurdity* پیدا کی جاتی ہے۔ اور پھر کس طرح ان صنائع کی مدد سے مزاح پیدا کیا جاتا ہے۔ اب منطقیانہ غلط دلائل کی ایک اور قسم ملاحظہ ہو۔ مثال ۱۔ ایک آدمی کسی حلوائی کی دوکان پر گیا اور ایک سیریلیاں مانگیں۔ حلوائی نے سوچو وہ چیز باندھ اس کے حوالے کی۔ اس نے قیمت تو نہ دی لیکن جیلیاں واپس کر دیں اور کہا کہ ان کے بدلے آدھ سیر گلاب جاسن دے دئے جائیں۔ حلوائی نے مال باندھ دیا۔ وہ آدمی وہیں کھڑے کھڑے تمام گلاب جاسن چٹ کر گیا اور بغیر دام چکائے وہاں سے چلے نکلا۔ حلوائی نے اسے روک کر پسیوں کا مطالبہ کیا۔ اس پر وہ گویا ہوا "بھائی پیسے کیسے؟" حلوائی نے کہا "گلاب جاسن کے ۱۰ روپے" لیکن وہ گلاب جاسن تو میں نے جیلیوں کے تبادلہ میں لئے تھے "حلوائی نے کہا "تو پھر جیلیوں کے ہی دام چکائے" اس نے جواب دیا "لیکن وہ تو میں نے اسی وقت تمہیں لوٹادی تھیں۔" بادی النظر میں تاکہ منطقی دلائل استعمال کر رہا ہے۔ لیکن ذرا غور و فکر ہمیں دلیل کی خامی سے متعارف کراتا ہے۔ تاکہ گلاب جاسن لیں اور لوٹا دیں۔ سو اسے ان کے دام چکانا لازم نہیں۔ پھر اس نے گلاب جاسن لئے۔ سو اسے ان کی قیمت دینا ہے۔ دیگر مثال ۱۔ ایک دلال شادی کے لئے لڑکی والوں کو لڑکی کے اوصاف سے روشناس کر رہا ہے اور گویا ہوتا ہے۔

لڑکے میں کوئی عیب نہیں سوائے اس کے کہ وہ کبھی کبھی پیاز دکھا لیتا ہے۔

لڑکی والے ۱۔ بھلا یہ کبھی کبھی پیاز دکھا لینا اسے کیوں لازم ٹھہرتا ہے؟ دلال ۱۔ جب کبھی گوشت کھاتا ہے تو پیاز بھی کھاتی ہی پڑتی ہے۔ لڑکی والے ۱۔ اور یہ گوشت کب کھایا جاتا ہے؟

دلال ۱۔ ہر روز تو نہیں کھایا جاتا، البتہ جس دن شراب کا شغل ہوا تو ساتھ گوشت وغیرہ بھی شامل کر لیا۔

لڑکی والے ۱۔ ایں۔ شراب بھی پیتا ہے؟

دلال ۱۔ ہر روز نہیں۔ کبھی جوئے میں جیتا تو شراب پی لی!

لڑکی والے ۱۔ پھر تو آپ جواری بھی ٹھہرتے!

دلال ۱۔ ہاں جب کبھی چوری میں مال ہاتھ آیا تو جوڑی کھیل لیا۔

لڑکی والے ۱۔ چوری کر لیتا ہے؟

معلوم ہوگا کہ وہاں بھی یہی صفت کارفرما تھی۔ اسی چیز کو *Displacement* کا نام دیتا ہے۔ ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔ شادی کرو انجوالے جو دی دلال نے شادی کے خواہاں فوجوان کو یقین دلایا تھا کہ دو شیرہ کا والد فوت ہو چکا ہے۔ منجھنی کے بعد یہ راز کھلا کہ لڑکی کا باپ زندہ ہے اور زندان میں قید ہے۔ اس پر فوجوان بہت انکس زبیر پا ہوا اور دلال کو اس دھوکہ دہی پر لعنت ملاحت کئے لگا۔ دلال جواب میں گویا ہوا "اور میں نے تمہیں کیا کہا تھا۔ کیا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔؟" اس مثال میں ایک تو ذمہ دینی نقطہ زندگی کا استعمال ہے اور دوسرا — *Displacement* کا استعمال ہے۔ یعنی دلال زندگی کو ہمت سے بے تعلق کر کے اس کے محاوراتی معنی لیتا ہے۔

اب ایسے فقرات کا بیان بے معنی الفاظ کا استعمال

اور بے معنی عنصر کی مدد سے مزاح پیدا کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو اکبر الہ آبادی مرحوم کا وہ مضمون جہاں انہوں نے "نہر" اور "امرو کا ایک ہی سانس میں مندرکہ کر دکھا یا ہے۔" قرآن نے اس کی مثال یہ دی ہے۔ "ایک فلسفی کا قول ہے کہ فانی انسان کیلئے مطلق پیدا نہ ہوا تاکہ اعلیٰ نعمت ہے۔ لیکن ستم یہ ہے کہ لاکھوں افراد میں مشکل سے کسی ایک کو یہ نعمت نصیب ہوتی ہے۔" اس قول کا آخری حصہ بالکل بے معنی ہے، اور مشکل سے، کا شعوری استعمال ہے اور بھی بے نیاز معانی گردانتا ہے۔ دیگر مثال ۱۔ ایک عالم تقریر کر رہا تھا کسی فقرہ پر ایوان اجلاس نامیوں سے گوج اٹھا۔ اس پر وہ عالم اپنے قریب بیٹھے ہوئے دوستوں سے مخاطب ہو کر گویا ہوا "کیا میں نے کوئی امتحان فقرہ کہا تھا؟" اس عالم کا یہ فقرہ کچھ بے معنی اور بڑبھٹکا سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کے معنی بہت جلد عیاں ہو جاتے ہیں اس کا مطلب یہ تھا "میں نے کیا کہا ہے۔ جسے اس آجی گروہ نے اس قدر پسند کیا؟" ایک اور مثال ملاحظہ ہو "پیشترنگ (Esges) بھی نہ نہ طرہ (عبرانی) ان کا کوئی کمال نہیں دوسرا رخ عین میں جگر پیدا ہیں جہاں بی بی آنکھیں ہوتی ہیں۔" صاف ظاہر ہے کہ لڑکی باتوں پر تعجب کرتا ہے معنی امر ہے۔ لیکن یہ بھی عیاں ہے کہ یہاں تعجب ظاہر کرنے والا کوئی مطلب حصول کرتا چاہتا ہے۔ رہا یہ مسئلہ کہ یہ مقصد کیا ہے۔ اسے ہم آئندہ کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔

دلال!۔ ہاں کبھی جیل سے باہر ہو، تو چوری بھی کر لی۔
 لڑکی والے!۔ اچھا تو قید بھی رہتا ہے۔
 دلال!۔ ہو کیا؟ کیا آپ یہ ممکن سمجھتے ہیں کہ کسی لڑکے میں ایک بھی
 عیب نہ ہو؟

اس مثال میں دلال ایک عیب کیلئے وجہ جو از پید اکرتے
 کرتے اس سے شدید تر عیوب بیان کر دیتا ہے۔ اور پھر ہر ایک عیب
 کو انفرادی طور پر لیتے ہوئے آخری عیب کو صرف ایک عیب ہی گردانتا
 ہے۔ منطقی طور پر غلط ہے۔ دیگر مثال!۔ بنارس کے بڑے مندر
 میں سب سے بڑا جنت اپنے جیلوں کو تعلیم دے رہا تھا۔ بایں کرتے کرتے
 اس نے بے اختیار ایک چنچ ماری اور دھرام سے الٹا جاگ اچلوں کے
 استغفار پر اس نے بتایا کہ پر یاگ کا بڑا جنت ابھی ابھی فوت ہو گیا ہے
 اس پر تمام جماعت پر یاگ کے متوفی جنت کے ماتم میں مشغول ہو گئی۔
 کچھ دنوں کے بعد چند بچاری پر یاگ سے بنارس آئے تو سبھی ان سے
 پوچھنے لگے کہ پر یاگ کا جنت کس عارف سے پر لوک سدا ہوا تھا۔
 وہ انھیں بتا دیا وہ گئے کیونکہ وہ پر یاگ کے جنت کو زندہ سلامت
 چھوڑ کر آئے تھے۔ بعد میں مکمل تحقیقات سے پتہ چلا کہ وہ جنت ابھی تک
 زندہ ہے۔ انکشاف حالات یہ ایک تومی بنارس کے جنت کے ایک شاگرد
 کو آڑے انھوں نے لگا اور بولا: تمہارا جنت عجیب آدمی ہے۔ اب
 تو تم نے بھی سن لیا ہو گا کہ پر یاگ کا جنت ابھی تک زندہ ہے۔ یہاں
 بنارس کے جنت کا وہ شاگرد گویا ہوا: اگر پر یاگ کا جنت زندہ ہے تو
 کیا ہو، کیا یہ مجھ سے نہیں کہ مہارے استاد نے اتنے فاصلے پر سے دیکھ
 لیا، اس مثال کی منطقت میں یہ غلطی ہے کہ اتنے فاصلے پر سے دیکھنا بھی مجرہ
 ہو سکتا ہے۔ اگر ٹیک دیکھ لیا جائے۔ وگرنہ یہ اشراق (Telescopy)
 (Ely) نہیں کہلا سکتا۔ بلکہ محض گپ ہے۔

ایک دلال شادی کے خواہاں
 خیال کی بجائے اختیار غلطیاں لڑکے کو لڑکی والوں کے

ہاں سے گیا کہ ملاقات میں اکیلے بیٹھ ہوئے اس نے لڑکے کی وجہ
 ایک مشیغہ کی، لڑکی کی طرف مبذول کر لی جو بیٹی سامان آرائش سے
 پُر تھی۔ اور کہا: دیکھو! کس قدر امیر خاندان ہے! اس پر عطا
 تو جو نہ بولا: یہ ہو سکتا ہے کہ یہ تمام سامان محض آج کے لئے بڑا وسیلہ
 سے انھوں نے عمارت کیا ہو! اس پر دلال گویا ہوا: کمال کرتے ہو
 بھلا ایسوں کو کون عاریت دیتا ہے!۔ صاف ظاہر ہے کہ دلال کے
 منہ سے یہ فقرہ بے اختیار نہ نکلا ہے۔ وہ لڑکے کو لڑکی والوں کی نگاہ

معانی کے برعکس لفاظ کا استعمال
 نے ایک پادری کو بلا بیجا۔ اس پادری کی نسبت مشہور ہو چکا تھا کہ وہ جن
 بھوت سے ہم کلام ہو سکتا ہے۔ دربار میں پیش ہوتے پر بادشاہ نے اس
 سے پوچھا: کیا تم بھوتوں کو بلا سکتے ہو؟ پادری جواب میں بولا: جہاں
 پناہ! میں کوان کو بلا سکتا ہوں لیکن وہ حاضر نہیں ہوتے! یہاں پادری
 کا جواب معانی کے خلاف ہے فنی میں ہے۔ لیکن وہ "ہاں" اور "لیکن"
 کے استعمال سے "نہیں" کا معہوم لیتا ہے۔ اسی "نہیں" کے طریقہ
 اظہار پر کسی نے کہا ہے کہ

ایک ہی مطلب نہیں کہتی مختاری ہر "نہیں"

ایک شرکار نہیں ہے ایک جھوٹا لڑکہ "نہیں"

اس صحت کا استعمال ایشیائی شعراء کے کلام میں بھی عام
 ہے۔ اور حضرت موحن دہلی مرحوم نے تو اس میدان میں کمال کو دکھایا
 ہے۔ فرماتے ہیں اور کس طنز سے فرماتے ہیں کہ
 میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے
 تم نے اچھا کیا، نباہ نہ کی

دلا

کس دن تھی اس کے دل میں بخت جو آب نہیں

پچ ہے کہ تو عدد سے خوابے سبب ہوا

ایضاً

آخر اتید ہی سے چارہ حراماں ہوگا

مرگ کی آس پہ جینا شب بھراں ہوگا

فرماؤ نے اس صحت کی مثال آئے کے کلام سے پیش کی ہے
 آئے کے ایک خاتون کی تعریف میں گویا ہوتا ہے۔ وہ زہرہ (دلی) کا بھتیجہ
 معلوم ہوتا ہے۔ اسی بھتیجہ کی مثل وہ عمر رسیدہ ہے۔ اسی طور اس
 کے دانت غائب ہیں اور اسی طرح اس کے جسم پر سفید داغ (برص)
 ہیں۔ انگریزی میں اس صفت کا بہترین استعمال شکپٹلر نے اپنے
 بے مثل الیہ "جولیس سیزر" میں اس جگہ کیا ہے جہاں مارک انطونی
 بار بار یہ فقرہ دہراتا ہے "برٹس! تو ایک معزز اور شریف انسان
 ہے!"

But Brutus is an honourable man!

خاص خلایک مثال ملاحظہ ہو۔ ایک دفعہ "دی آنا" میں ایک سوئٹ فٹم کا جو گوربنا تھا۔ وہ اپنے قلم کی بدولت بارہ لوگوں سے پٹ چکا تھا۔ ایک جگہ گفتگو کے دوران میں کسی نے ذکر کیا کہ اس کے مخالفین میں سے کسی نے ایک نیا شوکہ قد چھوڑا ہے۔ اس پر کسی نے کہا کہ جب وہ (جوگی) یہ بات سنے گا تو لاخبر مار کھائے گا۔ اس مزاح کی صنعت بہت گتھک معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس میں ظاہری تضاد موجود ہے۔ یعنی کیونکہ جو کہ ایک آدمی محض ایک بات سننے کی وجہ سے مار کھائے جب ہم فلا کو اس فقرہ سے پر گرتے ہیں کہ "یہ بات سن کر وہ ضرور ایک حد جو سپرد قلم کرے گا۔ اور یہ جو سن کر وغیرہ وغیرہ" تو تضاد غائب ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے اس مزاح میں جو صنعت استعمال ہوئی ہے وہ تلمیحاتی تضاد کی ایک ایسی قسم ہے جو غلا سے پیدا ہوتی ہے۔ دیگر مثال کیلئے مشہور شعر ملاحظہ ہو:-

مگس کو باغ میں جانے نہ دینا
کہ نافع خون پر دانے کا ہوگا

ظاہر ہے کہ مگس کے باغ میں جانے اور خون پر دانہ ہونے کے درمیان ایک ٹھوکانہ وجود ہے۔ اور اس ٹھوکے کا اس طور نہ کرنا ہی اس شعر کی جان ہے۔ اسی صنعت میں ایک شعر امر اوزارنا اقور دہلوی کا ہوا ہے۔

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے
پسینہ پونچھے اپنی جبیں سے

اسی طرح حذف کی عیاں ترین مثال مرزا غالب مرحوم کا مشہور شعر ہے

گدا بجمہ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں سے پاسیاں کے لئے

حقیقت یہ ہے کہ تلمیح ایک ایسی صنعت ہے جو ہمیشہ مزاح پیدا کرنے میں پیش پیش رہی ہے اور جو ہماری عام گفتگو میں جید داخل و شامل ہے۔ اس کے باوجود اس کی پائیداری جید کمزور ہے۔ پھر یہ ہر ملک کی روایات کے ساتھ کچھ اس طرح وابستہ ہے کہ دو سہ ملک کے لوگ اس سے کماحقہ لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ خیال رہے کہ ہر ایک تلمیح مزاح پیدا نہیں کر سکتی۔ صرف وہ تلمیحات مزاح پیدا کر سکتی ہیں جن میں کوئی علیحدہ مزاجی عنصر تلمیح کے علاوہ کسی موجود ہو۔

لیکن اس کا مطلب میں اسطورہ یہ ہے کہ بروٹس عدد رکھنے پر بھی شریف انسان ہونے کا رویہ ہے۔

گتھک طریقہ اظہار مع تلمیح

ایک انرجی لطیف ملاحظہ ہو۔
دو غیر خاندانی آدمی تجارت میں دادوں فریب کے فکیل بہت جلد امیر ہو گئے۔ سماج میں اپنا متبرہ بلند کرنے کی غرض سے جہاں اور مختلف ذریعہ انھوں نے استعمال کئے وہاں ملک کے بہترین مصور سے اپنی قد آدم تصویریں بنوائیں کہ ایک جلسہ میں ان کی نمائش کا استقامت بھی کیا۔ نمائش کے وقت ان میں سے ایک شخص ایک مشہور نقاد و فن لطیف سے جو وہاں مدعو تھا ان تصویروں کی داد کا خواہاں ہوا۔ نقاد کچھ دیر تو ان ہر دو تصویروں کو جو سامنے کی دیوار پر ایک دوسرے کے کچھ فاصلے پر ٹنگ رہی تھیں غور سے دیکھتا رہا۔ پھر تصویروں کے درمیان خالی جگہ کی طرف اشارہ کر کے کہا "اگر سچ ناصر کہاں ہیں؟" مطلب صاف ظاہر ہے۔ نقاد کو یہ دونوں نقاد ویر وہ سماں یاد ملائی ہیں جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو صلیب پر چڑھایا گیا تھا۔ اور جب ان کے دونوں طرف ایک ایک چور کو دار پر لٹایا گیا تھا۔ یہ ایک سیدھی بات کو الٹ پھیر سے کہنے کا ایک افوکسا طریقہ ہے۔ اور اس میں تلمیح کا استعمال نمایاں ہے۔ واضح ہو کہ یہاں جو طریقہ لازم استعمال کیا گیا ہے وہ قوت تخیل کا مرکب ہونا منت ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہ لازم ہر طریقہ سے پیش ہو سکتا ہے۔ مثلاً نظم آواز یا محفل الفاظ کی ہی مطلب حصول کرتے ہیں۔ اگر آواز یا محفل میں اس میدان میں بڑے بڑے کار نمایاں کئے ہیں اور مزاج محاوروں کی مدد سے بڑے بڑے شاہکار پیدا کئے ہیں۔ فرماتے ہیں

کو بہا جوش نے بر حال بند

کہ ہستم اسیر کیٹی و چنن

نمر گدزی ہے، اسی بزم کی طہ اری میں

دوسری پشت ہے چندہ کی طلیج رری میں

صاحب تاریخ اردو اسے استعمال باجبر، کا نام دیتے ہیں۔

حذف Omission

یہ صنعت بھی جو ایک طرح کا اختصار ہے تلمیح کی ایک قسم ٹھہرتی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ہر تلمیح میں خیال کی زد کا کچھ نہ کچھ عنصر ضرور چھوڑ دیا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ آیا یہ غلا یا غلاں نمایاں ہے یا اس غلا کو پر کر نیوالے الفاظ۔ اس لحاظ سے خلایک مثال پیش کرتے ہوئے تلمیحات میں نکلتی ہیں

ظاہر ہے کہ دونوں کے پس پر ان ایک بستر کا تصور ہے۔ اور وہ درحقیقت میں طرح کا استعمال بھی کیا گیا ہے۔ ایک حالت میں تقریر کے نوم آدو اثرات کی طرف اشارہ ہے اور دوسری طرف ناپید آگنا مشغول یعنی کا ذکر ہے۔ ایک مثال مشہور یہودی شاعر کا ہے کہ بھی ملاحظہ ہو جو اپنی وسعت و قوتِ تعادل اور قدرت کی وجہ سے بے مثل و مثال کہی جاسکتی ہے۔ "اس کا چہرہ ایک ایسا کاغذ تھا جس پر کچھ بڑے حروفِ متاکر کچھ اور لکھ یا گیا ہو۔ نانے لکھے ہوئے خوش خط کلمات انجیل کے نیچے سے آدے سے ہوسے پر اسے شہوت انگیز و تانی اشعار بھانسنے تھے۔" !!

مذکورہ بالا مثالوں سے ثابت ہو چکا ہے کہ صنعتِ تعادل بغیر مزاح پیدا نہیں کر سکتی۔ اور نہ ہی کوئی دوسری صنعت بھنی اپنے بل بوتے پر قصرِ مزاح تعمیر کر سکتی ہے۔ ان نتائج کے علان ہم ایشی لگ باوقی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ تعادل میں مزاح پیدا کر انوال مفہوم کو سنا ہے۔ بہر حال ہم اس عنصر کی تحقیقات کا مسئلہ معروضہ میں ڈال کر مزاح کے رجحانات (Tendencies) کا ذکر شروع کرتے ہیں۔

2.

مزاح کے رجحانات

TENDENCIES OF WIT.

جہاں مزاح کی عظمت پر کچھ کیلئے تھی اور طریقے بھی یہ ہیں وہاں ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مزاح فقرات سننے والوں کے تاثرات کا مطالعہ کیا جائے یعنی اس سے کوئی خاص مطالب حاصل نہیں ہوتا لیکن بعض اوقات یہ کسی مقصد کا آلہ کار بن سکتا ہے۔ اس حالت میں یہ بعض افراد کو خوب آڑے ہاتھوں لینا ہے۔ بعض حکما ایسے مزاح کو جو نفسی رجحان کے بموجب (Psychological) کام دیتے ہیں۔ لیکن فریڈ اس کو بے ضرر مزاح Harmless Wit کہتا ہے

جیسا کہ ہم اوپر عرض کر چکے ہیں مزاح کی دو اقسام ہیں۔ لفظی مزاح اور معنوی مزاح۔ اس قسم کا اطلاق زیر بحث تقیہ پر کر سکتے ہو ہم اس تقیہ پر ہو چکے ہیں کہ لفظی یا معنوی مزاح بحرِ دریا جانا ہی مزاح آپس میں باہل غیر متعلق ہیں اور ایک دوسرے سے کسی قسم کا تعلق نہیں ڈھونڈتے۔ فی الحقیقت یہ مزاح پیداوار کی دو علیحدہ علیحدہ

جیسا کہ مذکورہ بالا صنعتوں کے بیان میں عرض ہو چکا ہے تعادل ہر ایک صنعت و وسیعہ مزاح پیدا نہیں کر سکتی یعنی صرف کسی ایک صنعت کا۔ تعادل ہی مزاح پیدا کرنے کے لئے کافی نہیں۔ نتیجہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ محض تعادل مزاح پیدا نہیں کر سکتا۔ پھر بھی مزاح مزاجی فقرات میں تعادل کا استعمال عجیب گل کھلا ہے مثال ۱۔ میں تنقید و تبصرہ کو بچوں کی ایک بیماری سمجھتا ہوں۔ یہ بیماری اکثر شیر خوار بچوں پر نازل ہوتی ہے۔ بار بار دستِ گناہیں اس کے حملہ کی تاب نہیں لاسکتیں۔ اور بار بار کمزور ترین تصانیف اس حملہ سے بچ سکتی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آپ اس حملہ سے محفوظ رہیں اس حملہ سے بچنے کیلئے مختلف تدابیر بردے گا رونا جاتی ہیں انشاب اور دیباچوں کے تعویذ بانہ ملے جاتے ہیں یا بار بار شخصی احترامات اور کسبیدیوں کے سہارے بچاؤ ڈھونڈا جاتا ہے۔ لیکن یہ تمام لسنے اکثر نقشِ بر آب ثابت ہوتے ہیں۔

دیگر مثال از افاداتِ ہمدی: غالب اگر ذہن ہو تو قوتِ عقل کو اپنی اردوئے خاصہ کی داد ملتی۔ جس نے ایک خوش زباناری یعنی گل کی جھوکی کو جس پر انگلیاں اٹھتی تھیں اس لائق کو دیا کہ وہ اپنی بڑی بولیسوں اور ثقہ بھنوں یعنی دنیا کی ملی زبانوں سے انھیں ملامت ہے۔ جوانی پر آتی ہوئی بچلی نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ مدتوں شعرا سے گاڑی جینی۔ بافتنے سے سن بری طرح کھل کھل۔ باجہ پاؤں نکالے اور بیٹیرے بنائے بجاڑے کیونکہ ایک زمانہ شیدا تھا۔ لیکن یہ باتوں ہی باتوں کا سب کو لاتی رہی۔ بعض جگہ بے آبروئی کے سامان ہو ہو کر رہ گئے۔ اور بال بال بچی۔ آخر کار ملک کے منچلے یعنی ناؤں کو تیاں تک ہاتھ دھو کر بچے پڑے کہ اس کی ہون دی میں کچھ انجانی نہیں رکھا تھا کبھی کبھی دلی زبان سے اسے یہ کہتے تھے۔

ارمی اٹھ جاؤں گی میں صحتک سے

فراموش لینے بزرگ سے ایک مثال پیش کی ہے جس طرح ہوا کا اثر ظاہر کرنے کیلئے تیس دہائیں میں مقرر ہیں اسی طرح ہوا کہ جس ارادوں اور تیتوں کے طعن پیدا ہوسے اور بٹنے ہیں انھیں ہوا کیوں پرگنا جاسکتا ہے۔ اور ہوا کی مختلف سمتوں کی طرح ان کو مختلف نام رکھے جاسکتے ہیں مثلاً روٹی۔ روٹی۔ شہرت، شہرت، شہرت۔ روٹی۔ لیکن بزرگ کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو جس میں اس نے صنعتِ تعادل کے بعض صفات کے ساتھ واضح کیا ہے۔ فرماتے ہیں: ایک دوسری غراب آدھا قانون اور گر جا میں ایک اکبری خواب آور تصور ہے

منیں ہیں۔

بعض مزاح اور رجحاناتی مزاح سے پہلے اس غلط فہمی کا ازالہ لازم آتا ہے کہ بعض مزاح ہرگز ہرگز دریا دانی (Shallow) قسم کے مزاح کا مفہوم اور انہیں کہتا۔ بلکہ یہ رجحاناتی مزاح (Tendency مزاح) کے مقابل کی اصطلاح ہے۔ مثالوں سے بخوبی واضح کیا جاسکتا ہے کہ بعض مزاح بھی فی طور پر لاجواب شاہکار پیش کر سکتا ہے۔ اب ہم گرمزاح کے عقلی مغز اور اس کے عقلی لطیفوں پر غور کریں گے تو بقول فرانکس اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ہمارا مزاح فقرات سے لطف اندوز ہونا حاصل کلام (Content) اور مزاحیہ حرکت (Witty activity) پر برابر مبرقہ ہے۔ اور عموماً ان میں سے ہر ایک چیز میں دوسرے کی وقعت سمجھنے نہیں دیتی۔ اس لئے ہمیں مزاح کی تخلیق ہی حقیقت حالہ سے آگاہ کر سکتی ہے۔ عقلی مزاح حالہ اس نتیجہ پر بخوبی روشنی ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہ نتیجہ کہ صرف اُن چیزوں کے تجربہ میں آئے تو کہتے ہیں جن کا ہم تجربہ کرنا نہیں چاہتے۔ سن کر ہم گھبرائے جاتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ ضرور کوئی نئی حقیقت ہم نے سنی ہے۔ اور ہمیں کافی مدت تک پتہ نہیں لگتا کہ اس فقرہ کی تیرا اصل فقرہ یہ ہے کہ جو حادثہ درس عقل دیتے ہیں یعنی بقول مزاحیہ اوجہ

اہل بیہوش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب

لطیفہ موج کم از سیلی، استاد نہیں

پھر بعض اوقات اس کے برعکس حالات بھی پیدا ہو جاتے ہیں، یعنی عقلی مغز اس قدر مسحور کن اور تابدار ہوتا ہے کہ مزاحیہ حرکت کو، تجربہ ہی نہیں دیتا۔ مثلاً جب لیش برگ نقیب ظاہر کرتا ہے کہ کس طرح بی بی کی کمال میں عین اس کی آنکھوں کی جگہ دوسرا رخ پیدا نہیں ہو سکتا، اس کے اس فقرے میں مزاح نمودار نظر آتا ہے۔ اور ساتھ ہی کسی قدر مخالفت بھی۔ لیکن جب ہم سوچتے ہیں تو بقول گوٹے میں نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس ادیب کا ہر مزاح اپنے اندر ایک مضبوط مسئلہ لئے ہوئے ہوتا ہے۔ یعنی زیر بحث مزاح میں لیش برگ نے مسئلہ ارتقا اور علت غائی (Teleological Reason) پر عجیب مزاحیہ رنگ سے روشنی ڈالی ہے۔ ہندوستان میں یہ بات انہر آبادی میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

کھانکے نزدیک اور کوجیاہی کشن شری کیلئے بے ضرر مزاح جہانی

مزاح کی نسبت اور ادنیٰ مزاح اعلیٰ مزاح کی نسبت کہیں زیادہ اہم ہے۔ بعض اور ادنیٰ مزاح اپنی سادگی اور راستی کے سبب دھندلے ہو جاتے ہیں۔ اور پھر ان میں کسی جیسے ہوئے مقصد کا فقدان ہوتا ہے۔ ذہن کو ہر قسم کی پر آگندہ خیالی سے پاک صاف رکھتا ہے۔ یہ تو فاضل ہے کہ ان حالات میں ہمیں تحقیقات کرنے میں کافی سہولت ہو جاتی ہے۔ ہمارا مشاہد اور مطالعہ ہمیں کچھ مخالف اور کثیف مزاح ہے کہ مزاح میں خوشی کا وسیع دائرہ کرتے وقت رجحاناتی مزاح کو بالائے طاق رکھنا حد درجہ ناسا ہے۔ بعض مزاح درمیانہ درجہ کے اثرات پیدا کر سکتے ہیں۔ کچھ دیر کیلئے مسخنے والے کے چہرے پر اطمینان، ہشاشمبھکی، زیریں خندہ کے کروٹ لی، اور یہ نینل کا کرشمہ ختم ہو گیا۔ محفل کو کشیدہ نغہ بنا دینا تو صرف رجحاناتی مزاح کا ہی حصہ ہے جو نو دلوں میں صانع بدائع کو وہی مسئلہ ہیں اس لئے نامناسب نہ ہو گا اگر ہم کہیں کہ رجحاناتی مزاح کو کشمکش کے یہ بے پناہ خزانے بارگاہِ مغلطہ حاصل ہیں۔

جہاں بھی مزاح بے مطلب اور بعض نہیں دہاں یہ زیادہ سے زیادہ دو رجحانات میں سے ایک کی خدمت کر سکتا ہے۔ یعنی یا وہ یہ مخالف (Hostile) بن کر جو یا طنز و اڑپا نامے یا کثیف مزاح کے دائرہ میں داخل ہو کر جنسی مناکش کا ذریعہ اظہار بنتا ہے۔ یا سب سے کم مزاح کا عقلی یا معنوی ہونا یہاں کچھ اثر نہیں رکھتا۔

ہم پہلے کثیف مزاح پر بحث کریں گے۔ سب جانتے ہیں کہ ابتذال و غریبائیت سے جنسی واقعات یا تعلقات کو برسرِ عام انداز ہے۔ یہ تعریف ایک لحاظ سے غیر مکمل ہے۔ یعنی ایک پر وندہ غرض کے کسی مسئلے پر تقریر کرتا ہو یا حد درجہ جو ہو سکتا ہے۔ لیکن بخوبی ابتذال کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ مبتذل مزاح کا لازمہ یہ کہ ایک تو اس کا مخاطب کسی ایسے فرد سے ہو جو اور دلوں کو شہوت سے ابھار سکے۔ دوسرا یہ ہو کہ سننے والا کہنے والے کا جواب انتشار سے واقف ہو کہ خود بھی جنسی جذبات کی زو میں بہہ جائے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سننے والا جنسی طور پر انجمن ہونے کی بجائے کچھ گھبرا سا جائے۔ اور جذبہ شرم محسوس کرے۔ لیکن خیال رہے کہ سننے والے کا یہ رویہ بھی کہنے والے کے جنسی انتشار کا ایک گواہ ہے۔ فرانکس کا خیال ہے کہ مبتذل مزاح اول اول صرف جس طبقہ سے متعلق ہوتا تھا۔ اور ہم اسے ایک چھوٹے پیمانہ پر عصمت زاری کی

یہ مطلوب ہوتا ہے کہ جنس مخالف کی قوت تخیل ان الفاظ کے ذریعے سے اس میں ایک جنسی انتشار پیدا کرتے ہوئے اسے انفعالی (Passive) نمائش پر اکساتے۔ اور پھر اگر جنس مخالف جلد ہی انہما رضامندی کر دے تو یہ مبتذل مزاح جنسی فعل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اگر جنس مخالف رضامندی کے بجائے حریفانہ رد و براہ اختیار کرے تو پھر صورت حالات تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ جنسی شہوت انگیز الفاظ مبتذل مزاح کا رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ اور چونکہ جنسی پیش قدمی کا رد دیکر زیادہ سے۔ اس لئے انسان اس مبتذل مزاح پر ہی اکتفا کر رہتا ہے۔ اور پھر دیگر جذبات الفت کے اسناد کی طرح جوں جوں اس خواہش کی راہ میں زیادہ روڑے اٹکاتے جاتے ہیں توں توں یہ مزاح اپنی عظمت میں مخالف اور تکلیف دہ ہونا جاتا ہے۔

اس لحاظ سے جنس مخالف کی سرکشی مبتذل مزاح کے پیدا ہونے کی ایک ضروری بنیاد ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ یہ انداز ہنسہ انتہا کا پہلو لئے ہوئے ہو۔ اور اس کی نہ میں خرد کی جھلک نمایاں ہو۔ عورت کی طرف سے ایسے افراد نما انکار کی معیار کی صورت یہی ہے کہ کسی دیگر فرد کی موجودگی کی وجہ سے وہ رضامندی ظاہر نہ کر سکے۔ یہ تیسرا فرد مبتذل مزاح کے ارتقا کیلئے بہت اہم ہے۔ اس لحاظ سے یہ عورت اہمیت میں اس سے دو سیکڑ درجے پر ہے۔ دیہاتی اور اجڑ گنوار لوگوں میں جب تک کوئی ادنیٰ اہم کی عورت موجود نہیں ہوتی تب تک مبتذل مزاح پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن مہذب سماج میں معاملات کے برعکس ہوتے ہیں۔ یعنی یہاں جنس لطیف کی آمد مبتذل مزاح کو ختم کر دیتی ہے اور نوا افراد ایسے مزاح جن کیلئے اول اول غریبی عورتوں کی موجودگی فرض کر لی جاتی تھی محض عورتوں کو بھلس کیلئے مخصوص کر لیتے ہیں۔ اس طرح دیکھنے والا بدتر سنے والا بن جاتا ہے اور عورت کی جگہ ہدف مزاح ٹھہرتا ہے۔ اور اس تبدیلی کے ساتھ ہی ہر ایک فرد مبتذل مزاح بن جاتے ہیں۔

اب ہم اپنی کامر توجہ اس تیسرے فرد کی طرف اور مبتذل مزاح کی اندرونی اہمیت کی طرف مبذول کرتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ رچی مائی مزاح کیلئے تین اشخاص ضروری ہیں۔ ایک تو مزاح پیدا کرنا والا، دوسرا اس کا مخالف مزاح یا جنسی پیش قدمی کا نشانہ۔ اور تیسرا وہ فرد جسے اصلی مزاح کا فائدہ (یعنی خوشی پیدا کرنا) حاصل ہوتا ہے۔ یہاں یہ بات بھی یاد رکھنے کے لائق ہے کہ مزاح پیدا کرنے والے کی نسبت سنے والا فرد زیادہ خوشی اور انبساط محسوس کرتا ہے۔ چنانچہ

نوشش کہہ سکتے ہیں۔ اس سماجی ضروریات اور اخلاقی بندھن اس بات کا موقع نہیں دیتے کہ ایسا مزاح عورتوں کی موجودگی میں پیش کیا جائے۔ اس لئے موجودہ دور میں ایسا مزاح پیش کرتے وقت عورتوں کی موجودگی فرض کر لی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے اگر کوئی خود دیکھ کر مزاح سن کر ہنسے تو یہ بالکل ایسا ہے جیسا کہ کوئی کسی کو جنسی پیش قدمیاں کرتے دیکھ کر خوشی ظاہر کرے۔

فی الحقیقت مبتذل مزاح جنس مخالف کو عذر کرنے کی خواہش کو فغلی جامہ پہنانے کا دوسرا نام ہے یعنی الفاظ کے ذریعے حریم کی سنگھوں کے سامنے جسم کے مخصوص اعضا کی یا جنسی فعل کی تصویر کشی جاتی ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ کہنے والے کو انہیں بھی اس تصویر پر بے درود کوک بڑی ہیں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ایسے مزاح کا اولین مقصد جنسی فعل کو دیکھ کر اس سے خوشی حاصل کرنا ہوتا ہے۔ یہاں بہتر ہوگا کہ جنس مطلب کو زود فہم بنانے کیلئے بنیادی اصول پر ایک نظر ڈالی جائے۔ جیسا کہ بہت پہلے بیان ہو چکا ہے جنسی فعل کو نمایاں دیکھنے کی خواہش حملے جذبہ الفت (Sexual desire) کا ایک بنیادی عنصر ہے۔ یا زیادہ صحیح تو یہ ہے کہ آپ اس دیکھنے کو چھوٹے کی ترقی یافتہ حالت ہی سمجھیں۔ اور یہ تو عام بات ہے کہ دیکھنے کی خواہش کمتر چھوٹے کی خواہش سے ملتی ہے۔ حکما کا خیال ہے کہ دیکھنے اور چھونے کا جذبہ الفت ہر انسان میں یا تو فعلی (Sexual) ہوتا ہے یا انفعالی (Passive) یا بالفاظ دیگر مذکر یا مؤنث ہوتا ہے۔ اور پھر جب جنسی کے طفیل کسی ایک طرف زیادہ زور پڑتا جاتا ہے۔ نئے بچوں میں نئے مقلد ہرے کی خواہش بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور بار بار لوگوں افراد میں یہ خواہش چندر چند وجوہات کے سبب ایک عارضہ بن جاتی ہے۔ جیسے مرض مزاجی (Sexual disease) کہتے ہیں۔ جنس لطیف میں اگرچہ یہ نمائش کا انفعالی جذبہ ہمیشہ جنسی حیا کے رعب و رہتا ہے۔ لیکن پھر بھی اکثر اوقات زمانہ لمبوسات کی مدد سے اس جذبے کے اظہار کے طریقے نکال ہی لئے جاتے ہیں۔

مبتذل خیال کا مبتذل مزاح میں تبدیل ہونا

افراد میں یہ جذبہ نمائش جذبہ الفت کا ایک قابل قدر حصہ بن کر جنسی فعل کو آغاز کرنے میں مدد دیتا ہے۔ پہلے پہل جنس مخالف سے دوچار ہونے پر الفاظ کا استعمال دو وجوہات کے سبب روا رکھا جاتا ہے ایک تو جنس مخالف پر اپنی خواہش کا اظہار کرنا مقصود ہونا اور دوسرا

مزاج کا یہ طرز تعلق مبتذل مزاج میں اسی نسبت سے قائم رہتا ہے۔
مبتذل مزاج کے فعلیات علیٰ عمل کو فریڈ اس طرح بیان کرتا ہے۔ جب مبرا
فرد کے جذبات الغت یعنی تبادلہ صہبا کی خواہش کی راہ میں روڑا اٹھایا جاتا
ہے تو وہ نمبلسہ فرد کی طرف مبالغہ زدہ اختیار کرتا ہے اور نمبلسہ
فرد کی (جس کی موجودگی کی وجہ سے ابتدا عورت نے فرد نمبلسہ کی
خواہش پوری نہیں کی تھی) کو اپنا رفیق اور راہزماں قرار دیتا ہے۔
فرد نمبلسہ کے مبتذل مزاج کی وجہ سے عورت کو فرد نمبلسہ کے سامنے
عیاں کیا جاتا ہے اور فرد نمبلسہ اپنے جذبہ الغت کی اس آسان
تکلیل کے سبب اس مبتذل مزاج سے حدود و نطف اندوز ہوتا ہے
ان ایک فقرات میں فنی طور پر مزاج کی صفات صرف اس
وقت پیدا ہوتی ہیں جب اس میں بہت جذبہ اور بلند درجے کے
اثر اور کوشش حاصل ہوتی ہے۔ اس وقت رکاوٹ مزاج بن سکتی
ہے اور اس مزاج حقیقہ کے سبب باخاطر نہیں ٹھہرتی۔ اس ضمن میں
جن صفات بدائع کا استعمال روا رکھا جاتا ہے ان میں سے صریح یعنی
اشارہ کیا کہ استعمال مستحب پیش پیش ہے۔ اور پھر جس قدر بھی کنایہ
لطیف ہوگا اسی نسبت سے مزاج کا درجہ ارفع ہوگا اور اسی قدر عملی
درجہ کی محفل میں اسے بار حاصل ہوگا۔

رجحانات کی ضد میں مزاج کی کارکردگی مذکور بالا بحث
مبتذل مزاج کن رجحانات کی خدمت میں کمر بستہ رہتا ہے اور کس طرح
اس کی مدد سے اکثر افراد کا دل کے باوجود اپنی مخالفت یا حتیٰ قہراً
کو پائیدار بنائے دیتے ہیں اور کاوٹ سے بچ نکلتے ہیں۔ یا ایک سو
راستے میں سے ہو کر طرب و انبساط حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں
فی الحقیقت یہ رکاوٹ اعلیٰ تہذیب اور تعلیم کی پیداوار ہے جس کی وجہ
سے جنس لطیف جنسی شہوانیات کو عریاں دیکھنا گوارہ نہیں کر سکتی اور
کی اس خود ساختہ کاوٹ کو فریڈ (Repression) کہتا ہے
اور یقین رکھتا ہے کہ جو نفسی عمل شدید ترین جھمی امراض میں جذبات
کو نمودار ہونے سے روکتے ہیں وہی نفسی عمل یہاں بھی کارکن ہیں۔

مزاج کی مدد سے حملے کرنا اب عناد کے رجحان اور مزاج کے
تعلقات کی طرف غمان ظہور پیرتے
ہیں۔ اس میدان میں بالکل وہی حالات (Same old Same old) پیدا
ہیں جو مبتذل مزاج کے بیان میں مذکور ہو چکے ہیں انفرادی یحییٰ اور
بنی نوع انسان کے اجتماعی یحییٰ میں سے ہی عمار سے جذبہ عناد کو عمار سے

جنسی جذبات کی طرح بہت سخت پابندیوں میں پکڑا دیا جاتا ہے۔ ایک تو
حم و غم وہی اتنے مہذب نہیں ہو سکتے کہ اپنے دشمنوں کو بھی پیار کر سکیں
اور ایک گال پر چپ پڑنے سے دوسرا گال بھی آگے کر سکیں اور دوسرا
بقول فریڈ فعلی عناد کے حملہ اخلاقی قوانین سے ظاہر ہے کہ وہ حملہ زد
قیلوں کیلئے وضع کیے گئے تھے۔ اس وجہ سے ہم اپنے محدود حلقہ میں
جذبہ عناد کو قابو میں رکھتے ہیں۔ لیکن بین الاقوامی تعلقات میں ہم ان
بندشوں کو بالائے طاق رکھ دیتا کچھ نامناسب نہیں سمجھتے۔ اس مسئلہ پر
لیٹن برگ مقرر اسے یہاں ہم ان دونوں کہتے ہیں "معاف کیجئے گا،
وہاں اگلے وقتوں میں ایک گھونٹہ چڑھایا جاتا تھا۔ اب ایک طرف تو یحییٰ
میں یہ جذبات عناد خوب طاقت پکڑ جاتے ہیں۔ اور دوسری طرف غلی
قوانین اور تہذیبی بندشیں عمارے اقوال و کردار کو سخت محدود کر
دیتے ہیں۔ مختلف افراد فعال کے ذریعے حریفانہ جذبات کے اظہار کرتے
مسدود یا کہ مبتذل مزاج کی طرح ہم مخالف مزاج سے کام لیتے ہوئے
دیگر افراد کو اپنے برعکس اپنی حمایت پر اکساتے ہیں اور اپنے حریف کو
دوسروں کی نگاہوں سے گر کر ہم سننے والوں کے قہقہوں کو نفرت
فخ و نصرت قرار دیتے ہیں۔ ایک مثال ۱۔ ایک دفعہ مسٹر وینڈل فلپ
(امریکی میں اسد اخلاقی کے مسئلہ میں ایک مشہور کارکن) امریکی کے کسی
غیر میں تقریر کرنے کے بعد کسی اور شہر کو واپس جا رہے تھے۔ راہ میں
ان کی ملاقات ایک پادریوں کی جماعت کے ساتھ ہو گئی۔ ایک پادری نے
مسٹر فلپ کو پچھان لیا اور ان سے پوچھا کیا آپ حبشیوں کو آواز دی
دوانے کی کوشش کر رہے ہیں؟ "مسٹر فلپ کے انجاب میں جواب
دیتے پڑے پادری کو گواہوا "پھر آپ پاگل خانہ میں کیوں نہیں جاتے؟"
اس پر قلب بولے "معاف کیجئے گا کیا آپ پادری ہیں اور دعوں کو
دورج میں جانے سے بچانے کی تعلیم دے رہے ہیں یا پادری کو انسانی
میں جواب دیتے پڑے انھوں نے پھر کہا "پھر آپ کیوں دورج کو تشریف
نہیں لیجاتے؟" اس پر تمام سننے والوں نے وہ قہقہہ لگا لگا پادری جتنا
کو خفیت ہو کر دوسرے کو یہ جانایا پڑا۔ اس مثال سے رجحانات میں مزاج
اور جذبہ عناد کا تعلق بخوبی ظاہر ہے۔ پادری کا رویہ بہت حریفانہ تھا۔
لیکن مسٹر فلپ تہذیبی قوانین کے سبب دم نہ مار سکتے تھے۔ انھوں نے
اپنا قافیہ تنگ ہونے دیکھ کر اپنے حریف کی دلیل کو اسی پر الٹ دیا اس
سے نہ صرف انھوں نے پادری کو جواب اور جھڑک دیا بلکہ دیگر پادریوں
کو ہنسنا کہ ان کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ دیگر مثال ۱۔ ایک یونانی امر زوہ
اپنے ہم شکل و زور سے گویا ہوا "کیا کسی تمھاری والدہ صابن

نوکر تھی؟۔“

فودر نے بے ساختہ کہا: ”میں میرا باپ آپ کے ہاں نوکر
تھا یہ اس مزاج کی فطرت واضح ہے۔ مثال دیکھو۔ الف نے بگو کہا
”بتا سلسلے یہ (بتا سا۔ لے یا بتا۔ سالے) ب نے جو اپنا عرض کیا۔
”عاصا لے“ (ا۔ سالے یا عاصا۔ لے) یعنی عصابے۔

مزاج کے سہارے بڑوں کے آواز کے سناٹوں کی
عیان و بیان
مانعت بار بار بڑوں پر حملہ کرتے کیلئے یا اعتراض کرتے کیلئے رجحان کی
مزاج کا سہارا پڑتی ہے۔ اس لحاظ سے مزاج کی طفیل ایک تو
ایسی بزرگی کے خلاف ایک ستہ سخت روی کھڑی کی جاتی ہے اور دوسرا
ایسے دباؤ سے راہ مفر تکالی جاتی ہے۔ اس ضمن میں انکار و کار ٹوٹ
بھی عجب سا مان مزاج پیدا کر دکھاتا ہے اور لطف یہ ہے کہ اس
رجحان کی وجہ سے غیر مکمل اور ادنیٰ اہم کے کارٹون بھی بہت پسند
کئے جاتے ہیں۔

ہم صنادید اربع کے ضمن میں طنز کی ایک آدھہ
مزاحیہ طنز مثال پیش کر چکے ہیں۔ اس لئے ان کا اعادہ
بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ البتہ یہاں یہ ذکر کرنا مناسب نہ ہوگا۔ کہ
بقول فراتہ طنز کا بہترین اور سب سے رائج ہدف ”شادی خانہ آبادی“
کا مسئلہ ہے۔ شاید اس لئے کہ ایک تو جنسی آزادی سے زیادہ افرادیت
کی حامل ہے اور دوسرے یہ کہ تہذیب تمدن نے سب سے زیادہ دباؤ
جنسی تعلقات پر لگا لایا ہے۔ مثال۔ ”بوی جھڑی کی مانند ہے لیکن
ضرورت پڑنے پر بھی استعمال بھی جائز ہے۔“ یہ کافی گنگناٹا
ہے جو فطری طور پر مزاج کے عطر سے خالی ہے اور صنعت کے لحاظ
سے تلخ اور حذر کا عنصر ارجح ہے۔ ساتھ ہی ساتھ نفسِ بلی کا
استعمال بھی کافی معاون ثابت ہوتا ہے۔ تحلیل ملاحظہ ہو۔ جنسی
خواہشات کی پیاس بجھانے کیلئے انسان شادی کرتا ہے۔ لیکن بعد
میں پتہ چلتا ہے کہ زیادہ قوی خواہشات والے افراد کیلئے ایک نئی
کافی ثابت نہیں ہوتی۔ بالکل اسی طرح جسے جھڑی زیر دست باد
باراں میں انسان کو بھیجنے سے محفوظ نہیں رکھ سکتی۔ ان حالات میں

انسان بہتر حفاظت کی جگہ ڈھونڈھتا ہے۔ یعنی بارش میں کسی کر ایہ کی
گجلی کا استعمال کرتا ہے اور دوسری حالت میں بازاری عورتوں سے
نشتی خاطر کا سامان ہم بیچتا ہے۔

طنز کے تحت میں اکثر لہجہء فقرات بھی پیش کئے جا سکے ہیں
مزاج کے سہارے مذہبی قوانین اور خدا تعالیٰ کی ذات پر بھی (خود بظاہر)
حملے کئے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں ایشیائی شعراجنت اور اس کو لازماً
کا ذکر اکثر عجیب طعنے پر پیرائے میں کرتے ہیں۔ اور بار۔ اطنز کی حد کو گذر کر
شیعات کی حد میں جا پڑتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں چند مثالیں:-

ہم کو مظلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال چاہی

جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں

ایسی جنت کو کیا کرے کوئی

یا ایک عربی شاعر کہتا ہے:-

أَهْوَيْتُ، شَعْبِيَّ، شَعْبِيَّ، شَعْبِيَّ

حَدَيْتُ خَيْرَ أَفْنِكْ يَا أُمَّ عَمْرُو

(کیا میں نے بد بھڑ شہر بھی ہوگا۔ لے بی ام عمرو یہ سب تمہاری خرافات ہیں)

طنز کی ایک قسم (Skeptical Wit) تشکیکی

مزاج بھی ہے۔ فراتہ نے اس کی عجیب مثال پیش کی ہے۔ دو یہودی

ایک ریلوے اسٹیشن پر ملے۔

پہلا یہودی:- آپ کہاں جا رہے ہیں؟

دوسرا:- جنت کو جا رہا ہے۔

پہلا یہودی:- جھوٹ بک رہے ہو۔ جب تم مجھے اپنا کر اکر

جانا جاتے ہو تو ظاہر ہے کہ تم مجھے اپنا لبرگ جانا مانو نا چاہتے ہو لیکن

چونکہ مجھے یقین ہے کہ تم کو جا رہے ہو اس لئے تمہیں جھوٹ بولنے

سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

باب ترتیب اگلی قسط میں پیش ہوگا۔

(بے باقی و ماہتاب باقی)

انور مختار صدیقی

جہنم کے دس طبعوں کی سر۔ ڈانٹنے کی پیش پیش۔ مولانا عبید اللہ دہلوی کا شمسہ و ملیح اردو ترجمہ

جنت صرف ۲۷ آئے۔ محمولہ اک ضلالت۔

ملنے کا پتہ:- سناٹی بلاک ڈپٹی: کھڑی باؤلی دھلی

جہنم

بدنامی

”کئے حرام اے ایہ اور منہ حرام کرتے ہیں رات کو“
سانے والے مکان سے بڑے شور و شغب کی آوازیں آرہی تھیں
مولوی صاحب اپنی ڈاکس کھانے مجاہدانہ انداز سے اُس کی طرف بڑے
اس مکان میں چند بجھ منڈے، دہریہ رہتے تھے، وہ زور زور سے اول
فول بک رہے تھے۔

”اللہ میاں خود ہی تو جمہوریت پسند نہیں!“

”یہ بڑے میاں کیا ظلم و تعدی دیکھتے نہیں؟“

”اوتی! اوتی!“ ایک سخرالڑکا بچہ میں بولا۔

”ٹھلہ کی شادی چرچل کی لڑکی سے ہو جائے“

”اوتی! اوتی!“

”یہ پاکستان سے زیادہ ضروری مہرستان اور مولویستان“

”مکے چکڑے ضرور ہو جانا چاہئیں“

”جیتو میں تمہاری ماں کے ڈنکڑے ہو جانا چاہئیں“ مولوی صاحب

ناک بھوس نکلیں گے آگے ٹھٹھ گئے۔

”تنگو بکٹ دلے کے یہاں تنور کے سامنے پانچ چھ چوڑی پھل

نشین ایک دوسرے سے لپٹی ہوئی خزانے لے رہی تھیں۔ پاس ہی نالہ

بہہ رہا تھا اور اسکی بساغذ میں ناک نہ دی جاتی۔

”لاحل ولا قوۃ“ مولوی صاحب ٹپٹے ہوئے دائیں جانب ہنگو

تنگو بنیہ اپنی دکان کے دروازے سے چٹا پڑا تھا۔ اس کا لڑکا

بنا کھسکے کھسکے چبوترے کے کوئے پر آگیا تھا۔ نالی میں گرے کیلئے اب

صرف ایک کروڑ کی کسر رہ گئی تھی۔

بڑھادھوئی جے رام گدھوں کے بیچ میں غافل پڑا تھا۔ بگڑے

بڑے موڑی تھے سارے محلہ کو ان سے نفرت تھی لیکن دن ہر صبح اپنی

بے پناہ ڈھنچوں سے اعلان کر دیتے کہ ہمیں تمہاری نفرت کی کوئی فکر

نہیں ہم گدے ہیں اور گدے ہی رہیں گے یہ محلہ ہمیں شادی کی کوئی فرد

ہر جو سویرے اپنے بستر سے ان گدھوں کو گالیاں دیتا ہے نہ اٹھتا ہے۔

محلہ میں کئی دفعہ کیشیاں ہوئیں کہ جے رام اور اُس کے گدھوں کو محلہ

سے نکال دیا جائے لیکن پھر اس کی سکین، اس کی بے حد خدمت اور

جان بوری کام آگئیں۔ محلہ بھر کے سب سفید پوشوں کی عزت کا وہی

ایک تو برسات کی سڑی ہوئی اوس اور پھر ذہنی خلیان۔

مولوی صاحب بنیاتن اور تہہ پہنے گھر سے باہر نکل آئے۔ باہر گل بیٹی ماسٹڈ

تھی۔ رات زیادہ جا چکی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ دائیں جانب بیونسایلیں کا

چندہا لپٹا ہوا تھا۔ سامنے مرزا جعفر اپنے مکان کے دروازے پر

لیٹے اس زور سے خزانے بھر رہے تھے جیسے سوسیل کی رفتار سے کوئی

موٹر سائیکل چلی رہی ہو۔

”استغفر اللہ“ مولوی صاحب نے کہا اور ایک لمبا ساقہ اٹھا کر

اگے بڑھ گئے۔

کھوتا تیل بالکل پرہیز اپنے پنگ پر اس انداز سے دراز تھا جیسے

اسی اکھاڑے میں بچھڑا گیا ہو۔ اُس کی کھل ہوئی۔ دھوئی اُس کی گردن کو

پسٹی ہوئی تھی اور اُس کے منہ اور ناک کے پاس کچھ پھر پھر رہی تھی۔ انکو

ہاتھ اس طرح سے اس کے سر سے اُڈواٹھے ہوئے تھے جیسے انقلابِ بندہ با

لا نعرہ لگا رہا ہو، اور اُس کے پیر اس مختلف ذہن تک پہلے جوتے تھے

جیسے کوئی زمیندار کسی کاشتکار کو مگر غائبانہ کرگٹان وصول کر رہا ہو۔ کھوا

لی تیلن راہی پاس ہی زمین سے جیٹی پڑی تھی۔ ایک بچہ اُس کے کھیلے

ہوتے سینے میں پیوست تھا اور دوسرا اُس کے پیروں پاس اُس کے

پہنچے میں گٹا جا رہا تھا۔

”نحو ذالہ“ مولوی صاحب بڑبڑانے اور بھونکتے ہوئے

لٹوں کی طرف بڑے۔

گلی کے ایک نمڈ پر محلہ بھر کے کتے اپنا کوئی جلسہ منعقد کر رہے

تھے۔ گھمبیرا محلہ کا سب سے بد معاش اور بڑا کتا جس کو اہل محلہ بھیلدا کہتے

اپنا خطبہ صدارت پڑھ رہا تھا۔ لیکن معترضین کے درمیان پھار بالکل

چمک رہی تھیں بنا ہوا تھا۔ ہر طرف سے پرجوش احتجاجی نعرے بلند ہو رہے تھے

اور ایک کتے صاحب نے جو سب خفا معلوم ہوتے تھے اپنا دوسرا ایڈیٹر کپڑا ماز

خطبہ شروع کر دیا۔ اس پر بڑی چل پون چلی۔ ”چھٹ بھینوں“ نے بھی ملحق

صاف کرنا شروع کر دیا۔ تھوڑی بہت بنا ڈنگی بھی ہوئی لیکن قبل اسکے کہ

یہ اسپین کی غارتگی کی صورت اختیار کرے مولوی صاحب موقع وارثا

پر پہنچ گئے۔ انہوں نے مجمع پر لاطھی چاٹ کر دبا دیا مجمع ان کو کھانیاں

دیتا کوستا ادرہ ادرہ منتشر ہو گیا۔

بھکاری

(سلسلہ صفحہ ۷۲)

۔ سارے بچے مڑک پر اندے چوکر چلتے ہیں جیسے انکے باپ دادا نے
مڑک مول لے لی ہو۔

ساتھ ہی کچھ فاصلے پر کسی کے قبضہ کی آواز آتی۔

”کہو چوٹ تو نہیں آتی؟ کوئی بالکل قریب سے پوچھ رہا تھا۔
میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔

ایک لڑائی چہرہ مجھ پر جھکا ہوا شفقت آمیز نظروں سے میری
طرت ناگ رہا تھا۔

کرشن چندر رسک سینہ؛

ایک لمبا تڑکھا جملہ آیا اور اس نے مولوی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا
سر کے اوپر لے جا کر زور سے پھینکا ہے۔ ایکٹ
چھج کے ساتھ مولوی صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ سویرا ہونے ہی والا تھا
اور مولوی صاحب مسجد کے صحن میں سجدے میں پڑے ہوئے تھے۔
انہوں نے جھانک کر دیکھا تو آپ بھی عبد اللہ قلب کی طرح کاشمی کے
دروازے پر کھڑا تھا۔

اب مولوی صاحب کے لئے صبر کا یارا نہ تھا۔ انہوں نے
دانت پیکر اپنا ڈنڈا اٹھا یا اور تیزی سے مسجد کی سیڑھیوں سے اُتے
کاشمی کے دروازے کے سامنے الگنی پر ایک
سفید چادر پڑی ہوئی تھی! یہ تھا عبد اللہ!!!

و جاہت سندیلوی!

ہمارا جہ سرکشن پر شاہ بہادر

(سلسلہ صفحہ ۱۸)

ند داغ دل ملائے اٹھک جیت

نشانی ہے یہ اک نامہ سال کی

میکش کو ترے ساقی یہ نشہ وحدت ہے

میں نے عالم میں آج اسکی حکومت ہے

کہتے ہو تم کہ صبر سے لو کام چریں

یہ جبر تو نہیں ہے مرے اختیار کا

ہمارا جہ بہادر مر گئے، ہم کو بھی مرنا ہے، آؤ چلتے چلتے کچھ بھلائی
کر چلیں کہ اعمال کے سوا دنیا کی کوئی چیز نہ آدمی کے ساتھ نہیں ملتی۔

ماہر القادری:

سلامبو

قلعہ میر کا شہ پارہ۔ قلعہ جند کی حسین تریں دو شہزادہ سلاسلے و شیشوں کے
دیو پہیل سردار تانہ کو اپنے حسن کے دام میں گرفتار کیا اور اپنے ملک کو
بچانے کے لئے اپنی زندگی برباد کر لی۔ شہو کے دشمن اپنے غم سے تنک
کھائے گئے۔ تانہ کا درو مان کا حسین مرتع جس میں کئی ہزار سال پہلے تہتر ہ
بیش کی گئی ہے قیمت تین روپے

رٹے کا پتہ۔ ساقی بکڈ پو۔ دہلی:

خریداران ساقی سے التماس ہے کہ خط و کتابت کرتے وقت
خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں نیز ہر
خط و احوال صاف تحریر فرمایا کریں تاکہ تھیل میں تاخیر نہ ہو۔ دہلی بھجوا،

آپ کی صحت کا ضامن

دو دوا دیرانی دوا خانہ ہے جو مغربی کیمیا سازی کا یہ مقابل
دلیسی دوا گھر ہے۔ اس کی بلند پایہ دوا سازی کو حضور نظام نے خود
ماحول فرما کر ریاست میں کی بنا لے پرا دوا سی لگوائی میں دوا خانہ کھولا جانا
پسند فرمایا۔ جہاں کے مرکبات ہندوستان کے دوسرے رانیہ ناز اور نامور دوا خانہ
خرید کر اپنے نام سے فروخت کرتے ہیں۔ اس دوا خانہ میں علی حضرت حضور نظام
اور دیگر دوا ساز و دوا لیال پاست کیجئے تاکہ ملک طریقہ سے ماہرین فن کی زیر
لگوائی مخصوص مرکبات تیار ہوئے ہیں۔

حب غنیمت

طبیب نائی کی شہرہ و مستند دوا جو جہاں کے کانٹا لٹس مرتب دوا چار روز کے
استعمال کے بعد یہ مرکب بہترین فوائد کا احساس پیدا کر دیتا قیمت فی درجن ۶
علاوہ محصول ملک و تحریک استعمال۔ بوقت خواب ایک پاؤ گولی، آپ بھی اپنی
جیسی بے بہا نعمت کو اس دوا خانہ کی تحویل میں دیکر زندگی کا لطف حاصل کیجئے
فصوص جبروت کی فہرست مفت طلب فرمائیں۔

دلیسی دوا گھر۔ ملی ماراں۔ دہلی:

مومیائی

تہذیب کے خیر و اکیلا لیکن جیسا کہ ہمیشہ سے جوتا آیا ہے، بچوں کے دشمن بھی اکثر ہوتے ہیں۔ مصر دیو طیط (مک) یا طیفون (Typhon) کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اسے اوسیرس کا جانی دشمن تھا۔ اس نے اوسیرس کو دھوکے سے اپنے تابوت میں بند کر کے دریائے نیل میں چھپا دیا۔ جب وہ گدازہر اوسیرس کی بہن ایڈیسس (Edesis) کو دیکھ کر اس کی بیوی ہو گئی، علیٰ انکار اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اور اپنے بھائی اور شوہر کی تلاش فرماتے وہ موتی۔

اور تابوت بچے پیتے ملک شام کے شہر بیلوس (Bebylus) میں پہنچ گیا۔ اور وہاں ایک بڑا خوبصورت درخت اگ آیا جس کی ٹھونکی میں ان تابوت پوشیدہ ہو گیا۔ بادشاہ وقت کو وہ درخت بہت بھایا اور اس نے اس کے تنے کو کٹوا کر اپنے محل میں بی بی کی طرح قائم کر دیا۔ جب انیس شام پہنچے، اور اس نے یہ واقعہ معلوم ہوا تو اس نے کھلائی میں کر شاہی محل میں اپنی رست پید کر لی، اور شہزادے کی خدمت کر کے بادشاہ کا دل خوش کر دیا۔ بادشاہ نے پوچھا، "ہل کیا انعام مانگتی ہے؟" ایڈیسس نے اسی درخت کا تنہا مانگ لیا۔ اور وہ اسے مل گیا۔ لیکن طیفون تو بہ حال شیطان تھا۔ وہ کہاں چھپتا ہے بیٹھے والا تھا۔ ایک دن ایڈیسس اپنے بیٹے "ہورس" سے ملنے گئی تھی۔ اس نے موقع پا کر تابوت اڑا لیا اور اوسیرس کی لاش کے چہرہ ٹکڑے کر کے مختلف جگہوں پر پھینک دیے۔

ایڈیسس کو بڑا حسرت دھکا لگا۔ لیکن کبھی نہ کسی طرح اس نے ان ٹکڑے تلاش کر لئے۔ اس کا، دنا بیٹن دیکھا دیوتاؤں کو بھی جسم آگیا۔ چنانچہ سوئے کے دیوتا "راش" نے حکم دیوتاؤں کو حکم دیا کہ ان سب ٹکڑوں کو جوڑ کر ان میں سر تسلیم لپیٹ دیں۔ اور اس کی مومیائی بنادیں۔ اس طرح اوسیرس کو نوبہ زندگی مل گئی۔ اور یوں پہلی مومیائی بنائی گئی۔

اتباع عام دستور ہے۔ اس واقعہ کی یادگار میں یا شاید حیات نو کی امیدیں تمام مصریوں نے اپنے مردوں کی مومیائی بنوانا شروع کر دیں۔ تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے مصر قدیم کے تقریباً تمام باشندے حشر فشر پر اعتقاد رکھتے تھے، اور یہ سمجھتے تھے کہ مرنے کے بعد مروج کو مختلف امتحانوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اگر وہ ان میں پوری ترقی تو

مصر کی پراسرار سرزمین میں جہاں اور حیرت انگیز باتیں ہیں، میں انہوں کی مومیائی بھی کچھ کم تعجب چیز نہیں۔ مومیائی جس کو انگریزی میں (Mummy) کہتے ہیں قدیم زمانے میں اورنگلوں میں بھی رائج تھی۔ لیکن مصری مومیائی چار ہزار سال قبل مسیح جیسے پرانے زمانے ہی میں پڑنے لگی۔ پہر پہنچ چکی تھی، جس کا ثبوت آپ کو عجیب قانون سے کافی طور پر مل سکتا ہے۔

لاشوں کی مومیائی کیسے شروع ہوئی؟ اور کن کن طریقوں سے اس کا مو کو انجام دیا جاتا تھا؟ ان سوالات کا جواب نہ صرف ایک عجیب و غریب داستان ہے بلکہ اس قدر حیرت انگیز بھی ہے کہ قدیم مصری ملک کا محل و اشیاء پر بے ساختہ آفریں نکلتی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھئے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب دنیا کا بڑا حصہ ہنوز حیوان ناطق اور حیوان مطلق کے درمیان دنیا صل کے لئے کوئی گہرا غلط نہیں کھینچ سکا تھا، لیکن مصریوں کے کارنامے ان مردہ لاشوں کی بدولت آج تک زندہ ہیں۔

لاشوں کی مومیائی کیسے شروع ہوئی؟ اس کے متعلق مصر کو متنبہ (Mummyology) سے جو قصہ دستیاب ہوتا ہے اس کا یہ ہے آپ باور کیجئے یا نہ کیجئے، لیکن ان اسناد و کتب سے اسے منکر نہ صرف نہیں سمجھ سکتے بلکہ اس سے آپ حیرت بھی اٹھائیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ مصری دیوی نوط (Nephthys) کو اس کے شوہر سے اس کی بوفانی کی وجہ سے ان الفاظ میں بدعا دی کہ: سال کے کسی ٹیپے میں کسی دن اس کے اولاد نہ ہو، نوط کا تعلق نوط (Nephthys) سے تھا جس کے ساتھ دن نرو بازی کیا کرتی تھی۔ اس میں زیادہ تر نوط بن جیتا تھا۔ یہ جیتتے روپوں پیوں کی شکل میں نہیں تھی بلکہ ہر روز دن دن کا ہنر و ان حقد جیت کر اپنے قبضے میں کر لیتا تھا۔ نوبت یہ آجبا رسد کہ نوط نے پورے پانچ دن جیت لئے، ان دنوں کو اس نے سال کے آخر میں چوڑ دیا۔ اس طرح سال کے بارہ مہینوں کے طائر یا جانور دن نرواد ہو گئے۔ نوط کے شوہر کی بددعا کا اطلاق ان دنوں پر نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ اس میں سے ایک دن نوط کے ہاں سچے پیدا ہوا جس کا نام اوسیرس (Osiris) رکھا گیا۔ اوسیرس مصریوں میں بڑا مقبول ثابت ہوا۔ اور اس نے انہیں فحون زراعت اور آئینا

مومیائی کا تیسرا اور سب سے زیادہ مستطریقہ یہ تھا کہ ایک قسم کی رقیق دوائے جسم کی آلائش صاف کر کے لاش کو مستردوں تک تک میں کھانا جاتا تھا اور اس کے بعد لاش ورثا کے حوالے کر دی جاتی تھی۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ وہ چائیں اور ان کا کام۔

بڑے بڑے امراؤ کی بیویوں اور حسین عورتوں کی لاشیں موت کے تین چار دن بعد مومیائے کر دی جاتی تھیں تاکہ وہ لاش کے ساتھ بے ادنی نہ کر سکیں۔

مصر میں پُرانی مومیائیاں روز بروز کم ہوتی جا رہی ہیں۔ حضرت انسان کی دست درازلیوں کی بدولت کوئی مومیائی آپ کو پہلی حالت میں شکل سے ملے گی۔ انکی جگہ اب عجائب خانوں میں پرنیکس مومیائیاں ایک سیاح امیلبلہ ایڈورڈس (Emile Louis Adolphe) کو ایک مومیائی شدہ لاش کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جس کا حال اس نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے۔ وہ لکھتی ہے کہ جب لاش کو باہر نکالا گیا تو تابوت میں سے ایک پیالہ، ایک گیند اور ایک شے چرمی (چرمی) کی شکل کی برآمد ہوئی۔ لیکن یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ چونکہ تقریباً ہر ملک میں قدیم اقوام مردوں کے ساتھ ان کی استثنائی اشیاء بھی رکھ دیتی تھیں۔ مگر ایک اور خاص بات جران لاشوں میں دیکھنے میں آئی، یہ تھی کہ تقریباً سب کے دانت نہایت مضبوط اور صحیح سلامت موجود تھے۔ لندن میں دنیا کے ڈاکٹروں کی جو کانفرنس منعقد ہوئی تھی، اس میں ڈاکٹروں نے، جنہوں نے مصر کی قدیم لاشوں کے تقریباً ۴۳۵۵ دانتوں کا معائنہ کیا تھا، بیان کیا کہ ڈھائی ہزار برس کے پرانے دانتوں میں بیشک ۱۶۵۰۸ فی صدی دانتوں پر زمانے کا اثر نہا ہے۔ حالانکہ فی زمانہ بادن فی صدی دانت خراب ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ مذکورہ ڈاکٹروں نے یہ بیان کی کہ قدیم مصری موٹے اور نیم سائیدہ آلے لکی روٹی کھاتے تھے۔ اس لئے روٹی کے ریزے ان کے دانتوں میں نہیں گھستے تھے۔ اور دانت صاف رہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ دانتوں کے لئے یہ ریزے ہی سم قائل کا حکم رکھتے ہیں۔

اکثر مصری امیر صر لاش کی مومیائی ہی کو کافی سمجھتے تھے چونکہ اس کے خاتمے ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے وہ پتھر کے جیسے بھی ترشاک رکھ دیتے تھے۔ تاکہ وقت ضرورت وہ اصلی جسم کی جگہ لے لیں۔

اکثر جانوروں، مثلاً کتے، بلی، بیل، بھیل اور سانپ وغیرہ کی مومیائی شدہ لاشیں بھی دیکھنے میں آئیں۔ لیکن یہ پتہ نہ چل سکا کہ وہ کس مقصد سے بنائی جاتی تھیں۔ یہ بات البتہ شاہدے میں آئی کہ

تو ایک نہ ایک دن پھر ہم میں واپس آکر لاش کو زندہ کر دیتی ہے۔ اس لئے لاش کو بہترین حالت میں برقرار رکھنا ضروری ہے۔ نیکی بدی کے حساب کتاب میں اکثر سحر و جادو کی بھی ضرورت پڑتی ہے جس کے اثر سے نیکیوں کا پڑا اٹھک جاتا ہے۔ چنانچہ جادو کے مختلف نعوش کپڑے وغیرہ پر بتا کر تابوت میں رکھ دیتے جاتے تھے۔

مشہور عالم توانائی مورتز ہیرودوٹس (Herodotus) نے مومیائی بنانے کی ترکیب بڑے و سچپ پیرلے میں بیان کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔

مصر قدیم میں پیشہ و مومیائی ساز ہوتے تھے۔ اور تین قسم کی مومیائی بناتے تھے۔ قسم اول جو سب سے اعلیٰ درجے کی تھی اور جرجی خراج صرف اس کا اور بادشاہ بھی برداشت کر سکتے تھے، تقریباً دو سو اتنی گھڑیاں پونڈ یعنی اندازاً چار ہزار دو سو روپے میں پڑتی تھی۔ دوسری قسم کی قیمت ساٹھ پونڈ یعنی ساڑھے سات سو روپے یعنی اور تیسری پرون پونڈ یعنی ڈیڑھ سو روپے خراج ہوتے تھے جب مردے کے ورثا، لاش کو مومیائی کر کے پاس لے جاتے تھے تو وہ ان سے پوچھ لیتا تھا کہ کس قسم کی مومیائی تیار کی جاتے اور انکی حسب مشا کا کام کر دیتا تھا۔

پہلے لوہے کے ایک خم دار ٹکڑے سے مردے کا بھیجا ناک کے نقصوں کی راہ کھلا جاتا تھا۔ اس کے بعد سر کو رقیق اشیاء سے صاف کر کے پیٹ میں شگاف دیج کر بدن کی تمام آلائش دور کی جاتی تھی۔ اور پھر تمام جسم کو خوشبوؤں سے دھو کر غلا کو تیز پات اور دیگر سال جات کے آپ زلال سے بھر کر ستر دن تک لاش کو کچی خاص قسم کے نمکے پانی میں رکھا جاتا تھا۔ پھر اسے نکال کر نہایت باریک ریشم سے گوند لگا کر لپیٹ دیتے تھے۔ اس کے بعد یہ مومیائی ایک صندوق میں رکھ دیتے تھے یہ صندوق مرنے والے کے بدن کے پیمائے کا ہوتا تھا جس کو سانچہ نہا جاسکتا ہے۔

دوسرا اور زیادہ مستطریقہ یہ تھا کہ پچکار یوں میں صنوبر یا یو دار کی قسم کے درختوں کا تیل بھر کر مردہ جسم میں پھونچا جاتا تھا۔ اور بدن کے تمام سوراخ بند کر دئے جاتے تھے تاکہ تیل نکل نہ سکے۔ ایک مہینہ وقت تک یہ لاش نمک کے پانی میں پڑی رہتی تھی۔ اس کے بعد اسے نکال کر تمام سوراخ کھول دیتے تھے تاکہ تیل نکل جائے وہ اپنے ساتھ بدن کی تمام آلائشیں جو تحلیل کر کے بہا لاتا تھا۔ نمک کے اثر سے بدن کا تمام گوشت نکل جاتا تھا۔ صرف کھال اور ہڈی باقی رہ جاتی تھی۔

خلیل جبران کے دو مرتعے

گو نگا جانور

ایک دن شام کو میں شہر سے باہر نکلا، اس وقت تھنڈے تھنڈے ہند میں غوط زن تھا۔ ٹہلے ٹہلے ایک بوسیدہ اور غیر آباد مکان کے پاس جا پہنچا۔ قریب کے کھیتوں میں گھن گھن گیتا تھا اور مکان پر وحشت اور دیرانی برس رہی تھی۔ وہیں زمین پر مجھے ایک بیمار اور خاموش کتا نظر آیا۔ بیماری اور کمزوری سے اس کی ایک ایک پسلی نظر آرہی تھی۔ اس کی آنکھیں مچھے ہوئے سورج کی طرف تھیں۔ وہ آنکھیں جن پر ذلت کے آثار نمایاں، جن میں بیکسی اور مایوسی کے مرتعے جھلک رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں نے بھانپ لیا ہے کہ سورج اُنڈے شعاعوں کی گرمی کو اس دیرانے سے واپس لے جا رہا ہے۔ وہ دیرانہ جو ایک نیت اور بیمار جانور کا مچاؤ بنا رہی ہے۔ سورج کو وہ آخری بار — اندوہناک گچا ہوں سے دیکھنے لگا۔ میں قریب ہی چل رہا تھا کہ کش میں اس بیکسی کی زبان جانتا ہوتا اور اس کے ساتھ بہرہ دہی اور بیمار پرسی کر سکتا۔

جب میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا تو مجھے دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ اس نے اپنی انتہائی طاقت کے ساتھ اپنے بیمار اور کمزور اعضا کو ہلانے کی کوشش کی۔ وہ بے ہنگام جانا چاہتا تھا لیکن وہ پل بھی نہ سکا۔ اس ناکامی کے بعد اس نے میری طرف اپنی نظریں ٹھاتیں اس کی نظروں میں مترہام کی تنگی اور محبت و بہرہ دہی کی مٹھاس تھی بیکسی اور طاقت تھی۔ اس کی ہچکچاہٹیں، جو گویا نی کا بدل تھیں، انسان کی زبان سے زیادہ فصیح اور عورت کے آنسوؤں سے زیادہ بلغم تھیں۔ اس کی نظروں سے میری نظریں ملیں۔ اس کی آنکھوں نے میرے جذبہ رحم کو جگا دیا۔ اور خود کیسی کامرغ بندہ میرے سامنے پھرے لگیں۔

ان مرقوں میں اس کی درد بھری کہانی تھی۔ وہ درد بھری کہانی جس کی ہماری زبان بھی پورے طور پر ادراک نہیں کر سکتی۔ میں نے اس کی ہچکچاہٹوں میں محسوس کیا کہ وہ کہہ رہا ہے: "میری مصیبت اور انسان کا ظلم۔ جس کا میں نشانہ بنا ہوں۔" ناقابل بیان ہے، میں بیمار لوگوں کا کھانا بنا رہا تھا۔ مجھے اس دیرانے میں چھوڑ دیا۔ انسانوں کے مظالم

سے تنگ آ کر میں اس راکہ پر آ بیٹھا جو انسانوں کے قلب سے زیادہ نرم ہے۔ یہاں سے دیرانے میں آ کر چھپ گیا اور انسانی رگوں سے کم بھانک اور صیب ہے۔ یہاں سورج کی گرمی سے اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں پوری کر رہا ہوں، تم میرے پاس سے چلے جاؤ۔ تم بھی تو انہیں اہل زمین میں سے جو جس کے احکام کا بغیر ہیں، جن کے یہاں نہ انصاف ہے اور نہ وفا۔ میں ایک بیکسی جانور ہوں۔ میں نے آدمی کی غلامی کی۔ دن رات اس کی خدمت میں رہا۔ اس کے گھر میں وفادار اور نقص بن کر رہا۔ ہمیشہ اس کے ساتھ اس کی حفاظت کرتا رہا۔ جلا میں اس کے غم کا ساتھی اور اس کی خوشی میں شریک رہا۔ اس کی جذباتی میں پریشان اور اس کے آئے کا منتظر رہا۔ میں اس کے ہر خوف کے ٹھوکروں اور اس کی پچھڑی ہوئی ہڈیوں پر ہر بھر قناعت کرتا رہا لیکن — آہ — جب بولہ دھا اور کمزور ہو گیا، بیماری اور لاچارگی نے اپنے تافن میرے جسم میں گڑھ دے دیے۔ تو اس نے اپنے گھر سے جھکڑ کال دیا۔ میں شہر پر اور بے رحم لڑکوں کے ڈھیلوں کا نشانہ بنا۔ اس وقت میں دنیا بھر کی برائیوں کا مرکز تھا۔ اے ابن آدم! میں ایک کمزور جانور ہوں لیکن میں تبار سے ان بھائیوں کی طرح ہوں جن کے قوی کمزور ہو گئے، جن کی روزی کے لئے پڑ گئے اور جن کی حالت خراب و خستہ ہے۔ میں فوج کے اس سپاہی کی طرح ہوں جو وطن کے لئے جوالی میں لڑتا ہے اور بڑھاپے میں اس کا صلہ چاہتا ہے۔ لیکن جب اس کی زندگی کا موسم سرخا جاتا ہے، وہ کارآمد نہیں رہتا اور نکال دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لوگ اس کو ٹھیل جاتے ہیں۔

میں اس عورت کی طرح ہوں کہ جب اس کا بچپن ہوتا ہے تو وہ اپنی جوانی کے لئے بناؤ سنگار کرتی ہے۔ جب وہ "بیوی" بن جاتی ہے تو بچوں کی پرورش میں اکثر رات بھر جاگتی ہے۔ اور مستقبل کے انسان پیدا کر کے اور بنائے میں انتہائی جانفشانی کرتی ہے لیکن جب وہ بوڑھی اور ضعیف ہو جاتی ہے تو اس کی خدمات بھلا دی جاتی ہیں۔ اس کو ناقابل بیان یا دو ناقابل انصاف سمجھا جاتا ہے۔ تم کہتے ظالم ہو! اے ابن آدم! کتنے سنگدل!

اس کی گچا ہٹیں بائیں کرکھ تھیں۔ میرا دل سمجھ رہا تھا۔ میری رُوح اس ہر جہان تھی اور اپنے بھائیوں سے متغیر۔ پھر جب اس نے

ایک ساتھ جھک کر کھانا کھایا۔ اور اٹھ گئے۔ پھر ایک چوڑے کے سامنے آکر بیٹھے جسکی زرد شعاعیں اندھیکے میں تیر کر مانند چڑھی تھیں۔

کچھ رات گئے تک وہ باتیں کرتے رہے پھر وہاں سے اٹھ کر سڑک پر دروازہ ہو گئے اور اپنے آپ کو نیند کی ملک کے سپرد کر دیا۔

صبح کے وقت وہ غیب کسان اٹھا، اپنے بیوی بچوں کے ساتھ روٹی اور دو دھکا ناشتہ کیا۔ اپنے کاندھوں پر بھاری کدال رکھا اور بچوں کو پیار کر کے کمیت کی طرف روانہ ہو گیا۔ جہاں اُس کو کونو بسینہ ایک کر کے اپنی روزی حاصل کرنا تھی۔ وہ سرمایہ دار کی طرح کامل نیم ہے جاپانی راتیں۔ کل رات کی طرح۔ عیاشی اور آرام طلبی میں بسر کرتے ہیں۔

آفتاب پہاڑ کی اُڑ سے نکل آیا اور گرمی کی شدت دھبے دھبے بڑھتی جا رہی تھی۔ ہانک کر دوپہر کا تیز اور روشن سورج کسان کے سر پر چمکنے لگا۔ آرام طلب سرمایہ دار اپنے اونچے اونچے عمارتوں میں اب تک نہ گداز بستروں پر پڑے سو رہے تھے۔ زمین پر انسان کا یہ انتہائی ظلم کہ کم لوگ ہیں جو اس پر غور کرتے ہیں۔

مترجمہ محمد انور انصاری

مومیائی۔ (سلسلہ صفحہ ۶۶)

ہر ایک جانور کے دفن ہونے کا مقام علیحدہ تھا۔ مثلاً میل کی لاش تھوڑا (Sackara) میں، ہڈر کی تھیں (Kheops) میں اور کتے کی (Sakara) میں پائی گئیں۔ اکثر لاشوں کے ساتھ گیسوں بھی ملتے تھے جسکی زنجیر ہزار ہا برس کے نالے سے سیاہ کر دی ہو کر یہ گیسوں بہت ہی نادر اور موجود ہیں۔ اسی گیسوں شاید قاہرہ کے عجائب گھر میں مل جائیں ورنہ اکثر مصری باشندے گیسوں کو کسی نہ کسی طرح سیاہ کر کے بچے اور تبرک کے طور پر سیاحتوں کے ساتھ بھیجے ہیں اور برقی قریب وصال کر رہے ہیں۔ یہ ہے ایک مختصر داستان ان مصری مومیائیوں کی جن کو آج ہم عجائب گروں میں عجوبہ کے طور پر دیکھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر ان فراعہ کی لاشیں ہیں جسکی عظمت و جبروت کے سامنے بڑے بڑوں کی گردنیں خم تھیں اکثر وہ سن کی دویاں تھیں جن کا سگہ نما ٹھکانا پر بیٹھا ہوا تھا۔ مقبروں کو دیکھ کر اتنا اثر ہائے دل پر نہیں ہوتا جتنا کہ ان لاشوں کے نکالنے سے ہوتا ہے۔ خود تو کچھ ہزار برس کے چلتے پھرتے انسان آج بھی ہم دیکھ رہے ہیں۔ جیسے آج قدیم مصریوں کے علم پر اور آفریقہ کے ان دواؤں پر جنہوں نے آج کل لاشوں کے رنگ روشن کو برقرار رکھا، محمد مختار زمر

اپنی ہلک جھپکا، تو یہ منظر غم جو چکا تھا۔ سوچتا ہوں میں بھی واپس جوں کہ دیکھتا تھا۔ افسوس کہ انسان!

محل اور جھوٹا

تصویر کے دور رخ۔

محل نام ہو چکی ہے۔ برقی قلعے محل میں چاروں طرف جگہ رہے ہیں۔ محل نما زمین زرق برق دریاں پہنے اور پہنے پر چمکتے ہوتے لٹکے لگائے ہوئے محل کے دروازے پر کھڑے ہیں اور آئے والوں کا استقبال کر رہے ہیں۔

باہر کی دل فریب آواز فضا میں دور تک پھیل رہی ہے۔ اُترا اور اُن کی میٹھیں اپنی اپنی گالوں میں سوار محل کی طرف جا رہی ہیں۔ جہاں پہنچ کر وہ اپنے قبیح لباس کی نمائش کرتی ہوئی، انتہائی فخر و غرور کے ساتھ اندر داخل ہو جاتی ہیں۔

زیادہ دیر نہ ہونے پانی قحطی کمزور کھڑے ہو گئے اور دھڑول کوئی کچ کے لئے دھو گیا۔ وہ ہنسی خوشی آگے بڑھیں۔ فضا میں ایک نمندہ گونج۔ اور انہوں نے اپنے اپنے چاہوں والوں کو رخصت کیا۔ تاج شروع ہو گیا۔

ہال کی اس وقت وہی حالت تھی جو چھوٹوں سے لے ہوئے بارغ کی ہوتی ہے کہ اس میں ترنم ریز ہوا کے گزر جانے سے پھول فخر و غرور سے تھکے لگتے ہیں۔

اس فضا سے نمندہ و رقص میں، آدمی رات کے قریب سب لوگ کھانے کی میسر پر پہنچے۔ جس پر بہترین کھانے اور محل پہنے ہوئے تھے۔ کھانے کے بعد شراب کا دور چلا۔ جس نے سب کو بدست کر دیا۔ اب صبح ہو گئی تھی۔ امرا و شرفاء کو ہوش آچلا تھا۔ جن کو رات بھر کی بیداری نے بیکار کر دیا تھا۔ شراب نوشی سے اُن کے دماغ مغلط ہوئے تھے اور اعضا رقص کی تھکن سے تھک چور وہ اٹھ کر اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے اور گھر پہنچ کر اپنے نرم و گداز رہی اور محل بستر میں ٹھس گئے۔

آفتاب خوب ہو گیا ہے۔ ایک بوسہ جھونپڑے کے جھوٹا۔ دروازے پر ایک شخص عورتا جھوٹا لباس پہنے کھڑا ہے اور اندی کھٹکڑا رہا ہے۔ دروازہ کھل گیا، وہ مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اور بچوں کے قریب ہی اچھٹھی کے سامنے بیٹھ گیا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد اُس کی بیوی نے رات کا کھانا لاکر دسترخوان پر رکھ دیا۔ سب نے

بھکاری

مذہبوں سے جو تپیل کی گرم اور روشنی، نظریں لپٹوں پر بھی اٹکے اٹھنے اور قابض ہونے کا منظر دیکھ کر دنیا کی بے ثباتی کا سبق سیکھ رہی تھیں اور وہ غائبے حد پر آگندہ اور منتشر۔ دن بھر کے واقعات کو بیکھیل کا جامہ پہن کر میرے گرد و پیش پھر رہتے تھے....

.. میں جو پڑی سے نکلا... میرا ساتھی رام دین اپنے یہاں بیٹھا مزے سے ناریل پی رہا تھا... "لولا" بیٹے کو بھی ہویا، آج بھی ہانگنا نہیں چھوڑا...." میں نے کہا: "لو بھی ہوں، مکمل سے روٹی کا ٹکڑا بھی نہیں۔"

مکڑا بھی نہیں! وہ کاؤں پر ہاتھ رکھ کر چلا یا اور جیسے اس کا منہ کھل گیا... اس نے جھپٹے پر سے کیڑے میں بندھی روٹیاں نکالتیں۔ "دو مٹرخ موٹی روٹیوں پر کچھ دھنی والی رکھ کر اس نے مجھے پیش کی... فقیر کی خیرات! میرا دل کانپ اٹھا۔ مگر پیٹ جوابی ضرورت کیلئے سب کو نیکو قرار دیا۔

اس ذلت کو بھی نڈا نڈا کر گیا... میں شرم سے زمین میں گڑا جا رہا تھا۔ "بھکاری کی بھیک! دل پھر ایک بار لرز اٹھا۔ میرا ضمیر مجھے طاعت کر رہا تھا۔ آج تمہاری ذلت کی انتہا ہو گئی۔ بھکاری کی بھیک!... رام دین

کہہ رہا تھا: "اب کہاں جائے ہو؟ کون دیکھا سینہ پر سے میں نہیں بھیک؟ یہاں ہمارا جو... شام کو بھی کھا لینا!"

ہر دروازے پر اپنی خود داری کو خیر یا دیکھ صاف لگتا اور ہر درتبہ ایک نئی، تبدیلی منہ مشہور پیشہ و بی ہوتا جس کے ہم لوگ مادی ہو چکے ہر کسی نے طبیعی ہر بانی کی توہماری آواز کو فضول اور بے وقعت سمجھ کر اب ہی اٹھ کر دیا اور کسی نے کچھ کچھ کی تکلیف گوارا بھی کی تو ایک سانس میں سینکڑوں

مفلطات سناؤاں اور دیا پھر بھی کچھ نہیں۔ کسی رحم ڈلنے سے مٹھی بھر چنے یا مٹکائے بھی دی تو یہ سمجھا کہ میں اس پر بڑا احسان کر رہا ہوں۔ اب ان چند زلے دکھا اور جو کمپوس کہاں؟ اور کس طرح؟ اگر کہیں ہی بات ان سے کہہ دی جلتے تو فوجا جواب دینگے۔ تمہارے باپ کا کچھ قرض آتا ہے ہم پر؟ نہیں دیتے روٹی یا پیسہ، چلو، ہٹو، اپنی راہ لو!"

ہاں، ایک تھا ترس نے آج دو روٹیاں اور ساگ بھی دیا تھا۔ روٹیاں باریک تھیں اس نے ہوا لگنے سے بالکل خشک ہو چکی تھیں درجس وقت انہوں نے انکو دور سے دیکھا کہ انہوں پر چھوڑا تو ان میں اس طرح کی وار پیدا ہوئی جس طرح ہر گھم کے دو خشک پتوں کے لٹکے سے ہوتی پر سبزی میں تو

باد چودا سکے کہ آج تین دن روزے موسلا دھار بارش ہو۔ یہی تھی اور سردیوں کی تیز ہوا جسم کے اندر دوڑنے سے گرم خون کو خچہ کرتی ہوئی کپڑوں کو ہار ہی مگر پیٹ کی آگ تھی کہ کم ہونے کے بجائے کچھ تھم رہی تھی۔ پرسوں رات کو ایک اہلی شکر تھی اور تھوڑے سے چنے ہی، جودن پھر بیک مانگ کر لے تھے، کھا کر سو رہا تھا کہ کل کچھ جلد مانگنے چلا جاؤ گا۔ مگر صبح جب بھوک کی شدت سے آنکھ کھل گئی اور میں اندرائی لینا بھڑپڑی کے دروازے پر پہنچا تو ننگے جسم پر سرد ہوائیہ کی مانند لگتی ہوئی غلٹی میں لے جھانک کر دیکھا۔ باہر ایک بڑا طوفان آیا تھا۔ چاروں طرف تو فضا اندھیرا تھا۔ بارش زور سے ہو رہی تھی اور سردی کا یہ عالم تھا کہ خدا کی پناہ!

مجھے سینے کے اندر پناہ دل دینا محسوس ہوا غم پر ہی کی امید پاس کی صورت میں تبدیل سا۔ سینے کھڑی تھی۔ دروازہ بند کر کے میں ٹرائی پر پڑے ہوئے کسبل کو اٹھ کر بیٹھ رہا۔ مگر پیٹ کا سوال درپیش تھا۔ کوئی اندھیری اندر پیٹم پوچھ رہا تھا: کچھ کھاؤ گے کیا؟

میں نے نہ ہر چند کوشش کی کہ کسی طرح ان خیالات سے چھٹکارہ پاس کروں مگر تھوڑی تھوڑی دیر بعد پھر وہ کسی نہ کسی شکل میں آکر سامنے کھڑے ہو جائے۔ منہ پھیر کر سوال کرتے: آج کھاؤ گے کیا؟

بارش کی رفتار تیز ہونے لگی اور ساتھ ہی بھوک بھی لفظ بہ لفظ تیز ہوتی گئی۔ ناچار کسبل اور تھم کر جھولی ہاتھ میں لی اور لاٹھی میکنا ہوا مینہ برسنے میں نکل چلا۔

پہچان

شام کو جب دن بھر وید، بازاروں اور غلوں میں بھرنے کے بعد جو پڑی میں واپس آکر جھولی الٹ کر کھائی کی تو چٹائی پر مٹھی بھر مٹھا۔ تھوڑے سے جو اور کچھ چاول گر پڑے۔ یہی سانس دن بیٹھ میں جھپٹتے

ہے، ہانگ، ہانگ کر چم کی ہوتی پوچھی۔ غلے کی کسبل کو خشک ہونے کو دیکھ کر جب سرد اور ٹھٹھرتے جسم کو گھسی پھرنے کیلئے پھیلے دن کی چم کی ہوتی کلاویں سے آگ روشن کی اور چھانڈی ٹٹے سے پیٹھ دکھا کر بیٹھ گیا تو صبح کی نسبت بھوک کی شدت میں کچھ کمی کی نہ تھی۔

شعلے ہوا کی مدد سے عجیب عجیب شکلیں بناتے اور بجھاتے ہیں

فلوں کی سزا ہو۔ اگر میں کسی رسیں کے یہاں پیدا ہوتا تو؟ متعدد لوگر...
نفیس کوٹھی... لذت کھاتے... ناشتر... چاؤ... کاش! — ایک
عالمشان عمارت... سردیوں کے دن... آرام وہ گرم کرہ... گرمی...
میز... اشتہا ابھیر کھانے... میں... بڑا... آدمی...!

چند سال پہلے

صبح جب تکمیل اور میں نے جیسی سے چاروں طرف نظر ڈالی تو
مجھوس کی جھونپڑی تھی جہاں شام کو بیٹھا تھا۔ سرنگڑوں کے ڈھیر پر تھا،
اور مجھ سدا اچھا جھاک کی تھی سے لگا۔ کٹیاں جل کر بجھ چکی تھیں۔ میرے
سینے پر سانپ لوٹ گیا۔ اس وقت میرے دل کی کیفیت کا اندازہ کچھ دی
کر کے کاجو کی خواب میں بادشاہ بن گیا ہو اور صبح ہونے پر سارا ظلم
لوٹ جاسے اور اپنے کو اسی چٹائی پر پڑا پاتے جس پر وہ گذشتہ رات لیٹا
تھا۔ اب نہ وہ عالمشان عمارت تھی نہ وہ کرہ اور کھانے والے کا تو کہیں
ذکر بھی نہیں۔ پیٹ میں کوئی پنچوں سے توج رہا تھا۔ اُٹھو! دنیا کی
اولیں اور آخریں نصیبوں کی باعث کھنٹ بھوک! سارا جسم نڈھال تھا
آنکھوں سے چکاریاں سی نکلتی لگیں اور میں نے اس سخت سردی کے
مکھ میں اپنے جسم میں تب کی سی کیفیت محسوس کی۔ مگر صبر و شکر کے علاوہ
چارہ ہی کیا تھا۔

بالآخر منت کی کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کئی سنبھالی اور لاشی کے
سہاے میں برستے میں پل پڑا جس میں کمزوری محسوس ہو رہی تھی مگر دل پھر
بھی خوش تھا کہ آج محنت مزدوری کر کے بیٹ بھر دنگا۔ چنانچہ چار چھ گھر
جہاں سے کچھ مل سہنے کی امید تھی ان کو بھی نظر انداز کرتا ہوا امید وادان
پھر کچھ خاموش کھڑا ہو گیا۔ میں ابھی اسی نگہ میں تھا کہ سیٹھ جی سے مزدور کا
کیئے کیے کہوں کہ انہوں نے کرے کے اندر سے پٹے پیروں پر مثال بھلاؤ
ہتھ لاپرواہی سے پوچھا۔ کیوں کھڑا ہے بسے؟ کیا بات ہے؟
موقع کو خفیت سمجھ کر میں نے ڈرتے ڈرتے کہہ دیا: مزدوری
کر دوں گا سیٹھ جی؟

”مزدوری؟“ سیٹھ جی نے ذرا تعجب سے دہرایا۔ پھر کچھ سوچنے پر
زیر لب مسکرا کر بولے: کیا لگا؟
میں نے دل میں کہا: اتنے بڑے سیٹھ ہو کر پیسے ساتھ بے ایمانی کیا
کر بیٹھے۔ اس لئے میں نے کہا: جو مانی باپ دیدیں گے؟
کہنے لگے: دس پیسے ملیں گے؟

”دس پیسے؟“ جیسے میرے جسم میں کسی نے نئی رُوح پھونک دی ہو۔
میں نے اپنی آنکھوں کی روشنی برقی ہوتی محسوس کی۔ میرے لئے تو چار

دوہری سے مجھے کی بُرائی تھی۔ پانچ طرح کا پہلا ہی اتفاق نہ تھا۔ ہم لوگوں کو
کھانے پینے کی چیز تھی ہی جب ہے جب وہ اس کو نہ کھائے ہوں اور وہ رکھے رکھ
خراب ہوئی ہو۔ مگر میں تب بھی کھاتا اور مجھے کھانے کی ضرورت تھی۔ کھانا مل گیا۔
میں نے کہا: باوجودی خدا بھلا کرے۔ کھالوں۔ تو پانی؟

”پانی والی کچھ نہیں۔ کیا سب میسر ہی سرٹھیکا ہے؟“ انہوں نے
بے طرح جوش میں کر کہا: کہیں اور پی لیتا پانی۔ اب تین گھنٹے کھانے سے
بھیگنا کون کھارہ ہے؟ اور انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔ میں اس وقت یہ
سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ ان سے تو ہمارا آرام دین ہی بدرجہا بہتر ہے۔ پانی
کیسے نکال کر دیا۔ تو بہ! تو بہ!!

میں سوچنے لگا۔ اگر کسی بھی کتنی بری چیز ہے۔ سب ہم کو ذلت کی نظر تو
دیکھتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ بری نذر سے جس سے وہ چر، اچھے یا بد ساش کو
دیکھتے ہیں۔ ہر دروازے پر روٹے کے ایک ٹوٹے کی خاطر اپنی عزت اور خودداری
فروخت کرنا پڑتی ہو۔ پھر بھی کوئی بھلا آدمی کچھ ویدیتا ہو۔ لوگ کہتے ہیں: حرام کا
کھانے نہیں شرم نہیں آتی اور فقیر شکر خاموشی سے آگے بڑھ جاتا ہو۔ چار
دنیا کی بدترین لعنتوں میں شمار کیا جاتا ہو اور خصوصاً ہندوستان کیلئے تو یہ
اس افلاس میں ایک بار گراں ہے...! بھوکوں نے اس کو ترک کر دوں اور
محنت مزدوری کر کے باعزت طریقے پر اپنا پیٹ پالوں۔

میں نے کچھ واقعات پر نظر ڈالی اور حافظہ پر زور دیکھ کر ننگا
”آخر میں فقیر بنایا کیوں؟“

”میں چھوڑا تھا۔ ماں باپ اپنے ساتھ بھیک مانگنے جاتے تھے۔
مظلوم و مفلس صورت بنا کر دروازے دووانے دستک دیتے۔ زمانہ اچھا
تھا لوگ کچھ نہ کچھ لے لیتے تھے۔ اور ان کی بیکہ خوشی بسر ہو جاتی تھی جب
میری عمر چھ سات برس کی ہوتی تو وہ مجھے بھی الگ ایک دروازے پر کھڑا
کر دیتے۔ میں آواز لگا: مائی، خدا بھلا کرے! کتنی، افلاس اور سوز گلو کے
باعث لوگ مجھ پر زیادہ توجہ دیتے تھے اور میں ماں باپ پر زیادہ مانگ لیا
کرتا تھا۔ والدین خوش تھے۔ مجھے بھی اسی میں لطف آئے لگا بس ایک آواز
لگتی: مائی با! خدا بھلا کرے! اور وہاں سے کچھ نہ کچھ مل ہی گیا۔ میں خوش
ہو کر آگے چل دیتا۔ کاش میں اس وقت کی خوشی کی حقیقت سے آگاہ ہوتا۔ لوگ
مجھے بھیک دیتے اور میں مجبور ہو کر کوئی باعزت پیش اختیار کرتا۔

رفتنے رفتہ عمر کی ترقی کے ساتھ آمدنی تنزل کرتی گئی۔ ماں، باپ
مر گئے اور میں کج اس حالت کو پہنچ گیا کہ دن بھر میں بھیک کر مانگنے
پر بھی پیٹ بھر دیتی نہ مل سکی۔

شاید خدا نے میرے ساتھ نا انصافی کی یا ممکن ہے کہ یہ میرے ہی

..... نہیں ہٹا؟ کیا بلواؤں کی کسی کو؟

"خدا بھلا کرے" میرے منے نکلا اور میں لاشی کی مدد سے اٹھ بیٹھے
کی کوشش کر رہا تھا میں نے پوچھا: اب کیا ارادہ ہے؟
دل نے جواب دیا: وہی جو تھکیرے لگھا ہے
یعنی: فقیری؟
دل خاموش تھا۔

کچھ دور چل کر ایک طوائف کی دکان ملی۔ فیشے کی الماری میں ٹھاتیاں
قرینے سے بھی رکھی تھیں۔ اور ایک رکھائی میں بیٹی پر کھادودھ گرم ہو رہا
تھا میں نے بھوک سے بیدم ہو کر کہا: بابا خدا بھلا کرے۔ کچھ کھائے کو
مل جاتے؟

"ٹھائی کھاؤ گے یا دودھ؟" طوائف نے اپنے چہرے پر شینٹ نکلتے
آنار سپدا کر کے ہوتے پوچھا۔ مگر مجھے اس کے تاثرات سے کیا میں بھوکا تھا
اور مجھے کھانے کی ضرورت تھی میں نے کہا: جو مل جائے گا بھانوان
"جو مل چلتے گا بھانوان" اس نے سفلی جلی بے سے مغلوب ہو کر
میرا منہ چڑاتے ہوئے کہا: یہ منہ اور مسور کی وال۔ ٹھائی کھائیں گے
لاٹ صاحب؟

"تھرر روٹیں برجان دروٹیں" بھلا میں اس کا جواب کیا دیتا تھا
بھلا کرے؟ میں لاشی پٹیکتا ہوا آگے قدم بڑھانے لگا۔

کیا یہ پیٹ ہی نہ تھا کہ جس نے مجھے بلا دیا آج دو بجے ذلیل غبار
کیا اور نہ جانے کب تک در بدر ایسی سینکڑوں ٹھوکریں کھلو اتے گا۔ آخر
ان کو میرے ساتھ مذاق کر کے چلے کر تک چڑکے کا کیا حق؟ میں نے لگا
اگر نہیں دیتا تھا تو انکار کر دیتے۔ بس۔

قاعدہ ہے کہ اگر پہلی جگہ سے انکار ہو جائے تو اس روز بہت مشکل
ہی سے کچھ ملتا ہے۔ سیٹھ جی نے میری تحنیں کر دی تھی اور اب چار بج گئے
تھے مگر میرے منہ میں ایک بھلی بھی آکر نہیں گئی تھی۔ پیٹ کی جلیں اب
کافی تیز ہو چکی تھی میں نے خیال کیا شاید پیاس کی وجہ سے ہو۔ آج میرے
ابھی تک پانی بھی تو نہیں پیا۔ قریب ہی ایک آراستہ اور وسیع دکان میں
چار خوش پوش جوان میٹھے تاش سے دل بہلا رہے تھے۔ یہ نے عاجزی
سے کہا: بابو جی پانی۔ خدا بھلا کرے؟

"پانی؟" ایک نے ٹٹھا مارتے ہوئے کہا: آج تین روز سے پانی
ہی تو برس رہا ہے۔ پھر بھی تمہیں پانی کی ضرورت پاتی ہی رہ گئی؟
"پیاسا ہوں سرکارہ میں نے ان کی دل لگی کو نظر انداز کرتے ہوئے
پیشتر سے زیادہ انحراری سے کہا۔

چھ پیسے ہی کافی تھے۔ اب شاید کچھ دنوں کے پس انداز سے تیس راتم دین کے
احسان کا بوجھ بھی اٹا رکھ سکوں میری حالت اب بہتر.....

"بول، راضی ہے؟" سیٹھ جی کی گرجتی ہوئی آواز سے میرا سلسلہ
خیال ٹوٹ گیا
"جی" میرا مختصر جواب تھا۔

"تو جاؤ۔ آدھرا سیٹھ جی نے اپنی تونہ پر سے ہاتھ اٹھا کر انگی کو ایک
طن اشارہ کرتے ہوئے کہا: وہاں سے اینٹیں نکال کر کام پر لیاؤ؟
میں نے مل کر دیکھا۔ سڑک کے کنارے اینٹوں کا انبار لگا تھا۔ اور
ساتھ آٹھ مزدور راتوں تک ٹکبا، چھٹا ہوا چھتر اپنیٹے، جن کے جم دھوپ
سیاہ اور پیٹ مسلسل بھوکے رہنے سے اندر گھس گئے تھے۔ مگر رتی رتی گردن
کے غیر متناسب سر پر دین دین بارہ بارہ اینٹیں رکے سوکھی اور مڑھی ہوئی
ہانگوں پر ڈو لگاتے چلے آ رہے تھے۔ بوجھ سے انکی آنکھوں کے دوسرے
مُرخ ہو رہے تھے اور بھوک سے تر تھیں۔ سیٹھ جی نے ایک مزدور
سے جوتیا کر ڈور تھا اور سب سے پیچے ذرا سست رفتار سے چلا رہا تھا ڈپٹن کر
کہا: اتنی دیر میں واپس آیا اور وہ بھی آٹھ ہی اینٹیں لیکر حرام خور کہیں کا؟
بوجھ سے دبا ہوا بچہ بارہ غریب کچھ نہ کہہ کر ذرا تیز رفتار سے چلنے
لگا۔ یہ تھا جن باغزت طریقہ روٹی کھانے کا جس کیلئے میں یہاں آیا تھا۔

مزدور پر سے نظریں ہٹا کر سیٹھ جی میری طنز مخاطب ہوتے۔ تو اب
کھڑا سوچ کیا ہے؟ کام کرنا ہو تو شروع کر دے۔ میرے پیسے کوئی مفت نہیں؟
میں نے ڈرتے ڈرتے ہاتھ چڑک کر کہا: سیٹھ جی میں دن کا بھوکا ہوں
کچھ کھائے کو..... مل..... جاتے..... تو..... کام کرنے..... لائق.....

"تو کیا میرے ہی پیسوں پر ادھار کھاتے بیٹھا تھا؟ عجیب دستور۔
میری عمر جو نہ کو آئی مگر میں نے ایسا کھامزدور نہیں دیکھا۔ کام بھیجے پیسے پڑے۔
بھوکا ہے تو میں کیا کروں۔ بھیک مانگ جا کر کہیں؟" سیٹھ جی ارے بیٹے کی
طرح فقہ سے لال لال آنکھیں منے ایک سانس میں بولتے ہی چلے گئے۔
بھیک! میں کانپ اٹھا۔ کیا جج مجھے ساری عمر بھیک ہی مانگنی
پڑائی کی کیا یہ قوت بازو سے روٹی پیدا کرنے کی کوشش بیکار جاتے گی؟
کیا میری زندگی فقیری ہی میں.....

"اب ٹھٹا ہے یہاں سے۔ موت بنگر سر پر سوار ہو گیا۔" سیٹھ جی نے
اسی پرانے کھاد کے ٹھپولی ہوئی سانس سے کہا: چوچکا تجھ سے کام۔ وہ تو تیری
صل ہی کہے دیتی ہے؟
"سیٹھ جی....." میری آواز کانپ رہی تھی۔
"سیٹھ جی۔ سیٹھ جی۔ کان کھا گیا جبے چل مل۔ آگے دیکھ کام۔"

میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ آواز میں رقت پیدا ہو گئی جیسے کہا: "آج تین روزے سمجھ کا ہوں مائی.... ایک سیٹھ کے یہاں مزدوری کے لئے بھی گیا تھا مگر..... آ۔ را۔ را۔ را..... میں نے سہ اٹھا کر دیکھا۔ سامنے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ دل میں ایک زبردست جھکا محسوس ہوا اور اس کی رفتار ہمیشہ کے لئے دھم پڑ گئی۔ میری توانائی نے شام کی سیاہی پر کاساتھ دیا اور دنیا خیر معمولی طور پر اندھیری معلوم ہوئے گئی وہاں کھرٹے رہنے سے فائدہ ہی کیا تھا مجبوراً لاشی بڑھائی اور محمور نہ رانی کی کچل لڑکھا تھا۔ آواز آگے چلے گی۔

میرے دماغ میں خیالات کا کچھجھٹکا۔ ماما نے دروازے پر ہاتھ
کھڑے کھڑے فیصلہ صادر کر دیا۔ مانگ سے بھی ڈر کر نے کی ضرورت نہ
تھی۔ شاید وہی کچھ میری حالت پر رحم کھائے۔ گرم پانی مروجہ ویو فرسٹ
جس گھر کی لکڑیوں کا یہ حال ہو تو اس گھر والوں سے کیا امید کی جاسکتی
ہے..... جب سبک مانگتے ہوں تو لوگ کہتے ہیں محنت مزدوری کر
جب محنت مزدوری کرنے جانا ہوں تو لوگ کہتے ہیں سبک مانگ...
آخر یہ بڑے لوگ ہم پر التفات کیوں نہیں کرتے جن کو فصلے دیا ہے وہ
کیوں نہیں دیتے اور جو دنیا چاہتے ہیں ان کو خدا لے کیوں نہیں دیا...
یہ اگر مجھ سے لے نہیں تو اپنے لئے ہمارے کچھ دے دیا کریں.... یہ لوگ
امیر کھلانے کے جب تک بھی محنت نہیں کرتے جب تک ہم غریبوں کا دم فضیلت
ہے ورنہ پھر امارت ایک کھڑے منہ ہو کر رہ جاتے گا اور پھر امیر اور
غریب یہ دو الفاظ دنیا کی لذت سے ہمیشہ کے لئے مٹ جاتیں گے...

... اور ...

بھوں، بھوں۔ میں یکایک چومک پڑا، میں نے دوزخ زدہ ایک تیز
 دم، بجلی اور گیس کی تند و روشنیاں دیکھیں۔ شاید بازار میں آٹل
 ہو چکا تھا۔ بھوں۔ بھوں۔ بھوں۔ ایک مرتبہ آواز آئی اور ساتھ ہی چوراہے
 سے مڑتی ہوئی دو نہایت تیز روشنیاں آگے بڑھی ہوئی تھیں پر پڑیں۔
 بھوں بھوں۔ موٹار اُپ تھا میں سمجھنے کے لئے ایک طرف کو مڑا اور ساتھ
 ہی پیچھے سے ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ کی آواز آئی جو بت مدیج تیز ہوئی گئی۔
 کسی نے صبح کو کہا: ہٹ، ہٹ، "مگر قبل اس کے کہ میں ایک طرف کو
 ہٹ سکوں مجھے سے ٹکرا رہا تھا کچھ آگے بڑھتا چلا گیا اور میں منہ کے
 ہلی منہ ٹک کر رہا۔ غمخوفا کسی نے مجھے ٹانگ پکڑ کر ایک طرف کو
 کوسٹیا لیا۔ تاہم اپنی پوری رفتار سے بغیر رکے آگے کو بڑھا چلا
 گیا۔ کو جان کہہ رہا تھا۔

”وہ دیکھو، اُس طرف، وہاں پی لے۔“ دوسرے نے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

”اُس طرف اشارہ کرنا کہاں زمین سے تعینا چار فٹ کی اونچائی پر لوہے کے آئینے پر ساق پائی گزر رہا تھا۔ اور جب میں وہاں سے ناامید ہو کر آئے تو وہاں آئینے نے انہیں کہتے سنا: کون کا نام دے میں اٹھ کر اس کے لئے پانی لینے۔“

شعوب کی آگ بانی سے بچھانے کے لئے میں پائپ کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ یہ فیکریں آواز دیتی رہی برساتی پانی ہے۔ سامنے کھڑی غلاط اور چھوٹی کنگی بیہ کرا رہی تھی۔ یہ پانی کیسے بیا جا سکتا ہے؟

مگر پیاس جوانسانی ضرورتوں میں سے شاید شعوب کے پہلی اہمیت رکھتی ہے۔ مجھ پر غالب آچکی تھی اور میں یہ کہتے ہوئے دلی کھجوا کر کہ کئی روز سے پیہ پر برس رہا ہے کیا اب بھی غلاط بانی ہی رہی ہوگی، پانی پینے کیلئے ہاتھ پھیلا کر سمجھ بیٹھ گیا۔

جب خوب پیٹ بھر پانی پی لیا اور اپنے کی کوئش کی ٹواٹھکوں کے نیچے اندھیرا چمکیا اور ہر طنز و تشنیع کے بڑے چھوٹے دائرے بنا چکے تھے۔ در بعد جب طبیعت ذرا ٹھیک ہوئی اور پھر تلاش معاش کی کوشش لگامیں کے لئے اٹھا تو میرے کیلچے میں درد ہو رہا تھا۔ شاید اس وقت تک گیا تھا۔

آپ میری حیرت پر تعجب کریں گے جب میں نے اپنی سزا کو بلی چڑھانے کے بعد اپنے کو ٹھیک اسی کوٹھی کے مقابل پایا جو کل خواب میں میری ملکیت تھی۔ پانی کی سپھار پڑ رہی تھی۔ زد و کوش سے وہاں محکمہ کھستہ آہستہ قاتب ہو رہا تھا اور حویلی کے اندر سے اشتباہ انگیز کھانوں کی خوشبو چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ دل کو ایک گونہ تسکین ہوتی اور غم سے محسوس کرنے پر مجبور ہو گیا کہ اب میری بہتری کی قوی آئندہ ہے۔

میں اس لذتِ فدا سے ہی مجھے یہاں آنے کی خواب میں بشارت دی تھی مینا نے کہا: "وہاں خدا لگا کرے"۔ "ہاں خدا بھلا کرے"۔

میسری آواز کے دیر بعد جبکہ میں تقریباً ناامید ہو چکا تھا ایک
 دروازہ کھلا گیا میرے منہ کے دھانوں پر پہنچ گیا اور
 کھڑا ہو کر ہوا میں اُڑ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کے تن بدن میں آگ ہی
 جھلک رہی تھی۔ اُس نے ہاتھ بٹا کر، ناک پر اُڑا کر رکھ کر بولی۔ اوتی اللہ،
 اوتی اللہ! یہی میری سوتیلی بہن تھیں۔ وہ کبھی دروازہ پر ہی کھڑے نہ
 ہوتیں۔ ان کے ہاتھوں میں کوئین بونڈی میو میں نہیں، توپ۔ توپ۔ میں بھی
 اُن کے ساتھ کھڑے والا آ جا ہوا۔ اپنے میں کہتی ہوں تم لوگ محنت مزدوری
 کرتے ہو۔ تم ایسے مشینوں کیسے یہاں کچھ نہیں؟

افسانوں کے دلچسپ کتابیں

نئی کتابیں

نمبر	مصنف یا مترجم	عنوان
۱	مشید احمد صدیقی	خداوں
۲	محمود آزاد دہلوی	خود راغافون
۳	کرشن چندر	نظارت
۴	ہاری علیک	انقلاب فرائض
۵	شداد جہاڑی	ہدیہ جنرالیہ پنجاب
۶	سراج الدین احمد	کیلے کا چھلکا
۷	ایم داسلم	پریم کا چاند
۸	"	گل بو
۹	"	رقاصہ
۱۰	جوہر اقبال فہر	جوہر اقبال
۱۱	سر قیصر امین ترقی احمد	اقبال (اردو اقبال شبر)
۱۲	مروسی اسے	مفتاحین محمد علی مصدوم
۱۳	ایم علی الجہزی	شیخ سلطان

سیاسی کتابیں

۱	کیونٹ مینلور وولف	سلمان ہند کی سیاست
۲	تھور ڈیوڈ ہاؤس	تاریخ اسلام
۳	ایڈیٹڈ کی ایڈی	میری جوہر شہزادہ
۴	فلوری کالہ باد	سولینی
۵	ایم سراج کونہ	کپتانی کی حکومت ہندوستان
۶	جارج کالنگرس	اتریش (مورچا)
۷	فدیکہ	جہانگیر کے دور کا لکھنؤ
۸	سیاسیات	صوبہ ہندوستان (مورچا)
۹	مزدور علی کاظم	دوم چین واپس (۲۰)
۱۰	ماہدہ جاوید	سوم عراق حرب (۲۰)
۱۱	میری کمالی	چہارم مصر و کش (۲۰)
۱۲	سولینی	چھوٹا چین
۱۳	تجاش حق	دودھ
۱۴	نیک فائشر	ایشان
۱۵	ایم کی کپتانی	لیٹن (انگریز)
۱۶	گاندی جیون	گاندی کی زندگی
۱۷	تجاش حق	سولینی

۱	ڈانچی	ناموش من
۲	طلم خیال	پھول اور گیلاں
۳	طلم خیال	چکریاں
۴	عورتوں کے افسانے	غلبہ خیال
۵	دنیا کی حد	آؤی نقہ
۶	خدا کی افسانے لال	طدمات
۷	مراڈار کے خطوط	زادہ
۸	اندھی دنیا	سورنگار
۹	دیرینہ دنیا	کیلے کا چھلکا
۱۰	دائے ودام	عزیز کی آہ
۱۱	پاسی پھول	غیر افسانہ
۱۲	لمحت ریشہ	بائسری کی آواز
۱۳	کارندہ حیات	شب کی نگار
۱۴	تفسیر حیات	الہامی افسانے
۱۵	آشوب خاندان	شراسے
۱۶	گنہ کی راہیں	سنت تارے
۱۷	رقاصہ	مردس ادب
۱۸	مہبت اور غفرت	نظر کے صحرے
۱۹	اخوان و شیطین	خیر و تبسم
۲۰	چاند	مروج تبسم
۲۱	سورنگال	سیلاب تبسم
۲۲	چشتی کا افسانہ لال	سیب کا دشت
۲۳	دور طرافت	ایک کے خطوط
۲۴	دور طرافت	بہن کی ڈائری
۲۵	خطوط کی سفر	تین چپکے چپکے
۲۶	آتش پادے	لاہور کا شہر
۲۷	دوسری افسانے	نیلوفر
۲۸	پریم کا چاند	ساز و ساز
۲۹	کپتانی	مردانہ جہیں
۳۰	شیرنگ	ماہی قتل کے افسانے
۳۱	شیرنگ	طلسات
۳۲	شیرنگ	حمت

لرزہ خیر افسانے

انسان کی شقی اعلیٰ و سفاکی کی حیرت ناک داستانیں پڑھ کر آپ ششدر رہ جائیں گے۔ انسان پر جب حیوانانیت چھا جاتی ہے تو درندوں سے زیادہ بے رحم اور شیطان سے زیادہ سیاہ کار ہو جاتا ہے۔ ملک کے مشہور ادیب حضرت ایم۔ اے۔ اے۔ نے خوفناک جرائم کو افسانوں کے چہرے پر لکھ کر اُنہیں افسانہ نگاری میں مبتنا کر افسانوں کا اضافہ کیا ہے۔

قصہ

اور دوسرے خوفناک افسانے

جب آپ پڑھیں گے تو سانس بھی روک کر لیں گے۔ بعض مقامات ایسے بھی ناک ہیں کہ آپ کے بوگئے کھڑے ہو جائیں گے۔ مثلاً قصہ جس کا نام ہے مگر ہونچی تو اس کا آواز ہمیشہ کے لئے بڑا ہوجاتا تھا۔ کیوں؟ یہ آپ کو پڑھنے کے بعد معلوم ہوگا۔ یا "شادی کی رات" میں جنگلات کے گہرے گوشے میں ایک عاشق اور ہونے والے شوہر کا خون پچھا کر پلایا اور جب اس نے منہ بند کر لیا تو اس کے ہونٹ کاٹ کر خون پلایا اور شیرنگ لگا کر کھانے پر لے کر پیش کر دیا۔ اُس نے پینے سے انکار کیا تو اس کے بھی ہونٹ کاٹ ڈالے اور چھری کا دستہ لے کر ۱۲ اگلے وانت توڑ کر خون بھرا اور اس کا منہ بند کر دیا۔ اسی کا گوشت کاٹ کر کتے کو کھلایا۔ انتقام کی آگ سرد کرنے کے لئے چرنے کے کچھ میں زندہ آدمی کو ڈالکر اوپر سے لٹا دیا۔ اسی کا منہ بند کر دیا۔ جہنم سے بھی زیادہ شدید تھی یہ آگ! اور ————— خوفناک اذیتوں کی بلیک طویل فہرست ہے جو یہاں پیش کی جا سکتی ہے۔ آپ ان سب ڈہشتناک افسانوں کو پڑھیں گے تو انسانی سرشت کی بجاوٹ دیکھ کر انگشت ہندانہ ہائیں اٹھائیں گے۔

یہ سب قصے لکھے ہیں۔ نہایت خوشنما ہفت رنگ سرورق۔ جلد قیمت صرف ایک روپیہ۔ دھرم پبلشرز، لاہور۔

لکھنے کا نام ہے۔ کتب خانہ علم و ادب لکھنؤ بازار چلی

جُرْعَات

چند سالہ پاکر روئے
شہابی میں روئے
معصود لک نی پرچہ ۶
مالک میر سے ۱۲ شنگ

ہر سال سنگ
شہابی میں روئے
خریداروں سے
قیمت الگ نہیں لی

جلد ۲۲

ساقی دہلیء بابت ماہ ستمبر ۱۴۰۷ھ

منب

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
(۱)	بگوا اولیں	شاہ
(۲)	اُردو	جناب محمد احمد سہواری۔ ایم۔ اے۔
(۳)	پکھتے ہوئے پھول	جناب منظور حسین ماہر القادری۔
(۴)	جہان خویش	خان بہادر محمد کج پال امین خزیسیہ لکھنؤ
(۵)	تین تھنے	جناب سعادت حسن منٹو
(۶)	سیلئے سکوں	جناب عبد الجلیل دھلی
(۷)	مغرب زدگی	جناب شاد عارفی
(۸)	اُردو کے حسن جان گلکرسٹ	جناب آغا محمد اشرف۔ ایم۔ اے۔ (ازکیمبرج)
(۹)	طلاتی ہر	جناب احمد نذیر قاسمی۔ بی۔ اے۔
(۱۰)	کیوں لے کتے	محترمہ عصمت چغتائی۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔
(۱۱)	کیٹ و سرور کا ایک درق	حضرت بہزاد لکھنوی
(۱۲)	راز سر بستہ	جناب ڈاکٹر محمد نصیر الدین۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔
(۱۳)	پرہیز پائے میری رُوح کے مالک	رضیہ
(۱۴)	تین خط	جناب بھارت چند کھنہ۔ ایم۔ اے۔ (دکینٹپ)
(۱۵)	حکمت نفی	آقور محمد ارمہدی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔
(۱۶)	شاعر کی موت	جناب صاحبزادہ راحت سعید خاں
(۱۷)	تفاوتِ راہ	جناب محمد عبد القادر فاروقی
(۱۸)	پر نالہ	جناب اسد جمیلانی
(۱۹)	لکھت در پوزہ گری	جناب محمود جالندھری
(۲۰)	ناگ کا مہ	جناب حسن الدین
(۲۱)	برج اور میری مایوسی	محترمہ مجیبہ کریم احمد
(۲۲)	تھیں معلوم ہے!	جناب منظور حسین شمیم
(۲۳)	سنگا پر میں ایک سلم دوشیزہ کو محوِ قص و دیکھ کر	خلیلہ ہند محمد سید اختر حیدر آبادی

آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو ساقی بکٹ پورہ دہلی سے طلب فرمائیں سب کتابیں احتیاط سے سجھی جاتی ہیں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

اخبار ریاست دہلی کے ایک دارقی شذرہ سے معلوم ہوا کہ آل انڈیا ریڈیو کے موجودہ کٹر وٹر مشرے۔ ایس۔ بخاری کچھ عرصے بعد اپنے موجودہ عہدے سے شکرگوش ہرگز نکلے تعلیمات پنجاب میں اپنے سابقہ عہدے پر واپس چلے جائیں گے۔ نئے کٹر وٹر کوئی آئی۔ سی۔ ایس۔ جو نئے جرنی الحال کاراموز کی حیثیت سے بخاری صاحب سے وابستہ رہیں گے۔ اس خبر کے شائع ہونے کے بعد سے تعلیماتہ طبقہ میں بالوسی کی ایک لہری دوڑ گئی جو مشرے۔ ایس۔ بخاری نے کٹر وٹر پہلے سال کے عرصے میں جو خدمات انجام دی ہیں اتنی قابل قدر اور اتنی غیر معمولی ہیں کہ ان کے مخالفین کو بھی ان کا اعتراف ہے جس وقت بخاری صاحب نے دہلی میں قدم رکھا اسی وقت سے آل انڈیا ریڈیو نے ترقی شروع کی اور دیکھتے ہی دیکھتے دہلی میں ایکے چار ادویاتی میں ایکے ڈوہڑے اسٹیشن قائم ہوئے۔ ان کے طاق کلکتہ اور مدراس کے دو ڈوہڑے اسٹیشن بنے۔ لاہور، پشاور، کھنڈ، ڈھاکہ اور ترچناہلی کے اسٹیشن کھولے گئے۔ اور اس طرح سارے ہندوستان میں آل انڈیا ریڈیو کی لہری چلا گئی۔ اسٹیشن قائم کرنے سے پہلے بخاری صاحب نے ہر مقام اور اس کے قرب و جوار کا دورہ کیا۔ وہاں کو مقامی حالات کا بغور نظر مطالعہ کیا اور ضروریات کے مطابق وہاں کے پروگرام وغیرہ تیار کرائے اور وہاں کے محکمہ انتظامی امور کو بڑی مہمگی سے مشغول کیا۔ آل انڈیا ریڈیو کا اتنا وسیع تجربہ کسی اور افسر کو نہیں ہے۔ اس کے طاق ایسا کنٹرولر ہندوستان کے چنے چنے کے حالات سے واقف ہو۔ براڈ کاسٹنگ کی دھڑار ہلچل پر عہدہ حاصل کر چکا ہو۔ اپنا اعلیٰ علمی و ادبی قابلیت کی وجہ سے کئی مسائل متنازعہ بڑی خوش اسلوبی سے حل کر رہا ہو جس کا ناخن تدبیر پر لگی ہوئی کئی کوشمہاے میں شفا ہو، سولے لے۔ ایس۔ بخاری کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ آل انڈیا ریڈیو کی انتہائی بدیعینی ہوگی کہ ایسے موزوں اور فاضل افسر کی سرپرستی سے محروم ہو جاتے۔

معدوم بالا واقعات کی روشنی میں ہم دی آنریبل ممبر کیونیکیشنز سے درخواست کرتے ہیں کہ اپنا آخری فیصلہ کرنے سے پہلے ان واقعات پر غور فرما کر ہمیں شکر گزار فرمائیں۔

چھپو

پیش نظر اشاعت میں محترم صاحب سبزواری کا مضمون بطور خاص آپ کے مطالعہ کا مستحق ہے۔ مختلف اعداد و اس مضمون میں دئے گئے ہیں وہ بڑی محنت و کوشش سے فراہم کئے گئے ہیں۔ سعادت حسن منٹو اور احمد ندیم قاسمی نے اپنے بہترین افسانے پیش کیے ہیں۔ عصمت صاحبہ کی شاعری بہت دلچسپ ہے۔ آنور فتح صاحبان کا مضمون نہایت دلچسپ ہے۔ ماہر القادری نے مستحضر زبان کا نمونہ پیش کیا ہے۔

فاموشی از ثنائے توحد ثنائے ثلث

سنائی کی آئندہ اشاعت میں ڈاکٹر عبدالکبیر شادانی کا ایک مضمون اللہ مار مضمون خدا سے سخن میر تقی میر پر شائع ہونے والا ہے۔ اس مضمون منقظہ رہیں۔ اس کے علاوہ پروفیسر برلاس، مولوی عنایت اللہ دھولوی، کرشن چندر ایم۔ لے۔ پروفیسر محمد مسلم، عصمت چغتائی، علیحیدر اور اشرف محبوبی صاحبان کے مشہور پارے بھی شائع ہونے لگے۔

شاہد

آپ کی کڑی سے عصمت کی کتابیں طلب کی جاتی ہیں، آپ کی کتاب کی خدمت دوز بوسائی کڈیو سے طلبہ میں سب کتابیں نہایت احتیاط سے سیمی جاتی ہیں۔ ان کتابوں سے طلبہ کو لگے جاتے ہیں کہ ان میں مکتبہ ہے تاکہ حصول ناک کی آپ کو کفایت ہے۔

متم رسالہ سنائی۔ دہلی

اُردو

مستقل زبان یا ہندی کی شاخ

ہندوستان میں مردم شماری کے سلسلہ میں ہندی کو ایک مستقل زبان تسلیم کیا گیا ہے اور اس کو مغربی ہندی اور مشرقی ہندی دو شاخوں میں تقسیم کیا گیا ہے، مگر اردو کو جس کے بولنے والوں، سمجھنے والوں اور لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد بہت کافی ہے مغربی ہندی کی ایک شاخ مانا گیا ہے، گویا اس کا ایک بولی سے زیادہ حیثیت نہیں دی گئی، سلسلہ ۱۹۵۷ء کی مردم شماری کے موقع پر بعض حلقوں کی جانب سے حکومت ہند کو اس فروگزاشت کی طعن توجہ دلائی گئی تھی چونکہ وقت تنگ تھا اس لئے اس مسئلہ پر غور و خوض نہ ہو سکا اس مرتبہ ان حلقوں سے اس تحریک کو پھر اٹھانے کی کوشش کی جارہی ہو مگر ضرورت ہے کہ اردو سے محبت کرنے والے، اور اس کی خدمت کرنے والی جماعتیں اور ادارے حکومت کی توجہ اس طعن مبذول کرائیں، اس سلسلہ میں انجمن ترقی اردو، ریاست حیدرآباد اور دوسری ریاستیں کافی اثر ڈال سکتی ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بتانے کیلئے کہ آیا اردو کو ایک مستقل زبان بننے کی حیثیت حاصل ہے یا نہیں، ذیل کا مختصر سامعین لکھا جا رہا ہے جس میں اردو کی پیدائش اور ترقی کا حال، اور اردو بولنے، اور لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے مگر اس سے اردو کی صحیح اہمیت کا اندازہ ہو سکے۔

ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں سندھی زبان پر عربی کا زیادہ اثر پڑا، اس کا رسم الخط بھی عربی ہے، اور اس میں عربی کے اکثر الفاظ بہت مستعمل ہیں، لیکن ہندوستان میں شمال و مغرب کی زبانوں کی تعداد زیادہ رہی، اور ان کی زبان اب فارسی پر مبنی تھی، محمود غزنوی اور محمد غوری کے زمانے میں ہند پر جو حملے ہوئے گو اس وقت فاطمینے ملک میں مستقل طور پر قیام نہ کیا، مگر ان کے کچھ ساتھی، سپاہی وغیرہ ہند ہی میں رہ پڑے۔ دراصل ہمیں سے ایک نئی زبان کی ابتدا ہوئی۔ اس زمانے میں شمالی ہند کے بڑے حصے میں پراکرت زبان راجستھانی، جو دراصل سنسکرت کی ایک جوڑی ہوئی شکل تھی۔ پرتھوی راج کے عہد میں چندر کوٹی نامی ایک شاعر تھا جس نے سلسلہ ۱۲ء میں پرتھوی راج راسا لکھی، جس کا نمونہ یہ ہے۔

”پرت پرتے گھاٹ پر تھی راج باغ نہ دین سلطانگ کر سوام

تر بار پری انکل سلطانگ لگت چوٹ پران کی ادرت نیس

من گاری۔ بارہ بانس بین گج اوٹل چار پرمان ۱۱۰

یہ سنسکرت نہیں ہے، پر اس میں سلطان، سلام، فرمان وغیرہ فارسی کے الفاظ بھی استعمال ہوتے ہیں۔ اس سے بھی پہلے کی ایک اور کتاب سلسلہ ۱۱ء میں ترتیب ملنے والے جو ان پڑھ شاعر تھے لکھی، یہ نظم میں ہے اور اس کا نام مویں دیو راسو ہے۔ اس میں جا بجا عربی اور فارسی کے الفاظ آتے ہیں گویا اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ محمود غزنوی اور اس کے باپ سبکتگین نے آخری دسویں صدی یا ابتدا میں کیا رحیم صدیقی جو حملے ہند پر کئے انہوں نے یہاں کی زبان کو کافی متاثر کیا۔

یہ بالکل قدرتی چیز ہے کہ جب دو مختلف زبانیں ملنے والے ایک جگہ رہتے ہیں تو وہ ایک دوسرے کی زبان سے واقف ہونے کی

جب مسلمانوں نے ایران فتح کیا تو عرب کے تمدن و تہذیب پر بھی رنگ بہت غالب آگیا، ہندوستان میں جو مسلمان شمال و مغرب سے داخل ہوئے وہ ایرانی اثرات کافی متاثر ہو چکے تھے اس لئے ان کو تمدنی حیثیت سے عربوں کے بھائے ایرانی کہنا زیادہ موزوں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اسلام سے قبل یا اسلام کے ابتدائی زمانے میں عرب کے باشندوں کو سندھ یا مغربی ساحل مقامات سے تجارتی تعلقات تھے۔ مگر ان کا توسط سمندر تھا یہی وجہ ہے کہ ان آئے والوں کی زبان خالص عربی رہی اور

۱۔ اردو اور اس کے بعض تاریخی ماخذ۔ محمد اویلیٹ صدیقی۔ سائنسہ سہیل سلسلہ ۵۰ صفحہ ۱۱۱

۲۔ سنسکرت ایک شکل زبان ہے اور عوام اسے بولنے پر زیادہ قادر نہ ہو سکے اس لئے وہ صرف ادبی حیثیت تک محدود رہی مگر بولی کی حیثیت کو اس کی شکل بڑھنے لگی، اور اس جوڑی ہوئی شکل نے دوسری ہندوستانی زبانوں کے میل جول کو بہا کر کئی شکل اختیار کی، جو بعد میں ادبی زبان بھی بن گئی، ۳۔ دیکھ ۱۔ اردو اور اس کے بعض تاریخی ماخذ۔ سائنسہ سہیل۔ صفحہ ۱۱۱

کوشش کرتے ہیں، اور جب ان کو رہتے رہتے ایک عرصہ چھو جاتا ہے تو انہیں کے میں چل اور دو زبانوں کے اشتراک سے ایک تیسری زبان پیدا ہونے لگتی ہے۔ ہندوستان میں بھی یہی ہوتا ہے۔ پراکرت اور فارسی کے ملاپ سے ایک نئی زبان پیدا ہوئی جسے ایک عرصے تک سہی ہندوستانی، کبھی ہندی، کبھی ریتہ وغیرہ کے نام سے پکارا جاتا رہا اور جب بعد میں اردو کہلائی۔ اس لئے رائٹ آئینہ بل سرچ بہادر سپرودر راجن ترقی اردو کا یہ مقولہ بالکل صحیح ہے کہ۔

”اردو زبان ہندو مسلمان دونوں کو اپنے تبادو اجداد سے ایک مشترک و مقدس ترک کی حیثیت سے ملی ہے جو قطعاً قابل تقسیم ہے۔“

اردو کو عربی یا فارسی کی ایک صورت تصور کرنا صحیح نہیں اور اس کا اندازہ اردو کے الفاظ سے ہو سکتا ہے۔ ہر وقیر تعلیم مرحوم نے سید احمد دہلوی کے مشہور لغت فرہنگ اصغیہ کے حوالے سے مختلف زبانوں کے الفاظ کی حسب ذیل جدول پیش کی ہے۔

فرہنگ اصغیہ کے مجموعی الفاظ کی تعداد ۵۴۰۰۹ ہے جنکی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ ہندی جس کے ساتھ پنجابی اور پوربی زبانوں کے بعض خاص الفاظ شامل ہیں۔	۲۱۶۴۴
۲۔ اردو، یعنی وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے ہندی کے ساتھ مل کر بنے ہیں۔	۱۷۵۰۵
۳۔ عربی۔	۷۵۸۳
۴۔ فارسی۔	۶۰۴۱
۵۔ سنسکرت۔	۵۵۴
۶۔ انگریزی۔	۵۰۰
۷۔ مختلف۔	۱۸۱
مجموعہ۔	۵۴۰۰۹

اس جدول پر نظر ڈالنے سے خود بخود معلوم ہو جاتا ہے کہ اردو کو عربی اور فارسی سے اتنا رابطہ و تعلق ہے جتنا کہ ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں سے ہے۔

اردو کو صرف مسلمانوں کی زبان سمجھنا ذاتی کی بات ہے، اگلی مذہبی زبان عربی ہے عربی کے بعد فارسی کی اہمیت ہے، تیسری مولتاویم اور دیوان حافظ کو پڑھے لکھے لوگ بھی نیم مذہبی حیثیت کی کتابیں سمجھتے

ہیں۔ ابھی چند سال پہلے جب ایک انگریزی کا زیادہ رواج نہ تھا تھا، مسلمان بچوں اور بچیوں کو قرآن شریف اور مذہبی کتابوں کے ساتھ کریم انگلستان، بوستان وغیرہ ضرور پڑھائی جاتی تھیں۔ یہ سمجھنا کہ اردو مسلمان بادشاہوں کے اثر سے پہلی صبح نہیں، کیونکہ دور شاہجہانی جس کو اردو کے فروغ کا زمانہ سمجھا جاتا ہے، اس زمانے میں، بلکہ اورنگ زیب اور اس کے بعد کے بادشاہوں کے زمانے میں بھی دربار کی زبان فارسی تھی۔ فرمان، احکام اور سارا کاروبار فارسی میں ہوتا تھا، علاوہ خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہوں میں سے اکثر اردو کے پڑے اچھے شاعر تھے۔ اردو شعرا کی مصلوں میں اٹھتے بیٹھتے تھے۔ مگر درباری زبان اور اردو میں کوئی تعلق نہ تھا۔ بلکہ اب تو موجودہ تحقیقات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ اردو کی ادبی حیثیت کی ابتدا جنرلی ہند سے ہوئی۔ چنانچہ شرکی پہلی کتاب ”معراج العاشقین“ مثنوی کے قبل لکھی جاتی تھی۔ کیونکہ کتاب کے مصنف سید محمد گیسو دراز کا انتقال اس سال ہوا۔ اردو کا پہلا شاعر دہری دکنی بھی دکن میں پیدا ہوا اور اسکی مثنوی ”مختص عاشقان“ مثنوی میں لکھی گئی۔

بہر حال شاہجہان کے دور سے شمالی ہند میں اردو کی ترقی شروع ہوئی۔ شاہ عالم نے اردو و سرت بادشاہ اس کے قدردان بن گئے۔ شعرو شاعری کا آغاز ہوا۔ دلی جو برائے نام آخری مغل شاہنشاہ کا دار الخلافہ تھی اردو کا مرکز بنی، دلی کا بچ قائم ہوا۔ جہاں مغربی علوم کی تعلیم کا انتظام مشرقی زبانوں میں کیا گیا۔ قرآن کے متعدد ترجمے ہوئے، نظم کے ساتھ ساتھ مشرقی کتابیں بھی اردو میں پیدا ہونے لگیں، مگر پتا کہ اردو اپنے قدردانوں کی بدولت اور ترقی کوئی کہ مثنوی میں شوٹر ہوئی، مغلیہ حکومت کا ٹھکانا ہوا چراغ مغل ہو گیا۔ بادشاہ کو رنگون بھیجا گیا، دلی آج لگتی، اور دلی کا بچ کا خانہ ہو گیا، دلی کے بعد اردو کا دوسرا مرکز گھنٹہ تر تھا دلی بھی شاہ اودھ کے مٹیابرج مسجد سے جانے کی وجہ سے تباہ ہو چکا تھا، دلی اور گھنٹہ کے شریفوں، عالموں، شعوں اور بالکالوں کو جب کوئی مرقی نظر نہ آیا تو انہوں نے ریاستوں پر نظر ڈالی حیدر آباد، بعد پال، رامپور، گوالیار، اور راجپوتانہ کی اکثر ہندو ریاستیں ان لوگوں کا مرکز بنیں۔ بالخصوص ابتدائی عین ریاستوں کا اردو کی ترقی میں بڑا حصہ رہا ہے۔ دوسری طرف کچھ بھی عرصے بعد انگریزوں کی کراؤٹ نے کلکتہ میں اور ٹیٹل کا بچ قائم کیا۔ فارسی، سنسکرت اور

۱۔ شذات سائنس ہسپتال، جنرلی سائنس (د) ۲۔ اردو اور اس کے ماضیہ صفحہ ۴۴

۳۔ اردو کی مختصر تاریخ، محمد امجد سبزواری، گجوارہ ادب۔ جنرلی سائنس صفحہ ۵

انگریزی کی صحیح کتابوں کے ترجمے اردو میں کراتے، اور اردو کی کئی دیکھنے لیا تیار کی گئیں۔ اسی زمانے کی بعض آسان اور عام فہم کتابیں ناگری رسم الخط میں شائع ہوئیں اور گویا ہمیں سے اس "ہندی" کی ابتدا ہوئی جس معنوں میں آج یہ لفظ مروج ہے یعنی زیادہ تعلیم عام اور اونچی ہوئی گئی آئے ہی زیادہ فارسی، عربی اور سنسکرت کے الفاظ سے واقفیت برستی گئی لوگوں نے عوام پر اپنی قابلیت کا سکہ جمائے کیسے مشکل الفاظ استعمال کرنا شروع کئے۔ اور دونوں زبانیں مشکل سے مشکل ہونے لگیں۔ نتیجاً تصبات لے اردو ہندی کی بحث کر لئی کر دی اور اس طرح ان دونوں کی لغوی کی فیج دن بدن وسیع سے وسیع تر ہوئی گئی۔

گوکہ بیسویں صدی کے ابتدائی زمانہ میں اردو کو پیدا ہونے .. و برس ہو رہے تھے مگر اسکی ایک اس میں جدید معلومات کی بڑی کمی محسوس کی جا رہی تھی۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ جو عرصہ تک اس زبان کی حیثیت ایک بولی کی رہی۔ امیر خسرو، کبیر صاحب اور شمل دوکن کے دوسرے لوگوں نے اس میں اپنے خیالات کا اظہار کیا، یا گیسوے اردو کو سنوارنے والوں میں قائم، تیر، سودا، اتیس، موتمن، ذوق، غالب، حالی، داغ، اکبر و حفیظ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ یا نثر کی لاج رکھنے والوں میں سرسید، ذکیر احمد، ذکاؤ اللہ، رتن ناتھ سرشار، مولانا حالی، نسلی، فخر دہلوی ہیں۔ مگر اس کے باوجود قدیم زبانوں کے مقابلے میں وہ بڑی ہی کم یا تھی، اسی کی کو یاد کر کے لے کے سرسید نے ایک انجمن بنائی اور رسالہ "تہذیب الاخلاق" جاری کیا۔ اور اسی غرض سے ملنے میں انجمن ترقی اردو قائم ہوئی جس نے علوم و فنون کی جدید کتابوں کے ترجمے اور اشاعت کے علاوہ قدیم کتابوں کو زندہ کرنے میں بھی بڑا حصہ لیا۔ مگر اس کے باوجود اردو کو علمی حیثیت حاصل نہ ہوئی جس کی وہ مستحق تھی۔ اسی کی کو ایک طرف حیدر آباد نے پورا کیا جہاں سالانہ میں جامعہ عثمانیہ کی بنیاد پڑی اور اس کو ایک سال قبل دارالترجمہ قائم ہوا جہاں سے اب تک معاشیات، عوامیات، لٹریچر، کیا، تاریخ، فلسفہ، اور سائنس وغیرہ کی دوسرے زبانوں سے شائع ہونے والی عثمانیہ کی غیر عربی میں ایم۔ اے اور ایم۔ ایس کی ایک مختلف فنون کی تعلیم اردو زبان میں دی جاتی ہے۔ دوسری جانب تحریک ترک ممالک کے زمانے میں مولانا محمد علی، ذکاؤ اللہ انصاری اور حکیم محل خان کی کوششوں سے جامعہ ملیہ قائم ہوئی، جس نے اب بڑی اہمیت اختیار کر لی ہے، یہاں بھی ذریعہ تعلیم اردو ہے، اس کے علاوہ آسٹریائی، اٹلی، اور بلینڈ پاپہ کتابیں شائع کر کے اردو کو عوام تک پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے۔

اردو پر ہندوؤں کو بھی اسی طرح کا حق ہے جس طرح کہ مسلمانوں

کو، اور اس کی ترقی میں ان کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ راج چند لال، ہمارا جسہ مرکن پٹنا، تلک چند کرم، دیاسنکر سیم، برج ناتھ چکیت، سنگت موہن لال روائ، نویت رتنے، نظر ہرگopal لعلہ، فلک چند بہار، دھما سہتے سرور اردو کے مشہور شاعر رہے ہیں۔ رتن ناتھ سرشار اردو کے بہترین ناول نگار تھے، فنی پریم چند کے مقابلے میں اردو میں چھوٹے چھوٹے افسانے لکھنے والا اس پایہ کا کوئی اور شخص پیدا نہیں ہوا فنی لوکلٹھ لے اردو کی اشاعت کے لئے ایک طبع قائم کیا اور عرصے تک ہندوستان میں اردو کی عمدہ طباعت کا بھی ایک واحد ادارہ تھا۔ انہوں نے "اودھ" اخبار بھی نکالا جو اب تک جاری ہے، دلی کا بی ماسٹر راج چند اور ادنیل کالج میں لٹریچر کی وغیرہ شامل رہے ہیں۔ دیان ناتھ سنگم، پیارے لال شاہکار، اور ڈاکٹر راج چند اردو کے کامیاب ادیب اور جرنلسٹ ہیں۔ تیرتھ رام فیروز پوری نے ڈیڑھ سو سے زائد ناولوں کے اردو ترجمے کئے ہیں، ہندوستان کی اکثر ہندو خواتین اردو کی شاعر ہیں۔ جن میں حیدر آباد کی مولانا اور چند بانی زیادہ مشہور ہیں۔ انجمن ترقی اردو کے صدر راتھ آنر بیل سرینچ بہادر سپرو ہیں اور اس کے اسٹنٹ سکریٹری ہندتہ جرجون ناتھ کتی ہیں۔ جامعہ عثمانیہ میں جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے وہاں ۴۴ فی صد کے قریب ہندو لڑکے زیر تعلیم ہیں۔ یونیورسٹی میں اکثر پروفیسر اور لیکچرار اور بعض شعبوں کے چیرمین ہندو ہیں۔ خود دارالترجمہ میں بعض ہندو مترجم کام کر رہے ہیں۔

ہندوستان سے مل گئے کتنے اخبار اور رسالے جتنے ہیں ان کی صح تعداد معلوم نہیں۔ لیکن آل انڈیا پریس مینوئل بابت ۱۹۳۸ء کے دیپتہ میں ان کی تعداد دو ہزار بتائی گئی ہے جن میں برما اور لنکا کے اخبار وغیرہ بھی شامل ہیں۔ مگر مینوئل میں جن اخباروں اور رسالوں کا تفصیل ذکر ہے ان کی تعداد صرف ۶۲۴ ہے، اور اس میں سے ۲۰۴ اردو کے ہیں جو کل اخبارات ۳۴ فی صد ہیں۔ نیز ان میں سے ۶۱ اخبار اور رسالے ایسے ہیں جنکے ایڈیٹر، پبلشر، اور پرنٹرس مسلمان نہیں ہیں۔ وہ غیر مسلم حضرات الگ ہیں جو مسلمانوں کے ساتھ کام کرتے ہیں۔

ہمارے اکثر بھائی اردو کے بجائے ہندی کو ہندوستان کی لٹریچر قرار دیتے ہیں، مگر وہ اس مسئلے میں مدراس کے اس واقعہ کو نظر انداز کر دتے ہیں جب وہاں کانگریسی وزارت نے برسر اقتدار کانگریسی کو رائج کرنا کی کوشش کی، اگرچہ تحریک حکومت اور دوسرے بڑے بڑے لیڈروں کی بڑی پوری تائید حاصل تھی مگر اس کے باوجود ہزاروں آدمیوں نے اس کے خلاف سٹیو گرو کیا اور سینکڑوں جیل گئے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک جاگیربان کے خلاف

نام زبان	بولنے والوں کی تعداد	کہاں زیادہ بولی جاتی ہے
(۳) بھارتی	۷۹۷	بہار و اڑیسہ
(۴) مگھو	۷۵۲	حیدرآباد، مدراس، میسور
(۵) مرہٹی	۵۹۶	ممبئی، سی پئی، حیدرآباد
(۶) تامل	۵۸۲	مدراس، میسور
(۷) پنجابی	۴۵۲	پنجاب، جوں، کشمیر
(۸) راجپستانی	۳۹۷	راجپوتانہ، سنٹرل انڈیا
(۹) کشتری	۳۲۰	میسور، کورگ
(۱۰) اڈریہ	۲۱۹	بہار، اڑیسہ، مدراس

اس جدول پر نظر ڈالنے سے ہی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ بنگالی، بھارتی، مرہٹی، پنجابی وغیرہ مقامی زبانیں ہیں اور وہ صرف ایک مخصوص حصہ میں بولی جاتی ہیں۔ البتہ مغربی ہندی ہندوستان کی زبان عام ہے اور ملک کے مختلف حصوں میں بولی جاتی ہے۔ اب مغربی ہندی کی تشریح سن لینے۔

ہندوستانی زبانوں کی تحقیقات کے دیاچھ میں لکھا ہے۔

”مغربی ہندی سر ہند پنجاب سے لے کر آدھک بولی جاتی ہے۔ شمال میں مغربی ہندی ہالیہ کے پورے ٹیسی حصہ میں بھلی جوتی ہے، مگر جنوب میں جٹا کی وادی سے آگے نہیں بڑھی، البتہ مشرق میں یہ ہندی گھنڈ اور صوبہ برہم پور و برار تک پھیل گئی ہے، اس کی مختلف بولیاں ہیں جن میں سے غالب خاص ہندوستانی، برہم سماشا، قنوجی اور بھٹی ہیں۔ اب ان میں ہندوستانی ہی مغربی ہندی کی ادنی زبان پر اردو ہندوستانی کی شکل پر جو فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے، اور جس میں فارسی کے کافی الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ مغربی ہندوستان کے قصبات میں ہندو اور مسلمانوں کی عام بولی یہی ہے۔“

ہندوستان کی حلقہ داری رپورٹوں میں بعض جگہ شفا میں بولی کی نامی و ہمارا، اجیر و ماروار، راجپوتانہ ایکبھی، ولایتن انڈیا ایکبھی، پڑوہ اور شرا و کور میں صرف مغربی ہندی درج ہے۔ بعض جگہ اس کو کینٹاؤں میں، اردو، ہندی اور ہندوستانی میں تقسیم کیا گیا ہے۔ بھال، اٹھان، جنوں، کشمیر، سنٹرل انڈیا اور صوبہ برہم پور میں یہی طریقہ اختیار کیا گیا ہے، بعض جگہ اردو ہندی کے جھاڑے سے بچنے کے لئے شکر کنڈول کو یہ

ہدایت دی گئی کہ وہ اردو یا ہندی کے بجائے ہندوستانی کہیں۔ چنانچہ صوبہ متحدہ، بہار و اڑیسہ، میسور، دہلی اور پنجاب میں اس طریقے پر عمل کیا گیا۔ مدراس میں مغربی ہندی کی دو شاخیں مٹی گتیں ایک ہندی اور دوسرے ہندوستانی، ہندوستانی سے ان کی۔ اداغالب اردو پر مشتمل اس کے مردم شماری میں ہندوستان کو ۲۷ حلقوں میں تقسیم کیا گیا تھا، اس وقت یہیں بلوچستان، کورگ، اور حیدرآباد کی رپورٹیں دستیاب نہ ہو سکیں، اردو کے لحاظ سے حیدرآباد کی کافی اہمیت ہے، اور وہاں اردو بولنے والوں کی بڑی کافی تعداد موجود ہے، بہر حال بقیہ پانچ رپورٹوں سے ذیل کے اعداد جمع کئے گئے ہیں۔ رپورٹوں میں دو نقشے ہیں ایک مادری زبان کے لحاظ سے اور دوسرا ذیلی زبان کے اعتبار سے۔ ذیلی زبان سے یہ مطلب ہے کہ ایک شخص کی مادری زبان ایک ہے، مگر اس کے علاوہ وہ دوسری زبان بھی بولتا ہے، تو یہ اس کی ذیلی زبان ہوگی۔ ان دونوں نقشوں سے ذیل کے اعداد حاصل ہوئے ہیں۔

مادری زبان

نام زبان	بولنے والوں کی کل تعداد
مغربی ہندی	۳۰۴ - ۳۰۳ - ۹۳۰
ہندوستانی	۹۳۰ - ۳۰۳ - ۸۵۱
اردو	۳۶۴ - ۱۰۵ - ۱۰۵
ہندی	۷۷۷ - ۷۷۷ - ۴۰۴
مجموعہ	۴۸۳ - ۹۹۵ - ۹۹۵
ذیلی زبان	
مغربی ہندی	۶۸۱ - ۲۹۹ - ۲۹۹
ہندوستانی	۵۴۰ - ۲۱۷ - ۲۱۷
مجموعہ	۲۲۱ - ۶۹۳ - ۶۹۳

جسٹ میسٹران

گوہ مغربی ہندی، ہندوستانی، ہندی بولی کے اعتبار سے اردو ہی کے مختلف نام ہیں، اگر حیدرآباد، بلوچستان، اور کورگ کے اردو بولنے والوں کی تعداد دیکھا جائے تو ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی تعداد پورے گیارہ کروڑ کے قریب ہو جاتی ہے چونکہ آبادی کا ۲۰ فی صد ہے۔ پورے گیارہ کروڑ لوگوں کی تعداد ہے جن کی مادری یا ذیلی زبان اردو ہے، حالانکہ اس کے علاوہ شدہ بولیاں ایسی ہیں جن کو قریب قریب

بکھرے ہوئے پھول

پہلی نظر تھی دل کا مول

اب آنسو کے موتی رول

شاید پھر آجائیں

کہتے ہیں دھرتی ہے گول

آنکھیں کچھ گھبرائی سی

دل کی حالت ڈالو اڈول

عشق کی ناقدری مت پوچھ

سونا بھی مٹی کے مول

دنیا کیا! اُمیدیں کیا!

پتیل پر چاندی کا جھول

سُورج، سہر پہ پہونچا

سونے والے، آنکھیں کھول

بادل، ٹھنڈک، ہریالی

اور اس پر کوئل کے بول

ظلم کا بدلہ پیار سے دے

کنکر لیکر ہیرے تول

ماہر اُن کا کیا کہنا

اچھی صورت، بیٹھے بول

ماہر القادری

لے زمین، دے تلخ

اُردو جی سمجھا جاتا ہے شلا مالوی، پنجاری، میواٹی، پوربی، برج بھاشا، گنوجی، ہندیل کھنڈی، گوجری، روہیل کھنڈی، بہا دوری اور مارواڑی کا کچھ حصہ، بعض لوگوں نے تو پنجابی، راجستانی، بھیل اور گجراتی کو بھی ہندوستانی میں شامل کیا ہے، بہر حال اس طرح اُردو بولنے اور سمجھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو جاتا ہے اس لئے پنڈت جواہر لال نہرو لکھتے ہیں:-

”جہان تک ہندوستانی کا تعلق ہے مجھے سمجھ ادا تو کیا پھر پڑے، لیکن میرا خیال ہے کہ اس زبان کی خلعت بولیوں کے بولنے والوں کی تعداد کم و کثر سے کم نہیں، اس کے علاوہ اس زبان کے تھوڑا بہت سمجھنے والوں کی ایک بڑی تعداد اور ہے جو پورے ملک میں پھیل ہوئی ہے“

بہر حال کیسے تعجب اور افسوس کی بات ہے کہ وہ زبان جہاں بادی کے ۳۰ فی صد لوگوں کی مادری یا ذیلی زبان ہو، جس کے بولنے اور سمجھنے والوں کی تعداد ۱۴ یا ۱۵ کروڑ کے لگ بھگ ہو، جس زبان کے اخبارات کی تعداد کل اخباروں کی ۳۲ فی صد ہو، جس کی ڈوسٹقل یونیورسٹیاں ہوں، جو دوسری یونیورسٹیوں کے امتحانات میں بھی شریک ہوں اور طالب علموں کو اس زبان میں جواب دینے کا حق حاصل ہو، اور جس میں سائنس، فلسفہ، ریاضی اور دوسرے علوم و فنون کی کئی سوکتیں ہیں ترجمہ اور تصنیف ہو چکی ہوں، جس کو خود مغربی ہندی کی واحد زبان تسلیم کر لیا گیا ہو، اس کو بطور ایک بولی کے سمجھنا کہاں تک جائز ہو سکتا ہے۔ یہ تو اس قابل ہے کہ اس کو بطور ایک مستقل زبان کے شمار کیا جاتے اور دوسری بولیاں اس کی شاخیں بھی جاتیں۔

محمد احمد سبزواریؒ

لے پنڈت جی نے اس سلسلہ میں ایک نوٹ بھی دیا ہے جس میں لکھا ہے کہ ”میرا خیال ہے کہ یہ اعداد و شمار کی مردم شاری سے جمع کئے گئے ہیں، اور اگر موجودہ رسلانہ عدم اعداد و شمار جمع کئے جائیں تو ان مرتبہ اور زیادہ اضافہ نظر آئے گا۔“

”لاحظہ ہو۔ میری کہانی، جواہر لال نہرو۔ مترجم مکتبہ جامعہ دہلی جلد دوم۔ صفحہ ۲۹۹ء“

رہبرۃ میمنہ۔ ساقی بک ڈپو، دہلی کا شہکار۔ ساقی کے دس سال کے بہترین منتخب قانون کا مجموعہ قیمت سے مستقل خریداران ساقی سے ملے گا۔

جہانِ خویش

ٹوٹے ہوئے ساز کی صدا ہوں اک نالہ مجلسِ غذا ہوں
میں شاخِ شکستہ شجر ہوں سال کی صد ہوں بے گھر ہوں
گلشن میں ہیں جس طرحِ خار میں اپنی نمود سے ہوں بیزار
پیکارِ حیات سے ہوں عاری جینا مرا کیا ہے؟ دمِ شماری!
اک شمعِ خموش بے فتیلہ کوچے کا گدائے بے وسیلہ
میں ذرہ خاک رہ گذر ہوں بازو سے جو گر گیا ہے پر ہوں
منت کش غیرِ زندگانی پیری سے بتر مری جوانی
دو حرف کی مری داستان ہے گلشن ہی میرا آشیان ہے

آزاد نہیں غلام ہوں میں

مے خوار ہیں غیر جام ہوں میں

تلخ آبِ زندگی پلا دے! مے نوش پیالے کو بنا دے!
رندی کا کمال بخش ساقی! رندوں کا جلال بخش ساقی!
میخانہ مرا ہو میری مے ہو! مضراب مری ہو میری لے ہو!
عجازِ عطا ہو کن و کاں کا! بن جاؤں حریفِ آسمان کا!
افلاک کی بشتیاں بجھا دوں اس بزم کو داستانِ بنا دوں!
خود اپنا جہاں اک بساؤں! فطرت کی طرح لے بساؤں!
ہو جس کی بہارِ جاودانہ حوروں کا جو ہو نگارِ حسانہ
فانوس مرے خیال کے ہوں شاہد جو مرے کمال کے ہوں

آزاد مری "خودی" جہاں ہو

میری مری زمین و آسمان ہو!

امینِ حزمیں
(سیالکوٹی)

تین تحفے

جب نبیلا پیدا ہوئی تھی۔

جالا۔ آج پھر جذبات میں وہی طوفان آیا۔ میں جانتی تھی کل کی خاموشی ضرور رنگ لاتے گی۔

نہ بیلا۔ میں تجھ سے کیا کہوں جالا۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے اور جانیوں کی ہستی چلی جا رہی ہے رنگینوں کے بغیر۔ دل سے کوئی ہوک نہیر اٹھتی۔ مگر میں کوئی ٹیس نہیں ہوتی۔ جو ٹٹ نہیں مٹکراتے۔ اکھیر نہیں روتیں۔

جبالہ پول پیدا ہوتا ہے خوشبو دینے کے لئے۔ وہ جنگل میں رہے یا باغ میں، شام پر رہے یا کسی کے بستر پر خوشبو دیتا ہی رہے گا۔ تو پھول ہے فسیلا جو خشن کی ٹھنی پر کھلا ہے۔ یہ خواہش نہ کر کہ تجھے کوئی توڑ کر میں لے۔

منبہ پلا۔ جو مستی شراب بھرے بند پچائے کے ٹوٹے میں ہے بندھرائی ہے۔
 انہیں۔ انگوروں کو میل کر شراب بنائی جاتی ہے اور پھل جب سے سے
 جاتے ہیں تو ان سے عطر بنتا ہے۔

جب لاہور آئے تو ان کے ہمارے لیے کمرے کی سہولت جو آجاتی تھی وہ سہولت لیکر۔
 منبیلہ سب کے سب ہرجا گئے۔ کون لیکر آیا تھا۔ کب آیا تھا۔
 — مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ — مجھے دیندہ آ رہی تھی۔ کیا پھر آئے گا۔
 نہیں مجھے کچھ نہ بتاؤ۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ — لاؤ مجھے میری
 چوڑیاں دو۔

رچڑیوں کی کھنکھناہٹ

نہیں سیلا۔ جالا چڑیاں کھانگھانگتی ہیں پر میری زندگی کس قدر خاموش ہے۔
میری کشتی خواہش ہے کہ میری کشتی موجوں میں گھر کر تھپیڑے کھائے۔
جبالا۔ ہر دن ایک نیا تھپیڑا ہے۔

نبیلا۔ نہیں جانتا تو نہیں، بہن! دُنیا میں ہر جگہ دیوتا آسمان سے اتر کر عورتوں سے محبت کرتے رہے ہیں۔ میں کن کن آنکھوں سے آنکھیں مارا دیکھوں۔ کن جنگلوں میں انہیں تلاش کروں۔ کون سی دُعاتیں مانگوں کہ وہ میرے پاس آئیں۔ وہ، یا تو مجھے کھسکائیں یا سب کچھ بھلا دیں۔ اگر یہ دیوتا اپنے شہ نشین ہیں، آؤندے پڑے رہے تو جالا کیا ہیں! بیا رفیق دیکھے، نیزہ جاوگاں گی جو میری زندگی میں ہولناک حادثے برپا کرے۔ جبالا۔ میرے سینے بڑے اتوٹکے ہیں۔

[illegible]

سات برس تک وہ وادی نل کی رنگین فضاؤں میں اپنی زندگی کا کوئی نہایت یاد دہیے بغیر سانس لیتی رہی۔ سات برس تک وہ اپنی زندگی کا ایک ہی دوق قسمی رہی اور اُسے نیا باب کھولنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی مگر جوں ہی اس کے شباب نے میوہیں منزل میں قدم رکھا انگلیں دو دو کر اُس کے سینے میں داخل ہو گئیں اور اُس کی کتاب زندگی کے نئے اوراق کھلنے لگے۔ اس کا شباب جو کہ پہلے گرگھا ہوا بونے لگا اور اُس کے کان دنیا کی دوسری آوازوں پر بند ہو کر اُس کی جوانی کی باتیں سننے میں مشغول ہو گئے۔

ایک صبح جبکہ سودج کی کنڈاری کریمیں دریاے نیل میں نہا رہی تھیں، تو بھلا جراتی کی بھاری سینہ سے بیدار ہوئی۔ اس کے سنبھالے نہ سنبھالے والے شہا بنے اسے تھکا دیا۔ اس کی بری خادمہ پاس ہی قالین پر بیٹھی اس کی تھکاوٹ دور کرنے کیلئے ایک گیت گار رہی تھی۔

کتاب

محمد کی طرح خشک اور جاں فشا ہوں تم
کہ اک مجسمۂ محبت و ضیاء ہوں تم
گمنی جھوس ہیں تھپاری دراز کی گلیں ہیں

کسی حسین مصدور کی التجا ہو تم
تہاری آنکھوں سے یوں جھانکتی ہو موسیقی

(عدم) کہ جیسے جم کے بریل میں اک لکھا ہو تم وہ بگاڑی ہوئی ہے کہ نبیلا مضطرب ہو کر اس سے کچھ پوچھ۔

کنارے ڈوبتے ہوئے سورج میں اپنی موجودہ زندگی کا عکس دیکھ رہا تھا کہ نبیلا زورات میں لہی پسندی اٹھا چال سے آپ ہی سست ہوئی آنکھوں سے گزری۔

دمیتا نے منہ پھیر لیا۔ نبیلا کے گہنوں سے اُس نے بے سمجھ لیا تھا کہ وہ کوئی طوائف ہے اس لئے اس کے سلام سے بچنے کے لئے اپنا منہ موڑ لیا تھا۔ وہ اس کی طوط دیکھنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ مصر کی حسین عورتوں کے بے نقاب چہرے دیکھ دیکھ کر وہ اکٹا چکا تھا۔ لیکن نہ بچنے کیوں اس کے دل میں آکا ہٹ پیدا ہوئی اور اُس نے آنکھوں سے نبیلا کی طوط دیکھا جو چہرے پر ہزار رنگ کی نقاب ڈالے دریا سے نیل کے رنگارنگ پانی کی طوط بڑھ رہی تھی۔ اُس نے دمیتا — مصر کے سب سے خوبصورت نوجوان کی طوط آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا — اُس نے مصر کے سب سے بڑے ثبوت ساز کی موجودگی کی پروا تک نہ کی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نہ صرف ہوا میں تازگی اور ٹھنڈک ڈھونڈ رہی ہے اور شام کی فضا کے ارتعاش سے اپنا دایاں پہلا ناچا رہی ہے۔

دمیتا کے سینے میں جہان پیدا ہو گیا۔ یہ عورت اس وقت نیل کے کنارے کیا کرنے آئی تھی — کے ڈھونڈ رہی تھی — اس کو دیکھ کر اس کے قدم رک کیوں نہ گئے — اس نے یقیناً اسے دیکھا تھا۔ جب دن اس کے پاس سے گزری تھی تو اسے ملکہ مصر کے محبوب کی موجودگی کا علم تھا مگر وہ آداب بجاتے بغیر بے پروا ہوا کہ مانند پاس سے گزرتی — کیوں — کیوں — وہ یہ سوچ رہی رہا تھا کہ نبیلا کوئی — اسی دلکش انداز سے — دمیتا سے نہ رہا گیا۔ وہ آگے بڑھا اور اس سے منقلب ہوا۔

دمیتا نے تیز رو حیدر میرا سلام قبول کر۔

نبیلا — کر لیا۔

دمیتا نے تیز قدم تجھے کہہ کر جارہے ہیں۔

نبیلا — واپس۔

دمیتا — بالکل اکیس۔

نبیلا — بالکل اکیس۔

دمیتا — اپنے شوہر کے پاس۔

(نبیلا قہقہہ لگا کر ہنستی ہے،)

دمیتا سورج دریا سے نیل میں غوطہ لگا گیا ہے۔ اب اندھیرے میں تو کیسے ڈھونڈ رہی ہے۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔

نبیلا — مجھے کسی کی تلاش نہیں۔ میں اکیس سیر کیسے نکل چوں۔

نبیلا — اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ اگر کسی نے مجھ سے محبت کی تو میری سب سے بڑی خواہش یہ ہوگی کہ وہ میری محبت کے نیچے پس جائے۔ وہ لوگ جو آپ میرے پاس آتے ہیں اس قابل نہیں کہ میری آنکھیں اُن کے لئے ایک خفا سا آنسو بھی اکٹیں — میری جراتی ایک ایسے ساتھی کی تلاش میں ہے جو سامعی سے کچھ زیادہ ہو — جو میری زندگی پر بھل چا رہے۔

جبالا — تیری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی۔ پر مجھے ڈر ہے کہ کوئی بہت بڑا حادثہ برپا ہوگا۔ سمندر کی زبان جب خاموش ہو تو معلوم ہو جائے کہ وہ بہت بڑے طوفان کا پسغام لے رہی ہے۔

نبیلا — وہ طوفان کب آئے گا، جبالا۔

جبالا — جب دو الگ الگ رستوں پر چلنے والے ستارے آپس میں ٹکرائیں گے۔

چندیدہ

خلافت سمت چلنے والا ستارہ، دمیتا صدمہ تراش تھا — مصر کی ملکہ اس خوبصورت نوجوان کی محبت میں گرفتار تھی۔ اس لحاظ سے وہ دادی نیل کا مالک تھا۔ مصر کے سب سے بڑے معبد کے لئے حسن و عشق کی مورتی اگر پاکدست بت ساز نے تیار کی تھی — اس کا حسن اور اس کی صفت دونوں پوجے جلتے تھے۔ اس کی بنائی ہوئی مورتی پر مصر کی حسین ترین عورتیں، رنگارنگ کے پھول، قسم قسم کے پھول اور مرنائی کو ترانے بجاتے چڑھائی تھیں، جن کے پر ناز واد کے مانند اچلے اور پیر بوسوں کی مانند سرخ ہوتے تھے — وادی نیل کی ہر خوشبو اپنی کتاب محبت دمیتا کے اُس ثبوت کے سامنے کھولنا اپنا فرض سمجھتی تھی۔ یوں کہتے کہ مصر کا یہ حسین ثبوت تراش وہاں کی ہر حسین عورت کے دل میں دھڑکن بن کر سما گیا تھا۔

جس واسطے سے اُس کو گزر رہا تھا اُس پر کئی پرستار غوطہ پنا نام لکھ دیتی تھیں اور وہ ان کو پڑے لیٹے گزرتا تھا۔ اُس کی ٹھیل قبائیل ناموں کو اکثر شکر و پا کرتی تھی۔ اگر کسی روز وہ میلے ہوئے پھول کی پتیوں بکھیرنا آگے بڑھ جاتا تو عورتیں اُن پر ٹوٹ پڑتی تھیں اور تیرک کے طور پر اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیتی تھیں۔

اس کے پاس دولت تھی، حسن تھا، جوانی تھی، مگر مصر اُس کی ایک ادنیٰ گزیر تھی مگر وہ ناخوش تھا۔ وہ خود کو ایک ایسی کسیتی سمجھتا تھا، جو مسلسل بارش کے باعث دلدل بن جائے۔ وہ محبت کے چھلے سے گھر کر خود محبت کرنا چاہتا تھا اور آج ان ہی خیالات میں غرق دریا سے نیل کے

دمیستا۔ لیکن یہ زور تو نے صرف اپنا دل خوش کرنے کے لئے نہیں ہنوا۔
— اور یہ پیلا انقباض۔

نسیلا۔ میں نے یہ زور صرف اپنی خوشی کے لئے پہنچا ہے اس لئے کہ یہ بتاتے ہیں میں خلیصورت ہوں اور چلتے ہوئے میں اپنی نازک انگلیوں کی طرف دیکھتی ہوں جو ان انگلیوں کی شان دو بالا کرتی ہیں۔

دمیستا۔ تیرے ان ہاتھوں میں ایک آئینہ ہونا چاہیے جس میں تو صرف اپنی آنکھیں دیکھتی رہے۔ یہ آنکھیں — اُن یہ آنکھیں۔

نسیلا۔ ان آنکھوں میں اب نیند آگئی ہے۔ میں تمک کر چڑھ چکی ہوں۔ مجھے اب جانا چاہیے۔

دمیستا۔ کس راستے سے کدھر۔

نسیلا۔ میں ہرگز نہیں بتاؤں گی۔ واہ، تو نے مجھ سے یہ پوچھا تک

نہیں کہ اس میں میری خوشی ہے کہ نہیں۔ کس راستے سے کدھر۔

کیا بے محنتی سے تو نے یہ کہہ دیا۔ کی تو سمجھتا ہے کہ تیں ایک بازاری

صورت ہوں۔ تجھے معلوم ہے کہ مصر میں کن دروازوں پر میرا

استقبال ہوتا ہے۔ تو نے کیا وہ تمام آدمی شام کے ہیں جو جیلا کے

الغاث کو سرہانہ حیات سمجھتے ہیں۔ کس راستے سے کدھر۔ میں

تجھے ہرگز نہیں بتاؤں گی۔ یہیں کھڑا رہ۔ چلا جا۔ میری ہم رکابی کا

شرن تجھے ہرگز نصیب نہ ہوگا۔

دمیستا۔ تو شاید نہیں جانتی کہ میں کون ہوں۔

نسیلا۔ میں تجھے اچھی طرح جانتی ہوں۔ تو دیتا سنگڑا ش ہے۔

تیرے ہاتھوں نے اس دلی کی صورت تیار کی ہے جس کو تیں پوجتی ہوں

تو مکہ مصر کا عاشق ہے اور اس شہر کا مالک، پر میری نظروں میں تو ایک

حسین غلام ہے اس لئے کہ آج تو نے مجھے دیکھ لیا ہے اور میری محبت

میں گرفتار ہو گیا ہے۔ میری طرفوں گھور گھور کے دیکھ۔ کچھ کہو

کی کوشش نہ کرو، میں جانتی ہوں تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ تو نے آج تک کسی

سے محبت نہیں کی بلکہ تجھ سے محبت کی جاتی رہی ہے۔ پر اب تو

میری محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اس وقت سر جھکاتے تو میری گھنی

پلکوں کی خوبصورتی پر غور کر رہا ہے اور یہ سوچتا ہے کہ میرے جوشٹ

کتنے نازک ہیں۔ میرے بال کس قدر ظالم ہیں جن باتوں پر تو آج

غور کرتا ہے ان پر لاکھوں آدمی ایک زندان سے غور کر رہے ہیں۔ میرے

حسن کے چرچے مصر کے ذرے ذرے کی زبان پر ہیں۔ پچھلے برس ہر

لے میں ہزار آدمیوں کے سامنے رقص کیا اور مجھے معلوم ہے کہ تو ان

خوش قسمت آدمیوں میں موجود نہیں تھیں۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ میں لہو

آپ کو چھاتی ہوں۔ نہیں۔ منسل پر صرب میرے چند صیادینے والے

حسن کی بہار دیکھ چکے ہیں۔ لیکن تو۔ ایک صرف تو مجھے پھر کسی

نہیں دیکھے گا۔ کچھ کہ میں ہوں، جو کچھ کہ میں محسوس کرتی ہوں، میری

محبت اور میرے حسن کی بابت تو کچھ بھی نہ جان سگے گا۔ تو ایک حقیر،

پست، چھوٹا، ظالم، بے حس اور بزدل انسان ہے۔ مجھے حیرت ہے

کہ ابھی تک کسی عورت کے دل میں اتنی نفرت کیوں پیدا نہیں ہوئی کہ

وہ تجھے اور مکہ مصر دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دے۔

(وقف)

دمیستا۔ دیتا کے ساتھ چلنے سے انکار کر کے جو تو نے شان پیدا کی ہے

بالآخر تیرے لئے بہت ہنگام ثابت ہوئی۔ میں پوچھتا ہوں تجھے ڈر

کس بات کا ہے۔

نسیلا۔ تو جو کہ دوسروں کی محبت کا عادی ہے کیا بتا سکتا ہے کہ اس عورت

کو کیا دینا چاہیے جو محبت نہ کرتی ہو۔

دمیستا۔ میں تیرے قدموں میں مصر کا سارا سونا ڈھیر کر دوں گا۔

نسیلا۔ اس سے زیادہ سونا میرے بالوں میں ہے۔ مجھے سونا

نہیں چاہیے۔ مجھے صرف تین چیزوں کی خواہش ہے۔ کیا تو نے سمجھا جو

دمیستا۔ بول وہ تین چیزیں کیا ہیں۔

نسیلا۔ مجھے چاندی کا ایک آئینہ چاہیے کہ میں اس میں ہر روز اپنی شکل

کا خوار دیکھا کروں۔

دمیستا۔ تجھ ل جانا جیلا۔ بول۔ جلدی بول باقی دو چیزیں کیا ہیں۔

نسیلا۔ مجھے باقی دانت کی ایک انگلی چاہیے جو میرے بالوں میں اس

طرح غوطے لگائے جیسے کروں بھرے پانی میں ماہی گیر کے جال۔

دمیستا۔ تمیر کی چیز۔

نسیلا۔ مریوں کی ایک مالا ہے پہن کر میں تیرے لئے سہاگ کا نایاب

ناچوں گی۔

دمیستا۔ بس۔

نسیلا۔ مجھے یہ لالہ ہائے گنا۔

دمیستا۔ جیسی تو چاہے گی۔

نسیلا۔ جیسی میں چاہوں گی۔ میں یہی کہنا چاہتی تھی۔ بول اب

میں کیا اپنے تجھے انتخاب کروں۔

دمیستا۔ کیوں نہیں۔

نسیلا۔ کیا تو قسم کھاتا ہے کہ مجھے یہ چیزیں لا دینگا۔

دمیستا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔

نہیلا۔ کس کی۔

دمیستا۔ جس کی تو کہے۔

نہیلا۔ حسن و عشق کی اُس لڑکی کی تم کھا جی مورتی تو سہ تیار کی ہے۔

دمیستا۔ میں اُسی کی تم کھانا ہوں۔

نہیلا۔ تو میں نے اپنے کچھ نہیں لئے۔

دمیستا۔ اتنی جلدی۔

نہیلا۔ واقعی میں نے اپنے کچھ بہت جلدی چنے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب

نہیں کہ میں چاندی کا کوئی ایسا آئینہ قبول کروں گی جو میرے بچانے

بازاروں میں بیچتے پھرتے ہیں۔ مجھے تو آئینہ چاہیے جس میں

یونان کی مشہور شاہ سیٹو اپنا چہرہ دیکھتی رہی ہے اور جواب دیاں کی

مشہور طاقت سارہ کے پاس ہے۔ وہ اُسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی

ہے مگر مجھے یقین ہے کہ تو اُسے چھالنا لگے۔

دمیستا۔ ہر سارہ دلائی ہے۔ تو چاہتی ہے کہ میں چوری کروں۔

نہیلا۔ میں یہ سمجھتی تھی کہ مرد اپنے قول پر قائم رہا کرتے ہیں۔

دمیستا۔ میں اپنے قول پر قائم ہوں۔ آگے بول۔

نہیلا۔ اور یہ جو تمہاری دانت کی لنگھی میں تجھ سے ٹانگ رہی ہوں

معمولی لنگھی نہیں۔ یہ وہ لنگھی ہے جو یہاں کے سب بڑے کاہن

کی جوی اپنے بالوں میں لگاتے رکھتی ہے۔ یہ لنگھی اُس ملک کے پاس تھی

جو کج سے باج سو برس پہلے دوا دی تھی پر جھوٹا تھی۔

دمیستا۔ پر تیری یہ حاصل کیسے کرونگا۔

نہیلا۔ اس کو قتل کر کے۔ یہ لنگھی مجھے کل دوسرے شخصوں

سمت مل جانی چاہیے۔

دمیستا۔ پہلے چوری پھر قتل۔ چلو ایسا ہی سہی۔

نہیلا۔ تیسرا تختہ موتیوں کی وہ کالا ہے جو تیرے ہاتھ کی بنائی ہوئی

مورتی کے گلے میں پڑی رہتی ہے۔

دمیستا۔ تو دسے بڑھ گئی ہے نہیلا۔ سُن لے، تجھے کچھ نہیں ملے گا۔

نہ آئینہ نہ لنگھی اور نہ موتیوں کی کالا۔ تو میرے جذبات کے ساتھ

زیادہ دیر تک نہیں کھیل سکتی۔

نہیلا۔ تیری زبان جو کچھ کہتی ہے اُس کو تیرا دل نہیں مانتا۔ اپنی

آپ کو دھوکا نہ دے۔ یہ مینوں کچھ تو کل مجھے یقین دلائے گا۔

پھر تو میرے پاس آیا کرے گا۔ ہر شام کو۔ اور میں مقررہ وقت

پر سولہ سنگ کر کے تیری راہ دیکھا کروں گی۔ میرا پاس تیری مرضی

کے مطابق ہو گا، میرے بال تیری خواہش کے مطابق گوندے جائیں گے۔

میں تیرے پیار کے لئے تیار رہا کروں گی جیسے وہی سندر کی گود میں بارش کے

قطرے پینے کے لئے تیار رہتی ہے۔ اگر تو نرم و نازک محبت چاہے گا تو میں

مجھے بچوں کی مانند کھلاؤں گی۔ اگر تو چاہے گا کہ میں خاموش رہوں تو میں

چاندنی راتوں کی طرح چپ چاپ رہوں گی۔ اور جب تیری خوشی ہوگی کہ

میں گاؤں تو تیرے یہ کان ملک ملک کے گیت سنیں گے۔ مجھے ایوگیت یا اہلی جو چوٹ

آئی انھوں نے ہی دیکھی ہے اور ایسے گیت بھی یاد ہیں مگر ان کی یاد بڑھانے کی

مجھ کو یہی سوجھ بوجھ دلی و مردوانہ بولیاں ہیں کی جڑ کو ساری لڑکیاں اپنی ماؤں کو سنانا

ہیں اور اسی غریب بھی یاد ہیں جو صرف تنہائی میں سنی جاتی ہیں۔ اگر تو

کہے گا تو رات بھر میں تیرے حضور میں ناچوں گی۔ ایسے ناچ جو تیرا

کو تھک نہلا دیں اور دھوکے و حیرت کو پریشان کر دیں۔ کھلے کھلے

ہے مگر اُس کے گلے کے اندر ایسا کوئی بھی کمرہ نہیں جو میرے جملہ خاص

کا مقابلہ کر سکے۔ اُس کے اندر محبت اور نہ اس کے ایسے سامان

ہیں جن کی تعریف کے لئے بڑے بڑے شاعر تک لفظ نہیں ڈھونڈ

سکے۔ اور تو چاہتا ہے میرے بڑی بھلائی کوئی ہے۔ نہیلا۔

جس سے تو محبت کرنا ہے، پر اُسے اچھی طرح نہیں جانتا۔ تو نے

صرف میرا حسین چہرہ دیکھا ہے لیکن تو نہیں جانتا کہ میں ساری کی

ساری حسین ہوں۔ دمیتا۔ ایک نہیں ایسے ہزاروں خوب مجھے

ہر روز ہوں گے جب ہر لمحہ میرا حسن ایک نئی چیز کا انکشاف کرے گا۔

آہ تو مجھ سے کس قدر دالانہ محبت کرے گا۔ میری باتوں میں فطرت

مسترت سے تو کیسے کانپ کانپ اٹھے گا۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ تو نے

وہ فضول سی لنگھی لانے سے انکار کر دیا ہے جبکہ میرے منہ پر بالوں

کی ساری لمبیں تیرے شان و شوکت بن گئی ہیں۔ نہیں ابھی نہیں۔

اس وقت تو انہیں ہاتھ لگانے کا حقدار نہیں۔ کل۔ کل۔۔۔

دمیستا۔ ہاں کل۔ کل مینوں کچھ تیرے قدموں میں ہونگے۔

نہیلا۔ اور اگر تو میرے لئے موتیوں کی وہ کالا بھی لے آیا جو عشق کی مورتی

کے گلے میں پڑی ہو تو میں تجھے بتاؤں گی کہ میرے ہنٹوں میں ملنے سے ہر

جتنے سات مندروں میں موتی۔ لو اب کل مل گئے۔

چند

کل۔۔۔ یعنی دوسرے دن دمیتا صنم تراش کو ایک عورت

کہنے جس کے سخن نے اُس کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی تین عجیبے

غیب کھلے لئے جانا تھے۔ میرے حسین ترین عددوں پر راج کرنے

والا ایک غلام بن کے رہ گیا تھا۔ اگر نہیلا اُس کے دل و دماغ پر پوری

طرح نہ چھائی ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ وہ اس عورت کی عجیب و غریب

پاش پاش ہو گئی ہے۔ بڑے آسمان نے شاید ہی ایسا انقلاب دیکھا ہو۔ تو یہ سمجھتا ہوگا کہ میں تم سے صرف محبت کروں گی۔ نہیں۔ آج میں اپنے حُسن کی تمام خوبیاں تیری نذر کرتی ہوں۔ اپنی ساری مصمصیت تیری بھینٹ چٹھائی ہوں۔ اپنی کنواری رُوح کی تمام کپکپاہٹیں تیرے حوالے کرتی ہوں۔ آ۔ اب یہ شہر چھوڑ کر کچھ عرصے کے لئے کہیں بھاگ جائیں۔ کسی ایسی جگہ جہاں جہاں تیرے میرے سوا اور کوئی نہ ہو۔ کوئی نہ ہو۔ جہاں ہم ایسے دن گزاریں جن پر شہاگ کی راتیں رشک کریں۔ عشق و محبت کی تاریخ میں شاید ہی ایسے کارنامے کا ذکر ہو جو کہ تو نے میرے لئے سراغ نام دیا ہے اور یہ بھی بچ ہو کہ اس روتے زمین پر مجھ ایسی والہانہ محبت کر تیرا لی پیدا ہو گئی ہے اور نہ ہوگی۔ پر تیرے ہونٹوں پر یہ ہر خاموشی کیوں لگی ہے۔ تو بولنا کیوں نہیں۔

دمیتا۔ میں کیا بولوں۔ جرت مجھے نہ جانے کہاں پہلے گئی ہو۔ میں سمجھتا تھا آسمان بہت اودھنا ہے ہر اس وقت وہ مجھے زمین پر لٹا دکھائی دے رہا ہے۔

نبیلا۔ یہ تو نے کیا کہا۔ یہ تو نے کیا کہا۔

دمیتا۔ میں کہتا ہوں الوداع۔ الوداع۔

نبیلا۔ الوداع۔۔۔۔۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں دمیتا۔ یہ تین تھے تو نے اتنی محفلوں سے صرف اس لئے حاصل کئے تھے کہ مجھ اور میری محبت کو الوداع کہدے۔

دمیتا۔ مجھے نا اودھ پورا کرنا تھا سو میں نے کر دیا۔

نبیلا۔ میں بھی نہیں۔

دمیتا۔ تو مجھے نا نہ مجھے مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ چھوٹا سا امرار، نہ نفی سی نفی اب تیرے ناخون تدبیر کے لئے چھوڑتا ہوں۔ الوداع۔

نبیلا۔ دمیتا۔ دمیتا۔۔۔۔۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ یہ بچہ کہاں سے پیدا ہو گیا۔ کیا تجھے یہ لفظ تیری زبان سے نکلے ہیں۔ مجھے کچھ تو بتا۔ آخر ہر اکبا۔

دمیتا۔ کیا میں ایک ہی بات ہزار بار دہراؤں۔ تیرے ہی لئے تھی دانت کی کنگھی لانے کے لئے میں نے کاپن کی بھری قوت قتل کیا۔ تیرے ہی لئے میں نے سارے کے یہاں سے آئینہ چھڑا دیا اور اصل مجرم کے بجائے ایک معصوم و شیرازہ بھانسی پر چڑھا دی گئی۔ تیرے ہی لئے میں نے حُسن عشق کی صورتی کے مجھ سے عورتوں کا ست لڑا ہارا مارا۔ یہ تین تھے

خدا ہشتاد کو دیراتے نیل کی لہریں سمجھتا جو تیرے ساحل کے ساتھ ٹھراتی ہیں اور جھگ بن کر لوٹ جاتی ہیں۔ مگر وہ نیلا کے حُسن کی تیز روشند لہروں میں بہہ گیا تھا۔ اور بہتا چلا جا رہا تھا۔ یہ سیلاب، پشتر اس کے کہ وہ سنبھلنے پائے آسے مصر کے سب سے بڑے کاپن کی بیوی کی خواہش کا ٹک لے گیا اور اُس نے وہ کام کیا جس کا اُسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ کنگھی حاصل کرنے کے لئے آسے کاپن کی بیوی کے حُسن سے اپنے ہاتھ رگھنا پڑے۔ جب دمیتا نے اُس عورت کے سینے میں زہریلی سونٹی چھوئی تو اس کا دل اس مسرت سے دھڑکن دھڑکن بند ہو گیا کہ اس کا قاتل مصر کا وہ حسین نوجوان ہے جس کے دیدار کیلئے وہ اپنی سوجائیں بھی قربان کرنے کے لئے تیار تھی۔ کنگھی حاصل کرنے کے بعد، یعنی اپنے حُسن کی پہلی خیریں منزل طے کر کے دمیتا نے بڑی صفائی سے مشہور رقاہ سارہ کے مکان سے ہانڈی کا وہ آئینہ چھڑا جس میں شعلہ نفس شاعرہ سیتھو اپنا روتے ٹھکانہ دیکھ لیتی تھی۔ شرب ایک۔ جوان سال لڑکی پر کیا گیا جس کے شہاب کا شعلہ آؤں ابھی لپکنے بھی نہ پایا تھا۔ اس دوشیزہ کو اس جرم میں سولی پر چڑھا دیا گیا۔

نبیلا کے حُسن کو دمیتا نے خن کا یہ دوسرا گھونٹ پلایا اور موتیوں کی وہ مالالینے کے لئے روانہ ہو گیا جو اُس کی اپنی بنائی ہوئی صورتی کے مجھے میں پڑی تھی۔ یہ اُس نے کاپنپنے ہوتے ہاتھوں سے حُسن و عشق کی صورتی کے گلے سے جدا کی اور اُسے ایسا محسوس ہوا کہ اُس نے رات کے آسمان کی چٹائی سے تاروں کی ساری افشاں چھین لی ہے۔ دیوی کی اس بے حرکتی پر اُسے انوس ہوا مگر نبیلا اُس سے بڑی دیوی تھی۔ اب تینوں مجھے اُس کے پاس تھے اور جب وہ انہیں ساتھ لیکر نیلا سے ملنے گیا تو اُسے یقین تھا کہ وہ اُسے کسی نے اور کر لے تھا۔ میں ڈال دیگی۔ وہ اس کے لئے تیار تھا۔

چچہ

نبیلا۔ لے آیا میرے مجھے۔ تو لے آیا میرے مجھے۔ مجھے یقین تھا کہ تو خالی ہاتھ کسی نے نہ آئے گا۔

دمیتا۔ اس نے کہ تیرے حکم کی تعمیل لازم تھی۔

نبیلا۔ آہ۔ دمیتا۔ میرے پیارے۔ تو کتنا اچھا ہے۔ جو کچھ اس وقت مجھے محسوس ہوتا ہے پہلے کسی محسوس نہیں ہوا۔ مقدّر دیوتاؤں کی قسم مجھے اب معلوم ہوتا ہے کہ محبت کیا ہے۔ پیارے اب میں مجھے اس سے کہیں زیادہ دوں گی جس کا میں نے تجھ سے کل وعدہ کیا تھا۔ وہ عورت جو مسند میں ٹھوس چٹان کی مانند کھڑی تھی آج

دمیستاہ میں سچ جاکہا ہوں۔ تجھے اپنا تے بغیر میں تجھے اپنا بنا چکا ہوں۔
تجھ سے جو کچھ میں چاہتا تھا غیر ارادی طور پر تو نے مجھے دیدیا ہے۔
تو مجھے خوابوں کی دُنیا میں لے گئی۔ میں مانتا ہوں پر میں اب اس دُنیا میں
واپس جا کر اس دُنیا میں پھر لے جاسکتی ہے۔ ایک ہی راستے پر مسرت
اور نہ تو مجھے اس دُنیا میں پھر لے جاسکتی ہے۔ ایک ہی راستے پر مسرت
اور شادمانی سے دومر تہ ملاقات نہیں چھا کرتی۔ ہم ایک سرگ پر
مخالفت سمتوں سے آرہے تھے۔ تھوڑی دیر چلوے قدم رکے مگر
اب ہمیں چھا جانا چاہیے۔ تیرا راستہ ادھر ہے اور میرا ادھر۔
نہیلا۔ صرف ایک ہی نظارے سے تیری نگاہیں سر ہو گئیں۔ ایک ہی
بارخوابوں کی دُنیا میں جا کر تیرا ہی بھر گیا۔ پھولوں بھرے باغ میں جا کر
تو ایک ہی گل پر قناعت کر گیا۔

دمیستاہ۔ تو اصلیت کے قریب پہنچ گئی ہے۔ میں ایک ہی نظارے،
خوابوں کی دُنیا کی ایک ہی سیر اور پھولوں بھرے باغ کی ایک ہی گل پر قناعت
رہنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ میں اس نظارے کے حسین منظر، اس سیر
کی مسرت بخش یاد اور اس گل کی بیاری ہنک کو اپنے دل و دماغ میں قائم
رکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے تیری تصویر کو جس منہرے فریم میں دیکھا کہ
اُسے بدلنے کی کوشش نہ کر۔

نہیلا۔ اور میرے۔ میرے متعلق تو کیا کہتا ہے جوانی بھیا کہتا ہیں
ٹھننے پونجی تجھ سے محبت کرتی ہے..... کیا میں نے وہ خواب دیکھا ہے
جس کا ذکر تو بار بار کرتا ہے اور کہتا ہیں اس مسرت اور شادمانی کی گھڑیوں
میں تیری شریک رہی ہوں جو تو نے مجھ سے چھاتی ہیں۔ اُن چھاتی
ہیں۔

دمیستاہ۔ کیا اس وقت تجھے میرا خیال تھا جب میری کمزوری سے فائدہ
اٹھا کر تو نے مجھ سے تین شرمناک فعل کراتے..... تین شرمناک فعل
جو ساری زندگی مجھے تین ہیپ دلو بن کر ڈراتے رہیں گے..... صرف
ایک لے کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر تو نے مجھ سے تین احکام منوائے
جو میری زندگی کو پاش پاش کر سکتے تھے۔

نہیلا۔ میں نے یہ صرف اس لئے کیا کہ تو میرا جو جاتے۔ سائے کا
سارا میرا۔ تیری ہونٹیں تجھے اپنا کہتی نہ بنا سکتی۔

دمیستاہ۔ تو اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ لیکن صرف چند لمحات کے
لئے۔ تو نے مجھے اپنا غلام بنا نا چاہا اور بنا لیا۔ پر اب میں تیری
غلامی سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔

نہیلا۔ دہشتا۔ تو کسی کا غلام نہیں۔ میں تیری کنیز ہوں۔

مجھے تیرے حضور میں حاضر کرنا تے جن کے عوض میں تیری طرف سے مجھ کو
ایک چیز عطا فرمائی۔ تیرا الفاظ۔ اس وقت میں نے یہ سودا بہت
بچے ڈراموں پر قبول کر لیا۔ لیکن اب مجھے اس جنس کی قدر و قیمت معلوم
ہو گئی ہے جسے میں خرید رہا تھا۔ اب میں تجھ سے کچھ نہیں ماننا۔
تو بھی ٹھیک اسی طرح مجھ سے کچھ طلب نہ کر۔ اور چپ چاپ چل جا۔
مجھے حیرت ہوئی ہے کہ ایسی سیدھی سادی بات تیری مجھ میں نہیں
آتی۔

نہیلا۔ اگر کبھی بات ہے تو یہ تجھے اپنے پاس رکھ۔ کیا تو سمجھتا
ہے کہ مجھے ان کی ضرورت ہے۔ نہیں میں تو صرف تجھے چاہتی ہوں
صرف تجھے۔

دمیستاہ۔ مجھے معلوم ہے۔ مگر میں اب تجھے نہیں چاہتا اور چونکہ ایسے
معاذوں میں طرفین کی رضامندی ضروری ہوتی ہے اس لئے ہمارا طاپ
ناکمن ہے۔ میں نے کچھ الفاظ میں تجھے بھالنے کی انتہائی کوشش
کی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ میں اپنے دل کی بات تجھ پر واضح نہیں کر سکا۔
دراصل مجھ میں اتنی قدرت بھی نہیں ہے تجھے اچھی طرح بھاسکوں اس
لئے بہتر یہی ہو گا کہ تو اس حقیقت کو جیسی بھی نہ قبول کر لے۔
تو یہ راکھ کریدنا چاہتی ہو اس بات کے ساتھ کہ یہ راکھ نہیں ہو سکتی ایسی
حالت میں ہماری گفتگو سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

نہیلا۔ میری طرف سے لوگوں نے یقیناً تیرے کان بھرے ہیں۔
دمیستاہ۔ تیرے شکوک بے بنیاد ہیں۔

نہیلا۔ نہیں نہیں۔ میں سب جانتی ہوں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو۔
لوگوں نے ضرور میرے بایں میں زہر اگلا ہے۔ انکار نہ کر۔ داوی
نیل میں اتنے ذرے نہیں بچنے کہ میرے دشمن ہیں۔ میرے خلاف
یقیناً تجھ سے کہا گیا ہے۔ لیکن دہشتا، تجھے اُن کی زہریلی باتیں ہرگز
منہ نہ بولنا چاہیے تھیں۔ مقدس دیوتاؤں کی قسم جو کچھ تجھ سے
کہا گیا ہے مفید سمجھو ہے۔

دمیستاہ۔ مجھ سے تیرے خلاف کسی نے کچھ نہیں کہا۔

نہیلا۔ دہشتا، تو نے یہ نہیں سوچا کہ میں تجھے دھوکا دے ہی نہیں
سکتی اس لئے کہ میں تجھ سے سوائے تیرے اور کسی چیز کی طالب نہیں۔
تو پہلا آدمی ہے جس سے میں نے ان الفاظ میں گفتگو کی ہو۔

دمیستاہ۔ ایسی باتوں کا وقت گزر چکا۔ ایک بار تو میری جوچنگی ہو۔ ایک
دفعہ میں تجھے اپنا بنا چکا ہوں۔

نہیلا۔ کہہ، کہاں، کیسے۔ یہ تو کسی بھی کی باتیں کرتا ہو

کہ یہ رواج کے خلاف ہوگا۔ لیکن میں تجھے تجھے قبول کرنے کے لئے ضرور کہہ سکتا ہوں۔ کیا نہیں۔

نہیں۔

دوست! یہ آئینہ، کنکھی اور ہار منگاتے وقت کیا تجھے ان کو استعمال کرنے کا خیال تھا۔۔۔ اس چوری کے آئینے، اس خون آلود کنکھی اور اس مقدس ہار کو۔۔۔ یہ ایسے جواہرات نہیں ہیں کہ ان کی عام نمائش کی جاتے۔۔۔

نہیں۔ بہت دور کی سوچی۔

دوست! پہلے میرا ایت خیال نہیں تھا مگر اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو نے شخص ظلم ڈھانے کی خاطر مجھ سے تین جرم کرائے۔

تین جرم جن سے مصر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے۔ اب تجھے ان تینوں کی عام نمائش کرنا ہوگی۔۔۔ آئینہ ہاتھ میں لیکر

کنکھی بالوں میں سجا کر اور ہار نگے میں پہن کر تو باغ میں سیر کے لئے جاتے گی۔ لوگ تجھے دیکھیں گے اور فزا ہی لکے کے سپاہیوں کے حوالے کر دیں گے۔ لیکن تجھے وہ پھیل جانے کی جس کی

تجھے خواہش تھی اور میں سورج طلوع ہونے سے پہلے زندوں میں تیرے ملاقات کے لئے آؤنگا۔۔۔ الوداع۔

چچہ

جس طرح دوست! اپنے دھڑے پر قائم رہا اسی طرح نسیلا نے اپنا قول پورا کیا۔ چنانچہ اسی روز شام کو جبکہ سورج کی کرنیں درپائے

نیل کی لہروں کو چوم رہی تھیں، نسیلا اٹھی اور اپنی بری فادہ کو حکم دیا کہ وہ اُسے اچھی طرح سجائے۔ سچ جاکر اُس نے اپنے سنہرے بالوں

میں کنکھی جاتی، نگے میں ست لٹا پہنتا اور ہاتھ میں آئینہ لیکر باغ عمارت کی سیر کو چل دی۔

لوگوں نے تین چیزیں دیکھیں جن کے گم ہوجانے پر سارے مصر میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا اور حیرت میں غرق ہو گئے۔ بعض عورتیں اس نظارے کی تاب نہ لاسکیں اور نسیلا کے خوفناک انجام نے ان

پر کسی طاری کردی۔ مگر نسیلا کے قدم پہلے سے زیادہ مضبوط تھے۔ باغ کی پتھریلی روشوں پر چلتے ہوئے وہ سنگ مرمر کا ایک حسین

مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

فوز! آج آگ کی طرح چرخیدارے شہر میں پھیل گئی کہ دشمن و عشق کی مقدس دیوی کا ست لٹا ہار، سارے آئینہ جس میں نسیلا

چہرہ دیکھا کرتی تھی اور کاہن کی بیوی کی کنکھی نسیلا رقص کے

دوست! ہم میں سے وہی دوسرے کا غلام ہو کر محبت کرتا ہو۔۔۔ غلامی... غلامی... یہ ہے عشق کا دوسرا نام۔۔۔ تم سب عورتوں کے دل و دماغ

میں ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ تمہاری کمزوری مرد کی طاقت پاش پاش کر دے اور تمہاری بے شعوری اس کی ذکاوت پر حکومت کرے۔ تم محبت

کرنا یا محبت کے جانا پسند نہیں کرتیں۔ شباب کی آمد کے ساتھ ہی یہ خواہش تمہارے سینے میں کر دیتی ہے۔ لگتی ہو کہ تم کسی مرد کو غلام بناؤ۔ آگ

ذلیل کر دو اور سر جھکا کر اس پر اپنے چہل رکھو۔ پھر تم ہم لوگوں سے اپنی مرضی کے مطابق نوازش، تیش، قلم اور ہر وہ چیز جو تم پر قادر ہے چھین سکتی

ہو، توڑ سکتی ہو۔ اس وقت تم چاہو تو ہر کیوس پہلوان سے گزرتے کر اگلے ہاتھ میں چرخہ دیدو۔ لیکن تم کسی مرد کی گردن جھکا لئے میں

نا کام رہتی ہوں تو ان ہاتھوں کو اچھا بھیجی ہو جو تمہارے گونے بدن پر نیل ڈال دیں۔ اس مرد کو دیوانہ وار چاہتی ہو جس کا سخت گھٹنا تمہاری

گردن دبا جائے۔ حتیٰ کہ اس مرد سے ہی انتقام کرتی ہو جو ہر روز تمہاری توہین کرے۔ وہ مرد جو تمہارے پاؤں چومنے سے انکار کر دے تم اسے سر

پر بٹھا لوگی۔ وہ مرد جس کی آنکھیں تمہاری رخصت پر فحاش نہیں کرتیں تمہاری پیشاپیش کر کے کہاں جا رہے ہیں۔ جا سکتا ہے۔ محبت زہ عورت

چونکہ تو غلام نہیں بنا سکتی اس لئے تجھے غلامی قبول کرنا ہوگی۔

نسیلا۔۔۔ میتا۔۔۔ تو مجھے مار، پیٹ، میرا بدن نیلوں سے بھر لے مگر اسے بعد مجھ سے محبت ضرور کر۔

دوست! نہیں، اب مجھے تجھ سے نفرت ہے۔

نسیلا۔۔۔ تو جھٹ کہتا ہے۔ تیری روح کے اندر میں سما چکی ہوں۔ تو ہر ایک عورت کے سامنے مجھنے سے شرماتا ہے۔ لیکن پیارے اگر صرف

اتنی سی بات تیرے دستار کی تسکین کے لئے کافی ہے تو مجھے تیری غلامی قبول ہے۔

جیسے حاصل کرنے کے لئے میں اپنا سب کچھ دینے کو تیار ہوں۔ اس سے کہیں زیادہ جو تو نے اب تک مجھے دیا ہے۔۔۔ بولیں تیرے لئے کیا قربانی کر سکتی ہوں۔ ایک بار تجھے اپنا جناح مجھے زندگی سے

کوئی شکایت نہ رہے گی۔

دوست! کیا تو قسم کھاتی ہے۔

نسیلا۔۔۔ حسن و عشق کی دیوی کی قسم میں تیرے لئے ہر قربانی کر نیکی تیار ہوں۔

دوست! اچھی طرح سوچا لیا۔

نسیلا۔۔۔ دیر نہ کر، جلدی بول۔ تو مجھ سے کسی قربانی چاہتا ہو۔

دوست! بالکل معنی۔ میں تجھ سے تیری طرح تین تجھے نہیں مانگا، سنے

مغرب کی زندگی

ہیں ماہِ حاصل سال۔ یہی چند ہیت
حدت نہ حرارت نہ یُبوست نہ پسینہ
تب دوسری آتی ہے لٹائے کو خزینہ
مَدھم کے سیتے ہیں تو بچپم کے قرینے
”چھوڑی ہے بلندی سے نئے ناکسی لے“
جھلے ہوئے سبزے کو نہایا ہے ”تری“ لے
ڈوبی ہوئی نبضوں کو ابھارا ہے جھڑی لے
بہتے ہوئے جاتے ہیں سمندر میں سفینے
پتوں پہ کیا رقص نسیمِ محسوس لے
سٹے ہوئے پر کھول دے، سبز پری لے
قمری کی صداؤں میں جدائی کے قرینے
یا قوت گلا یا۔ سببِ تشنہ لبی لے
لہروں پہ چلتے ہوئے جھولوں کے سفینے
الواج زبرجد پہ ضیا تابِ بگینے

برسات میں ہرنے سے ٹپکتے ہیں قرینے
فطرت نے بدل دی ہر عناصر کی طبیعت
جب ایک گھٹا اپنے دکھا جاتی ہے جوہر
بوندوں سے بہرِ شان ترنم سا ہویا
میں نائی مے ناب لٹھائی ہر فضا نے
بیدار ہے اشجار کے رگ رگ میں سُلالہ
بن بن کے لہو۔ جوشِ نمود و ڈر رہا ہے
بگلوں کی قطاریں طرفِ ابر سیہ مست
پہیل کی ٹھکی شاخ سے پروا کا الجھنا
کیلوں کو شمیمِ چین آرا کے جھکولے
بلبل کی الاپوں میں تقرب کے ترانے
نظرِ ارہ روئے شفقِ شامِ افق میں
ہونٹوں پہ شباہوں کے مدھر گیتِ ملازیم
آکاش کے ماتھے پہ چمکتے ہوئے تارے

مشرق میں برتا ہے جو مغرب کے قرینے

ایسے میں۔ ملا مجکو وہ ”انگریز طبیعت“

نیچے ہیں جہاں حُسن لبِ ہام کے زینے
کٹتے ہیں جہاں حُسن خراماں کے خزینے
ہوٹل میں جہاں بزمِ حسیناں کے قرینے

جو خوبیِ تقدیر سے ہوا یا ہے یورپ
بکتا ہے جہاں ایک اشائے میں تبسم
اظہارِ محبت ہے جہاں چائے کی پیالی

جو ہند میں سمجھا ہے کہ بستے ہیں ”کینے“
مجبور کیا ہے جسے ہندی نسبی نے
ہاں یہ کہ ذرا مانجھ دیا بد نظری نے
مارا ہے اُسے اُس کی وجاہتِ طلبی نے
ڈولے ہیں حجابوں میں نقابوں کے سفینے
اعضائے سنجابت پہ جو لے آئے پسینے
تہذیب سے مُنہ پھیرا یا بے ادبی نے
مغرب ہے کہ جاتا ہے اُبھارے ہوئے سینے

جو ہند کی تہذیب کو کہتا ہے جہالت
کار میں چھپاتا ہے جو چہرے کی سیاہی
”مکہ و خسرِ عیسیٰ“ کی تلمیح مکمل
مقہور کیا ہے اُسے ”نیچر“ نے سمجھ کر
کہتا ہے نہیں ہند میں سامانِ فقر و
آزادی نسواں کا وہ ہٹ لونگ نہیں ہو
بچ بچ کے نکلتے ہیں یہاں جلوئے رنگیں
مشرق ہے کہ بیٹھا ہے چھپائے ہوئے جو بن

”بے راہ“ کیا اس کو شریرِ انفسی نے
لُٹیا ہی ڈوبودی اکھنِ عشرتِ طلبی نے
کانٹوں میں گھسیٹا ہوا ہے پردہ درمی نے

ہے حامیِ تخریبِ رسوماتِ شرافت
اپنے ہی اب وجد پہ یہ الزامِ جہالت
”پھولوں کی تمنا چمنستانِ حیا سے“

یہ! اور اسی قسم کے جتنے بھی شاد
دریا میں ڈوبو دیجئے بھر بھر کے سفینے

شاد عارفی!

اُردو کے محسن جان گلکرسٹ

اسکے پڑھنے میں مجھے ایک نیا نکتہ آتا تھا۔

انگلستان آکر میں نے جان گلکرسٹ کے حالات ڈھونڈنے شروع کئے تو معلوم ہوا کہ یہ ۱۸۵۷ء میں اسکاٹ لینڈ کے ایک مشہور شہر آئینبرا میں پیدا ہوئے اور وہیں کے ایک مدرسے میں ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی۔ اس مدرسے سے گلکرسٹ کو اتنی محبت تھی کہ مرتے وقت اپنی وصیت میں اس مدرسے کے نام بہت سارے پیسے چھوڑ گئے۔ ڈاکٹری کی سند حاصل کرنے کے بعد گلکرسٹ نے ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازمت کر لی۔ اُس زمانے میں ہندوستان جانا بہت جان جوکھوں کا کام سمجھا جاتا تھا۔ کچھ عوام کے دل میں ہندوستان کے متعلق طرح طرح کے عجیبے پیدا ہو گئے تھے کچھ لوگ تو سمجھتے تھے کہ اس ملک میں سوائے بھارتی اور ہندوؤں کے کچھ اور نہیں ہٹا۔ بہر حال گلکرسٹ اسسٹنٹ سرجن ہو کر پہلی مشہورہ میں کلکتہ جا پہنچے۔ جہاں گیارہ سال بعد ہی سول سرجن بن گئے۔

اس وقت ہندوستان میں مثل حکومت کا چراغ اگرچہ بالکل گل نہیں ہوا تھا لیکن ٹھیکہ دار تھا۔ اور شاہی حکومت صحت کو دلی کے شہرنا اور لال قلعہ کے اندر محصور ہوتی جا رہی تھی۔ دیوانی کے اقتدار پر آہستہ آہستہ کمپنی نے قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن دفتروں کی زبان اس وقت تک فارسی ہی تھی۔ اس لئے کمپنی کے ملازم فارسی سیکھنے پر مجبور تھے۔ گلکرسٹ کو احساس ہوا کہ اب ہندوستان میں فارسی صرف دفتری زبان رہ گئی ہے۔ اور وہ دن بھی دور نہیں کہ دفتروں سے بھی انگریزی بولی جائے۔ ہندوستان کے عام لوگوں کی بول چال اردو ہے۔ جسے سیکھ کر ہندوستان پر انگریزوں کا حکومت کرنا مشکل ہے۔ فارسی تو آئینبرا آتی ہی تھی۔ کہ وہ بعد انہوں نے سنسکرت سیکھنے شروع کر دی اور اس میں بھی خاصی مہارت پیدا کر لی۔ پھر ہندوستانی بیسیں بد لکھ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کا دورہ کیا اور ان شہروں میں خاص طور پر جا کر رہے جہاں کی زبان ٹھکانی سمجھی جاتی تھی۔ فارسی اور سنسکرت کے علاوہ انہوں نے اور بھی مشرقی زبانیں سیکھیں۔ لیکن جس شوق سے روز زبان کی خدمت کی وہ شوقی ہیں اور زبانوں کے سلسلہ میں نظر نہیں آتا۔

گلکرسٹ کے اس شوق سے کمپنی کے اور انگریز افسروں کو بہت بھی ہندسی اور بہت جلد آرو سیکھنے کا رواج عام ہو گیا۔ اب گلکرسٹ نے

غالب میرا یہ کہنا کوئی شاعرانہ تعلق نہیں کہ مولانا آزاد کی آب حیاتا بچپن سے میری محنتی میں پڑی ہے۔ ابھی تک پوری طرح پڑھنے لکھنے سے واقف بھی نہیں تھا کہ گھر پر وال مرحوم کو آب حیاتا اور مولانا آزاد کی دوسری کن بونی کا کچاں پڑھنے سنانا کہ جب وہ ان کا پیرل کا کسی دوسرے کی مدد سے مقابلہ کرتے تو میں چپ چاپ پاس بیٹھا انہیں دیکھا کرتا۔ چنانچہ بچپن ہی میں مجھے معنی اور انش کے معرکے، سودا اور انگریز غلام غنچہ کے قتلے، امیر خسرو کی پہیلیاں، اہل، کہہ مکر نیاں اور دو سمنے زبانی یاد ہو گئے۔ اور انہیں آپ ہی آپ دہرا کر مڑے لینے لگا۔ ایک دن میں نے آب حیاتا کے یہ فقرے سنے کہ: بیک مجھے یاد ہیں۔

”ادھر یہ چچال لڑکا شعرا کے جلوں میں اُمر کے دہراؤں

جیسے پتے بچنے کی شونیزوں سے سب کے دل پہلارہا تھا اُدھر

دانائے فرنگ جو فرٹ و لیم کے قلعہ پر دُور بین لگاتے بیٹھا

تھا، اُس نے دیکھی۔ نظر باز ناوا گیا۔ کہ لڑکا ہو ہمارا ہے مگر

تربیت چاہتا ہے“

میں نے ان فقروں کو اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا اور بچپن کی خیالی دنیا میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ فرٹ، دیم کلکتہ میں ایک بہت بڑا قلعہ ہوگا۔ اس کے مینار یا برج پر ایک بڑھا کھوسٹ انگریز دو زمین لگاتے بیٹھا تھا۔ ایک دن قلعہ کے نیچے سے یہ چچال لڑکا (مصیبت کا مارا) گذرا۔ اس بڑھے نے دُور بین کے شیشوں میں اس لڑکے کو بھانپ لیا اور دل ہی دل میں کہا کہ اُسے پکڑ کر اپنے ویس لے چلو۔ مدتوں میرے ذہن میں دانائے فرنگ اور اس چچال لڑکے کے متعلق ہی خیالات آتے رہے۔ جب ذرا پڑھنے لکھنے اور سمجھنے کے قابل ہوا تو اب حیات طریقی شوق کی۔ اور جب اس عبارت پر پہونچا تو پھر وہی خیالات کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ لیکن اب میں استدعا سے اور تشبیہ کو سمجھنے لگا تھا۔ اور جیسا دوروں میں جان گلکرسٹ کا نام پڑھا تو ان کی عزت میرے دل پر نقش ہو گئی۔

انہیں میرے ذہن نے دانائے فرنگ کا جتہ قصور کیا۔ اور جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ بارغ رہبر جیسی دلچسپ کتاب میرا حق ہے ان ہی کے حکم سے لکھی جی تو گلکرسٹ میری خیالی دنیا کے ایک دیوتا بن گئے کیونکہ اس وقت تک میں باغ و بہار کوئی دفعہ مڑے لے لیکر پڑھ چکا تھا۔ اور ہر مرتبہ

گلکرسٹ نے مشائخہ میں ایک اور کتاب مرتب کی کہ جس میں ہندوستانی کہا نیاں۔ دوہرے۔ غزلیں اور چند پنجابی احکام کا اردو ترجمہ بھی شامل تھا۔ مضمون کے لحاظ سے ان کی کتابوں میں یہ مجرہ سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اس کے آخر میں انہوں نے چند غزلوں اور گیتوں کی دھن انگریزی موسیقی کے اصول پر باندھی ہے۔ جو پہلا اردو آئین وغیرہ انگریزی سازوں پر بجاتی جاسکتی ہے۔ سب سے پہلے تو خواجہ حافظ کی وہ مشہور غزل پر کہ جس کا مطلع ہے۔

مطلب خوش نوا جو تازہ بتا زہ نوبہ نر

بانہ دل کشا بجو تازہ بتا زہ نوبہ نر

بات میں بات مل آئی تو دہ بھی سن لیجے کہ ایک دن اردو کی کتابیں دیکھتے دیکھتے کیچ بریڈسٹریٹ میں مجھے اردو شعرا کا ایک انتخاب ملا۔ جسے مولانا امام بخش صاحبی نے غائباً دلی کالج کے طلباء کے لئے مرتب کیا تھا۔ اور ہنڈت موتی لال پرنسز پبلشرز نے دہلی اردو اخبار پر اس مکان مولوی محمد باقر صاحب سے مشائخہ میں شامل کیا تھا۔ اس انتخاب میں شعرا کے حالات اور انتخاب کلام کے بعد چند گیت اور غزلیں بھی درج ہیں۔ اور سب سے پہلی غزل ہی خواجہ حافظ کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت خواجہ صاحب کی یہ غزل شرفا کی محفلوں میں بہت شوق سے گائی جاتی تھی ورنہ مولانا صاحبی جیسا اہل خشک اسے کبھی نقل نہ کرتا۔

گلکرسٹ نے سودا کی ایک اور غزل کی دھن بھی انگریزی طرز

پر باندھی ہے۔ اس کا مطلع ہے۔

آس شرح کسی اس دل کے گناہ نیکو کیا کہنے

ناحق کی اذیت سے دکھ پائے کو کیا کہنے

اس وقت لاہور و لاہری ہندوستان کے کورنر جنرل تھے انہوں نے

گلکرسٹ کی بہت بہت ہندوستانی اور مشائخہ میں انگریزوں کے اردو سیکھنے کے لئے کلمہ میں غوث دہلوی کا نام کر کے اس کا پرنسپل گلکرسٹ کو بنایا۔ اب انہیں اردو کی خدمت کا پورا پورا موقع ملا اور نہایت تندہی اور دلی جی سے اس کام میں لگ گئے۔ اور اردو فن کی موزوں کتابیں لکھنے کے لئے مناسب لوگوں کو جمع کیا۔ ان میں سے چند بزرگوں کے نام اب تک مشہور ہیں۔ مثلاً سید محمد رفیع حیدری۔ میر بہادر علی حسینی۔ میر اسحاق

حافظ الدین احمد۔ شیر علی افسوس۔ نہال چند لاہوری۔ کاظم علی جواں ، للوالال کوئی۔ مظہر علی ولا۔ اور اکرام علی وغیرہ۔ ان حضرات کی کلمی ہوتی کتابیں آج تک ہماری زبان کا سنجیدہ سرمایہ سمجھی جاتی ہیں اور ان میں سے اکثر کتابیں اس قدر زنا گذر نے کے باوجود اردو کی چرخی کی کتابیں

محسوس کیا کہ اردو سیکھنے کے بعد انگریزوں کیسے اردو پڑھنے کی مناسب کتابیں نہیں ہیں۔ اس وقت تک ہماری زبان کا سرمایہ لے دے کے چند دیوان تھے کہ جن کا بھنا انگریزوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ نشر کا میدان اب تک دریافت بھی نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ کتابیں لکھنے کا تو ذکر ہی کیا ہے شرفا اردو میں خط ہتر تک لکھنے کے بھی روادار نہیں تھے۔ گلکرسٹ نے سب سے پہلے اس میدان میں خود قدم بڑھایا اور مشائخہ میں کلمت سے دو جلدوں میں انگریزی ہندوستانی و کٹری شائع کی اور اس کے نو سال بعد اردو کی گرامر انگریزی میں چھاپی۔ کیمریج یونیورسٹی میں اس گرامر کا ایک نسخہ موجود ہے جو کلمت کے کرائیکل پریس سے ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے سرورق پر سودا کا یہ قطعہ درج ہے۔

اب سلسلے میرے جو کوئی پیر و جواں ہے

دھوے نہ کرے یہ کہ مرے من میں زباں پر

میں حضرت سودا کو سنا بولتے یارو

اللہ ہی اللہ کہ کب انظم و بیاں ہے

اے نیچے فارسی کا یہ مجملہ لکھا ہے۔

”ہر جا کہ سہوے و خطا سے واقع شود بذیل کرم پرورش

و شلم اصلاح برآں جاری دارند“

اس گرامر میں گلکرسٹ نے نہایت کی سند شعروے دی جو۔ اور

شعبی غیر معروف شاعروں کے نہیں بلکہ بڑے بڑے استادوں کے ہیں۔

اگر آپ کا بھی گرامر جیسے خشک مضمون پڑھنے کو نہ چاہے تو اس کتاب کے

شعری پڑھ ڈالنے جو تفریح طبع کے لئے بہت کافی ہیں۔ مثلاً نغموں

کی تذکیر و تائیت کے سلسلہ میں ایک پوری غزل نقل کی ہے۔ اس کو

صرف دو شعر سن لیجئے۔

ہائیں گدھر گنیں نہ تری بھولی بھالیاں

دل لے کے بولے ہے جو تواب ٹھٹھولیاں

ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے ناز

ہر آن ہے کیا نہ و ہر دم ٹھٹھولیاں

ایک اور بحث کے سلسلہ میں پھر سودا کا ایک قطعہ نقل کیا جو

جولٹن سے خالی نہیں۔

بول کہا شیخ نے شیطان سے کہ آہم سے مل

آہٹ نامت ہو تو سودا سے حسرت باقی کا

سن کے بولا کہ ہے اس میں تو سعادت میری

ایک ہے خوف مجھے آپ کی بد ذاتی کا

نہال چند لاہوری نے مستند میں بکاؤلی کے قصے کو اردو
نثر میں لکھا اور اس کا نام مذہب عشق رکھا۔ لیکن اس قصے کو شہرت
مغل بکاؤلی ہی کے نام سے ہوئی۔ مستند کے کلکتہ ایڈیشن کے دیباچے
میں نہال چند لکھتے ہیں۔

”اس مستند نہال چند لاہوری کو ذکر مولد اس مخین
کا شاہ جہاں آباد ہے۔ آب و خور نے کھینچ کر اشراف اہلاد
کلکتہ کے بیچ (جس وقت میں دارالامارت ہندوستان
کلبے) لا ڈالا۔ اور یہ خاکسار پستان ڈوڈو رو برٹ سن کی
خدمت میں سابق سے بندگی رکھتا تھا۔ انہیں کی دستگیری
سے جناب جان گلکرسٹ صاحب کے حضور
تک رسائی ہوئی اور صاحب بہادر کے تفضلاً سے
اس ضمیمہ کی اوقات بسر ہونے لگی ایک دن خداداد
نعمت نے ارشاد کیا کہ فقہ تاج الملوک اور بکاؤلی کا فارسی کو
ہندی ریختے کے محاورے میں ترجمہ کر“

مستند میں گلکرسٹ نے انگریزوں کو اردو سکھانے کیلئے
بول چال کا ایک رسالہ بھی مترتب کیا جس میں اقل سے آخر تک دا
آدھوں کی بول چال لکھی ہے۔ اس کا بھی ایک آدھ جلد سن لیجے۔ اور جو
فرماتے کہ اس جہاں انگریز کیسی زبان بولتے تھے۔
ایک شخص کہتا ہے۔

”اس زبان کو سیکھنے میں آپ کو بہت شوق ہے؟
دوسرا جواب دیتا ہے۔

”بے شک میں ایسا قصد کیا جانتا ہوں۔ لیکن اب میں
میں تیس لفظوں اور کوئی مرتب جملوں کے سوا انہیں
جانتا ہوں۔ سو میں نے انہیں اچھی طرح لوکب زبان کیا
ہے۔ جم آہستہ آہستہ سیکھیں گے۔“

اس پر مجھے ایک ذاتی لطیفہ یاد آگیا۔ ایک مرتبہ میں اپنے
ایک انگریز دوست کے ساتھ لاہور سے کراچی کا سفر کر رہا تھا۔ انہیں
اردو (اور وہ بھی فصیح و بلیغ اردو) بولنے کا بہت شوق تھا۔ پہلے ہی
اسٹیشن پر گاڑی میں ٹو آپ نے کھڑکی سے منہ نکال کر ایک لڑکے
کو اشارے سے بلایا، اور ارشاد کیا: اس مقام اتصال کا اسم ثنین
کیا ہے؟

وہ لڑکا بچارہ حیرت میں ان کا منہ دیکھتا رہا سو بھاگ گیا۔
فورٹ ولیم کالج میں جو خدمت جان گلکرسٹ نے اردو زبان

کئی جاتی ہیں۔ اس بات کا فخر گلکرسٹ کے نام کو پیشہ زندہ رکھے گا کہ ان ہی
کے اشارے سے ہماری زبان میں نثر کا راستہ تیار ہوا۔ اور اسی بات کا
اعتراف ان تمام بزرگوں نے اپنی اپنی تصنیف میں بھی کیا ہے۔ میں دن
میں سے ایک آدھ مصنف کی تحریر کا اقتباس نقل کرتا ہوں اس سے
ایک نو آپ کو اس زمانے کی طرز عبارت کا ڈھنگ معلوم ہو جائے گا،
دوسرے یہ بھی دیکھ لیں گے کہ اپنے محسن جان گلکرسٹ کا ذکر کس محبت
اور ادب سے کرتے ہیں۔

مفتی سید حیدر بخش حیدری نے فارسی سے طوطی نامہ کا ترجمہ
مستند میں کیا۔ اور اس کا نام تو تانکا ہانی رکھا۔ کیونکہ پونیورسٹی کے
کتب خانہ میں اس کا مستند عوام کا مطلوبہ ایک نسخہ موجود ہے۔ اسکے
دیباچے میں مفتی صاحب لکھتے ہیں۔

”یہ سید حیدر بخش مخلف سید حیدری شاہ جہاں آبادی
.... دست گرفتہ عالی جناب جان گلکرسٹ صاحب
بہادر کا ہے۔ بوجہ نور انش صاحب موصوف
.... طوطی نامہ کا زبان ہندی میں موافق محاورہ
اردو سے معنی کے نثر میں عبارت سلیس و خوب، الفاظ
رنگین و مرغوب سے ترجمہ کیا تاکہ صاحبان نوآموز
کی فہم میں جلد آئے آدم برسر مطلب استنا
چاہئے کہ کیا کیا خون جگر کھایا ہے اور کیا کیا اسمن
باندھا ہے۔“

میر تقی نے مستند میں بظ و بہار تیار کیا۔ کتاب کے شروع
میں ایک عرض میر تقی دلی والے کی شامل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
ایسی کتاب لکھنے پر انعام مقرر تھا۔ جسے میر تقی نے کتاب لکھ کر مانگا۔
میر تقی نے دیا ہے جسے اپنے خاندان اور زبان کی تاریخ لکھنے کے بعد
کہتے ہیں۔

”اب خداوند نعمت صاحب مروت نجیبوں کے
قدردان جان گلکرسٹ صاحب نے (کہ ہمیشہ اقبال
ان کا زیادہ رعب ہے) تک مانگا جتا ہے، لطف کو فرمایا
کہ اس قصے کو ٹیٹ ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کے
لوگ ہندو مسلمان، محرت مرد، لڑکے، بالے، خاص و عام
آہیں میں بولتے جاتے ہیں، ترجمہ کرو۔ موافق حکم حضور
کے میں نے بھی اسی محاورے سے لکھن شروع کیا جیسے
کوئی باتیں کرتا ہے۔“

کی وہ سولے کے حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ ایک طرف لوگپنی کے ڈاکٹر کلہ ہندوستان کی کسی زبان پر ہر دور صحت کرنا مفعول سمجھتے تھے اور ہمارے عالم اور فاضل ہندوستانی، اردو زبان کی مدد کرنا اپنی فضیلت کے دامن پر ایک بدناما دماغ تصور کرتے تھے۔ آفریں ہے گلکرسٹ کی ہمت پر کہ چمکی لڑائی لڑتے رہے۔ اور اکیلے وہ کام کر لکھایا جو آج ہزاروں مل کو نہیں کر سکتے۔ اس لگا تار محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک صحت خواب رہنے لگی اور آخر ۱۸۹۰ء میں ہندوستان سے اپنے وطن جانا پڑا۔ چلتے وقت ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ ولزلی نے ایک مراسلے میں کہیں سے اُن کے کام کی بہت تعریف کی اور اتنے خدمات کے لئے سفارش بھی کی۔ انمبر الیو نیورسٹی نے ان کے کام کو بہت اس طرح سراہا کہ انہیں ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری دی۔ شاید آپ کو یاد ہو گا کہ اسی یونیورسٹی نے تقریباً سو سال بعد ڈبئی ندیر احمد کو بھی یہی اعزاز بخشا تھا۔

مستند میں گلکرسٹ کہیں کی ملازمت سے بالکل سبکدوش ہو گئے۔ اور انہیں اسکے شہری معاملوں میں دلچسپی لینے لگے۔ لیکن ان کی نازک مزاجی اور زور و رنج طبیعت سے لوگ اکثر خائف رہتے تھے۔ کہ یہ ذرا دُراسی بات پر چڑھ جاتے تھے۔ اور پھر جرمینہ میں آتا تھا کہہ جاتے تھے۔ تفریح طبع کے طور پر انہوں نے اپنے گھر میں بہت سے ہندوستانی پرندے پال رکھے تھے اور ان کا پنجرہ اس طرح بنایا تھا کہ ہر وقت راہ چلتوں کی نظر کے سامنے رہے۔ اس پر لوگوں نے اعتراض کیا۔ لیکن یہ کسی کی کب سننے تھے۔ بعد میں ایک دوست کی شرکت ایک بیک بھی قائم کیا۔ مگر اس کی دوسرے جنگوں سے ساکھ قائم نہیں ہو سکی اس لئے نقصان اٹھا کر بیک بند کرنا پڑا۔

مستند میں یہ ڈاکٹر از لندن آگئے اور سرسٹر کو اتر میں کہیں کے ملازموں کو ہندوستان جانے سے پہلے اردو پڑھانے کا کام شروع کیا۔ کچھ مدت بعد کہیں نے ایک قرارداد کے ذریعے یہ بات مان لی کہ انگریزوں کو ہندوستان جانے سے پہلے لندن میں اردو سیکھنی چاہیے۔ اور اس مقصد کے لئے ڈاکٹر گلکرسٹ کو اردو کا پروفیسر مقرر کیا۔ اب ڈاکٹر صاحب لندن میں باقاعدہ اردو پڑھانے لگے۔ اور کہیں کی طرف انہیں مکان کا کرایہ بھی ملنے لگا۔ لیکن کہیں نے شرط یہ لگا دی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کسی طالب علم سے تین گنی سالانہ سے زیادہ فیس نہ لیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ میں کسی طالب علم سے اردو پڑھانے کی فیس بالکل نہیں لوں گا۔ لیکن طالب علموں کی کچھ

کرجاعت میں داخل ہونے پہلے میری سب کتابوں کی ایک ایک جلد خرید لو۔ ان کی سب کتابوں کی قیمت کوئی دس پندرہ پونڈ ہوتی تھی۔ اس طرح انہوں نے فیس سے کتنی رقم وصول کر لی۔ اس پر کہیں کو موثر ہوا۔ دوسرے یہ باقاعدہ پڑھانے بھی نہیں آتے تھے۔ اس پر بھی لوگوں نے شور مچایا۔ لیکن انہوں نے کسی کی پروا نہیں کی۔ آخر جنگ کر کہیں نے ان کی تنخواہ اور مکان کا کرایہ دینا بند کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب کو بھی کہیں سے بہت سی شکایتیں تھیں۔ اور سب سے بڑی شکایت تھی کہ اُن سے اردو پڑھنے کے لئے کہیں کے سب ملازم نہیں آتے تھے۔ بلکہ صرف اسٹنٹ سرجن بھیجے جاتے تھے۔ ان کی سالانہ رپورٹوں میں کہیں سے اس قسم کی نوک جھونک اکثر چلا کرتی تھی۔ آخر میں انہوں نے اپنی سب رپورٹوں کو ایک کتاب کی شکل میں چھاپ دیا اور اس میں خود بھی بھر کر کہیں کو برا بھلا کہا۔ اور اردو زبان کو بے رخی پر کہیں کی خوب ہی دل کھول کر خیر لی۔ گویا اسی جھگڑے میں ۱۸۷۵ء تک یہ اردو پڑھاتے رہے۔ اب کہیں نے یہ کام ڈاکٹر فوربس کے سپرد کر دیا۔ اب بھی ڈاکٹر صاحب ہفتہ میں ایک آدھ وقفہ جا کر جماعت میں لکھتے آتے تھے۔ لیکن اس کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے تھے۔ اب بیک ایک انہیں خیال آیا کہ میری کتابیں بچی بالکل بند ہو گئیں۔ اس لئے انہوں نے فوربس کی جماعت کے مقابلے میں قریب ہی ایک اور جماعت کھول دی۔ اب فوربس سے زیادہ برداشت نہ ہو سکا۔ اور انہوں نے ۱۸۷۵ء کی سالانہ رپورٹ میں ڈاکٹر صاحب کے خلاف کافی زہر افگلا۔ اس کے بعد گلکرسٹ بالکل گوشہ نشین ہو گئے۔ اور ۱۸۸۵ء میں ۸۳ سال کی عمر میں پیرس میں انتقال کیا۔

یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ فارسی اور اردو زبان کی خدمت دو ایسے انگریزوں نے کی ہے کہ جن کا تعلق براہ راست زبان یا ادبیات سے نہیں بلکہ طب اور ڈاکٹری سے تھا۔ امیرالاشرف فارسی کے مشہور فاضل پروفیسر برائون اور گلکرسٹ کی طرف ہے۔ کہ جب تک دنیا میں فارسی اور اردو زبانیں بولی اور سمجھیں جاتی رہیں گی اس وقت تک ان دونوں بزرگوں کا نام بھی زندہ رہے گا۔ کیا کہیں نے اپنی ہمت اور جرأت دی تو ایک نیا راستہ نکالا اور پھر اسے اس قدر مستحضر اور ہموار کر دیا کہ آئندہ نسلوں پر بے خوف و خطر ملتی رہیں گی۔

خدا رحمت کند ہر عاشقانِ پاک طینت را

چھپو چھپو چھپو چھپو آغا محمد اشرف

طلاتی مہر

تھالے کی کالی عمارت کی طرف اڑ گیا!

ان دنوں ملاؤں میں دوڑا کو پھر رہے تھے۔ جنہوں نے قرضے کے بوجھ سے تنگ آکر گاؤں کے ایک سیٹھ کا ہیٹ چاک کر دیا، اور لمبی لال پوتیمیاں جلا دیں۔ کئی بار ایسا ہوا کہ مفرد پولیس کی زد میں آ گئے مگر پولیس والوں کو معلوم تھا کہ ان کے پاس سرحد پار کی بندوقیں ہیں اور ان کی بے پناہ نشاۃ بازی کے چہرے تو دوسرے پہلے ہوتے تھے۔ وہ ڈاکوؤں کی آمد کی خبر پانے ہی دریاں پہننے اور سیٹیاں گئے گئے اور ڈاکو اذہیری گھاٹیوں کے گہرے غاروں میں دو بک جاتے۔ اور پھر ادب رپورٹ بھیج دی جاتی۔ کہ گاؤں والے ڈاکوؤں کو چھاپا ہے رکمز پر مشفق ہو گئے ہیں۔ لیکن ان پر مناسب دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ مغرب میں انہیں زبردست زک پہونچے گی۔ گاؤں پر پھیلے دو جینوں سے تلویری چرکی کا دیوبی مسلح کر دیا گیا۔ اور وہ لوگ جرج جرج کر روئے کھوتے ہوئے پانی کے ساتھ گل کر شام کے کھانے کی فکر میں غرق ہوا۔ ہر جینے کچھ رقم مٹا کر لے کر مجبور کر دے گئے! اس سلسلے میں اتنا سننے میں آیا کہ ایک بوڑھا اپنی کنواری بیٹی کا رات بھر فانیہ بھانسنے لے برداشت کر لیتا ہے کچھ سویرے اس کی ڈبڈبائی آنکھوں والی لڑکی اس کی ہتھیلی پر چرتی یا اٹھتی رکھتی ہے۔ اور ایک بوڑھا جس کا خاندنہ مرچکا تھا اور سیٹھ شے کی بنا پر چھاسی چڑھ گیا تھا کھانے پیتے لوگوں کا غلہ پیتے پیتے بچی کے بالوں پر سر رکھ کر ٹھنڈی ہو گئی! اور جب اس قدر سختی کے باوجود ڈاکوؤں نے خود بخود دھماکے آکر ملے آپ کو پولیس کے حوالے نہ کیا تو اُس پر سے حکم لگایا کہ گاؤں سے باہر جو لوگ کھیتوں کی حفاظت کے لئے جو نیٹروں میں رہتے ہیں، ڈاکوؤں کو پناہ دیتے ہیں۔ اس لئے انہیں ہل چلائے، کھیتوں کی دیکھ بھال کرنے، اور گوسہی کی کیاریوں کو پانی دینے سے روک دیا جاتے۔ تاکہ وہ اس دباؤ سے تنگ آکر سرکار کا ہاتھ بنا سکیں۔ زمینیں ٹھنڈے آکر لگیں! کھیت مر جھائے! گوسہی کو بھولنا برگرد گئی۔ لیکن حکم حاکم مرگ مغافات، چپ سارے بیٹھے ہے۔ کبھی دسے پاؤں اپنے کھیت دیکھنے چلے جاتے۔ اور منڈھوں کی تنگ گھاس پر بھی جاتی بج کی چادر ان کے پاؤں کے نیچے چلتی تو ان کے کپے

ہڈیاں چٹخیں، پسلیاں چرچرائیں۔ اور سسکے کھوں سے پڑھرن چٹخیں بلند ہوئیں! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا!

اور اب پٹاریوں اور غیر داروں کے جوم میں سے تھانیدار اپنی ٹپٹی کو ٹیڑھا کرتے جوتے کھلا اور کرکاک! ایسا ضرور ہو گا! یہ میرا حکم ہے۔ اور میرا حکم اس علاقے کا قانون ہے۔ جینہ بھر کے لئے تم اپنی زمینوں میں ہل نہیں چلا سکتے۔ نہ تم کھیتوں کی دیکھ بھال کر سکتے ہو۔ نہ گوسہی کی کیاریوں کو پانی لے لے سکتے ہو۔ تم نے ڈاکوؤں کو پناہ دے رکھی ہے۔ اور جب تک تم اپنے کتے کی سزا نہیں بٹھک سکتے تھالے ہوش ٹھکانے نہیں آتیں گے۔ تم لالوں کے بھوت ہو!

ایک پٹے ہوئے چلے والا نوجوان بچہ کو چیر کر آگے بڑھا۔ اکر گلی کی رگیں پھولی ہوئی تھیں، بازوؤں کے پٹے تن گئے تھے۔ اور رنگ چشمد کی طرح لال تھا۔ وہ تھانیدار کے مقابل چاکر چارہ! لیکن ہم پناہ دے دیا، ہم جانیگے، ہم مر جانیگے، ہم غریب آدمی ہیں!

اور بچے سے دلی دلی آوازیں آئیں: لے فیض، فیض! کیا کہتے ہو، پیچھے ہٹ آؤ!

اور سامنے سے تھانیدار نہایت تند لہجے میں اس کی ماں اور بہن کی آبروریزی کرتا ہوا دھارنا: یہ منہ پھٹ چوکر کون ہے! جذبان! سلجھا۔ اے تم غریب ہو۔ تو یہ تمہارے اپنے ماتھے کا لکھا ہے تمہاری غوی میرے حکم کی راہ میں روڑا بن کر کیوں آئے! کل شام تک تم سب اپنے جو نیٹروں سے چھوڑ چھا کر گاؤں میں جا بسو۔ پورے ایک جینے تک ہل چلا، نہ کھیتوں کی دیکھ بھال کرو، نہ گوسہی کو پانی دو۔ ورنہ تم مجھے اچھی طرح جانتو ہو میری بیٹیوں کی ضرب! مستدر سخت ہے کہ بے شمار بد معاش آج بھٹ کر پریشیاں بانڈے میرے سامنے سے چھپتے پھرتے ہیں!

ایک بوڑھا کھوسٹ ہلی طرف ایک بری کے تے کا سہارا لیکر اٹھتے ہوئے بولا: ہم پر رحم کیجئے۔ ہم پر رحم کیجئے تاکہ! اور تھانیدار ہلٹ کر چلے جوتے بولا: میں پتھر ہوں۔ اور پتھر جوم نہیں جانتا۔ میرا حکم اس علاقے کا قانون ہے!

اور دوسرے سفید بادل کے سامنے میں ایک باز ایک بچکے جوتے نیچے کیو تر پر جھپٹا۔ اور اسے بچوں میں دبوچ کر چنے کچے پرفضا میں بھیرتا!

کے جاتے اور جب گوہمی کے زرد پتوں پر زردی بکھری ہوتی دیکھتے تو لوگ
زہیں رہیں سے چنگاریاں جھڑنے لگتیں۔

لیکن اس قدر تباہی کے باوجود فیض کی کاریاں اسی ان بان
سے بہا جاتی رہیں۔ اور جب شام کو تاروں بھرے آسمان کے بالمقابل ٹنڈ
مٹی پیرلوں کے آہنی سائے جم کر رہ جاتے۔ اور جب پھیل کے اس
موت کوئی بجلی ہوتی مرغابی کرے کی کافی میں پھڑپھڑاتی ہوتی گھس
جاتی تو فیض گھر سے باہر نکلتا اور دیواروں سے مل کر چلتا جھاریوں کو
چمے دھکتا آباد رہوں سے کترنا، اپنے کتہیں پر چلا جاتا ہے۔ اور اس پر
تین کا ڈول لٹکا لٹکا کر پانی نکالتا اور گوہمی کی کاریوں کو لہیر کر کے
مولے مولے چاند ایسے پھول اکھیر کر ایک ٹوکرا بھرتا اور قصبے کے بڑے
سبز فرش کے ہاں پہونچا کر گاؤں کوٹ آباد اور جب جھپٹے کے قوت
لوگ سہک کر طرف جاتے، اور دن چڑھے واپس آتے تو فیض کو اپنی
جھکی ہتی ڈوڑھی کے اندر بھری گھانے کے اس طرف ایک موٹا کھیل
اڑے خراسے پھرتا پاتے۔

فیض گاؤں میں پھر ایک شرمیلا اور کم ہمت نوجوان سمجھا جاتا
تھا لیکن اپنے دوست فیض برین کے بیاہ میں شریک ہونے کے بعد لپٹا
رہنے کے دل سے ایک پھر بری لی، اور دوسرے روز اس نے اپنے اپنے من
بہ ایک گلی میں بے دخل گواڑے کس دنے! اسے ہم دوست بہت
سہیلانے۔ اور فیض کی فطرت کے اس زبردست پلٹے پر قسم قسم کی
خیال آرائیاں کہیں۔

”کہیں سے پستول ہاتھ لگ گیا ہوگا“

”اے اس کی گوہمی کی کاریاں آباد ہیں نا“

اور اس قسم کی دیگر باتیں۔ لیکن اصل بات کسی کو نہ سمجھی اور
وہ بات بہت چھپی چھپی تھی۔ کیونکہ اس بات کو صرف فیض اور سوتلی ہی
جانتے تھے۔

سوتلی گاؤں کے بوڑھے چوکیدار کی لڑکی تھی۔ بہت شرمیلی اور
”ٹی ٹی“ جیسے گلاب کی کلی جو سورج کی روشنی اور گستاخ جھونکوں سے
لپکتی اور پتوں میں ٹھپ ٹھپ جھپ جاتے! باب کی اکلوتی بیٹی تھی اس نے اپنی
مک کی مرضی کے خلاف، اپنی خوشی پر ہی تھی۔ گلابی پاؤں میں سبز چڑے کا جوتا
ہائی جینٹل کا بنگا۔ جاپانی اوروے ریشم کی قمیص۔ سر پر تاروں بکھری
اور قمیص ناک میں چاندی کی موتی ایسی بھلی۔ گاؤں میں جھرمجھم کرتے پتہ
جن کے نیچے بٹن کے قطرے لٹ لٹ کرتے رہتے۔ گل میں ہنسی، جس سے
چاندی کے ٹنگڑے لٹکے رہتے۔ گوری باہوں میں دھاتی چوڑیاں۔ اور

پھر پاؤں میں سبز جوتوں کے آدے پر مخوں سے لپٹی جرتی جاتیں جہر قدم
پر ایسا آواز جھنکا پیدا کرتی تھیں جیسے بیشمار کونکلیں نیم کے چھتاروں
میں چھپ چھپ کر کک کر کو کو بچا رہی ہوں!

فیض، فیض برین کی شادی پر اپنا بہترین لباس پہنے اپنی دوستوں
کے ہمراہ چمت پر بیٹھا کنواروں کے گیت سن رہا تھا۔ آٹھ دس لڑکیاں
مل کر گاتیں۔ جوان میراثن سینہ تلے ڈھولک بجاتی، دانٹ نکالتی اور
”بھومتی“ اور جب گیت کا آخری سہ زک گلوں میں مدغم ہوتے ہوئے
ختم ہو جاتا۔ تو ڈھولک کی دھماکہ دھپ کے ساتھ نئے گیت کی ابتدا
ہو جاتی۔ کوٹھوں پر گھڑوں والے دیکے بیٹھے تھے۔ اور ٹیٹا، جیروں اور
نیوں میں شہر پہنچے چمے گیت سن رہے تھے۔ اور ٹیٹا، صحن میں لایا
اور پتلی اور ٹٹاں اور اوروے اور گلابی لینگے لالٹینوں کی پیل روشنیوں
میں بیٹھتی ہوتی تو س قزح کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ ایک نیا گیت
شروع ہوا میراثن کی انگلیاں ڈھولک پر دالہا نہ رقص کسے لگتیں۔
اور لڑکیوں کی تیلی پتلی آوازیں بلند ہوتیں۔ چنے، کوئی سا زہدہ آٹھ دھڑ
سارنگیاں گود میں دبانے ایک وقت آٹھ دس تاروں کو بھجھنارہا ہو۔
کہ اچانک سب لڑکیاں خاموش ہو گئیں، اور سارے ٹیٹا نے منظر کو
ایک تنہا آواز کا تیز نشہ چیرتا ہوا افق کی طرف اڑ گیا۔ الفاظ فضا میں
کر دیں لینے لگے۔

ترس ترس کر جی اور ہنس ہنس کر

کہ ترستی زندگی اور ہنستی موت!

اور اچانک آواز ٹک گئی۔ اور گائے والی کو احساس ہوا کہ شہر
لڑکیاں اس کی آواز سننے کے لیے چپ ہو گئی ہیں اور وہ اس سازش
پر غصے اور شرم کے مارے میراثن کی ڈھولک کے قریب فرش پر سر
رکھ کر سہمی گئی تھی۔ اور لڑکیاں جھک جھک کر اور لیٹ لیٹ
کر اس قدر ہنسن کہ جیسے سائے اندھیرے منظر میں سائے ٹوٹ ٹوٹ
کر بکھر گئے!

چت پر بیٹھے بچے نوجوان ایک دوسرے کی طرف دیکھا دیکھا مسکاتے
ایک بولا: ”آواز تھی یا سائے کا ایک تیر تھا۔ جھونکوں کا چہرہ تھا“
پار ہو گیا!

دوسرے نے کہا: ”آواز تھی یا اس کو تر کی آواز تھی جس کے
بچوں سے ٹنگڑے بندے ہوتے ہوں!“

اور ایک طرف فیض وہی وہی آواز میں بولا: ”آواز تھی یا سائے
ملا بک نہ میں چاندی کی گھنٹیاں بک اٹھیں۔“

نوجوان رنگ رک کر ہنسنے ایک دوسرے سے لپٹ گئے اور فطرت کو ٹھوکا دیتے ہوئے بولے۔

”کچھو! اور ناچے!“

”ہینڈنگ، اور ملنا رک گاتے!“

”چھو! اور سر میں پچیل کاتیل ڈالے!“

اور فیض اپنی ذرا دھڑکی مچھلیوں پر اٹھ چھیرے ہوئے بولا۔

”بھئی ہمارے دل بھی ہے!“

اور سب نوجوان چپ ہو گئے جیسے انہیں فیض کی یہ دلیل

پسند آئی ہو۔ انہیں میں منڈیکے قریب ایک نوجوان سر اٹھا کر بولا۔

”لیکن یہ تمہی کون؟“

”سونی!“

”سونی!“

”ہاں، چرکیدار کی لڑکی، وہ بھر پور کیلے پڑھتی ہے۔ اور

لجائی رہتی ہے۔“

”ہاں ہاں، وہ بھلی؟“

”ہاں، وہ جا دو گرتی؟“

اور جب دھڑکی رات کو لوگ اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے اور

لوکیاں بھی لہ بھر کے لئے آرام کرنے کیلئے سوئٹیں اور کچھ اپنے اپنے

گھروں کو چل دیں، تو فیض ایک اندھیری تنگ گلی میں یہ سوچتا جا رہا تھا

کہ بعض لوگوں کی آواز میں کتنی شامس ہوتی ہے جیسے کانوں کے رستے

کوئی شہد کے گھونٹ پڑا رہا ہے اور اس کا جم تپ گیا اور دل ناچنے

لگا۔ اور اسے محسوس ہوا کہ اس کا دل بچاؤ نہیں کر بیٹھے رہنا اس جوانی

کے اتنے پر کالہ بد نما دماغ ہے۔ اور سونے یا کسی اور اٹھ لڑکی کو باہر

پر ڈال کر اندھیری گھاٹیوں میں دھیرے دھیرے ترستی زندگی اور سہمی

موت کے گیت گانے میں جو کیفیت ہے، وہ آرام سے ٹھنڈی ہوا کے

ہلکوروں میں لہکنا ان کو سونے میں بھی نہیں۔

چونکہ اس کا گھر گاؤں کے پرے سب پر تھا، اس لئے اسے

یہ انوکھی باتیں سوچنے کے لئے بہت وقت مل گیا۔ اور جب وہ پرستے

قبرستان کی ٹوٹی ہوئی دیوار کے قریب گزرتا تھا، تو چرچہ کرنے

جدید بگڑا ہوا چپ ہو گئے۔ اور ڈبیاں اپنی طولی اور باریک میں پیر

کو روک کر دم بخود رہ گئیں۔ ساری فضا پر ایک خوفناک خاموشی چھا

گئی۔ کہ اچانک فیض ششک کر کھڑا ہو گیا۔ گیسے کا سچ کی چڑیلوں کی آواز

سنائی دی۔ اور اسے احساس ہوا کہ کوئی لڑکی اس سے دست

بارہ قدم کے فاصلے پہنچی چڑیاں کھٹکنا رہی ہے۔ اور یہ کھٹکنا ہٹ فیض کو

نخ دین کے صحن میں لے آئی! اور پھر وہ گرجتی ہوئی ڈھولک اور جھنجھتی ہوئی

میراثن وہ رنگارنگ لباس اور وہ چڑیاں — اور پھر سونے کی آواز،

جراں دھیرے منظر کو چکا چند کر کے آغوش کی گود میں سو گئی۔ اور اسے ترستی

زندگی اور سہمی موت کا خیال آیا۔ موت اور ٹوٹی ہوئی قبروں والا

قبرستان! — سوکھے ہوئے ڈھچ اور خوفناک ڈاٹھیں، جو راتوں کو چڑیا

بجاتی ہیں، اور شکستہ دیواروں کے سوراخوں میں راہ چلتوں کو دبوچنے

کی تاک میں بھی رہتی ہیں، اٹھ بھر کے لئے اس کے دل پر جیسے برق کے

گالے پڑتے! لیکن اچانک ایک اضطرابی حالت میں دن گرج کر کچا رہا۔

”کون ہے تو؟“

”سونی! آواز آئی۔ اور فیض کو محسوس ہوا کہ واقعی قبرستان کے

ایک گوشے پر جھولے ٹسے گرے میں پانی جمع ہو گیا ہے۔ اس کے نیچے کسی نے

ہوئی جہل پری لے، جس کی کلا تہوں پر چاند کی ٹھنکی ٹھنکی گھٹیاں سج رہی

ہیں۔ کرکٹ بدلی ہے۔ جم کے ہر سامنے سے پھوٹتا ہوا پسینہ اور پسینے کے

پر قطرے میں چمچائی ہوئی چنگاریاں اور دکھتا ہوا اور ٹھنکتا ہوا بدن اور

رقص کرتی ہوئی زوجہ! — فیض کے اوسان اڑا کھڑے اور اس

اندھیرے منظر کی خشک تنہائی میں اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سونے

کے ہوا کسی دور دراز ملک کی طرف اڑا جا رہا ہے۔ اس حالت میں کہ

سونے کا سہرا اس کے کانڈے پر ہے۔ اور اس کی زلفیں فضا میں موز

ناگنوں کی طرح لہرا رہی ہیں۔ اور اسے ٹخنوں کی جھانجھنوں کو چھند کے

سے فضا گنگنا رہی ہے!

اچانک جھینڈروں اور ڈھوکوں کی مسلسل تانیں خاموش نظاروں پر

نشتہ زنی کرنے لگیں اور فیض اس قبرستانوں اور تاریکیوں کی دنیا میں لٹ

آیا۔ اور بولا: یہاں کیا کر رہی ہو سونی؟“

اور سونی بھڑائی ہوئی آواز میں بولی: ”یہاں میری سہ لے کی

گھر گر پڑی ہے۔ میں نے یہ گھر جاگیر دار کی بیٹی سے آج رات کے لئے ل

تھی۔ اور میں اب فتح دین کے گھر سے اٹھ کر آ رہی تھی کہ یہاں مجھے چند

ایک سہیلیوں نے چھوڑا۔ اور ٹھٹھے خول میں مجھے گھر کا خیال نہ آیا۔ اور جب

میں گھر پہنچی تو مائے کو خالی پا کر میرا دل دیا گیا۔ واپس کر کہاں اندھیر

میں خاک پر ہاتھ پھیر رہی ہوں۔ ڈرتی ہوں قبر لٹک کر ادھ دھنسی

ہوئی قبروں میں گر گئی تو کب لے گی۔ اور مجھ پر باپ بہت خفا ہو گا کہ میں

دم بھری روئی کیلے ایسا غضب ڈھا یا!“

فیض کا بھی بھرا گیا جیسے ڈھیا نکالی اور ایک دیاسلانی روشن

پلنگ پر دراز ہو گیا اور لڑھا چوکھار اُس کے پاؤں دبا لئے نگہ فیض
چراپا کی سیڑھیوں سے لھک کر اتر آ اور کراہتا ہوا اُگلے کے اندھیرے
میں چھپتا قبرستان کی شکستہ دیوار کے پاس بیٹھ کر سسٹانے لگا اور
تاروں بھربے آسمان کے بالمقابل جے ہوتے ٹیڑھ منڈیروں کے آہنسی
سایوں نے دیکھا کہ ایک لڑکی نے جس کے ٹخنوں سے لپٹی ہوئی بھانجیر
ہر قدم پر ایک دلاہ پڑ چٹا کا پیدا کرتی ہیں اور جس کی ناک میں موتی
ایسی چاندی کی کیل ہے۔ اپنی پہلی جینٹ کے پلنگے سے اس کے زخم
دھوئے اور جب فیض کی خون آلود انگلیوں نے ایک طائی قمیض کی
حنائی انگلیوں میں تھام دی تو اندھیرا گہرا ہو گیا۔ ستارے ماند پڑ گئے
ٹڈیاں اور جھینگڑاچٹے اٹھے اور ملائم دیکھ ہوئے، بیگے ہوئے کال
ایک زخم خورن چوڑی چھائی پر بہت دیر تک پڑے دھڑکتے رہے۔

احمد ندیم قاسمی

و ایک حسین فاحشہ تھی

اُس نے سینکڑوں کے گھر تباہ و برباد کر دیے تھے۔ اُس نے دولت مند دل
کو فقیر اور بیسویں کو تانہ شبیہ کو محنت ج کر دیا تھا۔ اس کی زندگی گنہ و
موت کی زندگی تھی۔ وہ حسین تھی، جوان تھی، بے رحم اور سفاک تھی۔
عیش و عشرت اُس کا ایمان اور روپیہ اُس کا خدا تھا۔ اس کی
محبت ایک فریب اُس کا غزوہ ایک زہر ملا ناگ تھا۔ مگر۔۔۔۔۔
وہ پھر بھی ایک عورت تھی۔ اور اُس کے پہلو میں ایک ایسا دل تھا جو
محبت کا شہو کا تھا۔ اور ایک دن ایسا آیا کہ ایک نوجوان کی شکل میں اُسے
اپنی محبت مل گئی۔ لیکن اس محبت کا شہر بہت بُرا ہوا۔ اس محبت کے آتے
خون کے آنسو ملاتے اور اُس کے محبوب کو اس سے قہر کر دیا۔ جس و
عشق، بدگمانی و رقابت، ہجر و فراق، ظلم و شقاوت، آگاہ و معصیت اور
بالآخر بیسویں کی موت کا حیرت انگیز منظر! نہایت توتر و غمناک کہانی ہے۔۔۔
کہانی ٹرگس کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ دردناک افسانوں کا
شاہکار ملک کے مشہور افسانہ نگار حضرت ایم۔ اسلم کا کارنامہ ہے
کتاب بہت دیدہ زیب بھی ہے۔ مضبوط جلد۔ رنگین گرد پوش
ٹرگس کی قیمت ہر ملاوہ معبر لاکھ۔

میلے کا پتہ: ساقی باکس پورہ دہلی

رات یاد آگئی۔ جب جاگیر دار کی سیٹی کی ٹہرا ایک وحشی ہوئی قبر کے کنارے
جلی ہوئی جھاڑی کی جڑوں میں پڑی تھی۔ اور بیروہ انجیوں کا آتشیں س
اور اس کے بعد راتوں کی پر شور مگر بیاں۔ دونوں گہرے کے دھند
سایوں میں ایک دوسرے کی ڈب ڈبانی پٹیوں میں ماضی کا ناک و دیکھنے
گئے۔ اور تب تک دیکھتے رہے جب ایک دریغ سے ڈور ایک نیم کی ٹہری پر
اس زور سے ہلک دی کہ سوتی کا چہرہ ہم کیا۔ پ گیا۔ اور فیض کی آنکھیں
جھپک گئیں!

اور اب تمہا نندار کے حکم سے لوگوں کو تو بھی کی کیا رپوں کو پانی
پینے سے روک دیا گیا۔ لیکن راتوں راتوں فیض کے کونٹوں سے بے شمار ڈول
چھلکتے ہوئے نکلے اور گو بھی کی کیا رپوں میں سرخوں ہو جاتے۔ لوگ
فیض سے شکایت کرتے کہ تم چکاوڑ کی طرح دن کو کیوں سوتے ہو؟
اور فیض جواب دیتا کہ جب انسان بیکار ہو تو روئے یا سوتے کے سوا
وقت کہے کئے!

اور بہن! دن بعد جب فیض کے پاس چودہ روپے جمع ہو گئے، تو
وہ قصبے کے ستارے ایک مہر بنو لایا جس کے پچھے گو لاکھ جیٹی ہوئی
تھی۔ لیکن جیسا کے سامنے سولے کا ایک چٹا پترا جھلک کر رہا تھا۔ اور
جیسے ساتھ تھی سپیوں ایسے پترے اور شفاغ ٹھنڈے ایسے موتی یوں ٹپک
رہے تھے جیسے چاند کے کناروں پر کسی نے جھالو ٹانگ دی ہو۔

شام کو وہ گاؤں سے آدھ میل کے فاصلے پر پہنچا تھا کہ راستے
کے کنارے گنجان جھاڑیوں کے جھرمٹ میں سے چار ساتے لپکے اور کسے
دبوج لایا۔ وہ بہت چٹا چلا آیا۔ وہ دوجی۔ لیکن اُسے گھسیٹ کر چپا لایا
گیا۔ یہاں تمہا نندار گیس کی روشنی میں اپنے لیے طرے سمیت بیٹھا
ساتے ملک ملک گھور رہا تھا۔ فیض کو دیکھ کر اُس کے نئے پھول گتے اور
ہنسا پر فضا میں اٹھ گیا اور پھر شراب شراب کا شور۔۔۔ اور آؤ کے
پچھے! کیسے! احرام دار سے ابد معاش! اور جاتے کیا کیا۔ اور پھر
ادھ موتے فیتن کا گھٹری بنا ہوا جسم پوڑے چوک اڑنے گھسیٹ کر
ایک طرف کر دیا۔ اور تمہا نندار بکا لاکہ رات کو چھپ چھپ کر اس نے
کیا رپوں کو پانی دیا ہے اور گو بھی کے پھول بیچے ہیں۔ میرے حکم کی
خلاف در زمی کرنے والوں کا انجام تمہارے سامنے ہے۔ میں نہیں
بنادینا چاہتا ہوں کہ اگرچہ کوئی اس قسم کا بدعاش میرے بچے چڑھ
گیا تو میں اس کی بوٹیاں نچ کر کتوں کے آگے ڈال دوں گا! میں
تمہاری ماں اور بہنوں۔۔۔ اور پھر دھتائوں سے ہٹی ہوئی
گلیاں بھانک سنان ہو گئیں۔ تمہا نندار بچان کے کش لگانا اندر نکلا

میرا چہ۔

کیوں لے کتے

میں آئی۔ بہر چروس کے ڈوبنے کھڑیوں پر بیٹھے کوئی نہایت دلچسپ مسئلہ پر لڑ رہے تھے۔ دور ایک گائے کھڑی کوڑا کھا رہی تھی۔ جرجو الجھکر برآمدے میں رکھے ہوئے گلوں کو دیکھنے لگی۔ دو ایک خوش رنگ پھول توڑ کر اس نے اپنی لمبی چوٹی کے بالائی سرے میں اڑس لے اور نیچے کیا ریوں میں سے دھننے کی نئی نئی پتیاں توڑ کر سر جھنجھنے لگی۔ بڑے سنڈھاپے میں اگر اس نے منڈیر پر آئی ہوتی بیکار گھاس کو فوج کرانگ کر رہا اور عطیلی کی لمڑی ہوتی ڈالیں کو سیدھا کر لے لگی۔

”جرجو۔ اور جرجو! ایک کرنٹ آواز اسے سنائی دی۔ وہ چونک پڑی۔

”مے سنائیں جرجو دو! آواز اور بھی بھاری اور گنت گئی۔ وہ ڈر کر جلدی سے برآمدے میں آئی۔

”جرجو جرجو۔۔۔ جرجو۔۔۔ کوئی مردہ آواز بکے گئی اسکی دل چاہا جلدی سے ہاں پاس بھاگ جاتے جہاں بس آٹے وال کا بھٹا سُنتی رہے۔ مگر آواز اور بھی دھمکی آمیز اور ساتھ ساتھ ادا و طلب نظر آئی کیونکہ ڈر کوئی بھی جگہ نہ ڈرجا۔ نہ جانے کون جگہ آئے کیوں بچار رہا تھا۔ آواز پھر آئی اور کونے پر سے آئی معلوم ہوئی۔

نہ جانے کیوں فاسیلیر صیروں پر چڑھنے لگی۔ یقیناً وہاں کوئی اُسے پکار رہا تھا۔ اماں تو نہ تھی۔ اتنی موٹ اور بھدی آواز اور بالوچی کا ٹوٹاں بھی۔ خیر! وہ چاراضی چلی گئی۔

”معلوم ہوتا ہے آج اس کی شامت آئی ہے۔ اے جرجو! کسی نے سامنے سے بچار اورن ڈر کو روندتی ہوئی دروازے تک آئی۔

سامنے میز کے پاس ایک کرسی پر ایک چڑی سی برہنہ بیٹھ ایک قلم سے کھینچ رہی نظر آئی۔

”کہاں مر گیا تھا کہینے۔ بیٹھ کا مالک لیٹر مڑنے کی تحیف اٹھانے ڈانٹ کر خطاب ہوا۔ خدا کی قسم ذرا یہ صفحہ ختم کر لوں تو۔۔۔ ہاں یہ تو بتا گیا کہاں تھا۔ کیوں لے گئے؟ قلم دیے ہی ایک لمبے صفحے پر چڑھا رہا۔ اور سر جھکا رہا۔ جرجو کو ہنسی آئی اور تھوڑی دیر کو غصہ بھی نہ کون گستاخ تھا جو اس بیہودگی سے اس سے خطاب کرنے کی جرأت کر رہا

”لے لو سواسات سیر کے۔ چھوٹے سیر سے ورثہ کی ماں لے اپنا سوا کھا ہوا ہاتھ رضائی سے نکال کر پھر واپس رکھ لیا۔ تو یا اس دہشت لیلی دیکھا سے وہ تو دستہ دار ہو گئیں!

”اوگھی وہی گھاسیٹ کا! بہن، لا لہجی تو منہ پر نہیں دھرتے ہیں تو دودھ منگنا کر گھر میں پلوی ہوں۔ اور چھاپہ بھی کام ہی آجاتی ہو؟“ سنائی لے کونجی سے متاثر ہو کر کہا۔

”ترکیب تو اچھی ہو۔ رشید بھی گھی دیکھ کر منہ بنانا ہے کہتا ہے روکی کھاؤں گا پھر گھاسیٹ تو نہیں چلتا۔ بہت کچھ کرتی ہوں۔ بین میری بڑا اب کرن کرے ہاں کھن منگ لیتی ہوں؟“

”کھن میں کیا سیل نہیں ہوتا؟ ایلو کھن میں تو بڑے مزے کو شیل ملا دیتے ہیں۔ دودھ میں ہی ملا دیتے ہیں اور پتہ بھی نہیں چلتا۔ تم کرو۔“ اور وہ نہ جانے کیا ترکیبیں بتانے لگیں۔

جرجو کا دم گھٹنے لگا۔ ماسی کو پر نام کر کے وہ کونے میں بیٹھ اپنی ساری کے بٹورے کیل رہی تھی اور اس آٹے وال کے بھانے سے تو اسکا دل اور بھی گھبرا رہا تھا، وہ کیوں آئی آخر؟

”مر جیں تو جینے کے جینے پسرا لیتی ہوں“ بچپن کی پھڑپھڑی دو پہلیاں پھر دیر غیر دلچسپ باتیں کرنے لگیں۔ اگر نشانہ یا اختراق ہوتی تو جرجو کبھی بھی ان سے اس قسم کی خشک گفتگو نہ کر سکتی۔ اور پھر جرجو ذرا کپڑوں کے متعلق گفتگو چڑی تو جرجو نے بھی دلچسپی کا اظہار کرنے کی ہمت کی مگر اس کا دل ٹوٹ گیا جب درلوں، جھاڑوں اور ٹوڑوں وغیرہ کا ذکر ہوتا لگا۔ منلی جار جٹ کی نئی دلا رسالی اور جھبو کے آڑے جبر کی کسی نے بات بھی نہ بولی۔ وہ پھر اپنے ناچنے سے سارے ہی کا پلو کھڑے لگی۔ مگر جب کلیوں اور صراحیوں کا ذکر آیا تو اس کے گلے میں جیسے پھندا پڑے لگا اور وہ بولا کر کھڑی ہو گئی۔ کسی نے بھی اس کا نوٹس نہ دیا۔ چونکہ دونوں سیلیاں بڑی سے بڑی ہلکی حیرت انگیز سستی قوت پر خریدے کا غریب قطعہ سنا لے پرتیا رہیں۔ دونوں کے میکس میں مسرت سے بھی سستی شراہاں ملتی تھیں اور اتفاق سے وہ دونوں کی مسرتوں میں ٹھٹھ بٹا کھلے بندوں ہوتی تھی۔ پلنگ کی اداؤں اور بان کے چہنیکوں کا ذکر آدھ سنایا چھوڑ کر وہ برآمدے

تھا۔ اُس کے باوجود بیٹا نہ ہلنے کی وجہ سے اُسے ہمیشہ "برج بیٹے" ہی کہتے تھے۔ مگر یہ۔۔۔

"اب کھڑا مڑ کیا دیکھ رہا ہے؟ چڑی پیٹھ والے سے۔" "تے" "پر زور دیکھ کہاں جاگلاں میں پانی لاؤ۔"

"برج کا جی چاہا زور سے کھانے اور غور سے تنکڑے سے بناتے کہ تم خود کتے! اگر۔"

"اب جانا ہے کہ نہیں اٹھوں۔" بغیر دیکھے اٹھنے کی دھمکی دینے ہوئے کہا گیا۔

"برج لوٹ آئی۔ اُسے غصہ آ رہا تھا۔ یقیناً پاگل تھا کوئی۔ پر ماس کے گھومیں پاگل اور نہیں پتہ بھی نہیں۔ اُس نے سوچا جا کر حالات سے ماس کو مطلع کرے اور پھر کیچے پر پتھر رکھ کر ڈالے والی قیمت پر بحث کر ہی ڈالے۔ مگر اُس نے سیڑھیوں پر سنا۔

"جو تو نے دیر کی تو سر تو زور ڈال گا جوتوں کے مارے، سنا، ٹھنڈا پانی لاتیو!"

اُس کی جوتی لاتی تھی پانی بد قیز کے لئے۔ مگر نیچے جا کر اُس نے صراحتی میں سے پانی اُڑایا اور نہ جانے کیوں وہ دل میں ایک دلچسپ ہم کا خیال دیکر مسکراتی ہوئی تھی۔

اُس نے سیڑھیوں پر سے سنا: تو ہم کھل ڈالیں گے۔ جب انتہا ہو جاتی۔ جب.... ہوں۔ ٹھیک۔ ہاں جب ظلم کی انتہا ہو جاتی ہے تو ظلم ظالم کا گلا چاڑھتا ہے...."

"برج کو ایک پتھر بری آئی اور اُس کا دل چاہا وہ فوراً لوٹ جائے۔" گلا چاڑھتا ہے؟ اور سے!!

"برج۔" ایک لمبی پکار پر اُس نے جلدی جلدی چڑھنا شروع کیا۔

"کیوں؟ کیا کتناں کو دہرا تھا؟" قلم تیزی سے کچھ لکھ رہا تھا۔ "برج چپ کھڑی رہی۔

"جس کام کو بھی جو مرے رہ جاتا ہے.... تو سے تو بس تھکا دیا۔ اور خط ڈال آیا تھا۔ اے خیر۔ میں پورا کر دوں گا اور بس تو سے دیر کی تو بھار دوں گا سرتیرا!"

"برج کا عجیب حال تھاں چاہتی تھی، ایک دم بھاگ جاتے۔ یہ معاملہ کیا ہے؟"

"اب کیا سر پر رکھے گا میرے۔ رکھ دے تا یہ گلاس؟ ہاتھ سے قلم سے میرا کونا کٹھنڈا کر کہا۔

برج نے گلاس رکھ دیا اور لوٹنے لگی۔ مگر پھر رکی! کیونکہ۔۔۔

"ٹھیک۔ یہ چلا کہاں۔ پھر ہی گئی ڈنڈا!.... ایک ملک

ایک قوم.... ہاں ابجے جو میں نے تجھے کھوا کے ساتھ کیلئے رکھا تو بس یہی ایک علاج ہے۔ مگر۔"

برج کا شہر یقین کی حد تک پہنچ گیا کیونکہ پولیس کیل پاگل بڑا وہ لفظ پڑھتا ہے تو وہ لفظ خود خود بڑبڑانے لگتا ہے۔ اگر چلی رتو

چوتی تو برج اُس سے گڑبڑنے مانگ کر چھٹی۔ رحمان خاں ہونے کو اُن سے مڑنے کی آندوں اور ہنسی وال کا ذکر کر کے تنگ کرتی۔ وہ کوئی گل

سے ڈرتی تھی۔ مگر یہ عجیب و غریب پاگل۔ اُس کا جی چاہا ایک دم بھاگ کھڑی ہو۔ مگر جیسے کسی نے اُسے پیر پیر لے۔

"ہاں۔ ذرا ٹھیک میں پیکٹ بنالوں۔ گوند۔ گوند کھانیا کتے! اوہ۔"

گوند میز پر ہی مل گیا۔ پھر سیٹی بجنے لگی اور گھٹنے ہٹنے لگے۔ ناخونوں سے میز پر طبلہ بجا۔ سائو یا من بھایا۔ بے سرے

سُروں میں گایا گیا۔ برج حیرت سے کھڑی سنتی رہی۔ اب اُسے ذرا اور ڈر لگا۔ اُس نے چاہا چیخے سے کھسک جاتے۔ مگر....

"اور ہاں یہ تو میری کیا ریلوں میں کیا کر رہا تھا؟ برج نے کیا ریلوں پر کوئی دست درازی تو کی نہیں مگر پھر بھی وہ چمک پڑی اور اُسے یقین ہو گیا کہ وہ دیکھ لی گئی ہے۔

"میں نے تجھے کتنی دفعہ بتایا کہ تو میری کیا ریلوں سے دھنیا مت توڑا اگر مگر جب دیکھو پٹیاں ہیں پس کس کس رہا ہے۔ ایسے میں نے تجھے کیا رے کی پاس سے بھی گزرتے دیکھا تو۔"

قلم پھر تیزی سے چلا۔ یہ ختم کروں تو دوں۔ جب تک نہ مرقا بن۔ بھائی!

برج کو مرقا بنانا نہ آتا تھا۔ وہ بالکل بھی سمجھ نہ سکی۔ اس کو حیرت تھی کہ یہ کیسا پاگل ہے جو لوٹا بھی جاتا ہے لکھتا

بھی جاتا ہے اور سیٹی بھی دتتا تو بتا جاتا دیتا ہے۔ وہ بھاگ کیوں نہ لکھتی ہوتی اُسے ڈر تھا کہ کہیں لپک کر دیوچ نہ لے اور پھر۔۔۔ چاٹاٹا کرتا۔

"کیل ڈالیں گے۔" کتنا عجیب پاگل! وہ چپکے چپکے کھسی! مگر پھر رکی! ظالم پھر گر جا۔

"اور یہ میرے سپرد بھول کس نے توڑے تھے۔ بول۔ آؤ جو تو نے بھول چھوڑا تو بس یاد ہی نہ کرے گا۔ آخر تو میری کیا ریلوں کی تیکڑی ہی کیوں ہے؟ اور پھر سیٹی بجنے لگی۔

”کیف و سروکار کا ایک ورق“

خود پاؤں پر سے منزل کی طرف
میں کھینچ کے چلا منزل کی طرف

دیکھے تو کوئی یہ اُن کا کرم

وہ دیکھ رہے ہیں دل کی طرف

اتل کی نگاہیں خود میں جھکی

انگلی نہ اٹھات اتل کی طرف

اے کیوں ہائے یہ کیا ہے

کشتی کو بڑھا ساحل کی طرف

رُخ پھیر کے اوجاٹے والے

رُخ پھیر بھی لے بسل کی طرف

اُن کو واپس آتے دیکھا

جو لوگ گئے منزل کی طرف

آہوں سے عاجز ہوں میں

لے چلے دل مشکل کی طرف

تم سے بڑھ کر نگین نہیں

دیکھو ماہِ کامل کی طرف

بہزاد زباں کچھ کہہ نہ سکی

دیکھا جو رُخ قاتل کی طرف

بہزاد لکھنویؔ

ہر جہ کا مارے قصہ کے منہ لال ہو گیا۔ وہ سدا سے ماسی کے پہاں
آتی تھی، جتنے پھول جی میں آتا تھا توڑتی تھی۔ اور تو اور جو گلہا پسند آتا
لے جاتی اور یہ آخر کون کہینہ تھا جو اُسے منہ کرنے کی بہت کر رہا تھا۔ اُسے
شاید پتہ نہیں تھا کہ وہ کون ہے۔ لالہ کیم چند کی اکلوتی بیٹی۔
اور۔۔۔ اور۔۔۔ برج رانی۔ جسے کہیں کسی نے ترجی نظر سے نہیں دیکھا۔
اُس کا خون کھول رہا تھا۔

”کہتا ہوں لان پر مت لوٹا کر۔“

جرجہ نے صرٹ بیکار گھاس تو چھیٹی!

لغاف تیار ہو گیا۔ اور سپہ ٹھہری۔ جرجہ ذرا دُور کھڑی۔ وہ چھپتا
گئی آخر دل آئے کے بھاؤ میں، اب کی عیب تھا جو اُس کا ذکر بھی وہ
زمن کی اور اس مصیبت میں پہنچنے کو آگئی
”ایک بات! آؤئے میرے موزے دھوئے! لغاف پر پتہ لکھا
گیا۔ جرجہ اور موزے دھوئے!“

”بولتا کیوں نہیں۔ کیوں بے گتے!۔“

اور چوڑی پیٹھ دیوار کی طرف چل گئی۔ اور۔۔۔ گئے بالوں
والا سر گھوما۔

”اے۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ لغاف جان کر گرایا گیا
اور پھر اٹھا لیا گیا۔ وہ ایک عجیب گھبرانی ہوئی حرکتیں سرزد
ہوئیں۔

”میں۔۔۔ جرجہ۔۔۔ وہ جلے کہاں گیا۔“ بے ضرورت
سر جھپایا گیا۔

دروازہ کھلا اور بوکھلائی شکل کا ایک نیلا جھکڑا تھیلی میں
کچھ لے زرا ہانپتا ہوا آیا۔ جرجہ نے اطمینان سے ایک لمبی سانس لی
اور دواغی لمبی کھینچ گئی۔

”اوہ۔“ جرجہ کچھ کھینچا تو اور بہت سٹپٹائی لوٹ پڑی۔
میزبوں پر نیچے اترنے وقت وہ پھر بچی۔

”کیوں بے جرجہ آب لوٹا ہے تو جب کا گیا؟۔۔۔“ جل آب
سیدھی طرح۔۔۔ بن مرغاب گھنٹہ بھر تڑے تھپڑ کا پٹا خُسنائی
دیا۔۔۔ کیوں بے گتے؟“

جرجہ ماسی کے قریب بیٹھ کر پھر سادی کے پتوں کھینچنے لگی۔

”اور ہیں میں نے جو اچار ڈالا تھا سبھی ساری پھینڈی لگ
گئی۔ جرجہ کی ماں بے تھکان کہہ رہی تھی۔“

عصمت خجستانیؔ

راز مرستہ

کام کرنا ہے۔ سڑک پر گزرتے والے حضرات نے کوٹھی یا کوٹھی کے احاطے میں کوئی تبدیلی محسوس نہ کی۔ وہی پرانی کوٹھی تھی جو باد و باران کے زیر اثر بیکر برسات میں سزاوار گری میں سیاہ ہو جاتی تھی۔ جس کے کونسل درمخاب میں پہلی کے درخت کھل آتے تھے، جس کے دروازوں کو دھککا کھا کر ختم کر دیا تھا اور جس کی کھڑکی اور دروازے کے شیشے ایک ایک کر کے ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔ احاطہ میں خود رو گھاس اور جھڑیوں سے زمین دکھائی نہ دیتی تھی۔ البتہ بوڑھے ملازم کے دن بھر میں صرت ایک بار آتے جاتے تھے یہ جراثیم کوٹھی سے سڑک تک لمبی گھاس کے ٹھک جاتے کے سبب ایک پگڈنڈی بن گئی تھی جو صرت غرسے دیکھنے کو معلوم ہوتی تھی۔ ڈاکٹر غالباً کئی ترکاریاں اور بھل کھانے کا زیادہ عادی تھا اس لئے کہ باورچی خانے کی ٹوٹی ہوئی چینی سے شاذ و نادر ہی اٹھالے نکلتا تھا دکھائی دیتا تھا۔ ڈاکٹر کے پڑوس میں کوئی "مشریق" نہیں رہتا تھا۔ اس لئے اس کی گریڈ کسی کو نہیں ہوتی کہ اس کوٹھی میں کون بیٹا ہو اور کیا کرتا ہے۔ غریب محنت کرنے والوں کو اپنے پیٹ کی آگ بھانسنے سے سب فرصت ملتی تھی کہ وہ اس قسم کی "عیاشیوں" میں جانوت گزارتے۔ ڈاکٹر کی کوٹھی کے ایک طرف یہ غریب مزدور رہتے تھے اور دوسری طرف شہر کا قبرستان تھا۔ مرنے والے بھی مزدور کی طرح دوسروں کی عیب جوئی یا راز جاننے کی کوشش نہیں کرتے۔

ڈاکٹر کی عادت تھی کہ صبح اٹھ کر وہ لاوارث کتوں کو اپنے کمرے میں کھائے کا لالچ دیکر بلاتا تھا اور ان میں سے کسی ایک کو پکڑا کر بانی کتوں کو باہر نکل دیتا تھا۔ کتے ڈاکٹر سے بہت مالاوس ہو جاتے تھے اور کتوں کی تہ او میں روزانہ بھوکے اور "ٹنگے" کتے اگر اضافہ کر دیتے تھے۔ ڈاکٹر آدمی رات گئے تک لائین کی تدحرم روشنی میں کام کیا کرتا تھا۔ یہ کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ کونسا تجربہ کر رہا ہے جس نے اُس نے اپنی زندگی وقت کر دی ہے۔

ڈاکٹر ایک رات حسب معمول اپنے محل میں بیٹھا کچھ دواؤں کی کپڑا کر رہا تھا جس سے عیب قسم کی ناخوشگوار بو پھرا ہو رہی تھی کہ کوٹھی کے دوسرے حصے میں کچھ ٹھکانا دیا۔ ڈاکٹر نے خیال کیا کہ وہ ادھما رہے کتے رات کو بھی یہاں سے نہیں جائے گا کچھ دیر بعد پھر وہی کٹکٹا ہوا برسات

ڈاکٹر کا نام پوتن تھا۔ دن کچھ عرصے سے شہر کے اُس حصے میں آکر رہنے لگا تھا، جہاں دن بھر کے تنکے ماندے مزدور رات کو آکر سو رہے ہیں۔ ڈاکٹر پوتن کی معمولی کوٹھی کے سوا اور کوئی کچھ عمارت کا نام و نشان تک نہ تھا۔ کہیں کہیں پرانے کی ٹال جیسی جھونپڑیاں تعمیر جن میں صرت شام کے وقت وصال اٹھتا دکھائی دیتا تھا۔ مزدور راوتر کینوں کے بچے رنگ دھڑنگ ان جھونپڑیوں کے سامنے ٹوٹی ہوئی اینٹ، پتھر کے ٹکڑے، ٹوکھی ٹہنیاں اور گھاس پات سے کیپتے دکھائی دیتے تھے۔ ان بچوں کے مال باپ دن بھر گھر سے دور کسی کارخانہ یا کمیت میں کام کرتے تھے۔ ڈاکٹر کی کوٹھی کے احاطے میں چاروں طرف ادنیٰ عمارت جھڑیوں کی دیوار تھی جس سے کوٹھی قریب قریب بالکل چھپ گئی تھی۔ ڈاکٹر بوڑھا، پست قد اور ڈھلا ہوا آدمی تھا۔ اس کے سر کے بال روئی کے گولوں کی طرح سفید تھے جو چند یا پراٹھکے تھے۔ وہ آدمی آستین کا سفید قمیص، سفید پتلون اور سفید کمبوس کے جوتے پہنتا تھا۔ اُس کا پتلون ڈھیلّا ہوتا تھا جو گیلیس ہو لٹکا رہتا تھا۔ ڈاکٹر کی عینک کا فریم سیاہ سینک کا تھا، جس کے اندر کے شیشے دو حضوں میں تقسیم تھے۔ اوپر کا حصہ دوڑ کی چیزوں کے دیکھنے کیپتے تھا اور نیچا قریب کی چیزوں کیپتے۔ ڈاکٹر کو مجھے بڑی اور ڈاڑھی پرنے کی طرح کی فریج لگتی تھی۔ رنگ صاف تھا۔ اوپر سے نیچے کمرٹ سے تھے۔ آنکھیں نیچلی ہوئی بل کے اندر چھٹی معلوم ہوتی تھیں اگرچہ حقیقتاً وہ اتنی چھوٹی نہ تھیں۔ ان کا رنگ گہرا سیاہ تھا جس میں ہانت اور دم دلی کی روشنی صاف جھلکتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ پنیانی پر کثرت الجھا کر اور غور و خوض سے مشکوں کی لمبائی ہوتی گھیریں بہت نمایاں ہو گئی تھیں۔ ناک لمبی اور پنیانی تھی۔ تھوڑی پر گوشت اور کھدوم تھی۔ ڈاکٹر کے ہاں اُس کے ایک بوڑھے ملازم کے سوا اور کوئی نہ تھا، جو اسے ساتھ آتا تھا۔ ڈاکٹر صبح سے شام تک اپنی کوٹھی کے ایک کمرے میں بند رہتا تھا۔ جس میں شیشیاں، دوائیں اور دیگر آلات سے بیٹھنے تک کی جگہ باقی نہ رہی تھی۔ ڈاکٹر کو کھتے اور گاؤں کے کتوں سے بڑی دلچسپی اور محبت تھی۔ کتے کھانے کے لالچ میں ڈاکٹر کی کوٹھی کا طواف کرتے دکھائی دیتے تھے۔ ڈاکٹر کو کتے ہوتے دو سال ہو گئے تھے مگر شہر یا پڑوس میں کسی کو خبر تک نہ ہوتی کہ لیلایام کی آسیب زدہ کوٹھی میں آکر رہنے والا کون ہے اور کیا

مرد نے عورت کا گلہ دیا ہے تو کہہ میرا بھی خدا حافظ ہے یا تو تم
حافظ ہے۔ ناپاک، کیا میں تجھے چھوڑ کر چلا جاؤں کہ تو اپنے عاشق کے ساتھ
مڑے اڑاؤں پھرے؟

ڈاکٹر نے اندھیرے میں زور آزمائے اور کلکٹش کرنے کی آواز
سنی عورت نے ایک خونک پہن ماری جیسے بکسے کو بیچ کرتے وقت
بھائی ہے۔ ڈاکٹر جلتا ہوا آگے بڑھا۔ ٹھہرا حرامزادے کی کرتا ہوا!

تاریکی میں کسی کے بھاگنے کی آواز سنائی دی۔ ڈاکٹر کو کسی چیز
سے شوکر لگی اور وہ جھک کر گر گیا۔ بجلی چمکی جس کی تیز روشنی میں

ڈاکٹر نے دیکھا کہ عورت خاک اور خون میں لٹری ہوئی آخری سانس
لے رہی ہے اور اس کی گردن آدھی سے زیادہ لمبی ہوئی ہے جس سے

خون اٹھتا ہوا پتھر بہہ رہا ہے۔ ڈاکٹر نے عورت کو اس حال ہی دیکھتے
ہی ٹوڑا کچھ فیصلہ کر لیا۔ وہ اٹل پاؤں اپنے ملازم کے کمرے کے سامنے

گیا اور دستک دی۔ ملازم کو لیکر فوراً واپس آیا اور عورت کی لاش کو
اٹھا کر دو مہرے کمرے میں لے گیا جہاں سامان جراثیم رکھا ہوا تھا۔

اس کمرے میں دو آپریشن کی میزیں تھیں پہل میز خالی تھی اور دوسری
پر ایک بے حس و حرکت گنا پڑا ہوا تھا جس کے صرف سانس چلنے کو

یہ پتہ چلتا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ ڈاکٹر نے خالی میز پر عورت کی لاش
کو رکھ دیا اور ملازم سے کچھ کہا۔ کوڑھا ملازم جواب تک دیکھنے میں ہی

کمزور اور کامل معلوم ہوتا تھا صوفی کی نرکت کو ٹھکرا لیا تھی سے
کام کرنے لگا جیسے وہ جہان اور بہت پھر تیار ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے

ڈاکٹر اور اس کے ملازم دو نہایت عجیب کارسوزن کی طرح عورت
کی کٹی ہوئی گردن کو پسے لگے۔ جب تمام کٹے ہوئے گوشت پوست

ریل کو تیار ہو گئے تو ڈاکٹر نے کہا: میرے دوست، میری تمام زندگی
کا، غصہ اور تجربہ کی آزمائش کا وقت آن پہنچا ہے۔ میں آج دیکھنا

چاہتا ہوں کہ میری زندگی سے انسان کا کچھ فائدہ چڑا یا یہ یونہی ایک
اسہ ہو جو کہ کچھ رہا تھا اور بیوقوفانے کی پسلیں کاٹ کر اس کے

بات کو دکھا دوں گا کہ واقعی چاہتے کا خون انسان کے جسم میں ڈال کر
اس سے انسان کی خون کا کام لیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

ڈاکٹر نے کہہ رہا تھا اور بیوقوفانے کی پسلیں کاٹ کر اس کے
پھر کٹے ہوئے دل کو باہر نکالی رہا تھا۔ جب دل اور اس کے ساتھ

والی موٹی رگ شریان باہر آگئی تو ڈاکٹر نے رگ شریان میں انجین
کے ذریعے کچھ دوا جردی اور دوائیں میزوں کو پھلو پھلو کر دیا۔ عورت

کے بازو پر شکات لگا کر ایک موٹی سی وردی نکالی اور ایک ربر کی نالی

کی رات سیاہ اڑوسے کی طرح پوری دنیا کو اپنی گرفت میں کئے ہوئے تھی۔
آسمان پر سیاہ بادل بھوکے شیر کی طرح بھاگتے پھر رہے تھے، بجلی وہ کہ

چمک رہی تھی اور دست بائیں کی طرح چمکنا رہی تھی۔ ہوا ہائے ہو کرتی
ہوئی اور درختوں اور چھاڑیوں سے سجدہ عقیدت لیتی ہوئی پیچ و پورب

کی طرف بہہ رہی تھی۔ وہ رہ کر بارش کے بڑے بڑے قطرے شور مچا رہی
تھے اور اپنی آواز کو ہوا کی سننا ہٹ میں طائر فضا میں ایک خونک ختم کا

غلام پیدا کر رہے تھے۔ پاس ہی قبرستان سے گیدڑوں کے نالہ و
زیادگی کی آواز آرہی تھی۔ جھت کی نالی سے پانی ساٹان کے ٹین پر گر کر

نہایت بھانک آواز پیدا کر رہا تھا۔ اس شور و غل میں ڈاکٹر دے پاؤں
اس طرف آجہاں سے کھٹکے کی آواز آرہی تھی۔ بجلی چمکی اور اس کی

روشنی میں ایک مرد اور ایک عورت دکھائی دے جہ ساٹان میں کھڑے
ہو کر آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔

میرپائے، میری جان! آہ مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ، کہہ رہے لیڈین
کیسے زندہ رہ سکوں گی؟ عورت رو رہی تھی اور وہ کہہ سکیاں لے

رہی تھی۔
مرد کی آواز کرخت اور شمس قسم کی تھی۔ اس نے کہا: تم ریحانہ!

دعا باز ریحانہ! اس وقت تو توٹوسے بہا رہی ہو، تجھے شرم نہیں آتی کہ
آج سے دھوئی محبت کر نیکی بعد ہی دیکھ سے مٹی رہی ہو؟

آہ! انہیں انہیں، مجھے یوں الزام نہ دو تم کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔
دیکھو یہاں میرا خالہ زاد بھائی ہے؟

مرد نے ڈانٹ کر کہا: میں بس زیادہ پارسانی کے دھوسے نہ کر
میں تجھے اسی طرح پہچان گیا ہوں۔ ناپاک! آوارہ! بد ملن!

عورت نے بڑے درد سے دو زانو ہو کر کہا: ہائے! کیا کروں؟
تم نہیں مانتے۔ مجھے ناحق خواب ناموں سے بھارتے ہو۔ تم کو شرم کرتی

چاہیے کہ تم اپنی منکوحہ سے ایسی باتیں کر رہے ہو جو چند ہیمنوں میں تھانہ
بچنے کی ماں بننے والی ہے؟

مرد نے خفقہ سے بیتاب ہو کر کہا: ریحانہ، بہت ہوا۔ اب
میں برداشت نہیں کر سکتا۔ اب تیری بے غیرتی اتنی انتہا تک پہنچ چکی

ہے کہ تو اس حرامی بچے کو میرے سر قہو بنا چاہتی ہے۔ نہیں، میں لیا
ہرگز نہ ہوسے دوں گا!

عورت نے بہت ہی غیغ آواز میں زمین پر گر کر کہا: پیارے
اب زیادہ نہ سناؤ جاؤ! جاؤ! تمہارا جہاں جی چاہے جاؤ! مجھے چھوڑ دو۔ میلا

بھی خدا حافظ ہے؟

کے ذریعے کئے کی موٹی رگ شریان کو عورت کی ورید سے جوڑ دیا۔ مگر
کاخون عورت کے جسم میں جانے لگا۔ ڈاکٹر قریب پڑے ہوئے اوسچے
اسٹول پر بیٹھ گیا اور کبھی کتے کے پھرتے ہوئے دل اور کبھی عورت
کے کاغذ جیسے سفید چہرے کو دیکھنے لگا۔ جب یہ موت کی تمام علامتیں
ظاہر ہو چکی تھیں۔ باہر آسمان آتا ہی ہو۔ ایک تھا۔ ہوا زور شور سے
کمرے کی کھڑکیوں کے ایک ٹوٹے ہوئے شیشے سے ٹھکا کر طرح طرح کی
فریاد کر رہی تھی گویا وہ انسانی دست قدرت کی ایک نئی بہت پرستو
لگا رہی تھی اور تائیاں بجا رہی تھی، کمرے کے اندر ہر چیز خاموش تھی،
خدا بخش نہایت احتیاط سے مردہ عورت کے جسم کو موٹی ادنی کپلوں
سے ڈھانک رہا تھا۔ ڈاکٹر کے چہرے پر اُمید و بیم کی عجیب کیفیت نمایاں
تھی۔ اُس کی حالت اُس مزمع کی طرح تھی جو عالم عدالت کے چہرے
کو فیصلہ سناتے سے پہلے دیکھتا ہے۔ اور اُس کے لب کی ہر جنبش تو
اپنی موت و حیات کا شگون نکالتا ہے۔ ڈاکٹر کی انگلیاں عورت کی
نبض پر تھیں اور اسٹیکسکوپ (stethoscope) عورت کے دل
پر۔ اُس کی آنکھیں عورت کے چہرے پر گڑھی ہوئی تھیں۔ دین منٹ
کا یہ وقفہ جو اپنی اہمیت اور نتیجے کے لحاظ سے دس صدیوں سے کم
نہ تھا، ڈاکٹر کے لئے بھی موت اور حیات کی کشمکش سے کم نہ تھا۔ اسے
نیچے پر اس کی زندگی کی چالیس سالہ محنت کا دار و مدار تھا۔ ڈاکٹر خود
ایک بے جان جیسے کی طرح عورت کی لاش پر جھکا ہوا تھا۔ وہ ہمدرد
گوش تھا اور مردہ عورت کے ماکن دل کی حرکت سننے کے لئے اتنا
بیستاب اور بیدار تھا کہ اکثر شدتِ بیستابی میں اس کو خود اپنی انگلیوں
کی نبض پر عورت کی نبض کے جھلنے کا مشہد ہو جاتا تھا اور خود اپنے
دھڑکتے ہوئے دل کی آواز کو سن کر اچھل پڑا تھا کہ یہ عورت کے دل کی
آواز ہے۔ ڈاکٹر اسی ہاں نہیں میں مبتلا تھا کہ کچھ دیر بعد عورت کے دل
میں دافنی ایک ہلکی سی پھڑک پیدا ہوئی۔ ڈاکٹر نے فوراً سنا۔ یہ پھڑک
دوبارہ ہوتی اور اب یہ وہ رہ کر ہونے لگی عورت کے سفید سفید
بے رونق چہرے پر ایک ہی بہت ہی ہلکی سی سرخی نمایاں ہونے لگی۔
ڈاکٹر خوشی سے اچھل پڑا اور اپنے اسٹول سے دوڑ کر زمین پر چک پھیر پڑا
لینے لگا۔ ڈاکٹر کے پورے اور مضمحل جسم میں اس وقت نوجوانوں کی سی
پھرتی اور تیزی تھی۔ وہ خوشی سے چیخنے اور چلنے لگا اور کمرے میں
دورانہ وارد ہوئے لگا۔ اس کے دوڑنے کی رفتار اور چیخ کی شدت
بڑھتی ہی گئی۔ وہ خوشی میں اتنے خود ہو گیا کہ اس کو تن بدن کا ہوش
نہ رہا۔ وہ صبح رہا تھا۔ چلا رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا۔ میں نے پایا۔ میں نے

معلوم کر لیا۔ خدا بخش اپنے آفاقی اس بھکاری اور اظہارِ مسترت کو پہلے
ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ صرف اس بھڑکے دیوان
کے لئے کیلئے اُس کے آفاقی طبع کی گزشتہ چالیس سال سے اپنی زندگی وقف
کر دی تھی۔ اس کا آقا یہ نہیں جانتا تھا کہ حیات اور طبع حیات کیا چیز ہو۔
گزشتہ چالیس سال کی مسلسل دھج سے شام تک اسی خیال میں دو بار سنا تھا
اور اتنی لمبی محنت کو بار آور ہوتے ہوئے دیکھ کر اس پر طبعی بھی خوشی نہ کی
جائے وہ کم تھی۔ مگر خدا بخش نے کچھ دیر بعد ڈر کر دیکھا کہ اس کا آقا جینا چلا
بند نہیں کر رہا بلکہ اس میں زیادتی ہوتی جا رہی ہے اور اب ڈاکٹر کی آنکھیں
بے مانی اور بے ربطی ہو کر صرف چھت کو دیکھ رہی ہیں۔ ڈاکٹر اچھلے اور جاکڑ
میں یہ مشغلہ جو کہ ان چیزوں کی حلق پر دھانپ رہا نہیں کر رہا جو جن سے اسے بار
بار ٹھکر لگتی ہے جو خدا بخش نے لگے لگے ٹھکر اپنے آقا کو اس عجیبانہ حرکت باز
رکھنا چاہا مگر ڈاکٹر نے توجہ میں تھا کہ مرد خدا بخش کے بچوں کی کثرت میں
نہ آسکا۔ ڈاکٹر اپنے لازم کو اس بات سے بغیر اور اسکو بھالے بغیر اب بھٹکا
دیا کہ وہ چاروں شالے چلت اُس میز پر گر اچس پر ہوش کٹا پڑا تھا۔ خدا
کے گزرتے سوز و درد تک پہنچتی ہوئی تھی گئی اور وہ برکیں لایں جس سے کتے کے
جسم کاخون مردہ عورت کے جسم میں داخل ہو کر اس میں حیات کی چنگاری ڈال
رہا تھا، الگ ہو کر بچے گر گئی۔ خدا بخش نے اٹھ کر پھر ڈاکٹر کو شانت کرنا چاہا۔
اس دفعہ تیزی سے اچھلتا اور جوتا تھا کہ اسے کمرے میں لے جاتے ہوئے
کی ترازو سے ٹھکر گئی اور وہ مستعمل زمین پر گر ا۔ خدا بخش نے جھپٹ کر
اپنے آقا کو اٹھانا چاہا مگر وہاں اس کا کیا دھرا تھا؟ ڈاکٹر کی دھج قدحِ عنصری
پر دوڑ کر رہی تھی مگر اسے لب لباب بھی پل نہ تھے۔ جیسے وہ کہہ رہا ہو وہاں
معلوم کر لیا کہ کمرے کے باہر رسات کی کالی رات اس میں اپنا قبضہ جمانے
ہوتے تھی۔ آسمان پر وہ رہ کر بیٹے والے سیاہ بادل اسی طرح کچھ تو رپ کی طن
ہوا کے گندھوں پر سوار اڑے چلے جانے تھے اور کہہ کی کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے
شیشے پر دیوانی بھابھی اپنا سر دھری تھی اور انسانی کوشش کے بے سہ
سامانی پر کھٹکھٹا کھٹکھٹا کر سن رہی تھی۔ کمرے کی جھلملائی ہوئی روشنی میں
ایک میز پر ایک کتے کی لاش پڑی تھی اور دوسری پر ایک جوان لختہ
لڑکی کی جس کی گئی ہوئی حیات اُسے ساکت دل میں دوبارہ کر نوٹ گئی تھی
کمرے کے دوسرے کونے میں ایک بوڑھا دانا دار خادم اپنے مردہ آقا کا سرانجام
زائر بننے سے سرنگوں بیٹھا تھا۔ موت و حیات کا لازماً سربستہ اُس قاتلے دماغ
میں مقل تھا جو خود ہی کج موت کا شکار بن گیا تھا۔ یہ تھا انسانی جرات کی
چالیس سالہ مسلسل اور انتھک کوشش کا نتیجہ جس پر رسات کی مثالی اور
دیوانی ہوا نے لگے ہوئے شیشے سے جھانک جھانک کر سہنی سے پھیلا رہی تھی

پرتم پیالے، میری اُوج کو مالک

اب قیدیات و بندنم، دونوں سے ایک ساتھ ہی رہائی مل جائیگی کبھی کبھار
کلکٹش زندگی سے آزاد ہو جائے گا خیال بہت ہی سہانا معلوم ہوتا تھا اور
کبھی تم سے پیش کیے چھوٹ جانے کے تصور سے جان ہی پھٹنے لگتی تھی۔
آہ کیا بتاؤں اس زمانے میں تم مجھے کیسا کیسا یاد کرتے ہو۔

بار بار تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی تھی جب کی پرس
مجھے تم نے زندگی میں پہلی بار اور آخری بار میری تمہاری کی تھی پاتے
کیا اچھا تھا وہ زمانہ اور کتنی خوش نصیبی میں، میں جانے بہار کے سر پہ
موجود تھا بخود ہی میں کئی دفع میں تم سے باتیں کرتے لگی۔ ایک مرتبہ
تمہارا نام لیکر کہیں پکارا۔ اتفاق سے اس وقت ایک نوکر کے سوا
اور کوئی موجود نہ تھا۔ خدا جانے وہ کیا سمجھا۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے
یہ بات مجھے بتائی۔

اُن دنوں میں اتنا غم تھا کہ کہاں بہت زور تھا۔ خود پہاڑے چل رہی
کئی چران موتیں ہوئیں۔ ایک عورت تو ہر بار دلی گھر ہی میں مری موت
کی بھی ایک صورت ہر وقت آنکھوں میں پھرتی تھی۔ ان دنوں کسی وقت
بھی تمہارا خیال دل سے نہیں نکلتا تھا۔ بہت ہی چاہتا تھا کہ تمہارے چہرے
خط نکال کر پڑھوں مگر پڑھنا کیسا، یہاں تو آنکھ کھلنے کی بھی طاقت
نہ تھی جسے ہنسنے میں بخار کم ہو گیا مگر ہلکی ہلکی حرارت بہنے لگی۔ اس
نامراد بیماری نے میری صحت کو بالکل ہی برباد کر دیا۔ تم مجھے دیکھو تو
شاید پہچان بھی نہ سکو۔ صورت پہلے ہی کونسی اچھی تھی، اس بیماری نے
نہر بھی تباہ کر دیا۔ اب تو آئینہ دیکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ الغرض اس
طرح فروری کا چہرہ لگیا اور میں گونا گویا مجبور رہوں کہ دوسرے تباہی
پیارے خط کا جواب نہ لکھ سکے۔ خدایا یہ ترہا نہتا ہے کہ اس کا مجھے کتنا
قلق تھا۔

فروری کے آخر یا مارچ کے قریب میں تمہارے بھیجے ہوئے
اشارے پڑھ کر بہت حلقہ ہوئی۔ جلد سے جلد جواب لکھا مگر افسوس
کہ وہ تم تک نہ پہنچا ہی نہیں۔ میں خود حیران تھی کہ میری اس دیکھ بھری
کہانی کو پڑھا کر تم نے ایک آہ بھی نہ کی۔ ایک سطر میں جواب میں نہ لکھی۔
میں تو کبھی کوئی بات تم سے نہیں چھپاتی تھی۔ یہ ہے کہ مجھے ایک دنوں
سے پھر یہ خیال ہو چلا تھا کہ شاید تم مجھے بھول گئے۔ اور اگر نہ دانا مجھے

بھی چاہتا ہے آج کچھ تمہاری نذر کروں۔ مگر میرے پاس تو ایسی کوئی
چیز بھی نہیں جو تمہاری نذر کے لائق ہو۔ ہاں ایک چیز ہے جو دنیا کی نظر میں
بالکل بے وقعت مگر تمہارے نزدیک بہت قیمتی ہے۔ اس دوران، انسان
رات کی بھی ایک تنہائی میں، دل کی گہرائیوں سے امداد کر آسوں کی چند
بودیں بلکوں تک آگتی ہیں، انہیں کو تمہاری نذر کرنا چاہتی ہوں۔

تمہیں یاد ہو ایک دفع میں تم سے خفا ہو کر روئے لگی تھی؟ شاید
آسوں کے دو ہی قطرے میری آنکھوں سے گرے تھے کہ تم کیستاب ہو گئے،
تڑپ اٹھے، اور دوڑ کر مجھے سینے سے لگایا۔ تمہیں کس، معذرت کی، پیار
کیا۔ اور آخر کہ گدا کر مجھے ہنسایا اس وقت تم نے کہا تھا؟ رخصت نہیں
نہ نہ نہیں کہ میری نظر میں تمہارے آسوں کی کتنی قیمت ہے؟ یا سنو
نہیں، موتی اور تارے ہیں! انہیں موتیوں اور تاروں سے آج میری
گود بھری ہو لیکن انہیں کوئی مفت بھی لینے والا نہیں۔ انہیں کیونکر تم تک
پہنچاؤں؟ خط بھیج سکتی تو اسی میں جذب کر کے بھیج دیتی۔ غراب تو یہ
بھی نہیں نہیں۔ درود کے اظہار کا اب صرف ہی ایک ذریعہ باقی رہ گیا
ہو کہ رسوا میوں کی طرف سے آنکھ بند کر کے افتان بین جاؤں اور
نہ راز جو صرف تم سے کتنا چاہتے تھا ساری دنیا کے سامنے کھ لکھ
رکھ دوں، شاید اس طرح وہ تم تک بھی پہنچ جاتے۔

میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ میرا پیام جو میں نے گذشتہ اپریل میں
بھیجا تھا تم تک پہنچ گیا ہو مگر افسوس میری یہ حسرت بھی پوری نہ ہو سکی اور
قیامت یہ کہ تم میری اس طویل خاموشی کی بنا پر مجھ سے بدگمان اور اذروہ
ہو۔ شاید مارچ کی ابتدا میں تمہارے بھیجے ہوئے چند شعر بھیجے تھے۔ میں نے
فوراً جواب لکھا مگر دلتے خود ہی کہ وہ تم تک نہ پہنچا۔ کاش تم نے دیکھ
لیتے، پڑھ لیتے۔

تمہارا پہلا خط مجھے بار سال جولا میں ملا تھا۔ فوراً جواب لکھنا
مکن نہ ہوا تو فوراً ہی لکھتی مگر مجبور تھی، نہ لکھ سکی۔ ارادہ تھا کہ جلد سے جلد
لکھوں گی مگر خدا جرحا ہے سو ہو۔ ۲۵ اگست کو اتنا غم تھا کہ میں بھلا ہوئی ایک
پلٹنے لگذا، دو ہفتے گزرے، ہمیں ہفتے گزرے۔ حالت بہت نا ایشہ تاک
ہوئی جو تم کھل گیا، ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا اور پس۔ نہ دعا، نہ خدا، نہ
نہار دار تنہائی اور بے بسی، بہر حال وقت گذر رہا تھا۔ سوچتی تھی کہ شاید

مہول جانے تو اس میں کوئی تعجب کی بات بھی نہ تھی۔ نہ میں نہیں قصور دار
بھتی کیونکہ حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔

اس بیچ میں شروع ہی سے کچھ بے لگتی تھی اور جوں جوں ن
گزرتے جاتے تھے ذہنی غلطکار اور روحانی اذیت بڑھتی جاتی تھی ایک
دن جو بہت ہی جی بچپن بڑا اور قابل پر جولائی کی پندرہویں تاریخ
تھی، تو میں نے اپنی سب سے قیمتی کتاب نکالی۔ جانتے ہوئے کسی کتاب
ہے؟ وہ جس کا ذکر ایک بار میں نے تم سے کیا تھا۔ یہ اقل سے آخر تک
میرے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ میں نے تمہارے سب خطوں کی نقلیں
اس میں جمع کی ہیں، اور تمہارے سب اشعار بھی، اور تمہاری تصویر
بھی اس کے شروع میں لگا دی ہے۔ میں نے اسے کھولا۔ تمہاری تصویر
ساتھ تھی۔ ایتنا محسوس ہونے لگا جیسے میں تمہارے پاس پہنچ گئی۔
تم میرے سامنے اپنی مسکراہٹ پر لپٹے مسکرا رہے تھے۔ سینٹ کی بیٹنی
بھینی خوشبو سے میرا دماغ مغلط ہو گیا۔ یہ وہی سینٹ تھا جو اس دن
تم نے لگایا تھا، اس دن جب ہم پہلی بار ملے تھے۔ کون ایسی باتوں کا
یقین کرنا تھا کہ تم سات سمندر پار، مجھے ہزاروں کوس دور، اور میرا
دماغ اس بھینی بھینی خوشبو سے مغلط ہو گیا جو کتنی برس پہلے تم نے لگائی
تھی۔ تو پھر کیا میں جھوٹ کہہ رہی ہوں؟ ایسا ممکن ہے یا نہیں اس سے
مجھے بحث نہیں، مگر میں نے تو ایسا ہی محسوس کیا۔

جس طرح سینا کے پردے پر انسان تصویر سی دیر میں زندگیوں
کی پوری داستانیں دیکھ لیتا ہے، یہی کیفیت عالم عیال میں تھی، وہ ہماری
محبت کی ابتدا، وہ نادیدہ شیطانی، وہ ابتداء کے کارکی آسانیاں، پھر شکلیں،
پھر اکتیں، پھر یک بیک وہ درود پرور ساعتیں، وہ پہلی ملاقات، اور
اس کے بعد وہ خوشیں واقعات، پھر تمہاری نظر بندی اور ملاطفتی، اور میری
بے لگت۔ یہ زندگی کی پوری سرکوبی چند لمحوں میں نظر سے گزر گئی۔

میں انہیں خیالات میں کھنٹی ہوئی، دنیا دہانیا سے بے خبر،
جذبات کے طوفانی سمندر میں ڈوبتی اچھلتی، پہنچتی جا رہی تھی کہ پوٹھین
نے تمہارا خط لا کر ہاتھ خود تصویر کر سکتے ہو کہ اسوقت تمہارا خط پاکر میری
کیا کیفیت ہوتی ہوگی۔ اُف، دل کس قدر زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔
خون کا دوران کس قدر تیز ہو گیا تھا۔ فرط مسرت سے جو اس پر ایک بڑی
سی جھانچا جا رہی تھی، جلدی سے میں نے خط کو کھولا۔ اُف، دل پر کسی
چوٹ لگی یہ دیکھ کر غلاف معمول بہ خطہ رقصہ پیاری سے شروع نہیں
ہوتا تھا۔ بہر حال پڑھنا شروع کیا۔ پڑھتی گئی اور دل میں ہر جھیلی ٹوٹی
گئیں۔

خط تمام ہو گیا اور میری وہ خیالی مستیں بھی تمام ہو گئیں جنہوں نے
آج تک ہر قسم کی تعینوں اور اذیتوں کو بھلا رکھا تھا۔ اچھا، مانا، میں اس قابل
نہیں کہ تم مجھے رقصہ پیاری سے خطاب کرتے۔ مگر میری زوجہ کے مالک!
کیا یہ بھی ضروری تھا کہ خط کے خاتمہ پر تم اپنا نام بھی نہ لکھو۔ ہاں، کیسی بے پروا
کیسی بیدردی سے تم نے کام لیا۔

تم تو لکھا کرتے تھے۔ تمہارا پرستار... تمہارا مصروف تمہارا...
تمہاری آرزو میں جینے والا... زندگی کی آخری ساعتوں تک تمہارا...
اور اب کچھ بھی نہیں۔ اپنا نام تک لکھنا گوارا نہ کیا۔ ہاں، تمہیں ایسا ہی کرنا
چاہیے تھا۔ اس لئے کہ میں برفا ہوں، میں نے تمہیں اور سکون کی تلاش
کی ہے، میں نے تمہیں اور تمہاری محبت دونوں کو ایک خواب پریشان
کی طرح بھلا دیا۔ کیوں، یہی بات ہے نا؟ بھی تو تم نے لکھا ہے کہ "اپنی
عجب ترس شے کے" "پرائی" ہو جانے کے احساس نے میرے سب دلان
خاک میں ملا دیے۔

اُف، بدقسم، میرے پیارے! میری زوجہ کے مالک! کاش تمہیں
معلوم ہو کہ تمہاری رقصہ کا پیمانہ وفاتا ہوتا ہے جنہوں جو حادثہ روزگار
کی کٹ کش سے ٹوٹ جاتے۔ رقصہ کا جسم تمہاری ملکیت نہ ہو سکا۔ نامراد
رقصہ کو اس پر کوئی اختیار نہ تھا، مگر رقصہ کی زوجہ تمہاری، صرف
تمہاری، اور ہمیشہ کیسے تمہاری ہی۔

میری مجبور یوں، اگر قاریوں اور نہایتوں کا تمہیں اچھی طرح علم
ہے۔ جب بہت جی گھبراتا ہے تو کچھ لکھنا شروع کر دیتی ہوں۔ تم نے ہی
تو مجھے سکایا ہے۔ پچھلے دنوں میں نے ایک چوٹ سا افسانہ لکھا تھا،
بالکل تمہارے انداز میں، بس اتنا ہی فرق تھا جتنا اصل اور نقل میں ہوتا
ہے۔ تمہاری سی تحریر تو میں اگر مرکب میں تب بھی نہ لکھ سکوں۔ تم تو کتنے
نہیں، لفظوں سے جا دو گری کرتے ہو۔ پڑھنے والے کلیجہ تمام تمام کر رہ
جاتے ہیں۔ آہیں، آنسو، شیط، بھلیاں، لاشتر، زہر، شبنم، اعرت، سب
خزلے تمہارے پاس موجود ہیں جن کی مدد سے تم پڑھنے والوں کے جذبات
کو طوفانی سمندر کی طرح متلاطم کر دیتے ہو۔

ہاں، تو وہ افسانہ جب شائع ہوا، لوگوں نے اسے پسند کیا اور
مجھے خوشی ہوئی کہ درحقیقت یہ بھی تمہاری ہی دی ہوئی ایک قیمتی نشانی پڑ
ور در پہلے مجھے کچھ لکھنے کا سلیقہ ہی کب تھا۔ یہ سب کچھ تو ہوا مگر ایک دن
بیٹھے بیٹھے مجھے خیال آیا کہ کہیں خدا خواستہ تم خود کسی غلط فہمی میں نہ پڑ جاؤ۔
کہیں اس افسانہ کو حقیقت نہ سمجھ لو۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ تیرے مکان سے عمل
چکا تھا۔ آخر وہی تھا جس کا مجھے ڈر تھا۔ روک رکھ بھٹکتے نہیں اتنا سوچنے کی

ابہارت نہ دی کہ جس طرح زمین صرف سورج ہی کے گرد گھومتی ہو، اسی طرح ایک عورت بھی صرف ایک ہی مرد سے محبت کر سکتی ہے، بشرطیکہ وہ حقیقی معنوں میں عورت ہو، ورنہ ہوا و ہوس کی پتلیاں تو ہر بازیگر کے ہاتھ میں ناچنے لگتی ہیں۔ میں پوچھتی ہوں کیا محبت بھی تقسیم ہونے والی چیز ہے؟ نہیں، اور ہرگز نہیں۔ تو پھر تم ایک خیالی افسانہ کو حقیقت سمجھ کر مجھ سے بدگمان کیوں ہو گئے؟

”میرے لئے یہ امر موجب مسرت ہے کہ تم نے افسانہ ماضی کو فراموش کر کے اپنے لئے از سر نو دلچسپ کا سامان پیدا کر لیا۔۔۔۔۔“
آہ نہ پوچھو تمہارے ان الفاظ سے میرے دل پر کیسی چوٹ لگی۔
ہائے نامراد رخصتہ تمہیں بھول گئی! اپنے محبوب کو اپنے پرستار محبوب کو بھول گئی؟ زندگی کی تمام تحفوں اور ناکامیوں کے باوجود جس کی یاد آج بھی میرے لئے دنیا کی بہترین مسرت ہے، کیا میں اسے بھول سکتی ہوں؟
کیا لئے بھولنا میرے اختیار میں بھی ہے؟

تم چاہتے ہو کہ تمہاری یاد کا کوئی حصہ اگر میرے دل کے کسی گوشہ میں باقی رہ گیا ہو تو میں اسے نکال دوں اور تمہیں ہمیشہ کے لئے بھول جاؤں میں اگر تمہیں بھول سکتی تو اب تک کب کا بھول چکی ہوتی انسان امیدوں کے سہارے جیتا بڑا، مگر میری تو سب امیدیں ختم ہو چکیں، تم جہاں ہو وہاں تک میرا خیال بھی مشکل سے پہنچ سکتا ہے۔ تمہاری ہانسی اور دالچی کی موہوم امیدیں مدت ہوتی کہ ٹوٹ چکی۔ کبھی تمہیں لینے اور اپنا بننا لینے کے تمام امکانات ختم ہو چکے، مگر کیا یہودیوں نے تمہارا آرزو کو بھی کچل ڈالا، تمہاری محبت کو بھی مٹا دیا؟ نہیں دن و آج بھی پہلے دن کی طرح میرے قلب و روح کی گہرائیوں میں سمائی ہوئی چو۔ آج تمہارا یہ شہر حرمِ بخت میرے حسبِ حال ہے۔

فلک سے چاند کیونکر میرے پہلو میں آ کر آئے

خدا دانا نہ اتنا بھی کوئی جیور ہو دل کو

ناگن کی تیار کردہ لڑائی نہیں تو اور کیا ہے۔ جانتی ہوں کہ تمہیں نہیں کبھی نہیں پاسکتی، پھر بھی یہ آرزو اتنی پیاری ہے کہ میں اسے اپنے ساتھ قبر میں لے جانا چاہتی ہوں۔ جب یہ صورت ہو تو پھر کبھی بتاؤ کہ تمہیں کس طرح بھول جاؤں؟ اور تمہیں بھول جانے کو پھر کسے یاد رکھوں؟ میری روح کی تسکین صرف تمہاری یاد ہے۔ کیا تم میری روح کی تسکین مجھ سے چھین لینا چاہتے ہو؟ کیا تم اپنی پرستار کینز، اپنی نامراد رخصتہ سے واقعی اس قدر بیزار ہو گئے ہو؟ یہ بھی میری قسمت ہے۔ ہاں تم مجھے بھول جانا چاہتے ہو تو میں تمہیں نہیں روکتی۔ مجھے بھول جانے کی

کوشش کرو مگر مجھے اُمید نہیں کہ تمہیں اس میں کامیابی ہو سکے۔
مدت کے بعد اس مرتبہ تم نے اپنے چند شعر بھیجے ہیں، کہاں سے الفاظ لاف جو ان کی تعریف کر سکوں۔ مجھے تو یہ اشعار خود اپنے جذبات کی تصویر اور اپنی روح کی آواز معلوم ہوتے ہیں۔۔۔
بتائے چاند کس عالم میں تھوٹے اکھو جھوٹا تھا
سرنگ لکھو دھڑکیا اُچی طرح ان ریشیل کو

ہائے چاند کے سوانح میرا حال اور کس سے پوچھ سکے ہو؟ کاش وہ تمہیں بتا سکتا کہ شور شرابیں دل سے تمہاری دُور آقا وہ، نامراد رخصتہ کا کیا حال بنا یا ہے۔ اس نے بار بار مجھے آدمی رات کو تمہارے لئے ”موتیوں کی مالہ“ تیار کرتے دیکھا ہے۔ انہیں موتیوں کی جو تمہاری نظریں یہ بہت قیمتی ہیں۔ اسے دیکھ کر کبھی میں خود بھی سوچا کرتی ہوں کہ یہ وہاں سے آ رہا ہے جہاں میرا چاندضیا گھسٹ رہا ہے، جی چاہتا ہے کہ اس سے پوچھوں۔ تو نے انہیں کس حال میں چھوڑا؟ کبھی وہ مجھے یاد کرتے ہیں؟ یا کوش پیرا پیغام تم تک لے جاتا میرا حال تم سے کہہ دیتا۔ ہائے کیسے دیوانہ پن کی ایالات دل میں لگتے ہیں۔ چاند کبھی کبھی کس کا قصہ بنا ہے۔

کچھ ایسی ہی فضا، ایسی ہی شب، ایسا ہی منظر تھا

نہ پوچھو آہ، کیا یاد آگیا تاروں کی چل چل کو

آہ، کیسا دردناک یہ شعر تم نے کہا ہے۔ تمہارے اشعار اشعار نہیں، افسانے کہتے ہیں۔ افسانے نہیں واقعات۔ گڈرے ہوتے رہتے ہو تمہیں کیونکر بتاؤں کہ اس شعر نے مجھے کس دُنیا میں پہنچا دیا اور کیا کیا یاد دلا دیا۔ آہ دن تاروں بھری رات اب تک یاد آ رہا اور وہ سب کچھ یاد آج تاروں کے سوا کس کو معلوم نہیں۔

سوئے ہیں رات اس کا گریبان کھل گیا

میں چونک اٹھا کہ صبح نمودار ہو گئی

برقم، خدا کیلئے تم میری اتنی تعریف نہ کیا کرو۔ میں مغرور ہو جاؤ گی خدا جانے اپنے آپ کو کیا سمجھنے لگو گی۔

اچھا ایک بات بتاؤ کیا تم نے مجھے خواب میں دیکھا تھا کہ میں کالوں میں بیسے کے بھول پڑے ہوئے ہوں۔ یہ بھول تو ابھی پچھلے دنوں میں لے بیٹھی کے ایک جہری سے خریدے ہیں۔ تمہیں ان کا حال کیونکر معلوم ہو گا؟ تم نے مجھے کالوں میں بھول پڑے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ جب ملاقات ہوتی تھی تو میں پچھلے پڑے ہوتے تھی۔ جی بتاؤ یہ شعر تم نے کیونکر کہا

سُنا گوش میں اُس کے الماس پارہ

درخشندہ جیسے شفق میرا ستارہ (بقیہ پر صفحہ ۳۸)

تین خط

گویا کہ بجیل سی گری!

کیونکہ دھوئی ختم ہونے پر ایک دم دھلکا ہوا رنگا پیٹ اپنی گولائی اور عظیم الشان بھیلاد کے ساتھ ظاہر ہونا شروع ہوا۔ اس پیٹ کی نافت بلا مبالغہ اتنی عمیق تھی کہ اس میں کرکٹ کی کینڈا آسانی سے رکھی جاسکتی تھی۔ رفتہ رفتہ پیٹ پورا جلوہ افروز ہو گیا۔ اس کے بعد دوڑا ہوتے پستان اپنی مری ہوئی جوانی کی نشانیوں نظر آئیں۔ پھر ایک دم گلنے کی مانند ہوا تو ہمارے پلپٹا چہرہ سامنے آگیا۔ گردن چونکہ نمی ہی نہیں اس لئے نظر نہیں آسکی۔ اگر تھوڑی بہت ہوگی تو وہ بھی کثیر التعداد ٹھوڑیوں کے پیچھے اس طرح چھپی ہوئی تھی جس طرح موجودہ جنگ میں فرانسیسی سپاہی مغولان کے پیچھے دیکھے جاتے ہیں۔ سرگئی تھا اور کھڈا مگر کشپوں پر کچھ کچھ بال پریشان حال تھے۔ یہی اس گھر کے مالک بیٹے صاحب تھے۔ ان کی مونچھیں بڑی بڑی تھیں اور کسی زمانے میں ان پر بھی بڑی مگراب بڑھ چلے گی آمد کے ثبوت میں اپنی اصلی کالی رنگت کھڑ چکی تھیں۔ میں نے اپنی نقد بیکر کو بچ کو سا۔ سوچنے لگا کہ اگر تمام چھپا ہوا اسی پر ہی چہرہ کے دیدار میں گزارا پڑیں تو ممکن ہو کہ میں بھی گوتم بدھ کی طرح دنیا چھوڑ کر جگلوں میں اپنا آشیانہ بنالوں۔

کھڑکی کے پاس پڑی ہوئی چوکی پر سیٹھ صاحب بیٹھ گئے اور ایک ڈبے میں سے ایک بڑا ٹنڈا چن کر کسی شیشی کے سبال میں بھجوا کر اپنی مونچھوں پر پھیرنے لگے۔ آن واحد میں ان کی مونچھوں کی سفیدی اس طرح غائب ہو گئی جس طرح ہمارے تھیلے میں سے انڈے یا پہلو سے دل مگر چوکی پر چوڑی جمائے اور اپنی مونچھوں کے کالے پن کو دیکھ دیکھ کر مسکرانے لگے (جس سے انکے سامنے کے ٹوٹے پتے وانت والا راز فاش ہوا جا رہا تھا) یہ سیٹھ صاحب مجھے چینیوں کے اُس خوشحالی اور تسکین کے دیوتا کے مشابہ نہ لگتے جس کے بت انگریز لوگ اکثر اپنے طاقتوروں پر سجادوں کیسے رکھ چھوڑتے ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ مونچھیں رنگ کر سیٹھ صاحب جو ان نہیں ہو سکتے کیونکہ ان کی عمر یقیناً ساٹھ کے لگ بھگ تھی مغربی مالک اور جاپان میں ساٹھ برس کا آدمی پورے انہیں سمجھا جاتا مگر ہندوستان میں کچھ تو خوراکی اجزاء ایلا اور کچھ زندگی کی بے قاعدگی، ورزش کی غیر موجودگی اور موسم کی سختی کی

یہ میری طالب علی کے زمانے کا واقعہ ہے۔ طالب علی کا زمانہ بھی عجیب ہوتا ہے۔ زندگی کے وہ مسائل اور پیچیدگیاں جو آج کل گلے کا ہار بنی ہوئی ہیں پاس بھی نہ پہنکنے پاتی تھیں۔ کجری کی ٹھنڈیاں ہوئیں اور میں لاہور سے اپنے خاص دوست جو ترقی عمل صاحب کے ساتھ جوں پھلایا یہ حضرت میرے ہم چاہت تھی اور عدلے انکوائری درجے کی زندہ دل شخصیت عطا کی تھی۔ ہم دونوں چین سے ہم پیالہ وہم نوالہ رہے تھے اور جب کبھی ممکن ہوتا تعلیمات اگلے ہی گزارا لے۔

چوتی نعل صاحب کا گھر عین لب مرک واقع تھا۔ اس مکان کی اوپر کی منزل کا ایک کمرہ مجھے دیدیا گیا۔ میرے لئے یہ کمرہ نہایت موزوں تھا کیونکہ اس میں تمام ضروری چیزیں موجود تھیں جو ایک مرد مجر دے کے لئے آسائش کا سامان ہوتی ہیں۔ مثلاً ٹوٹے کیلے کوئے کا پلنگ جس کے تائیں طون ایک تپائی پڑھیل لب گہرے ہرے رنگ کے شیڈ کے ساتھ رکھا تھا۔ ایک آرام کرسی اور صندوق رکھ جاتے کی فٹشر یاں۔ میں نے کہا میں وغیرہ نچال کر طاقتور چڑھا دیں۔ ہم دونوں نے سوچا تھا کہ ان چٹھیوں میں خوب پڑھیں گے تاکہ امتحان سے پہلے کمرے کے صفحہ فٹا سے رٹنے کی دوسری سے بچ جائیں۔ مگر قسمت نے ان چٹھیوں کیلئے ہمارے واسطے ایک خاص نفل کے لوازمات مقرر کر کے تھے اسلئے پڑھنے کی کارروائی حسب دستور امتحان کے پہلے ہفتے کیلئے بالائے طاقت رکھ دی گئی اور ہم دونوں اس چھپ میں کھپ گئے۔

چوتی نعل صاحب کے گھر کے عین سامنے ایک گھر تھا جس میں میں نے سنا کہ جنوں کے ایک بڑے رئیس سیٹھ رہتے تھے۔ مجھے جنوں گئے ایک دو دن ہی ہوتے ہوئے جبکہ ایک صبح میں ناشتہ کر کے سگڑا سگڑا گئے کسی بے وجہ خوشی کے زیر اثر کمرے کی کھڑکی کے پاس آرام کرسی پر لیٹا اقبال کا مشہور شعر گنگنا رہا تھا۔ (ع۔)

کبھی اے حقیقت منظر نظر آبا س مجاز میں

کہ میری مراد برائی اور سامنے کی کھڑکی کی چلن کو کسی نے آہستہ آہستہ اٹھا نا شروع کیا۔ میری گنگنا ہٹ خود بخود بند ہو گئی۔ کان کھڑے ہو گئے اور آنکھیں چلن کے پس پردے سے ظہور ہونے والی حقیقت کو دیکھنے کیلئے بیتاب ہو گئیں۔ پہلے سفید دھوئی نظر آئی اور اس کے بعد ع۔

ہم اسی سوچ بچار میں بیٹھے تھے کہ سیٹھ صاحب اٹھ کر ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اُن کا غائب ہونا تھا کہ ایک عورت سالنے کپڑوں میں ہماری نظروں کے سامنے آئی اور چوڑا پرستہ بونچیں رنگنے کا سامان اٹھا کر لگتی۔ عورت واقعی جوان تھی۔ جوان اور خوبصورت، مگر اس کے سفید کپڑوں اور مہر جھانے ہوئے چہرے سے اُس کی بھولی قسمت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ میں نے بوجھا: یہی شیدا تھی؟ معلوم ہوتا ہے کہ جسکے دل اس بیماری کو کپڑے اور زور بومیں جن کے لئے یہ بچی تھی مہیا نہیں کرتا۔ وہ شخص بچ بچ شیطانی ہے۔

میرے دوست نے ایک دم دھڑک کر کہا: نہیں یہ شیدا نہ تھی، تمہارا اندازہ اس دفعہ پھر غلط نکلا۔ سیٹھ جھنگن مل انسا بڑا انسان نہیں بوجھتا۔ تم اسے سمجھتے ہو۔ یہ شیدا کی بھاد لیتا تھی۔ بد قسمت لیلیا بھی ہندو سلج کا شکار بن چکی ہے۔ اُس کا خاوند مہنی شیدا کا بھائی شادی کے چھ ماہ بعد ہی پیگ کا شکار ہو گیا تھا۔ پانچ سال تک یہ بیماری شیلکے والدین کے گھر رہی مگر جب سے شیدا کی شادی ہوئی ہے یہ بھی سیٹھ صاحب کے گھر میں پناہ گزین ہو چکی۔ جھنگن مل ہر ممکن طریقے سے اسکی دلجوئی کرتا ہے۔ مگر بد بخت لیلیا، شیدا کی طرح لہڑوں، لہڈی کھانوں اور سولے خواہرات کی بھولی نہیں یہ دونوں زندگی چاہتی ہیں مگر ہر دوسرا سے محروم ہیں۔

شیدا اور لیلیا کا قصہ بہت دردناک تھا۔ مگر کیا ہو سکتا تھا۔ ان گزرتے گئے شہر جوں میں ہمارا ایک شخص واقف تھا۔ اگرچہ اس کا نام رام سنگھ تھا مگر چونکہ وہ الٹی کھوپڑی کا تھا اس لئے ہم اسے چٹانے کے لئے ہمیشہ سنگام کہہ کر چلا کرتے۔ سنگام خود کو نہایت حسین سمجھتا تھا اور اکثر دعویٰ کیا کرتا کہ جس عورت کی نظر اُس پر پڑ جائے وہ اپنا صبر و قرار کھو بیٹھتی تھی۔ یہیں اس کی یہ لہن ترانیاں ذرا نہ بھانئیں۔ دیکھتے ہیں وہ خیمہ بلی طہر چھوٹی شکل و صورت کا انسان تھا۔ قد میانہ، جسم مائل بہ فرہی، رنجش گندی، دانت ناہوار اور ہمیشہ پان سے سترخ۔ البتہ اس کے بال غیر معمولی گھنے تھے۔ اور وہ اپنے بالوں کو بہت کم کٹوا کرتا تھا۔ اور اکثر خوشبودار تیل سے تر رکھتا۔ اس کے کپڑے بھر پور اور خوب سے ہوتے تھے۔ مختصر وہ ہندوستانی فلم کا اچھا خاصہ ہیرو نظر آتا تھا۔ اُس کی شہیلیا ہمارے لئے وہاں جان تھیں۔ ایک دو دفعہ بے لگام بولنے کے جرم میں وہ ہم سے پٹ بھی چکا تھا۔ مگر مدت سے مار کا اثر نائل ہو گیا تھا اور ہم اس شخص سے کبھی طرح اس کو پوری طرح سے آو بٹائیں تاکہ وہ آئندہ خاموش رہے۔

اسی دوران میں ایک دن سنگام میرے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا

وہ جسے ساٹھ برس میں انسان عام طور پر قبر میں پاؤں لٹکاتے بیٹھا ہوتا ہے چارے سیٹھ صاحب بھی اسی زمرے میں تھے مگر اصل میں مار کے خضاب کے استعمال سے دنیا اور خود اپنے آپ کو دھوکہ دینے پر پٹے نظر آتے تھے۔ میں انہی خیالات میں غرق تھا کہ جو چوتھی نسل صاحب کے آکر چھ سو پوچھا کہ کس سوچ میں پڑے ہوئے ہیں۔ میں نے سامنے کی کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہی سوچ رہا تھا کہ اگر اٹھائی بیٹے تک روزانہ اگر دیدار کرے نہ کے بعد اگر میں نے خود کو کسی کا فیصلہ کر لیا تو اپنے ارادے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا کونسا طریقہ اختیار کرنا مناسب ہو گا؟

میرے دوست نے مجھے نصیحتانہ انداز میں بوجھا: تم ازل سے کائنات سے ہوا و نہ معلوم نہیں بات بات پر خود کو کسی کرنے کا خیال کیوں پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر اجابت صاف نہ آئے تو خود کو کسی اچا وقت پر نہ لے تو خود کو کسی! اگر کٹ کے کھسک میں کامیابی نہ ہو تو خود کو کسی! اگر نہیں ہو گیا ہے؟ اگر یہ منظرہ تم سے برداشت نہیں ہو سکتا تو کھڑکی بند کر لو! یا لڑی بھیر کر سیٹھ جاؤ مگر تم کو یہ دونوں حکمت عمیاں اختیار کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ سامنے والا مہینہ اُس گھر کے نامک کا ایک دردناک جھگڑا نظر رہا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں تم کو تصور کا دوسرا پہلو نظر آئے گا تو تمہاری زندگی میں رون کا سیلاب اٹھ آئے گا۔

میں نے پوچھا: وہ تصور میرا دوسرا پہلو کیا ہے؟ جواب ملا: یہ ایک فوسٹک کہانی ہے۔ سیٹھ جھنگن مل جو آپ کے سامنے بیٹھے ہیں ایک نہایت دولت مند شخص ہیں۔ کپڑے کے بیواریں ہوں لے بہت دولت پیدا کی ہے مگر قسمت سے ان کے اولاد نہیں۔ انکی پہلی بچی، جس کی بیماری سے دو سال پہلے رحلت کر گئی اور سیٹھ صاحب نے اولاد حاصل کرنے کی خاطر اس عکرمیں دوبارہ شادی کر لی۔ ایک غریب گھرانے کی لڑکی جس کے والدین نے زر کے لالچ میں اکر اپنی بیوی کو ان کی جوانی غارت کر کے میں ذرا بھی پس و پیش نہ کیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ سیٹھ جھنگن مل کی عمر کے ساتھ ساتھ ان کی بیوی شیدا لڑکی کی جوانی کا جوش بھی بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ بیماری کیا کرے زندہ دگر ہو گئی۔ ان حالات میں اگر اس کا چال چلن نیکی کے سامنے سے ہٹک جاتے تو اس میں اس بیماری کا کیا قصور ہو سکتا ہے؟ قصور اگر کسی کا ہو سکتا ہے تو وہ سیٹھ صاحب کا ہو گا جنہوں نے اس شخص کی عمر میں ایسی جوان لڑکی سے شادی کی، یا شیدا کے ماں باپ کا جنہوں نے اپنی لڑکی کو دیکھتے دکھاتے دولت کے ہاتھ سپرد کیا اور یا پھر ہائے سانج کا جواہری شادباں جو نے کی اجازت دیتا ہے؟

گزر جاتا اور کبھی اتفاق سے ایک لمحہ کے لئے دیدار کر لینا ایسا ہی تھا جیسے ایک پانی کا قطر کسی بڑے صحران کو تر کر کے کی کوشش کرے۔ اُن کی انگلیں دن بدن بھڑک رہی تھی اور وہ بے قرار ہوتے جا رہے تھے۔ اس کے بعد شیلک کے صحن کی تحلیل تھی، کئی اشعار لکھے ہوئے تھے۔ آخر میں: بھول نہ جانا۔ بھول نہ جانا، ہلکے ہلکے ہاتھی اور جواب نہ لینے پر میری طرح خود کشی کرنے کی دھمکی بھی دی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔

خط پڑھ کر ہم بہت خوش ہوئے اور سوچا کہ اب سنگرام کو کبھی فیخوں کے پورا پورا مزا چکھائیں گے۔ ادھر سنگرام بھی ہائے پاس گاہے بجا ہے آئے جانے لگا۔ ہم نے ایک دو دفعہ پوچھا کہ: بھل کیشل ہے مگر سنگرام نے ہنسنے سے انکار کیا جواب دیا کہ: کچھ نہیں، خیر جب خط دیکھا کہ اس سلسلہ کا قاعدہ جاری ہو گیا تو ہم نے سوچا کہ اب سنگرام سے کچھ انتظار جاتے۔ مجھے مدت سے ایک نوٹیشن بن کی ضرورت تھی۔ چنانچہ پریم بھارن نے اپنے پریم کو بڑی ترکیب سے سمجھایا کہ بھارن کے منسل سے لکھے ہوئے خط پڑھتے وقت پریم کو بہت دقت ہوتی ہوگی مگر کیا کرے اس کے مگر ولے پڑنے خیالات کے آدمی ہیں اور تخیل پر کھینے والی سیای استعمال کرتے ہیں۔ خط پڑھتے ہی سنگرام اکہن کے لئے غائب ہو گیا۔ بعد میں ہم کو اس کا خط اور ایک بہتر قسم کا پارکلم چاند کے توسط سے ملا تو معلوم ہوا کہ وہ لاہور قلم خریدنے گیا تھا۔ خط میں لکھا تھا:-

جان سے پیاری بھارن، پریم پتر ملا۔ اس کو آنکھوں سے لگا، کیجیے سے لگایا، ہونٹوں سے بھی لگا، اور اب سو سے لگا کر کہے۔ میں بڑا احقر ہوں جو اب تک آپ کے لئے نوٹیشن بن لانے کا خیال نہ آیا، میرا گناہ واقعی قابل معافی نہیں۔ مگر مزا اس شخص کو دی جاتی ہے جو اپنے حواس قائم رکھتے ہوئے جرم کرے۔ میرے حواس تو اس گھڑی سے گھونچے ہیں جب آپ کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ میں بڑا بد قسمت ہوں مجھے بھی ایسا موقع بھی نہیں ملا کہ آپ کے پاؤں کی خاک ہی چوم سکوں۔ آپ کے گھر کے سامنے جو رہتے ہیں ان کو میں جانتا ہوں مگر وہ پانی انسان ہیں۔ مضرب ہیں۔ بات بات پر رشک کرتے ہیں ورنہ ان کے ہاں اگر بڑا رہتا۔

گھر بھی قریب سے گھر کے مقابل نہ ہوتا
تو نہ آتا تیری آواز تو آیا کرتی

صحت کا پیاسا، مجرم الفت
رام سنگھ

کہ قیلا اس کی نظر پڑ گئی۔ جب اس کی زندگی کا حال اُسے سنایا تو وہ چپکنا ہو گیا اور بات ٹال دی۔ مگر اس دن کے بعد جو دیکھتے ہیں تو سنگرام دن بھر دس بارہ دفعہ اس سڑک پر سے گزرتا دکھائی دیا۔ اور جب چھٹن مل کر گھر کے نیچے سے گزرتا تو کبھی سگڑٹ سگڑٹانے کے یہاں کھڑا ہوا، کبھی اُسے بے تحاشہ کی لٹی آدو جی اور وہ رنگ برنگے ریشی رو مال نکال کر اُن کو عجیب انداز سے ہلا کر اپنا منہ پونچھتا۔ کبھی اس کے بوٹ کا تسمہ وہاں آ کر ڈھکیلا ہو جاتا۔ غرض کہ سنگرام کو اس طرح منڈلاتے دیکھ کر میں نے سمجھ لیا کہ یہ شخص ضرور اپنی سمجھ میں شیلک کو گھٹا مل کر چکا ہے۔ اس خیال کا اتنا تھا کہ میں سنگرام کو سبق سکھانے کی ایک تجویز پر سوچیں کہ شیلک کی طرف سے سنگرام کو ایک خط لکھیں اور دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ بڑے غور و فکر کے بعد ہم نے طے کیا کہ ساتھ کے مکان والے آٹھ برس کے لڑکے کو اس ساڈٹر میں قاصد کا پارٹ ادا کرنے کے لئے شامل کر لینا چاہیے چنانچہ ہم نے چاند کو بلا کر اُسے اچھی طرح سمجھایا کہ سنگرام کو ہرگز یہ پتہ نہ لگے کہ خط ہم نے دیا ہے بلکہ اُس سے یہی کہا جاتے کہ چھٹن مل کے گھر کی ایک عورت نے آپ کو دینے کیلئے کہا ہے۔ جب ہیں راز داری کا پورا پورا اطمینان ہو گیا تو میں نے مندرجہ ذیل مضنون ایک معمولی کاغذ پر ٹیڑھے رنگے خط میں لکھا اور ایک سادے لغاف میں بند کر کے چاند کے حوالے کر دیا۔

پریم بھارن۔

جب تمہیں سامنے کے گھر کی کڑکی کے پاس بیٹھے دیکھا ہو
میرا ہر دے دیا کل ہو گیا ہے مگر کیا کروں۔ چوری جیسے آنچو
کبھی بھی گزرتے دیکھ کر جی ٹھنڈا کر لیتی ہوں۔ اگر مجھے جواب
دینا ہو تو اس لڑکے کے ذریعے ہی سمجھانا۔

تمہاری پریم بھارن

اُس شام سنگرام کو خط مل گیا۔ چاند کو آٹھ آٹھ آٹھ مل گئے اور ہمیں کل جواب ملنے کی اُمید ہو گئی۔ حسب وعدہ دوسرے دن چاند سنگرام کا دبا ہوا خط نہایت اعلیٰ قلم کا گلابی رنگ کا لغاف لے آیا۔ بڑے اشتیاق سے ہم نے لغاف جاک کیا۔ دھاتی صفحوں کا خط تھا اور اس میں سے خوشبو کی پٹنیں آ رہی تھیں۔ سنگرام صاحب نے تفصیل وار بتلایا تھا کہ انہیں بہت ہلکے قسم کا مرضی عیش ہو گیا تھا۔ رات کی نیند حرام ہو گئی تھی، دن کا فرار تباہ ہو گیا تھا۔ کاش کہ وہ ہمارے ہوئے تو کم از کم گھر میں تو بلا کھٹکے داخل ہو جتے اور اس طرح اپنے مشق کا دیدار کر سکتے۔ باجربا ہی ہوتے تو پریم کے گھر میں گھر ٹلا بنا کر رہ جاتے۔ مگر تقدیر نے انکو ایک انسان بنا کر جن سے حدود پر کی نا انصافی کی تھی۔ انکا سڑک سے

قلم واقعی بہت قیمتی تھا مگر چونکہ سنگرام کی پسند کا تھا اس لئے انکو کمزوریوں کی طرح اس کا رنگ بھی بھرا گیا تھا۔ تم نے سوچا کہ اب سنگرام کو شکیلا کے ہاؤس کی فلک چڑھنے کی دعوت دینی چاہیے۔ چنانچہ آگے بھیجے ہوئے فونٹین بن سے اس مضمون کا خط آئے لکھ بھیجا کہ ان کا بھیجا ہوا قلم بہت پیارا تھا اور مرتے دم تک پکارن کے پاس رہے گا۔ پھر یہ خواہش ظاہر کی کہ کاش بدیم سامنے والے مکان میں رہتے ہوتے تو دوشن کرتے۔ میری قدر آسانی ہو جاتی۔ جو لوگ وہاں رہتے تھے وہ واقعی بڑے گنوار معلوم ہوتے تھے۔ ہر دم قہقہے لگاتے رہتے تھے۔ بدیم جیٹی خضداری اور خوبیاں ان میں نام کو نہ تھیں۔ پھر یہ التجا کی کہ وہ کل رات گیارہ بجے کے قریب مکان سے پچاس گز کے فاصلے پر مرکز کے کٹائے انتظار کریں انکی پکارن ملاقات کر لیں گی کرشن کر لیں گی۔

یہ خط ملنے کے دو مہرے دن سنگرام ہمارے گھر آیا۔ ہم نے بات بات پر خواہ مخواہ قہقہے لگائے شروع کر دیے۔ سنگرام ہمیں اس طرح ہنسنے دیکھ کر شکرگیا اور کہنے لگا: قہار اس طرح گرجتے ہوئے ہنسنا تہذیب کے خلاف ہے۔ مہموم تم دونوں کیوں ہمیشہ اسقدر خوش رہتے ہو؟ میرے دوست نے جواب دیا: بس خوش رہنے کیلئے ہم مقصد خوش رہتے ہیں۔ یہ ہماری عادت ہو۔

اس رات دشا بچے کے بعد ہم نے اپنے کمرے کی ہتھیاں بٹھا دیں تاکہ سنگرام کی نفل و حرکت دیکھ سکیں۔ دشا سے گیارہ بج گئے شیکلے گھر سے سوزن کے فاصلے پر ٹھہر رہا۔ گیارہ ساڑھے گیارہ بج چاکر لگے فاصلے پر آگیا۔ ساڑھے گیارہ کے بعد اس کے بے چین اور تھکے ہوئے جسم اور شیکلے اور ہمارے گھر کے درمیان صرف دشا گز کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ عورتوں کا صبر و قرار غارت کرنے والا سنگرام تدم سیٹیاں بجا رہا تھا۔ جب سیٹی بجائے بجاتے دم پھول گیا تو اس نے گانا شروع کر دیا۔ فلفلف لگائے مثلاً۔

”پیابن ناہیں آوت چین“

”کہکھ کے دن اب بیت ناہیں“

”غضب کیا ترے صدر سے پتا ہوا کیا“

”دلی ناداں بہتا نہیں پہلائے سے“

”وہ آزدہ نہ مجھ سے ہو گیا ہو؟“

”مگر آخر تو مجھ سے خطا کیا؟“

”بڑے ہی بے اثر ہیں میرے نالے“

”ٹانگوں میں صحت آگیا میری کھولے گھر سے“

آخر جب بارہ بج گئے اور سنگرام شاید پاس ہو کر گھر جانے کی فکر میں تھا تو ہم دونوں گھر سے باہر نکلے اور سنگرام کی طوت پکے سٹے سے جب آہٹ پٹی تو آہستہ آہستہ گھر سے پرے بڑھنا شروع کیا۔ ہم جلد ہی انکو پاس پہنچ گئے اور اسے اندھیرے میں پہچان کر پوچھا: تم اتنی رات گئے مرکز پر کیا کر رہے ہو؟

سنگرام نے غصہ آواز میں جواب دیا: جیسی جیسے رات کی فائوٹا میں سیر کر کے کامیاب شوق ہے اور میں اکثر راتوں کو لمبی سیر کی خاطر گھر سے نکل جاتا ہوں؟

میں نے کہا: خوب، یہ عادت بہت اچھی ہے۔ ہم بھی سیر کے بہت شوقین ہیں چلو آج آگے سیر کریں۔ صحت قائم رکھنے کیلئے راتوں کی سیر سے بہتر اور کوئی چیز نہیں؟

غصہ مک رات کے دو بجے تک ہم نے خوبصورت سنگرام کو چلا چلا کر ادھر ادھر کا ردا اور آخراں کا گھر چھوڑ آئے تاکہ وہ دیوانہ پھر کہیں شیکلے کے گھر کے نیچے نہ آکر بیٹھ جائے۔ دوسرے دن اس کو چاکر کے ذریعہ مطلع کر دیا کہ جیٹی کی طبیعت دشتا خراب ہو جائے گی دوسرے دن آگے تھی سنگرام نے جواب میں رات کے انتظار، شیطاٹوں کی آمد اور بعد کی ورزش کمال بالتفصیل قلمبند کر کے بھیجا۔

اسی طرح دن گزرتے گئے۔ ہم کو جب کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو سنگرام کو ترکیب لکھ بھیجتے۔ وفادار عاشق ہمیشہ ہانت حکم کی قیبل کا۔ لاکھ شلاب ہم کو روناؤں کی ضرورت محسوس ہوتی تو ہم نے لکھ بھیجا کہ اب تو آنسوؤں کا دریا اس درجہ بہتر شروع ہو گیا ہے کہ چھوٹے چھوٹے زمانے رونا مل اسکو روکنے کے نااہل ثابت ہو رہے ہیں! جواب میں ایک درجن بڑے ریشمی رومل اور ایک عدد ”ادولڈلی بہار“ نامی سینٹ کی شیشی مرحمت ہوئی۔ رومل ایک چمک سنگرام کی پسند کے تھے اس لئے عجیب تھو۔ بعض پر شیر اور ریشمیوں کی تصویریں تھیں مگر کیا کرتے بھوری نمی۔

چھ چھ بانٹتے۔

ایک دفعہ ہم نے سنگرام کے تختہ و تحائف کا فکرمعناؤ کر کے پوچھے اسے بات کی کہ وہ غلطی سے بھی ساری نہ بھیجے کیونکہ ساکھی کو راز فاش ہو جائے گا۔ اندیشہ ہو گا اور یہ بھی لکھا کہ کاش میں مرد ہوتی تو اپنے ہر دم کیلئے کوئی نشانی خود خرید کر لاسکتی مگر چونکہ میرے پاس بد پونچھافر ہے اس لئے تم کسی اچھے جہری سے یا بخسور پے کی قیمت کی انگوٹھی بڑا لو۔ قیمت میں ادا کر دو گی؟ چنانچہ سنگرام ایک فو پھلہ اور گیارہ ایک اچھتری بننے لے آیا۔ بیچانے کے طور پر اس کو پچاس روپے جہری کے

گھر میں کتنی عورتیں رہتی ہیں؟

جو فی الحال - دو۔ ایک چنگل کی کیڑی سیلا اور دوسری ایک بھاری تیار۔
سنگرام نے پھر کہا - تمہیں کوئی غلطی ہو رہی ہے۔ میرے خیال میں اس

گھر میں تین عورتیں رہتی ہیں۔

ہم نے اسے یقین دلایا کہ اس گھر میں صرف دو عورتیں ہی تھیں اور کل
کے علاوہ تیسرا شخص چنگل کی تیار اور اسے عورت قرار دینا ایسا ہی ہوگا جیسے یہ
کہا جاسکے کہ اس جینی ہوں۔

سنگرام نے کچھ لمبے لمبے کے بعد اپنی جب میں تین خطا کھائے اور
ہاسے ساتھ میں یہ رکھ دے۔ ایک تو میرے ہاتھ کے لیے ہوتے خطوں میں سے
ایک تھا۔ دوسرا کھڑکی والی کا تاج میں اس نے اپنی جیبی کا پھر ذکر کیا تھا۔
تیسرے خط کی تحریر ان دونوں سے جدا گانہ تھی۔ یہ بھی کھڑکی میں سے پھینکا
گیا تھا اور اس کا مضمون یہ تھا۔

”گھر کے گرد چکر لگانے والے جوان میں ایک جوان بیوہ ہوں۔
ایک عرصہ کو چاہتی تھی کہ تمہیں بڑوں کا حال کہہ سناؤں مگر یہ خیال
آتا تھا کہ کہیں بدنامی مول نہ لینی پڑے۔ مگر اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم
میری عمر و زندگی میں ہی جان ال سکتے ہو میں پنا دل کھولنے کی
ہوں اگر تمہارے دل میں رنجی ہو تو اسے مت ٹھکانا خط کا جواب
ہم سے مکان کے دروازے کے نیچے شام کے نو بجے کسک دینا۔
میں منتظر رہوں گی۔ تمہاری داسی سیلا۔“

ہمیں تو معلوم ہو گیا کہ ان تین خطوں کے لکھنے والے کو کون سی چیز کا اثر
واقعہ تھا۔ خیلا اور تیار دونوں سنگرام کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھیں۔ حیرت
ان دونوں کی زندگی کے حالات ہی ایسے تھے۔ سارا قصہ یہاں کا تھا سنگرام
حیرت میں خوں تھا کہ اس طرح بیک وقت عشق کا سیلاب کہاں سے اُٹا دیا تھا اور یہ
کر رہا تھا کہ کیا واقعی وہ اس حد تک تین عورتوں کو وقت واد میں بفرار
کر سکتا۔ آخر جب اس کی حالت بہت دیگر گوں ہو گئی تو ہم نے اپنے کوٹ
کی اندر کی جیب سے اس کا دیا ہوا حکم نکالا اور اسے بتاتے ہوئے کہا کہ یہ تیسرا
خط اس قلم سے لکھا گیا تھا سنگرام نے بہت منت سماجت کی کہ اس کے پیچھے
ہوئے خطوط اس کو دلا دیں۔ مگر ہم نے اپنے اسے کرنے سے قلعہ انکار کر دیا
اور اس کو وعدہ لیا کہ وہ کم از کم ہمارے سامنے آئندہ کو شہنی نہ بھاریگا۔

اسی دوران میں ہماری چھٹیاں ختم ہو گئیں اور ہم جوں اور سنگرام
کو چھوڑ کر چلے گئے۔ سنگرام کے عشق کا اثر کھڑکی والے کے متعلق ان کا جس دور
کے الفاظ میں اس نے واقعات آپ کے سامنے رکھتے ہیں خود ہی گن واپ کر
اندازہ لگا لیجئے۔

بھارت چند گھنٹہ

پاس بیٹھ کر لے پڑے تھے۔ سنگرام اپنی شینوں کی قیمت پوری پوری ادا کر رہا
تھا۔ ہمیں گویہ تھی۔

اسی طرح دن گزرتے گئے۔ سنگرام کا عشق زور پکڑ گیا۔ مگر کیکن
جب چاند حسب معمول سنگرام کا خط لا تو اس میں اس کو دو تحریریں تھیں۔ حیرت
میں ڈوبے ہوئے ہم نے دونوں کو پڑھا۔ ایک خط کھڑکی والی - سنے
یوں لکھا تھا۔

”مرنگ پر پھر سنے والے مقرر۔ پرنام۔ بہت دنوں سے
میں آپ کی نفس و حرکت پر غور کر رہی ہوں۔ آج تک میں سنے
ضبطت کا کیا۔ مگر اب مجبور ہو گئی ہوں۔ اگر ہوسکے تو سنے کا
کوئی انتظام کرو۔ تمہیں بے چین دیکھ کر مجھے برا دکھ ہوتا ہے۔
تمہاری - کھڑکی والی۔“

سنگرام نے یوں لکھا۔

”بیاری بچان۔ کل شام کے چھپنے میں ساتھ والا خط
کھڑکی سے پھینکا گیا تھا۔ جو تمہیں بھیج رہا ہوں۔ پہنے تو میں نے
سوچا کہ شاید تم ہی نہ چاند کے درپے بیچنے کے بجائے کھڑکی
میں سے خط پھینک دیا ہو گا مگر تحریر دیکھ کر معلوم ہوا کہ یہ تمہارا
پیارے ہاتھوں کا لکھا ہوا نہیں ہے۔ حیران ہوں کہ کیا کلوں
بہر حال میں تائب رہوں دونوں کا اور حکم کا منتظر ہوں۔ جو آ
جلدی دینا تاکہ جیسی دور ہو۔ تمہارا اپنا رام سنگرام۔“

عجیب اتفاق تھا۔ جس بات کو ہم مذاق کے طور پر پورا کر رہے
تھے وہ حقیقت میں کتنی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ کھڑکی والی، سیلا، یا تیار
سے ایک ہو گئی۔ سنگرام کو اس قدر کڑے گھر کے پاس گھومنے دیکھ کر اسکو
واقعی سنگرام کی ایک نرنا شخصیت دلچسپی پیدا ہو کر محبت کی شکل اختیار
کر گئی ہوگی۔ واقعہ کچھ بھی ہو مذاق اٹا ہم پھاند ہو رہا تھا اور ہماری
جان سخت عذاب میں تھی کہ اب کیا کریں۔ اپنے سنگرام کو جواب دیں۔
اسی شش و پنج میں ایک دھ دن گزر گیا اور ہم فیصلہ نہ کر سکے کہ کس
طرح اس پیچیدہ کتنی کو سلجھائیں۔ ابھی اسی سوچ چاؤں میں تھے کہ ایک
صبح سنگرام کھڑا ہوا تھا ہاسے پاس آیا اور بیٹے دوستانہ انداز میں پوچھا،
”بھئی ایک بات پوچھتا ہوں بتاؤ گے؟“

میرے دوست نے جواب دیا۔ بشوق۔ فرماتے۔

سنگرام۔ پہلے وعدہ کرو کہ جو میں پوچھتا ہوں اسے پوشیدہ رکھو گے۔ یہ
ایک بڑا اہم معاملہ ہے۔

ہم دونوں نے وعدہ کیا۔ اس کے بعد سنگرام نے پوچھا۔ سامنے

تحلیل نفسی

بابتِ تیس

کا ذکر صنائع کی بیان میں ہو چکا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں لفظوں کے استعمال میں کفایت شعاری مقصود تھی اور یہاں نفسی قوتوں کی کم خرچ معلومت ہے۔

بے ضرر مزاج کی تحقیقات کے وقت ہم اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ یہاں انبساط کی بنیادیں صنائع پر قائم ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کہیں یہ انبساط نفسی کفایت شعاری کا اثر تو نہیں۔ رعایت لفظی سے مزاج پیدا ہونے وقت مستقل صنعت یہ تھی کہ نفسی دباؤ معانی سے بڑا کھسکتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اس صنعت سے نفسی قوت کا خرچ بہت کم ہو جاتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اگر لفظوں کے گورکھ دھندے ہمارے لئے وہ انبساط میں نکلیں تو بلاشبہ یہ انبساط نفسی کفایت شعاری کا اثر ہے۔ اور پھر یہ بھی خیال رہے کہ ایک نظر میں اکٹھے ہو جانے والے خیالات میں جس قدر بھی زیادہ بعد اختلاف ہو گا اسی قدر انبساط کی فراوانی ہوگی۔

چند اقسام کے صنائع بد اثر اس لحاظ سے اکٹھے کئے جاسکتے ہیں کہ ان میں ایک امر یکساں ہے یعنی ان کے طفیل جس جگہ کسی انہی چیز لئے کی امید ہوتی ہے وہاں ہمیشہ آگے ہی دیکھی جاتی ہے۔ سابقہ پڑتا ہے۔ ان صنائع میں مخصوص اجتماع، ہم صوت الفاظ یا ایک لفظ کے مختلف استعمال مشہور محاورات کو بجا ٹولنا، مخصوص تعلیمات وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان سب حالات میں معروف اشیاء سے سابقہ پڑنا انبساط پیدا کرتا ہے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ یہاں نفسی کفایت شعاری کا دور دورہ ہے۔ اس ضمن میں اگر اسکو کا قول ہے کہ کسی امر کا دوبارہ دریافت کرنا لطیف انبساط پیدا کرتا ہے۔

مزید ثبوت کیلئے ملاحظہ ہو کہ کس طرح قافیہ ردیف کا استعمال صنعت ہشتاقی اور وہ تمام صنائع جن میں ہم آواز الفاظ کا استعمال کیا جاتا ہے انبساط پیدا کرتی ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ان حالات میں دیکھی جاتی اشیاء سے دوبارہ سابقہ پڑنا ہی باعث انبساط نظر آتا ہے۔

انبساطی مشین اور مزاج کس طرح جذبہ اطمینان جو ایک تنہی چیز ہے، مزاج سے پیدا ہونے والے انبساط سے علیحدہ ہے۔ اور پھر خود کس طرح مزاج وہ ابواب میں منقہ ہے۔ یعنی صنائع اور رجحانات۔ اس ترتیب سے ہم ان امور سے پیدا ہونے والے انبساط کے متعلق بحث کریں گے۔

کھانا کا خیال ہے کہ ایک ناقابل تکمیل رجحان کی تکمیل ہو جانے کے سبب رجحاناتی مزاج سے انبساط و طرب پیدا ہوتا ہے۔ رہا یہ امر کہ تکمیل خواہش کس طرح خداوند انبساط بن سکتی ہے بغیر کسی تشریح کے ثابت ہے۔ البتہ مزاج کے سبب تکمیل رجحان ہونے میں چند ہی شرط پیدا ہیں جن کا مطلقہ لازم ٹھہرتا ہے۔ اس ضمن میں دو قسم کے حالات پیدا ہونے کا امکان ہے۔ سادہ حالت تو یہ ہے کہ رجحان کے پورا ہونے کے راستہ میں کوئی بیرونی رکاوٹ درپیش ہو۔ اور مزاج اس رکاوٹ سے کنارہ کاٹ کر تیار راستہ نکال لے۔ اور دوسری حالت یہ ہے کہ بیرونی امور کی بجائے اندرونی رکاوٹیں (مثلاً شخصی جذبات) رجحان کے پورا ہونے کی راہ میں روڑا ٹکائیں۔ ان ہر دو حالات میں یکساں عمل رو پڑتا ہوتا ہے۔ یعنی مزاج کے ذریعے سے رجحان کو کسی نہ کسی طرح پائیدار تک پہنچایا جاتا ہے۔ اور اس طور ایک نفسی سختی کو پیدا ہونے سے روک دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ قوتوں حالات میں ایک ہی نفسیاتی حالت پیدا ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک حالت میں تو پیدا شدہ رکاوٹوں کو نیست و نابود کیا جاتا ہے اور دوسری حالت میں ان رکاوٹوں کو پیدا ہونے سے روکا جاتا ہے۔

نفسیاتی ماہر جانتے ہیں کہ کسی رکاوٹ کے پیدا ہونے یا کسی رکاوٹ کے قائم رکھنے میں نفسی قوت خرچ ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے مذکورہ بالا ہر دو حالت میں اگر رجحاناتی مزاج وہ انبساط ہے تو ہم یقین کر سکتے ہیں کہ یہ انبساط نفسی قوتوں کے بارے میں کفایت شعاری برتنے سے پیدا ہوگا۔ خیال رہے کہ اس نفسی کفایت شعاری

تفریح اور ہجویہ *Play & jest* بچہ کی ہنسی

کوششوں میں جب بچے پہلے خیالات اور الفاظ کو جوڑنا شروع کرتے ہیں تو ان سے کھتا ہے تفریح کی جھلک صاف نمایاں ہوتی ہے۔ شاید یہ تفریح بچہ کی اندرونی قوتوں کی بیداری کا نتیجہ ہے۔ ان ایام میں اس کی حرکات یعنی مشابہ الفاظ کا استعمال، صوتی ملازم وغیرہ ایک نئے کی غیر مترقبہ نفسی کفایت شعاری کا رنگ لے جاتی ہیں اس لئے وہ صاف اور فقرات کی ہم آہنگی سے قطع نظر صرف تفریح کیلئے الفاظ اور خیالات کا استعمال کرتا ہے۔ یہ مزاح کی منزل کی طرف اس کا پہلا قدم ہے۔ تنقید و تذکرہ جلد ہی تفریح کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ تنقید اس تفریح کو لایعنی اور احمقانہ گردانتی ہے اور مذہب اس پر ذہن کے دروازے بند کر دیتا ہے۔ اب ہر روز اس تفریح تک صاف حاصل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ البتہ گاہے گاہے لوجان فزوان بھولی ہوئی بچوں کی حرکات کو دہرا کر بخیر یا بے ناسطہ کرتا ہے۔ لیکن چونکہ بہت کم افراد اتنی دیر صبر کر سکتے ہیں اس لئے وہ اس انبساط کو پیدا کرنے کے منت نئے نئے راستے نکال لیتے ہیں۔ اب مزاح کا ارتقاء و فاضل کے زیر اثر ہوتا ہے۔ ایک تو عقل کو بالابنانے کی خواہش اور دوسرا بچہ بننے کی آرزو۔ یہ مزاح بھی دوسری منزل ہے اور اسے چھپتی (Jest) کہتے ہیں۔ چھپتی کے کا مطلب جذبہ تذکرہ و مغلوب کرنا اور تقدیر کی انبساط حاصل کرنا ہے۔ اس دوسرے مطلب کو حاصل کرنے کیلئے بچے معنی تو کیوں کو باطنی بنانا لازم ہے۔ اور اس کام کیلئے مزاح کا تمام عمل اس شرط پر پورا اترتا ہے کہ الفاظ اور معانی کی تلاش پر مبنی ہوتا ہے۔ چھپتی میں مزاح پیدا کر نیوالی تمام صنعتوں کا استعمال روار کھا جاتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے ہمارے ادیب و حکما چھپتی اور مزاح کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں۔ فی الحقیقت چھپتی اور مزاح میں فرق یہ ہے کہ چھپتی میں جو الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں ان کا اچھا، باطنی اور باہمی ہونا لازم نہیں۔ صرف اتنا ضروری ہے کہ بیان ہو سکے۔ خواہ وہ متروک، خشو یا لغو ہوں۔ چھپتی کی فتن صرف اتنی ہے کہ اس کے طفیل تذکرے دامن چھڑانے میں آسانی ہوتی ہے اور یہ وجہ انبساط ہے۔

مزاح کی صنعتوں کے ذکر میں یہ امر ہمارے لئے سخت حیران کن تھا کہ تو یہ صنعتیں صرف مزاح کیلئے مخصوص ہیں اور نہ ہی ان کے بغیر مزاح ممکن ہے۔ اب ہم تجویز اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ یہ

معروف اشعار و عبارہ ملاقات کے مقامی یا موسمی یا مختصر ضمن میں ایک نئی قسم کے مزاح کا ذکر بھی لازم آتا ہے۔ یہ مزاح حقیقی، طبعی، اشعار اور واقعات کے ذکر پر قائم ہوتا ہے۔ اس قسم کے مزاح کی مثال مختلف اخباروں کے "افکار و حوادث" یا مولانا ظفر علی خاں کے چٹکوں سے پیش کی جاتی ہے۔ یہ مزاح موسمی کیفیت کی آئینہ برداری کرنے کے سبب بہت ہی مقبول ہوتا ہے۔ لیکن زمانہ کی رفتار اسے جلد ہی ہی پسپا اور سست بنا دیتی ہے۔ فی الحقیقت زبان انعام کے مزاح اپنی عمر کے مختلف ادوار سے گزرتے ہوئے جلد ہی شباب و شباب کی مندرجہ لے کر لیتے ہیں۔ لوگ نئی نئی باتوں کی تلاش میں اپنے موضوع مزاح بھی جلد از جلد تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ اور آئے دن کے واقعات کی رفتار اس تبدیلی پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔ اگرچہ ظاہر الطور پر یہ موسمی یا مقامی عنصر بالکل معروف اشعار کی دریافت نہیں کہا سکتا۔ پھر بھی یہ اس کی ایک مخصوص صورت منسوب ہوگا۔ یعنی یہ معروف اشعار کو ایک نئی تازگی اور ایک جدید رنگ بخشنے والا امر ہے۔

لفظوں اور معنی فقرات اشعار کی پیداوار چھپتی اپنی اندری زبان سے متعارف ہوتا ہے تو اسے نقلی تجربات سے بہت خوشی حاصل ہوتی ہے اور وہ کھن کاغذ اور دیرین سے لطف اندوز ہونے کیلئے بے معنی تراکیب گھڑ لیتا ہے۔ آہستہ آہستہ بچے کو اس بے معنی تفریح سے خوشی حاصل کرنے کی عادت ہو جاتی ہے لیکن یہ دبا ہوا جذبہ باہر نکلنے کیلئے بیاب رہتا ہے اور نشوونما پاتا ہوا بچہ کھوئی ہوئی تفریح حاصل کرنے کیلئے لفظوں کو توڑتا موڑتا اور انھیں منت سے منت طریقوں سے مسح کرتا رہتا ہے۔ اگرچہ ابتدا میں بچہ اس حرکت کی وجہ معلوم نہیں ہو سکتی۔ لیکن بقول فرانسوا بعد میں وہ شعوری طور پر اس تفریح میں حصہ لیتا ہے اور خشک منطق سے کنارہ کشی کرنے میں خوشی محسوس کرتا ہے۔ یہ بلوغ کو پہنچنے پر اگر تعلیم و تہذیب کے قوانین اسے اس بے معنی تفریح میں حصہ لینے سے ہند رکھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی حکمت اور فن کے خشک مطالعہ کے بعد وہ شام کو کسی نہ کسی فنی مقالہ کو مرغ شدہ صورت میں پڑھ کر یا سن کر اپنا بھولا بسر اشغال قائم رکھتا ہے۔

اور بانی ادیب اناطولی فرانس کے یہ الفاظ گونجتے ہیں: "مہنتا اور
تپتا جو اقلیم اس کے ہاتھوں میں زمانہ کا سب سے بڑا اور دہر دست
بٹیا رہتا ہے"

اصول انبساط پیشین (The Fore-Plea)

پہلی کا معانی اور طرز
(sure Principle) ادا کی مدد سے مزاح

کے میدان میں قدم رکھنا اور پھر رجحانات کی طفیل انبساط پیدا کرنا
تو ملاحظہ ہو چکا۔ اب انبساط پیدا کرنے کا نیا اصول ملاحظہ ہو۔

ایک مثال: آپ ایک بے فروغ کو بے عزت کرنا چاہتے ہیں
لیکن آپ کی اس خواہش کی مخالفت پر ایک ایسی خواہش اٹھ کھڑی
ہوتی ہے جو تہذیب اور شرافت کی پرورد ہے۔ اب اگر کسی جذباتی
تکبر کے سبب آپ کی یہ پہلی خواہش (کسی کو بے عزت کرنے کی) رستہ
تڑپنے لگے تو آپ کے دل میں بعد کو سخت تکلیف دہ قسم کا جذبہ انفعال
پیدا ہوگا۔ اس تکلیف سے بچنے کے لئے آپ کسی کو حیاں طور پر بے
عزت نہیں کرتے۔ بلکہ آپ اپنی خیالات اور الفاظ کو جو آپ کی پہلی
خواہش میں صرف ہونے والے تھے مزاح کے رنگ میں سو لیتے ہیں
یعنی آپ اپنی پہلی خواہش سے حاصل ہونی والی خوشی کو بھی حاصل کر لیتے
ہیں اور تکلیف دہ تاثرات بالبعد (after effects) (یعنی
پیشین یا انفعال) سے بھی محفوظ رہتے ہیں۔ ان حالات میں جب خواہش
عناد ایک رجحاناتی مزاح میں مسترج ہو جاتی ہے عموماً ایک شگاف قہقہہ
بندھ جاتا ہے۔ اور اس طور پر ایک ایسی صورت کا مطلق نصیب
ہوتا ہے جہاں ایک ٹھوڑی مقدار کے انبساط کی مدد سے ایک بہت
کافی مقدار میں خوشی حاصل کرنی جاتی ہے۔ اور بقول فرانزیکہ ایک
ایسا اصول بنالیتی ہے جو نفسی عالم میں بہت جگہ رائج ہے اور جسے
اصول انبساط پیشین کا نام دیا جاتا ہے۔

تفریحی انبساط وغیرہ
مذکور بالا بحث کے بعد ہم رجحاناتی
تفریحی انبساط وغیرہ کے اثرات کے متعلق کہہ سکتے
ہیں کہ یہ عنصر مختلف رجحانات کی خدمت میں حاضر ہو کر اور مختلف دباؤ
اور بندشوں کو ہٹا کر نئی خوشی پیدا کرتا ہے اور کہ وہ اس کا کردار گو
کے دوران میں مزاحی انبساط کو انبساط پیشین کے طور پر استعمال کرتا ہے
پچھلے تھکے ہوئے صفحات پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ مزاح
شرط سے لے کر اعتدال تک اپنی فطرت کے مطابق رہتا ہے۔

صغین مزاح کیلئے انبساط پیدا کرنے کے خزانے ہیں۔ اور اس لئے
اگر دیگر عمل بھی اس خزانے سے انبساط حاصل کرتے ہیں تو ہمارے
لئے یہ امر کچھ تعجب انگیز نہ ہونا چاہئے۔

پہلی اور مزاح (Jest & Wit) کس طرح

پہلی بڑھکر مزاح بن جاتی ہے۔ واضح ہو کہ جب کوئی بھیجی وجہ
انبساط پیشی سے تذبذب کو دھوکا دے کیلئے وہ کسی نہ کسی رجحان کو خیر
نظر بنا کر آگے رکھ لیتی ہے۔ لیکن جب یہ پہلی خود بھی باطنی ہو تو اسے
مزاح کہا جاتا ہے۔ یعنی بالفاظ دیگر اب معانی بھی توجہ طلب ہوتے
ہیں اور طرز ادا میں بھی کوئی تبدیلی آتی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ یہ
امتزاج معانی و طرز ادا غیر شعوری نہیں ہو سکتا اس لئے اس کی تہ
میں اس کا سبب طوطیوں نے نامناسب نہ ہوگا۔ ہم آگے بیان کر چکے
ہیں کہ ایک عمل مزاح سے ایک عام جذبہ اطمینان پیدا ہوتا ہے
اور اس وقت ہم فی البدیہہ طور پر نہیں کہہ سکتے کہ خوشی پیدا کرنے
میں معانی کا زیادہ حصہ ہے یا طرز ادا کا۔ بلکہ بار بار ہم یہ بھی نہیں بتا
سکتے کہ یہ انبساط کہاں سے پیدا ہوا ہے اور کہ ہم ہنس کیوں لے رہے
ہیں۔ مگر اس غرض پر مزاح کی وجوہات کی بنیادیں کھڑی ہیں۔
یعنی ایک طرف تو ہماری توجہ کو اپنی طرف کھینچنے کیلئے اور زیادہ وقت
حاصل کرنے کے لئے معانی مزاحیہ فقرات کا ہمیں اڈھ لیتے ہیں۔
تو دوسری طرف ان کا یہ پلیس بدلتا ہمارے تذبذب کو مسخ اور لرزائے
کیلئے اختیار کیا جاتا ہے۔ اس منزل تک مزاح صرف نفس سے کا
نظم تبدیل ثابت ہوتا ہے۔

آئندہ تحقیقات کیلئے صرف یہ دیکھنا ہی کافی ہوگا کہ تفریح
کے علاوہ مزاح کا استعمال کیا ہے۔ یہ تو واضح ہے کہ مزاح ایک قسم
کا بہت اہم نفسی عنصر خیال کیا جاتا ہے۔ اور ہمارے ذہن کی خواہش
اور رجحانات اپنے مقصد حاصل کرنے کے لئے مزاح کی خدمات حاصل
کرتی ہیں۔ اور اس طرح بے مقصد مزاح جو پہلے پہل تفریح کے
طور آغاز ہوا تھا رجحانات اور میلانات کے ساتھ مل جل جاتا ہے اور یہ
نوع پہلے بھی دیکھ چکے کہ اس میدان میں نہ حریفانہ، طنزیہ، نہ انشی
اور تنقیدی رجحانات کے ساتھ کس طرح دست و گریبان ہوتا ہے۔ ساتھ
ہی ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ دیگر دلائل یا افغان کی نسبت مزاح کا حصہ
نفسیاتی طور پر کس قدر زیادہ زود اثر اور کارگر ہے۔ اس ضمن میں
میسٹر کاؤل میں بے اختیار وائلیئر (Voltaire) کے متعلق مشہور

اور جس میں آئے وہ لفظوں یعنی واقف“ (familiare) اور لکھتی (Millionaire) کو ملکر ایک نیا لفظ وضع کر لیتا ہے۔ واضح ہو کہ یہ فقرہ زمیں کو اب لیمان راتھ شیلڈ کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا اور وہ چہرے برابر کا سلوک کرتا تھا بائیں اس طرح جیسے (Famillionaire) ہوشو کی اپنی زندگی کا آئینہ بردار ہے اور بعض جگہ توصاف معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کو داروں کے برابر پیش خود اپنے بول رہا ہے۔ جب ایک کو دار اپنے نام کی تبدیلی کی جو بتائے تو رباب دانش خود ہی سمجھ لیتے ہیں کہ یہ خود اپنے کے واقعات بیان ہو رہے ہیں۔ کیونکہ اس نے اپنا نام بالکل اپنی حالت کے ماتحت تبدیل کیا تھا، پھر اپنے کی زندگی سے واقف حضرات جانتے ہیں کہ ہمبرگ میں آئے کا ایک امیر چھا رہا ہے جس کا نام سلیمان تھا۔ اور آئے نے نوای لیمان راتھ شیلڈ کے واقعات بیان کرتے وقت اپنے اور اپنے چھکے تعلقات کا ذکر کیا ہے اور لفظوں فرامیڈ آئے کی زندگی کا معاملہ کرنے سے ہم اس نتیجے پہنچیں گے کہ (Famillionaire) کا مزاج آئے کے شخصی جذبات سے پیدا ہے۔ اگرچہ یہ مثال داخلی اثرات کا ذمہ ثبوت ہے پھر بھی یہ خیال رہے کہ ہر ایک مزاج میں شخصی اور داخلی اثرات کا اس شات سے پیدا ہونا لازم نہیں۔ ساتھ ساتھ یہ بھی دھیان رہے کہ نفسی امراض کے مریض اکثر مزاج نگاری میں بہت بلند درجہ رکھتے ہیں۔ اگرچہ نفسی امراض اور مزاج کا یہ تعلق سو فیصدی قائم نہیں۔ مزاج کے دیگر مقاصد اور داخلی پہلو میں پیدا ہیں۔ مثلاً بے ضرر مزاج پیدا کرنا کا مقصد اپنے آپ کو بڑھا چڑھا کر دکھانا ہے۔ یہ خواہش مناش بہت حد تک جسمانی مناش سے مشابہ ہے۔ دینی ہونی خواہشات رجحانی مزاج پیدا کرنے میں سہولت پہنچاتی ہیں اور مبطل مزاج جذبہ مناش (یعنی یا غیر جسمانی) کامرہوں میں ہے۔ یہ کوئی بات ہے کہ کئی مزاج کو نشہ کرتی خواہش فرد میں پائے نہیں جاتے بلکہ مزاج کا کرنا اور مزاج پھیلتا لازم و ملزوم ہیں۔ ظرافت کے ضمن میں بھی اہل کار گرہے۔ اور ظرافت پھیلانے کی ضرورت اظہر من الشمس ہے۔ بچوں وہاں اس اصول کی مستثنیات موجود ہیں۔ اور اکیلے فرد کا ظرافت کے لطف اندوز ہونا ممکن ہے۔ لیکن مزاج کے متعلق یہ اصول بلا استثنیا عمل پذیر ہے۔ یہاں ظرافت اور مزاج کے متعلق ایک امر اور بھی غور طلب ہے۔ یعنی جہاں آپ کسی ظرافت سے دوچار ہوئے پرتنبہائی میں بھی

شرود شدہ میں تفریح کے طور پر پیدا ہو کر لفظ و معانی کے عزیز و بڑا استعمال سے خوشی حاصل کرتا ہے۔ جب بڑھتا ہوا آندہ اس بے معنی اور لفظ تفریح کا انداز کر لیتا ہے تو اس وقت یہ اپنی عنان کو جببیتی کی طرف پھیر کر نئی خوشیوں کے خزینے ڈھونڈ نکالتا ہے۔ پھر میسر مزاج کے بھیس میں یہ تنقیدی منتقل کے سامنے معافی کی قلعہ بندی کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے اور اس طرح مختلف خوشیاں اکٹھی کر لیتا ہے۔ آخر کار یہ دینی ہونی اور بھوتی ہونی کو درست خواہشات اور میلانات کے جسم میں نفوذ حاصل کر لیتا ہے اور انبساط پیشین کے اصولوں پر عمل کرتا ہوا اندرونی رکاوٹوں کو دور کرتا ہے۔ اس طرح یہ باری باری عقل، تنقید، دباؤ سے لڑتا جھگڑتا اپنے اصول انبساط پر قائم رہتا ہے اور بھیجی سے شرودہ ہو کر آخر تک نت نئی خوشیوں کے دروازے کھولتا چلا جاتا ہے۔ اس کی حاصل کردہ خوشیاں (خواہ تفریحی انبساط کی قسم سے ہوں) خواہ رکاوٹوں کو دور کرنے والے انبساط ہوں) ہمیشہ نفسی کفایت شکاری سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہاں یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ ایک تو نفسی کفایت شکاری خود بڑھکر اصولی انبساط کی ترقی و ترقی شریعہ نہ کر دے اور دوسرا یہ کہ نفسی کفایت شکاری دیگر میدانوں میں بھی کچھ نہ کچھ خرید کر دکھائے۔

مزاج کے مقاصد

جب یہ بیان ہو چکا ہے کہ مزاج کا مقصد اعلیٰ انبساط پیدا کرنا ہے تو اس کے بعد مزاج کے مقاصد تلاش کرتے پھرنا اگرچہ ایک ممکن نامناسب امر معلوم ہوتا ہے لیکن پھر بھی دو وجوہات کے سبب اس موضوع پر تحقیقات کرنا ہی پڑتی ہے۔ ایک تو ہو سکتا ہے کہ مزاج پیدا کرنے میں اور مقاصد بھی کارکن ہوں، دوسرا کھٹ کی روستے مزاج کے داخلی (Subjective) پہلو پر روشنی ڈالنا لازم ٹھہرتا ہے اور پھر مزاج کے داخلی پہلو پر بحث کرنا اس لحاظ سے بھی ضروری قرار پاتا ہے کہ مزاج پیدا کرنے کی قوت ہر کس و ناکس میں یکساں پیدا نہیں۔ بلکہ لیاقت، حافظہ اور قوت تخیل کی طرح یہ قوت بھی ضرور افراد میں مختلف ہوتی ہے۔

مزاج کا داخلی پہلو

لاحظہ ہوا آئے کی مثال جس کا ذکر ہم

مزاج کا داخلی پہلو اس مقالہ کے آغاز میں کر چکے ہیں۔

دوم۔ سننے والے کو رد عمل (Reaction) کی بدلت کہنے والے کے انبساطیں گونہ مٹی پیدا ہو جاتی ہے۔
سوم۔ اس کے سستے ہونے لطیفہ کو سنانے کی حالت میں یہ کہنے والے میں از سر نو خوشی کی رو پیدا کر دیتی ہے۔

مزاح کا فرد نمب جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے مزاح سر

سننے والے میں زبان واضح اور ظاہر ہوتا ہے۔ چونکہ ہم انبساط اپنے کا کوئی آلہ ایجاد نہیں کر سکتے اس لئے ہم لفظ واضح کا استعمال ہی رد کرتے ہیں۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ جب کوئی کہنے والا کمال مسکانت سے کوئی لطیفہ سنانا ہے تو سننے والا بے محابہ ہنسنے پر مجبور ہوتا ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ اگر کوئی فرد کہیں سے سنے مجھے لطیفہ کو دوہرا لے گا تو سننے والوں پر بہترین اثرات قائم کرنے کیلئے اصلی راوی کی مکمل حرکات و سکنات وغیرہ کی مکمل نقل آواز بھلا جاتا ہے۔ اس سٹیج سے فراتذہ مزاح کی پیدائش کے نفسی عمل کے متعلق امون نے مزینے کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں پہلے تو چند ایک جھمکے اقوال پر مشورہ کرتا ہے اور پھر اپنے اصول اُٹھاتا ہے۔ پھر وہ کے دوران میں پہلے تو اسپنسر کے مقالہ "ہنسی کا عنصر یا پہلو" پر بحث ہے۔ اسپنسر کا خیال ہے کہ ہنسی ایک قسم کے نفسی خلتشار کے اخراج (discharge) کا نام ہے اور اس بات کا ثبوت ہے کہ اس خلتش کی نفسی قیمت کی راہ میں یکایک کوئی رکاوٹ پیش آگئی ہے۔ اس نفسیاتی حالت کے متعلق جو ہنسی میں رونما ہوتی ہے اس کا قول ہے "فطری طور پر ہنسی تھپی پیدا ہوتی ہے جب نفس شعور اپنا ایک اہم اشیاء سے غیر اہم اشیاء کی طرف مہذول کر دیا جاتا ہے۔ اس معنوں کو A. Barne نے اس طرح ادا کیا ہے ہنسی ایک رکاوٹ سے بچھا چھڑنے کا دوسرا نام ہے یہ فریڈ، اسپنسر اور مین کے اس نظریہ پر پورا اترتا ہے اور یہ اصول تراشنا ہے ہمارا خیال ہے کہ ہنسی تھپی پیدا ہوتی ہے جب تمام کی تمام نفسی قوتیں جو کسی نفسی عمل میں استعمال ہو رہی تھیں یکایک بے مصرف رہ جاتی ہیں۔" ورنہ مکمل اخراج کے قابل بن نکلتی ہیں۔

ہنسی کی حقیقت ایک اخراج کے مذکورہ بالا اصول کی رو سے ہنسی کے لوازمات میں یہ بھی شامل ہے کہ کسی جگہ استعمال ہونی والی نفسی قوت بے مصرف نہ جائے اور آزاد اخراج کی منزل حاصل کر بیٹھے۔ اور چونکہ تمام قسم کی ہنسی کو خوشی کی آئینہ برآوی نہیں اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ خوشی کئی کئی

ہفتے بھی لگا سکتے ہیں اور کسی دیگر فرد کو اس نظر آتے سے دو چار کرنا آپ کی خوشی کو وہ چند کر دیتا ہے۔ وہاں باوجود اس امر کے کہ خود ساختہ مزاح آپ کیلئے کافی انبساط پرور ہے پھر بھی آپ اپنے مزاح پر تہائی میں چپکے ہنسیں لگا سکتے۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ یہ مزاح کسی دوسرے شخص کو سنا کر اس کی کھلتی ہوئی باجھوں سے نگارہ سے دل کیلئے سامانِ فرحت و انبساط بنایا گیا جائے۔

سوال اٹھتا ہے کہ ایک تو ہم کیوں اپنے خود ساختہ مزاح پر قہقہے نہیں لگا سکتے۔ اور دوسرا یہ کہ سننے والا رد عمل مزاح میں کیا درجہ رکھتا ہے۔ ہم دو سوالات کا جواب پہلے نکھیں گے۔

ظرافت میں دو افراد اور سمرگرم کار ہوتے ہیں۔ یعنی اپنے "ایڈو" کے علاوہ ایک ایسا فرد بھی موجود ہوتا ہے جس کی ہستی سے ظرافت چلتی ہے۔ اور اگر چند اشیاء مجھے ظرافت انگریز معلوم ہوتی ہیں تو کیا ایک ایسے نیشنل (Personification) کا اثر جو صمدی تخیل دنیا میں بہت عام ہے۔ یہ حال جو اور کچھ ہوسو ہو یہ حقیقت ہے کہ غل ظرافت دو افراد سے مکمل ہو جاتا ہے یعنی "ایڈو" اور ایک کفارچی ہستی سے، ممکن ہے کہ ایک تیسرا فرد بھی اس عمل کے نتیجے میں پیدا ہو جائے لیکن اس تیسرے فرد کی موجودگی اشتہاروری نہیں۔ اس کے برعکس مزاح اپنے ابتدائی مراحل میں یعنی لفظی اور معنوی تفسیر کی منزل پر تو کسی خارجی فرد سے بے نیاز ہوتا ہے لیکن پہلے قدم یعنی ہنسی کی میدان برآی اسے ایک ایسے ذوقی ضرورت لاحق ہوتی ہے جسے وہ اپنے نتائج سنا سکے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مزاح کے متعلق ایڈو کو صرف اپنی ذاتی رائے سے قائل نہیں ہوتی اس لئے کسی دیکھ و دیکھ کی رائے سے تحقیق نتائج گرتا ہے۔ اسی طرح بے ضرورت مزاح بھی دیکھنے کیلئے کہ اس کا مقصد حاصل ہو اسے یا نہیں کسی دوسرے فرد کی مدد کا محتاج ہوتا ہے اور اسی طرح ہنسی اور عداوی جہان کے ساتھ مل کر مزاح میں افراد پر مشتمل ایک نفسی عمل بن جاتا ہے۔ اس سننے والے فرد کی حیثیت اور وقت کے متعلق مریکس نے اپنی تصنیف "Love's Labour's Lost" (ایکٹ ۵، سین ۵) میں رقم طراز ہے۔

"ہر ایک ہنسی سننے والوں کے کون میں جا کر ہوتی ہے یعنی جو اور مزاح کبھی بھی صحت کہنے والے کو فرحت نہیں پہنچا سکتا۔ اس لحاظ سے دیگر افراد کو مخالف سنا سنانا ہمیں مطلب حصول کرتا ہے۔

اولیٰ۔ کہنے والے کو مزاح کی قوتوں کا خارجی ثبوت مل جاتا ہے۔

عمل مزاج کے از خود پیدا ہونے کی قوت بار بار ایسا ہوتا ہے کہ ایک عمل سے آزاد ہو کر کسی دوسرے عمل میں خرچ ہوئے لگتی ہے چونکہ مزاج اپنے مقاصد میں اس قوت کے اخراج سے حاصل کر سکتا ہے اس لئے وہ اسے ایک عمل سے دوسرے عمل تک نہیں جانے دیتا۔ اس تبدل معرفت کو مختلف طریقوں سے روکتا ہے۔ ایک تو اس لئے کہ توجہ کو حائل کر کے کیلئے بہت کم پہلو نظر آئیں انتہائی طور پر مختصر طرز اور احتیاط کی جاتی ہے۔ دوسرے خیال رکھا جاتا ہے کہ نفراٹ اور مضمی زد و فہم ہوں۔ کیونکہ وہ اسی دماغی مشقت جہاں نفسی قوت کی کفایت شعاری داخل کرتی ہے وہاں نفسی قوت کے معرفت کی تبدیلی کا باعث بھی بن سکتی ہے۔ اس کے علاوہ مزاج توجہ کو دھوکا دینے کیلئے ایک اور حربہ بھی استعمال کرتا ہے۔ وہ ادھر توجہ کو کسی معرکہ طرز اور اسے والہانہ رکھتا ہے اور ادھر جیکے سے رکی ہوئی قوتوں کو آزادی اور اخراج کی مطلق پرے آتا ہے۔ اس مطلب کیلئے مختلف معنی میں استعمال کی جاتی ہیں مثلاً الفاظ کا حذف کرنا، یا معنی کی قسم کی چیزیں پیش کرنا۔

یہاں دو امور اور بھی لائق مطالعہ ہیں۔ ایک توجہ کہ میں کیوں یہ پتہ نہیں ہوتا کہ ہم ملاں لطیف سے کیوں ہنس رہے ہیں۔ اگرچہ بعد میں تحلیل تحقیقات آسانی سے خندہ پیچ کی وجہ و حودہ نکال سکتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری ہنسی خود بخود ایک عمل کی نوا اے فعل کا نتیجہ ہے جو ہماری شعوری توجہ کو دور رکھ کر احاطہ ممکنات میں داخل ہوتا ہے۔ دوسرا یہ کہ مزاج سننے والے پر بھی اثر کر سکتا ہے جب وہ اس کیلئے نیا اور فوری مزاج کی یہ خصوصیت جو اسے چند روزہ بناتی ہے اور جو ہمیں ہمیشہ نیا مزاج پیدا کرنے پر اکساتی ہے صرف اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ تعجب بخیز اور صرف ایک ہی دفعہ ایک ہی فرد پر اثر انگیز ہو سکتے ہیں۔ جب ہم اس لطیف کو دہرائے ہیں تو بعد از مدتی حاطہ ہمیں پہلی شدید یاد دلاتا ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کیوں ہم ایسے افراد کو ملاں سنا مانا جاتے ہیں جنہوں نے ان کو آگے نہ سنا ہو۔ یعنی سننے والا جب کسی لطیف کی گمانگی سے پیدا ہوتا ہے تو اسے انسا طے سے محروم ہوجاتا ہے تب وہ کسی نووارد میں دنیا خوشی پیدا ہوتی دیکھ کر خود بخوش ہوتا ہے۔

کفایت شعاری اور مزاج نامناسب نہ ہوگا اگر ہم اس تہی باب کے اختتام پر پھر سے ایک دفعہ پلٹ کر چند شاہداتی تھاہیں کفایت شعاری کے اس عنصر پر ڈالیں جس کا ذکر ہم پہلے ہی مزاج کی مسئلہ میں کر چکے ہیں۔ اس وقت ہم نے اس

طرح آگے سے موجود قوت کی آزادی سے غفلت ہے۔ لیکن جب ہم دیکھیں گے کہ مزاج سننے والے کے ذہن میں تو بند قوتوں کے خزانے کھل گئے ہیں اور کہنے والے کی نفسی قوتوں کی راہ آزادی یا اخراج میں رکاوٹیں مل رہی ہیں۔ سننے والے کے نفسی عمل کا بہترین مطالعہ مزاج فروغ پسند کی نفسی تحلیل سے ہو سکتا ہے۔ یعنی مزاج کے الفاظ لازمی طور پر چند ایسے خیالات اور عقلی اجتماع پیدا کر دیتے ہیں جن پر چند در چند رکاوٹوں کے سبب اس کے ذہن میں آنے کے راستے مسدود ہوتے۔ اگر وہ فرد منبہ کی طرح انہیں خود بخود پیدا کرتا تو اسے مختلف رکاوٹوں اور بندشوں کو دور کرنے کیلئے بہت سی نفسی قوتوں کا استعمال کرنا پڑتا لیکن موجودہ حالت میں وہ اس طرح سے بچ رہا ہے۔ اور اس لحاظ سے ہم گذشتہ بحث کے ماحضت کہہ سکتے ہیں کہ اس کی خوشی اس کی کفایت شعاری کا نتیجہ ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ہنسی کی مشین کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ وہ قوتیں جو رکاوٹوں میں خرچ ہو رہی ہیں انہیں بھانک آزاد ہو گئی ہیں اور اب ہنسی کے بہتے نکلے پڑا رہے ہیں۔ خیال رہے کہ ان ہر دو نتائج میں کچھ نمایاں فرق نہیں ہے بلکہ ایک ہی بات کو دو طرح سے کہا گیا ہے۔

لطیفہ سنانی والا کیوں نہیں ہنستا اگرچہ ہم اوپر بیان سنانے والا نہ ہنسنے پر مجبور ہے تو اس سے ظاہر ہے کہ اسے مزاج کے فروغ پسند کے عمل سے اختلاف ہے۔ یعنی یا تو اس کی بولی ہوئی قوتیں آزاد نہیں ہو سکتیں اور یا تو آزاد ہو کر بھی خارج نہیں ہو سکتیں۔ آزادی حاصل کرنے کے بارے میں فرماؤ گا خیال ہے کہ رکاوٹوں میں متعل قوت تو ضرور رہا ہو جاتی ہے کیونکہ مزاج کا ابتدائی کام ایسی رکاوٹوں کو دور کرنا ہی ہے۔ اور پھر ان رکاوٹوں کو دور کرنے سے جو خوشی حاصل ہوتی ہے وہی تو لطیفہ کہنے والے کو حاصل ہے۔ ان آزاد قوتوں کے خارج ہونے کے متعلق فرماؤ گا خیال ہے کہ ممکن ہے کہ یہ آزاد قوت کسی اور طرف مبذول ہو جائے اور خارج نہ ہو سکے۔ ان دو وجوہات کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ آزاد شدن قوت اتنی ضعیف ہو کہ کسی کام نہ لے سکے اور یہ تو اوپر بھی بیان ہو چکا ہے کہ اس طرح ہنسنے والے کو بہت سی نفسی قوت خرچ بھی کرنا پڑتی ہے۔ یہاں ایک اور قوت بھی پیدا ہو رہی ہے جہاں کسی سننے والے فرد کو دماغی قوت خرچ کرنا پڑے وہاں وہ بخوبی فہم نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ مزاج کی مضمتیں زیادہ کھینچنے کے لئے سادگی کی حدود میں کام کرتی ہیں اور یہیں سے ہمہ اول لطیفہ کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔

شاعرہ کی موت

کیا ہے.... تم تو صرف اُس کے زخمی جذبات سے کھیلنے کے عادی ہو
اور وہ بھی بہت بیدردی سے.... آہ تم جھوٹے ہو۔ اُس کے
لغے کا زبردہ موجد کے خفیت سے جوار بھالے میں لگو گیا.... برہم
اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر تیلے ساحل پر گر پڑا.... وہ خاموش ہو گئی
اور عالم پر ایک مرتبہ پھر موت کی سی خوفناک خاموشی چھا گئی.... چہ
موجوں کا چپکا کبھی کبھی توڑ دیتا تھا۔

چھپنہ

رجحانہ بھنگلی باندے ہوتے دریا کی روانی کو تک رہی تھی۔
اپنے سنہری خوابوں کی دنیا میں لکھتی ہوئی وہ فطرت ہی کا ایک حصہ
معلوم ہوتی تھی۔ اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ساحل پر ہمیں زہرہ کا
میت رکھا ہوا ہے جس کی پرستش میں دریا کی موجیں، آبی پودے، انھے
فترات، کجوروں کے کچ، نیلا آسمان، منتر چاند اور چمکتے ہوئے تارے
سبھی تو مصروف ہیں۔ ساحل سے ذرا نیچے اور گہری موجوں سے کسی قد
ہٹتی ہوئی آبی گھاس کبھی کبھی ہلتی تھی اور اُس کی یہ خفیت ہی چٹائی پر
موج میں سے سینکڑوں نفی نفی موجیں پیدا کرتی اور فنا کر دیتی تھی،
نازک اور نازک تر حباب اپنی آؤلیں اور آخری زندگی کے معلوم
لمحات ملے کرتے ہوئے موجوں پر آتے تھے اور آبی پودوں کے
اقصال سے دریا میں جاتے تھے، یہ حفاظت کا وہ ازلی اور أبدی
کھیل میں لے رجحانہ کو اس درجہ مسحور کر رکھا تھا کہ اُسے اپنے مسرور
دوہڑے کے ڈھلکنے تک کا احساس نہ ہوا۔ دوپٹہ ایک خفیت سی غیر محسوس
مرہ۔ امیٹ کے ساتھ اُس کی گود میں آ رہا، اور اُس کے بھونرنا جیسے
کالے اور لائے بال رو پہلی شب کو دعوت تیرگی۔ بے لگے۔ اُس نے
ایک ٹھنڈا سا سسر لیا۔ اُس کا گداز اور توڑیں سیہ موجوں کی طرح ایک بار
اُبھرا اور پھر سیمٹ گیا اور اُس وقت مناظر فطرت کو یہ احساس نہ رہا کہ ریحانہ
ان سرگمیں راتوں میں اپنی زندگی کے اُس کیفیت آگئیں دور سے کہ
ہے جو دوہڑی گئی، اور ناسیت کے بین میں ہوتا ہے اور پہلی نظر میں لڑکے
اور عورت کا تفاوت ناگہن سا ہوتا ہے۔ فطرت سکھادی.... شہا،
ثاقب کی زنجین پرواز کے مترادف ملنے لے سے چڑھنا دیا۔ اس نے کچھ
کے کچھ کی طرف ایک حشر بھری نظر سے دیکھا۔ اور اس کا سینہ نیل کی

رات اچھی طرح بھگ بچی تھی۔ چودھویں کا چاند اپنی پوری آب
ہیکے ساتھ دریائے نیل پر چمک رہا تھا۔ پُرش کوہ دریا دونوں طرف سے
اپنی بڑی اور چھوٹی موجوں کو سینٹے ہوتے نہایت سکون سے بہا چلا جا رہا تھا
ساحل کے چھوٹے اور چمک اور ڈرتے کسی کا انتظار کرتے کرتے سو گئے تھے۔
ہوا ساکن تھی، فضا خاموش تھی اور فطرت کے پہرہ دار کجوروں کے سر بلند
کچلے اس خاموشی میں بڑی حد تک اضافہ کر رکھا تھا۔ اگر کوئی شوخ اور
بچھل موج اپنا سسر اٹھا کر ایک لمحہ کے لئے بھی اس منظر سے لطف اندوز
ہونا چاہتی تھی تو دریا ساحل سے اُسے ٹکرا دیتا تھا اور اس وقت
چھپکے کا ایک ہلکا سا شور اس لامتناہی خاموشی میں مغل ہوتا تھا۔
فطرت کبھی کبھی اپنی نیند سے چونک کر ایک انگڑائی لیتی تھی اور پھر
سوجاتی تھی۔

بہت دور ساحل پر کسی نے اپنی نازک اور لائنجی انگلیوں سے
برہم کے تاروں کو چھوا۔ مضارب کی ایک ہلکی سی جنبش نے منہ کے لطیف
تربیں اجزا کو پریشان کر دیا اور محبت اپنی لاپرواہی ملکیت کو چھوڑ کر
فضائے سبیل کی ٹھنڈی اور غیر متحرک گود میں اپنی زندگی کے ارتقائی
مدارج طے کرنے لگی۔ دُور جھل میں گارہا ہے کوئی۔ من و جبک المنیر لہ
نور العفر۔ برہم کے تاروں کی جھنجھٹ اُس کی آواز کے رس میں
کھڑکی۔ اُس نے اب اپنے گیت کا مرقع بدل دیا۔ وہ منتقل گارہی
تھی۔ تم جھوٹے تھو.... میرے رباب زندگی کے شکستہ تاروں کو
کھیلنے والے تم عورت کے جذبات سے بے نیاز ہو.... تم۔ اے احبہ ما
سے بے خبر ہو.... تمہیں کیا معلوم کہ وہ صرف تمہارا ہی ہے جتنی ہے
اُس کی اُڑی محبت کے اس کسمبے نہ ختم ہونے والے کھیں میں اُس کی
سب سے بڑی جیت ہے.... تمہیں کیا خبر کہ اُس نے تمہاری محبت کو
لپٹنے دل میں کس طرح چھپا یا ہے.... اُس زخم خوردہ فاختہ کی طرح کہ
جو اپنے دل میں چھپے ہوئے نوک پیکان کو اپنے پروں میں.... سفید
اور فاختہ.... سموری اور چٹائی پروں میں ملتا ہے خیمہ ہستی کے آخری
چمکے تک چھپاتے رکھتی ہے.... تم کیا جانو میرے پیارے کہ اُس نے
اس جذبہ ملکوتی کو سونہری کی سنہری اور چاندنی رو پہنی کر نوں کھستے
چھپا کر تھی کہ اپنے کھستے چھپا کر لپٹنے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں پروش

مشطرب اور تیز رومو جوں سے ہم آہنگ ہوتا ہوا معلوم ہوتے لگے۔
اُس کی نگاہیں اب اس کج پی پر جم کر رہ گئیں۔۔۔ کوئی آ رہا ہے۔۔۔
جس پیری۔۔۔ جیت جگاہ اور فردوس گوش۔۔۔ جشر بیداماں اور مصیبت
بدوش۔۔۔ آخر وہ آجی رہا ہر۔۔۔ اُس نے محسوس کیا۔

کچھ بروں کے کج سے کسی قدر تیز تیر کوئی آ رہا ہے۔۔۔
یہ جیتی ہے، ریحانہ کے خیالات کی دنیا۔۔۔ اس کی معصوم محبت
کا دیوانہ۔۔۔ جس کا پوچھا۔۔۔ دریا کے کنارے۔۔۔ چاندنی بھری
راتوں میں۔۔۔ پاناروں بھری چاندنی میں اپنی دوشیزگی کے منج
اور گلابی نیولوں سے کیا کرتی تھی۔۔۔ سرت سے اس کی آنکھوں
میں آنسو جھلک آتے۔۔۔ طاعے اعلیٰ کے وہ لطیف قطرات جن سے
فرشتوں کی تخلیق ہوتی تھی۔۔۔ اور اب یہ دشمن ایمان و آگاہی، سراپا
رہزن ٹھیکین و ہوش نظر آتے لگی۔ ہوا کچھ کچھ چنے لگی تھی، اس کے
کپڑے بار بار اڑتے تھے اور ریتیلے ساحل پر مضعف ٹمکنوں کے ساتھ
پھیل جاتے تھے۔

پہنچ

کچھ فاصلے سے جسدی چلا آیا۔ ریحانہ
اسکے جواب میں ریحانہ نے راستہ بدلتی ہوئی ہرنی کی طرح
اپنی گردن اٹھائی اور صرغ مسکرا دی۔۔۔ ایک ایسا تہم جس کے ساتھ
خدا مسکرا رہا تھا، نظام عالم پر ایک ویدائی کیفیت طاری ہو گئی۔
فطرت اپنے خواب سے بیدار ہو کر رقص کرنے لگی۔ وہ بھی کھڑی ہو گئی
۔۔۔ رقصاں اور لرزاں۔۔۔ لرزاں اور رقصاں آگے بڑھی۔
جسدی اور قریب آگیا۔۔۔ اور ریحانہ رک گئی۔۔۔ اُس کا اٹل پاؤں
کچھ آگے بڑھا ہوا تھا۔ اور سیدھا پاؤں آگے بڑھنے اور نہ بڑھنے
کی دو قانونی کشش میں گرفتار تھا۔۔۔ اس کے دونوں ہاتھ کھکے کچھ
تھے اور دو پہر۔۔۔ ہلکے رنگ کا چپتی دو پہر ساحل میل پر، نیل کے
زہر ناک نمی کی طرح تلی پر تلی کھا رہا تھا جسدی نے اپنے دونوں
ہاتھ ریحانہ کے شانوں پر رکھ دیے، اُس نے اپنی نظر اٹھائی۔۔۔
بلکلیں آہستہ آہستہ بند ہوئیں اور جسدی نے اپنی قصبہ کے ستارے
کو سر مڑگان ڈبڈباتے ہوئے دیکھا۔ وہ گہرا لگیا۔ ارے تم رو
رہی ہو؟۔

”نہیں، میں ہنس رہی ہوں۔۔۔ حامل جو در سے نمود پشیمان
دیکھا؟“ یہ کہتے ہوئے وہ جسدی کو کھتی رہی۔۔۔ ایک ساتھ مسکرائی

اور آنسو پونچھ کر اپنے برہم کی طرف چل دی۔۔۔
”تم؟ اراض ہو گئیں ریحانہ۔۔۔ مجھے ذرا دیر ہو گئی؟“
”نہیں میں کس پر ناراض ہوئی۔۔۔ تمہیں قہمت اٹھانے کی
کچھ عادت بھی ہو گئی ہے؟“

”خیر آؤ گیا۔۔۔ اب دیر نہیں ہو کر گئی۔ معاف کر دو۔
”پھر وہی بات، میرا کسی نے قصور ہی کیا کیا ہے جو میں جان
کر دوں۔۔۔ اور اگر تم نہ آتے تو میں میں تمہارا کیا کر لیتی۔۔۔ تم آگے
یہ تمہارا کر مے۔۔۔“

”تم نہ جانے کہ میری منتظر ہو گئی؟“
”شاعر کا وجود دنیا میں کسی کا انتظار کرنے کے لئے نہیں ہوا
کیا گیا۔ وہ تو صرف اپنی منتظر رہی ہے۔ بعض اپنی۔۔۔ وہ کسی کی سادہ ہوا۔
نہ کسی کی مجبور، وہ صرف اپنی ہی پوچھا کرتی ہے۔۔۔ اُس کی پرسش کو
طریقہ بھی دنیا سے خال ہے۔۔۔ وہ اپنی روح کے برہا کو اپنا زندگی
کے مضامین جھپٹتی ہے۔۔۔ اور اُس سے نکلے ہوئے گیت کو خود اپنی
ہی بازگاہ پر بھینٹ کر دیتی ہے۔۔۔ اُس وقت وہ دیوی ہوئی ہے۔
۔۔۔ دیوی۔۔۔ جسے دونوں عالم سجدہ کرتے ہیں۔۔۔ اور ہاں وہ کبھی
تمہا بھی نہیں رہتی۔۔۔ فطرت۔۔۔ صرف فطرت ہی نہیں بلکہ وہ سب
چیزیں جو اس دنیا میں ہیں، اور نہ بھی چرہنوز حجاب عدم میں ہیں اور
وہ چیزیں تک جو تمہاری نگاہ سے فنا ہو چکی ہیں، اُس کی ہم نوا ہوئی
ہیں۔۔۔ تم کہتے ہو گئے جسدی کہ اُس نے بھروہی
پہلی باتیں شروع کر دیں۔۔۔ نہیں نہیں، میں تو تمہیں صرف اسلئے
بھھا رہی تھی کہ کہیں اس خیال سے کہ میں تمہارا تمہا انتظار کر رہی تھی
تمہیں تحفہ نہ ہونے لگے۔“

”تو کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تم یہاں میری منتظر نہیں تھیں؟“
”اور کیا؟“
”نہیں تمہیں؟“

”ہاں جی، (مسکراتی ہے)
اور ابی تو تم کہہ رہی تھیں کہ تم کسی کا انتظار نہیں کر رہی؟“
”میں نے یہ کیہ کہا۔۔۔ پر پہچان جوڑ دیا میرے سر؟“
”تو اور کیا کہہ رہی تھیں؟“

”میں تو کہہ رہی تھی کہ شاعر کسی کی منتظر نہیں ہوتا؟“
”تم شاعر نہیں ہو؟“
”کسی قدر جسدی کے ساتھ، نہ، شاعر کو تو میں بہت دور کہتی

کسی بقی ہی کتاب کی گلی میں سُلا آتی ہوں.... یہاں تو صرف ریحانہ ہے... اور یقیناً ریحانہ دُنیا میں صرف تمہارا انتظار کرتی ہے؟
”تو میں بچہ سوچ سکتی ہوں کہ میری ریحانہ کب سے میری مُنظر

نمی۔۔۔؟“

”کچھ ٹھیک ٹھیک نہیں بنا سکتی، ہاں اتنا کہہ سکتی ہوں کہ جب میں آتی تھی تو چاند میری پشت پر تھا اور اب میرے مُنکے سامنے ہے... کچھ اور نہ کچھ لیٹنا، میں صرف چاند کو کہہ رہی ہوں.... اور ہاں دیکھ تو یہ دیر ہے نہ ایک چمکدار ستارہ.... وہ میری انگلی کی سیدہ میں.... وہ ستاروں کے اُس کچے کے اوپر.... ہاں ہاں وہی... وہ جب تک نہیں نکلا تھا.... سمجھے!“

”اے معنی تو یہ ہوتے ریحانہ کہ تمہیں تین گھنٹے سے زائد ہو کر... تم بیٹے بیٹے آگئی ہو گی؟“

”نہیں کچھ دیر تو میں تمہاری مُنظر رہی اور جب انتظار کے ذیلیان طوں میں میں نے اپنے آپ کو کھو دیا تو میں تمہیں پائی؟“

”تم انتظار کی حلیف دن گھوٹیوں کو کس مسرت سے غیر فانی بتا رہی ہو؟“

”ہاں جہ تو کہہ رہی ہوں.... غیر فانی تو ہوتی ہی ہیں؟ کیسے؟ کیا میرے آجائے کے بعد تم اب بھی میری مُنظر ہو؟“

”ہاں پہلے سے زیادہ؟“

”میں نہیں سمجھا یہ فلسفہ ریحانہ؟“

”تم ایسے نہیں سمجھ سکتے میرے دیوتا، تم ہمیشہ چاہے گئے ہو، تم نے خود کبھی کسی کو نہیں چاہا؟“

”میں نہیں چاہتا ہوں؟“

”تم جھوٹے ٹھہرا.... خیر چھوٹو! اس جھگڑے کو اس سے اور گتیاں ملتی ہیں.... ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ تمہیں ہمارے

نیل کا مقدس پانی اور اپنے اچھوتے شاپ کے تازہ نیولر مہار... ندوں پر چڑھا دیتے.... تم اس وقت ایک دیوتا تھے اور یہ غریب شاعر

ایک بھانج... تم مُسک لانے لگے تو میں نے اپنے بربط کو اٹھایا اور آج صبح کے کہے ہوئے تازہ گیتوں سے تمہاری پوجا کرنے لگی۔ میری

پوجا اور میری گئی اور تم آگئے؟“

”تو میں پھر جلا جاؤں، تم اپنی پوجا پوری کر لو اسے کیوں ہوری ہو رہی ہو؟“

”یہ تو میں اُسی وقت بھی جب تم آتے تھے۔ تمہیں جاننا

تو جاؤ۔۔۔ مجھ پر کیوں احسان رکھتے ہو؟“

(کچھ عرصے اُسی طرح خاموش رہنے کے بعد)
”مے سنا ایک بات کہیں مان لو گی؟“

”ہاں؟“

”میں بھی کچھ کہوں مان لو گے؟“

”ہاں!ہ“

”میں اب یہاں گھبرا گئی ہوں، مجھے ایسی دُنیا میں لے چلو جہاں کی ہر چیز کا وجود ہماری ہستی کا منت کش ہو.... جہاں صرف ہم ہی ہم ہوں۔ جہاں زندگی کے جھولے میں پریم کا راگ الا پا جائے۔ جہاں محبت ایک گناہ ہوتا قابلِ معافی مگر جہاں اس گناہ کی سزا بھی صرف محبت ہو۔ ایک ایسی سزا جو کہیں نہ ختم ہونے والی ہو۔۔۔۔۔ میں اپنی نیم شکستہ کشتی کو ایک ایسے سمندر میں لے جاتا چاہتی ہوں.... جس کی غرقانک موجیں میری کشتی سے ٹکرائیں گے پاش پاش کر دینا چاہیں.... اور میرے تاحہ اُٹھ اُسے اُسی اطمینان اور سکون کے ساتھ ایک نامعلوم منزل کی طرف کہتے چلے جاؤ.... جنیدی مجھے محبت کی ایک ایسی سرزنش میں پہونچا دو؟“

”اُس کی نیم وا اٹھیں اب بعد میں“۔۔۔۔۔ ریحانہ نے سر سے جنیدی کی آغوش میں آ رہی.... اُس کے گرم اور تیز سانس جنیدی کے نیم مضطرب جذبات سے کھینچنے لگے.... جنیدی کی آغوش تنگ ہوتی گئی اور اس کا سر نیچے جھکا گیا.... یہاں تک کہ حقی کے دیوتا کی پہونچ اور نازک کمان پر جنیدی کے لب ہوست ہو کر رو گئے.... ریحانہ نے بے قابو ہ کر اکھیں کھول دیں۔ ایک شعلہ تھا جو چٹا اور اونچے مرکز کی طرف داپس جلا گیا.... ریحانہ، تھوڑی دیر کے لئے اپنی دُنیا کی اُس سرزمین میں پہونچ گئی تھی۔ جنیدی نے سر اٹھایا۔۔۔۔۔ ریحانہ کی لائمی اور پستی پکوں کو جذبش ہوئی اور اُسے اپنی اکھیں کھول دیں۔۔۔۔۔

”کچھ سنا دو؟“

”ہاں ضرور۔۔۔ اب میری پوجا مکمل ہو چکی ہے؟“
”وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس نے اپنے بربط کے تاروں کو کچھ یونہی سا چھیڑا اور بہت نیچے اور دیر سے سرود میں اپنے گیت کو اٹھایا....
”وہ گارہی تھی۔۔۔۔۔

”میں اپنے اُس چھوٹے سے دریا پر ایک مرتبہ پھر جانا چاہتی ہوں

تفاوتِ راہ

قیام اپنی چار دہین کی شادی کے لئے آج دو پہر کی گاری سے آٹھ دس دن رز کیسے کاؤں کو چائے، اپنی تھی شادی کے بعد چھ سال کے عرصے میں ریش کے لئے شیان کی جوانی کا یہ دوسرا کھن وقت تھا، پہلا تو یہ کہ شادی کے ہمینہ بہ بعد ہی اس کی چھ لائے تھی اس وقت فرقت کے یہ دن دن اس کیسے دس سال سے کم نہ تھے، اگر آج اسے یہ دس دن دس صدیاں معلوم ہوں تو کون سی تعجب کی بات! رات جب شیاما لیمپ کی بجلی دھیس کر رہی تھی تو ریش نے سوال کیا تھا: تم دن صحت آٹھ ہی دن رہو گی نا؟

”اگر کہتے گئے غلطی سے آٹھ کے نو ہو جائیں تو؟“

”تو آپیشیل ہو جاتی جہاز ایک، وہیں آنا پڑیگا۔ اور پھر۔“

”بہر کی؟“

”طبا سے کے غیر معمولی خرچ کی بنا پر رانی صاحبہ کے ہیسے کے بندوں کی خواہش دل کی دلی ہی میں رہ جائیگی!“

ریش کی باتیں سنتے سنتے اور لیمپ کی تیز روشنی دمی کرتے ہوتے۔۔۔ اس قدر دمی کہ ریش کو اس کے گلے ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ شیاما ہنسنے کہہ رہی تھی: ”اگر آٹھ کے سات ہو جائیں ٹھیک ہو گا نا؟“

رات کی اس پر ملت گفتگو کا خیال آتے ہی ریش نے کھڑی پر بیٹھے ہوئے لیمپ کو دیکھا: آٹھ کے سات، کہتے ہوئے شیان نے اسے کس قدر دم کر دیا تھا۔ ریش نے خیر کیا، دم کیا، ہوا چراغ جبر طرح خود بخود دھتے کہیں ایسا ہی شیان کا چھپ کے پاس قیام بھی مل نہ کھینچے، کیا بھروسہ! شادی سے پہلے سال بھر وہ اچھا چھپ کے پاس ہی تھی۔ وہاں کی اس کی سہیلیاں۔۔۔ کاٹھی اور دوسری شاید کلا موجود ہیں۔۔۔ شادی کے بعد پہلے پہلے شیان نے کتنی مرتبہ ان کی یاد کی تھی! ان دونوں سہیلیوں سے تقریباً چھ سال کے بعد اب ملاقات ہو گی! شیان کے پاس دو رتن بھی تو بنائے کو ہیں: چچی کے غلوں اور سہیلیوں کی پر ملت صحبتوں میں شیان کو وہاں اطمینان سے رہے گی مگر ادھر میرا کیا حال ہو گا؟ شیان کے گلے میں پڑے ہوئے گجرے کی طرٹ اس کا خیال پڑا، دل ان پھولوں میں کس قدر مضطرب اور مسرور کن شوبہ

ریش نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں، اپنے گھر اکڑ گئے کی وجہ سے معلوم نہ ہو سکی! اس نے محسوس کیا کہ کوئی ڈراؤنا خواب تھا۔ اس نے دماغ پر بہت زور دیا لیکن طوفان میں جہاز جس طرح غرق ہو جاتا ہو اور سطح پر پتہ بھی نہیں چلتا بالکل اسی طرح اس کے دماغی پہچان نے اسے خواب کے محسوسات کو معدوم کر دیا تھا۔ وہ ہنس پڑا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا: ”جہاز تباہ ہو جاتا ہو تو اس کا ایک آدھہ تختہ کنا رہے یہ لگ ہی جاتا ہے۔ لیکن ڈوب ہی جاتے تو۔۔۔“

اس نے کرڈٹ بدل کر سیدی جانب دیکھا۔ اسے اور شیان کا درمیان سویا ہوا آرونڈ لوٹے لوٹے دیوار کے پاس پہنچ گیا تھا۔

”آٹھ آہستہ سے آرونڈ کو اٹھا کر بستر پر لٹا دیا اور اس پر چادر اور رگ اڑھا دیا۔ ساتھ ہی اس کی نظر شیان پر پڑی۔

مذمت کے بعد کھڑکی سے چاند کا کنارہ باہن میں موتیا کی بیل کو کھینچتی دیکھ کر جمرست ہوتی ہے بالکل یہی کیفیت شیان کی دید سے ریش کی تھی!

برسہا برس سے اس کا صبح کا پر دگرام یہ تھا۔ شیان کے باہر جی خانے میں ملگتے ہوتے اسٹو کی آواز آتے ہی ریش ایک کرڈٹ بدل کر دوسری کرڈٹ ہوجاتا، کیتھی میں پانی ڈال کر شیان اٹھانے آتی تو یہ آنکھیں کھول دیتا۔ کچھ دیر پریم بھری باتیں کرنے کے بعد ریش اٹھ جاتا! اس طرح دو دنوں ایک دوسرے پر دیوانہ وار شیفٹ تھے۔ ان کیلئے ہر روز روزید اور ہر شب شب برات تھی، محبت و خلوص نے لگھر کو جنت بنا رکھا تھا۔ وہ دونوں ایک ایسی دنیا میں مقیم تھے۔

جہاں بیگمیں کو کام پر کھٹکھٹ ملازمتی سو پھلتے ہیں جہاں نئے اولتے دلوازی سو ہر روز ہنسی مذاق کرتے ہوتے بستر سے اٹھنے کی ریش کو چھ سال سے عادت سی ہو گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ آج شیان کو بستر پر گہری نیند سوتے ہوئے دیکھ کر اسے گمان ہوا کہ کہیں اس نے خواب تو نہیں دیکھا۔ جھلک میں کسی رہرو کو کھار میں تو آرام جھلک کی ملکہ جی کھائی دیتی ہو۔ شیان ہی معلوم ہو رہی تھی!

اپنے بچاکہ جانے کا سبب اب کہیں ریش کے ذہن میں آیا۔

شیا کی دلچسپی نگہنگا جواب دیتے ہوئے ریش کہنے لگا: شادی سے پہلے تم سال بھر بچہ کے پاس ہی رہی ہو۔ اگر اب تم نہ جاؤ گی تو انہیں رنج ہوگا۔ لیکن.....

لیکن کیا؟ ہوائی جہاز سے جا کر ہوائی جہاز سے واپس جاؤں؟ ریش کسی قدر افسردگی کیساتھ کہنے لگا: وہاں آٹھ دن تو رہو مگر ہر روز ایک خط ضرور لکھنا۔

بچہ کا گڈن تو ایک معمولی قریہ ہے۔ بھول گئے کیا؟ وہاں تو تین پیسے کا کارڈ بھی وقت پر نہیں ملتا۔ یہاں سے اگر بیت سے مکمل اور نطفہ لگتا ہے تو شاید لڈس سے لیبا ہوگا!

شیا ہنس پڑی اور ریش بھی ہنسنے لگا۔ ریش کی محبت بھری آغوش سے جدا ہونا شیا کو بھی بارہا معلوم ہوا۔ عورت کی زندگی کی ساری مستیوں کا مرکز اس کے شوہر کا پریم ہی ہوتا ہے۔ شیا نے آج یہ بری طرح محسوس کیا۔ اٹھنے بچنے اس کی آنکھوں میں آنسو جھپکنے لگے۔ یہ دیکھ کر ریش بھی متاثر ہوا۔ مگر اس کی دلجوئی کیلئے کہنے لگا: کاش! میں آج معذور ہوتا!

شیا سے کہیوں کا بچھا لینے ہوئے شیا نے اس کی طرف منہ رخ انداز سے دیکھا۔ ریش بول اٹھا: شاہکار کے لئے آج ایک اچھی چیز ہاتھ آئی!

مخون کیا ہوگا؟

یرون آشیانہ!

شیا ہنسنے لگی۔ ریش ہنسنے ہوئے کہنے لگا: اس خیل پر کتنی بہترین تصویر بن سکے گی! ایک بلند درخت پر ایک خوبصورت آشیانہ ہے۔ ایک پرند اس کے باہر جا رہا ہے۔ اس کا تھیں ہر جھانک کر دیکھ رہا ہے باہر جانے والا پرند پیچھے مڑ کر دیکھتا ہو اور اپنے ساتھی کو دیکھ کر اس کا دل بے چین ہو جاتا ہے۔ وہ مجبوراً آشیانے کے پاس، اگر چہ جھج جھج ڈال کر۔

چاتے پیسے کے بعد شیا تیار کر کے لگی۔ ریش اس کے دائیں بائیں ہی منڈلا رہا تھا: ٹرامک میں بچوں کے استری شدہ کپڑے رکھتے ہوئے شیا نے پوچھا: کیا آج کوئی تفسیقی کام نہیں ہے؟

ریش کو اس کا یہ سوال بڑا تنگ معلوم ہوا۔ مگر اس نے کچھ نہ کہا: جب چھوٹے بچے کے ہاتھ دی ہوئی کوئی میٹھی چیز ختم ہو جاتی

تھی لیکن آج ان خشک پھولوں کی طوت دیکھنا بھی ناگوار معلوم ہوتا تھا۔ طوتوں کو اپنے دل کا مقابلہ ان مہرجانے ہوئے پھولوں کو کرنے لگا۔

شیا نے لپٹے لپٹے نہایت سنجیدگی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: معلوم ہوتا ہے کہ آج شاہ خاں مغرب سے طلوع ہو رہا ہے!

جب پر نماشی کا چاند یکایک غروب ہونے لگے تو اس سے ملنے کیلئے سورج کو آنا ہی چاہیے۔ ریش نے نہایت متانت سے جواب دیا: اسے اس جیلے میں کس قدر گہرا معلوم تھا۔

شادی ہونے کے بعد سے گھر ہی ریش کی دنیا تھی۔ کالج میں جو تین چار گھنٹے صرف ہوتے صرف اتنا ہی وقت وہ شیا سے ملتا رہا کہ گزارتا۔ باقی صبح سے شام تک آٹھوں پہرہ رہا۔ جیسے وہ اور شیا کا چاند اور چکر کی طرح گزارتے۔ تنہائی پسند ریش کا دائرہ احباب بھی وسیع نہ تھا۔ جو ٹھوٹے سے دوست تھے وہ بھی۔ ایک بڑی ہزار دوست۔ کی نئی ضرب الش ترس کر اس کے گھر آتے اور چاتے کی جلد ہی پیر چلے جاتے۔ ریش کو کرکٹ کا شہرہ ایت شوق تھا لیکن شیا شیا کے بغیر وہ بچ دیکھنے نہ جاتا۔

ریش میں چھوٹے سے بچے میں رہتا تھا اس کا نام میاں بڑی کی دیوانہ وار شیطانی کو دیکھ کر چند زندہ دل کہا جائے۔ آشیانہ رکھنا تھا۔ کسی اونچے درخت کی پھٹنگ پر نرم نرم روٹی اور گھاس کے ٹنکوں سے سماتے ہوئے گھونسلے میں بند کا جوڑا اطمینان و سکون سے چرچ میں چرچ ڈالے بیٹھ کر سورج کا طلوع و غروب اور روڈ کا عالم، شادی کی بار جاتا کا میلا اور دنیا کے دیگر ہنگاموں اور شور و شر کو یہ خیال کرتے تھے دیکھتا کہ وہ کسی اور دنیا کے بسنے والے ہیں بالکل یہی کیفیت چھ سال سے شیا، اور پروفیسر ریش کے سنسار کی تھی۔ کل کے دلفریب شاہ کی تعبیر آج شیا کی جذباتی تھی!

شیا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ریش کہنے لگا: مجھے لیکن بچن دوا!

شیا مسکراتے ہوئے گویا ہوئی: رات تو آٹھ دن کے سات ہو گئے۔ اب شاید سات کے چھ کر کے مقصود ہو گئے! چاتے کے وقت تک چھ کے پانچ ہو جائیں گے اور سہ پہر میں ٹرین کے چالنے تک یہ چھ کا چند سہ ایک پر پہنچ جاتے گا اور میرا رخت سفر سامان اقامت سے بدل جاتے گا!

دی لیکن صوفیوں کے خوف سے تم نے مجھے باہر کی دنیا سے محروم کر دیا اور خود بھی محروم رہے۔ اس سبب دنیا میں میرے دل پر صرف تین دن میں تین زبردست چرکے لگے۔ ان چرکوں سے میرے دل کی حالت دیگر گوں ہو گئی ہے۔

میں یہاں جس دن پہنچی اس دن میری چانازا وہیں کی شاہی مہتری ہو گئی اور رشتہ ٹوٹ گیا۔ لڑکے کو ایک ہزار پانچ سو روپیہ دینے والا کوئی غرض مندر لگا اور۔۔۔ جس لڑکی کا رشتہ ایک مرتبہ ٹوٹ جائے اسے ٹوٹا ہوا شیشہ ہی سمجھا جاتا ہے!

دوسرے دن میں کاشی سے ملنے گئی۔ اس کا شوہر نوہریں میں مبتلا تھا۔ دیہاتی لوگوں میں کسی شہری ڈاکٹر کو لانے کی سکت کہاں؟ صرف بیماری پر ہی مبنی۔

میں کاشی کی جھونپڑی میں گئی تو اس کی برادری کے بہت سے لوگ اس کی رنگین چڑیاں توڑ رہے تھے۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ چڑیوں کے ٹوٹنے کے ساتھ ہی اس کی مستیوں اور شادمانیوں بھی خاتمہ ہو رہا ہے۔ اس وقت کی یاد آتی ہے تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں!

کلا کے پاس گئی تو وہ دن کی ریت تھی! ایک ایک نالے کے لئے دن محتاج ہو گئی ہے۔ شوہر یہاں سے دس میل دور رہے اس کو وقت پر مزدوری بھی نہیں ملتی! قدرت کی قسم طبعی سے چھ سال میں چھ بچوں کی ماں بن گئی ہے۔ بیماری کے جسم و روح پر ضمت طاری ہو گیا ہے۔

بہم چیسے لوگوں کے گھر میں تو مسکھ اور چین کا بول بالا ہے، لیکن ان گھروں میں کس قدر حسرت و یاس اور افلاس پھیلا ہوا ہے! کاش ہم کو اپنے اشیاء کو باہر کی دنیا کے دیکھنے کی عادت ہوتی! اب مجھے دو ہی راستے دکھائی دیتے ہیں۔ اس آتش یاس و حرماں اور افلاس کے مٹھب شعلوں کو ٹھیکانے کی کوشش کرنا یا خود کو اپنے جہنم کے ساتھ اس آگ میں ملکر خاکستر ہو جانا!

ریش نے اس خط کو پھینک کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس آنکھوں کے سامنے ان تینوں ستم رسیدہ لڑکیوں کی صورتیں ناپنے لگیں۔ اس نے آنکھیں کھل لیں! "تفاوت راہ" "تفاوت راہ" کے کرخِ الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے ہوئے معلوم ہوتے!

دوسرے خط کا آخر ایسا تھا: کاش! ان چھوٹے چھوٹے گاؤں میں ٹیلیفون ہوتا۔ تاکہ ہر روز میں تمہارے پیٹھے پیٹھے بول سن کر دل کو تسکین دے لیتی۔

تیسرے میں قیام لے لکھا تھا: "مہریت کا چسکا بڑا بڑا ہونا ہے اس سے آدمی کا دل تو دل وماغ بھی غیر متاثر نہیں رہ سکتا۔ پہلے میری سہیلیاں تھلاؤ تھلاؤ ایک دن نہ ملتیں تو کئی طرح چین نہ آتا۔ گلاب میں کچھ پاس بیٹھی بائیں کرتی ہوں مگر تمہاری ہی کو لگی رہتی ہے۔"

ریش کو سنو سنو ہوا کہ وہ سات پرانے خطوط نہیں ہیں۔ وہ محبت و الفت کے ساتھ دیا ہیں کہ پڑے لہرس لے رہے ہیں۔ اس کے خوش آمد اور دلفریب قصودات میں پرسوں تک کی طرح وقت کا ہی لڑکا۔

تیسرے دن خط کی راہ ریش نے بڑی بیانی سے دیکھی لیکن اس دن شیا کا کوئی خط نہ تھا۔ ساری رات اس نے کڑوٹیں بدلتے ہی گزرا رہی۔ ریش نے کسی کو خط ڈاک خانے میں ڈالنے کو ضرور دیا ہوگا مگر وہ وقت پر ڈاک خانہ نہیں پہنچا ہوگا۔ اس طرح اس نے اپنے دل کو تسکین دی۔

دوسرے دن خط کے انتظار میں ریش کا حال کس شکار کا سا تھا جو مرگ کا رتی نہ برے تو متفکر و طول ہو کر نہایت جھینسی سے بارش کا انتظار کرتا رہا۔ مگر افسوس اس دن بھی خط نہ آیا۔ ریش کو تشویش ہوئی۔ شیا یا آرو نہ بیمار تو نہیں ہو گئے! یا خود شیا مائے دشمنوں کا مزاج خراب ہوگا؟ اگرئی ان فوراً تار دیا جائے تو۔۔۔

جی نہیں گی اشیاء کا مذاق اڑائیں گی! اکل اگر خط نہ آیا تو اردینے میں مضائقہ نہیں۔ شیا مائے پرانے خطوط دیکھتے دیکھتے اس نے یہ دن بھی گزرا دیا۔

کسی پیاسے کے من میں امت ٹپکانے سے جو کیفیت ہوتی ہے وہی حال اس کا شیا مائے خط کے دیکھنے سے ہوا۔ توقع تھی کہ خط بہت طویل ہوگا۔ مگر غافلہ چاک کرتے ہی وہ صورت یاس بن گیا۔ خط کا مضمون تو بالکل ہی غیر متوقع تھا۔۔۔۔۔

"خط لکھنے میں دو دن کی تاخیر ہوئی، معاف کیجئے! حقیقت یہ ہے کہ مجھے آپ پر سخت غصہ آ رہا ہے۔"

شیا نے آگے لکھا تھا: "چھ سال تک آپ نے مجھے اپنے گھر سے کالج کے سامان کی طرح حفاظت سے بند رکھا باہر کی سرد ہوا بھی لگنے نہ

پرنا

شہر در شہر شر شر اق۔

پرنا لہ لٹا اور پانی کی دو ششلاق ہوتی دھاریں دلوں پر پیچ و خم کھاتیں فرش پر بیٹھ گئیں۔ تھپ تھپ ایک گائے کا ٹوٹا اور بچے آ رہا۔ اور دھاروں کے ایک دیواری دریا کی صورت اختیار کر لی۔ جس میں لہریں بھی تھیں اور لہروں میں پیچ و تاب بھی۔ فرش پر چاروں طرف پانی ہی پانی ہو گیا۔ اماں جان لے کہا: جاؤ ارنشہ پرنا لہ درست کر آؤ ورنہ مکان میں پانی ہی پانی ہو جائے گا۔

میں نے دروازے سے سر باہر نکال کر جھانکنا، پانی کی ایک ٹوند میری کپٹی پر پڑی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میری کپٹی میں جاقو گھسٹ دیا ہو۔ میں نے سر اندھ کھینچ لیا۔ اماں میں تو بارش میں باہر نہیں نکلوں گا مجھے خونہ ہو جائیگا۔

انہوں نے کہا: جاؤ بیٹا کسی شیروں کو بھی خونہ ہوا کرتا ہے۔ اور پھر گھر میں تھارے سوا ہے بھی کون؟

میں لنگوٹ باندھ کر پھاڑا آغاش کرنے لگا۔

لوں ماگہ کی جھڑیاں! دھیمی دھیمی برسائیں!! شمالی سرد ہوائیں اور چمکسی کا پرنا لہ لٹ جاتے! میں نے یہ سوچتے ہی پھاڑا کندھے پر رکھ لیا۔ ایک قدم دروازے سے باہر نکالا۔ ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ اور روتیں میرے مساموں میں سوتیوں کی طرح کھڑے ہو گئے۔ میں جھجکا مگر پھر دل کڑا کر کہ صحن میں چھلانگ لگا دی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے کسی نے

مجھے دریا میں تیرنے والے برف کے ٹوٹے پر پھینک دیا ہے۔ جو میرے قدموں تلے سے ٹھکرا جا رہا ہے۔ میں گھڑچا۔ پھاڑا ڈور جا چڑھائیں تھوڑی دیر بے ہی بڑا رہا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے زمین تیزی سے گرڈ کر رہی ہو اور میں کسی پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر ایک عقیق غار کی گہرائیوں میں چلا جا رہا ہوں۔ اماں جان لے کہا: ارنشہ سنبھل کر کام کرو۔

اماں کہنے لگیں: میرے بیٹے کو کہیں چلے تو نہیں آئی؟ اور میں خجالت رفع کرنے کہنے روئی ہنسی ہنسنے لگا۔ تھوڑی دیر کے لئے تو میرا جسم سردی سے منجمد ہو گیا۔ لیکن پھاڑے کی ہر ضرب میرے جسم میں گرمی پیدا کر رہی تھی جب تو گرمی گائے سے بھر گئی۔ تو سر پر رکھ ایک

ہاتھ میں پرنا لٹا آہستہ آہستہ میری طرف چلنے لگا۔ کاپٹی ہوتی چھوٹی

اور لرزتے ہوتے جسم کے ساتھ میں کوٹھے پر چڑھ گیا۔ تو گرمی منڈ پر پڑ گئی اور اس سوراخ کو دیکھنے کے لئے جھک گیا جس کی وجہ سے پانی مکان میں ٹپک رہا تھا۔ سوراخ کافی بڑا تھا۔ اور وہ تمام پانی جو چھت سے بہہ کر پرنا لے کی طرف آ رہا تھا اس سوراخ سے مکان میں ٹپک جاتا تھا۔

تو بندوں کی ٹپ ٹپ، تیز ہوا کی سائیں سائیں، قدرت کی سر پر سکون موسیقی میں تھپ تھپ کی ایک آواز مجھے متوجہ کیے بغیر نہ رہ سکی۔ میرے قریب ہی دوسرے مکان کی چھت پر کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ یہ سٹو تھی۔ اس کی بائیک بائیک انگلیاں بڑی تیزی سے گاراٹھاٹھاٹھا کر ایک بجے سوراخ پر لگائے میں مصروف تھیں۔

تھوڑا آج بارش تو بڑے زور سے پڑی۔ معلوم ہوتا ہے سارے سال کی آج ہی برس جاتے گی۔

ایک ہلکی سی سیکی۔

میں ذرا اُس کے قریب کھنک گیا۔

ایک سوراخ بند کر رہی ہو؟

پھر دوسری۔

میں اور قریب ہو گیا۔

مکان میں پانی تو بہت جمع ہو گیا ہوگا؟

پھر تیسری۔

میں اُسکے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

اے تم بد رہی ہو؟

اور وہ ٹھوٹ ٹھوٹ کر رونے لگی۔

میں نے نئی پارکھا بھی کہ میرے پاؤں میں درد ہے لیکن نئی کہنے لگیں کہ تمہیں سوراخ بند کرنے کے لئے کوٹھے پر جانا ہی پڑے گا۔ شہو بھی تو پاس ہی بیٹھا تھا آسے کہوں نہ کہا۔ کہنے لگیں تمہارے بچیل تھوڑی ہی جھوٹا ہیں گے۔ آخر سوتیلی ہی جو لہریں میری ماں ہوتی تو مجھے اس بارش میں باہر نکلنے کے لئے کہی نہ کہتی! وہ دھسکیاں بھر رہی تھی۔

میں سوچنے لگا یہ سوتیلیاں بھی کتنی بڑی لعنت ہیں میں بھی وہی کام کرنے کے لئے کوٹھے پر آیا ہوں اور سوتیلیاں مجھے بھی دہری

گٹھاؤں میں ٹھنڈے ٹھنڈے قطرات! میں سردی کے دوزخ اور گرمی کے بہشت کے درمیان معلق تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک چمک تھی۔ جو آنسوؤں کی دہلیز میں تیری پھرتی تھی۔ بادل گر جا میں اور جھک گیا۔ بجلی لہرائی میرے ہونٹ کا پتہ! اُس کے لرزے! ابھیگے ہوئے سرد ہونٹ! سردی سے میرے اعضا سُن ہو رہے تھے۔ لیکن اسکے لب کتنے گرم تھے اور کتنے نرم!

ابا جان کی آواز آئی: ارشد پانی ابھی تک کیوں نہیں بند پڑا؟ اور ہم جو تک پڑے۔ میں جلدی سے ٹوٹے ٹوٹے پرنالے کی طرف بڑھا۔ سٹو سے عظیمہ ہو کر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں گرم گرم لہان پھینک کر پانی بستر جہڑ میں کود پڑا ہوں۔

میں نے جواب دیا: ساری چھت کے پانی کا بہاؤ اسی طرف ہو چکی وجہ سے ابھی تک بند نہیں ہوا۔ ابھی ہو جائیگا! اور میں جلدی جلدی پرنالہ اپنی جگہ پر لگانے لگا۔ میں تھامے ہوئے تھا اور سٹو اُس پر مارا لگا رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں پرنالہ لگ چکا تھا۔

میں نے کہا: سٹو پھر بھی کیوں لوگی؟

کہنے لگی: ہر وقت طامی تو کرتے ہیں میں کیا آج کہیں اس جارہی ہوں؟

”ہر وقت کہاں طام کرتے ہیں؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔

کہنے لگی: وہیں بیسیوں بار سامنا ہو جاتا ہے؟

میں جیسے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

کہنے لگی: دیکھو میں تمہیں علاقے کے موقع بتاؤں، سٹو اکثر یہاں جب میں پانی بھرے جاتا ہوں اور تم نہاتے! اور یا تمہارے قدم تمہیں خود بخود کھنٹیں پرے جاتیں؟

”وہ کیسے؟ میں نے پوچھا۔

کہنے لگی: طبع پر پر والے جمع ہو ہی جایا کرتے ہیں۔ اور جہاں بڑا ل کا منظر ہو وہاں کی حالت کیا ہوگی؟

میں نے کہا: تم تو معقول میں باتیں کرتی ہو؟

”کیوں؟ معقول میں کیوں؟ کیا یہ سچ کہ جب میں جھٹک پر لڑکوں کا جہوم ہوتا ہوں وہاں تم بھی ہونے جایا کرتے ہو؟“

میں ہی کیا اور بھی تو ہوتے ہیں؟

”خیر یہاں تم کو تعلق ہے، اچھا چھوڑو ان باتوں کو۔ اب اور سٹو! میں نے کہا: جلاؤ۔

کہنے لگی: جب کہیں ہم بڑھو مجھے کے ہاں دلے بٹنلے جاتیں؟

الفاظ کے گئے جو اسے۔ بلکہ میری کہنی میں تو ابھی تک ٹیسیں اٹھ رہی تھیں اور اس چمک ہوتی جگہ سے جب کوئی ہوا کا جھونکا بھڑکانا تو معلوم ہوتا نہیں میں سینکڑوں سرتیاں بیک وقت چمکتی ہیں۔ لیکن فرق صحت کہنے والوں میں ہے جب ماں وہی الفاظ کہتی ہے تو وہ شیریں اور تلی تسلیم اور جب سوتیلی کہے تو وہ انقبض و عداوت کے مظہر سمجھے جاتے ہیں۔ صحت لفظ سوتیلی پن ہے جہاں تمام فسادوں اور جھگڑوں کا سبب ہے۔

کٹھ سے میری کھوپڑی پر جیسے نکر پڑا اور میرا سر بھٹا گیا۔ میں نے تعجب سے چاروں طرف دیکھا۔ مگر کوئی نظر نہ آیا۔ سٹو لوٹی دیکھو اوپر گرنے لگی! اور میں نے دیکھا تو کسی کے برابر برون کے سے سفید سفید دلے برس رہے تھے میرا شک رخ ہو گیا۔ سٹو کی آنکھیاں ابھی تک گلاکے میں مصروف تھیں۔ وہ پیچھے ہوتے کپڑوں میں لپٹی لپٹاتی گھٹڑی سی بنی سردی سے کانپ رہی تھی۔ میں اُس پر جھک گیا۔

”سٹو تمہیں سردی تو نہیں لگ رہی؟“

وہ اپنے کام میں مصروف تھی۔ میں گٹھوں پر ہاتھ رکھ کر اور زیادہ جھک گیا۔ اُس کے پیچھے ہوتے ہیں جن پر بارش کے قطرات موتیوں کی طرح جڑے ہوئے مجھے بہت پچھلے معلوم ہوتے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی راجکاری بال میں میں موتی پر دے میرے ساڈ بٹھی ہو میں نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے بالوں پر رکھ دیا۔ قدرت کی کاہلی فاک میں لگتی۔ تمام اکیرہ موتی شہر کا پانی پانی ہو گئے۔ میری آنکھیاں اسکے بالوں کی جڑوں تک پہنچ گئیں کسی حدت سے کس خوبصورتی سے گٹھا کو تاروں میں کیچ دیا تھا۔ سٹو کے بال تھے یا پانی بستر گٹھا میں اود جھک گیا۔ آہستہ آہستہ جھکنا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اُس کا سر میرے سینے سے لگ گیا!

”دیکھو میں نے تمہیں اولوں سے بچایا؟“

وہ خاموش رہی۔

ایک بڑا سا اولہ میری ریٹھ کی پڈی پر آکر لگا۔ اور مجھے دھاں دوسٹو بھی ہوتی نظر آئے لگیں۔ اور میری آنکھوں میں ننواٹ گئے۔ بارش کے قطرے میں ایک آنسو بھی سٹو کے ہاتھ پر گرا۔

”اے تم دور رہے ہو! اُس نے سر اوپر اٹھا کر کہا۔ اُس کا چہرہ میرے بالکل مقابل تھا۔ یہاں تک کہ اُس کا گرم گرم تنفس بھی میں محسوس کر رہا تھا۔ اُس کے لب جواکے انتظار میں نیم داتے۔ سرد ہوائیں اور گرم گرم سانس! اُس کی جھلکتی ہوئی آنکھوں میں گرم گرم آنسو اودھلنے لگی

آگ لگی ہوئی تھی۔ میں بھینسی و صحن میں ادھر ادھر ٹھیل رہا تھا کہ کبھی بچی اور میری مزاح کو متور ہو گئی۔ باؤل گھا اور میرا دل خوشی سے ناچنے لگے۔
لے تے میں ایک بوڑھے سے کان پر لڑکی اور دوسری ماتھے پر خوشی کی انتہا نہ
رہی۔ میں جلدی سے بھاؤڑا اٹھا کر مٹی کھودنے لگا۔

ابا کہنے لگے: کیوں مٹی کیوں کھود رہے ہو؟ اور میں بوکھلا گیا۔
کہا: "یو ہنمی! یہ دیکھنے کیلئے کہ بارش سے زمین کہاں تک بھیجی ہے؟"

اب بوڑھا باندی ذرا تیز ہو چلی تھی۔ میں اگر دالان میں کھڑا ہو گیا
موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ مجھے کسی آواز کا انتظار تھا کہ لے تے میں شرر
شرار دھم کی آواز آئی اور میں جلدی جلدی لنگوٹ باندھ بھاؤڑا اٹھا ہوا تھا۔
ابا کہنے لگے: کیوں کیلئے؟

"اپنا پنا لڑو ٹوٹ گیا ہو" میں نے پھاؤڑا کندھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

"لیکن اپنا پنا لڑ تو مل رہا ہے؟"

اور میں نے بھینس پر کھپاؤڑا رکھ دیا۔ مجھے رہ رہ کر سوراخ پر
غصہ آ رہا تھا کہ وہ ابھی تک کیوں نہیں ٹپکا اور میں بالکل اگلے نیچے کھڑا
پریشان بلکی ہوئی گھٹی ہوں سے بار بار اسے دیکھ بیٹھا تھا۔ لے تے میں ٹپکے
ایک قطرہ جسے سر پر کپڑا اور تیل کھیل کر بھاؤڑے کے قریب جا کھڑا ہوا۔
اور پھر بھاؤڑا گن سے پرکھ سوراخ کہیں ٹپکا نہ ہو جاتے؟ کہتا ہوا صحن میں
جا کر مٹی کھودنے لگا۔ اور پھر تو لڑکی میرے سر پر مٹی کی چل جاتی تھی لڑکی
رہنے پر میں نے سنا اماں کہہ رہی تھیں: "جائے ارشد جیسا بیٹا تو دنیا
میں چراغ لیکر ڈھونڈے سے نہیں ملے گا۔ ورنہ کج کل کے لے کے جچار
حت پرٹہ جاتے ہیں تو ہاتھ پاؤں ہلا ناگاہ کیسے تھپتا؟"

اندھیرا ہو چلا تھا۔ میں جھپٹ پر کھڑا ہو گیا۔ سامنے منڈیر پر
ایک سایہ متحرک نظر آیا۔ دو سائے آگے بڑھے اور پھر ایک ہو گئے۔

میں نے کہا: "سودا کار کہہ برائے تو روز ٹوٹا کر ہی؟"
کہنے لگی: "معلوم نہیں دنیا میں کیسے پر نالے تو لے تے ہیں
اور کیسے سامنے جھتوں پر کانپ کانپ کر بڑھتے ہیں اور ایکٹ
ہو جاتے ہیں؟"

بھلی چکی، تڑپی، پیچ و تاب کھاتے اور بادلوں کی زبان میں
دنیا والوں کو نہ معلوم کیا کہجہ کہا گم کوئی کچھ نہ سمجھ سکا۔

اب بھی بکلیاں جھپکتی ہیں۔ باؤل محرجے ہیں۔ تو نہ معلوم کتنی
رو میں لگتی ہیں۔

"اور؟"

"اور میں تو دالے ٹھنڈے جاؤں اور تم علم ہاتھ میں لے رہے ہو
وہاں پہنچ جاؤ۔ آگ لینے کیلئے؟"

"اور؟"

"تم تو کہیں مسجد میں نماز پڑھنے جاؤ اور میں وہاں تیل ڈالنے؟"

"اور؟"

"اور... اور... ہاں اور... بسو...! وہ مسکراتے ہوئے
بولی: جب میں نیا کی گھوگھیاں بنائے جاؤں تو گھوگھیاں لینے والا نہیں آجی؟"

"اور؟"

"جب میں صبح کوڑے کرکٹ کی ٹوکری سر پر رکھے کھیتوں کی طرف
جاؤں تو تم میرے پاس سے... تیرے سامنے پیٹھ کے روانے تو کہتینوں
ناہیں و سٹناٹ گاتے ہوئے گذر جاؤ؟"

"اور؟"

"یہیں! اس صورت میں کہ تم بھی بارش میں کوڑے پر سوراخ
بند کر لے آؤ اور میں بھی!"

"وہ کس طرح؟"

"وہ اس طرح...! وہ مسکراتی اور آہستہ سے جا کر اپنا پنا لڑا
اٹھ کر نرم کر دیا اور ہاری جھپٹ پر اپنے پاؤں کے گھوٹے سوزا سٹوٹے۔
بارش ختم ہو چکی تھی۔ ہم مسکراتے ہوئے بھاؤڑے گئے۔"

دوسرے دن شام کے وقت پھر گھٹا چھائی اور باؤل فضا میں
اس طرح معلوم ہوتے تھے جیسے کسی گڑھے کے تنقرے ہوتے یاں میں کنکر

پھینک دیا جاتے۔ دل چاہتا تھا کہ ابھی سے بھاؤڑا لیکر مٹی کھودنے لگوں۔

تیرا صحن میں کھڑا دور قصبہ کو جانے والی سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سڑک پر
چھوٹے چھوٹے ٹھکانوں میں چٹکا پتہ پانی بھی چپکے وہ انھیں کے چہرے پر کریم
کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ ابا جان کا خیال تھا کہ اس دن بہت سردی تھی، وہ
اماں جان سے کہنے لگے: "اپنے بیٹے کو چاتے پکاکے بلاؤ؟"

اماں کہنے لگی: "جھے آپ زیادہ فکر ہو آپ کہنے سے پہلے ہی پکا
رکھی ہو ابھی بٹیکر کو ملنے دیکر کل کمزری کے ہاں چائے کیسے بھیجا تھا لکھیں اس
نفل کی تو ابی خبردار کے ہاں سے بھیجی لیکر مائی ہوں؟"

ابا کہنے لگے: "آؤ بیٹا چاتے ہی لو؟"

میں نے کہا: "میرا تو ابھی جی نہیں چاہتا؟ میرے جسم میں میسر

لے میرے محبوب میں میرے سامنے بیٹھا روٹا ہوا چھلہا ہوا ہر جھپٹ میں
گزرتا رہا۔ مگر تمہیں اپنے در و دیوار سے آگاہ نہیں کر سکا۔"

شکستِ درِ یوزہ گری

گر دُش آیم پر تجمید ہے چھائی ہوئی
ہر چکا ہے مشرقِ قوسے و زخاں آفتاب
کر رہی ہے اب چراغاںِ ظلمت کو نین میں
جہل و ناشائستگی کا ٹوٹتا جاتا ہے دم
چھو رہی ہے آسمانوں کی بلندی ناز سے
سوز سے پگھلا رہی ہے ظلم کے قلب و جگر

لیکن اے ہندوستان لے کٹھن و فوج

آج بھی تجھ پر اندھیری رات ہو چھائی ہوئی!

لے غلام آباد لے دُنیا کے ٹکھراتے ہوئے
خستہ حالی بام و در پر ملکِ ستاروں پر خزاں
رطب و یابس، خار و خس کو پرتے شہرِ آگ و
شرم لے زرخیز خلی، جیت لے کانِ گہر!!
لے لڑائی سے ہیں یوں لبریز تیرے رگزار
گردِ گڑا کر مگنتے ہیں بھیک ہر رہبر سے

ان کے چوڑے چکلے سنے گندگی کی بوٹ ہیں

انکے غیرت سوز دل پر ہیں عزمیں جھلنے ہوتے

کوئی ہے نامِ ضا پر ہاتھ پھیلاتے ہوتے
کانِ سو بہری ہوں میں، مہمیں بالِ رکمتی نہیں؟
سوز کی لے میں ہے کوئی رگزار پر نالہ بار
ریگتا ہے خاک چھوٹی مکھڑوں کی طرح
گھرتے نکالتے کوئی لیکر فلاکت کا جلوس
میں بہت سوں کیلئے دُشیا میں سالانِ معاش

یہ لے پھرتے ہیں کاندھوں پر چٹاڑہ ملک کا

غیرت اور خود داری کی ٹھڈولنے ہوتے

یہ نظر آئیں گے ہر کوچے میں ہر بازار میں
سوطر کے دھنکلا کو مانگنے کے یاد میں
خانماں بر باد ہیں تقدیر ہے پھوٹی ہوئی
زلزلوں کے سنن جھٹکن کو ہیں گھبرا ہوئی
قسط کی یورش کو دستِ پا ہیں نہ جھلنے ہوتے
یہ نظریاں کھلتے ہوتے پیرائے اوبار میں
یہ پہاڑے ہم ہیں بابا مبتلا آزار میں
گھر ہمارے بہہ گئے سیلابِ آفت بار میں
آگے ہیں ہم زمین کی فتنہ گر زلزلہ میں
اب سکت باقی نہیں بچش کی جہم زار میں؟

یہ بہانے اور یہ دھوکے فسانے ہیں تمام
مانگنے کے اور بھی اس کو دہذب ہیں طریق
سرزمین ہند تیری بزم خستہ کار میں

خانقاہیں گھاٹ امداد و معجز ہیں، بجیے، حزار
یہ ادارے ہیں جو بواؤں یتیموں کے لئے
شکل میں چندوں کی ہر سومانگتے بچتے ہیں بھیک
یہ محل سے رشومیں لے لیکے بوائے ہوتے
قرض دیکر کرے ہیں قطع انسانوں کی نسل
ٹھیکس اور جرمانے کیا ہیں بھیک کے لنگول ہیں

یہ بھکاری کیا لڑینگے جب آزادی ملک

بھیک پر ہے ان کی کاہن زندگی کا انحصار

ہوں جہاں یہ لعنتیں بے شمار مال و خوار
ہو جہاں منزل غبار و گرد میں گھومتی ہوتی
روشنی کے راستے میں ہوں نہ کچھ ساماں چلا
ہو جہاں قسمت سے ترتیب لکھیں ہی غلط
ہوں جہاں پھیل ہوتی ملک و باتیں چارو
گھستاؤں پر جہاں صیاد ہوں لڑتے بچتے

جاگ لے ہندوستان قتلوں پر پانی پھیرے

پاؤں کے لیے بچا دے آتشیں چنگاریاں

مخمر جالندھری!

تخلیل نفسی - سلسلہ نمبر ۴۸

تاخرین کر دیا جائے۔ جب تک فرم کے لین دین کا پیمانہ منحصر ہے تب
تک ہنگامہ کی کاغذات یہ ہے کہ اخراجات بہت کم اٹھائے جائیں اور
بائے تنگ رکھا جائے۔ بعد میں جب تجارتی تعلقات خوب پھیل جائیں
تو تجارتی خرچ خود بخود بڑھتا جائے جو بائیں کے اداس وقت اگر لین
دین اور نفع کی مناسب مقدار قائم رہی تو عین بھی خرچ اٹھا جائے گا
مناسب معلوم ہوگا۔ بلکہ اس وقت تجارتی خرچ کو کم کرنا ایک طرح کی
غلطی اور نقصان ہوگا۔ ساتھ ہی یہ خیال کرنا کہ اتنے خرچ کرنے سے
نفع کی صورت پیدا ہو سکے گی غلط معلوم ہوئے۔ اسی تجارتی مثال
کی طرح عوامی نفسی کاغذات شکاری بھی مروجہ اصولوں پر عمل کرنے
سے ایک وجہ انبساط بنتی ہے۔

(دے باقی واپس باقی)

انور مختار صدیقی

کفایت شکاری کے سامنے تصویر یعنی اختصار الفاظ اور ملازم معانی
سے پیدا ہونے والی نفسی کفایت شکاری کا ذکر کیا کتاب ہم نے یہ بھی
کہا تھا کہ محض اختصار مزاح نہیں پیدا کر سکتا۔ اگرچہ ابتدا میں وہ انبساط
جو غفلتوں اور خیالات کے مانا مانا بننے سے پیدا ہوتا ہے محض کفایت شکاری
کا نتیجہ ہے۔ لیکن جب تفریح منزل مزاح میں داخل ہوتی ہے تو اس وقت
کفایت شکاری کے اصول کے نئے نئے استعمال ڈھونڈنے چاہئے ہیں۔
وگرنہ عین ممکن تھا کہ غفلتوں کے محو اور پر مبنی جدید ترکیبوں سے جو
کچھ بھی نفسی قوت بچائی جائے وہی قوت (بلکہ اس سے کئی گنا زیادہ قوت)
دماغی افعال میں خرچ ہو جائے اور کفایت شکاری کا اصول بے معنی بن
کر رہ جائے اس بات کو واضح کرنے کیلئے فرمائے ایک تجارتی فرم کی
مثال پیش کی ہے۔ نامناسب نہ ہوگا اگر یہاں اس کا آزاد ترجمہ پیدا

ناک کا مسہ

کرتی تو کسے ناگوار ہوتا تھا مگر جب جوانی نے اپنے بچپن کے خوابے جگا یا تو اس کے دل میں احساسِ حسن پیدا ہو گیا۔ اپنے بالوں کو سنواری، آنکھوں کو سرے کو علاو دی، رخسار کو غازہ سے لگلوں بنائی اور جب کبھی موقع ملتا تیسے میں پناہ میں دیکھ کر مظلوم ہوئی۔ لیکن جب اس کی نظر اس کا لے لے بد شکل سے پر پڑی اس کا دل مڑھا جاتا۔ وہ اس کی آنکھوں میں لے کے کونے کی طرح چھتا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ اسے نوح کو بھینک دے مگر ایسا کرنا اس کی طاعتِ باہر تھا۔ آخر کار جیسے جیسے مسہ لے اس کی آنکھوں میں حسد کر ہی لی اور کلک کر کہہ گئی۔ مسہ کو روز دیکھتے دیکھتے بقیس اس کا دھنگائی اور اس کا وہ پہلا گھناؤنا بن جاتا رہا۔ وہ اس کو نظر انداز کر لے گی۔ جب وہ لیتے نہیں اپنا مسہ دیکھتی تو خود بخود وہی رخ سامنے رکھتی جس پر مسہ نہیں تھا لوگوں سے باتیں کرتی تو بھی زیادہ تر چپکے کے مسہ والے حصہ کو ٹھہراتی۔ اس طرح اس کو گردن ذرا ڈیڑھی کر کے باتیں کر لیتی ملامت ہو گئی۔

مسہ اس سے زیادہ اس کے والدین کو تکلیف دے رہا تھا۔ پہلے تو یہ انہیں اس کے ناک کے تل کی طرح عزیز تھا، لیکن جب یہ بڑھا تھا اور اس کا بال بیل لے گئے تھے، یہ بھی آنکھوں میں اس طرح کلک لگتا تھا گو یا کہ لکھے ایک ایک پسولے کے اندر ایک ایک مسہ لگایا ہو کی تر تہہ لگے جس میں آیا کہ بقیس کی ناک سے مسہ کو ٹھہرا کر اس کے دل کی خش اور اپنی آنکھوں کی کلک کو ہیشہ کیسے دور کر دیں، لیکن اس خیال سے چپ ہو رہے کہ کہیں مسہ ٹھولے کو اس کو بہت تکلیف نہ ہو اور اس کی شکل نہ بگڑ جائے۔ اسی تقدیر سے کچھ ایسے قدرتی اسباب پیدا ہو گئے کہ ان کی آنکھوں کی کلک ایک حد تک کم اور قابلِ برداشت ہو گئی۔ بقیس کیسے لیڈر ٹھونٹے ایکل چھا بول گیا اور اس کی نسبت ہو گئی۔

بقیس کی نسبت اس وقت ہوئی جب وہ کل تیرہ سال کی تھی۔ ابھی مسہ چھوٹا تھا اور بچائے بد نما معلوم ہوئی کہ خاصا خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ بقیس کو اس کے ماموں زاد بھائی وحید نے اپنا مٹھریا ننگ بندے دیکھتے پسند کیا۔ وحید اس وقت بیسویں سال میں تھا اور بی۔ اے کی ڈگری دیکھ کر ولایت جانے والا تھا۔ اس کے والدین نے یہ مناسب سمجھا کہ اس کے ولایت معائنہ ہونے کو قبل اس کی نکاحی کر دیں۔ مگر میں لڑکی موجود تھی۔ لڑکی کی مرضی پر والدین نے بات حجت مشروع کر دی۔

بقیس کی قسمت کا فیصلہ ایک مسہ نے کیا۔ اگر اس کے چہرے پر وہ مسہ نہ ہوتا تو جو رخ اس کی وجہ سے اس کے عزیزوں کو پہنچے، نہ پہنچتے جو حسد لے اور اس کے والدین کو اٹھانے پڑے نہ اٹھانے پڑے، جو بد مزگیں خاندان بھر میں پیدا ہوتیں نہ پیدا ہوتیں۔ اور بقیس اس کی زندگی باطل غفلت ہوئی۔

قدرت کی سمٹ لیںیاں بھی بعض اوقات عجیب غریب ہوتی ہیں۔ یہ قدرت کا مذاق ہی تھا کہ اس نے بقیس کے چہرے کو ایک خوبصورت سانچے میں ڈھالا مگر اس پر ایک نادر غٹا کرانی معافی کے بہترین نمونے کو اپنے ہی ہاتھ سے تباہ کر دیا۔ اور اضافی بھی لگا یا تو اس مقام پر جو آنکھوں کے بعد بقیس کے تمام چہرے میں اسے حسن کی جان تھا۔

وہ مسہ بقیس کی نیک اور ستواں ناک کے نہایت خوبصورتی کے ساتھ ترشے ہوتے تھے پر خمد پہلے تو یہ مسہ اتنا چھوٹا تھا کہ سرمے کے ٹیکے کی طرح معلوم ہوتا تھا، اور بقیس کے معصوم چہرے کو بد نما بنانے کے بجائے اسے اور دلاؤین کر رہا تھا۔ اس کے والدین اس کا حسن و جمال دیکھ کر دیکھ کر دل ہی دل میں خوش تھے انہیں سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ ایسی مہ پاہ لڑکی کیسے برکی کمی نہیں ہوگی۔ وہ جانتے تھے کہ شادی کے بازار میں لڑکی کی قیمت اس کے حسن سے مقرر ہوتی ہے۔ ان کی بیٹی کے پاس جتنی حسن موجود تھی، اس کے خیار ہا سانی پیدا ہوجائے۔

لیکن ان کی خوشی زیادہ عرصے تک قائم نہ رہا۔ بقیس کی عمر جیسے جیسے بڑھتی گئی اس کا مسہ زیادہ سیاہ، زیادہ بڑا اور زیادہ بد نما ہوتا گیا۔ پہلے تو وہ سرمے کے ٹیکے کی طرح تھا، لیکن جب بقیس اپنے حسن کی انتہا پر پہنچی اور اس کا چہرہ نو شگفتہ مٹھاپ کی طرح شاندار اور شرمگرا ہو گیا تو یہ مسہ ایک بڑے کالے بھونرے کی طرح معلوم ہونے لگا جو سید و سی کے ساتھ اسے حسن کو چس رہا تھا۔

اولیٰ بقیس اس کا بھونرے سے بالکل بے خبر تھی کہ کیونکہ ابھی وہ دن نہیں گئے تھے جب عورت کو خود اپنے حسن میں کبھی پیدا ہوجانی پر اسے معلوم بھی نہیں تھا کہ وہ ایک دولت کی مالک ہے جسے ایک چور لوٹ لیا ہو۔ اس کو نہ بناؤ سنگار کی پردہائی نہ آئینہ میں مسہ نہ دیکھنے کی۔ اس کی زیادہ وقت کیسے کوہنے اور پہننے بولنے میں گزرتا تھا، اگر اس کی ماں اس کا بناؤ سنگار

گزرنا اس کا فرض تھا۔ اس فرض کو پورا کرنے کیلئے وہ سکون آمیز منتقل اور مردانہ دلیری کے ساتھ تہمتی۔

وحید کی حالت اُس سے بڑھتی تھی۔ وہ کھانچ کا ایکل بکنے لگتا رہا تھا۔ اس کا اشتیاق خاص طور پر اس لئے بڑھا ہوا تھا کہ جب بلقیس کے ساتھ اس کی نسبت ہوتی تھی اُس نے اُسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ جوان ہو کر اس کی شکل کیسی ہو گئی ہوگی جب اُسے آخری مرتبہ لے دیکھا تھا۔ اُسے اب پانچ سال کو زیادہ ہو گئے تھے۔ تو وہ ایک بھولی بھالی، اطہر، تیز و تار لڑکی تھی۔ اس کے خدو خال بہت سبک و رموزوں تھے اور اس بات کا یقین دلاتے تھے کہ وہ جوان ہو کر بہت دلفریب خن کی مالک ہوگی۔ اس وقت اس کا معصوم حسن اور بھولپن کی پیاری ادائیں بھی معلوم ہوتی تھیں۔ مگر ان میں وہ دلفریب نہیں تھی جو عورت کی ہر حرکت میں مرد کیلئے ہوتی ہو۔ مگر اب۔ اب تو اس میں جوانی کی سرکاریاں پیدا ہو گئی ہوں گی۔ وحید خن کی مدد سے بلقیس کی تصویر اپنی آنکھوں کے سامنے کھینچتا۔ وہ جوان ہو کر اسے تصور میں لے۔ وہ اُنکی آنکھوں میں جوانی کا رُس بھرا ہوا دیکھتا۔ اُسکے چہرے میں اب بچپن کے ہر سکون رنگ کی جگہ جوانی کی انتہا پیدا کر نیوالی آگ لگتی ہوئی نظر آتی۔ اُسکے بال جو کبھی صورت شانوں پر پڑے ہوتے تھے اب کم رنگ لہراتے ہوئے دکھائی دیتے۔ اس کا جسم بکلیں کچھا ہوا معلوم ہوتا۔ اُسے اس خیال سے خوشی ہوتی کہ یہ عورت اب اسکی ہونیوالی ہو۔ اور اُسکے ہونٹوں پر کاسیانی کا نیم لگتا تھا۔

لیکن پھر وہ سوچا کہ کیا اس کے لئے موزوں شوہر ہیں۔ وہ خواتین پر اور میں بیکل۔ اگر اُسے پسند نہ کیا اور دونوں میں دشمنی تو پھر ہنگامہ بیکل ہونے سے کیا ہوتا ہو۔ اگر اُسکے پاس حسن کی دولت کم تو بیسک پاس فہن اور علم کی۔ اگر وہ نرم و نازک ہے تو میں طاقور اور مضبوط ہوں فہن کی طرح۔ وہ اپنی خوبصورتی سے تصویر کی دیکھنے میں اور لکھنا سکتی ہو تو میں اُسے اپنے زور بازو سے محفوظ رکھ سکتا ہوں۔ بیسک پاس دولت ہے۔ میں اُسکے حسن میں اضافہ کر سکتا ہوں۔

کیا واقعی وہ میرے موزوں ہو رہی ہو۔ دھڑ دھڑاتے ہوئے لیکن حسن ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا۔ انسان کی زندگی میں اس وقت اُسے لگے ہیں جب حسن میں دلکشی نہیں ہوتی۔ اگر میری زندگی میں ایسا ہی وقت آیا تو پھر حسن کے علاوہ بلقیس میں کوئی نہیں ہو۔ وہ علم سے بے بہرہ ہو۔ اسکی ذہنی علم بہت ہی نیچا ہو۔ وہ ان بلندوں پر کبھی نہیں پہنچ سکتی جہاں میں میں پیر وہ کیسے اچھی طور پر زندگی بن سکتی ہو۔

اس خیال کے ساتھ یہ وہ محسوس کرنا کہ اس سے شادی کرنے میں

شادی سیاہ کے معاملے میں لڑکیوں کی رائے کو کوئی دخل نہیں ہوتا بلکہ یہ بھی نہیں بچھا گیا کہ وہ وحید کو پسند کرتی ہو یا نہیں۔ اور اس سے بڑھنے کا نتیجہ کچھ ہوتا ہی نہیں کیونکہ وہ نا بھلا لڑکی تھی تاہم وحید بھائی اُسے اچھے نہیں لگتے تھے۔ وہ گھر پر میں سب سے زیادہ گالے خئے اور اُنکے چہرے پر چپک کے دماغ تھے۔ انکو غصہ اکثر آتا رہتا تھا۔ وہ اس سے اتنی نرمی سے بات نہیں کرتے تھے جتنے اُنکے اور مہموں ناز اور چھانا د بھائی۔ ایسے وہ انکو ادوروں کے برابر پسند نہیں کرتی تھی۔ اگر وہ جوان ہوتی تو شاید وحید بھائی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیتی۔ لیکن اس سے ہر گز ناچار تھا۔ اُسکے ماں باپ کو رشتہ پسند نہ لڑکا ہوا تھا۔ اُسکے والدین کے پاس کافی دولت تھی، اور خود اس کے مستقبل کافی روشن نظر آتا تھا۔ اس لئے نسبت ہو گئی اور یہ طے پایا کہ وحید کے ولایت سے اُنہی شادی ہو جائیگی۔

وحید تعلیم کے سلسلہ میں چار سال آکسفورڈ میں رہا اور علم اللہیت میں ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی سندیں لیکر کامیاب ورنٹرز و ہندوستان واپس آیا۔ اُسے ہی اُسے کچھ تناسل میں ساٹھ تین سو روپے ہمارا کی ملازمت مل گئی۔ اب خود اسے اور اُسکے والدین کو شادی کی فکر ہوئی۔ نکاح کی تاریخ مقرر کرنے کیلئے بات شروع ہو گئی۔ تیاریاں دونوں طرف پہلے ہی ہو گئی تھیں۔ تاہم ابھی مقرر ہو گئی۔

بلقیس کے والدین خوشی سے پھولے نہ ساتے تھے۔ اُنکو بے محنت مشقت ایسا داد مل گیا تھا جیسا وہ سوروں کو برسونکی تلاش کا کچھ بھی نہیں تھا۔ اس میں چند عیب ضرور تھے۔ وہ بد شکل تھا، بد مزاج تھا، کچھ مغرور بھی تھا مگر اس سے کیا ہوتا ہو۔ اس میں لاکھ خوبیوں کی ایک خوبی یہ تھی کہ وہ ذہین اور ہر نہا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ اُنکی لڑکی بہت بھلا گوان ہو۔

خود بلقیس کو شادی کی کوئی خاص خوشی تھی نہ رنج۔ اور بہت سی لڑکیوں کی طرح وہ بھی یہی سو شادی کے دن نہیں گئی، یہی تھی۔ اسکو اس خیال کو کوئی خاص خوشی نہیں ہوتی تھی کہ وہ وحید کی شریک زندگی بننے والی ہے۔ جب کوئی جان کر اُنکے سامنے وحید کا ذکر کرتا اور اُنکی قابلیت کی تعریفیں کرتے ہیں یا نہتا تو اُسے جو بھی خوشی کی اہر نہیں دھڑکتی تھی اور اسکو دیکھنے یا اُس سے ملنے کی آرزو پیدا نہیں ہوتی تھی۔ وحید اُسکے لئے سراسر دلکشی و خال تھا۔ اُس نے وحید کو ایک معصوم اور نا بھلا لڑکی کی آنکھ سے دیکھا تھا۔ جو نقش اُسکے دل پر اُس زمانے میں قائم ہوئے تھے وہ بہت دھندلے اور دلکشی سے خالی تھے۔ اُس کا تو فہمی جو جوانی میں اُس نے دیکھا تھا، اُسے پسند نہ آیا تھا۔ جب اُسکی سیدیاں اُسے یہ کچھ چھڑیں کہ اُس کا دھلا کالا اور بیکل ہو کر اُسے دلی رنج ہوتا۔ شادی اُسے ایک موطع معلوم ہو رہی تھی جس پر

شادی کو پہلے ہی ازدواجی زندگی کا طعنت ٹھانے کے بعد جب ابھی بیٹنیں سیر ہو رہی ہیں تو پھر اپنی نئی شریک زندگی کی تلاش کرنی پڑتی ہے۔

”تہا نے تو یار وہی دیا تو سی خیالات ہیں تبہیں کوئی کیا خاک بھلائے۔ مگر مجھے تو یورپ کا طریقہ اچھا معلوم ہوئے ہے۔ جب ایک چیز ایک شخص سے منسوب ہو گئی تو پھر اس کو چھپانا کیا معنی رکھتا ہے۔“

”کیا انجیل بقیوں کی یا دیہت ساری ہے؟“ راحت نے مسنی نیز تبسم کے ساتھ پوچھا۔

”بات تو یہی ہے۔“

”یوں کہو پھر۔ یہ نالکے سقد پکڑ دیکر کیوں پچڑی۔ پہلے ہی صاف اُردو میں کہہ دیتے کہ مجھے بقیوں کا پردہ بہت ناگوار ہے۔“

”مجھے واقعی بقیوں کا چھپنا بہت ناگوار ہے۔ پانچ سال سے میں نے اس کی فصل بھی نہیں دیکھی۔“

”تو کیا یہ بہت گئی تھوڑی رہی۔ ایک ہی ہفتہ کی تو بات ہے پھر خراب جی ہو کر دیکھ لیتا۔“

”نہیں میں اسے شادی سے پہلے دیکھنا چاہتا ہوں... اور میں یاد انتظار نہیں کر سکتا... اب تو یار وہ بہت بدل گئی ہوگی۔“ اس نے لہجہ تبدیلی کرتے ہوئے کہا۔

”ایسی کوئی زیادہ بدلی بھی نہیں۔“

”تم روز دیکھتے ہو، نہیں کیا تبدیلی معلوم ہوگی۔ دیکھنے تو وہ بالکل ہی نئی ہستی ہوگی۔ جب میں نے پانچ سال پہلے اسے دیکھا تھا تو وہ اکہٹا کچھ لڑکی تھی۔ اب جوان عورت ہے۔ یہ کیا کم تبدیلی ہے۔ اس میں تو اب زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہوگا۔“

”مجھے تو صرف ایک فرق نظر آتا ہے۔“

”وہ کیا؟“ وحید نے بے اشتیاق لہجے میں پوچھا۔

”نہ پوچھو تو بہتر ہو۔ نہیں شاید سچ ہو گا۔“

”کیوں کیا ہوا؟ کیا پوچھنا نکل آئی، یا کمال پر پھر لڑا ہو گیا، یا...“

”میں نے دوبارہ کہا تیری تیری باتیں مٹنے سے نکال رہے ہو۔“

”اور اس کے علاوہ رنج کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔“

”یہ سب کچھ تو نہیں تھا...“

”پھر آخر کیا ہوا؟“ وحید نے بے صبری سے کہا۔

”بات صرف اتنی ہے کہ بقیوں کی ناک پر جو مٹھا وہ بڑا ہو گیا۔“

”واقعی؟“ وحید نے تعجب سے پوچھا۔

بقیوں کو تو اب نہیں کر رہی ہے۔ بلکہ وہ بقیوں پر احسان کر رہا ہے اگر وہ چاہے تو بہر صورت اور تھیلے پانچ عورت کے شادی کر سکتا ہے۔

وحید کیلئے بقیوں میں صرف ایک لڑکی تھی۔ اس کا حسن ایک دن یہ بھی جانی رہی۔ وہ دن ان دونوں کی زندگی میں پیدا ہوا تھا کیونکہ اس میں ان کی قسمتوں کا فیصلہ ہو گیا۔



وحید کی شادی میں دن دن باقی تھے۔ وہ اپنے چچا زاد بھائی اور بچے کھلف دوست راحت سے باہیں کر رہا تھا۔

”یار ہندوستان میں کیا فضول رسم ہے کہ منگنی ہوتی ہی لڑکی کو اس کے ہونہر لے شوہر سے چھپا دیا جاتا ہے؟ آخر اس میں مصلحت کیا ہے؟“

”راحت! کچھ توقف کے بعد جواب دیا۔“ شادی مصلحت یہ کہ کچھ عرصے تک مرد کا گھروں کو پوشیدہ رہنے کے وجہ سے لڑکی اس کے زیادہ دلکش بن جائے جس چیز کو آدمی روزانہ دیکھتا رہتا ہے وہ اس کی آنکھوں میں چڑھ جاتی ہے اور دل کو اتر جاتی ہے۔ انگریزی کی مثل ہے تاکہ۔

Familiarity breeds Contempt.

”ہا۔ ہا۔ بات تو بڑی فلسفیانہ کہ ہے ہو مگر...“

”ایک بات اور مجھ میں آتی ہے...“

”وہ بھی کہہ ڈالو۔ تم تو ہر بھائی رسم کے حامی ہونا؟“

”راحت! اسی بات میں آن سی کر گئے تھے کہ منگنی کے بعد مرد عورت سے پہلے گئے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے ہو گئے یا حسن کثرت ناک ہوتا ہے شادی سے پہلے ان دونوں کے سے بہت خراب نتیجے پیدا ہو سکتے ہیں۔“

”کیا خراب نتیجے پیدا ہو سکتے ہیں؟“ وحید نے سینہ چھلکارا اور کمری ڈیر تن کر بیٹھتے ہوئے پوچھا گویا کہ وہ بحث کیلئے کمر بند ہے۔

”تم خود سوچ کر لو۔“

”میں نے خوب غور کیا ہے مگر مجھے تو یہ ہندوستانی رسم حاکم کیلئے نظر آتی ہے۔ یورپ میں منگنی کے بعد مرد عورت بہت آزادانہ ملنے ہیں اور کوئی برا نہیں ہو سکتا۔“

”تجربوں کی اچھا بڑا آئینہ دل ہے ہوتی ہے جو چیز تمہاری نگاہوں پر اچھی ہو وہ لاکھوں ہندوستانیوں کی نظر میں بری ہو سکتی ہے۔“

”میں خیال میں تو عورت مرد کے ملنے سے نقصان کے بجائے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے لگتے ہیں اور اس طرح ان کی ازدواجی زندگی میں مدد ملتی ہے۔“

”کبھی کبھی وہ اتنی اچھی طرح ایک دوسرے کو سمجھنے لگتے ہیں کہ ایک کو دوسرے کو نفرت ہو جاتی ہے۔“

”کبھی کبھی وہ اتنی اچھی طرح ایک دوسرے کو سمجھنے لگتے ہیں کہ ایک کو دوسرے کو نفرت ہو جاتی ہے۔“

Familiarity breeds Contempt.

”ہاں! راحت نے جواب دیا۔

”کیا بہت بڑا ہو گیا ہے؟“

”ہاں بہت بڑا۔ اور اُس پر کالے کالے بال بھی لگ گئے ہیں۔“

”تو اس سے تو اسکی شکل بگڑ گئی ہوگی؟“

”ہاں، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے چاند کو گرہن لگ گیا۔“

”تب تو یار میں ضرور دیکھ چکا، تم کوئی ترکیب بتاؤ۔“

”دیکھنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ اب تو کالج کے بعد ہی دیکھنا۔“

”بہنیں، میں کالج سے پہلے دیکھوں گا۔ حیرت ہے کہ اس کا ذکر

پہلے کسی نے مجھ سے نہیں کیا۔“

”ذکر کرنے سے فائدہ کیا تھا۔ تمہیں اور رائیخ ہوتا۔ میں بھی باتوں

باتوں میں کہہ گیا، ورنہ نہ کہتا۔“

”یار اب بقیس کو دکھا بھی کوئی ترکیب کرو؟“ وحید نے مصرعے پڑھ کر کہا

”بقیس کو دکھانا تو کوئی مشکل نہیں ہے۔ وہ ہمارے یہاں حادہ کے

پاس اکثر آتی رہتی ہے۔ کل ہی گئے ہلایا جاسکتا ہے۔ اور تم چھپ کر اسے دیکھ سکتو

ہو۔ مگر اس سے فائدہ کیا ہوگا؟“

”نہیں راحت میں نے ضرور دیکھ چکا، کل تم اُسے حادہ کو کھنڈر بلاو۔“

یہ چیز وحید کیلئے بالکل نئی تھی۔ اسکی اسکوٹجیل ورائس ہوا۔

وہ سمجھ رہا تھا کہ بقیس اسکیلپر کہیں زیادہ حسین ہوگئی ہوگی۔ اسی لئے وہ

اُس سے شادی کرینکے واسطے تیار تھا۔ ورنہ وہ جانتا تھا کہ اسکیلپر اچھی

لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔ اگر اُسکی نسبت بقیس کو نہ بہتر لگتی ہو تو شاید وہ کسی اور

لڑکی سے شادی کرتا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ وہی مسترج ایکٹن بقیس کے سن

کو چار چاند لگا رہا تھا اب اس پر کالی گٹھالی تلچ چھا جاتا تھا۔

وہ دن وحید نے بڑی مشکل سے گزارا۔ راحت کی گفتگو کے بعد کو برا

لگنے لگے بقیس کے متہ کا تصور بندھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ متہ کے بہت

بٹھے ہوئے کسی اسکی شکل بھی بگڑ گئی ہوگی۔ تجلیل میں متہ اسکو بہت ہی بڑا،

بہت ہی کالا اور بہت ہی بڑا نظر آ رہا تھا۔ اُسے پہلے بھی وہاں ایک گھنٹوں

کے چپکے رہنے دیکھے تھے۔ واقعی اُن سے شکل بگڑ جاتی ہے۔۔۔۔ اور پھر ناکالے

متہ۔۔۔۔ اس خیال ہی سے اسکو تنہا ہوتی تھی۔

بڑی مشکل سے وہ دن اور رات گئی۔ دوسرے روز وحید بقیس کو کوچر

پہنچا جس ہال میں وہ بیٹھا تھا اُسکے برابر ولے کے مرے بقیس کے بیٹھے کا

انتظام تھا جب وہ پہنچا تو بقیس نہیں آئی تھی۔ اسلئے وقت گزارنے کو

وہ راحت سے باتیں کر نیکلا۔ مگر اُس کا دل باتوں میں نہیں لگ رہا تھا۔ آخر کار رُور

ہی سے اُسے بقیس کے ہنسنے کی آواز سنی۔ اس آواز کو وہ سمجھا نہیں تھا۔ یہی

آواز تھی جس سے کبھی اُسکے دل میں عجیب عجیب جذبات پیدا ہونے لگتے تھے۔

اس میں اب لوج اور گہرائی آگئی تھی۔

”اُسکی آواز سننے ہی وحید اُٹھ کھڑا ہوا اور بیانی کے ساتھ ایک یارک

مدار میں بھاگنے لگا۔ اُسکا دل دھک دھک کر رہا تھا اور چپکے پر کچھ عجیب

قسم کے آثار تھے۔ جب بقیس کمرے میں داخل ہوئی تو اُسکے چپکے کا عزیز

وہی رخ وحید کے سامنے تھا جس پر متہ تھا۔ متہ اب اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ اسنے

فاصلہ سے بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ واقعی راحت نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ متہ

نے بقیس کے سن پر سیاہی پھیر دی تھی۔ اُسکی ناک پر وہ کیسا بدنام معلوم ہو رہا

تھا۔ جیسے سنگ مرمر کی دیوار پر کالا سا پلا۔

وحید جب بقیس کو دیکھ کر ہٹا تو اس کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔ اور وہ بالکل

خاموش تھا۔ اُسکی حالت دیکھ کر راحت نے توبہ پوچھا۔ کیوں خیر تو ہے۔

یہ تمہارے چپکے پر ہو گیا؟ اُسکی آواز نے لگتے۔“

وحید کے خیالات ابھی متہ پر منہ لا رہے تھے۔

”متہ تو واقعی بہت ہی بدنام معلوم ہوتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ وہ اتنا

بڑا، اتنا کالا اور مسترد سن ہو گیا ہوگا۔“

”ہاں بقیس کو چپکے پر متہ پیدا کر کے قدرت نے اُسکے خاتمہ تکم کیا ہے؟“

وحید سوچ میں پڑا ہوا تھا۔

”تم آخر اس قدر چپ کیوں ہو؟“

”میں سوچ رہا ہوں کہ اس متہ کا کچھ علاج ہونا چاہیے۔“

”متہ کا صورت ایک علاج ہے۔ وہ یہ کہ اُسے کٹوا دیا جائے۔“

”ہاں اسے کٹوانا چاہیے۔“

”جب شادی ہو جائے تو کٹوا دینا۔ اسکی بقیس کو چھین کر تو بہرگی کیونکہ

متہ بہت شرمیل اور کم سن ہوئی ناک پر آپریشن کا نشان ہمیشہ ہے۔“

”متہ ابھی کٹا نہیں ہے۔“

”کیا تجویز کسی باتیں کرتے ہو؟ شادی میں گیارہ دن باقی ہیں۔ اتنی

جلد کیے زخم ٹھیک ہوگا۔“

”زخم ٹھیک نہیں ہوگا تو شادی ملتی کی جا سکتی ہے؟“

”شادی ملتی کرے گی تو کم سے کم لکھ لیا ہو تو تمام انتظامات ہو چکے

ہیں۔ جلائے مسجد دے گئے ہیں۔ ذرا سوچو تو سب کو کشتی زیر بار ہوگئی

اور کھدھر مشرمن گئی اٹھائی پڑی۔“

”مگر مشرمن گئی اور زیر بار کی خیال میں اپنے ذرا ایک کونٹ تو بھر

لے سکتا۔ اگر متہ ٹھیک نہ ہوا تو وہ میسر لے جائے۔ وہاں رُور رہے گا۔“

”تو اسکے یہ جی نہیں کہ اگر آپریشن کے بعد بقیس کی ناک کا عیب

دیگیا تو تم اس سے شادی نہ کرو گے۔

اور نہیں تو کیا؟

”اکی اس صاف غلطی پر راحت کو غصہ آیا۔ وہ خود بہت صاف گونہ۔ اُس نے اسی لمحے میں کہا جس میں مذاق بھی تھا اور سختی بھی۔ ”کیا خوب! ایک مہر آپ کیسے سوہاں رنج ہو جائیگا۔ ذرا غصہ میں اپنی شکل دیکھو۔ اگر شادی کی گئی تو میانہ بازی کی خوبصورتی پر ہر تو کیا تمہاری شکل کی وجہ سے بلقیس کی زندگی برباد نہیں ہو جائیگی؟“

اس جملہ کا نتیجہ راحت کی امید کو زیادہ خراب ہوا۔ وحید سوچ رہی تھی کہ لکڑی کی طرح بھونک اٹھا۔ ہمیشہ سے وہ مخالفت تنقید کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اگر کوئی اسی بات میں دباؤ نہیں نکالتا تو وہ ہنسنا مانتا تھا اور کبھی چپ کو فرائض نہیں کرتا تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ وہ بڈھل چکا ہے لیکن اگر کوئی بڑا نہیں بھی ہو تو بڈھل ہوئی طعن اشارہ کرتا تو وہ غصہ نہ کھاتا جاتا تھا۔ وحید کی کلمہ کھانا تنقیر سے اُس کے بدن میں آگ لگ گئی اور اُس نے درشتی کے ساتھ کہا: مجھے اپنی بات تو کبھی اختیار ہے۔ آپ خوبصورت ہیں تو آپ کو دوسروں کو بڈھل کہنے کا کیا حق ہے۔ ہر شخص اپنے لئے اچھی چیز چاہتا ہے میں خوبصورت عورت کی شادی کرنا چاہتا ہوں اور کر سکتا ہوں۔ میرے پاس علم ہے، دولت ہے، طاقت ہے۔ میں جہاں چاہوں شادی کر سکتا ہوں۔

”یہ منہ اور دوسری دال: راحت کی زبان سے بیاض نکل گیا۔ اس کا غصہ بھی تیز ہو گیا تھا۔

”وحید نے یہ جملہ سن لیا اور اگلے بجلا ہو گیا۔ راحت نے ذرا منہ سنبھال کر بلکہ تم مجھ کو چھوٹے چھوٹے نہیں کسی قسم کی غلطی پسند نہیں کرتا۔“

وہ دونوں دال کے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے تاکہ دوسرے کمرے میں آواز نہ جائے۔ مگر غصہ آتے ہی ان کی آواز میں دھجکی ہو گئیں۔ راحت ڈرا کر اگر اُن کی گفتگو اندر سن لیتی تو غصہ بھج جائیگا اُسے بات رفع دفع کرنے کیلئے کہا: ”جہاں صاحب گستاخی ہوتی ہیں معافی چاہتا ہوں آئندہ ایسا کبھی نہ ہو گا۔ اچھا اب تم باہر چلو۔ اگر کسی کو معلوم ہو گیا کہ میں نہیں بلقیس کو کد کدے کیلئے یہاں لایا ہوں تو تمہاری شرمندگی کی شافی پڑیگی۔ اسے چھوڑ دو مجھ کو سختی بانی تھی۔“

وحید اٹھ کھڑا ہوا۔ راحت اس کو ساتھ لیکر باہر گیا۔

راحت کا غصہ مدد نیا ت کی گری کی طرح تھا ہر معمولی شہد کیسے کم ہو جاتی ہے۔ باہر پہنچے پہنچے اُس کی طبیعت اعتدال پر آئی تھی پہلے ہی معمولی معمولی باتوں پر اُس کی دھند سے لڑائیاں ہو چکی تھیں مگر چاہے وہ جذبات کی زد میں کچھ کہہ جاتے دل میں بات نہ رکھتا تھا اور لڑنے سے ہوتے دشمنوں کو چھوڑ

لیتا تھا۔ اسکو اسوقت اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اُسے میل کرنے کیلئے کہا، ”میں نے تمہارے ساتھ کی سختی کی اور ہونگی بڑی۔ اچھا ہو تاکہ تم بلقیس کو نہ بھڑو۔ بیکار اپنی طبیعت بد مزہ کی۔ شادی کے بعد اُس سے شہت تو اسی شخصی خوبیاں سننے سے کہنے کو بھلا دیتیں۔“

وحید اب بھی ایسے گرم پانی کی طرح تھا جس میں بال کے تھوڑی سی دیر ہوئی ہو۔ اچھا ہوا کہ تم نے اسوقت بلقیس کو مجھے دکھا دیا۔ بیماری سو پہلے ہی اسکا علاج کر لینا اچھا ہوتا ہے میں شادی سے پہلے بلقیس کا مستضر و رکھو اور اس کا اگر تم نہ لگا یا ٹھیک نہ ہوا تو شادی نہ کرو گے۔“

راحت اسوقت اس سے زیادہ الجھنا مناسب نہ سمجھا۔ اچھا تم بعد میں غور کر لینا۔ جیسا مناسب معلوم ہو یہاں کرنا۔“

وحید نے غلام ڈھاکے چلا گیا۔ راحت سمجھتا رہا تھا کہ ناحق اُس نے اُسے سامنے سے کاد کر کیا۔ اب اگر شادی میں جھگڑا پڑے تو اس کا الزام اُس کے سر ہو گا لیکن اُسے معلوم نہیں تھا کہ وحید ایسا اوجھا آوی ہے۔ وہ اُس کے کردار پر غور کر رہا تھا۔

راستہ بھر وحید راحت کی گفتگو اور بلقیس کے سننے پر غور کرتا رہا کبھی سننے کا خیال پیش منظر میں آ جاتا، کبھی راحت کی گفتگو۔ یہ الفاظ اب بھی اُس کے دماغ میں سنگ لپے تھے، ”یہ منہ اور دوسری دال! یہ منہ اور دوسری دال! کیا خواہ وہ بڈھل ہو تو کیا ہو گا۔ اُس کے پاس علم ہے، دولت ہے، طاقت ہے، بلقیس کو کیا چیز ہے، وہ حق عورت چاہے شادی کر سکتا ہے خوبصورت ہونے سے کیا ہوتا ہے۔“

وہ دکھا دیا کہ بڈھل بھونکے کے باوجود وہ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ بلقیس کا منہ کھلا کر ضرور کھلا گا۔ کون اُسے کھم سے سمرنا لے کر سکتا ہے۔ اگر بلقیس نے یا اُسے والدین نے متہ کھولنے سے انکار کیا تو وہ شادی سے انکار کر دے گا۔ کوئی اُس کا کیا بگاڑ سکتا ہے وہ راحت کو دکھا دے گا کہ وہ کتنی خوبصورت عورت کی شادی کر سکتا ہے۔ یہ منہ اور دوسری دال! کیا خوب! وہ دکھا دے گا کہ بد صورت ہونا کوئی بد قسمتی نہیں ہے۔ طاقت طاقت کے سامنے سب کچھ بچ رہا ہے وہ ہرگز ہرگز بلقیس کو شادی نہیں کرے گا جب تک کہ اس کا منہ نہ کھل جائے۔ منہ لے اسکو کس قدر بڈھل کر دیتا تھا منہ کی آنکھوں کے سامنے کالے پہاڑ کی طرح آجاس نے بلقیس کے حسن کو چھپا دیا۔

انہیں خیالات میں لچھا ہوا وہ گھر پہنچا۔ سب سے پہلا کام جو اُس نے کیا یہ تھا کہ اپنی ماں کو اپنے مقصد سے آگاہ کیا۔ اُس کی ماں اور چھوٹی بہن اُس وقت کمرے میں بیٹھی ہوئی دُہن کا چڑا تیار کر رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس کا چہرہ ہلکا ہوا تھا۔ مگر وہ کام میں اس قدر محو تھیں کہ انہوں نے اُس کی طرف نہیں دیکھا۔ اُس نے اپنے ہاتھ ملتے جلتے دراختی سے کہا، ”ہر بات مجھے سے پوشیدہ کیوں رکھی جاتی ہے؟“

اُسکے اس غیر متوقع اور بے شک سوال پر ان دونوں نے ایک ساتھ اپنی گردنیں اٹھائیں۔ ماں نے حیرت چوچھا کیا ہوا؟

”اب تو ان لوگوں میں سے کسی نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ بقیوں کی ناک کا مت بہت بڑا ہو گیا ہے“

اب تو ان دونوں کو اور بھی زیادہ تعجب ہوا۔ اُسے کیسے معلوم ہو گیا کہ بقیوں کی ناک کا مت بڑا ہو گیا ہو۔ ماں کو اس کی بے جھجک گفتگو کچھ ناگوار بھی ہوئی۔

”تم سے کس نے کہا؟“

”میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہوں“

”اے بیٹا! صدمہ مت ہے تم پر ہم شادی ہوئی بھی نہیں کہ تو لڑکی کو دیکھ آیا۔ دین دن تو اور صبر کرنا تو اب بقیوں کیسے سرمند ہی دیتیں۔“

”اچھا تو کہ میں نے نکاح سے پہلے اُسکی شکل دیکھ لی“

”شکل کو کیا ہوا؟“

”مٹے سے اُس کی شکل بگڑ گئی ہے“

”اے اپنے حواسوں پر سے صدقے۔ کیا شکل بگڑ گئی ہو جیسی پہلے تھی ویسی ہی اب بھی ہے“

”آپ نہیں جانتیں، مٹے مجھے بہت ہی بُرا معلوم ہوتا ہے“

”پھر؟“ اُسکی ماں نے ذرا سختی سے پوچھا۔ اُسکی بہن تعجب سے اُسکے چہرے کا آنچلٹھاؤ دیکھ رہی تھی۔

”پھر یہ کہ مٹے کتنا چاہتے“

”شادی کے بعد بقیوں تمہاری چیز ہے، جو چاہے کرنا چاہے مٹے کتنا چاہے بال جھڑے کرانا“

”نہیں مٹے شادی سے پہلے کتنا چاہتے؟ اُس نے سخت اور بُرا استقبال لہجہ میں کہا۔

”اے لہو! روضہ تیری عقل تو نہیں ماری گئی ہے۔ نکاح میں گیا وہ دن باقی رہ گئے ہیں۔ اتنی جلدی کیسے چہرہ لگے گا اور کیوں غم ٹھیک ہوگا؟“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر مٹے کٹ کر چہرہ بالکل بے رطاب نہ ہو گیا تو میں شادی نہ کر دیتا“ اُسے قصہ کن الفاظ میں کہا۔ اور بغیر کوئی ادبیات کہے اٹھ کر چلا گیا۔ وہ اس وقت اپنی طاقت سے پورا اٹھتا تھا۔ وہ ایک آمر تھا جسکی بات کوئی نہیں ٹال سکتا۔ کس قدر لذت تھی اسل حساس میں۔

اب اُسکی ماں اور بہن کو لڑکی کی سنجیدگی کا احساس ہوا۔ اُسکی مختصر سی گفتگو نے تمام گھروالوں کی خوشی پر پانی پھیر دیا۔ اور کھلبلی چادی اُسکے

والدین کی نظر میں اُسکی بہت بالکل ہی بے موقع اور ناجائز تھی۔ شادی میں کل گیاؤ دن باقی تھے۔ بچے جانچکے تھے زیادہ کام ہو گئے تھے، نوسٹوے رہ گئے تھے۔ آپریشن کا اتنا بڑا مصلد کیونکر ہو گا گا اگر وحید اپنی بات پر اڑا رہا تو شادی وقت پر کیسے ہوگی۔ وہ کیسے اپنے رشتہ داروں اور دوست احباب کو منہ دکھائیگے کیونکہ وہ لڑکی کے ماں باپ سے اسوقت یہ مطالبہ کرینگے کہ وہ بقیوں کا مت کٹوا دیں.... غرض یہ کہ وہ سب سخت الجھن میں تھے۔ ایک دن اور ایک رات برابر گزر رہی تھی کچھ نہیں آتا۔ سب سے پہلے کنکوشش کر لی کہ وحید اپنی ضد چھوڑ دے۔ مگر جتنا جتنا وہ اُسے سمجھاتے تھے، اتنا ہی ان اڑتا تھا۔ آخر جب وہ اُسے سمجھا کر، اُسکی خوشامیز کر کے ہر طرح اُڑ گئے تو اُسکی ماں نے اپنے بھائی کو بلایا اور روتے روتے سارا معاملہ چند خوبصورتی سے ہوسکا اُنکے سامنے رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ بیٹی والوں کا دل چھوٹا ہوتا ہے۔ بقیوں کا پھر سارا قصہ منکر ہو گیا بگاڑ گئے۔ وہ گھبراتے ہوئے اپنی بیوی کے پاس پہنچے اور کچھ مٹا تھا اُس سے اُنہیں کچھ کیا، بقیوں کی ماں کے ہاتھوں کے گوبالے اُڑ گئے۔ یعنی خوشی یعنی شادی کی تھی آن واحد میں راکھ کی پٹیلی کی طرح اُڑ گئی۔ اب کیا ہوگا۔ لڑکی ذات کا معاملہ ہو اگر وقت بے مٹا دی نہ ہوئی تو کیسی کر کری ہوگی۔ دشمن کیسی کیسی پھبتیاں کیسے، حاضرخوش ہو ہو کر کیسی کیسی بقیوں بھائیوں گے۔ لڑکی نے اُس کا کیا حال ہوگا۔ اگر مٹے کٹوا گیا اور لڑکی کی شکل اور بھی بگڑ گئی تو اس بیچارہ کا کیا حشر ہوگا۔ یہ خیالات لڑکی کے ماں باپ کے دماغ میں آگ کے گولوں کی طرح دوڑ رہے تھے۔

جو کچھ اُنکے امکان میں تھا انہوں نے وحید کو بھالنے کیلئے کہا راحت دینے اُس سے کہا۔ اُسکے ماں باپ کی خوشامیز میں کہ وہ کس طرح اسکو اسکی خدمت سے ہٹائیں۔ انہیں سمجھایا کہ سارے خاندان کی عزت کا سوال ہے اگر وقت پر شادی نہ ہوئی تو ہر جگہ ٹھٹھری ٹھٹھری ہوگی اور ہوش کیلئے خاندان کی ناک کٹ جائیگی۔ مگر وہ خود مجبور تھے جس حد تک ماں باپ اولاد پر نذر ڈالنے سکتے ہیں تو بھولنے نہ ڈال لیا تھا۔ اسکو سمجھایا تھا، اسکی خوشامیز کی تحسین، اُسے دھمکا تھا۔ اس سے زیادہ وہ کہہ کیا سکتے تھے۔ مگر وہ تھا کہ اُس سے مس نہ ہوتا تھا۔

وحید کے والدین اُسکی اس حرکت پر اس کو ناراض تھا اور بقیوں کے والدین کا تو گھنا ہی کیا ہو۔ لکھا تو ٹخن اُونٹ رہا تھا۔ لڑکی کی نسبت کر کے اور تاریخ ٹھہر کر وہ اپنے ماتھے کیلئے غموں پر نہ ہرگز ایسے خدائی اور عجز اسان اپنی لڑکی کی شادی نہ کر کے چاہے وہ عذر پھر بھی پہنچ رہی۔

پورے ایک دن اور ایک رات وہ بھی ذہنی کشمکش میں مبتلا رہے اور انہوں نے بقیوں کو خبر نہ ہوتے دی۔ لیکن جب انہیں یقین ہو گیا کہ مٹے

تہیں ہوا۔ اور ڈاکٹروں کو دکھایا انہوں نے بھی ہاتھ نہ دھرا۔ اس میں ایک نڈنگ لڑکی شادی میں آٹھ دن باقی تھے اور وہ متفکر تھے، جو معلوم ہوا کہ شہر میں ایک بہت بڑا جراح ہو۔ وہ طبی کامیابی سے سچہ لگا ہوا ہے۔ سنے کے آپریشن میں تو اسے خاص ہنر ہو۔ یہ بہت لوگوں کے سنے کاٹ چکا ہے۔ بہت کم آدمی اسکی ہمارت کی شہادت دینے والے ہیں۔ سنے کے چنانچہ فوراً اسے بلا گیا۔ اس نے کہا کہ سنے کاٹ کر آٹھ دن میں اچھا کر دینا کیا بڑی بات ہو۔ وہ ہانچ ہی دن میں سنے کو ایسا اڑا دیا جیسے کہ وہ تھا ہی نہیں۔ پھر اس نے تعلیم یافتہ لوگوں کی ڈاکٹر لوازی اور جراحی کی کھارت کی نظر سے دیکھنے کا اہم کیا۔

اس نے اپنے لڑکیوں اور ڈاکٹروں کی ہر باتوں کو کر کے مستہ کرنے کی تیاری کی۔ بلیس، اس کی ماں، اور گھر کی کچھ اور عورتوں کو پرلے کے پیچھے بٹھا گیا۔ ان سب کے دلوں کی عجیب کیفیت تھی۔ ایک بروست و اندر ہو گیا تھا جس کا سب سے ہوتے انتظار کر رہے تھے۔ بلیس کا چہرہ زرد تھا، ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پٹے تھے جسے ہم تھوکر تھوکر کانپ رہا اور ہر ماسم کو سپینہ جھوٹ رہا تھا۔ قریب قریب یہی حالت اسکی ماں کی تھی۔

جراح نے اپنے سینہ کھینچا، ہلے انجی کیس میں اس کچھ لمبی سوتیاں ایک پرانی وضع کا نشتر، ایک چاقو، ایک لمبی ٹرائی ٹی ٹی، اور دو ویکٹ و اس نکالیں۔ اور تسلسلے سے دیکر عمل جراحی شروع کر دیا۔

خدا خدا کر کے مستہ کر ل۔ اس کو بلیس کو اتنی تکلیف ہوئی کہ وہ ہوش ہو گئی۔ ایک بہت بڑا مرحلہ طے ہو گیا۔

جراح آخر وقت تک اطمینان دلانا ہوا رخصت ہوا۔ اسے میڈیکل ایسے لوگوں کی مثالیں دیں جن کے اس نے بہت کامیاب آپریشن کئے تھے۔ اس کو بلیس کے عزیزوں کو کچھ اطمینان ہوا۔ مگر ان کے دل میں کھٹکا لگا ہوا تھا دیکھنے کیا ہوتا ہو۔ دوسرے ہی دن انکا ڈرائی انکھوں کے سامنے آ گیا۔

آپریشن کے آٹھ دن گئے بعد بلیس کی ناک سنبھل گئی۔ دوسرے دن ناک سنبھل کر پھوٹی ہوئی اور سوجن انکھوں تک پہنچ گئی۔ زخم میں ٹیسس بلا کی تھی کہ رات شبے کے لڑکی شہادت دوسے اسے بخار بھی ہو گیا۔ اجراس کے والدین پر سنا ہوا تھا کہ لڑکیوں تلے زمین تل گئی۔ اسکی شہسال میں بھی ہلچل مچ گئی۔ سب کو ڈر ہوا کہ کہیں لڑکی کی جان پر نہ ہن جائے جس گھر میں شادی کی پہلی ہلچل تھی، وہاں خیریت پوچھنے والوں کا ہنگامہ ہو گیا۔ آپریشن کے وقت اسے شہسال والوں کا تانتا لگا ہوا تھا۔ ایک آٹھ تانتا ایک جانا تھا۔ ہر ایک کے دل میں یہی خیال تھا دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ وحید کو سب خبریں پہنچ رہی تھیں۔ ہر ایک اسے شرمندہ کر رہا تھا کہ یہ سب اسی کا کیا دھرا ہو۔ اگر وہ خدا نہ کرتا تو چچا نے شادی جو بھائی، دور پار دشمن کی کوئی

کٹائے بغیر چارہ کاری نہیں تو بادل ناخراستہ انہیں بلیس سے سب کچھ کہتا ہوا۔

وحید کے عجیب و غریب مطالبے سے بلیس کے ایک دھکا سالگ۔ اسے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں سکتی تھی کہ وحید کوئی اس نام کا مطالبہ کر سکتا ہو۔ اسے صدمہ اس بات کا نہیں ہوا کہ اس کی ناک پر دستہ ہو اگر وحید خود خوبصورت ہوتا اور اس کی ناک کے سنے کو ناپسند کرتا تو اسے اپنی ٹنگل مچنے پر رنج ہوتا۔ لیکن وہ خود بے ٹنگل تھا۔ وہ اس منہ سے اس کا مستہ کٹوائے کا مطالبہ کر رہا تھا۔ اگر اسکی ناک پر ایک مستہ تھا تو وحید کا پورا چہرہ داغدار تھا۔ پھر کیوں نہ اس نے وحید کو پہلے ہی ٹھکرا دیا اس لیے کہ وہ ماں باپ کا دل نہیں ٹوٹنا چاہتی تھی۔ اگر وہ اپنے انتخاب میں آزاد ہوتی تو وحید کو اپنا شریک زندگی ہونے کیلئے کسی پسند نہ کرتی چاہے وہ وہیں میں غلاموں ہوتا اور دولت میں قارون۔ مگر وہ ماں باپ کیلئے ایک قربانی کر رہی تھی۔ اور بہت خندہ پیشانی کے ساتھ قربانی کر رہی تھی۔ وحید نے اسکی قربانی کو ٹھکرا کر اس کا دل توڑ دیا کیوں؟ اپنی قابلیت کے خود میں، اپنی دولت کے گھٹن میں، اس نے کہ وہ مرد تھا اور اسے کمزور سمجھ کر ٹھکرا سکتا تھا؟ ہاں تو وہ کیوں اسے نہیں ٹھکرا سکتی۔ وہ اسکی غلام نہیں ہو۔ وہ خود مختار ہو اور اسے دکھا دے کہ اس کا غور بے بنیاد ہے۔ یہ اس کی کمزور ٹھوکر ہوئی قہر کی طرح گر سکتا ہے۔

بلیس نے اپنے دل میں شان لی تھی کہ وہ مستہ ضرور کٹوائے گی۔ اگر اسکی ناک سنبھل گئی تو وحید اس سے شادی نہیں کرے گا۔ یہ اسے لگتا تھا تھا۔ وہ خدا سے چاہتی تھی کہ وحید اس کا شوہر نہ بنے۔ لیکن اگر خوش قسمتی سے آپریشن کامیاب ہوا اور اسے جسے کا داغ پیٹھ کیلئے مٹ گیا تو وہ ہرگز ہرگز وحید سے شادی نہ کرے گی۔ چاہے وہ ہرکی دنیا اور ہر جگہ چلے وہ علمبر کھنڈاری ہے۔ چاہے اسے کسی فقیر سے شادی کرنی پڑے۔ شادی کو انکار کر کے میں بدنامی ہوگی۔ بھرا کرے۔ پرنامی تو اب بھی ہوگی جہاں ستمیگا وہاں سراسیمہ تیا ناس۔ مگر وہ وحید کا غور توڑ دے گی۔ ضرور ضرور ضرور ضرور۔ یہ الفاظ اس کے کان میں گونج رہے تھے۔

بلیس کے والدین کو جب معلوم ہوا کہ وہ سنے کا آپریشن کرانے کیلئے تیار ہو تو اسی فراہم داری پر اپنی انکھوں کو خوشی کے آنسوؤں سے مگر وہ دل ہی دل میں بخیرہ تھے کہ وہ انکی جیسے تکلیف اٹھا رہی ہو۔ آخر انہوں نے دہلی کے ایک مشہور صرحن سے مشورہ کیا۔ اس نے مستہ دیکھ کر کہا کہ یہ معمولی آپریشن ہو۔ بہت آسانی سے ہو جائیگا اور زخم بھی جلدی ہی بھر جائیگا۔ مگر وہ ایک ہفتہ میں زخم ہرنے کی ذمہ داری لینے کیلئے تیار

برج اور میری مایوسی

شادی کو ابھی چند ماہ گزرے تھے کہ میاں صاحب بد لے پاس ہو گئے۔ ولایت جانے کی دھن تو تھی ہی۔ ہمارے بھائی جان جا رہے تھے تین گھنٹے میں تیار ہو گئے اور جلد سے۔ میں اُنکے جانے پر روتی ضرور مگر دراصل خوش تھی کہ یہ اب کچے صاحب ہو جائیں گے۔ بچا رہنے کی دقت بھی حل ہو جائیگی اور جب واپس آئیں گے تو مجھے ان بند چار دیواریوں سے چھٹکارا مل جائیگا۔ چار پانی پر بیٹھنے سے نفرت ہو گئی تھی۔ یہ بیہودا چار پانی سے نجات ہو گئی۔ دسترخوان پر کھائے کھاتے ہی اُٹا گیا تھا میز پر کھانا ہو گا۔ پان سے تو مجھے نفرت ہی ہے اور یہ بھی نہیں کھاتے۔ چلو باذان کا سلسلہ ہی نہیں رہیگا۔ ان کی واپسی پر، شام کو اچھے دوست آئیں گے، اُن کی بیگمات ہوں گی۔ ہم ڈرائیگ روم میں بیٹھیں گے۔ چائے ہوگی۔ لانا پرٹینس ہوگی۔ رات کو ورنڈا پر برج ٹیکل بھیگی اور ہم سب برج کھلیں گے۔ اور چنا چہ میں نے اپنے ماموں زاد دادا خالزرا چھوٹے بھائیوں سے برج بھی کھیلتا سیکھ لیا۔ مینس کی تیاری بھی کر لی۔ بلا بھی خرید لیا۔ اور اُنکے ولایت واپسی کا انتظار کر لے لگی۔

میاں صاحب باپ انہیں صاحب ہی کہوں، ایک لگژنڈا دو سال ہوتے، تھیرا لگیا اجد چو تھا بھی چل بسا، ایک دم غائب ہو گئے۔ میری طبیعت گھبرانے لگی۔ ان کے صاحب بننے کا شوق میرے دل میں دھڑکن پیدا کرنے لگا۔ پہلے شروع میں خطوط آتے مگر رفتہ رفتہ خط و کتابت کا سلسلہ کم ہوتا گیا اور اب ہینوں غائب۔ شروع میں وہ یورپ کی شکایتیں کرتے رہے اور میں بھی کہہ رہی تھیں کہ میری طبیعت گھبراتی ہے اس لئے یہ باتیں لکھتے ہیں۔ کچھ مارا کہ لندن لکھتے ہے بڑا شہر ہے بس اور کچھ نہیں۔ میں تو جانتی تھی کہ لندن اور پیرس دنیا کی جنت ہیں۔ مگر پھر بعد میں کچھ اُنکے دوستوں کے خطوط سے اور کچھ مضامین جو چھپتے تھے اور جن میں لکھنا کہ ابھی تذکرہ رہا، اُس سے پتہ چلا کہ میرے صاحب اب واقعی صاحب ہو گئے ہیں۔ اُنکے ایک دوست لکھتے ہیں کہ اب ن کریم صاحب احمد ہو گئے ہیں۔ اور احمد کو چھوڑا اب ایدہ بن گئے ہیں اُردو کو خیر یاد کہہ دیا اور سوائے باقی جرد ۵۵۵۵۵۵۵۵ اور گڈ (۵۵۵۵۵۵) کچھ نہیں بولتے۔ اُردو زبان کے ساتھ اُردو کھانے کو بھی چھوڑا یہ آفتاب صاحب نے ان کا مذاق اُڑایا تھا۔ مگر مجھ سے پوچھتے تو

بیگم دو اب الدین احمد صاحب نے تو جن کے ساتھی میں اپنی بیٹی کہہ والی یہ سس کلبر، آپ نے ڈبل کیا تو میں نے ری ڈبل کیا جیت لی بڑی مار لیا میدان وغیرہ وغیرہ۔ صاحب بڑا بڑا رہے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں خیر میں برج کھیل رہے ہیں جو اصل زندگی میں نہیں جیت سکتے تو خواب میں اپنی آرزو پوری کر رہے ہیں۔ یہ کانٹرکٹ برج یعنی معاہدہ کی برج کے مریض کا حال ہے۔ کاش کہ اُن کو یہ معلوم ہوتا کہ علاج کر کے جو معاہدہ انہوں نے کیا ہے اُس کے فرائض کیا ہیں؟ اب ہماری سسٹنہ ہمارے صاحب بھی عجیب نکلے۔

ابھی میاں کرسن ہی تھے کہ ان کی ہماری شادی ہو گئی۔ شادی سے پہلے بھوریوں سے بات کر لی، تو یہی ہوتی تھی یہ بااثر لڑھی والا تو مجھے پسند بھی نہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ اور میری ایک باجی تھیں اُن کو چٹانی کہ ڈاڑھی ولے سے کیا تم کو ڈر نہیں لگتا؟ اور اپنے لئے اللہ پیر مٹائی کہ ڈاڑھی والے کا ساتھ نہ ہو۔

جب میری شادی ہوئی اور جو میں نے ان بچہ کو دیکھا تو جان میں جان آئی۔ کوئی خوبصورت تو تھے نہیں مگر اللہ کے فضل سے ڈاڑھی کے ساتھ منہ بھی غائب تھی۔ چل لکھ کالج میں بی۔ اے میں پڑھتے تھے، علی گڑھ کالج پانجام، اُنہیں کالری شیر وانی پینے تھے۔ صفائی کا خاص خیال تھا اور سٹوڈنٹ بھی پینے کا کافی شوق۔ صاحبیت کا اشتیاق۔ اور انگریزیت غالب تھی۔ اور ولایت جانے کی دھن۔ تو پھر کیا ہوا اگر اچھی ناک کچھ چوڑی تھی۔ بھوس لکھی تھیں۔ مرد میں کچھ عورت کا حسن ٹھوڑا ہی چاہیے حسن مردانہ تھا۔ اور مجھے کیا چاہیے تھا۔ اُٹو ڈیٹ تھے۔ گفتگو خوب کرتے تھے اور بڑے بڑے مذاق تھے۔ شادی ہو گئی اور جسم دونوں بہت خوش تھے۔ مگر ایک فکر مجھے ابھی اور کافی تکلیف دہ تھی کہ انہیں کیا لیکچر بکروں۔ شو پر کا نام لیکچر بکرا تو رسم کے خلاف۔ ولایت میں تو انہوں نے پڑھا نہیں۔ کوئی ڈوگری ہے نہیں۔ ابھی تو طالب علم ہیں۔ صاحب کہتے ہوتے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔ مولوی صاحب کہنے سے رہی میر صاحب یا سید صاحب کہنے کا رواج گھر میں نہیں۔ کوئی بچہ پیدا ہوا انہیں کہ مٹا کے آبا پجارتی۔ بڑی مشکل تھی۔ اچھا یا اُن کہتے تھے بڑا معلوم ہوتا تھا۔ عجیب پریشانی تھی۔

میں دل میں خوش تھی کہ اب یہ پورے صاحب ہو گئے اور دل کی بات پوری ہو گئی۔ اس درمیان میں ان مجھے اپنی تصویریں بھیجتے رہے اور میں خوش ہوتی رہی۔ کبھی پورے سوٹ میں، کبھی ٹینس کا لباس تھا میں، کبھی کرکٹ کا کبھی گھوڑے پر، کبھی گھنے میں بڑا گلو بند اور موٹر میں۔ اور کبھی پلس فوڈ میں ٹیڑھی ٹوپی لگاتے۔ اور کبھی ڈنر سوٹ میں۔ جب یہ تصویریں آتیں تو میں بھی خوش ہوتی چپ چاپ اپنے کمرے میں بیٹھنے سے لگتی اور پھولی زمانہ کہ یہ میرا شاہرہ ہیکلک خوش رود اور اپنڈوٹ ہے۔

اور ان کے واپس آنے کی دعا کرتی کہ الٹی اس جنال سے جلد نجات ہو۔ اب جان اور فالہ جان کیلئے چار پائی پر بیٹھے بیٹھے چھایا کھاتے کھاتے بس عاجز ہو چکی تھی اور انکے ٹھوکے پریشان۔ ان کی تصویر پھر ایک آئی۔ اُسی خوشی سے میں نے کھولا مگر اس میں تو یہ حضرت ڈارمی دار تھے۔ ایسی نفرت ہوتی اس تصویر سے اور ڈارمی سے کہ بس۔ پہلے ہی ایک تصویر بھیجی تھی اور اس میں مونچھ تھی۔ طبیعت تو گھبرا گئی مگر میں نے سوچا کہ مجھے چرائے کو بھیجی ہے۔

اللہ اللہ کر کے ان کا تار بہتی سے آیا کہ تم آرہے ہیں۔ اللہ کا شکر ادا کیا اور ان کے آمد کی تیاری کر کے لگی۔ کمرہ ٹھیک کیا۔ میز پر لگائیں۔ کرسیاں رکھیں۔ تخت کو دوڑا کیا۔ سفید سفید فرش دوڑا کیا۔ قالین بچھا لیا۔ چار پائی دوڑ کر کے میں پھنکوائی۔ پانڈان بند ہوا۔ کانٹے پھری ٹھیک ہوتے بھیل کے لئے الگ، سالن کیلئے الگ۔ پھل کے لئے الگ۔ لقیہ سامان بازار سے آیا۔ آٹے انڈے کا گھاس، پھل کھانے کی طشتری، توس کٹے کا ربک، جام کٹے کا پالہ، اٹھلیاں بھگولنے کے شیش کے پیالے۔ نیپکن وغیرہ وغیرہ۔

موتھ کے بارن نے زنا نکلنے میں اطلاع کر دی کہ صاحب آگئے ہیں بھائی ڈارمی میں پہنچی کہ دیکھوں کیسے ہیں۔ میں بھی تھکی کہ ایک نہایت عمدہ پس فور پہنے ہوئے۔ ٹیڑھی ٹوپی لگی ہوئی شیش پاسب لگا ہوا چپ نہایت صاف گورا، مسکراتے ہوئے آتے ہیں گے۔

مگر کیا دیکھا، اس کا اللہ ہی گواہ ہے۔ پہلے میری نظر ان کے پاؤں پر پڑی۔ نہایت عمدہ مٹا جڑا مگر خیر صاف۔ پھر ایک خاک فلایلیز کا پتلون جس کا کنارہ اب کٹ چلا تھا۔ اور پتلون گلی ہو گیا تھا۔ یہ پتلون کا ہے کتنا اچھا خاصہ پاتجیام ہو گیا تھا۔ میں بھی کہ سفر کی وجہ سے خراب ہو گیا ہوگا۔ پھر میری نگاہیں ہی میں کھیل نہ بدل لیا۔ عجیب آدمی ہیں۔ جب آئے تو کوٹ بھی نظر آیا۔ ایک چاندھے کا سوٹ گاٹ جس کی آستینوں

میں چرلے کا بوند لگا ہوا تھا۔ اس کے اندر ایک شریخ اُدی تھیں پہنے ہوتے تھے۔ آگے جو دیکھا تو طبیعت خوش ہوئی۔ منہ سے بات لگا ہوا تھا۔ اب جو غور سے دیکھنے کا موقع ملا تو دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے۔ میں ہوشور ہونے والی تھی کہ دوڑ کر کمرے میں چلی گئی اور ان کی تصویریں دیکھنے لگی۔ اور سوچتی رہی کہ الٹی آخر انہیں ہو گیا گیا۔ ان کی ٹھوڑی پر ابھی خاصی ڈارمی تھی اور لب پر تہی مونچھ۔ وہ دونوں تصویریں اب ایک ساتھ نظر آرہی تھیں۔

ہمارے صاحب گاڑی سے اترے ہی اپنے والد صاحب کے پاس چلے گئے۔ اُن سے ملے، اپنے بھائیوں سے ملے۔ ح مٹے، الے آئے تھے اُن سے ملے۔ میں انتظار کر رہی تھی کہ دیکھتے کب دیدار نصیب ہو۔ گھر اگر آخر لوندیا کو بھیجا کہ دیکھ صاحب کیا کر رہے ہیں۔ معلوم ہوتا کہ غسل خانے میں ہیں۔ اب وہ اندر تشریف لاتے تو کیا دیکھا کہ ایک ڈھیلیا پاتجیام اور ویسٹ بھی ڈھیلیا کرتا جو کہ اُن کے بھائی صاحب کا تھا، پہن لیا ہے۔ اب وجہ ڈارمی چلے آئے ہیں۔ آتے ہی آپ نے اس مردود ماکھی جھاڑو لگی چار پائی کھنچی، جس کو کھنٹ لے بیٹھ گئے پر بھی چوڑ دیا تھا، اور کرسی سے آیا کھڑا اٹھا، لیے ہوئے مجھ سے فرمایا: کہو ابھی جو خوشی ہوئی کہ تم آگئے؟ اور ڈارمی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے فرمایا کہ خدا پاؤں تو کھلاتا؟

میرا سر جھکا لئے لگا۔ اور میں کمرے میں چلی گئی۔ نہ معلوم انہیں کہاں سے پان بھی مل گیا۔ آگ لگے پان میں اور ہاتھ سرٹے پان دبو والی کا۔

اب پتہ چلا کہ حضرت سوشلسٹ سے بھی دو تین نمبر آگے ہو گئے ہیں۔ روس ہوتے ہوئے تشریف لاتے ہیں۔ مزدور بدیش کے حامی ہیں۔ ہندوستان غریب ہے اس لئے یہ ہی عمر بہ ہندوستان کو لئے نموند ہو۔ یہ آپ کا خیال ہے۔

اسی لئے آپ نے غریب کا بھیس بدل لیا ہے کوٹ میں چرلے کا پیوند لگوا یا ہے اور اب بھاری موٹا جڑا پہنتے ہیں۔ انگریزیت کو چھوڑ کر ہندوستانیت پر اتر آئے ہیں۔ دی ہاتھ سے کھانا اور پان چبانے کیونکہ یہ سب ہندوستان کی چیزیں ہیں اور کیوں چھوڑی جائیں۔ دن رات پڑھنے میں وقت گزارتے ہیں۔ کبھی پتی کتاب ہوتی ہے اور کبھی لال۔ مگر ان پر چاند کی طرح ٹیڑھی ضرور مٹی ہوتی ہے۔

تمہیں معلوم ہے!!

تمہیں معلوم ہے دوشیزہ پردہ نشیں ہوں ہیں

مجھے دیکھا نہیں جی بھسکے رساؤں کی گھٹاؤں نے

مجھے چوما نہیں اچھی طرح ٹھنڈی ہواؤں نے

بڑی مشکل ہو دیکھا ہے مجھے تھے ساروں نے

فلک کی گود میں بیٹھے تھے ان ماہ پاروں نے

تمہیں معلوم ہے دوشیزہ پردہ نشیں ہوں ہیں!

شکایت ہے تمہیں مجھ سے مری بے اعتنائی کی

ہو رسوائی زمانے بھر میں میری بیوفائی کی

مری مجبوریوں سے کیا نہیں ہے تم کو آگاہی؟

سمجھتے ہو مجھے شاید کہ ہوں کوئی ہرج جانی

تمہیں معلوم ہے دوشیزہ پردہ نشیں ہوں ہیں

تم آنکھیں بند کر کے کیوں مجھے بدنام کرتے ہو؟

جو سینے میں نہاں ہو راز اس کو عام کرتے ہو

دلِ ناشاد کو تم اور بھی ناٹ د کرتے ہو

میں خود برباد ہوں تم اور کیوں برباد کرتے ہو

تمہیں معلوم ہے دوشیزہ پردہ نشیں ہوں ہیں

سنا ہے شہر کی تم شاہراہوں پر بھٹکتے ہو

سنا ہے میری نگہوں میں تم اپنا سر ٹپکتے ہو

جنسوں کو زندگی اور زندگی کو دل سمجھتے ہو

غبارِ کارواں کو جان منسزل سمجھتے ہو

تمہیں معلوم ہے دوشیزہ پردہ نشیں ہوں ہیں

مظہر حسین شمیم

وہ میرے خیال۔ بس خواب ہی ہو کر رہ گئے۔ برج بھول گئی،
لٹینے کا بلا کرے میں پڑے پڑے سر لگایا اور نہ معلوم کہاں غائب ہو گیا۔
وہ والان میں لپٹے، پیٹ کھلا ہوا، پا جامہ چڑھا ہوا، پان سو
منہ بھرا ہوا اور اگلا لدان پیک سے، کتابیں دیکھتے رہتے ہیں۔ وہی
مخوس کتابیں۔ اور غالباً ہندوستان میں کایا پلٹ دینے کی تدبیر
سوچتے رہتے ہیں۔

اور نہیں۔ چار پائی پڑھی چھالیا کٹتی ہوتی ہوں۔

ہاے سے میری کانٹرکٹ برج یعنی معاہدے کی برج بھول
کہ ان کو یہ بھی معلوم ہوتا کہ نکاح کر کے جو معاہدہ انہوں نے کیا
اس کے خلاف کیا ہیں۔

اب آپ ہی بتائیں میں ان کو کیا لکھ چکا ہوں؟۔ یہ کہتے ہو
کہ ان کو کامریڈ بچھا رہا ہے۔

محبوبہ کریم احمد

ریزہ مینا

نفس مزاج پڑنے والوں کیسے۔ ریزہ مینا سے بہتر تحفہ اور کوئی
نہیں ہو سکتا۔ ریزہ مینا میں پچاس مشہور انشاپروازوں کے
بہش افسانے شامل ہیں۔ اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت۔
عہدہ سفید کاغذ، مضبوط اور خوش ٹا کپڑے کی جلد، سنہری ٹھپہ
(۶۰۰) صفحہ کی یا اپنی طرز کی پہلی کتاب پہلی مرتبہ اتنی کم قیمت پر
مستقل خریداران ساقی کو دی جا رہی ہے یعنی صرف دو روپے بیس
محصولہ لاک بدم خریدار ہوگا۔ خریدار حضرات کو ساقی کے خریداری
قبر کا حوالہ دینا ضروری ہے جو حضرات خریدار نہیں ہیں ان کیسے
ریزہ مینا کی قیمت تین روپے طلاق محصول لاک ہے

ملک کاپہ۔ ساتی بک ٹو دہلی

سنگاپور میں ایک مُسلم دوشیزہ کو مجبورِ قصد بیکھر

عظمتِ انسانیت، آہ یہ تیرا زوال
آہ، دولیت ہوا مجھ کو ترا عہدِ حال
آہی گیا آخر شیشہ ہستی میں بال
گردنِ اخلاق پر خنجیر تہذیبِ حال
کل کہ جو شے تھی حرام، آج وہ شے حلال
عشق نہیں عشق کا صرغ ہو، اکلِ اختلال
پست ہو شوقِ نظر مرن ہو ذوقِ جمال
ایک بھگاہ ہو بس تیرے ناز و جمال
اب نہ سرو دنیا ز اب نہ نفعانِ بلال
ہوش میں آہوش میں ترا نہیں یہ کمال
موت اسے پہلے ترا سانچہ انتقال

آہ لے اس طرح دولیتِ حُسن و شباب
حُسن جسے کہتے ہیں تو ہے زیرِ نقاب
کیا تروتازہ ہے شاخ میں اپنی گلاب
اس کو تہمتِ گناہ، اس کو تہمتِ ثواب
عشق کا خونیں جگر حُسن کا رنگیں نقاب
مطبِ ماضی شوق، چھیرے پینا رباب
اور میری آرزو زندگی اضطراب
اشہدان کا الہ ہے میری تعبیرِ خواب

حُسن کی عریانیاں، باعثِ فخر و کمال
کاش کہ ملتا مجھے جلوئے ماضی ترا
سنگِ خرد، با عقل ہو ہی گیا کامیاب
کتنی اداؤں کے ساتھ آج ہے مجھ کو حرام
جلوئے افرونگ کی آہ، یہ افسوں گری
حُسن کہاں حُسن کا صرغ ہو ہم و فریب
حُسن میں ہے اب کہاں دلکشی و زندگی
عشق کو افسوس ہو حُسن کی تقدیر پر
سازیم ذوق میں برہم پڑ شوق میں
پنی کے سنے مغربی ہو نہ بہت جوش میں
چشمِ بصیرت مری دیکھ چکی آہ آہ،

نذر ہو بس باریاب شوقِ نظر کامیاب
جلوئے عریاں نہیں ذوقِ نظر کے لئے
حُسن کا مرکز ہے عشق حُسن کا منظر ہو عشق
عشق کا آئین اور حُسن کا آئین اور
کس کی نظر کھا گئی، کس کی ادا لے اڑی؟
نغمہِ حاضر سے ہے قلب پر لیشان بہت
ہے مرا خواب، نو، نغمہ اللہ ہو
خود کو بھی ہٹیا کر مجھ کو بھی ہٹیا دیکھ

اشہدان لا الہ میری نواؤں میں ہو

میری نواؤں میں ہو میری اداؤں میں ہو

سید اختر حیدر آبادی

ساقی ہیک ڈپو دہلی کی لکشتاں

مسلموں۔ دو ہزار سال پہلے قحطانہ کی تہذیب و معاشرت کے پس منظر پر جن عشق کی خنیم داستان غنیمت... ہفت ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 نجم السحر۔ پانچ ہزار سال پہلے مصر کی شان و شوکت اور ایک ملک کی دلربائش داستان عشق غنیمت ۴۰۰ صفحے ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 تائیس۔ سرزمین مصر کی عروس بازاری، نظر بھر کے دیکھنے سے جس کا حسن میلا ہوتا تھا، اس کی جڑ تانک داستان ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 ہرودیا۔ سلوی کا تاج موت کا تاج تھا۔ اس نے پیغمبر یوحنا کا سر انعام میں مانگا اور اس کے سر کو یوں کوڑھا۔ ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 چستکیز خاں کے سوانح حیات۔ خدا کا تہ چستکیز خاں کی صورت میں نازل ہوا۔ اس تہ اللہ کے حالات زندگی ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 سحر بنگال۔ مظاہرہ دیوی شریازی کی دلکش نثر اور اچھوتے پلاٹ کے اف انوں کا مجموعہ۔ مجلد ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 نرگس جہاں۔ موریس ترک کی ایک رنگین تشیل جس میں عشق و محبت پر بحث کی گئی ہے۔ مگر تہر شہاد احمد۔ مجلد ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 فائوسٹ۔ شاعر کا معصوری اور معصوری کی شہرہ آفاق کہانی۔ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم پرلے میں پیش کی گئی ہے ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 سرگذشت عروس۔ دلہن کا، زنا چھچھو میں اس نے اپنے دل کے تمازا کو کھول کر پیش دے کو دکھاتے ہیں۔ ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 پروین و خرمیا۔ مجملہ کے مکمل عظیم موریس ترک کی دلہن و تشیل جس میں بحث کا نازک موضوع پیش کیا گیا ہے۔ مجلد ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 چند رات ہوئی۔ انصار صری کا لکھا ہوا ناول، جسے پڑھ کر آپ اپنے آنسوؤں کو خشک کر سکیں گے۔ ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 سحر لوری۔ ہاں کی ہاں اس ڈرامے میں جس کا مانی کے ساتھ پیش کی گئی ہے کسی اور ڈرامے میں پیش نہیں کی گئی۔ ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 سحر لے۔ شہرہ آفاق انکوائری کی تشیل "سلوی" کا سب سے عمدہ ترجمہ۔ انصار صری کی مجلد ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 تعلیم زون بوی۔ فضل حق قریشی کا لکھا ہوا ڈرامہ جس کو پڑھ کر آپ ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے۔ جڑ تانک بھی ہے ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 لال قند کی ایک جھلک۔ سیدنا ہرید قریشی نے مغلیہ دربار اور محلات کے دلکش واقعات بیان کئے ہیں۔ ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 ولی کا آخری ویدار۔ صدر سے پہلے کی دلی کی منہ بولی تصویر آپ کو اس کتاب میں نظر آئے گی۔ یہ کہانی ایک شہزادی کی زبانی ہے ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 اخوان الشیاطین۔ سامانک اف انوں کا مجموعہ۔ ایسے افسانے اردو میں بالکل نہیں لکھے گئے۔ عجیب و غریب افسانے ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 عروسیں ادب۔ دل میں کتب جانے والے افسانوں کا مجموعہ۔ تین سو صفحے کا مجموعہ زبان نہایت سادہ اور صاف ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 حنا تم۔ دیورانی جھانی کی پر لعلٹ کوک جھونک۔ جنتانی صاحب کے بچپن و لکھن مضامین۔ مجلد شہری شہتہ ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 کوکوتارہ۔ تھی تو جاری سوانہ مگر شہر لڑکوں نے نام کوٹا صاحب رکھ دیا۔ پھر کیسے کیسے واقعات پیش کئے ہیں کہ ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 ویمپ آرت۔ زانی مرد و خوشنور و نرندے کی طرح ایک بیکس صحت تاب خاتون پر چھپتا ہے، اسکی زندگی بڑا دکرتا ہے۔ مگر ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 شہر پر پوری۔ اس قدر شہر پر محبت تھی کہ بڑے بڑوں کے کان کاٹی تھی کیسے کیا کیا نام میں دم کیا ہے اس شہر پر پوری نے! ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 لکھنوری۔ محبت کی کمزور فطرت سے شہر پر مرد نے تاج ترفندہ اٹھایا اور اس کی زندگی خراب کی ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 چسکی۔ محبت کی فطرت جان جاتے پر آن نہ جاتے۔ غیرت و شرافت کی منہ بولی تصویر چسکی میں دیکھئے ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 روح طرافت۔ انگوٹھی کی مصیبت! اس کتاب کے آٹھ افسانوں میں سے ایک پر جس نے نے افسانہ نہیں پڑھا اس نے اپنے اوپر ظلم کیا ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 روح لطافت۔ ہمارا لی کا خواب اس کا پہلا افسانہ ہو۔ ایسا جڑ تانک افسانہ آپ کے آج تک نہیں پڑھا ہوگا۔ بیکسا مگر دلکش ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 مسٹر کرکھٹے۔ ایک بے انتہا ہنسنے والی کہانی معصوم طرافت مرزا عظیم بیگ جنتانی کی جدید ترین تصنیف ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 دیکھا جائیگا۔ ایک لڑکی پر تین مردوں سے عاشق ہو گئے تو دیکھا جائیگا صاحب مجھے فیصلہ نہ کر سکے۔ بالآخر یہ طے پایا کہ ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰
 طوفان طامی۔ سکتے، مرے مرے خاں اور مگر طوفان طامی زبان بولنے لگے کیسی عجیب عجیب باتیں کی ہیں انہوں نے ۱۰۰ - قیمت ۳۰۰

چند سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
مع محصول ایک فی ہجرت
مالک غیر ۱۲ اشٹک

ساقی ہر گزیری جینے کے پہلے پتے میں شائع ہوتا ہے

جرعات

ہر سال ساقی کے دو خاص
نشریات ہوتے ہیں مستقل
خریداروں سے ان کی
قیمت اگسٹ نہیں لیجائی

جلد ۲۲ ساقی دہلی، بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۰ء نمبر ۴

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نحوہ اولیں - - - - -	شاہ - - - - -	(۲)
(۲)	میر صاحب کا ایک خاص رنگ - - - - -	ڈاکٹر عبد کبیر شادانی ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ - - -	(۳)
(۳)	بر درگاہ ساقی - - - - -	خان بہادر محمد سراج پال امین حسین رسالگوٹی - - -	(۱۶)
(۴)	ہندوستان میں مسلمان عورت کی زندگی - - - - -	پروفیسر نزار الحسن برلاس (از جاپان) - - -	(۱۷)
(۵)	ایک بچی کی وفات پر - - - - -	جناب مختار صدیقی بی۔ اے۔ - - -	(۱۹)
(۶)	ایک چور کا روزنامہ - - - - -	جناب مولانا غایت اللہ دھلوی بی۔ اے۔ - - -	(۲۰)
(۷)	کیٹ بہار - - - - -	حضرت حکیم آزاد انصاری - - -	(۲۵)
(۸)	دروازہ - - - - -	جناب کرشن چندر ایم۔ اے۔ - - -	(۲۶)
(۹)	مذہب اور اس کی قیمت - - - - -	پروفیسر محمد مسلم ایم۔ اے۔ - - -	(۳۱)
(۱۰)	بین بلایا جہان - - - - -	محترمہ عصمت چٹائی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ - - -	(۳۹)
(۱۱)	ہمارا قصہ - - - - -	جناب شاہد لطیف بی۔ اے۔ - - -	(۴۴)
(۱۲)	انتان اور جگلی سجار - - - - -	جناب اشرف صبوحی منشی فاضل - - -	(۴۷)
(۱۳)	کفنہ - - - - -	جناب ریاض مدنی - - - - -	(۴۹)
(۱۴)	تجلیات - - - - -	جناب تاجس دھلوی - - - - -	(۵۱)
(۱۵)	پاگل - - - - -	جناب وجاہت سندیلوی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ - - -	(۵۳)
(۱۶)	بیداری کے خواب - - - - -	محترمہ مستر جہاں بیگم - - - - -	(۵۴)
(۱۷)	واللہ اعلم بالصواب - - - - -	جناب سید رفیق حسین - - - - -	(۵۷)
(۱۸)	پہلی پرواز - - - - -	جناب سید اصغر علی - - - - -	(۶۳)
(۱۹)	روٹی - - - - -	ہانی سوہ - - - - -	(۶۵)
(۲۰)	مسٹر برلاس کا خط - - - - -	محترمہ اشرف جہاں بیگم برلاس - - -	(۶۷)
(۲۱)	عندل - - - - -	جناب علی منظور حیدر آبادی - - -	(۷۰)
(۲۲)	سرک - - - - -	جناب محمود جالندھری - - - - -	(۷۰)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

ساقی کو بغضِ اردو کے بہترین ادیبوں اور انشا پردازوں کی قلبی اعانت حاصل ہے۔ ہماری تو یہی کوشش ہے کہ آپ کی تسکینِ ذوق کیلئے عمدہ سے عمدہ مضامین فراہم کریں لیکن آپ کے مشورے بغیر ہماری کاوش و جدوجہد مکمل نہیں ہو سکتی۔ ناظرین ساقی میں اکثر وہ حصہ شامل ہیں جن کا مشورہ ہمارے لئے شیعہ ہدایت ہوتا رہا ہے۔ ہم اذکی آراء کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ان پر بڑی حد تک عمل بھی کرتے ہیں۔ مگر ہماری خواہش ہے کہ ساقی کے اگر کل نہیں تو بیشتر خریدار حضرات اپنے مشوروں سے ہمیں مستفید ہونے کا موقع دیں۔ اس لئے ناؤ سے استدعا ہے کہ ہمیں اپنے خیالات سے مطلع فرمائیں۔ آنجل کی کساد بازاری اور ہماری مجبور یوں کو ملحوظِ خاطر رکھتے ہوئے جو ہمدردانہ دیا جائے گا اس کے لئے ہم شکر گزار ہوں گے۔ ساقی کے دیرینہ خریداروں میں سے چند حضرات شاکی ہیں کہ ساقی اب وہ نہیں رہا جو دہائی پہلے تھا۔ ان کی خدمت میں ہم یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ کچھ ساقی ہی پر موقوف نہیں ہے۔ زمانہ ہمیشہ بدلتا رہتا ہے اور ضروری ہے کہ دیرینہ گردشِ زمانہ کا ساتھ ملے۔ زرا غور فرمائیے کہ اس گیارہ سال کے عرصے میں ساقی کے کتنے قلبی معاون ہم سے بھٹک گئے اکتسی بڑی تلخ موت کی صیبت چڑھی! کچھ زندہ درگور ہوتے کچھ فکر و زگار میں مبتلا ہو کر چھوٹے اور کچھ اختلاف کر کے روٹھے۔ مگر اب بھی لکھنے والے ہیں بعض ایسی وضعدار ہستیاں ہیں کہ طوفانی حادث کی شکار نہیں مگر ساقی سے مفارقت انہیں گوارا نہیں۔ حق پوچھتے تو انہیں حضرات ساقی کی لالچ رکھی ہے اور انہیں حضرات کی توجہ سے ساقی کی انفرادیت قائم ہے۔

چندچند

سالانہ ساقی کیلئے مضامین جمع کئے جا رہے ہیں۔ جو مضامین اب تک موصول ہو چکے ہیں ان کی تفصیل نومبر اور دسمبر کے پرچہ میں پیش کی جائے گی۔ مختصر آویں سمجھتے کہ جنوری ۱۹۷۷ء کا سالانہ ساقی کے گزشتہ سب سالوں سے بڑھ چڑھ کر شائع ہوگا انشاء اللہ۔ مضمون نگار حضرات سے درخواست ہے کہ اکتوبر کے آخر تک اپنے مضامین بھیج دیں تاکہ سالانہ مرتبہ کرنے و مشاوری نہ ہو۔

چندچند

”کیف و سرور“ کے نام سے حضرت بہزاد لکھنوی کا دوسرا مجموعہ کلام ساقی بک ڈپو کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ پہلا مجموعہ ”نغمہ نذر“ مقبولیت عام حاصل کر چکا ہے۔ امید ہے کہ ”کیف و سرور“ اس سے بھی زیادہ مقبول ہوگا۔ کتاب کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی کہ گزشتہ سال ساقی سے شائع ہوئی ہے اور خاص اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ کاغذ کی نگرانی کے باوجود قیمت میں اضافہ نہیں کیا گیا ہے قیمت رکھی گئی ہے جو ”نغمہ نذر“ کی ہے۔ یعنی طرہ علاوہ محصولِ ڈاک (۱۰)

شاهد

ساقی بک ڈپو سے مستقیم کی کتابیں طلب کی جاسکتی ہیں۔ آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو ساقی بک ڈپو سے طلب فرمائیں۔ سب کتابیں نہایت احتیاط سے بھیجی جاتی ہیں۔ مختلف اداروں سے طلب کرنے کے بجائے ہم سے کتابیں منگائیے تاکہ محصول ڈاک کی آپ کو کفایت رہے۔ فہرست کتب مفت طلب فرمائیے۔

مہتمم برسالہ ساقی۔ دہلی

میر صاحب کا ایک خاص رنگ

میر حسن نے اپنے ”تذکرہ شہرائے اردو“ میں لکھا ہے کہ میر صاحب کی طرزِ حکیم شنائی کی طرز سے غنی ملتی ہے۔ خود میر صاحب کا بیان ہے کہ میں حسن تاثیر کا متبع کرتا ہوں۔ لے

صاحب ”آب حیات“ کے نزدیک میر صاحب ”گو بار اردو کے سندی ہیں“ لے
علامہ نظم طباطبائی کا یہ قول حقیقت سے خالی نہیں کہ میر صاحب جب تناسبِ لفظی اور ضلع کی طرف جھکتے ہیں تو امانتِ لکھنوی اور شاہِ نقیر دہلوی کو مات کر دیتے ہیں۔ لے
عام طور پر زبان کی سادگی اور سوز و گداز کو میر صاحب کا خاص انداز کہتے ہیں۔

مگر میر صاحب کا ایک خاص رنگ اور بھی ہے جو ان کے اور تمام رنگوں سے زیادہ شوخ اور زیادہ گہرا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مختلف اسباب کی بنا پر یہ رنگ اندر بڑ گیا اور عام طور پر لوگ اس سے واقف نہیں۔ دوسروں کی رائے سے متاثر ہو کر کئی شخص میر صاحب کے کلام کا بالاسیباب مطالعہ کر کے تو وہ ضرور اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ میر صاحب کا موضوعِ سخن ”سادہ رویوں سے عشق باری“ ہے۔ اور ان کے کلام کا مینہ قصداً کے اس ایک شعر کی تفسیر ہے۔
کیا میر تو روتا ہے یا مانی دل ہی کو ان لوگوں نے تو دلی سب سے بڑا ٹھالی ہے۔

اس داستانِ محبت کے اہم اجزاء میر صاحب کے چھ دیوانوں میں بچھکے پڑے ہیں، انہیں یکجا کر دینے کے بعد اس دور کے اخلاق و معاشرت کی ایک اچھی خاصی روداد مرتب ہو جاتی ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ میر صاحب کی تاریخ و فائنٹ لیکر آج تک کم از کم ۱۳ برس ہوتے ہیں، میر صاحب اور ان کی شاعری کے متعلق بہت کچھ لکھا گیا لیکن جہان تک موضوعات اس خاص رنگ کا تعلق ہے سب کے ہونٹوں پر ہر سکت لگی ہوئی ہے۔ حالانکہ میر صاحب اپنے اس رنگ میں بالکل منفرد ہیں۔ دلی کے لوگ لے اس کثرت سے اور کہیں آپ کو نہ ملیں گے۔

قدق کی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اربابِ نقد لے میر صاحب کی شاعری کے اس نہایت اہم پہلو کو کیوں نظر انداز کر دیا۔ بظاہر اس کے دو سبب معلوم ہوتے ہیں۔

(۱) یا تو یہ کہ میر صاحب کی عظمت و شہرت سے مرعوب ہو کر کسی نقاد کو اتنی جرأت ہی نہ ہوئی کہ انکی شاعری کے دان کا یہ بدنما داغ دوسروں کو بھی دکھاتا۔
(۲) یا پھر لکھنے والوں نے کلیاتِ میر کا بالاسیباب مطالعہ ہی نہیں کیا، ورنہ یہ ناممکن تھا کہ میر صاحب کی اس اہم خصوصیت کی طرف کسی کی نظر نہ جاتی۔
واقعہ یہ ہے کہ ایک خوش ذوق انسان کیلئے میر صاحب کے پورے کلام کا مطالعہ کرنا کوئی سہل کام ہی نہیں۔ میر صاحب کے مجموعہ اشعار کو جو تقریباً بیس ہزار ابیات پر مشتمل ہے اگر ایک وسیع حصر سے تشبیہ دی جائے تو یہاں نہیں۔ جس طرح ریجستان میں سینکڑوں کو س سفر کرنے کے بعد کہیں ایک پانی کا چشمہ اور پھر کے چند بیڑ نظر آجاتے ہیں، اسی طرح یہاں بھی سینکڑوں اشعار پڑھنے کے بعد کہیں دلی پانچ شعر کام کے ملتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد اہلق صاحب نے کلامِ میر کا جو انتخاب تاریخ کی یاد دہانہ ہے۔ بجا ہے خود ایک تبصرہ کی حیثیت رکھتا ہے اور ہائے مذکور بالا دعوے کے ثبوت میں پٹری لکھا کرتا ہے کہ میر صاحب کے اشعارِ غزلیات کی تعداد چودہ ہزار سے کچھ اوپر ہے جس میں سے کل (۱۷۲۶) سترہ سو چھپیس شعر ڈاکٹر صاحب نے انتخاب کئے ہیں۔

لے سطر ۱۵۰ بطورِ شنائی : تذکرہ شہرائے اردو : تالیف میر حسن صفحہ ۱۵۰۔ علی گڑھ : ایڈیشن مطبعہ ۱۹۲۷ء۔ راقم الحروف نے شنائی کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ میر صاحب اور شنائی کے طرزِ کلام میں کوئی خاص مماثلت نظر نہیں آتی۔

لے۔
نظم حسن کی یہی سر مشق دہر اس مرے ہی شعر میں تاثیر ہے (میر)
حسن تاثیر کے متعلق لطیف علی بیگ آرز صاحب آتشکدہ نے لکھا ہے کہ ”باوجود ان کے تخلیقش تاثیر است، تخلش بے تاثیر است“ لے
آب حیات : تالیف شمس السلام مولوی محمد حسین آزاد۔ صفحہ ۲۱۲۔ لاہور : ایڈیشن مطبعہ ۱۹۱۷ء۔
لے شرح دیوانِ غالب، صفحہ ۹۰، التوار المطابع، لکھنؤ۔

یہ انتقاد بہت نرمی سے کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مختصر مجموعے میں سینکڑوں شعر ایسے موجود ہیں جو کسی بلند پایہ استاد سے منسوب کئے جانے کے قابل نہیں۔ تیسرے صاحب نے الفت کی ردیف میں ۷۰ غزلیں لکھی ہیں جن میں سے پوری دھاتی سو غزلیں ایسی ہیں جنہیں ڈاکٹر عبداللہ صاحب جیسے صاحبِ ہمارے تیسرے ذرا برابر قابلِ اعتناء نہ سمجھا اور ان میں سے ایک شعر بھی منتخب نہیں کیا۔ قارئین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ کلام کس پایہ کا ہے کہ صرف ایک ردیف کی پوری دھاتی سو غزلیں نظر انداز کر دی گئیں اور ان میں سے ایک شعر بھی انتخاب میں نہ آ سکا۔ حالانکہ معیارِ انتخاب چنداں بلند نہیں ہے۔

یوں تو تیسرے صاحب کے کلام کا بیشتر حصہ اہم و نامہ کہلائے کا مستحق ہے مگر ہم نے معمولاً وہی اشعار منتخب کئے ہیں جن میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں اور جو حصہ اصلاً اپنے موضوع پر دلالت کرتے ہیں۔ تیسرے صاحب کے زبانی میں سوساٹی کا جو رنگ تھا اُس کی پوری تصویر تو تیسرے صاحب کے کلام سے پیش کی جائیگی لیکن اس کا پس منظر قائم کرنے کیلئے ہم صرف ایک شخص کا مختصر حال تیسرے صاحب کی نکات الشعرا اور میر حسن کے تذکرہ شعرائے اردو سے نقل کرتے ہیں۔ تیسرے صاحب عبدالحی تہاں کے مشفقِ تحریر فرماتے ہیں:-

جوانِ ہمزہ، خوبصورت، معشوقِ عاشقِ پیشہ، فرقہ شعرا میں اُس جیسا خوش ظاہر آج تک پیدا نہیں ہوا۔
تیسرے صاحب اور تہاں سے خاصہ ربط مضبوط تھا مگر ان میں ناچاقی ہو گئی تھی۔ تہاں کی جو انگلی کا ذکر تیسرے صاحب نے ان الفاظ میں کیا ہے:-
"معشوق مجھے از دست رو بگھر رفت، افسوس، افسوس، افسوس!"

میر حسن نے زیادہ تفصیل سے کام لیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ تہاں:-

بے انتہا حسین تھے۔ ساری دنیا ان پر مرقی تھی۔ بلکہ ریشہ کی گرم بازاری اُس شعلہ رو کی بدولت دو بالا ہو گئی۔ بہت لوگوں نے صرف اس لئے شاعری اختیار کی تھی کہ اس حیلہ سے تہاں کی صحبت میں باریاب ہو سکیں۔ تہاں ایک معشوق تھے عاشقِ مزاج۔ سلیقان نامی ایک لڑکے پر جان فیتے تھے۔ عین جوانی میں قصا کی۔

تیسرے صاحب اور میر حسن نے جس والہانہ انداز میں تہاں کا ذکر کیا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ دونوں بزرگ بھی تہاں کی "بیغِ نظر سے" ٹھائل تھے اور کیوں نہ ہوتے جبکہ ایک عالم اُن کی شیخِ جمال کا پر وانا تھا۔ اس ایک مثال سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اُس وقت "اہلِ ذوق" میں امرِ پرستی کس حد تک مقبول تھی۔ آئیے اب ذرا تیسرے صاحب کے کلام کا مطالعہ کریں تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ "فنِ شریف" یعنی عشقِ صادق و یوں اس زمانہ کی سوساٹی میں کس درجہ ہر دل عزیز تھا۔

تیسرے صاحب نے ہر بات کو اس تفصیل اور خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے کہ واقعاتِ محترم ہو کر سامنے آجاتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پڑھنے والا خود دلی کی گلیوں میں گھوم رہا ہے جہاں قدم قدم پر اُسے حسن و معشوق کی جتنی جاتی جاتی پھرتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ کہیں کوئی کوکلاہ پر ہی چہرہ محو خرام ہو، کہیں کوئی عاشقِ دل باختہ اپنے بے وقاصِ محبوب کی تلاش میں سرگرداں ہے، کہیں عاشق و معشوق ہاتھ میں ہاتھ ڈالنے راز و نیاز کی باتیں کرتے چلے جاتے ہیں، کہیں خوب رویوں کے جھگڑے ہیں، کہیں کل شب کی ملاقات کے لئے وعدے ہو رہے ہیں، کہیں رنجش بے جا کے جھگڑے ہیں، کہیں عاشقِ ناکام کو رسو اکر کے گلی سے نکالا جا رہا ہے، غرض ہر طرف ایک قیامت برپا ہے، ہر طرف ایک آگ سی لگی ہوئی ہے۔ کوئی حنفی ایسا نظر نہیں آتا جو اس رنگین کھیل میں حصہ نہ لے رہا ہو۔ ساری دلی گستاخان کا باب پنجم بھی پڑتی ہے۔

ظلم کرتے ہیں کیا جواؤں پر
الغفالِ شہر لاتے ہیں آفتِ جہان پر
دل لیس ہیں یوں کہ ہرگز ہوتی نہیں ہے آہٹ
پھرتے ہیں پڑے دلی کے ٹونڈے جو پری سے
ان ٹونڈوں نے تو دلی سب سر پہ آٹھالی ہے
دینا تھا ملکِ رحم بھی بیدا و گروں کو
جو تیر آبرو بھی تمہاری رہے
فستِ روزگار ہوتے ہیں

شہر کے شوخِ سادہ رو لڑکے
کیا کیا نہ لوگ کھیلتے جاتے ہیں جان پر
کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور نٹ کھٹ
مگر ٹہرے ملک آگے انہوں کے تو عجب ہے
کیا تیر تو روتا ہے پامالی دل ہی کو
کیا چہرے خدا نے تیرا خوش پر تو کو
نکا ابرو دانِ المغال میں پوہیت
رفتہ رفتہ یہ طفلِ خوش ظاہر

منہج بالا شعاریں تیر صاحب نے دلی کے ہری چہرہ لڑکوں سے ایک عام تعارف کرایا ہے اور یہ بتایا ہے کہ کن کے حسن و جمال نے کیسی قیامت برپا کر رکھی تھی۔ کن کس بلا کے شرع، کس غضب کے عیار تھے اور کس خاموشی کے ساتھ لوگوں کے دل چھین لیتے تھے۔ انسان کیا فرشتہ ہو تو ان کے فریجیل سے نہ بچ سکے۔ صورت دیکھو تو گلاب کے پھل کی طرحیت میں سفاکی، بیدردی، بے چہری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی۔

اس محل پر یہ سوال ہوتا ہے کہ یہ اچھی صورت والے اتنے ظالم اور بیداگر کیوں ہوئے تھے؟ کیا حسن و جلال لازم و ملزوم ہیں؟ اس سوال کا حل جواب ہم اپنے مضمون "فارسی غزل اور جفا کے محبوب" مطبوعہ ساقی بابت جزوی مشاعرہ میں لے چکے ہیں۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ ایک "نازنین پسہ کی صفات مجبوری ایک شاعر کیسے تو فریغ کشی کا باعث ہو سکتی ہیں لیکن خود شاعری میں وہ صفات سادہ روئی کہاں جو اس کے محبوب کے جذبات محبت کو برا بھلا سمجھ کر سلکیں۔ اس لئے لازمی طور پر محبوب کی طرف سے بے اعتنائی ظہور میں آئے گی اور اگر اس کی طبیعت غیر متوقع ہوئی ہے تو وہ خود کو اس رسوائی سے بچائے اور عاشقی نافرمام سے اپنا پیچھا چھڑائے کیسے ظلم اور بیداگری سے بھی پرہیز نہ کر گیا۔ یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کو سادہ رویوں سے سروکار رہا انہوں نے ظلم کو کم از کم حسن قرار دیدیا اور مقلد شاعروں نے رفتہ رفتہ اسے ایک حقیقت کے درجہ پر پہنچا دیا۔

یہ تو دلی کے عام لڑکے تھے۔ کہتے اب ان خوب رویوں سے آپ کی ملاقات کرائیں جن کا ذکر تیر صاحب نے خصوصیت کے ساتھ کیا ہے۔ ایک لے ان ہر ایسا عالم آشوب اور فتنہ روزگار ہے کہ بس آپ ہی اپنا جراب ہے۔

لڑکے شرع بہت ہیں لیکن دلیا تیر نہیں کوئی دھوم قیامت کی سی ہے ہنگامہ اٹھے او دم کا ایک اور جو جو تو ادب کا گم ہلاک خوبرو، اس کی دلربائی کا عالم نہ پوچھو۔ ایک ایک ادا پر سوجوان قربان ہوتے ہیں۔

انداز و ناز اپنے اسل و باش کے ہیں قہر سوسوجوان مرتے ہیں ایک ایک آن پر ایک اور خوش پسہ جو سر سے پاؤں تک حسن کے سانچے میں ڈھلا ہے۔ پھول سا چہرہ دیکھتے تو درد پڑے اور خام نام ناز کو دیکھتے تو لوٹا ہوا چہرہ۔

منہ اس کا دیکھ رہے کہ رفت پر ناز کو سر تا قدم سے لطف ہی اس خوش پسہ کے بچ ایک ایسا ہری زاد ہے کہ بس جان ہی لیکر چھوڑے۔ جوان اس کے دلدان، بوڑھے اس پر فریفتہ۔ ہر طرف اسی کا چرچا ہے۔

بلا سے جان ہے وہ لڑکا پری زاد اسی کا شور ہے پیر و جوان میں

دلی کے ہری چہرہ لڑکوں کے اشتغال، ان کی وضع قطع، ان کے اخلاق و اطوار، سب باتوں کو تیر صاحب نے بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ہم بخوش طہالت صرف اس کا خلاصہ پیش کرتے ہیں۔

ان میں سے بعض طرہ دار ابھی مکتبوں میں پڑھتے ہیں مگر اس کتنی کے باوجود دین مشوق ہیں کہاں رکھتے ہیں۔ اچھے اچھول کو چھکیں ہیں اٹا دیتے ہیں۔ عشاق سے وہ وہ چالیں چلتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔

ہر گرجہ طفلی مکتب وہ شرع ابھی تو لیکن جس سے ملا جو اس کا استاد ہو ملا ہے اور کوئی ان میں ایسا خوبرو ہے کہ حسن و جمال میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ تیر صاحب نے شہر کے تمام مدرسے پھان مارے مگر اس میں پیاری صورت کہیں نظر نہ آئی۔

ان درس گاہوں میں دلیا نا نہ نظر کوئی کیا نقل کروں خوبی اس چہرہ کتا بی کی انہیں خوش جمالوں کے حسن کی کشش تھی جو دل والوں کو کسی طرح مدرسے سے بچنے نہیں دیتی تھی۔ ساقی ایک ایک کے قاطعہ تحصیل ہو کر پٹے گئے مگر یہ ہیں کہ ڈٹے ہوئے ہیں۔ جس گزرتے گئے مگر جانے کا نام ہی نہیں لیتے پڑتے پڑتے ایک زمانہ ہو گیا مگر کن کیسی طرح ختم ہی ہوئے میں نہیں آتیں، مدرسہ نہ چھوڑنے کے لئے آخر کچھ تو بہاد چاہیے۔

ساتھ کے پڑھنے والے سب تاریخ تحصیل علم سے ہوتے۔ جہل سے مکتب کے لڑکوں میں ہم دل بھلاتے ہیں ہنوز مکتب کے باہر ان سادہ رویوں کے اشتغال طرح طرح کے ہیں۔ بعض ان میں بڑے کھاندے ٹپے ہیں۔ جب دیکھو کھیل کود میں مصروف ہیں۔ گھومتے پھرتے

ہیں کہ اس ادا پر مٹے جاتے ہیں۔ جان تپتے دیتے ہیں۔ تیر صاحب بھی آخر انسان ہیں قرشتہ نہیں۔ ان کے پہلو میں بھی جذبات سے لبریز دل ہے، جس گوشت کا ٹھکانہ نہیں۔ اس بے پناہ حب کے تاب کہاں تک لائے۔ اس ادا پر ایسے فریقہ ہوتے کہ ہر وقت یہی تصویر آنکھوں میں پھرتی ہے۔ جب غزل کہتے بیٹھے ہیں ایک شعر اس مضمون کا ضرور لکھ دیتے ہیں۔ آپ کو یقین نہ ہو تو نو ذرا حاضر ہے۔

اگلے کیا بچ تھا ہے نہ تھے بس عاشق کو بال چور گھر سے لگے دستار کے بچ
اک جہ کے سراپہ روز سہا لایا پگڑی میں بال اپنے غلام وہ گھر سے کر
کیوں سر چڑھے پوتا حق ہم بخت میا ہوں کے مت بچ میں پگڑی کے بالوں کو گھر سے غلام
رہتا تھا سر زلفت بھی زیر کھ آگے سو بال گھر سے ملے ہیں دستا میں صاحب
بل کیوں نہ کھائے کہ لگا رہنے اترواں بالوں میں اور بچ میں پگڑی کے، بل پڑا
یار کے بالوں کا بندھنا تھا ہے پگڑی کیساتھ اک عالم دوتاں اس بچ میں مارا گیا
انجھیلی کی بھی اسکی دل تاب نہیں لاتا کیا پگڑی کے چوں بیت بالوں کو ملی ڈالا
میں نے سراپا نہ تھا بھی، اس شمع نے جب بچ سے پگڑی کے باندھا تھا اٹھا کمال کو
بال بل کھاتے ہوئے چوں کو پگڑی کے کئی طرز کیں چترن کی پانی سر میں شور ج رہے

ایک اور رسم تھی کہ گوری گوری کلاسیوں میں مشغ بندن باندھتے تھے۔ دلدادہ گان سن کیتے یہ اداسی تہر تھی۔

گئے بہتوں کے سر اور کون سے جو یہ باندھن ٹانھے شہید اک میں نہیں ان باندھنوں کے شمع چروں کا

ان میں جو صاحب استطاعت تھے وہ گھر سے پر سوار ہو کر نکلتے تھے اور جس وقت دن سرگرم ہوتے گزرتے تھے تو ایک جب عالم ہوتا تھا صاحبان دار گھوڑا اندھی کی طرح آیا اور کیبل کی طرح کو نہتا ہوا اٹھ گیا۔ دیکھنے والے دیکھتے رہ گئے۔ آرزو سے دید پوری نہ ہوئی۔ دل دھک دھک کر رہے ہیں۔ سینوں میں جذبات کا ایک طوفان اُٹھ اُٹھ رہا ہے۔

بجلی سا سرک اس کا کرکاک کر چک گیا لوگوں کے سینے پھٹ گئے جانیں دھڑک گئیں

حقائق میں بعض من چلے ایسے بھی ہوتے تھے کہ اپنی جان سے ہاتھ دھو کر گھوڑے کے سامنے اُٹھتے ہوتے تھے۔ ہمارا سوار کوٹاک کوئی پٹنی تھی۔ اُنکے گھوڑے کے آگے سوتلے ہم بھی ڈبلے ٹھکار کے مانند

ان گھوڑا مشقوں کا ذکر کرتے ہوتے تیر صاحب ایک خاص محبوب کے متعلق لکھتے ہیں کہ بس مشق پوتا ہے۔ اُس کے مقابلے میں دوسرے

محبوبوں کا وہی مرتبہ ہے جو ایک سوار کے مقابلے میں ایک سائیس کا ہوتا ہے۔

تجربہ سوار ایک بھی محبوب نہ نکلا جس دلبر خود کام کو دیکھا سو نافر ہے

چند

کتیے اب ذرا ان اچھی صورت والوں کے اخلاق و اطوار پر بھی ایک نظر ڈال لیں۔ تیر صاحب کا بیان ہے کہ یہ سب کب سب نہایت بد وضع ادا ہار اور بد معاش ہیں، دل لینے کے بعد بد طرح سے جھگڑا کرتے ہیں، بات بات پر جھگڑتے ہیں، خواہ خواہ لڑتے ہیں۔ بہت سے لوگ تو انہیں حزنوں کے باعث شان کو کنارہ کش ہو گئے اور کنارہ کش کیا نہ ہو جاتیں۔ بھلا ایسے ادا باشوں سے ملنا کسی بھلے آدمی کا کام ہے۔

صحبت میں اس کی کیا کہ نہ ہے مرد آدمی بد شروع و تنگ بے تہ ادا باش و بد معاش
ایک بات آو پر میں بچ و تاب سو سو رہتے نہیں ہیں سید سے یہ لوٹے ٹیڑھے بانگے
دل لیکے کیسے کیسے جھگڑے چاوتے ہیں بد وضع بال کے لڑنے کی خوش معاش ہیں
اداش بھی ہمارا کتنا ہے ٹیڑھا بانکا دیکھا اسکو ہو گئے ہیں کیا کٹیدہ مردم
تیر بلا ساز طبیعت لڑکے ہی خوش خلق ہر بھی ساتھ ہائے راہ میں ہیں پھر ہم سے لڑتے جاتے ہیں
ناسازی طبیعت کیا ہو جان بھرتے پر ادا باش و سنگد لڑکائی تھا لڑاکا

جُھک جُھک سلام کرتے سوسرکش ہوا وہ
 ایک بڑی منصوبت یہ تھی کہ ایک اناروصد بیار والا معاملہ تھا۔ ایک ایک خبر کے پیچھے سوسو ملے گا پھرتے تھے۔
 لڑکے دلی کے ترسے ہاتھوں میں کب آئے تیر
 پیچھے ایک ایک کے سوسو پیرس ہیں ڈاگ لگے
 یہ خوش حال آپس میں بھی معاشرت کرتے تھے جس سے عشاق کے معاملہ میں اور بھی الجھنیں پیدا ہو جاتی تھیں۔

اب وہ ہر واک اور مہ سے ملا
 چند در چند یہ حکایت ہے
 ایک ایرانی استاد نے اسی قسم کے ایک معاملہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے کیا خوب اپنے کمال کا اظہار کیا ہے کہتا ہے۔
 عاشق شدن منانی معشوقی تو نیست
 خواہم کشید تنگ در آغوش ہر دورا
 بعض ان میں ایسے بھی تھے جو از روئے طبع نرم و جربان تھے اور بہولت عشاق کے ہاتھ لگ جاتے تھے۔
 لڑکے جہان آباد کے یک شہر کرتے ناز
 آجاتے ہیں بلبل میں اشارہ جہاں کیا

چند چند

مذکور بالا اشعار میں دلی کے ہری چہرہ لڑکوں کے اخلاق و اطوار کا ایک اجمالی خاکہ آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ اگر آپ کو اس کی تفصیل دیکھنی مقصود ہو تو
 تیر صاحب کے کلیات کا مطالعہ فرمائیے۔ اس ضمن میں ایک بات البتہ خاص طور پر قابل ذکر ہے جسے تیر صاحب نے نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے ان
 کجگاہوں کے کیر کشر کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت انکی زردوستی اور لالچ ہے۔

بیسوں پر ریختے ہیں یہ لڑکے
 عشق میں تناں کو زہر ہے مشروط
 ابتدائے کار میں تیر صاحب کا یہ خیال تھا کہ ان زردوست خوروں کو ہرگز دل نہ دینگے۔
 یوں نہ دینگے دل کی سیلیں بدن زردوست کو
 ابتدائے عشق میں اپنی ہیانیں مگر دیکھیں گے ہم
 مگر افسوس کہ اس ارادے پر قائم نہ رہ سکے۔ دل بھی دیا اور زرخیز دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بالکل تلاش ہو گئے۔
 جب کچھ لینے کے لئے گئے تھے تب بھی صرف تھا لڑکوں کا
 اب جو فقیر ہوتے پھرتے ہیں تیر انہیں کی بدولت ہے
 ان سادہ رویوں کو لینے چاہئے والوں سے کوئی دلی لگاؤ نہ ہوتا نہ تھا۔ محض پیسے کے لالچ سے ملتے تھے لہذا رہنما سے منگدستی جب ادھر سے ہاتھ لگا
 تو ادھر سے بے اعتنائیاں ہوتے تھیں یہاں تک کہ ناچانی ہو گئی۔

ان بن ہی کے سبب ہیں اس لالچی سے سامنے
 یاں ہے فقری محض، واں چاہئے ہے اسباب
 مفلس کی بنا پر خوروں سے نہ مل سکے گا ذکر تیر صاحب نے بڑی حسرت کے ساتھ کیا ہے۔

سیں توں کا ملنا چاہے ہے کچھ تو مل
 شاد پرستیوں کا ہم پاس زر کہاں ہے
 کبھی کسی زردوست محبوب کو اسکی زردوستی پر طاعت کرتے ہیں مگر بڑے پیار کے ساتھ۔
 کیا چیز ہے تو پیا ہے مفلس ہیں باغ قیر ہے
 پیسے لئے پھرتے ہیں زردا تیری خاطر
 مگر کبھی کبھی جو کسی قدر درشت بھی ہو جاتا ہے۔

غریبوں کی تو پچڑی چلے نکلے ہے آترو تو۔
 تجھے ملے میسر لے بریں جو زردا عاشق ہو
 لیے زردوست ہو تو خیر ہوا ب
 ملے اس سے جو کوئی مال رکھے
 اور بعض اوقات تو مزاج بہت ہی نرم ہو جاتا ہے اور خوب کھری کھری سناٹے ہیں۔

کیسے ہرزہ ہو تو جھٹا جیاں
 تم سے کہتے ہماری جب میں ہیں

کسی خاص معاملہ میں جس شخص کو تلخ تجربے ہوتے ہیں ان قدر قری طور پر دوسروں کو اس بلا میں مبتلا ہونے سے بچانا چاہتا ہے۔ تیر صاحب
 کو معلوم ہے کہ امیروں کے لڑکوں سے عشق بازی کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے اسی لئے سب کو یہ صلاح دیتے ہیں بلکہ نصیحت کرتے ہیں کہ خدا را ایں امیر
 زادوں سے نہ ملنا و نہ ان کی فرمائشیں پوری کرنے کے دیوالیہ بن جائیگا۔

مت مل اہل دول کے لوگوں سے

امیر زادوں سے دلی کے دل نہ تاملتے اور

میر صاحب کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ زردوستی ان مشقوق کی فطرت میں داخل تھی مگر حقیقت یہاں بھی وہی نفسانی عنصر کام کر رہا ہے

عاشق و مشوق کو ایک دوسرے سے وابستہ رکھنے والی چیز ظفرین کی محبت ہے مگر جہاں محبوب کوئی خوش پسند ہو تو ظاہر ہے کہ وہاں محبت کی طرف ہونگی۔ محبوب اپنے چاہنے والے سے گھرا بیگا، بھاگے گا۔ ملنا نہ چاہے گا۔ تو اب ملاقات کی کیا صورت ہو؟ محبوب کا انتقام کیونکر حاصل کیا جائے؟ اس کا صریح ایک ہی ذریعہ ہے۔ یعنی جناب قاضی الحاجات حضرت - زریں سے مدد لی جائے۔ یہ بزرگوار وہ ملے ہیں کہ انسان کیا آہن و فولاد کو بکھلا دیں۔

زریں سے فولاد بھی نرم شود

۱۰۔

لوہے کے آخر لٹکے ہی تو ہوتے ہیں۔ دولت کے جال میں اگر پھنس جائیں تو لعوب کیا۔ پیسے کا لالچ تو وہ مہری ملائے کہ اچھے اچھوں سے مجھے سے بڑے کام لے جائیں اور لے جاتے ہیں۔ زردوستی انسانی فطرت کی ایک عام کمزوری ہے اسی لئے کہا گیا ہے کہ ہر شخص کی ایک قیمت ہے اور اس قیمت پر اسے خریدا جاسکتا ہے۔ لہذا یہ سمجھنا صحیح نہیں کہ میر صاحب کے زمانہ میں لالچ اور زردوستی دلی کے خوبصورت لوگوں کے کیکڑ کی خصوصیت تھی۔

میر صاحب کے امداد نامہ کے چند باب اپنے لحاظ فرماتے مگر اس کہانی کا زیادہ دلچسپ اور زیادہ عبرتناک حصہ ابھی باقی ہے جہاں اس سے بحث نہیں کہ ان اشعار میں جن واقعات کا ذکر کیا گیا ہے وہ حقیقت ہیں یا افسانہ اس لئے کہ ہمارا موضوع بحث میر صاحب کی ذات نہیں بلکہ انکی شاعری ہے۔ میر صاحب نے لکھا ہے کہ ہمارے ابا جان، خدا انہیں جنت نصیب کرے، بہت ہی اچھے آدمی تھے انہوں نے کبھی امر و نہی نہیں کی۔

فردوس ہوں نصیب، پدر آدمی تھا خوب

دل کو دیا نہ اس نے کبھی خوش پسند کتیں

اور صرف یہی نہیں کہ خود اس فعل شناس سے ہرگز کیا نیک مجھے بھی ہمیشہ یہی نصیحت کیا کرتے تھے کہ بیٹا یہ امر و نہی بڑا خطرناک کھیل ہے۔ خدا کیلئے کبھی سچوں کو بھی اس کی طرف رخ نہ کرنا ورنہ تباہ ہو جاتے گے۔ ہاتھ افسوس میں لئے ان کی بات نہ دانی اور آخر وہی ہوا جو انہوں نے کہا تھا۔ سادہ رویوں کی دوستی لئے کہیں کا نہ رکھا۔

ہے تیرہ روز اپنا لوگوں کی دوستی سو

اس دن ہی کو کہے تھا اکثر پدر ہمارا

میر صاحب کو دنیا کے سر پر اور عشاق کا یہ عمل پسند نہیں کہ بس ایک ہی کے ہو رہے۔ میاں بھنوں ہیں تو سوائے لیل کے اور کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی ناگوار سمجھتے ہیں، لی زلیخا ہیں تو سوائے اپنے ایک زرخیز غلام کے اور کسی کی طرف شفقت ہی نہیں ہوتی۔ مگر میر صاحب کا یہ اصول ہے کہ۔

میں نہیں تو انہوں کا بھائی اور

عشق کرنے کی کیا منائی ہے

ہماری چاہ نہ بوسٹ ہمارے کچھ موقوف

نہیں ہے وہ کوئی اور اس کا بھائی ہو

امر و نہی سوسائٹی کا ایک محبوب مشغلہ ضروری ہے کسی لوگ لئے دوسرے ممنوعات کی طرح چسپا کر ہی کرنا پسند کرتے تھے۔ عجب عشق اور رشک چھپاتے سے کہیں چھپتا ہے۔ میر صاحب نے بھی ہر چند احتیاط کی مگر بھانڈا پھوٹ ہی گیا۔

میر ہر چند میں نے چاہا ایک

نہ چھپا عشق لعل کی

رفتہ رفتہ یہ خیرام ہو گئی کہ میر صاحب نے بھی شاہ بازی شروع کر دی اور ہر طرف لوگ اس کا چرچا کرنے لگے۔

کیا تیر ہمارا دل جو دیا لوگوں کو میں نے

چرچا ہے یہی شہر کے اب پیرو جوں میں

اور بالآخر جب لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ حضرت قبلہ راتوں کو سادہ رویوں سے ملے ہیں تو ہلچل آپ پر طعن و علامت کی بوجھار ہو گئی

کہا بدو ضلوع لوگوں نے جو دیکھا رات کو سٹے

ہوا صحبت میں ان لوگوں کی ضائع روزگار اپنا

میر صاحب اس رسوائی سے بہت متاثر ہوئے اور آخر یہ فیصلہ کیا کہ اب محبوب کو ساتھ لیکر کہیں گھومتے نہ جایا کریں گے اور بڑی سست کے ساتھ اس۔

کہ ہم لوگ ہمارے ہیں معذور سمجھو۔ اب ہم تمہارے ساتھ میر کو نہ جاسکیں گے۔ تمہاری بدولت ہم سارے زمانے میں بدنام ہو گئے۔

لے دولت سے کہی دولت (شادانی) لے لے روز خدا دے لیکن بخدا : ستارہ عجب قاضی الحاجات!

مجم ٹہر گئے ہم پھر نے سے ساتھ تیر سے بہتر ہے جو رکے تو اس سے ہیں صاف اب
مگر رسوائی کے ڈر سے کہیں محبت کی آگ ٹھنڈی ہوتی ہے۔ اور ممکن ہے کہ میر صاحب کی اس معذوری پر اس شہر آشوب کے بھی کچھ آزدگی کا اظہار
کیا ہو۔ بہر حال یہ سلسلہ جاری رہا اور اب کسی کو میر صاحب ملنا ہو تو کسی کو چے میں کسی بازار میں نہیں تلاش کرے۔ وہاں دل کا سودا کر رہے ہونگے۔
جب نہ تب ملنا ہے بازاروں میں تیر ایک ظالم ہے وہ لوطی سرفروش
تیر کو طعنہ لائے رہ بازار میں دیکھو شاید ہو وہیں وہ دلفروش
یہ دور زندگی کا ایک المناک دور تھا۔ بڑی بڑی تحفیں بیچاے تیر صاحب کو اٹھانی پڑیں گلیوں میں مائے ملے پھرتے تھے۔
گلیوں میں بہت ہم تو پریشان تھے پھر ہیں اوباش کسی روز لگا دیگے ٹھکانے
کبھی دیکھتے تو خوشاد کے مائے بیٹے اس کے پاؤں داب رہے ہیں۔

جب دیکھتے ہیں پاؤں ہی دابو ہوا کے تیر کیوں ہوتے ہو ذلیل تم اتنا تو موت دبو
کبھی مجھ میں کی طرح گھنٹوں دھوپ میں کھڑے جل رہے ہیں۔
دھوپ میں جلتے ہیں پھر دل کے آگے تیر جی رنگی سے دل کی ٹہرے ہیں گنہگاروں میں ہم
بقول میر صاحب یہ لوگ ہر جاتی تو ہوتے ہی ہیں۔ ایک ساقی ایک سے بدھاتی۔ آج اس سے میل کل اس سے لڑائی۔ وہ وہ میر صاحب ہے
اور جلد سے کسی اور کے ساتھ۔ اب میر صاحب بیچاے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ کسی نے کہا ہم نے جامع مسجد پر دیکھا تھا اب جاس سی پونچے کسی نے
کہا ہم سے کشمیری دروازے ملاقات ہوتی تھی، بس کشمیری دروازے دوڑے چلے جاتے ہیں۔ وہ ظالم نہ یہاں ملتا ہے نہ وہاں اور کئے کیونکر، وہاں ہو تو لو
محلہ کے لوگ خواہ مخواہ میر صاحب کو پریشان کرنے کیسے جھوٹ موٹ کہتے ہیں کہ یہاں دیکھا تھا اور وہاں دیکھا تھا۔
نشاں دیں ہیں جہاں اس کا وہ ہر جاتی نہیں ملتا محلہ کے ہیں اب لوگ یوں ہی خوار کرتے ہیں
پھر یہ خوار یاں صرف جگہ جگہ مائے پھونکے تک ہی محدود نہ تھیں بلکہ ان "اوباشوں" نے میر صاحب کو ایسا ایسا ذلیل کیا کہ نہ گھوڑوں
کو لے لگتا ہے اور کیچڑ کو آتا ہے تیر صاحب بیچاے اپنے شاعرانہ انداز میں ظہار نیاز کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کاش میں تیر افش راہ بجاؤں تاکہ ہر وقت تیری
قدوس نصیب ہو۔ یہ سنتے ہی اس بد معاش نے کچھ جی مارا کر تیر صاحب کو بچھا دیا۔

اتنا کہا تھا فروش تیری کہ ہم ہر گز سوتوئے مار کے اگر بچھا دیا
مگر عاشق کے نزدیک تو ذلت و عزت کا مفہوم ہی کچھ اور ہو جاتا ہے۔ وہ ذلت کو ذلت اور رسوائی کو رسوائی ہی نہیں سمجھتا۔ محبوب ہے کہ ٹھوکر یاں مارا
ہے مگر یہ ہیں کہ کسی طرح وہاں سے نہیں سرکتے۔

فاک ایسی عاشق ہیں سحر کئے بھی گئے کل پاؤں کئے سے اس کے پر تیر جی نہ سر کے
اس مار میں اور اس ٹھوکر میں وہ ٹلے ہے کہ دنیا کی تمام لذتیں اس پر قربان ہیں مگر اس کا مزہ ایک تجربہ کار عاشق ہی جانتا ہے۔
مزے کو عشق کی ذلت کے جانتا ہے وہی کسی کی جس نے کبھولات کی کھائی ہو
میر صاحب کہتے ہیں کہ میں جب بھی اس دلہن کے کوچ میں گیا مار کھائی مگر اس ٹلے کی خاطر وہاں کا جانا ترک نہ ہوا۔
تو بیت اپنی اس گلی میں ہم نہیں ہر جگہ ہر بار میں کھائیاں
مگر یہ مار پیٹ، یہ لات گھونٹا، انسان نامی وقت برداشت کر سکتا ہے جبکہ اس کے ساتھ ساتھ محبوب کچھ اظہار نوازش بھی کرے۔
مار بھی آسان ہے، دھمکام سہل یا اگر ہے اہل تو ہے کار سہل

لیکن میر صاحب کو جن بد معاشوں سے سابقہ پڑا تھا وہ حد درجہ کے کیسے تھے۔ ہمیشہ مارتے تھے اور کبھی پیار نہیں کرتے تھے آخر تنگ اگر تیر
صاحب نے فیصلہ کر لیا کہ اب کبھی اس بیوقوف کے کوچ میں قدم نہ رکھیں گے اور اس کو کہہ بھی یا کہ اب اگر کبھی ادھر کا رخ بھی کروں تو مجھے سید نہ کہنا۔
دو پر سے مجھے اب کے جاؤ بچا تو جاؤ بچا یاں پھر اگر آؤں گا سید نہ کہاؤں گا

فالباقی رقیب روسیہ بھی اس وقت وہاں موجود تھا اسے معلوم تھا کہ تیر صاحب اپنے دل سے بری طرح مجبور ہیں۔ آئیں اور بچ کھیت آئیں

تیر صاحب کو چھڑنے کیلئے کچھ کہہ دیا بس تیر صاحب الگ گجلا ہو گئے مگر رقیب کا کیا بگاڑ سکتے تھے محبوب کی حمایت پر موجود تھا بس اتنا کہا کہ اچھا بچہ کبھی لکھنے میں ملے گا تو مجھ کو دکھا۔ اگر جوئے نہ مارے ہوں تو سید نہیں چار کہنا۔

اے غیر، تیر تجھ کو گر چیاں نہ مائے سید نہ ہوئے پھر تو کوئی چار ہوئے
دلی کے یہ شوخ لڑکے یہ سمجھتے تھے کہ تیر صاحب بھولے بھالے سید سے سائے ہیں۔ ان کا دل چھین لینا آسان کام ہے مگر میر صاحب تو رفتہ رفتہ اس فن کے امام ہو گئے تھے۔ وہ وہ جھٹیں ان کو معلوم تھیں کہ افلاطون وار سلوک کو بھی معلوم نہ ہو سکتی۔

تیر کی عیاریاں معلوم لڑکوں کو نہیں کرتے ہیں کیا کیا دایاں اسکو سادہ سا سمجھ
چنانچہ ایسے ایسے ادبائش چھو کرے جو کبھی کے ہتھے ہی نہ چڑھتے تھے تیر صاحب ایک دو جنگلوں میں انہیں رام کر لیتے تھے۔
کون بل سکتا ہے اس ادبائش سے اختلاط اس سے ہیں اک ڈھب تھا
جہاں دوسروں کو روپے خرچ کرنے پڑتے تھے وہاں تیر صاحب آٹوں میں کام نکل لیتے تھے۔

تھے زمانے میں جسکے خرچے روپے ٹھاننا کرتے ہیں ان کو آٹوں پر
کبھی جان بوجھ کر دلوئے بن جاتے تھے۔ دراصل فن شاہ بازی کا یہ بھی ایک استادانہ پیچ تھا۔
جان کے تو میں آپ بنا ہوں ان لڑکوں میں یوازہ عقل سے بھی بہرہ ہے جھکنا اتنا میں نادان نہیں
اگر دیکھا کہ ٹھہرنے میں خطرہ ہے تو بس اپنا کام کیا اور کھسک گئے۔

بوسہ لیکر سرک گیا کل نہیں کچھ کہہ کر کام اپنے کام سے ہے
یہ سب کچھ تھا مگر انجام کار تیر صاحب نے محسوس کر لیا کہ ان فتنہ گردوں کی محبت میں مفت ہی زندگی برباد ہوئی۔ اپنی نادانی پر انہیں بڑا ہی افسوس، بڑا ہی پچھتاوا تھا۔

بچے کہ باز محبت الخفال ہوتے لڑکوں سے ملاقات ہی نادانی ہے
کہن سالی میں شاہ بازیوں کا ہے گوزمبیا تمہیں دیا لڑکوں کو دل میں نے قیامت میں بھی ہواں ہوں
میں خود گم عشق ہوں اس لکھنے کے آخر ہوا یہ فخر لایا نہ، دیکھا چاہنا نادان کا
معقول اگر سمجھتے تو تیر بھی نہ کرتے لڑکوں سے عشق بازی ہنگام کہن سالی

پہچہ پیچہ

امرد پرستی ایک نسل شنیع ہے اور جن زمانے میں اس کا چچا عام تھا اس زمانے میں بھی کسی نے اسکی قیامت اٹھا کر نہیں کیا۔ اسی بنا پر خواجہ حافظ اور بعض دوسرے شعرا نے اپنی صفائی بھی پیش کی خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔

مہم کہ شہرہ شہم عشق ورزیدن مہم کہ دیدہ نیالوٹ ام بہ بدیدن
اسی طرح ہمارے تیر صاحب قبلہ سے بھی فرمایا جو کہ ہم ساں روڑوں کے ساتھ کئی بڑی نیت عشق نہیں کرتے۔ فقط نظارہ حسن مقصود ہے۔
مجھے منظور کیا ہے زلف و خال و خط و بیان سے ندائے دیکھنے کی لت سی آنکھوں کو لگا دی ہے
طاو ازیں ہماری اس عشق بازی کی غایت اہلی کچھ اور یہی ہے۔

صورت پرست ہوتے نہیں مصق آشنا ہے عشق سے تیوں کے مراد کچھ اور
میر کو دامت نہیں، ہے مقصد اس کا اور ہی عشق سے لڑکوں کے دل کو کب تک پہلائے وہ

پہچہ پیچہ

مولانا محمد حسین آزاد نے تیر صاحب کے حال میں لکھا ہے کہ۔
”داغ دہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ کبھی بھی اس دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ تیر صاحب کو بڑا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فخر جاتے ہیں۔“

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد
(۲) کسی وقت طبیعت شکستہ ہوگئی ہوگی جو فرماتے ہیں۔

میر کیا سادے ہیں بیار ہوتے جیسے مہذب
اُسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں؟

مولانا آزاد کے بیان کا پہلا حصہ خود ان کی طبیعت اور حکایت معلوم ہوتی ہے۔ مصراع ثانی۔ اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد، صاف طور پر
چٹلی کھا رہا ہے کہ تیر صاحب کسی گڈرے ہوئے واقعہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ امتداد ایام کی وجہ سے انہیں اس نسخہ کی کوئی دوا تک یاد نہیں رہی تھی لیکن
مولانا آزاد کا دعویٰ ہے کہ عطار کے لڑکے کا مٹاؤ سنگار کرنا تیر صاحب کو ناگوار گذرا اس پر یہ شعر کہا۔ حکایت گڑھے وقت غالباً مولانا آزاد کو بھی اس امکان
کا احساس ہوا ہوگا لہذا پہلے مصراع کے فعل ماضی کو فعل حال میں تبدیل کر دیا جس سے شعر بالکل ہی غایت ہو گیا۔ دراصل مصراع اولیٰ اس طرح ہے۔
"کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت تھیں" اور یہی جو ناگیا چاہتے۔ ورنہ اختلاف زبان کی وجہ سے دونوں مصرعوں میں ربط باقی نہ رہیگا۔

مولانا آزاد کے بیان کا دوسرا حصہ اور بھی زیادہ قابل غور ہو گا غالباً وہ اپنے قارئین کو یہ یاد کرانا چاہتے ہیں کہ یہ دو شعر اتفاقی طور پر تیر صاحب کے
قلم سے نکل گئے ہیں حالانکہ یہ بات بالکل خلاف واقع ہو۔ اس لئے کہ میر صاحب نے صرف ایک عطار کے لونڈے ہی پر بس نہیں کی بلکہ یہ
لکھنے پر دوا دل گذر دہر کہ زہیہ ہم
من قاش فردی دل صد پارہ خالیم

کا مصداق صحیح بن کر دکھا دیا اور۔

سید پسر، مطرب پسر، مفتی پسر، باغبان پسر، زرگر پسر، سپاہی پسر، مہار کا لڑکا، طبیب کا لڑکا، اٹھانہ خان کا لڑکا، برہمنوں کے لڑکے۔
مفتی کا لونڈا، قاضی کا لونڈا، آتش باز کا لونڈا، عطار کا لونڈا، دھوبی کا، سہار کا، صراف کا، خوش کا، گھڑ فروش کا، کشی گیر کا، طفلان بازار، طفلان
نہ بازار، طفل آتش باز، سپاہی زادہ، طبیب زادہ، برہمن زادہ، منغل زائے منغل بچہ، ترک بچہ، برہمن بچے، ہندو بچے،
غرض کوئی بھی ان کی نظر التفات سے محروم نہیں رہا۔ آئیے آپ بھی مشقوں کی اس فوج کا جائزہ لے لیتے۔

سید پسر۔	سیدہ کہیں ہیں سکرادو باش سائے انکو	سید پسر وہ پیارا ہے گا امام یاں کا
کیوں نہ ملے سید پسر دل کیسے یہ موتے دراز	اصل زلفوں کی تری گیسو سے پیغمبر سے ملے	مطرب پسر۔
ہم تو مطرب پسر کے ماتے ہیں	گور قیباں کچھ اور گاتے ہیں	مفتی پسر۔
پیشور سے ہے مفتی مفتی پسر ان کے	یہ کاستہ سر کاستہ طنبور ہوا ہے	باغبان پسر۔
کیا جاتے قدر خجستہ دل باغبان پسر	ہوتے گلاب ایسے کسو میرزا کے پاس	زرگر پسر۔
ترش رو بہت ہے وہ زرگر پسر	پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم	سپاہی پسر۔
ہم اس مرتبہ پھر بھی لٹ کر گئے	تنب ایسے گذرے کہ مر مر گئے	
نظر لاک سپاہی پسر سے لڑی	قرب اس کی تنوار کر کر گئے	

چند چید

مہار کا لڑکا۔	مہار کا وہ لڑکا، پتھر ہے اس کی حنا طر	کیوں خاک میں ملاتوئے تیر دل شکستہ
طبیب کا لڑکا۔	یک نسخہ عجیب ہے لڑکا طبیب کا	کچھ غم نہیں ہے اسکو جو ہو کوئی
اٹھانہ خان کا لڑکا۔	اٹھانہ خاک لڑکا کیا کہتے دین ہے	تقدہ چار اس کا یاروشنیدنی ہے
برہمنوں کے لڑکے۔	لڑکے برہمنوں کے صندل بھسکی جینیں	ہندوستان میں دیکھے سوائے دل لگائے
عطار کا لڑکا۔	لڑکا عطار کا ہے کیا مجھون	ہم کو ترکیب اس کی بھائی ہے

چند چید

مفتی کا لونڈا۔	کیا با مفتی کا لونڈا سر چٹا ہے ان دونوں	آوے ہے گویا کہ مجھ پر قاضی کا احلام لے
----------------	---	--

لے دیکھو آب حیات، ذکر تیر، ۱۷۷، استغفر اللہ

قاضی کا لونڈا۔ تیر اس قاضی کے لونڈے کیلئے آخند ہوا
آتش باز کا لونڈا۔ کیا اس آتش باز کے لونڈے کا آتش شوق تیر
عطار کا لونڈا۔ کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت تھیں
شب کو قلعہ اُسکے چینی کا تھا بائے رنگ گیا
چہل ہے دیکھ کر اس کو تہاری رال کچھ
اس لٹو کی کوئی نہ رہی جیت دوا یاد

چند چہ

دھوبی کا۔ وہ دھوبی کا کم ملتا ہے میل دل اپنے پر ہے بہت
معمار کا۔ گھر سے وہ معماری کا چار گھر گیا
صراف کا۔ کھٹ بان میں کی ہیں صراف کے تے ہم سے
اٹو کش کا۔ وہ اٹو کش کا بھی پر کیا ہے سر گرم جفت
گلفروش کا۔ کل ہم نے سبز باغ میں دل ہاتھ سے دیا
جانتا ہاں گاہ سے جوں موسم بہار
مُہلوں سے اٹھ گاہ ہیں کھڑی پر اُسکے ٹہریں
کیا ہی خوش پر کار ہے دلہ تو جگتی گیر اپنا
کوشی گیر۔ کوئی کہے اُس سے ملنے میں جھکویا ہم حوہیں ہیں
حال ابتر ہو گیا گھر بار کا
پیسے دے بروٹی کی پھر لے گئے کھری کٹھ
مارے تلواروں کے اُن سے ہتوں کو اُتو کیا
اک سادہ گلفروش کا اگر سبد بدوش
آج اُس بغیر دلیج جگر میں سیاہ پوش
وہ گل فروش کا جو آدکان کے اوپر
کوئی زبردست اس سے لو کر عہدہ سے کب بر آیا

چند چہ

مظان بازار۔ مظان بازار کی ہے ہاں گاہک
مظان بازار۔ کہا میں شوق میں مظان بازار کے کیا کیا
جوانی میں نہ رسوائی ہوتی تا میر غنم کہیں نہ
مظان بازار کا عاشق ہوں میں
مظان بازار۔ گلیا نظر سے جو گرم فلفل آتش باز
دلی جانتا ہے جو سودا کرے ہے
سخن مشتاق ہیں اب شہر کے پیر و جواں میرے
ہوئے اطفال نہ بازار گاہک جی کے پیری میں
دل فروش کوئی مجھ سے سکھ جاتے
ہم اپنے چہرے پر اُڑتی ہوا سیاں دیکھیں

چند چہ

سپاہی زادہ۔ دل لشکر میں ایک سپاہی زادہ نے ہم سے چھین لیا
طیب زادہ۔ وصل اس طیب زادہ کا جی چاہتا رہا
برہمن زادہ۔ برہمن زادہ گان ہند کیا پر کار سا ہے چہ
مغل زادہ۔ مغل زادہ میں برہمن زادہ گان
سپاہی زادہ۔ ہم درویش طلب ہیں اسکی ڈھیرے ٹوڑے پھرتے ہیں
آخر اس آرزو ہی میں بیمار ہم ہوئے
مسلمان کی بارائے ہی میں بھگت کرتے ہیں
مسلمان کی ان کے ہاں بھگت ہے
مغل زادہ۔ اُس مغل زادے نے بھی ہرات کی ہنکار خوب
بد زبانی کی بھی اُس نے تو کہا بیا خوب

چند چہ

مغل بچہ۔ اک اُس مغل بچہ کو وعدہ وفا نہ کرنا
مغل بچہ۔ لے گل مغل بچہ وہ، مہ زار ہے اُسکے گئے
مغل بچہ۔ مغل بچہ سے عشق کیا تھا بچے کیا کیا میں کہے
مغل بچہ۔ کھڑا اختیار کرتے ہیں ابرام کر چکے
مغل بچہ۔ ہندو بچوں سے کیا معیشت ہو
مغل بچہ۔ مغل بچہ کو اس جنس گراں کو دل کی وہیں لیا اتم
کچھ جا کہیں تو کرتا آئے، بے ہمیشہ
کچھ بھی بھلا گئے ہے مہ لال لال تیرا
رفتہ رفتہ ہندوستان سے شعر مر ایران گیا
صنڈل کے قتیقے دیکھ برہمن بچوں کے بچ
یہ کبھی اگ دان دیتے ہیں؟
ہندوستان کے ہندو بچوں کی بہت بڑی سرکار ہے آج

چند چہ

ملہ نکلھوری نسخہ میں یہ شعر اسی طرح چھاپا ہے اور ظاہر ہے کہ بالکل غلط ہے۔

لگے ہاتھوں میر صاحب کے۔ امداد نامہ کے تھوڑے سے منتخب اشعار اور میری سُن لیجئے۔

دل لے کے لونڈے دلی کے کپکا پکا گئے
اب اُن سے کھاتی پی ہوئی شے کیا بھول ہو
سب طرح دار لڑکے دیں بیٹھے تب اسکو
جب جی سے اپنے کوئی ہر طرح دل اٹھانے
نکل آتا ہے گھر سے ہر گھڑی نکلے بدن باہر
برایہ آچٹا ہے عیب اُس آسائیں جالیں

چند چہ

پاسِ غیرت تم کو نہیں کچھ دریا پر سُن غصیر کو تم
گھر سے اُلٹ کے چلے جاتے ہو نہانے کے ہی بہانے سے
کیا تم کو پیار سے وہ لے تیر منڈ لگانے
پہلے ہی چوے تم تو کاٹو ہو گال اس کا
جلے کیوں نہ چھاتی کہ اپنی نظر ہے
کسو شوخ تیر کا رر عشا پسیر
دل و دہو میر صاحب اس بد معاش کو تم
خاطر جمع کر لو لکھ قول سے قسم سے

چند چہ

خدا ناکر وہ رگ جاؤں، جہاں رگ کا بیٹکا سارا
غلط کرتے ہیں جو لڑکے مجھے دلیکر کرتے ہیں
ادو باش لڑکوں سے تو بہت کر چکے معاشر
اب عمر کا ٹیپے گا کسی میر زاکے ساتھ
تا بجز دی سے مرغ دلی نا تو ایں پہ منیر
اس شوخ لڑکے سے مجھے باہم جانغ ہے

چند چہ

نہیں کچھ رہا تو لڑکا کتنے پُر ضرور ہوا اب
ہوس اور عاشقی میں مکمل کتا متناز کرنا
لڑکا نہیں رہا تو جو کم تیز ہو وے
عشق و ہوس میں آئے کچھ امتیاز واجب
اب تو لڑکا نہیں عشق و ہوس میں گرفتار
آشنا سے فرق ہوتا ہے بہت نا آشنا

چند چہ

ہنوز لڑکے ہو تم در میری کیا جانو
شعور چاہتے ہے امتیاز کرنے کو
کیا جا تو تم قدر ہماری نہ دو فانی لڑکے ہو
لو ہو اپنا دیں ہیں تمہارے گرتے دیکھ پسے کو
برنائی ہی میں تم سے مثرات نہیں ہوئی
لڑکے پنے بھی تم تو قیامت مثریر تھے
ہر فرد پاس ابھی سے دفتر ہے تجھ گئے کا
ہے قہر جبکہ ہو گا حرفوں سے آشنا تو

چند چہ

کمر کھاتو بیڈ طفلی میں مجھے
اب تو لڑکا سیانا ہو گیا
خونریز ہی لڑکوں سے لڑا رہا تیرا نکھیر
مگر قتل کر میں ہم کو مرزا دار میں ہم لوگ

چند چہ

چھو سکے بھی نہیں ہیں ہم لپٹے بال اسکے
ہیں شانہ گیر سے جویہ لڑکے نرم شانہ

میر صاحب کے متعلق جناب ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے مندرج ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے۔

”جن شخص حیر کے حالات اور اُن کے اخلاق و سیرت واقف نہ ہو وہ اُنکے کلام کو بڑھکے بغیر کسی تذکرے کی مدد کے خود بخود اُن کی طبیعت کی افتاد اور مزاج کو تاڑ جائے گا۔“

چند چہ

عند لیب شادانی

لہ مقدمہ انتخاب کلام میر، مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو۔ صفحہ ۲۷

نوٹ۔ میں نے مکان بدل دیا ہے۔ احباب نیا پتہ نوٹ کر لیں۔ عند لیب شادانی۔ نمبر ۷، بیگم بازار روڈ، طحا۔

بہ درگاہِ سنائی

نعمِ الست سے ٹھوڑی سی آگ بجھیں
 فروغِ طورِ ترنہ اور جس کے سینے میں
 تری نگاہ کے مچانے کی قسم سنائی!
 لپیٹ کرین نہیں کوئی لطف جینے میں

— پیچیدہ —

جگمگیں سوزی جب ہونہ ساز سینے میں
 مس کرتے تو آئے کہاں سے سینے میں
 کرمِ اکرم! غمِ تشنہ لب پہ لے ساقی!
 ذرا سی جہاں میں اور جو کچھ آگینے میں

— پیچیدہ —

ترپ جگمگیں نہ ہا افراطِ بیتیں
 نظرِ خلا سے مجھے آ رہا ہے جینے میں
 بچھو بی بی طبیعت کیوں ہولے سنائی!
 رہی جہاں میں کچھ اور نہ آگینے میں

— پیچیدہ —

مزا جی ہے آہیں میکٹوں کے جینے میں
 ہوا یک میکدہ آباد اپنے سینے میں
 نموں کے خم ہوں دھکے مگر گڑھوں میں
 گئی ہو مینہ پر سا غم میں آگینے میں

امینِ حرمیں سیالکوٹ

دکھانگ حیاتِ مزید مدینہ کا ایک دوری۔

ہندوستان میں مسلمان عورت کی زندگی

(پروفیسر ذوالحسن برلاس نے اپنی تقریر میں بیان کیا کہ اگرچہ ہندوستان میں مسلمان عورت پر پڑے میں رہتی ہے تاہم اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ سوسائٹی میں اس کا درجہ مردوں سے پست ہے۔ یہ تقریر ۱۹ اپریل کو کلب خواتین ٹوکیو کے جلسے میں کی گئی جو مسز رابرٹ ماس صاحبہ کی صدارت میں امریکن کلب میں منعقد ہوا تھا۔ کلب کا ہال خواتین سے بھرا ہوا تھا۔ مسز چتر صاحبہ صدر شعبہ سکس لے مقرر کا تعارف کراتے ہوئے بیان کیا کہ سخت نزلے کی وجہ سے وہ اپنی تقریر نہیں پڑھ سکیں گے بلکہ یہ خدمت مسز ڈووز صاحبہ انجام دیگی، جو امریکن سفارت خانہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ البتہ تقریر کے بعد وہ سوالات کا جواب دیں گے۔

تقریر کے خاتمے پر سوالات کی بوجھڑ ہو گئی۔ پروفیسر برلاس نے شادی و طلاق اور ترک کے متعلق بہت سے سوالات کا جواب دیا۔ انہوں نے بتایا کہ مسلم خواتین میں اور دیگر ہندوستانی خواتین میں بہت سی باتوں کا فرق ہے۔ مثلاً ان میں پرودہ زیادہ سخت ہو، مذہب انہیں زیادہ آزادی دیتا ہے، کھاتے پینے اور میل جول میں فتنہ زیادہ آزاد ہیں اور شادی کے بارے میں آخری فیصلہ انہی کے ہاتھ میں ہوتا جو نفسی لحاظ سے ہندو خواتین بہت ترقی کر گئی ہیں کیونکہ ان میں پرودے کی اتنی قید نہیں ہے اور وہ مسلم خواتین سے پہلے اس طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔ ماں کا درجہ بہت بلند ہے۔ مسلمانوں میں اس قول پر عمل ہوتا ہے کہ ماں کے پاؤں کے نیچے بیٹھ جو مسلمانوں میں ذات پات کی کوئی تفریق نہیں ہے مگر اکثر مسلمانوں نے یہ باتیں ہندوؤں سے سیکھ کر اختیار کر لی ہیں۔ مسلمانوں کو نزدیک اہل شرافت کسی ہے۔ ایسی شرافت کی بھی قدر لگ جاتی ہے مگر اسی وقت جب اس میں کسب شامل ہو۔ دولت کے ساتھ شرافت لازمی نہیں ہو بلکہ اکثر غریبوں میں پائی جاتی ہے۔

جن عورتوں نے پرودہ ترک کر دیا یا پون کی تصدیق بہت کم ہے۔ ایسی خواتین دو تین فی صدی سے زیادہ نہیں مگر ان میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ بیوہ اور مطلقہ خواتین شادی کر سکتی ہیں اور گئی ہیں۔ مسلمانوں میں داشتائیں رکھنے کا رواج نہیں ہے مگر وہ چار سو سال تک کر سکتے ہیں۔ ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی شرائط اس قدر سخت ہیں کہ معمولی انسان بہت نہیں کر سکتا۔ مثلاً ہر بیوی کے ساتھ مسادیا نہ سلوک نہایت مشکل ہے۔ عموماً ایک سے زیادہ شادی نہیں کی جاتی۔ البتہ نواب راجہ شرعی اجازت سے مستفید ہوتے ہیں۔ تمام بیویوں کا درجہ قانوناً مساوی ہوتا ہے اور وہ مساوی ترکے کی حقدار ہوتی ہیں۔ ہر بیوی کی اولاد بھی ترکے میں مساوی حق رکھتی ہے۔

چند سوالات

سخت پرودے کی وجہ سے سوسائٹی میں اس کی عجیب حیثیت ہو گئی ہے۔ شاید حکماء قوم کا جڑو چلنے کی وجہ سے اس نے اپنا وقار قائم رکھنے کی غرض سے پرودے کی اتنی سخت قید خوشی سے منظور کر لیں، جو خالص اسلامی ممالک میں عائد کرنی ممکن نہیں تھیں۔ وہ تقریبوں کے سوا کسی گھٹے نہیں نکلتیں۔ اس وقت بھی مردوں کی نظر سے بچنے کے لئے کپڑوں میں خوب لٹلی پٹائی اور سواریلوں میں گچھی ہوتی تھی ہے۔ اس کے لئے خرید و فروخت مرد رشتے دار کرتے ہیں جن کو بار بار بچہ کر کے اس کی مرضی کے مطابق سودا لالے میں بڑی الجھن ہوتی ہے۔ خصوصاً جوتی کی ایک چوڑی خریدنے میں بڑی کوفت ہوتی ہے کیونکہ اس کا مذاق

تقریباً ایک ہزار برس ہوئے کہ مسلمان ہندوستان میں داخل ہوئے جب ان کا مقصد منظم ہو گیا تو انہوں نے اس ملک کو اپنا وطن بنالیا۔ انہوں نے ہندوستانی تمدن میں عربی و ایرانی تہذیبوں کا چرچا لگا کر اسے مالا مال کر دیا ہے۔ ہندوستان کی مسلمان عورت تین تہذیبوں کا مرکب ہے۔ اس میں عربوں کی سادگی اور دلیری پائی جاتی ہے جس میں اسلام کی مساوات رچی ہوئی ہے۔ وہ امیرانیوں کی طرح شان و شکوہ کی دلدادہ ہے اور ان ہی جیسے شاندار آداب برتی ہے۔ اس میں ہندوستانی عورت کی سکینہ اور نرمی ہے اور اسی کی طرح ذات پات کا فرق بھانپے۔ وہ اپنی زندگی میں ان تمام اوصاف کا مظاہرہ کرتی ہے۔

حضرت معقول مصروف لہ جاتے ہیں بلکہ وقت گزارنے کا ایک مفید حیلہ بھی مل جاتا ہے۔ یہ اعزازی استانیات مسلم سوسائٹی میں نہایت قابل قدر خدمت انجام دے رہی ہیں شہر کا کوئی تعلقہ ایسا نہ ہوگا جہاں یہی نیک نفس خواتین موجود نہ ہوں۔

گھر میں اہل خانہ کے ذمے سب زیادہ کام ہوتا ہے کیونکہ تمام اہل خانہ والے ایک ہی گھر میں رہتے ہیں جن میں لڑکے اور بہنیں اور ماں کے بچے سب شامل ہیں۔ اس طرز زندگی میں ساس اور بہو کا پیچیدہ سوال پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے تعلقات ہمیشہ خوشگوار نہیں رہتے۔ ساس بہو کے پھوڑا پن کی شکایت کرتی ہے اور بہو ساس کی سختی کی، مگر ان تعلقات میں کبھی اتنی کشیدگی پیدا نہیں ہوتی کہ طلاق کی نوبت آجائے۔ بہنیں اپنے میکے میں جاسکتی ہیں اور وہاں کسی کسی دن گزار دیتی ہیں۔ گویا وہ پرہیزگاری کی خدمت سے رخصت یعنی رہتی ہیں۔ اس طرح انہیں وقتاً فوقتاً آزادی میسر آ جاتی ہے۔ اس اُمید میں ان کا دل گھر کے کام کاج میں لگا رہتا ہے شہر سے وابستگی اس کا خاص وصف ہے۔ مجڑوئوں، والدین اور دیگر گھروالوں سے اسے کچھ کم وابستگی نہیں ہوتی۔ والدین کی خدمت گنہ گاری میں چھپا کر اہمیت مشہور ہے جو شاہجہاں کی لڑکی بھی جس نے اپنی محبوبہ کے انتقال پر ایسا خوبصورت مقبرہ بنایا ہے جو ہر دنیا بھر میں عظیم النظیر ہے۔ چونکہ بادشاہ نے گھر کوئی شادی نہیں کی جہاں آئے اپنے باپ کی زوجہ کی طرح خود کنواری رہ کر اس کی خدمت میں عمر بسر کر دی۔ لڑکیاں گھر کے انتظام اور فنون خانہ داری کی تعلیم اپنی ماں سے حاصل کرتی ہیں جو انہیں آداب میں بھی طاق کر دیتی ہیں۔ مسلمان لڑکی خواہ کسی حیثیت کی ہر خانگی تربیت کی وجہ سے شائستگی کا نمونہ ہوتی ہے، لڑکوں کے آگے خاک را جھوٹوں کے آگے شفیق اور ہم عمر لڑکیوں اور غریبوں کے آگے شرمناک و اپنی نالی وادی سے خاندانی روایات کا علم حاصل کرتی ہیں۔ مانیاں، دادیاں بچوں کی بہت شوقین ہوتی ہیں، ماں کی جہانی ضروریات اس خوبی سے پوری کرتی ہیں کہ بچوں کی معمولی بیماریوں کا علاج خود کر لیتی ہیں شاذ و بے معمول کی طرف رجوع کرنا بڑا بڑا ہے۔

اسلام نے جو حقوق عورت کو عطا کئے ہیں پروردہ نشینی کی وجہ سے وہ ان سے محروم نہیں رہتی۔ اس کی شخصیت قائم رہتی ہے، اس کا نام؟ شادی کے بعد نہیں بدلتا وہ اپنی جائداد کی خود مالک ہوتی ہے اور اپنی مرضی سے اس میں تصرف کر سکتی ہے۔ فریاد و شکایت موجودگی میں بھی نہ اپنے والدین اور شوہر سے ترکہ پاتی ہے۔ شوہر سے اسے ہر بھی ملتا ہے جسکی ادائیگی کا شادی کے وقت اس نے وعدہ کیا تھا۔

بہت رشتہ ہوا اور جوتی کے معاملے میں ہرگز بد مذاقی کا اظہار گوارا نہیں کرتی۔ شوہر بھائی کو دکھانے کے بعد فرائض انجام دینے پڑتے ہیں۔ مکان سے کئی چوڑیوں کا ایک ایک باؤں بفل میں دبا کر انتخاب کے لئے گھر لے جانا پڑتا ہے۔ اگر بیوی کو کوئی وضع پسند نہ آئی تو شوہر کو پھر سے پرہیز کر کے پڑتے ہیں۔

اپنے گھر میں ہاں ملکہ ہے۔ وہی تمام امور سرانجام دیتی ہر صورت معاملات خارجہ کا بندوبست مرد کے سپرد ہوتا ہے جس کا کام یہ ہے کہ گھر چلائے کیلئے روپیہ ہٹا کر کے بیوی کے مسئلہ لار کے۔ تمام اجناس کی خرید و فروخت کرتی ہے البتہ مرد ورثہ داروں یا حاضروں کے توسط سے۔ خود ہی مل ادا کرتی ہے۔ جہازوں پر خود خود تقریروں کا انتظام کرتی ہو۔ بچوں کی شادی کے معاملے میں آخری فیصلہ اسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ شہر کے آرام کا انتظام اس کا خاص شغل ہے۔ اس کی لذت دہن کی تسکین کا حاصل ہتام کرتی ہے۔ کھانا پکانے کا انتظام خواہ تو لڑکوں کے ہاتھ میں ہو اس کی پسند کو کوئی نہ کوئی کھانا خود پکاتی ہو۔ ہندوستانی کھانا پکانا بہت مشکل ہے اور اس میں بہت دیر لگتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کا اکثر وقت بارود چلنے کی دیکھ بھال میں بسر ہوتا ہے۔ عام طور سے ناشتہ گھر میں نہیں پکا جاتا۔ روزانہ صبح کو کچھ کی پکانی چیزیں بازار سے منگائی جاتی ہیں اور چائے کے ساتھ پیٹی کر دی جاتی ہیں۔ ناشتے سے ذاعت پاکر وہ دوسرے کھانے کے انتظام میں لگ جاتی ہے جس میں اس کا بہت وقت صرف ہوتا ہے۔ شوہر کا کھانا تو شہ دین میں رکھ کر کسی کے ہاتھ و فرائض پیچیدہ ہوتی ہے۔ رات کا کھانا عموماً ہلکا ہوتا ہے اور سب گھر والے مل کر کھاتے ہیں۔

سہ پہر کو وہ بیٹی پر دیتی ہے اور گھر کے دوسرے کام کاج کرتی ہے۔ اپنے ارد بچوں کے کپڑے اور شوہر کے کپڑے پا جائے خود ہی لیتی ہو۔ اکثر بڑے سونوں کے گھر میں خوش گئی کے لئے یا ساتھ مل کر کام کرنے کے لئے جلی جاتی ہے۔ ہندوستان میں بڑے سونوں کے بہت حقوق ہیں اور ان کا بہت لحاظ کیا جاتا ہے۔ چونکہ عورتیں باہر نہیں نکلتیں اور بڑے سونوں کی صحبت آسانی سے میسر آ جاتی ہے لہذا باہمی دوستی بہت بڑھ جاتی ہو۔

اس کا ایک نہایت پسندیدہ شغل مکتب چلانا ہے۔ تعلیم کی شوقین خواتین جن کی مسلمانوں میں کمی نہیں ہے پڑوس کی لڑکیاں جمع کر کے انہیں قرآن شریف پڑھاتی ہیں۔ دہا داری زبان لکھنے پڑھنے کی بھی ابتدائی تعلیم دیتی ہیں اور میدانہ ہونا اور کھانا پکانے کے فنون سکھاتی ہیں۔ اخلاقی و ادب بھی سکھاتی ہیں۔ مکتب میں ان کے قوسلے ذہن پر

ایک بچی کی وفات پر

کیا قیامت ہے نئے چاند پہ چھائیں بادل!

اللہ آمین کا جگر گوشہ چھنا جاتا ہے

کوئی خواہش نہ رہا زیت کے اٹھانے کا

تھی بہا جس کی امیدوں کا لہکتا گلزار

وفا کی ایک حسین نام تھی نہ چھانے کا

تسل بن جائے نہ پا کے جو لورس غنچہ

ہذا درختا ہے لے باغ سے اڑھانے کا

جو بھی رنگینیاں سادوں کی دھنک بٹی ہوں

نبیل فلک میں عنوان ہیں گھل جاتے گا!

آگ دید گئے لے چمن گئی صورت اس کی

اسے کیا فائدہ ہستی کے صم خانے کا؟

جس سے میخانہ عبارت تھا وہ مینا ٹوٹی

اب عجب کیا جو بیاباں بنے میخانے کا

درد کی دھم جو سنبھلے ہیں لہ بول جو

ٹوٹے پر بھی وہی نام ہے بچانے کا

ہم سے منہ پھرنے کے جلدی جو تو ابھی بچو

موت بیلگانی تھی، مگر وہ نہیں بیلگانی!

دلکے ٹھٹھے کی جو کھٹنا ہو ابراہیمیت

موندک گھیں میری یہاں میں گمراہی میں

لوگ کہتے ہیں کہ فردوس باداں ہو گئے

شع مجھتی ہے، مگر اس پر مہر میں سارے

شع گرم آہوں کا بچہ شہتاق ہو گا

غنچہ مچھا گیا، لیکن یہ ہوتی ہو نقوس،

داخل اب غریب صدر روضہ رضوان ہو گئے

زندگی تھی تیرے گئے ہی تک لے شاہ الم

توئی فاتح ہو تجھ سے نئے پیاں ہو گئے

دین پھری جو جودا، تو نہ ہم ہستی کے

تیرے ہوئے ہوئے شرمندہ احسان ہو گئے!

رات ہے سر پہ ہوا گل مرا تھا سا کنول!!

مختار صدیقی

کیا قیامت ہے نئے چاند پہ چھائیں بادل!

ہندوستانی مسلمانوں کی سوسائٹی میں پردہ نشینی کی وجہ سے عورت کا درجہ کسی بہت نہیں ہوا بلکہ مرد نے ہمیشہ اسے اپنی ناموس بچا جو مردوں کے لائق کام کرنے کی قابلیت کا ثبوت اس نے بار بار دیا ہے۔ مسلمانوں میں منظم اور مدبر اور سپاہیانہ اوصاف کی خواتین جو گزری ہیں، مثلاً سلطانہ رضیہ، ملکہ نور جہاں اور چاند بی بی مصطفیٰ اور شاعرہ خواتین تو بہت ہوئی ہیں۔ عالمہ خاتون کی بھی کمی نہیں۔ بہتوں نے مدرسے چلائے ہیں اور اب بھی چلا رہی ہیں۔ بعض خواتین کی شہرت کی وجہ سے انکے مدرسوں میں لڑکے بھی پڑھ آتے ہیں اور یہ انکی پیٹھ پر بڑی آزادی سے بیدگما کرتی ہیں۔ زمانہ حال میں علیہ حضرت نواب سلطان جہاں بیگم مرحومہ والی بھوپال مائے تازہ می گزری ہیں۔ انہوں نے علیحدہ ریونیورسٹی کے عہدہ چانسلر کو زمین بخشی تھی۔ انکے زمانہ تک دنیا کی کسی قوم میں عورت کو یہ عزت حاصل نہیں ہوئی تھی۔

عورت کے دائرہ عمل کے محدود معیار پر مسلمان عورت پوری نہیں اترتی بلکہ بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ اس وجہ یہ کہ انکے وہ اپنے نہیں مرد کا تکلمہ بھی کرتی رہی ہے۔ وہ پہلے طرز عمل سے یہ ثابت کرتی ہے کہ عورت مردوں کے مل کو مقصد انڈیش پورا کر سکتے ہیں۔ وہ کبھی مرد کے مقابلے پر کھڑی نہیں کرتی مگر زمانے کی روش سے اس کی ذہنیت میں بڑا تغیر پیدا ہو رہا ہے۔ وہ اب پرستے سے نکل کھڑی ہوئی ہے اور پبلک زندگی میں مرد کے قدم بقدم چلنے لگی ہے۔ سیاست میں لگے ہوئے رہنے والی ہو گئی ہے۔ اگرچہ اسکے حصول میں اس نے خود کوئی کوشش نہیں کی۔ قانون ساز مجلس میں انتخاب کیا وہ میدان میں آگئی ہے اور کئی عیسائی کونسلوں میں عورتیں منتخب بھی ہو چکی ہیں۔ ایسا مدبر خواتین بھی پیدا ہو گئی ہیں جن کا تقرر وزارتوں کے اعلیٰ عہدوں پر ہو گیا ہے۔ حکومت ہند کے دستور سازی کیلئے جو مشاورتی مجلسیں منعقد ہوئی تھیں ان میں مسلمان عورت معقول خدمت انجام دے چکی ہے۔ وہ مردانہ یونیورسٹیوں سے علی ڈگریاں حاصل کر رہی ہے۔ اور تعلیمی، طبی اور فائنی پیشوں میں داخل ہونے لگی ہے۔ وہ اعزازی مجسٹریٹ کی خدمات انجام دے رہی ہے۔ وہ رسلے اور اخبار نکالتی ہے۔ من کلب اور انجمنیں چلاتی ہے۔ وہ پبلک مجلسوں میں نقشہ بر کرتی ہے۔ وہ طیارہ چلاتی ہے۔ غرض کہ وہ ہر میدان عمل میں غلط آئے لگی ہے اور موجود سوسائٹی کی مفید رکن ثابت ہو رہی ہے۔

نور احسن برلاس

ایک چور کا روزنامہ

ایک ہی گھر کے دو مالک

روزنامہ شروع ہوتا ہے۔

”گو برسوں گزرے ہیں لیکن جب بھی اُس مکان پر نظر پڑی مگر کیا کہ جان خوب تھی۔ سینے واقعہ یہ ہے کہ ایک دن اُدھی رات گئے تھے اپنے گاؤں سے چوری کے ارادے سے غلام گاؤں سے باہر دوڑتے تھے۔ کھانوں کی جھڑیاں جگہ جگہ بکثرت تھیں۔ آبادی کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ چاروں گھڑپ اندھیرا تھا۔ ہوا ایسی سرد تھی کہ جسم کے پار ہونی جاتی تھی۔ جائے گاؤں زور کہ الاٹ! اپنے پیٹے دیکھا کہ جس سڑک کے کنارے میں جا رہا ہوں اُس سے ایک دوسری سڑک چھٹ کر دوڑتے چلی گئی ہے۔ میں بدستور بظلم میں ایک مضبوط لکڑی دبانے جیب میں پستول لئے اپنا رستہ چلتا رہا۔ سردی سے ہر حال تھا جب کچھ دور نکل آیا تو سامنے مگر کچھ دور کسی قدر بلندی پر ایک روشنی نظر آئی۔ بس اب میں اس روشنی کی سیدہ باندھ کر اُدھرتی ہو گیا۔ اندھیرا اتنا تھا کہ مکان کی ہیئت کچھ نظر نہ آتی تھی۔ اتنے میں پچھلے پہرے چاند نکلا۔ ہلکی چاندنی میں مکان کی ہیئت کچھ سمجھ میں آنے لگی۔ ن ایک بڑی مہارت، تھی چھت پر بہت سی چھتیاں نظر آئیں اور سمجھ میں آیا کہ روشنی مکان کی اوپر والی منزل میں ہے اور ایک لمبی سی دیوار کچھ دور تک چلی گئی ہو۔ ڈرتا تھا کہ کہیں کھڑکی کی وہ روشنی نہ سمجھ جاتے۔ جب دس پانچ قدم اور آگے چلا تو وہ روشنی بھلکتی گئی ہو گئی۔ مگر اسے غل ہوتے ہی پاس والے کمرے میں روشنیاں جھلکنے لگیں۔ میں جھاک رات زیادہ گئی ہے گھر والے سوئے جاتے ہوں گے۔ اتنے میں نہایت سرد اور تیز ہوا کا جھٹکا مکان کی چھتوں کی طرف سے آیا اور ایک بڑی دردناک چیخ ہوا کہ شور میں صاف سنائی دی۔ پھر جھجھکا اُس کے شور کے اور کوئی آواز نہ رہی۔

جب دیوار کے قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ یہ مکان کی پشت سے اور دیوار کے نیچے ایک خندق ہے۔ اب میں اس خندق کے کنارے کھائے سے چلا۔ جب خندق کا موڑ آیا تو میں بھی مڑا۔ تھوڑی دور چلا تھا کہ وہ سڑک ملی جسے پہلے راستے میں دیکھا تھا۔ مکان کے سامنے کا رخ اسی

سڑک کے کنارے تھا۔ کچھ دور تک احاطہ کی دیوار کھینچی تھی اور اس دیوار کے وسط میں مکان کا پھاٹک تھا۔ پھاٹک کے سامنے برساتی ٹنک پتھر روشنی میں پھاٹک میں ٹھس کر اس روش پر چل کر برساتی میں جا پہنچا۔ سے برآمدے میں پہنچا۔ یہاں چھت میں ایک تھیل دیسی دیسی روشنی تھی۔ صدر دروازہ مکان کا کچھ بند اور کچھ کھلا تھا۔ آگے بڑھ کر میں نے دروازے کو پورا کھولا تو دروازہ کھل گیا۔ کسی قسم کی آواز نہ ہوئی۔ اتنی رات گئے دروازے کو کھلا دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ اس گھر کے لوگ بڑے بے احتیاط ہیں۔ اب میں اسی دروازے سے مکان کے اندر گھس گیا۔ دیکھا کہ ایک بڑا بال ہے جس کے چاروں طرف نیچے کی منزل کے کمرے کے دروازے کھلتے ہیں اور دیواروں میں جا بجا کھونٹوں پر چھوٹے پٹے کوٹ پادریوں کے پھٹنے کے لٹکے ہیں۔ اسی بال میں سامنے کے رخ ایک بہت ہی خوشنما چوڑی زمین اور زمین کے نیچے ایک طرف ایک میز رکھی ہے، جس پر بہت سی چیزیں ان پ شاپ پڑی ہیں اور میز کے نیچے ایک ٹبوں سے بالوں والا بڑا کتا بیٹھا اور کتے کے لئے خبر سوتا ہے۔ کتے کو دیکھ کر میرے اوسان خطا ہوئے اور میں نے پاؤں سے لوٹ آنا کر کہا بائیں ہاتھ میں لئے جھپکے جھپکے ڈینے پر چڑھنا شروع کیا۔ جب اوپر پہنچا تو بائیں ہاتھ کو ایک کمرے میں جس کا دروازہ کھلا تھا روشنی دیکھی اور کالوں میں کٹرے گلاس کے ٹکڑے کی آواز آتی۔ اس آواز نے شراب کے لئے کھل ابسا بہیمین و میز پر کیا کہ میں لوٹ ہاتھ میں لئے بے تحفہ کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دیواروں سے لگی چاروں طرف الماریوں میں کتا بیٹھی ہیں۔ سامنے آتش دان ہے جس میں کچھ کٹے روشن ہیں اور قریب ہی ایک آرام گاہ کرسی پڑی ہے۔ کمرے کے بیچ میں ایک میز بھی ہے جس پر ترخ رنگ کا میز پوش پڑا ہے اور وہاں ایک آدمی اس طرح کھڑا ہے کہ اُس کی پرچائیں دروازے میں نہ پڑے۔ اس کمرے کی بلندی میں ایک اکڑہ ہے جس کے دروازے پر ایک پردہ پڑا ہے۔ اس آدمی کی وضیعت یہ ہے کہ گھٹنے میں ایک بے دھنگا سا کوٹ پادریوں کے پھٹنے کا ہے اور وہ مزید پر سے ایسا ڈھیلا ڈھالا ہے کہ مانگے کا معلوم ہوتا ہے۔ سپید کار لگا رہتے

بانی ٹپک رہا ہے۔ فرش خراب ہوا جاتا ہے۔ ان بوٹوں سے آپ کا مجرم ہونا ثابت ہو جاتا ہے۔ اس وقت شعل مشراب میں ایک چور کو شربک کرنا ہے مگر یہ کیفیت اس کا عقل شکل دبا سکتا ہو نہ زیادہ پسند کرتا ہوں۔ اب ان آدمی آتش دان کے قریب گیا اور وہاں سے ایک بھاری سیخ جو آگ کر پڑے یا کوئلوں کو توڑنے کی ہوتی ہے اٹھالی اور وہی لمحے کی سیخ نیکرون میری طرف بڑھا۔ کہ چہرہ اس کا زرد ہو رہا تھا مگر صورت پر مناسبت اور خود داری بھی برس رہی تھی۔

کہنے لگا: آپ بھی کچھ کیسیخ میں سے کیوں اٹھائی ہو؟

میں: جی خوب سمجھا۔ ہاتھ خالی نہ رہے۔ کچھ ہاتھ میں ہونا چاہیے۔

اتنا بھکر میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کہا کہ میرے پاس ایک پستول ہے۔

وہ آدمی: مگر وہ تو جنب میں سیل کر بیگا رہ گیا ہو گا۔

میں: جی نہیں میں نے اس پر موم چائے کا غلاف جو چڑھا رکھا ہے۔

اتنا سکڑا میں نے وہ لوہے کی سیخ آتش دان کے کھڑے سے

لگا کر رکھ دی اور بولا: آپ کا پستول اس: سیخ سے زیادہ کارگر چیز ہے۔

میں ہار آپ جیتے۔ مگر اتنا خیال ہے کہ اگر پستول کی آواز ہو تو اس پاؤں کے سب لوگ بچ ہو جائیں گے اور پھر سولے اس کے کہ آپ پھانسی پر

چڑھائے جائیں اور کوئی چارہ نہ ہو گا۔ پستول آپ بٹیک چلا سکتے ہیں لیکن

اس کے انجام پر غور کر لیجیے مجھے اس کی مطلق پروا نہیں کہ آپ پھانسی

پر لٹک کر مریں یا کسی اور طرح: مجھے آپ کے جینے مرنے سے کچھ بحث نہیں

اس لذت آپ کے طاقت ہوتے پورے پانچ منٹ بھی نہیں ہوتے ہیں

اس مکان میں سولے میرے کوئی وہ سمرارہے والا نہیں۔ دو برس سے

میں یہاں رہتا ہوں۔ البتہ میری خدمت کیلئے ایک غاسال اور ایک

بچالے والی ماما رکھتے تھے۔ لیکن کل میں نے ان دونوں کو برطرف کر دیا

انہوں نے حرکت ہی ایسی بے جا کی تھی کہ میں آپ کے سامنے لے کھو لک

بیان نہیں کر سکتا۔ یہاں سے دو میل کے فاصلے پر گر جا رہے ہیں کامیلا دیا

ہوں۔ بس میں ان دونوں کو وہاں لے گیا اور فوراً ان دونوں کی شادی

کر کے میں نے انہیں وہیں قلعی جراب دیدیا۔ اب تو کل حالات آپ کا

معلوم ہو گئے۔ یہ فرمائیے کہ اب میں آپ کے لئے کیا کر دوں جو آپ یہاں

سے وال: ملے۔ عین: ہو جائیں۔

کالے رنگ کی برقعہ اور ان کے نیچے سیاہ رنگ کے موزے ہیں اور قالین کی بنا ڈاک کا ایک سیلیر: ہوں میں بڑی بے تکلفی سے پڑا ہے چونکہ چہرہ اس کا تاریک میں تھا اس لئے اس کا نقشہ مجھے اچھی طرح نظر نہ آیا۔ مگر اتنا ضرور دیکھا کہ جوڑے چمکے چمکے پر چند سیخیں انکھوں میں بلائی تیزی اور شرارت بھری ہوئی تھی۔ اس کی تقریباً پچاس برس کی ہوگی۔

گلاس اور کنٹر کی آواز نے مجھے کچھ ایسا بے تاب کیا تھا کہ سولے

اس خیال کے کہ شراب کسی طرح پینے کو ملے اور کسی بات کا لحاظ نہ رہا

جب میں کمرے میں گھس ہوں تو یہ آدمی: دہیں ہاتھ میں شراب کا بھرا گلاس

لے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر اسے مطلق حیرت نہ ہوتی مگر اتنا ضرور ہوا کہ جس

ہاتھ میں گلاس تھا اسے جنبش ہوئی اور شراب چھلک کر نیچے قالین پر اور

کچھ اس کے ہاتھ پر گر گئی۔ مجھے دیکھنے ہی گلاس اس نے مینز پر رکھ دیا

اور جلدی سے جب سے رومال نکالتا چلا۔ مگر وہاں جیب میں نہ تھا۔ اس نے

ہاتھ کو انکھوں سے شراب پونج ڈالی اور کہنے لگا: واللہ آپ کے اس طرح

کرنے سے تو میں چونک پڑا۔

اتنا بھکر اس نے شراب کا گلاس منہ کو لگایا اور پورا گلاس ایک

دم سے ختم کر دیا اور کہنے لگا: یہ تو فرمائیے کہ مکان میں داخل کدھر سے

ہوئے۔

مجھے اس کی اس بے پروائی پر حیرت ہوئی اور میں نے جواب دیا کہ

”مکان کے صدارت خانے سے۔“

اس آدمی نے آہستہ سے سر ہلا کر کہا: ہاں میں نے بند کرنا چاہا

گیا تھا۔ میرے خیال میں آپ نے چوری کی غرض سے یہاں تک تکلیف

فرمائی ہے۔

میں: جی نہیں۔ رستہ بھول جانے کی وجہ سے میرا ادھر آنا ہو گیا۔ اس

جگہ میں شاہ سے پریشان اور سرگرداں ہوں۔

وہ آدمی: تو کیا بوٹ بھی برابر ہاتھ میں لے گئے؟

میں: نہیں جناب۔ بوٹ تو میں نے آپ کے کتے کے خوف اُتار لئے تھے۔

وہ آدمی: کتا تو بالکل قدرتی انماڑے زمین پر غافل پھاسا ہوتا ہے۔

میں: بھابھ۔ غافل ہی کیسا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کھال میں ٹھس بھرا کتا زمین پر پڑا ہے۔

میرے منہ سے اتنا سن کر اس آدمی کے چہرے پر ایک قمقم کی گھین

اور کراہٹ کے آثار ظاہر ہوتے اور کہنے لگا: گو آپ چور ہیں مگر ضرور کسی

زیادہ ذہین اور ہوشیار معلوم ہوتے ہیں۔ ایک چور میں بھلا ایسی تیزی

اور ذہانت کہاں۔ ہر بانی فرما کر آپ اپنے بوٹ کہیں رکھ دیں ان سے

میرے بدن پر چسپاں ہوتا جو جطر طریقہ میرا تھا وہی اُس کا تھا اگر سینی ہاتھ میں نہ ہوتا تو وہ اسی شان سے کہتے ہیں داخل ہوتا جیسے کہ میں ہوتا ہوں۔ بات حیت میں نرمی اور شرافت، عورتوں کی طعنے بے پردائی جو مجھ میں ہے وہی اس میں تھی۔ میری خوبیاں تو خوبیاں میرے عیب تک اُس میں موجود تھے۔ پھر تو کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ مجھے اس سے آرام نہ ملتا تھا یوں سمجھئے کہ شکل و صورت، طبیعت، عادات و خصال میں نہ ہو بہو مجھ جیسا تھا۔ پھر کیونکر ممکن تھا کہ اس کی غلطی پر میں اُسے سزا نہ دیتا؟ میں، "سینے چاب، آپ کی اس گفتگو سے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ سرور و آپ کو ایک خانہ سال کی ضرورت ہے؛

وہ آدمی، ہاں، واللہ غیب سمجھے۔

میں، تو اب مجھے جو ریا ریزن نہ سمجھیں، اپنا خانام اور خانہ سال باور کریں۔ اور مجھے یہاں اپنی خدمت میں رہنے کی اجازت دیں مگر یہ بھی ممکن ہے کہ آپ میرے ساتھ کوئی بدتر سلوک کریں اور مجھے گرفتار کرادیں میں نے کبھی یہاں کے ایک نامی گرامی درس گاہ میں تعلیم پائی جو یونانی اور لاطینی زبانوں سے ابھی تک واقفیت رکھتا ہوں جو کتاب آپ پڑھو کر سنیں گے اُسے نہایت دلکش آواز میں پڑھ کر سناؤں گا۔ ر شراب کا شوق اور اُس کے ذائقے کی پہچان یہ تو میں نے ہیشہ مفت بی کر حاصل کی ہے۔ بچائے والی ماما آپ کیسی سے کیسی بد صورت ڈھونڈ کر رکھیں مجھے اس کی مطلق پروا نہ ہوگی۔ میری درخواست ہے کہ اب مجھے اس گھر میں خانہ سال کی جگہ رعایت کریں۔

وہ آدمی: میں اُسے چالیس روپے ماہوار سے کچھ اوپر دیا کرتا تھا؛

میں: اس تنخواہ پر میں آپ کو بہت سستا پڑھاتا؛

اُس آدمی نے اب اپنا گلاس شراب سے بھرا اور صورت ایسی بنائی کہ گویا کسی شکل بات کو مل کرنے کی فکر میں ہی صورت اسکی ایسی خشک و عروس تھی جیسے کسی عدالت کے جج کی ہو۔

ایک منٹ کے بعد اُس نے کہا کہ اس کام میں ہمیں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ آپ کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے فن میں ابھی تو آموڑ ہیں۔ آپ نے ابھی کہا تھا کہ اب آپ مجھے جو ریا ریزن نہ سمجھیں بلکہ اپنا خانام اور خانہ سال سمجھیں، اس میں شبہ نہیں کہ اب کے اس فرمانے سے میرے دل میں آپ کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی اور یہ بات آپ نے ایسی ہی کہی جیسے کوئی کہے کہ اب میں وعظ و پند بیان کرنے کی جگہ تھوکر کشی کا پیشہ اختیار کر دوں گا۔ آپ کی ملازمت کی درخواست نے میرے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ ابھی آپ اپنے پیشے میں پورے ماہر

رسم پیدا ہوا آپ جیسا شریفین جب کسی کو مل جائے تو پھر سارے اسکے اور کیا ہو سکتا ہے کہ پہلے کچھ کھائے پینے کی بڑے بات سب بات؟ میری اس گفتگو سے وہ خوش ہوا، دلواری سے لگی کھانے کی الماری تھی، وہاں جا کر اُسے کھولا۔ دو رکابیاں، ایک گلاس اور دو کنٹر شراب کے کھانے، ایک رکابی میں بسکٹ، دوسری میں خشک انجیر تھے۔ ایک کنٹر میں شیریں شراب، اور دوسرے میں پورٹ وائن بھری تھی۔ یہ سب چیزیں سنی میز پر لاکر رکھیں اور کہنے لگا کہ اگر کچھ کھائے کوچی چاہے تو بیٹھا ہوا گوشت بھی موجود ہے۔

میں بولا: جی نہیں، صرف ایک بسکٹ کافی ہوگا۔ آپ نے شاید سائیسوں کو کہتے سنا ہوگا کہ تو بڑے سے زیادہ بالائی کی طقت رغبت ہوا کرتی جو جرمائڈی آپ پی رہے ہیں میری نیت تو اصرار لگتی ہے؛ وہ آدمی، مگر برائڈی میں پانی کھانے کو قریب نہیں ہے؛ میں، مجھ میں تو آج اتنا پانی جذب ہو چکا ہے کہ وہی کم سے کم اس لی تل کے تخم کرنے کو کافی ہوگا۔

آپ میں اپنی کرسی کھسکا کر میز کے پاس لایا۔ جیسے ہسپتال کھانگر میں نے میز پر رکھ دیا اور اپنا گلاس شراب بھرنے کے لئے اس آدمی کے سامنے کیا۔ اُس نے برائڈی کا ایک گلاس بھر کر پہلے خود پیا اور کرسی کھسکا کر وہ خیمہ میز کے قریب آن بیٹھا۔ اور شراب کی ایک چمچی لیکر کہنے لگا: ہاں ابھی میں آپ سے اپنے خائف ماں کا ذکر کرتا تھا۔ کیا آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اتنی بڑی اخلاقی لائسنس دیکھ کر بھی مجھے غصہ نہ آتا؟ میں، آپ کا یہ غصہ تو میری کچھ بھیج میں نہ آیا؛

اگر میں کوئی اور جواب دیتا تو شاید اس سے دہ خوش ہوتا۔ کہنے لگا: یہ خیال مجھے اکثر گزرا کہ قصور کی سزا میں سے کسی قدر زیادہ سختی سے دی۔ چونکہ میں پادری ہوں ایسی حرکت پر غصہ کا اتنا قدرتی بات تھی مگر مہربان جب میں نے اپنے غریب مارگن سن کو بر طعن کیا یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے میرے ہاتھ کاٹ ڈالے ہیں۔ یہ دستور سا چلا آتا ہے کہ آقا اکثر اپنے خاندانوں کا قصور معاف کر دیتے ہیں۔ لیکن میرا خاندان تو کیا تاؤں کہنا، ہوشیار اور لائق خدمت گذار تھا۔ وہ معمولی خاندانوں میں سے نہ تھا۔ نہایت ہی لائق اور ہوشیار آدمی تھا۔ مذاق ایسا صحت و سلیم رکھتا تھا کہ اگر آپ دیکھتے تو یہی کہتے کہ مجھ میں اور اس میں کچھ فرق نہیں۔ علم سے بہرہ ور تھا کبھی کبھی کوئی کتاب پڑھو کہ اس سے سنا کرتا تھا غرض کھن ایسا تھا کہ اُس کا پڑھا منکر دل باغ باغ ہو جاتا کہ پڑھوں میں میری آئینہ نگ اس کے ایسے ہی ٹھیک آتی تھی جیسے میرا لباس

نہیں ہیں؟

میں نے آپ اس پر بھی تو غور کریں کہ میں نے جو کچھ آپے مانگا ہے وہ کتنا کم ہے۔ اس سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اپنے موجودہ پیشہ کو چھوڑ کر کوئی دوسرا کام شروع کرنا چاہتا ہوں۔ صرف ایک ماہ کی آزمائش پر آپ مجھے اپنا خانہ سال مقرر کر لیں۔ اگر اس زمانے میں آپ کو میرا کام ناپسند ہو تو جواب دیدیں اور میں اس گھسے صرف ایک ماہ کی تنخواہ جیب میں لے کر نکل جاؤں گا۔ اتنا کہہ کر میں نے اپنا ہاتھ زور سے میز پر مارا اور کہا: آپ جانیں جس قسم میں۔ جب اس جانے والے میں جگل میں ٹھوکریں کھاتا تھی گلیں تنخواہ کے لئے یہاں آیا ہوں تو پھر مجھ سے سستا آدمی کہو کہاں ملے گا؟

وہ آدمی: کاش آپ پارک سن سے واقف ہوتے۔

دو لڑے گلاس برانڈی کے پینے کے بعد جب میں تیرا گلاس پیتا ہوں تو میری حالت غیر ہو جاتی ہے۔ غصے اور بدکلامی کی کوئی حد نہیں رہتی۔ بلکہ یوں کہتے ہیں کہ جتنے جرائم میں نے کئے ہیں وہی اس تیرے گلاس کے نشے میں کئے ہیں۔ اب میں نے اس آدمی کو بری طرح گھورتا اور سخت وسوسہ کہنا شروع کیا اور کہا: "میں نے جناب میں پارک سن وارکن سن کا نام سننا نہیں چاہتا۔ آپ کا کچھ منہ اسے میں سمجھ گیا۔ آپ چاہتے ہیں کہ میرا لٹھ بڑھے اور میں کرسی سے گر کر میز کے نیچے لوٹ کر رہوں اور حقیقت میں اب میری حالت ہی ہوتی جاتی ہے اور آپ جس طرح باتیں کر رہے ہیں وہی تجھ کو اس کرتے رہیں؟

وہ آدمی: ذرا یاد کیجئے، آپ خود ہی یہاں ملے اور خود ہی یہاں بڑوں کی خواہش ظاہر کی۔ بیشک آپ نے برانڈی پی۔ مگر میں نے اپنی طرف سے آپ کو شیریں اور پورٹ دامن میں کی تھی؟

اتنا کہہ کر میں نے مجھے شیریں شراب کا ایک گلاس دیا۔ میں نے ایک گھونٹ اس کا پی کر بہت منہ بنایا اور کہا ایسی

بد مزہ اور لکھی شراب میں نہیں پی سکتا۔ اتنا کہہ کر وہ آدمی کھڑا ہوا اور میری طرف اپنا ہاتھ بڑھا کر کہنے لگا: لایسے ہاتھ دیجئے۔ آپ کو فائدہ اتنا نہیں ہے کہ آپ شراب کے ذائقے میں بھی میز کرنا شروع کر لیں۔ آپ یہ کئی شراب نہ پئیں۔ ابھی ابھی آپ نے میرا خانہ سال بننا قبول کیا تھا۔ مجھے اس وقت تامل ہوا تھا۔ آپ مجھ سے پھر وہی درخواست کریں میں فوراً آپ کو اس خالی جگہ پر مقرر کر دوں گا اور یہ دوسرا کنٹینر شراب کا بھی آپ اپنے ہی پاس رکھ کر سوتے وقت کام آئے گا؟

ہم دونوں نے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور وہ آدمی نے اٹھ کر آگے بڑھا اور میں ہاتھ میں لوٹ لے کر اس کے پیچھے چلے چلا۔ جب وہ نیچے ہال میں آیا تو اس نے روشنی تیز کی۔ اسے میں میری نظر اس کے کی طرف تھی جس طرح پہلے اسے پڑا دیکھا تھا اب بھی اسی طرح پڑا دیکھا۔ وہ جیسا کہ نہ معلوم ہوتا تھا بلکہ کتے کی کھال میں جس سے جانا نور معلوم ہوتا تھا۔ میرے دل میں اب اس آدمی کی طرف سے کچھ شبہ سا ہونے لگا۔ اب ہال میں باتیں ہاتھ کے ایک کمرے کی طرف وہ گیا اور دروازے کے لٹے پر ہاتھ رکھ کر میرا منتظر رہا کہ میں اس کی طرف بڑھوں۔

میں نے اس سے کہا کہ: یہاں تک تو کچھ ہوا ٹھیک ہوا لیکن مجھے اس کا ریزیکر تعین کرنے کے لیے کہ آپ مجھے اس وقت سونے کے کمرے میں لے جاتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تو یہاں سوتا ہوں اور آپ ہسپتال کو اکٹھا کر کے مجھے گرفتار کرادیں؟

وہ آدمی: جو کچھ میں کہہ چکا ہوں اس پر آپ کو اعتبار کرنا چاہیے۔ شریف اپنے قول سے نہیں پھر کرے۔ قول مردان جان دارد۔ میں بھی اس کے یہاں لے کر کھال کسی سے نہ کہو گا اور ایک حرف بھی کسی سے آپ کے متعلق ہاں پر نہ آئے گا؟

میں: یہ جو کچھ آپ فرمایا مجھے اس کا پورا یقین ہے۔

اتنا سن کر اس نے دروازہ کھولا۔ اندر ایک رستہ سا نظر آیا جس کے دونوں طرف کمرے تھے۔ باتیں طرف کے کمرے کا دروازہ اس نے کھولا۔ یہ ایک چھوٹا اور تنگ کمرہ تھا مگر گاؤں کے مکان کے جس کمرے میں سرکار کا تھا اس سے بدتر جگہ نہ تھا۔

وہ آدمی: بس اب آپ اپنے بھاری کپڑے اتار کر کچھ ٹھیکے ہو کر آرام کریں۔ پٹنگ کی چادر اور تکیوں کے غلاف آجیجے ہیں اور میں ابھی آپ کو ایک قیغ لائے دیتا ہوں کپڑے اتار کر اسے پہن لیں اور سو جائیں؟ میں: آپ کے احسانوں کی تو حمد نہ رہی۔

وہ آدمی: واللہ آپ کی خوبیوں میں سے تانے فی صدی خوبیوں کی میں قدر نہیں کرتا۔ لیکن آپ کے شوق شراب اور شرابوں کے ذائقے میں تمیز کرنے کا قائل ہوں؟

اتنا کہہ کر ایک منٹ کے بعد وہ پھر آیا اور دروازے پر ہاتھ کی ایک لمبی قیغ میں میری طرف پٹنگ کر رکھا۔

آپ سمجھتے ہوں گے کہ میں کپڑے اتار کر پٹنگ پر بیٹھنے میں غافل ہو گیا ہو گا۔ لیکن یہ مجھ سے نہ ہو سکا بلکہ لوٹ کر ایک ہاتھ میں لے کر تھا۔ انہیں میں نے پہن لیا اور رات بھر پٹنگ کی پٹی پر بیٹھا شمع کے جلنے کا

آپ میں سمجھا کہ خانہ ماں کی جگہ قبول کرنے میں میں نے کیسی
بڑی غلطی کی۔ اُس کی ذمہ داریاں مجھے ہی میں ایک دم تین سیریل
آرتھرا تھا دروازے سے نکل کر بیٹے زور سے بھاگا۔

باہر نکلا تو مینہ اور زور کی ہوا چلی بند ہو چکی تھی۔ اور صبح کی
روشنی بیگنے چل پر نمودار ہونے لگی تھی۔ میں سر سے پاؤں تک بالکل
سرد تھا مگر سولے بجائے کے دو سر کام نہ تھا۔

عنایت اللہ دھلوی :

اُر دُویں یوئین زبانون کی بہترین لیر سحر

ہندوؤں کے سب بڑے مترجم مولانا عنایت اللہ دھل کے نفیس تراجم
اناطول فرانس کا شہ پارہ تیس جس کا حسن نظر بھر کے دیکھنے
میں آتا ہے۔ تیس تیرا ہوتا تھا۔ دولت جس کی کوئی اور دو لکھتے جس کے
غلام تھے۔ راہب بپناطوس نے اُسے گناہ کی زندگی سے نکال کر فرشتوں
میں شامل کر دیا۔ مگر خود مومن و مردود ہو گیا اور اس کا چہرہ سخ ہو گیا۔
حیرت انگیز داستان۔ قیمت چار

سلا مبرو خلا تیر کا شہ پارہ۔ قوطاجہ کی حسین ترین و شیرہ سلا مبرو
وختیوں کے دیو بیکل سردار کو کو اپنے حُسن کے دام میں
گردنا کر اور اپنے ملک کو کالے کیلئے اپنی زندگی برباد کر دیا۔ بھوکے
وختی اپنے خرد سے تک کھا گئے۔ تاریک و رومان کا حسین مرقع۔ جس میں
کئی ہزار سال پہلے کی تہذیب پیش کی گئی ہے۔ قیمت تیس

نجم السحر مصر میں یہ حسین شہزادی پیدا ہوئی۔ طلسم و جحر، جنگ و
عدال، شامی درباروں کے گرغلوہ مناظر، اس زمانہ کے مکمل رنڈ و لڑج
سنگین مظالم، قرآن کی ہوشنگ، اشمون بخوشی کی تسخیر، خیبر کی
پراسرار شخصیت، دل ہلانے والے واقعات۔ قیمت چار

معمیلٹ شیکسپیر کا شہ پارہ۔ دنیا سے ادب کا سب سے روشن پارہ
جس کے مطالعہ بغیر کوئی فیضان نہیں کھلا سکتا۔ قیمت چار
انطونی اور کلا بطرہ۔ شیکسپیر کا دوسرا کارنامہ۔ کلا بطرہ کے
شہرہ آفاق ڈرامہ۔ قیمت عمدہ

سٹے کا پتہ۔ ساتی بلڈ پورہ دہلی :

کہد یہاں تک کہ شمع جل کر ختم ہو گئی۔ جب شمع بجھ گئی تو میں کمرے کی کھڑکی
کو دیکھتا رہا۔ کھڑکی کے شیشوں پر جو کچھ تھا اُس کی زلزلت ہانی اور معلوم
ہوا کہ باہر صبح کے آثار ظاہر ہونے لگے ہیں۔ سر سے پاؤں تک میں بدن
ہو رہا تھا اور میرا دانت سے دانت اس طرح بج رہا تھا جیسے کسی کو لڑہ
بجھا رہا ہو۔ کبھی سوچتا تھا کہ چرخی کا ناپاک پیشہ چھوڑ کر اب اچھا کام اختیار
کر رہا ہوں۔ لہتے میں ایک ادا ز میرے کان میں آئی۔ میں نے کھڑکی کا
پرند ہٹا کر ہال میں دیکھا تو وہی آدمی وہی چال سے آہستہ قدم صدر
دروازے سے باہر نظر آیا۔

اس دوغابازی اور فریب نے مجھے بالکل بے حس و حرکت کر دیا۔
میں پلنگے کو دار اور دروازہ چڑھ کر کھول کر باہر نکلا۔ رستہ ٹٹوت سوتا
ہال میں آیا۔ ہال میں سناٹا تھا۔ روشنی دیمی تھی۔ اب مجھے خیال آیا کہ
جو کچھ بھی ہوا اس مکان کا مجید لینا چاہیے۔ یکایک میری نظر اس کتے
پر پڑی جو میز کے نیچے پڑا تھا۔ میں قریب گیا اور اُس کی گردن پر چہاں
پڑا ہوتا ہے میں نے ہاتھ ڈالا۔ میری انگلیاں اندر چلی گئیں۔ تب اُسے
اٹھا کر بچ ہال میں لایا کہ روشنی میں اُسے اچھی طرح دیکھوں۔ یہاں جو
دیکھا تو کتے کا گھا ایک سر سے دوسرے سر سے تک بالکل نکلا ہو۔

کچھ یاد نہیں کہ کتے کی لاش کو زمین پر بچ کر میں نے دوسری
حرکت کتنی دیر میں کی۔ دوسرے چاؤں اٹھا کر دروازے سے نکل کر بھاگ
جاؤں۔ مگر نہیں۔ میں فوراً ہی سیٹھیاں چڑھ کر اُپر گیا۔ جس کمرے میں
میں دونوں نے شراب پی تھی وہاں آیا۔ صبح کی کئی ہلکی روشنی کمرے
میں آئے لگی تھی۔ یہاں بھل کے کمرے میں جس کے دروازے پر پردہ
پڑا تھا اُسے میں نے پٹایا اور دروازہ کھول کر اندر گیا۔ یہاں کیا دیکھتا
ہوں کہ کھڑکی سے ٹاپا ایک ہنگ بچھا ہے اور ہنگ پر کوئی چیز چادر میں لپیٹی
لبی سی پڑی ہے۔ فوراً ہی معلوم ہوا کہ وہ ایک آدمی ہے۔ چادر ہٹا کر میں نے
اُس کا چہرہ دیکھا۔ زحمت زرد ہے۔ آنکھیں بند ہیں اور پیشانی کے دونوں
طرف سپید سپید کاکھیں چھوٹی ہیں۔ چادر اور کچھ کے خلاف ہرچ نظر گئی تو

معلوم ہوا کہ غرن کے دو بچتے ہیں۔ لاش کروٹ سے پڑی ہے اس طرح
کہ ایک ہاتھ باہر نکلا ہوتا ہے جیسے کوئی سوتا ہو۔ اب سمجھ میں آیا کہ مکان کا
اصلی مالک یہی ہے اور وہ آدمی جو کہتا تھا کہ میں یہاں دو برس سے
رہتا ہوں وہ دراصل اس اصلی مالک مکان کا قاتل تھا۔ خانہ ماں کا
حال بیان کر کے مجھے خانہ ماں مقرر کر کے میں یہ چال تھی کہ جب قاتل
کا حال معلوم ہو تو گھر میں میرے سوا دوسرا کوئی نہ ملے تو اصل قاتل کی تلاش
سے بے فکر ہو کر لوگ مجھے ہی قاتل سمجھ کر گرفتار کر لیں۔

کیف بہار

پھر باغ دہرِ غیرتِ باغِ عدن ہوا
 پھر گوشہ گوشہ وقفِ گل و نشترن ہوا
 پھر قطرے قطرے سوچنستانِ سِٹے
 پھر ہر طرف بہار کی زلفیں ہیں مشکیز
 پھر چار سونٹا طے دریا ابل پڑے
 پھر اذن بادہ نوشی و شغلِ طرب ملا
 پھر محشرِ نشاط بہ مقتدرِ شوق اٹھا
 پھر شیخ و برہن ہیں شرابِ طرب سے مست
 پھر میکشوقِ رحمتِ یزدانِ بادہ بار
 پھر شیخِ دل سے پیرِ منان کا مرید ہے
 پھر محوِ سان زہدِ تقویٰ شعار ہے
 پھر جامِ لیکے ساقی رنگیں ادا اٹھا
 پھر صحنِ گلستاں میں بسا طرب بچھی
 پھر جلسہِ طرب میں غزلِ خوانیاں چھڑیں
 پھر چار سمت سرو قدوں کو ہجوم ہیں
 پھر ہم زبان ہر صہمِ گلابِ دن بنا
 پھر اخترِ مقتدرِ عالم چمک اٹھا

فیضِ بہار سے چمن اندر چمن ہوا
 پھر چپو چپ عالمِ سرو سمن ہوا
 پھر ذمے ذمے یہ کرم ذوالمنن ہوا
 پھر گل جہاں جہاں خطا و ختن ہوا
 پھر قنبر و فورِ طرب مومزن ہوا
 پھر حکمِ چارہ عنم و رخ و محن ہوا
 پھر افتاحِ عیش بوجہِ حسن ہوا
 پھر ختمِ دین و کفر کا بیگانہ بن ہوا
 پھر دُورِ دل سے و سوسے اہرن ہوا
 پھر زاهدوں کا نقشہِ تقویٰ ہرن ہوا
 پھر رہن بادہ خرقہ زہر کہن ہوا
 پھر گرم مغزِ مطربِ گل پیر ہن ہوا
 پھر شغلِ میکشی لبِ نہرِ چمن ہوا
 پھر انعقادِ محفلِ شعر و سخن ہوا
 پھر اجتماعِ لالہ رُحانِ زمین ہوا
 پھر مہربان ہر بُتِ غنچہ دہن ہوا
 پھر آفتابِ لطفِ خدا ضوِ فلک ہوا

پھر اکی رت میں چار طرف تو خم نہ لٹے

آزاد فاقہ مست بھی پی کر گن ہوا

میکم آزاد انصاری

ایک ایکٹ کارڈیائی ڈرامہ۔

دروازہ

کردار

ماں۔ عمر پینتالیس سال۔ آواز میں ناسوز و گداز جاتھو
کے گلے میں خود بخود پیدا ہوتا ہے۔
کانتا۔ بڑی بیٹی، عرصہ سال۔
شانتا۔ چھوٹی بیٹی، عرصہ سال۔
مالک مکان
اجنبی۔ عرصہ سال۔

چند منٹ

پانی سے بھیجے ہوئے تھے ہاتھوں پر سنہری تاروں سے گنڈھی ہوئی راکھی،
میں نے اُس سے کہا بھتیجا راکھی بندھو الو (آبدیدہ ہو کر) اُس نے کہا شانتا
تم گھر چلو، میں انجی آتا ہوں... اب ساڑھے آٹھ بجے ہیں... رات ہو گئی۔
ماں۔ رات اور طوفان!

(شانتا مسکریاں لیتی ہے)

ماں۔ رو نہیں میری سیٹی، ادھر آ۔ میرے پاس۔ اگر اس وقت تیرا بھائی
ہوتا، میرا پیارا چاند! ہاتے بڑا ہواُن ڈاکوؤں کا جرمیرے چاند کو اٹھا کر
لے گئے۔ (کھڑک کا)

کون ہے؟

شانتا۔ ڈوڈا!

(آبی کا بولتا)

کانتا۔ رکرے کا دروازہ کھل کر نہیں آتی ہے۔ بارش سے پناہ مانگ ہی
ہے۔ (میاؤں، میاؤں)

بجاری باہل بھیگ گئی ہے۔ کیسی پیاری بلی ہے۔

(میاؤں، میاؤں)

ماں۔ کانتا، اسے اندر لے آ۔

کانتا۔ لیکن ہم اسے کھاتیں گے کیا؟ گھر میں تو اب کچھ بھی نہیں۔

ماں۔ صبح کی ایک روٹی بچی تھی۔

شانتا۔ (خوشامد ہو کر) مجھے بھوک لگی تھی ماں، میں نے کھائی۔

(میاؤں، میاؤں)

ماں۔ اگر تمہارے پتا اس وقت زندہ ہوتے،

کانتا۔ (ظفر سے) اگر۔

ماں۔ دیکھا کیا۔

(کھڑکی زور سے کھلتی ہے، بادل کی گرج، بجلی سی، اور
ہوا کے خراٹے کے ساتھ بارش کی آواز کمرے کے اندر
سنائی دیتی ہے۔)

ماں۔ اب تو بارش بھی شروع ہو گئی۔ بیٹی۔ (وقفہ) اور یہ ہوا کا
طوفان۔ (وقفہ) اب کون آنے گا اس طوفان کے اندھیار سے میں
۔ (وقفہ) کانتا بیٹی، اب کیا وقت ہو گا؟
کانتا۔ مجھے نہیں معلوم۔

ماں۔ بتا بھی دے، بیٹی، (آبدیدہ ہو کر) اگر آج میری آنکھیں ہوتیں، تو
میں خود دیکھ لیتی،
کانتا۔ گھڑی شانتا کے پچے میز کے اوپر پڑی ہے۔ شانتا میز پر سے ہے
تو میں وقت معلوم کروں۔

ماں۔ شانتا بیٹی!

شانتا۔ رکرے کے دوسرے کونے سے آواز، ماں، ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔
(وقفہ)

ماں۔ ساڑھے... آٹھ... رات ہو گئی، رات اور طوفان... اس طوفان
میں اب کون آئے گا؟

شانتا۔ میں نے دیکھ لیا تھا۔

ماں۔ دو دو کیوں ہائے گھر کھلے لگا۔ دو دو کیوں کسی غریب بہن سے راکھی
بندھواتے گا؟ دو دو! تمہارے دو دو سے کب کہا تھا؟

شانتا۔ صبح ہی، ابھی دن چھا پاٹ سے فارغ تھی ہوا تھا کہ اُس کی بہن نے
اُس کے راکھی باندھ دی تھی۔ اور اس نے اُسے ایک پونڈ دیا تھا۔ صبح کا
پونڈ سونے کا پونڈ، جب میں دو دو کے گھر گئی، تو اس وقت وہ ہنس ہنس کر
اپنی بہن سے باتیں کر رہا تھا۔ لال چندن کا لنگ اُس کے ہاتھ پر تھا بال

کانٹا۔ کچھ نہیں۔

ماں۔ کچھ تو کہا ہے۔ بیٹی! اپنی اندھی ماں کو نہ بتاؤ گی۔

کانٹا۔ (چپ کر) کچھ کہا ہر تو بتاؤں، تمہارے کان تو جیسے ہمارے ہر وقت کسی کی آواز کو سنتے رہتے ہیں۔

ماں۔ لیکن مجھے وہ آواز کبھی نہیں سنائی دیتی، جب میرا پیارا چاند مجھے کہا کرتا تھا۔ ماں! ماں! مجھے بھوک لگی ہے وہ ماں مجھے ماسٹر نے مارا ہوا۔

ماں مجھے پسہ دو! اس کا وہ گورا گورا ہر وقت ہنستا ہوا چہرہ۔

کانٹا۔ (داناٹھنگی سے) ماں!

ماں۔ (دان سنی کر کے) جب وہ ہنستا تھا تو اس کے داہنے کال پر ایک عجیب نم سا بٹنا تھا، جیسے بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ اور جب میں اس کے بال سنوار کر لے لپٹی پہنائی تھی! اس وقت میں اندھی نہ تھی بیٹی!

کانٹا۔ ماں!!

ماں۔ ایک دن سکول سے دوڑتا دوڑتا گھر پہنچا۔ کہنے لگا ماں آج قصبہ میں جگہ جگہ اشتہار لگے ہوئے ہیں کہ آج یہاں ڈاکٹر پرکاش قصبے کے سب لوگ پریشان ہو رہے ہیں، ماسٹر می نے ہمیں جلد چھٹی دیدی ہے۔

پھر کچھ دیر کے بعد چاند کے پتا بھی آ گئے۔ انہوں نے بھی یہی بات سنائی۔ وہ دن ہم نے جس پریشانی میں گزارا.... تم تو اس وقت پیدا ہی ہوئی تھیں۔ اچھا ہوا، ورنہ ڈاکو تمہیں بھی اٹھالے جاتے، اور پھر وہ رات، وہ

کالی بھلا تک رات۔

کانٹا۔ ماں!!!

ماں۔ (وجہ شکر) میرا آٹھ سال کا بچہ! بلا لایا۔ میرا ڈاکو اٹھو چاند، ہاے وہ سب کچھ تو لے گئے تھے، لیکن میرے بچے کو تو نہ لے جاتے میں نے ان کے آگے ہاتھ جوڑے، اپنے بال کھول کر ان کے پاؤں پر دھرے۔

لیکن انہوں نے ایک دھمکی۔ کہتے تھے کہ ایک مہینے کے اندر پانچ سو روپے اور کروڑ کے تو تمہارا چاند نہیں واپس مل جائے گا۔ میری ان آنکھوں کے سامنے وہ میرے لال کو اٹھا کر لے گئے۔ تمہارے پتار سبوں سے جکڑے ہوئے چارپائی پر پڑے تھے۔ چاند چلا رہا تھا ایک ڈاکو نے اس کے منہ پر

نذیر سے ملنا چاہا دیا اور اس کے کپڑوں سے خون کی دھاری پھوٹ کر بہنے لگی.... وہ میرے سامنے میرے لال کو لے گئے۔ کاش میں جنم سے اندھی ہی پیدا ہوتی۔ یوں گڑھ گڑھ کر اندھی ہونا میرے نصیبوں میں لکھا تھا۔

تمہارے پتا بھی اسی سوچ میں گھل گھل کر مر گئے کہ کہیں سے پانچ سو روپیہ اکٹھا ہو.....

(بادل کی گرج۔ بارش کی آواز تیز ہوجاتی ہے)

کھڑکی بند کر دو کانٹا، ہوا کے تیز خراٹے میرے رخساروں کو جیسے چہر رہے ہیں۔ شائستہ رات تین ہیں۔ کھڑکی کھلی رہے دو۔ شاید وہ تو وہ بھیا آئے ہوں۔ کھڑکی بند دیکھ کر واپس چلے جائیں گے۔

کانٹا۔ (دور سے کھڑکی کے قریب جا کر باہر سر نہکا لے رہے) کوئی بھی تو نہیں آ رہا۔ اگلے سنسن پڑی ہے۔ چوراہے ہر پولیس کے سپاہی لیمپ کے نیچے کھڑا بارش میں مٹا رہا ہے۔ اب کون آئیگا۔ شائستہ ہیں

تم نے ایک دو تودے کہا، تو میں نے کتنوں سے کہا۔ رات بھر دوسے 'شکر لال' سے، دو تودے، لیکن سب ٹال گئے۔ سبھی کہتے تھے گھر آ کر بندھو انہیں گے۔ دیکھو کوئی اس وقت تک پہنچا؟ کون آئیگا؟ کسے ضرورت ہے کہ غریب بھنوں کا بھائی بنے۔ محنت کا خرچ۔ اور پھر ہماری راہی

سبھی کیا ہے۔ کچھ سوت کلال دھاگا جس میں نہ زری کے تار نہ مونیوں کی جھلک، نہ ریشم کے کسکاتے ہوئے پھول۔ ہماری راہی بھی ہماری

زندگیوں کی طرح پھینک دو اس اور بے رنگ دوسے۔ اس راہی کو کون پسند کرے گا۔ تم دو تودے اس لگاتے بیٹھی ہو، ہمیں رہو۔ میں کھڑکی بند کئے دیتی ہوں۔

ماں۔ بیٹی، یہ اچھا نہیں ہو رہی راہی کا پوتہ تو ہا ہے۔ تم کی ہر برہنہ ہی کو بلا لائیں۔ اُسے ہی راہی باندھ دیتیں۔ یہ اچھا نہیں ہوتا بیٹی، تمہیں بھی ضرور باندھنی چاہیے۔

کانٹا۔ (طنز سے) تو جا کر اس پولیس مین کے راہی باندھ آؤں۔ جو چہرہ پر کھڑا ہے....

ماں۔ ناحق غصہ کرتی ہو کانٹا بیٹی۔

شائستہ کانٹا۔ آج تمہیں کیا ہوا ہے؟

کانٹا۔ تمہارے تودے بھیا چاہیے آ رہے ہیں۔ ہا ہا ہا، وہ تو وہ بھیا!

ماں۔ کانٹا! کانٹا!!

کانٹا۔ (بلند آواز میں) تو میں کیا کر دوں؟ جیسے میں نے بندت بناری داس کے بیٹے کو کہا نہیں۔ جیسے میں نے چڑھ دی تھی کے لڑکے سے بات جوڑ کر اچھا نہیں کی۔ کہ گئے۔ اور ہم سے راہی بندھوا جائے لیکن

کوئی کہنے بھی تو۔ اس گھر میں کون آئے گا؟ اور کوئی یہاں کہنے بھی کیوں؟ راہی بندھو اگر اسے کون سی دشمن ل جاتی یہی سوچی ہوئی روٹی اور باسی وال۔ اور اب تو یہ گھر بھی ہمارا نہیں رہیگا میں نے تہیہ

تیا نہیں، کہ مالک مکان آج دوپہر کو مجھے گھر سے باہر لٹا تھا کہہ رہا تھا آج حیرا جین شروع ہو گیا ہے لیکن کرایہ ابھی تک نہیں ہو چکا تھا

اگر ایک مہینے تک کرایہ نہ ادا کیا تو اس مکان سے باہر نکلتا ہوں گا۔

ماں!۔ ہے بھوان! ان لوگوں کا خون کس قدر سفید ہو گیا ہے۔ لیکن سبھی لوگ تو ایسے نہیں ہوتے، سبھی لوگوں کے دل تو ایسے کھڑے نہیں ہوتے، راکھی کی گھاسیں شردن کمار کا بھی برتن ہے۔ شردن کمار بھی تو ایک برہمن کے بیٹے تھے لیکن انہوں نے اپنے اندھے ماں باپ کی کشتی سیدو کی۔ دن رات انہیں دنگوری میں بٹھاتے کا ندھوں پر اٹھاتے پھرتے۔ اور سارے بھارت ورش کی جاترا کرادی۔ یہی شردن کمار جنتی کا دن ہے۔ اور آج کوئی غیب بین کو راکھی بھی بٹھانے نہیں دیتا۔ کہ شاید مر جاؤ گا پان کرنا پڑے۔ آج راکھی کا پوترتیو ہار ہے۔ اور ایشٹان اور پوجا پاٹ کے بعد دیدھنڑوں کے اچارن اور پوجا کے ساتھ لوگ پراسے جلیو دے لے ہیں۔ گویا زندگی کا ایک نیا چولہا بننا روپ دے لے ہیں۔۔۔ اور میری کچی کی کوئی راکھی نہیں قبول کرتا۔

کانٹا!۔ (یعنی ہے) یہ بھی تو ایک نیا دوس ہے۔

شانٹا!۔ ماں! کیوں بے نیکی ہو چکا؟ کرنی ہو کانتا، تو بھی کیوں کچھ کے پر کچھ کے دستے جاتے ہیں۔ ماں! اس جی جلائے سے کیا حاصل؟

اب سو جاؤ۔

ماں!۔ میں سوئی رہوں یا جاگتی رہوں، میرے سونے اور جاگنے میں اب فرق ہی کیا ہے۔ میرے لئے تو کس دینا اسی دن ایک کالی رات بن گئی تھی، جس دن میرا لال مجھ سے چھینا گیا تھا۔ پھر جب جی مر گئے تو زندگی کی آخری کرن بھی غائب ہو گئی میرے لئے تو جس چیز میں اندھیا رہا ہی نہ دھیرا ہے۔ یہ وہ کالی رات ہے جہی جس کی کوئی صبح نہیں۔ وہ درد ہے جسکی کوئی دوا نہیں۔ وہ دکھ ساگر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں۔

رہو! کہ جو ہر روزوں میں سے ایک درد نک میٹی

پیدا کرتا ہوا گزرتا ہے۔

یہ کس لئے آواز دی؟

شانٹا!۔ کوئی نہیں ہے۔ ماں! اگلی بالکل خالی ہے۔ یہ ہمارے روزوں میں سے آواز پیدا کرتی ہوئی گزر رہی ہے۔

کانٹا!۔ سو جاؤ، ماں، اور اپنے ان گھیلے رخساروں کو پونچھ ڈالو۔۔۔ اٹھو، ماں۔

ماں!۔ بہت اچھا بیٹی، بہت اچھا بیٹی، چلو۔ مجھے اُدھر سونے کے کمرے میں لے چلو۔

(فرش پر کلمی ٹیکنے کی آواز۔ دھمکائی آواز)

کانٹا!۔ لگتا ہی ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ پر سوزنے

میں لگتی ہے۔

نیر بھرے نینن کی ہنچی

کس بدھ پیاس بھجاؤں

من کی سینا ٹوٹ چکی

اب کیسے اسے بجاؤں

چھوٹی سی نینن کی نینا

بچ سہا یو ساگر

پلکوں کے پتوار لگا کر

کس بدھ پار لگاؤں

ہنچی کس بدھ پیاس بھجاؤں

ہر دے میں کھ درد بہت

گھا د بہت ہیں پیر بہت

پھر بھی یہ سونی ہو جیستی

کیسے اسے بساؤں!

ہنچی کس بدھ پیاس بھجاؤں

ہنچی!

شانٹا!۔ کانتا بہن، تم روتی ہو۔

کانٹا!۔ (کھڑکی کھول کر) دینہ تم گیا۔

(دروازے پر دستک)

کانٹا!۔ تمہارے بھتیجا دلادو ہونگے۔

شانٹا!۔ نہیں پنڈت دویانا تھہ ہونگے۔

آواز بدھ دروازہ کھولو۔

(دروازہ کھولنے کی آواز)

کانٹا!۔ آغا، آپ ہیں۔ تشریف رکھئے۔ کیسے اس وقت کیسے آتا تھا۔

خالپا آپ راکھی بندھوانے کے لئے آتے ہیں۔ ذرا ٹھہریے میں بھی لال

دھا گا لاتی۔

مالک مکان!۔ میں... ار... ار... میں... راکھی... ار... میں... طاهر

ہو تھا۔ یہ کہنے کے لئے کہ آپ نے تین ماہ کا کرایہ ادا نہیں کیا ہے... میں

ار... ار... راکھی نہیں بندھواؤں گا... میں تو کبھی کی بندھوا چکا۔ بات

یہ ہے کہ اگر آپ نے پیرسوں تک کرایہ ادا نہ کیا تو آپ اس مکان سے

نکلنا ہو گا۔

کانٹا!۔ اچھا، یہ بات ہے۔ آج صبح ایک ہفتہ کی میعاد ملی تھی۔ اب دو دن و

گئے شرم پان جی آج راکھی کے دن بھی آپ کو ایسی باتیں کرتے ہوئے شرم

نہیں آتی۔ ٹھہرتے ہیں لال سوت لاتی ہوں۔

میں اُس کی ایک موٹر بھی ہے۔ اُس نے کئی بار مجھے پریم پتر لکھے ہیں۔
لیکن میں نے کبھی کسی کا جواب نہیں دیا، مجھے اس کی کھڑکی میں سے
ابھی تک روشنی نظر آرہی ہے۔
شانٹا۔ کانتا بہن کھڑکی بند کر دو۔

کانتا۔ تمہاری سب آشتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ سبھی۔۔۔۔۔
چھ روپے نہیں سینکڑوں روپے ہزاروں روپے۔ بولو۔
شانٹا۔ کانتا بہن کھڑکی بند کر دو۔۔۔۔۔ کھڑکی سے پرے ہٹے جاؤ۔۔۔۔۔
مجھے خود ہی بلے بند کرنا ہو گا۔

(کھڑکی کے بند ہونے کی آواز)
کانتا۔ تم نے کھڑکی بند کر دی۔۔۔۔۔ بھولی شانٹا! لیکن میں اس کھڑکی
سے باہر تو نہ گود سکتی تھی میں توجہ جاؤں گی سانسے کا دروازہ کھول کر
جاؤں گی۔ (فرش پر پلٹنے کی آواز)
فرش پر تیز تیز قدموں سے بھاگنے کی آواز کسی
جسم کے دروازے سے زور سے گھٹنے کی آواز)
کانتا۔ ہٹو، مجھے جالے دو۔

شانٹا۔ نہیں، میں نہیں جانے دوں گی۔
کانتا۔ دروازہ کھول دو۔
شانٹا۔ نہیں، میں دروازہ کبھی نہیں کھولوں گی۔
کانتا۔ میں کہتی ہوں، دروازہ کھول دو۔ دروازہ کھول دو۔
شانٹا۔ نہیں، نہیں، کبھی نہیں۔
کانتا۔ معلوم ہوتا ہے تم ایسے نہیں ہٹو گی۔
(کھٹک کی آواز۔ شانٹا کے منہ سے ایک بلند چیخ نکلتی
ہی لیکن کانتا فوراً ہی اُس کے منہ پر ہات رکھ دیتی ہے،)

(وقفہ)
(دروازے پر دھک، زور زور سے دھک)

(وقفہ)
آواز۔ دروازہ کھولو۔ (وقفہ)

کانتا۔ (سرگوشی سے) دروازہ کھول دو! (وقفہ)
(دروازہ کھلنے کی آواز)

(ایک اجنبی اندر داخل ہوتا ہے)
اجنبی۔ اوہ۔ میں سمجھا کوئی خون خرابہ ہو رہا ہے۔ میں باہر سے گزر رہا
تھا کہ میں نے ایک چیخ سنی۔
کانتا۔ بچ یا قہتہ؟

مالک مکان۔ ار رہیں نہیں، میں یہی کہنے کے لئے حاضر ہوا تھا۔ میں
اب چلتا ہوں۔ مجھے ضروری کام ہے۔
(دروازہ زور سے بند ہو جاتا ہے)
(وقفہ)

شانٹا۔ اگ۔
کانتا۔ نہیں سمجھو سر پر ایک اور آفت آئی۔
شانٹا۔ اب کیا ہو گا۔ (وقفہ)۔ کانتا بہن!۔۔۔۔۔ (وقفہ)
کانتا بہن! یہ تم کھڑکی میں کھڑی کسے دیکھ رہی ہو۔
کانتا۔ اپنے آنے والے دنوں کو۔

شانٹا۔ میں نے جب بستر کی چادر کاٹھ کر دی تھی اُس کے مجھے صر
آٹھ آنے لگے ہیں۔
کانتا۔ دو روپے کرایہ کیسے میں نے بھی بچا کر رکھے ہیں۔
شانٹا۔ یہ تو ڈھائی روپے ہوتے۔ ابھی چھ روپے اور چاہئیں۔
کانتا۔ ہاں، چھ روپے اور چاہئیں۔

شانٹا۔ اب کیا ہو گا؟ پرسوں تک چھ روپے کہاں سے آئیں گے، مجھے
تو کوئی امید نظر نہیں آتی۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی
دیتا ہے۔

کانتا۔ (دھنسنے، ماں کی اندھی آنکھوں کی طرح)
شانٹا۔ کانتا بہن تم تو مذاق کرتی ہو۔ یہ وہ مذاق مجھے تمہاری یہ عادت
مطلق پسند نہیں۔ اپنی ماں کے مشعل یہ الفاظ؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟۔۔۔۔۔
میں تو یہ جھپتی ہوں کہ یہ چھ روپے ہم پرسوں تک کہاں سے لائیں گے۔
کانتا۔ سوچا وہاں پر زور دو۔
شانٹا۔ مجھے تو کچھ نہیں سوچنا۔

کانتا۔ جب سب دروازے بند ہو جائیں اُس وقت بھی عورت کیسے
ایک دروازہ ہمیشہ کھلے کھلا رہتا ہے۔

شانٹا۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔
کانتا۔ اس دنیا میں مرد مالک ہیں اور عورتیں غلام۔ مرد خدایا جوتے
ہیں اور عورتیں جس خربہ، مرد کتے اور عورتیں ہڈیاں۔ مرد راگھی بندھوا
پسند نہیں کرتے، وہ راگھی توڑنا پسند کرتے ہیں۔
شانٹا۔ کانتا بہن تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔

کانتا۔ سنو۔ اس کھڑکی کے بار ایک دوسری کھڑکی ہے۔ اُس میں ایک
اوباش مزاج نوجوان مجھے اکثر گھبراہٹ کرتا ہے۔ وہ ایک لحاظ خوبصورت
بھی ہے، دولت مند بھی ہے۔ اور پھر اس کے مکان کے نیچے گیرج

اجنبی۔ کچھ سمجھ لو بہن، لیکن مجھے تو چنچ ہی سنا دی۔

شاننا۔ بیٹھ جائیے۔ تشریف رکھیے۔

اجنبی۔ شکریہ۔ (وقف)

کیا آپ دونوں بہنیں اسیل یہاں رہتی ہیں۔

کانٹا۔ یہ آپ نے کیسے جانا کہ ہم دونوں بہنیں ہیں۔

اجنبی۔ (رہتے ہوئے) آپ کے چہرے سے۔

شاننا۔ جی ہم اپنی ماما جی کے ساتھ یہاں رہتے ہیں۔

اجنبی۔ اگر آپ براہِ مہربانی تو میں پوچھوں کہ جسگزاکس بات پر ہر

رہا تھا۔

کانٹا۔ راکھی کے توبہ پر۔

اجنبی۔ اچھا، آج راکھی ہے؟

کانٹا۔ آپ کو معلوم نہیں؟

اجنبی۔ میں بہت مدت سے سفر پر ہوں۔ اس جگہ ابھی ابھی وارو

ہوا ہوں۔ سفر میں آدمی بہت سی باتیں بھول جاتا ہے۔۔۔۔ اچھا تو

بھیر کیا ہوا۔

کانٹا۔ یہ کہہ رہی تھی کہ راکھی کا توبہ ہوا اچھا ہے۔ اور میں کہہ رہی تھی کہ

مجھے اتنا پند نہیں۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ ہم بہنوں کو آج

بہت دلیوسی ہوئی ہے۔ آپ دیکھتے، ہمارا کوئی بھائی نہیں۔

شاننا۔ اور آج کسی نے ہم سے راکھی نہیں بندھوائی۔

کانٹا۔ اور میں بہن شاننا سے کہہ رہی تھی کہ دروازہ کھول دے۔

میں سامنے کے مکان۔۔۔۔۔

شاننا۔ خاموش! کانٹا!۔۔۔ تو کسی بچوں کی سی باتیں کرتی ہے۔

(وقف)

اجنبی۔ ٹہم! یہ بات ہے۔ (وقف)

کانٹا بہن میرے راکھی باندھ دو۔۔۔ اور شاننا بہن تم بھی!

کانٹا۔ کیا آپ راکھی بندھوائیں گے؟ کچھ۔

شاننا۔ لیکن آپ تو پردہسی ہیں۔

اجنبی۔ پردہسی بھی بھائی بہن سننے ہیں، بہن۔

کانٹا۔ نہیں ابھی لال دھوا گا لائی۔

شاننا۔ آپ کا نام کیا ہے؟

اجنبی۔ مجھے لکھ مار کہتے ہیں۔

کانٹا۔ لیجئے ہاتھ بڑھائیے۔۔۔ شاننا تم بھی۔۔۔ دوسری کھائی پر

شاننا۔ ابے بھیا۔

(سیریلٹیوں سے اترنے کی آواز)

شاننا۔ یہ کیا، پونڈ۔ چ چ کے پونڈ۔ سولے کے پونڈ۔

اجنبی۔ غریب بھائی کی طرف سے یہ نذر قبول ہو۔

(کھڑکی کھینکے کی آواز قریب ہو جاتی ہے۔)

شاننا۔ (سرگوشی میں) ماں جی ہیں!

ماں۔ کون ہے؟ کیک بھٹا اچھا ہے۔

شاننا۔ (سرگوشی میں) آپ کھانسی لگاتے انکی آنکھوں کی طرف کیوں دیکھ

لیے ہیں۔ انہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

کانٹا۔ ماں۔ ہم راکھی باندھ رہے تھے، اور شاننا خوشی سے ناچ

رہی تھی۔

ماں۔ کیا وہ آگئے؟

شاننا۔ نہیں ماں۔ یہ ابے بھیا ہیں۔ (سرگوشی میں) ماما جی کو پرنام

کرد۔!

اجنبی۔ ماما جی پرنام۔

ماں۔ بچتے ہو بیٹا۔ تم کون؟ ادھر کیسے آئے؟

اجنبی۔ جی، میں باہر سے گزر رہا تھا۔ اس کمرے میں ان دونوں

بہنوں کے جھگڑنے کی آواز سنی۔ دروازے پر دستک دی، اور

(دھن کر) اندر چلا آیا۔ یہاں ان دونوں شر پر لڑکیوں نے مجھے

راکھی سے باندھ دیا۔

ماں۔ بہنیں ہیں بیٹا، بہن ہری بہنیں۔ اس عمر میں انکی باندھنے کی

بہت چاہ جاتی ہے۔ اچھا بیٹا تم اس شہر میں کیسے آ رہے ہو۔

اجنبی۔ یہ اپنی ڈھونڈنا ہوا آ رہا ہوں۔ کھوج نکالنے کیلئے نکلا ہوں۔

ماں۔ اس کے ڈھونڈ رہے ہو بیٹا؟

اجنبی۔ اپنے ماں باپ کو، مدت ہوئی منظر گرٹھ سے مجھے لانا تھا لے

گئے تھے۔ بہت مدت تک اُن کے ساتھ رہا۔ پھر ایک دن اُن کے محل

سے نکل بھاگا، بددی جا کر ملازمت اختیار کر لی۔ پھر ماں باپ کا پتہ لگنے

نکلا۔ منظر گرٹھ کیلئے معلوم ہوا پتا جی کا انتقال ہو گیا ہے۔ پھر اس شہر

کا کسی نے پتہ دیا۔ اور میں ادھر سے۔۔۔۔۔

ماں۔ (دلچسپی سے) کھڑکی کھولتی ہے۔ کھڑکی زمین پر گر جاتی ہے! ادھر

آؤ بیٹا! ابے کمار۔ ذرا میرے قریب آؤ۔ میں تمہیں اپنی اندھی آنکھوں

سے دیکھنا چاہتی ہوں۔

(قدوں کی آواز)

اور قریب آؤ بیٹا۔ تمہارا چہرہ کہاں ہے۔ کہاں ہو تم۔ ابے کمار۔ بیٹا۔

مذہب اور اسکی قیمت؟

قوموں کو جس طرح نکالا جا رہا ہے وہ انسانیت کیلئے کچھ کم شرمناک ہو؟ کیا مذہبوں نے ان نسلی جنگوں سے زیادہ خونریزی کی ہے؟ نسل کے بھونکے ایک صدی کے اندر پانی خشکی اور ہوا میں ہتھیاروں اور ذہنی لیسوں کو اور دوست جنگوں کے ہتھیار یعنی جانیں ضائع کی یا انسانی خون چوس چوس کے جتنے زندوں کو مردوں سے بدتر بنا رکھا ہو اس کی تعداد کا مقابلہ بیس صدیوں کے جنگی خونخیز مذہبی جنگیں بھی نہیں کر سکتیں۔ کیا انسانیت کا خون اپنی کڑائیوں پر گرنے والی، نہ جھینے دینے والی، نہ مرنے لینے والی تہذیب کی پڑیل کو یہ حق پہنچا جو کہ سامنے سے حملہ کر کے دے مذہب پر منہ لٹے؟ سوچ پر بیٹھ جلیں جس میں بہتر جمید؟

رام جیون۔۔۔ شاہ صاحب یہ تو تمہیں ہے کہ اس سے طاقت سے بڑا حق اور کمزوری سے بڑا جرم ہے۔ کوئی دو طاقتیں کبھی برابر نہیں ہو سکتیں اور جو بھی توان کا ٹکڑا لازمی ہے۔ نتیجہ ہے لگا تار بے انت جنگیں اور غوریزاں۔ پراس سے مذہب کی صفائی کب ثابت ہوتی ہے؟ ایک اندھا ایک کوٹھی، اچھا کے کہتے؟ فرق صرف بیش و کم کا ہے۔ بانی زور ہمیشہ اچھا رہا ہے، اچھا رہیگا اور کمزوروں کو چھلایا کرے گا۔ یہ قانون قدرت ہے۔ اس کا مقابلہ کیسے ہو سکتا ہو؟

بھڑکھڑے شاہ۔۔۔ طلاق مذہب سے اور ہیگا۔ مگر موجودہ روگی مذہب نہیں، تندہی، است، خالص، پیدا نئی مذہب۔ مذہب خدا سے لاپرواہی کے اسی فرق کو مٹانے اور اونچ نیچ کو برابر کرنے کو پیدا کیا تھا اور اب بھی کر سکتا ہے تو ہی۔

رام جیون۔۔۔ یہ کس طرح؟

بھڑکھڑے شاہ۔۔۔ یہ بتانے سے پہلے آؤ ہم مذہب کی اصلیت پھر اسکی قدر و قیمت کو جانیں اور وہ کھیں آیا جو کیڑے اس میں بکالے جاتے ہیں وہ اس کے اندرونی اور لازمی اجزاء ہیں یا بیرونی یا عارضی؟ اس پر تو ہمیں سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ مذہب ہے کیا اور اس کا مقصد کیا ہے یا ہونا چاہیے؟

مختلف مذہب واسلے اس کا جواب مختلف طور پر دیں گے۔ ایک ویداتی ہندو کہہ گا کہ آپ کا پرامتاسے ملاپ۔ کیوں رام جیون جی؟ رام جیون۔۔۔ جی ہاں۔

ایک شام کی معمولی صحبت میں بھڑکھڑے شاہ، بے نیلے خاں رام جیون، تاسن اور میا بیٹھے تھے۔ سہ پہر کا جامع مسجد کے سامنے ہابی جھنڈ گزرتے کیلئے ہندو مسلمانوں میں خوب سر پٹھول ہو چکی تھی۔ اسی واقعہ پر گفتگو تھی۔ رام جیون بول اٹھے۔

”یاد رہے مذہبوں کی بلا جس قدر جلد ہائے سروں سے ٹل جاتی بہتر تھا۔ یہ دنیا میں چاروں شانتی شانتی کی بانگ بجا کر لگا کر جب تکتی حال کر لیتے ہیں تو راویں کی طرح خش کا لہو پیٹنے لگتے ہیں۔ انہوں نے سنسار کو جتنا ٹکے دیا ہے اس سے کہیں زیادہ دکھ۔ دھرموں کے نام پر دنیا میں کتنی وحشیانہ جنگیں اور غوریزاں ہوتی رہی ہیں۔ ایشیا کی لہانگی، بستی، زلت، اور ساری ہستناؤں کا کارن یہی ہیں۔ ہماری تہذیب و تمدن کی راہ میں یہی سب سے بڑے پتھر ہیں۔ جب تک ہم سب مل کر ان کو مٹا نہ لیں گے مذہب کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور ٹکے نہیں پاسکتے۔ آخر دھرم کے نام پر کابھی بگڑا؟ اس کا جیون ہر پرکار سے اٹھ، اچت اور کھی ہے“

بے نیلے خاں بولے۔ ”رام جیون جی مذہب تو اصل میں اسی دکھ کو مٹانے کیلئے آئے تھے جس کا تم روز بروز رہے ہو۔ یہ آپس کی جنگیں اور سر پٹھول مذہب کے کارن نہیں بلکہ اس کے غلط تصور کی بنا پر ہیں۔ سب بگڑ گئے، جس سے دور بھٹک بھٹک گئے، انکو روگ لگ گئے۔ دوش انکی جنوں کا نہیں، ضرورت علاج اور آپریشن کی ہے“

رام جیون۔ ”جو کچھ بھی ہو، جب تک ان روگوں کا کوئی ماہر ڈاکٹر موجود نہیں، مذہبوں کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے ان کو چھٹکارا ہی اچت ہے۔ انھوں کا دودھ دڑ کر کنوؤں میں گرے سے نہ چلنی بہتر ہے، نہ ہر سے پیٹ بھینے سے بھوکا رہنا ہی اچھا ہے“

بھڑکھڑے شاہ۔۔۔ یہ بالکل صحیح ہے پر ذرا صبر کرو۔ پہلے یہ تو بتاؤ کہ لادہیا نے دنیا کو کیا سکھانے رکھا ہے؟ آج مادہ پرست، زہر پرست، لادہیا مذہب مغرب میں خدا کے رجم و کریم کی جگہ شیطان، زور اور طاقت کے راکشوں نے لے رکھی ہے۔ انہیں بھونکوں کی پوجا ہو رہی ہے۔ جبکی لادہیا اسکی بھینس کا ستر چاچا جا رہی۔ اگر مذہبی جنگوں نے انسان کے دکھ کا کارن ہیں تو ان کی فاسل کا ستر اور فاسل عداوتیں کچھ کم لعنتیں ہیں؟ کیا اس زمانے کی ہونک کی خونریزی جھلک جرنی برتری کی خاطر قوم اور وطن کے ناموں پر لڑی جا رہی ہیں اور کمزور

بھڑکھڑے شاہ۔ عیسائی کہے گا، خدا کی محبت، کیوں تاتسن؟
ٹامسن۔ بیٹیک۔

بھڑکھڑے شاہ۔ بُدبصٹ کہے گا، نروان، مسلمان کہیں گے: خدا کے ساتھ
صلح، اس کے خلوں پر سرخچہ کانا، کیوں خاں صاحب؟۔
بے شکے خاں۔ بیٹیک، تم کہے جاؤ۔

بھڑکھڑے شاہ۔ اب سوال یہ پیدا ہو سکے ہیں کہ آتما سے پرما تا کا ملاپ
اگر ممکن ہے تو کس طرح؟ مخلوق سے کٹ کر خالق سے ملنا؟ پھر اس طے،
جدا ہونے اور ملنے کے معنی کیا ہیں؟ خدا سے محبت کیسے کی جاتے ہیں
وہ ہمارے جسمانی احساس اور ادراک سے بلند اور ہماری محبت نفرت اور ہر
جذبہ انسانی کی پرورج سے بالاتر ہے؟ خدا کے حکم یا مرضی کے آگے سر
جھکانے کیلئے ضروری ہے کہ ہمیں اس کی مرضی معلوم ہو۔ وہ کیا ہے؟
خدا سے صلح کے معنی جب اس سے جنگ ناممکن ہے۔ جہاں کوئی اختیار
نہیں، طاقت نہیں، قدرت نہیں وہاں صلح اور جنگ کا سوال کیا؟

یہ سوالات اصل میں سب ایک ہی ہیں۔ ہم مختلف مذاہب
پر تائید کی روشنی میں نگاہ ڈالیں یعنی ان کے بانیوں کی زندگی اور تعلیمات
پر نظر کریں تو سب سوالات کا جواب ایک ہی اور ان ظاہری تضادوں
ایک اندرونی اتحاد پائیں گے۔ اگر خالق سے وصال ممکن ہے تو مخلوق
کے واسطے اور رہنے سے۔ پرہیزگاری سے براہ راست طلب ناممکن ہے،
دھوکا ہے۔ خدا کی محبت کے معنی ہیں مخلوق کی محبت۔ خدا سے صلح کے
معنی ہیں اس کے بندوں سے صلح اور یہی خدا کی مرضی ہے۔ اس مرضی
الہی کے آگے سر جھکانا خدا کے آگے سر جھکانا ہے بعض لوگ کہا کرتے
ہیں مذہب نام ہے انسان اور خدا کے درمیان تعلقات کا؛ مگر ہم
یہ بڑکے مذہب عبارت ہوا انسان اور انسان کے باہمی تعلقات جو بالآخر
انسان کو خدا سے متعلق کر دیتے، قریب کر دیتے بلکہ ملا دیتے ہیں۔

اب تلپے مذہب کی اس تعبیر کی تصدیق اس کے معنوں کی
تعلیمات کی جاتے۔ ویدانت کی اصل تعلیم یا فلسفہ ہے وحدۃ الوجود،
ہمہ اوست۔ اس کے معنی جو ہیں سمجھا ہوا یہ ہے کہ مخلوقات کی زندگی
کی حرمت و تقدس، ان کی برابری، آزادی اور درجہ بدرجہ عروج و
ترقی کی یکساں لیاقت یا دوسرے لفظوں میں وحدت کل موثر انداز
میں دنیا کے زمین نشین کردی جائے۔ اور خلقی نسلی فرق وارانہ،
جسامتی یا انفرادی امتیانات اور ظلم اور پامرداری کا ہر دروازہ
بند کر دیا جائے۔

بھگوت گیتہ میں وارد ہے۔

”جو کسی مخلوق کی برائی نہیں چاہتا، محبت آشنا، جھل
حرص طمع، انایت اور خودی سے پاک، خوشی اور غم میں یکساں
درگزر کرنے والا، ہمیشہ قانع، صلح جو، نفس پر قابو رکھنے والا
ارائے کا بچکا، دل و دماغ سے مجھ پر لوکل رکھنے والا ہے، میرا
ایسا خدا فی مجھے عزیز ہے، وہ خدا فی جس سے دنیا نہ بھاگے،
جو دنیا سے نہ بھاگے، خوشی، غم اور خوف کے جھیلوں سے آزاد
ہو، مجھے پیارا ہے۔“ پٹ۔ آیہ ۱۳۔۱۵

کیساں دوست اور دشمن کیلئے، عزت و ذلت میں،
گرمی و سردی میں، خوشی و غم میں.... وہ آدمی مجھے عزیز
ہے۔ پٹ۔ آیہ ۱۶۔۱۹

ملے بھارت بے ضرری، سنجائی، دھیرج، تنباگ، صلح
آشتی، سلامت، روی، جانداروں پر رحم، بے طمع، نرم دلی،
حیا، مستقل مزاجی، ہنستی، درگزر، تحمل، صفات باطنی۔ کیلئے
کیٹ اور غور و فکر کرنے سے پاکی اس آدمی کے گم ہیں جو صفات
الہی کا حامل ہے۔ ریا، غور و محبت، غصہ، تندی اور نا دانشی
اس کے گن ہیں جو شیطانی صفات کا حامل ہو۔ پٹ۔ آیہ ۱۸
آج یہ میری کارستانی ہے، کل وہ مقصد میں حاصل کر دینا
وہ مال میرا ہو چکا۔ یہ کل میرا ہونے والا ہے، اس دشمن کو
میں نے قتل کیا، کل دوسروں کو میں قتل کر دینا چاہتا ہوں، ملک
میں کامل، میں قوی، میں سکھی، میں دولت مند، میں غنیمت،
میں عالی نسب۔ میرا جیسا یا تجھ سے بڑھ کر جہاں میں کون
ہے؟.... میں کان فریب خوردہ، نفس کا غلام پسٹی میں گرفتار
کرتے المناک جہنم میں جا رہیگا۔ پٹ۔ آیہ ۱۳۔۱۶

کیا کسی مذہب نے ان تعلیمات پر کچھ زیادہ اضافہ کیا یا گھٹایا؟
کیا ہندوؤں کا موجودہ جوت جہات اور جات پات کے تعزق کو راہی دھڑ
وید اور بھگوت گیتہ کی تعلیمات کوئی تعلق رکھتا ہے یا اصلیت پر مبنی ہے؟
کیا یہ اصل کی ضد نہیں، غیر ہندو یا غیر ویدی نہیں؟ کیا چارہ یا جانداروں
کی جائیں دوپایہ سے زیادہ قیمتی اور بیش کا بہرہ و طور و سوستا ہے؟ یہ
سب دھرم کی سیوا نہیں جاتیوں اور انسانوں کا بچا ہے۔

حضرت موحی نے بے شک سہری کرشن، محمد رسول اللہ اور دوسرے
علی پیغمبروں کی طرح دشمنوں کے مظالم کے خلاف جنگ کی اجازت دی ہے؛
”تم ان کو چین سے رہنے دو نہ ان کا بھلا چاہو، تو ریت۔ پٹ۔ آیہ ۲۲۔۲۴
پھر بھی آپ نے اعلان کیا: اپنے ہمسایوں کے ساتھ اپنے برابر محبت

رکھو، رات (۱۹) کوئی اجنبی تمہارے ملک میں تمہارے ساتھ آ رہے تو وہ تمہیں میں سے ایک ہے، گویا تمہارا ہم قبیلہ۔ اُس کے ساتھ ویسی ہی محبت کرو جیسی اپنے ساتھ (رات ۲۰-۳۳) اس پر اسرائیلی دُور میں جہاد پروردگار کا مقام، خود حضرت عیسیٰ کا قتل، سود خوار کی شکل میں خود خوار، پھر جنت کی تنہا ملکیت کا دعویٰ، موسوی تعلیم اور پیغام سے کتنی مناسبت رکھتا ہے؟

حضرت عیسیٰ کی تعلیمات اور زندگی کی یہ امتیازی شان ہے جس میں نہ اپنے پیروؤں اور نہ امتدوں سے کوسوں لگے ہیں کہ وہ فرمانے ہیں: اپنے دشمنوں سے محبت رکھو، جو تم پر لعنتیں بھیجتے ہیں تم ان پر رحمت بھیجو، جو تم سے نفرت رکھتے ہیں تم ان کے ساتھ نبی کرو، جو تم سے عداوت کا برتاؤ کرتے ہیں اور تم کو اپنے غضب کا نشانہ بناتے ہیں ان کے لئے دعا کرتے ہو، تاکہ تم اُس خداوند باپ کے فرزند جو جو آسمان پر ہے، کیونکہ وہ اپنا سورج اچھے اور بُرے سب پر برابر طلوع کرتا اور اپنا مہینہ ظالم اور عادل سب پر یکساں برساتا ہے۔ کیونکہ جو تم سے محبت کریں تم انہیں سے محبت رکھو تو کیا اجر؟ کیا حصول لینے والے بھی یہی نہیں کرتے؟ اور اگر تم فقط اپنے بھائیوں ہی کو سلام کرو تو کیا زیادہ کرتے ہو۔ کیا غیر قوموں کے لوگ بھی ایسا ہی نہیں کرتے؟ پس تم کمال بنو جیسا تمہارا آسمانی باپ کمال ہے (متی ۵، آیہ ۴۴-۴۸)۔ یہ کمال ہماری نظر میں طاقت بشری سے کتنا ہی بعید یا محال معلوم ہو، حضرت مسیح نے اس کا صرف پرچار ہی نہیں کیا بلکہ ہر تکرار دیا اور اپنی زندگی اس کی قربان کر دی۔ اس کے مقابلے میں آج عیسائیت کی نام کیو قوموں کی نفس پروری اور خود خوار کی کا مقابلہ کرو۔

اسی طرح حضرت محمد رسول اللہ نے انتقام اور عداوت کی اجازت اور عمل کے باوجود ہمیشہ رحم و کرم کو ترجیح دی ہے۔ جب آپ اور آپ کے پیرواہل مکہ کے مظالم کا شکار ہو رہے تھے، کسی مسلمان نے تنگ آکر عرض کیا کہ ظالموں کے حق میں بددعا فرمائیں اور ان پر عذاب الہی مانگیں، آپ نے فرمایا: نہیں، میں اللہ کے بندوں کے حق میں رحمت بنا کر بھیجا گیا ہوں نہ کہ لعنت، کافروں یعنی ظالموں کے مظالم پر آپ کی زبان سے کلمہ صرف اتنا کہ الہی یا نہ جانچ میں ان کو صبر راستہ بتائے، یہ تھے وہ سنگدل و دشمن جنہوں نے آپ کے اعدائے کے پیروؤں سے وطن چھڑایا۔ مدینہ میں دیس نکالا دیا۔ اور وہاں بھی کئے دن لوٹ مار اور جنگوں سے چین نہ لینے دیا۔ آخر مسلمانوں نے جب کف کھ کر لیا تو انتقام یا سزا کے عوض اعلان کر دیا کہ تم سے تمہارے کرتوتوں کا مواخذہ نہ کیا جائیگا

اللہ نہیں اور تمہیں معاف کرے، آپ غیر مسلم اجنبی مسافر لوں کو مدینہ کی مسجد میں جہان کرنے اور وہاں ان کے مذہب کے مطابق انہیں عبادت کرنے کی اجازت ہوتی۔ یہاں تک کہ ان کا خلیفہ اپنے ہاتھ سے صاف کیا۔ ایک بار ایک غیر مسلم گنوار عرب مسجد میں پیشاب کرنے لگا۔ مسلمان بگڑ کر اس کے ساتھ سختی سے پیش آنا چاہتے تھے، حضرت نے روک دیا۔ پہلے پیشاب سے پوری فراغت کرنے دی، پھر نرمی سے مسجد دیکھ کر خدا کی عبادت کی جگہ ہے۔ آپ کا یہ اخلاق دیکھ کر وہ پانی پانی ہو گیا اور فوراً مسلمان ہو گیا۔ رسول اللہ اور آپ کے جانشینوں کے دور میں ایسے واقعات ایک دو نہیں بٹھارہیں۔

بلکہ قرآن گیتا کی طرح کافروں یعنی ظالموں سے مدافعتی جنگوں کی اجازت ہی نہیں حکم دیتا ہے جو اس وقت تک ناگزیر رہا اور زندگی جب تک فطرت انسانی میں خیر کے ساتھ شر کے عناصر شامل ہیں مگر اسی خاص حالت قلع نظر دین اسلام عالمگیر صلح و امن اور رسالت انسانی کے اصولوں پر مبنی ہو۔ قرآن بتاتا ہے:-

”دین کے معاملہ میں جبر اور زبردستی نہیں۔ ہم نے ہر قوم میں رسول بھیجے ہیں یہ پیغام لیکر کہ اللہ کی اطاعت کرو اور شیطان سے بچو۔ کچھ لوگوں نے ہدایت پائی اور کچھ گمراہی میں مبتلا رہے (سورہ ۱۰۹: ۱-۶)۔ اے رسول کہہ دو ہم اللہ پر اور ان سب کچھ پر ایمان رکھتے ہیں جو ابراہیم، اسماعیل، اسحاق، یعقوب پر، ان کے لوگوں پر اور موسیٰ، عیسیٰ اور اللہ کے دوسرے رسولوں پر نازل ہو گئے ہیں۔ ہم ان تمام پیغمبروں میں کوئی فرق و امتیاز نہیں کرتے، ہم اللہ کے تابعدار ہیں۔ پس اگر ان (مظالموں) کا عقیدہ وہی ہو جو تمہارا ہے تو وہ صبر رستے پر ہیں (سورہ ۱۶۱: ۱۳-۱۶)۔ اے محمد تم نے مکہ جو سچائی کی کتاب دی ہے نہ ان کی کتابوں کی محض تصدیق و استحقاق ہے۔ ۶: ۱۰۸ء

پس قرآن کے مطابق ہر زمانہ اور ملک میں تمام مذاہب کے تمام پیغمبروں کی تعلیم کی بنیاد ایک ہی ہے۔ وہ بتاتا ہے:- ”تم سب ایک واحد امت ہو اور میں تم سب کا رکھوالا ہوں۔ پس میرا کہا مالو۔ پھر سب کٹ کٹ کر دین میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے، مگر سب کو پھر مسکے ہی پاس لٹٹے ہوئے توجو کوئی بھلا کرے اور سچا ایمان رکھے وہ مومن ہو اس کی جگہ سے ملے گی۔ (سورہ ۹۲: ۱۰-۱۲) قرآن کی اس تبلیغ و تعلیم کے مقابلے میں اپنے خاص فرقہ کے سوا باقی تمام فرقوں اور مذہبی جماعتوں کو جہنم میں جھونکنا

رام جیوں۔ تمام موصوں میں کائنات بیکثر (قدرت مشترک) کیا ہے۔

بھڑ بھڑے شاہ۔ ایک لفظ میں مساوات دین کی اقل اور آخر شرط اور توجہ مبذول کی وحدت، جس کے مفہوم میں فطرت انسان کی مساوات۔ اس مفہوم سے جدا توحید کے کوئی معنی نہیں گیتا، ویراقت اور بدھی تعلیمات اسی وحدت پر زور دیتے ہیں، اس حد تک آگے بڑھ گئی ہیں کہ وہ صرف انسان کی نہیں تمام مخلوقات کی مساوات (وحدۃ الوجود) کا پرچار کرتی ہیں۔ دین موسوی اور عہدی انسان کی مساوات کے مدعی ہیں۔ پس اشتاج جزو مساوات انسانی، تمام مذاہب میں مشترک ہے۔

تامس۔ اسی ہاں۔ اگرچہ تاریخی ماحول کے لحاظ سے حضرت عیسیٰ خاص طور سے اپنی کھنی ہوتی اسرائیلی بھیر بلی رہنمائی پر مامور تھے آپے غیر اسرائیلیوں اور محصول گیروں کو اپنی رحمت محروم نہیں رکھا۔ ہر کوئی اپنا پانچ ایشیائی لنگڑے، بیمار کا چھوٹا کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا علاج لے کر چٹکا کر دیتے۔ آسمانی سلطنت میں دیکھ لیتے صرف آپ تک نہ دیکھا اور وہ نیکی تھی۔ چنانچہ آپ اعلان کرتے ہیں کہ جب تک تم راست بازی میں ملو اور فریسیوں سے بڑھ نہ جاؤ گے، آسمانی سلطنت میں داخل نہیں ہو سکتی (متی ۵: ۴۰)۔ آئیں ہم فریسیوں میرے پاس آکر خداوند، خداوند، آسمانی سلطنت میں داخل ہیں ہو سکتی۔ بلکہ صرف وہ جو میرے باپ کی جاسمات پر مریضی پر چلے گا۔ اس روز کہتے ہیں لوگ میرے پاس آکر کہیں کہ خداوند، خداوند کیا تم نے میرے نام سے شگون نہیں لے، بدروحوں کو نہیں نکالا اور بہت سے بھڑے نہیں دکھائے؟ تب میں ان سے صاف صاف کہہ دوں گا میں تمہیں نہیں جانتا۔ لے بدکارو میرے پاس سے چلے جاؤ۔ (متی ۵: ۴۰-۴۱)

بے شکے خال۔ اسی طرح محمد رسول اللہ نے فرمایا قیامت کے روز میرے رفقاء صرف پرہیزگار ہونگے۔ اگرچہ قربت داروں میں میرے قریب ترین عزیز ہوں گے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے لوگ تو نیکیاں لے لیکو میرے پاس آئیں اور تم صرف قربت کے دعوے سے محمد محمد چنارے آؤ اور میں تم سے منہ پھیر لوں۔

بھڑ بھڑے شاہ۔ قرآن انسان کی کامل مساوات کا اعلان کرتا ہے۔ اپنی تمام حالات اور اقتدار کے ساتھ ہی اسلام نے زمین و آسمان کی سلطنت کبھی اپنے لئے مخصوص نہیں کی۔ قرآن کہتا ہے، ”مسلم، مہر دین، عیسائی، صابی اور جو کوئی اللہ اور آخرت پر یقین رکھتا ہے اور نیک عمل کرتا ہے، اُسے کوئی خوف اور رنج نہ ہوگا۔“ (۲: ۱۷۷، ۱۷۸)۔ سب آدمی کیساں نہیں ہوتے۔ اہل کتاب میں ایسے بھی ہیں جو اللہ کی کن میں تلاوت

کرتے اور باطن کو اس کی تلاوت میں مشغول رہتے، اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتے، لوگوں کو نیکیوں کی نمائش کرتے، برائیوں سے روکتے اور خیر و نیکیوں میں مسکے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں، نیکو کار وہی ہیں (۱۲: ۱۱۲-۱۱۳)۔ زمین کی سلطنت کے بائے ہیں قرآن، ابورک تائید کرتا ہے۔ ہائے نیک بندہ زمین کے وارث ہونگے! (۲۱: ۱۰۵)۔ اللہ نے ان بندوں سے ہر اس پریشواں رکھنے اور نیکو کار ہیں وعدہ کر رکھا ہے کہ زمین پر اس کے نائب ہونگے! (۲۴: ۵۵)۔ یہ نیابت اگلے وقتوں میں ہم نے دوسری قوموں کو بخشی تھی، جب ان جفاکار اور ہمارے سینہوں میں برکت ہو گئے۔ ہم نے ان کو فنا کر دیا اور ان کے نام و نشان مٹا دیے۔ ان کے پیچھے جہنم کو نائب بنایا ہے، اب دیکھتے ہیں تم کیا کرتے ہو! (۱۱: ۱۳-۱۴)۔ قرآن کی رو سے مسلمان کی بڑائی نہ خون اور نمل پر موقوف ہے نہ زبان اور وطن پر، بلکہ نیکی کے سہیلے اور برائی سے روکتے پر (۱۳: ۱۱۲)۔ اس جدوجہد میں ایک مسلم پر جو کچھ بھی گزرتے بھگتے کہ نہ بڑا مقصد ہے! (۱۲: ۱۷۱)۔ لوگوں کو مالک کی راہ پر بلانا۔ دانشمندی اور نرمی سے اور نہایت ظاہم سبھاؤ سے ان سے بحث کرو۔ (۱۶: ۱۱۲-۱۱۷)۔

”خفقہ کے دو سو روز جب کہ محمد رسول اللہ کا فرض ہوا اللہ کی طرف سے آپ کے سپرد کیا گیا تھا، پورا ہو گیا تو آپ نے کوہ صفا کی بلندی سے کھڑے ہو کر خدا کی آخری پیغام یوں سنا دیا۔“

”ان لوگوں نے تم کو مرد اور عورت کے ایک طرح کے جہاد میں کو قیلاں اور گھرانوں میں اس لئے تقسیم کیا ہے کہ ایک دوسرے سے پہچانے جاؤ، ورنہ اللہ کی نظر میں سب بڑا ہی جو جو تم میں سب سے زیادہ پرہیزگار ہے اور خدا کو سب کی خیر ہے“ (۴: ۱۳)۔

تامس۔ یہی تو حضرت یحییٰ کا ارشاد بھی ہے۔

رام جیوں۔ اور جیسا کہ شاہ صاحب ابھی گیتا کے اشلوک میں سن چکے ہیں۔ میرے پرستار جو مجھے عزیز ہیں نہ لوگ ہیں جو کسی سے تیر ہر رکھتے، ہر ان مرد یا عورت، درگزر کرنے والے دوستوں اور دشمنوں کو یکساں سہری کرشن جی کا پیغام بھی بھی ہو۔

بھڑ بھڑے شاہ۔ ہاں میں یہی کہنے والا تھا، مگر رک گیا ہے سوچا کہ

چکے ہیں، ساری دنیا کے گہرے سماجی، تجارتی، تہذیبی تعلقات کے لحاظ سے ضرورت صرف مقامی نہیں بلکہ سارے سنسار کی صلاح کی ہے۔

کیشپ چندر سین نے ایسا حصد کیا جو قابلِ تعریف اور بہن آموز ہے۔ اس نے وہیں شریعت کو کاجھنڈا اگاڑتے ہوئے انہوں نے یہ فیصلہ و طبع موثر خطبہ دیا تھا۔

”یہ جہنڈا ہے زمین و آسمان کے پروردگار، رب الاعلیٰ کا.... دیکھو اس کے اوپر تمام انبیاء اور لوہیا کی روہیں، ایک مقدس برادری، اکٹھی ہے۔ جن کے اتحاد میں ایمان، آشا اور آئندہ کا میل بڑا اس مقدس علم کے نیچے پاک آیات درخ ہیں۔ وید مت، بودھ مت، مسیحیت، اور اسلام کی، جو قرون اور جگہوں کی بدھی، گیان، بزرگوں کے وحی و الہام کے خزانے اور جاری شمع ہایت ہیں.... یہاں ایشیا یورپ، افریقہ امریکہ کا بین الاقوامی شگم ہے.... یہاں دلی و دعا، روح، مہیت، گیان، پریم، فرض و قربانی کا سب تووافق ہے۔.... بشجان ربی الاعلیٰ، سلوہ و سلام ہے آسمان کے تمام انبیاء و اولیاء پر اور زمین کی تمام کتب الہی پر!۔“

کیشپ چندر سین کے نزدیک مذاہب کا اتحاد عبارت تھا مختلف تعلیمات، صحت انبیاء اور تہذیبوں کے اتحاد سے، وہ تمام نوع انسان کے لئے ایک مشترک دین، اور تمام مذاہب کے اجزائے مشترک کے اختلاط و اتحاد سے ایک بین الاقوامی واحد مذہب کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ مگر اس مقصد کی غلط کو دیکھ کر ایک علمی مصطلح کی حیثیت و قوت کو محسوس کیا۔ ضرورت تھی ہر ملک میں ایک کیشپ کی اور کیشپ تھا ایک ہی۔ آخر اس نے اپنے دیس سے ابتداء کر کے کافی حصد کر لیا۔ چنانچہ ان اقرار کرتا ہے۔

”ہندوستان کا مستقبل مذہب بالکل قومی ہونا چاہیے۔ دنیا کے جس مستقبل مذہب کا میں نے نقشہ کھینچا ہے وہ تمام اقوام کا مذہب ضرور ہوگا مگر ہر قوم میں اس کا نشو و نما مقامی طور پر ہوگا اور اپنے اپنے استثنائی رنگ میں۔ نزع انسان ایک واحد مذہب میں متحد ہو جائیگا، مگر ساتھ ہی یہ اتحاد ہر قوم کے مخصوص حالات اور ماحول کے موافق ہوگا اور شخص قومی شکل اختیار کرے گا، نہ تقلید۔ ہندوستان کے مذہبی رسوم و رواج، روایات، مذاق، افکار و خیالات اسے عزیز و مقدس ہیں.... الغرض روہیں ایک ہو گئی، شکلیں مختلف۔ یوں ہر مائتائی، تسبیح و تقدس کے رنگ ہندوستان اپنی ہندی نے ہیں!

اس لفظ کے معنی کی تسعین نہیں، اس لئے یہ بہتیری غلط فہمیوں اور نادوں کا باعث ہے۔ خیر لفظوں سے کیا کام۔ روحانی آزادی سمجھ لو۔ تو میں کہہ رہا تھا سب مذاہب ایک ہی اصولی اخلاق پر مبنی ہیں خواہ وہ موسیٰ کے دین احکام ہوں یا ساکیا معنی کی دین آگیا یا زرتشت کے تین اصل اصول (پاک نیت، پاک قول، پاک فعل) عیسیٰ کے پہاڑ کا وعظ ہو، قرآن کا فرمان ہو یا گیتا کے ارشادات، سب ایک ہی منزل کے رستے ہیں۔

یہ راہ زلِ فحش کہہ میں جا کر کھل گیا آخر کہ یہ منزل نہیں راہوں میں ہر ایک راہ منزل کی راہ جوں۔ گیتا کی ہدایت، انسان مختلف رستوں سے مجھ تک پہنچتے ہیں۔ وہ جس رستے سے بھی چل کر میری طرف آئیں میں ان کی پیشوائی کرتا ہوں۔ کیونکہ سب رستے میرے ہی ہیں۔

بھگت پھڑے شاہ۔ بیشک! پوجا پاٹ، گریاکر اور مارے رسوم و رواج مذاہب کے فروغی اور مقامی پہلو ہیں۔ اصل بنیاد ایک ہی ہے۔ اگر ایک جہاں کی شاخوں، ایک منزل کے رستوں، یا ایک مقصد کے ذریعوں میں فرق ہو تو اس کے کارن ایک دوسرے کا سر بھونچنا یا جان لینا کوئی دھرم ہو، کوئی خدا سے تو لگتا ہے، کوئی موسیقی کے نغموں سے، کوئی کتا کی تلاوت و سماع سے، کوئی چپکے چپکے صال کو، معبود تو ایک ہی ہے اور اس پر نام کی پوجا بھجن عبادت اور حمد و ثنا کیلئے کوئی طریقہ اور بولی پس نہیں۔ آدمی عزم خیرام کے ساتھ ملے گا۔

رب کے بتلاوے لکھنے تاتے سنکھ اذان مالابریٹل تسبیح اس کے نام دلشان لاکھ زبانیں بل بل گائیں ایک کے گون

گر چاند ر مسجد سب بھجنوں کے ستھان رام جیوین۔ پچھلی صدی سے کئی بزرگوں نے دھرم کے نام پر دھرم اور انیلے اور خدا کے نام پر شیطان کے کڑوت دیکھ کر، کچھائی کی روشنی کو باطل کے سیاہ بادلوں سے صاف کرنے کی وقتاً فوقتاً جدوجہد کی ہے۔ ان میں کبیر داس، گرد گانک، چٹیا، دیو گانند، دیانند، بہاؤ اللہ، راجہ رام موہن رلے اور ان کے خلیفہ کیشپ چندر سین قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے زیادہ تر مختلف مذاہب میں تطبیق یا ان کے بہترین عناصر کے انتخاب اذ کی کوشش کی جو گمراہی سے صفر۔

بھگت پھڑے شاہ۔ ان تمام بزرگوں کی باستانے بہاؤ اللہ تاناستر کوشش ہندوؤں کے حالات کی مطابقت میں صرف ہندو دھرم کی اصلاح تک محدود رہی ہے۔ لیکن آج کل جبکہ تمام جغرافی حدود و لوٹ

اور اٹھ تان امریکہ اور دنیا کی اور اقوام اپنے اپنے ساز پر گائیں گی مگر یہ سارے راگ اور جہاں کے مل جل کر ایک شیریں اور دلنوا آواز مین جاتے گی۔ آسمان اور زمین پر پروردگار کی اہمیت و ربوبیت اور انسان کی اخوت و عبدیت کے اعلان میں ایک دگلاز مقدس بچہ اور تسبیح و تہلیل کا آہنگ.....

مگر افسوس کیسب چند زمین کی یہ پاک مٹا ایک ہندوستان میں نصف صدی میں ہی پوری نہ ہو سکی۔ ان کی اور دوسرے معصوموں کی کوشش سے ہمیں سبق ملتا ہے کہ بحالت موجودہ اقوام عالم کے سرکونی ایک مذہب یا نئی شریعت تھی نہیں جاسکتی، نہ اس کی ضرورت ہے۔ ضرورت صرف یہ ہے کہ اقوام عالم اپنے اپنے دین کے سرچشمہ کی طرف لوٹ چلیں۔ وہ سرچشمہ جس سے تمام مذاہب کی ندیان مل کر کچھ دور پر جدا جدا ہو جاتی اور الگ الگ نام پاتی ہیں۔ یہ سرچشمہ اب تک پاک صاف، فرحت بخش اور صحت بخش ملے گا، جہاں ہم سب ایک دوسرے کے ساتھ روا داری، تعلیم و محبت پر مجبور ہونے اور کئی سے پیر نہ ہونگا۔

بے شک خاں، ہر پھر تم آگئے اپنے تصوف پر جو خود ایک گورکھ مندا ہے۔ اس کا مقصد معین نہیں۔ کوئی نفس کسی کو تصوف کہتا ہے، کوئی روحانی مسرت کو، کوئی دین و مذہب سے بے نیازی کو، کوئی دھرم کی سیوا کو۔ تم کیا کہتے ہو؟

بھڑکھڑے شاہ، میں وہی کہتا ہوں جو ہر گیتی، راز و ان حقیقت، رومی اور سہری اور دغرب میں صوفی تحریک کا پرچارک عنایت خاں کہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "سچا دین سچائی کا سمندر اور مختلف مذاہب دھرم اور ملت اس کی موجیں ہیں۔ وقتاً فوقتاً خدا کی ایک شریعت جو ارک طرہ آتی اور گزر جاتی ہے۔ جو چیز ہمیشہ باقی رہ جاتی ہے وہ خود سمندر ہے، سچائی ہے۔ جو دوسروں کو غلط راہ پر بھیجتے ہیں اکثر وہ خود ٹھیک رستے پر نہیں ہوتے، کیونکہ جو سیدے رستے پر ہوتا ہے وہ ہر رستے کو جلد یا دیر سے ایک ہی غلطی کی طرف جاتا ہے۔" پالیسیا ہے۔ صوفی کسی خاص مذہب کا پیر نہیں، نہ کسی کو بناتا ہے۔ اس مشرب میں داخل ہونے والا دنیا کے تمام دھرموں میں داخل اور کسی خاص مذہب کا پابند نہیں ہوتا۔

دین اور دھرم کی آزاد بلند پروازی ہے، قید و بند نہیں۔ ہر شخص جس دھرم کو چاہتا ہے کرے اس پر ایمان رکھے میں آزاد ہے مگر ایک بلند تر میں مقصد ہر سب کو ایمان لانا ہے۔

اخوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی؟

تاسن۔ اسلخت و محبت کے پہلائے کا پہلا زہر کیا ہے؟
بھڑکھڑے شاہ۔ پہلا اور آخری زمین اقبال کی اصطلاح میں خودی ہے۔ خود غشی و خود پرووری نہیں، خود شناسی، اعتساب نفس ساری زندگی کا راز اسی میں مضمر ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں کامیابی کا یہی گڑ ہے۔ یہی اصل دین ہے۔ موجودہ جنگ میں جب کہ ساری دنیا درہم برہم ہے، یہ پیغام فدائی پیغام ہے۔ تم اپنے آپ کو جتنا سمجھو گے اتنا ہی دوسرے مذہب کو سمجھ روشتی میں دیکھ سکو گے اور سب کچھ صاف دکھائی دینے لگے گا۔ تصوف، سچا تصوف، ایسا نور ہے جو کہائے مذہب کو کم پر روشن کرتا ہے۔ نہاے کمرے میں جہاں تمہارے کام کی سب چیزیں موجود ہیں مگر نظر نہ آتی تھیں، روشنی ہوتے ہی سب کچھ دکھائی دینے لگتا ہے؟

رام جیون، اپنے آپ کو پہچاننا یا حقیقت کو جاننا بلیک میں کاٹرا آئندہ ہے، پر آتما کی شاشی اور آئندہ کا بھید کیا ہے؟

بھڑکھڑے شاہ۔ اسی کو تو عرض کر رہا ہوں میں عورت نفہ و فنعون رب، جس نے اپنے آپ کو جان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔ سچا آئندہ حاصل کرنے کیلئے اصل ضرورت دماغ کو ہر اس چیز سے پاک صاف کرنے کی ہے جو برائی اور پرگندگی پیدا کرتی ہے اور ہمواری اور سکون حاصل کرنے کی۔ دل کے سکون کو غارت کر لے والے صرف داخلی جذبات ہی نہیں بلکہ بہت سی ایسی چیزیں ہیں جو ہمارے خیال اور مذاق سے موافق نہیں اور ہم ان سے نفرت رکھتے اور دیکھ دیکھ کر کھنکھاتے ہیں۔ پراستہ، دعا، دھیان، گیان سب بے سود ہیں مگر دماغ ان خارجی اثرات سے خالی نہ ہو۔ اپنے اندر صبح اور شام کی رکھنے کے لئے کوئی قیمت یا قربانی زیادہ نہیں۔ یہ تو سچا ہے جو ہمیں ان چیزوں کے سنبھالنا چاہیے جو ہمیں اچھی نہیں لگتی، ان چیزوں سے بے تعلق کرنا ہے جن سے ہم بے تعلق ہوتا نہیں جاتے، اور ان چیزوں کو بھٹانا اور درگزر کرنا ہے جن کو بھٹانے اور درگزر نہ کرنا چاہیے۔

ہم آہنگی حاصل ہوتی ہے اپنے آپ کو تمام موجودات اور حالات آشنا اور موافق کرنے سے۔ جو اپنے آپ کو دوسروں ہم آہنگ نہیں کرتا وہ دوسروں کو اپنا ہم آہنگ بنانا چاہتا ہے اور دوسروں کو اپنے ستر پہلانے کی کوشش میں غلبے کا تاری کوڑ ڈالتا ہے۔ فطرتاً ہر روح ہم آہنگی ڈھونڈتی ہو مگر شاد و نا در کوئی لئے پیدا کرنا بھی جانتی ہو۔ ہم اکثر چاہتے ہیں یہ شور ہائے کافوں کے پرنے پھاٹے ڈالنا ہی،

تعبیر کی ہے؟

بھڑ بھڑے شاہ۔ مذہب کی یہ تعبیر میری اپنی اپج نہیں۔ قرآن، گیتا اور بائبل کی آیات سے میں اس پر کافی روشنی ڈال چکا ہوں۔ پھر بھی اسے اچھی طرح ذہن نہیں کرنے کو لوستان میں شیخ سعدی کی ایک حکایت یاد دلاتا ہوں جو غالباً قورات یا تالموس سے ماخوذ ہے۔

حضرت ابراہیمؑ کی ہاں نوازی ضرب الش ہے۔ وہ کسی مسافر وارود صدار کے بیڑے کھانے کو ہاتھ نہ لگاتے تھے۔ ایک بار ایک ہفتہ گزر گیا اور کوئی ہفت روزہ نہ ملا۔ دونوں کے بھوکے پیچھے ہٹاؤ کی تلاش میں نکلے۔ آخر ایک صد سالہ پہرے قزاق ہاتھ آگیا۔ بڑی خاطر اخلاق سے گھر لائے۔ ہاتھ دھوایا۔ گھر والوں کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے۔ سب سے پہلے بسم اللہ کہہ کر کھانا شروع کیا۔ اُس مسافر نے بسم اللہ نہیں کہی۔ یہ بات عجیب تھی۔ لوگوں نے سبیل چھا پیر مرد نے کہا میں جوی ہوں، حضرت ابراہیمؑ نے بد مذہب ہو کر اُس نفس پرست کافر کو دسترخوان سے اٹھا دیا۔ فرما اللہ کا خطاب مازلی ہوا، جسے ہم سو برس زندگی اور خدا دی تم لمبے ایک لحظہ کیلئے گوارا نہ کر سکتے؟ وہ آگے آگے سر جھکا کر کہتا ہے تم اس سے اپنا دست کرم کیوں کہیں؟

اس سے بھی زیادہ حیرتناک درصاف و صریح واقعہ حضرت موسیٰ اور گدڑ سے کا جو حوالہ ناروی نے بیان فرمایا ہے۔

”حضرت موسیٰ کے عہد نبوت میں ایک گدڑ یا اپنے رب کی سختی کی سرشاری و مشرت میں اسے یوں مخاطب کر رہا تھا۔

”میرے دانہ کونساں ہے؟ اپنا چہرہ دکھا کہ میں تیری سیوا کروں؟ تیری جوتیاں کونساں گدڑوں، بال سنواروں، پیچھے لپٹے سی دیوے؟ جو میں تجھ جیوں دوں، تجھے تازہ دودھ ملاؤں، دکھ درد ہو تو تھجھاد داری کروں، تیرے پیاسے پیاسے ہاتھ پاؤں چوموں، تیری سچ سچاؤں کم از کم اپنا گھر ہی بتا دے کہ گئی کھن، دودھ پنیر، گھی، چیری روٹیاں، خرب، عمدہ دی سچ شام پہنچا دیا کروں۔ میرا کام بھونچا ہو چنانچہ تیرا کام بھونچا ہوگا۔ میرے مالک میں، میرے بل پیچھے، گھر بار، تعبیر کہ یاں سب تجھ پر قربان! ذرا بتاتے تو ہے کہاں؟“

اس شان میں حضرت موسیٰؑ اُدھر سے گزرنے اور اکی زار نالی میں لی، پوچھا تو کس سے فرمایا کہ رہا تھا، اُس نے کہا: اپنے رب تمہارا عزیز کے پروردگار کے کئے، حضرت موسیٰؑ نے غضب میں اسے کھکھچوڑ دیا۔ لے لے قیصر گناج، یہ کیا کہ اس ہے؟ تو تو کافر مشرک ہو گیا مان کلمات کفر سے زبان روک جن سے فضا غلیظ ہو رہی ہے اور

دماغ فحل کئے دیتا ہے، شور کو ہم روک نہیں سکتے، شور سے اپنا احساں کو روک سکتے ہیں، ہمیں اسی کی مشق کرنا ہے کہ اپنے آپ کو شور سے یوں جیچے لے پر واپنا لیں کہ اسے صرف برداشت ہی نہ کر سکیں بلکہ اس سے بلند تر ہو جائیں کہ موافقت باقی نہ رہے۔

اسی توافق، تناسب، ہم آہنگی کے حصول اور اس کیلئے ضروری قربانوں میں مضربے آتما کی شافی آئندہ، دنیاوی اور اخروی۔ اُسے یوگ کہو، دیدانتزم کہو، بھگتی کہو، تصوف کہو، جس نام سے چاہو پکارو۔ اس کے اجزا ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں، ہر دھرم اور مذہب میں، ہر غلط میں، وقت آگیا ہے کہ ان کو گوندھ کر ایک مجموعہ میں جمع کر دیا جائے اور دھرم کی طرح اختیار کر لیا جائے، دھرم اور مذہب نہیں، اسے ماسو اور مادہ، تمہارا دین دھرم جو کچھ بھی ہو، سند کی برادری کی ایک فرد کی حیثیت سے یاد رکھو۔ دین مشرب بھی نہیں اختیار کرنا اور برتنا چاکر اور اس کو دنیا پر آسمانی سلطنت قائم کرنا چاہیے جس کی عملداری عالم آخرت تک ہوگی۔

بے شکے خال۔ اس مشرب کی قیمت تو مذہب سے بڑھ گئی۔ پھر جدا جدا مذہبوں کی ضرورت ہی کیا رہی؟

بھڑ بھڑے شاہ۔ مذہب کے دو حصے ہیں، اعتقاد اور اعمال۔ اعتقادات کی اصل دنیا سب میں ایک ہی ہے۔ توحید، یعنی مساوات کا آلہ اور وحدت موجودات، جو مقننی بلکہ مراد ہے محبت، صلح، شائستگی، مشرب تصوف دراصل مذہب کا ہی حضور نہیں ہے، جو مذہب سے جدا نہیں بلکہ جو ہر ہے رُوح ہے۔ بے اعمال کرم اور رسوم، وہ دس دس کی آب و ہوا ماحول اور مقامی حالات کے لحاظ سے جدا جدا ہیں اور رہیں گے۔ کیونکہ کئی پیدا کش مائن وقت ہمیں تھی جب دنیا کے مالک ایک دوسرے کو کم لگاؤ نہ بے لگاؤ تھے۔ ذرا تلخ آمد و رفت، میل جول، تعلقات لائے دینے نہ تھے جتنے آج، کہ کوئی دس دس دوسرے سے الگ تھلک نہیں رہ سکتا جزائی حدود ٹوٹ چکیں پھر بھی دس دس کے معاملات زندگی اعمال معاشرت، احکام و طریق عبادت الگ الگ تھے، پہل اور پہنچ

اور مذہب کے اس عارضی جزو یا خارجی پہلو میں ان فرقوں سے کوئی ہرج بھی نہیں۔ پس مذہب کے عمل حصہ میں دنیا کیا نہیں ہو سکتی نہ ضرورت ہو، نہ اعتقادی، مثالی اور روحانی جہ میں کیوں نہ ایک ہو جائے؟ غرض تصوف مذہب سے جدا نہیں بلکہ ضروری اور اہم حصہ ہے، رُوح ہے، جان ہے!

بے شکے خال۔ تم نے اپنے زور و طبیعت اور اپج سے مذہب کا خوب

فادک دانی بیتاؤں کو کبھی اتنی فصاحت مل سکتی ہو کہ ہم دھیان گیان کشف و مراقبہ، ریاضت اور تپسیا میں کھوئے جتے اپنی ذاتی نجات اور مکتی کی فکر میں ڈھلے رہیں؟ کیا یہ خود غرضی نہیں؟ سچے دھرم اور اخلاق کی خلاف ورزی نہیں؟ اگر ہم تقدس و تزکیہ نفس کے اس باطل زعم اور خود غرضی کو اپنے دلوں سے دور اور دروہوں کو پاک نہ کریں تو ہم زندہ رہنے کے مستحق نہیں۔ گوتم بدھ نے ایک عمر کے سناس، تنیاک اور راجا بنو تجربوں کے بعد اس فریب نفس کو سمجھا اور اس حقیقت کو پہنچ گئے کہ انسانیت کا ہر کوئی خدا نہیں۔ خدا مٹا ہے محبت، اور محبت قتل میں ہی ہر اس کی مخلوق کی خدمت، قربانیوں سے۔ اپنے آپ کو جذب کر کے خدا میں نہیں اس کے نظیر اعلیٰ مخلوق میں، جو اس واسطے سے بالآخر انسان کو خدا سے خادیت ہی جیسے ایک جھوٹا چائلڈ، شکافوں، ٹالوں، ندیوں سے گذرنا ہوا سمندر کا جالٹا ہو۔ اسی طرح انسان انسانیت کے متعدد راستوں اور گھسیوں سے گذر کر رکھل کیلئے جزو اور جماعت کیلئے افراد کی قربانیوں کو خدا کو پاتا ہے۔ دلوں کا نندہ خوب کہا ہے: "ما کل بہت ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اپنی جتنی کیلئے سنسار کو تیاگ کھا ہے۔ جہنم میں ڈالو سب کو اور اپنی جتنی کو اور دوسرے کی سیرا کرو۔"

جوشیج کو مسجد میں نطاعت سے ملا

جو مئی کو نہ اک عمر ریاضت سے ملا

اک رنہ خرابات کو نہ خانہ کل

بازار میں مخلوق کی خدمت سے ملا

تاسمن، بات تو یہی ہے کہ شاہ جی اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟ لڑکپن میں ہم نے ایک انگریزی نظم ابوبن ادم، پڑھی تھی، اس میں بھی یہی تسلیم ہے۔

بلے تھے خاں، وہ کیا تھی؟

تاسمن، سنو گے؟ ایک رات ابوبن ادم کو اپنے کمرے میں ایک فرشتہ

کچھ لکھتا دکھائی دیا۔ ابن ادم نے پوچھا: کیا لکھ رہے ہو؟ اس نے کہا،

"اُن لوگوں کے نام جو آپ سے محبت رکھتے ہیں؛ ابن ادم نے سکون سے کہہ

اچھا میرا نام ان لوگوں میں لکھ لو جو اللہ کے بندوں سے محبت رکھتے ہیں۔

فرشتے نے لکھ لیا اور غائب ہو گیا۔ دوسری رات فرشتہ پھر آیا، اُس کا

نور کی شاعری سے ابن ادم کی ہینڈ لٹ گئی۔ فرشتے نے اپنی ہینڈ

دکھائی جو خدا کی محبت سرفراز ہوئے اور ابن ادم کا نام سکر رہا تھا۔

بھڑ بھڑے شاہ، حق ہے۔ دلی انسانیت کا علاج نہ اعلیٰ تمدن ہے، نہ

قومیت و جمہوریت، نہ کوئی سیاسی نظام، آزادی، خاشی، صلح و امن ایک

زمین پر ہم انہی نازل ہونے کو ہے۔ جوتیان، لباس، غذا، مجبور مخلوق کو درکار ہیں، پروردگار ان کا محتاج نہیں۔ وہ ہم پر اعضا کیلئے نیاز اور آزار ہے۔ ان کے بغیر ویکتا، سنتا، چلتا پھرتا، جانتا بلو جھتا اور سارے کام کرتا ہو؟

بھولا گڈا یا اپنی گستاخی دے اپنی پرہیز نام ہو۔ زبان بند کر لی۔ جی مسموم کر صفت ایک آہ کھینچی اور جھگوں میں غل گیا۔ اللہ سے مسموم پروردی بھیجی۔

"تو نے ہاتھ بندے کو ہم سے بھڑا دیا۔ ہم نے تجھے اپنے آپ کو بندوں سے ملانے بھیجا ہے یا بھڑا ہے؟ ہم نے ہر شخص کو اس کی مخصوص اصطلاح اور زبان دی ہے۔ وہ ایک کیلئے موزوں اور دوسرے کیلئے ناموزوں ہو سکتی ہے۔ ہم اصطلاحوں اور زبانوں سے بے نیاز اور بلند ترین، اُس کی ہویا تیری، ہم زبان یا طرز او کو نہیں دیکھتے بلکہ دلی اور نیت کو میں جو جانتا ہوں وہ پاک دلی اور گرم محبت ہے۔ جاوید ہی محبت کی آگ اپنے دلی میں روشن کر اور تمام عقائد اور ارکان و شمار کو آگ لگا دے۔ جو میری محبت میں کھجائے وہ ہر جی نہ ہونے مشرب آداب رسوم سے آزاد ہو، اور میرے سوا اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔"

بلے تھے خاں، پھر تو تم ترک کرنا اور سر نیاسل ورنہ نانی اللہ کے حق میں ہو؟ پھر بھڑ بھڑے شاہ۔ ہاں ویدا تھیوں، بھگتوں، برائیوں، ہر فیول دراپل باطن نے اس شوق حقیقی پر حد سے زیادہ زور دیکر رہبانیت اور پیراگ کی بنیادیں کھڑی کر لی ہیں۔ خاص حالات میں، زندگی کی کسی دوویں سنیا کر اور پیراگ کوئی مسمیٰ اور قیمت رکھتا ہے۔ مگر سنسار کی سمجھا اور سماج کے ممبر

کی حیثیت سے، انسانیت کی خاطر، یہ مفید نہیں، بلکہ صحت صحت من لو! چرمانہ ہے۔ سر کی کرشن جی، زرتشت، مسمیٰ، عیسیٰ، محمد صلوات اللہ علیہم کی تعلیمات کے خلاف ہے۔ تنگ خیالی، خود کش نہ قضا ہے، روٹی و ہینیت ہے۔ ذرا غور کرو ہمارے بھونڈے سے کچھ دور پڑوس میں لگ گئی ہے۔

ہماری کٹیا کے نیچے وادی میں سیلاب مردوں و عورتوں جو انوں پڑھوں پڑوں عویشیوں کو لکھنے جانا ہے، مدد و دہائی و دہائی کی بیج بچا کر ہے۔ اور ہم اپنی تنگ

اور محفوظ کٹیا میں پختہ بیٹے پر مشورے دھیان لگاتے اپنے اور ان جلتے یا

ڈوبنے والے انسانوں کے پور و کار کی محبت میں سرشار و خیر و انکی کراہ

اور کھٹک سے بے خبر پڑے ہیں۔ کیا پائل یا بے علی رحمانی کے عوض شیطانی خیر؟

دنیا ایسے دھوں کی کھٹی لی ہوتی ہے؟ قحط، وبا، زلزلہ، سیلاب، جنگ، فقر و

میسرا بچہ۔

بن بلایا مہمان

غل ج رہا تھا۔ شاید کوئی شکار گلی والوں کے ہاتھ سے چھوٹ کر اُسے کمرے میں پناہ لینے آیا تھا... لیکن۔ اگر وہ اُسے قتل کر لے آیا تھا تو؟ دن پھر چنے لگی۔ سائے نے فوراً اپنے کھر درے سخت ہاتھوں سے اس کا منہ بھینچ دیا۔

تم چوٹی تو میں تمہارا غلام ڈالو لٹکا۔ سمجھیں۔ وہ مجھے مار لے آرہے ہیں۔ مار ڈالیں گے۔ کہیں؟ اُس نے اپنے ہوتے کہا اور گرفت ڈھیلی کر دی۔

ہرجو بستر پر اٹھکر بیٹھ گئی۔ اُس کا جسم کانپ رہا تھا۔
 "تم بڑی ڈر پوک ہو؟ معاملے کے بچوں میں ہنسی کا شائبہ تھا۔
 "تم۔۔۔ ہو کون؟"

میں کوئی بھی ہوں.... وہ لوگ مجھے مار لے آرہے ہیں....
 خدا کی پناہ.... شاید انہوں نے مجھے آتے دیکھ لیا؟ اُس نے ذرا اٹھتے ہوئے کہا۔ گلی میں غل سنانی لے رہا تھا۔

اندھیرے میں اُسے بولنے والے کا نقشہ تو نظر نہ آیا۔ مگر
 "خدا کی پناہ۔۔۔ وہ پہچان گئی کہ کوئی مسلمان ہے۔ بعض وقت خدا کا نام ایسا بھی آفت میں پھنسا دیتا ہے۔
 "تم محل جاؤ تیرے کمرے سے... ابھی... وہ پچھے کھسک کر اُٹھنے لگی۔

"ابھی؟" اُس نے حیرت سے کہا۔ اس۔ حالت میں۔۔۔
 تو یہ کر دو مجھے...؟

"ہاں اس حالت میں۔۔۔ ہرجو اُسے ذرا دبتا دیکھ کر بہادر بنی۔
 "خوب! اس نصیبت میں بھی اُسے خوش مذاقی سوچ رہی تھی
 "اور جو وہ مجھے گتے کی موت وار دیں تو پھر۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کیا جانے؟"
 "میں۔۔۔ میں۔۔۔ وہ شاید کسی کو بچانے کی دھمکی دینے والی تھی۔
 "اگر آپ چلائیں تو مجھے مجبوراً آپ کے نازک گلے کو اپنے کپڑوں ہاتھوں سے گھونٹنا پڑے گا۔ میں کہتا ہوں آپ ڈرتی کیوں ہیں، میں کوئی حق تو ہوں نہیں جو آپ کو کھا جاؤں گا۔ چپکی پڑی ہے؟"
 "آپ کو اس طرح میرے کمرے میں آنا کیا کوئی؟"

بالکل نہیں۔۔۔ قطعی نہیں۔ مگر سنیے تو۔ میرے پچھے چاؤڑی

کہتے ہیں، اُنہیں تو ٹھیلے کا بہانہ، ہم ہندوستانی کچھ ایسے جھگڑا
 واقع ہوتے ہیں کہ بس بات بے بات جو تم بیزار مسجد کے سامنے کافر دے
 ڈھول پیٹے مسلمانوں نے ڈھول پیٹنے والوں کو پیٹ ڈالا۔ مندر کے آگے
 سے تازے نکلے اور لٹھ چلا۔ دراصل ہم لوگ حساس بہت واقع ہوتے
 ہیں۔!

پہلے کا ایک شہر برکٹھین سڑک پر جھکا آیا اور جب قدآور
 تازیوں نے اُدھ سے چھینڈی کی کوشش کی تو جھکنے کی ضرورت پڑی۔
 "تازے اور جھکنے! اور کی اُن بھی پہلے کا تو یہ کہنے اسی طرح ڈٹا رہا تیرے؟
 سینکڑوں گھر لٹ گئے۔ ہندوؤں نے مسلمانوں کے گھر جھک دئے
 مسلمانوں نے ہندوؤں کو کاٹ کے رکھ دیا۔ یہ تو لمبی داستان ہے،
 مگر ہم میں سے کون ایسا ہے جس کے لئے یہ نئی بات ہے ہمارے
 پر داد کے وقت سے لیکر اب تک تازیوں اور پہلے کے گندوں کا
 خاندانی تیر چلا رہا ہے۔ اور خدا نہ کرے جو ہم اپنی قومی خیریں کو خیر
 کہیں۔ اور جب مسلمانوں نے گڈا کاٹا تو اندازہ لگا لیجئے کیا ہوا۔

اور جب ہندو مسلمان لڑ رہے ہوں تو ہرجو، ماسی جی کو دیکھنے
 کہتے جاتے۔ گلی میں جب "لجیو۔۔۔ پتیر یا کھل چتا تو ہرجو کیکہ مسلمانوں
 کو اُن کے مظالم سے باز رکھنے کیلئے تپسی کے پڑ کے آگے دونوں قوت
 باندھ کر مارتا تھا جیسے۔ مگر اس دن بہتوں نے تپسی کے گیلے کو بھی تو
 ہاتھ پائی اور دھکا پیل میں کھل کر رکھ دیا تھا۔ نہ جانے کہاں سے غول
 سیلابی بڑے بھانک کر بھاگ کر آئے ہو تھا۔

رات کو دن اپنے کمرے میں اُٹنے سے پہلے ماں سے لپٹ کر
 اطمینان کر لیتی کہ کمرے پر بندہ برقی نہیں مار سکتا اور اس کے کمرے
 کے پاس ہی گو رکھوں کہ تنینات کر دیا گیا ہے۔ ہر کوئی رات کے گیارہ
 بجے جبکہ خواب میں پچھے کپڑوں دلتے زخموں کو گھسیں میں گرنا پڑتا
 دیکھ رہی تھی ایک دم اُس کی آنکھ ایک غیر معمولی کھیلنے سے کھل گئی اور
 ایک بھانک سا یہ دھند لگے میں کھر کی ہیں سے داخل ہوتے دیکھ کر
 اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ اس سے قبل کہ اُسکی چلائے کی طاقت محدود کر لے
 وہ بھانک سا یہ لٹکے اور جھک کر عجیب طرح غرا کہ وہ ہم گئی۔

"خبردار جو.... اور ہرجو بستر میں دیکھ گئی۔ سچے بے طرح

سے ڈیرہ سو کے قریب لٹکے گئے ہوتے ہیں۔ نہ جانے کیسے کیسے گھنٹہ بھر تک جہلم جہلم یہاں تک آیا ہوں اور مجھ پر اچھے آپ کے دولت خانہ میں بغیر اجازت کے گھسنا پڑا۔ یقین مانتے مجھے رات کے بارہ بجے آپ جیسی جین چھو کر یوں کے کمروں میں گھسنے کی قطعی عادت نہیں۔ ہاں۔ اور میں ذرا دیکھوں تو آپ۔ کہاں ہے آپکا۔ وہ آپ کی بجلی۔ ذرا جلائیے تو۔

”بالکل نہیں۔ آپ عمل جانیے یہاں سے ورنہ۔“ ہرجو نے ذرا تن کر کہا۔

”ورنہ؟“ ورنہ کیا؟ آنے والے نے بجلی کے پٹن کو تلاش کرنا شروع کیا۔

”ورنہ یہ کہ میں ابھی...؟“

”کسی کو بلا لیں گی! یہی نا؟“

”ہاں؟“

”پھر؟“

”پھر... پھر... تم...؟“

”کتے کی طرح آپ کے کمرے میں ذبح کروا دیا جگا“

میز پر رکھے ہوئے لمپ کو روشن کرنے پر ہرجو کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کیوں بے کتے؟ اُس کے دماغ میں گونجنے لگا۔ ماسی کے گھر والا دلوانہ انسان خون اور کچڑ میں تھڑپھٹپھٹ میں لباس، ہاتھ میں ایک حقیر سی چھڑی لئے لمپ کی روشنی سے گھبراتے ہوئے آنکھیں جھپکا رہا تھا۔ رشتہ اُس کی ماسی کا بیٹا۔ وہ کچھ متحیر اور کچھ خوفزدہ اپنے کو سارے میں پھینکتے ہوئے پٹنگ کے دوسری طرف گھڑی ہو گئی۔

”کیا آپ پسند کریں گی کہ آپ اس وقت باہر لگی میا پٹی جاتیں؟“ اُس نے شاید ہرجو کو نہ پہچانتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ میرے کمرے میں رہیں؟“

”اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنی بوٹیاں نچا لے باہر چلا جاؤں؟“

”آپ بیٹے بزدل ہیں؟“

”ہیں؟ میں؟“ مگر ذرا سوچئے تو۔ میں نے۔ میں کس طرح اتنے درد مندوں سے لڑ سکتا ہوں؟

”میں کیا لائوں؟“

”بیچئے وہ۔۔۔ شاید وہ پھر آگئے۔“ شکار نے احاطے میں ظل سن کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ اور دروازہ بند کر دیا۔

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“ ہرجو نے گھبرا کر کہا۔

”شاید دروازہ بند کر رہا ہوں۔ اس کے بعد میں ایک تلخ

تبسم جھلک رہا تھا۔ اور پھر...۔۔۔۔۔“

”میں۔ آپ کو ابھی اُن کے حملے کے ردوں کی؟“ ہرجو نے

جھٹکا کر کہا اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”کیا آپ نے فیصلہ کر لیا کہ مجھے مرجانا چاہیئے؟“ بن بلائے جہان

نے ذرا طنز سے کہا۔

”یہ میں نہیں جانتی۔“ ہرجو نے ذرا حلقہ جواہر دیا۔

”تو ٹھیک ہے۔ میں یہیں مردوں گا؟“ اور بن کرسی پر

ڈٹ کر بیٹھ گیا۔

ہرجو ہلکی سی نہیں باہر جانا پڑ گیا۔ اُسے رعب کہا۔

”مرنے کیلئے نا؟“ خوب!۔۔۔ جی نہیں میں یہیں اسی جگہ

مرد جگا۔ تاکہ آپ بھی دیکھیں کس طرح میری گردن میں سے خون کر

شیر لے چکے ہیں۔ سبھی جہاں میرا دل چاہے گا وہیں مروں گا۔ نہ کہ

آپ کے حکم کے مطابق۔“

”ہرجو نے پھر بری لی۔

”اور تازہ تازہ خون! لال لال! یہاں پہنچے گا؟“ اُس نے

لپٹے چاروں طرف اشارہ کیا۔

”مگر۔“ ہرجو نوٹ پڑی۔

”اگر نا مگر۔ اور پھر، میں بھرت بندگا آپ کو۔ آپ کچھ۔

بس سمجھ لیجئے خوب!۔“

”آپ کمرے سے چلے جائیے؟“ ہرجو کچھ لاچار سی ہو گئی۔

”جی نہیں!۔۔۔ اب تو آپ دیکھیں۔ آپ نے کبھی کمرے کتنے

دیکھے ہیں۔ کچھ کچھ گوشت کا تیرہ بنئے۔ ہڈیوں کا چوراہہ تے دیکھا

ہے۔“ مگر دوسری سے فائدہ اٹھایا گیا۔

ہرجو نے دو دفعہ فصائی کی دوکان دیکھی تھی۔ اس کے

رونگے کھڑے ہو گئے۔

”اور میرا سر وہ لوگ اینٹوں سے پھوڑیں گے۔ میرا بیجا

یہاں۔ اور کیا مجھ پر یہ سب آپ کی خراب صورت چیزیں میرے

خون سے تھک جائیں۔ بہتر ہو کہ ذرا آپ اپنا سامان وغیرہ کھسکا لیں۔

کیونکہ وہ لوگ مجھے آسانی سے ذبح نہ کر سکیں گے۔ وہ گھسان کی

لڑائی ہوگی۔ یاد رکھئے۔ آپ مجھے بزدل کہتی ہیں چار کوار کے

مروں گا۔“

”بالل خاموش! دنگٹی ہوئی تاریکی میں برج رستے سنا اور کندھوں کی گرفت مضبوط ہوئی گئی۔“

”چھپ جاؤ۔ پر ماتا کیلئے چھپ جاؤ! اُس نے اجنبی دیوانہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔“

”بی بی۔ لوگ آ رہے ہیں۔“ اور ساتھ ساتھ اُسے غل بالکل برآمدہ میں سُنا دیا۔ وہ چیخ، چیخ کر کہہ رہے تھے کہ انہوں نے ایک آدمی اسی سمت آتے دیکھا تھا۔“

”چلو۔ میں تمہیں ادھر چھپا دوں گی، لیکن جیسے وہ کچھ سن ہی نہیں رہا تھا کیونکہ وہ مُبت کی طرح کھڑا رہا۔“

”جیسے“ اُس نے ذرا التجا آمیز طریقے پر اُسے دھکیلا۔

”نہیں۔ تم کتنی ہو میں بزدل ہوں۔ میں تمہیں کھا دوں گا۔“

”ذرا دروازہ کھول دو۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

”نہیں۔ یہ کیا کرتے ہو وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔“

”بلاتے! اور وہ اُسے دھکیلتا آگے بڑھا۔“

”دیا کیجئے۔ پر ماتا کے نام پر۔“ وہ اُسے روک کر بولی۔

”کیوں؟“

”میں خون نہیں دیکھ سکتی۔“

”ہوں بڑی خود غرض ہیں آپ! اچھا آپ چل جاتیے۔ اور مجھے۔“

”نہیں، میں آپ کو مرنے نہیں دوں گی جلدی کیجئے۔ وہ لوگ ڈرانگ روم میں بھی دھونڈ چکے! ادھر ہی آ رہے ہیں!“

”میں نے کھدیا کہ میں دیکھا دوں گا آپ کو۔“ یقیناً خوش ہو جائیگی آپ۔“ وہ بید روی سے ہنسا۔

”میں آپ کے ہاتھ جڑتی ہوں! برج سبکیاں بھر لے گی۔“

”یہ خوب زبردستی ہے! اُس نے روٹے ہوئے بچے کی طرح کہا۔ اور برج اُسے غصیلی ہوئی بڑے کے پیچھے لے گئی۔“

”خاموش، اگر آپ ذرا بے توجہ دیکھ لیں گے! اُس نے اُس کے کان کے قریب کہا۔“

”بروہ برابر کر کے اُس نے لیسپ جلا یا اور جلدی جلدی اُس نے

وہ کیچڑ اور مٹی جھاڑ دی جو کہ فرش اور تالین پر لگ گئی تھی۔ جلدی سے کھڑکی بھی بند کر دی اور ایک گھنٹا ان اور چند نکاتیں اٹھا کر وہاں رکھ دیں تاکہ کوئی سمجھ نہ سکے کہ کھڑکی کھلی ہی نہ تھی۔“

”کون ہے؟“ اُس نے دروازہ کھولا۔

”آپ۔“ بڑے عجیب آدمی ہیں! برج مجھ پر کڑھ رہی۔“

”کیا سمجھتی ہیں آپ؟“ سمجھا کہ تھا آپ نے مجھے۔“ اگر لوگ سیدہ تانتے ہوئے کہا گیا، دیکھئے گا آپ خون کا دریا بہہ جاتے گا۔ بس

خون ہی خون! اچھا سات لاشیں گر بیگی۔“ لعل اعلیٰ میں غل کو بڑھتے دیکھ کر عجیب و غریب پائل بولا۔“

”برج دروازے کے قریب گئی تو اُسے زور زور سے بولنے کی آوازیں سُنا دیں۔“ بلوائی شاید شکار کو کوکروں کے حصہ میں نہ ہونے کے بعد خاص مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ گور کے لئے بڑے انہوہ کو

سنبھالنے میں ذرا اشکات محسوس کر رہے تھے۔“

”وہ مکان میں تلاشی لینے آ رہے ہیں۔“ برج نے گھبرا کر کہا۔“

”تھوڑی دیر کیلئے اُس نے فکر انسان کا چہرہ متغیر ہو گیا۔“

”آپ کو مجھے چھپانا ہوگا! اُس نے برج پر دباؤ ڈالا۔ اُنہیں کی

آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔“

”میں کچھیں! کچھ نہیں چھپاؤں گی! برج غصہ سے تن گئی۔“

”جلدی کرو۔“ اور اُس نے برج کے کندھے پر جھنجھوڑ ڈالے۔“

”تمہیں معلوم نہیں۔ میں مرنا پسند نہیں کرتا۔“

”تم کیلئے ہو! وہ جھکے سے دُور کھڑی ہو گئی۔“

”تھوڑی دیر کے لئے وہ غیر فصد کن انداز میں کھڑا رہا۔ برج نے

اُسے غور سے دیکھا۔ اُسے جسم اور چہرے پر کچھ دلگی ہوئی تھی گریبان نیچے

تک پٹا ہوا تھا اور ایک ٹانگ بالکل برج نہ تھی۔ باوجود دوسری کے وہ

پسینہ میں نہا ہوا تھا۔ پریشان بال بے ترتیبی سے کبھی ہتھ تھے، اگر

ن انسان گندہ نہ ہوتا تو اچھی خاصی مشکل تھی۔“

”تم واقعی چاہتی ہو کہ میں مارا جاؤں۔۔۔۔۔ ذرا سوچو اگر تمہارا

اکھڑا بیٹا اس طرح بلا میں پھنس جاتا تو تم کیا لے ان درندوں کو دیتا تیر

تاکہ ان اس کی بوٹیاں چھاؤ! ایں۔“ اُسے دروازے کی طرف کوئی آتا

معلوم ہوا۔ لپک کر اُس نے بجلی نچھادی اور مضبوطی سے برج کے کندھوں

گرفت میں لے لے۔“

”اگر تم بولیں تو میں۔۔۔ اُس نے خوفناک طریقے پر دُور

بھیج چکا کہا! نہیں بھی میسر ساتھ رہا ہوگا۔“ بھس۔“

”اچھا۔ اُس پردے کے پیچھے چھپ جاؤ۔“ برج مجھ پر

جو کر بولی۔ وہ خون خچر کے خیال سے لرز گئی۔ اُسے دالے نے آہستہ سے

دروازہ کھٹکھٹایا۔“

”بی بی! کسی نے ڈری ہوئی آواز سے پُچھا۔“

جب برج فتنی سی تھی اور اسی گودڑی میں کس مزے سے سوئی تھی۔
"اب میں بڑی ہو گئی ہوں" وہ ہنسی۔

دروازہ بند کر لینے کی سخت تاکید کر کے اور دشمنوں سے بچے رہنے کی دعا دیتی ہوتی بھولی بھالی بڑھیوں کے جلنے کے بعد برج پر دے کی طرف مخاطب ہوتی جس کے بیچ میں ایک مسخرہ چہرہ مسکرا رہا تھا۔

"اب تم توڑا چلے جاؤ" اس نے اپنی پہلی سخی سے کہا۔

"ہوں؟" اور وہ نہایت اطمینان سے آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔

"سنا نہیں؟ اب جانا چاہیے نہیں؟"

"اوہ ذرا۔"

"نہیں اب تم ایک منٹ بھی نہیں ٹہر سکتے"

"نہیں جاتا میں۔ بلا لائے جھگیوں کو۔ تم سے تو وہی بہتر تھے"

اس نے بے بات جھٹانا شروع کیا۔

"نہیں بات کرنا نہیں آتی"

"اور تمہیں کوئی بات کرنا آتی ہے۔ ایک پٹے پٹے بھوکے

پیاسے انسان سے یہی سلوک کیا جاتا ہے؟"

"اوہ۔۔۔ اچھا مگر اس وقت تو تمہیں بھوکا ہی جانا ہوگا"

"تو بلا لائے۔۔۔ بہتر ہے وہ مجھے مار ڈالیں" اس نے

عقصر سے رانت میں کر کہا۔ یہ نہیں دیکھتیں۔" اس نے اپنی کھینچا اور خون آلود گھٹنے دکھا کر کہا۔

"مجھے بڑا افسوس ہے" وہ پانی لینے لگی۔

"اور کیا، ہونا ہی چاہیے" اس نے بڑبڑانا شروع کیا۔

لوٹا برج کے ہاتھ سے لیکر پہلے تو اسے پی کر بالکل خالی کر دیا

اور پھر اور ابھٹا۔

کبھی کسی نے تمہیں لڑکیوں سے بات کرنا نہیں سکھا یا اور

لاوا پنا بازو؟ برج نے کپڑے میں سے زائد پانی بچھڑک کر بزرگانہ لہجہ سو

کہا۔ مگر اسے ترس آ رہا تھا۔

"جو تھ۔ کوئی کیا بات کرنا کیسے۔ تم لوگ خواہ کیسی

ہی بہادر ہو چکا کوئی اجنبی آیا اور تم لوگ نئے تیز کی طرح بیٹھ گئیں

کہو بھلا میں خود مصیبت میں ہوں تمہیں کیا نقصان پہونچا سکتا پہلے

مگر نہیں۔ تم تو دہی ٹیرالے دستور پر چلو گے۔ اور ہم لوگ جان نہ

پہچان چکاں جس لڑکی کو مصیبت میں دیکھا اور اپنی جان ہتھیلی پر رکھ

پہونچے۔ اگر تم اس وقت اس طرح گھر جا میں تو یقین مانو جان دینے میں

دروازے پر اس کی آیا کھڑی کانپ رہی تھی۔ اور اسے پچھلے کی ماں دودڑی آتی دکھائی دی۔

"بی بی بلا لیرے آگئے۔ ناس جاتے ان کا کہتے ہیں کوئی مسلمان آپ کے کمرے میں آگیا ہے۔"

"میرے کمرے میں؟" برج بکربولی۔

"ہاں انہوں نے اسے دیوار پر چڑھتے دیکھا۔ اور۔۔۔ لے

لوں ابھی گئے۔ آگ لگ جائے ان کو" ماں انہیں کو سننے لگی۔

تھوڑی دیر میں یہ معلوم ہوا کہ برآمدہ نہیں کناری بازار پر

اور وحشیوں کی سی ہیبت کی چند قحط زون شکلیں دروازے میں

نظر آئیں۔

"کیا ہے؟" ایک ہارانی کی سی شان سے برج آگے بڑھی۔

"کچھ نہیں۔ شرمیلی جی ایک چھ آپ کے کمرے میں پہنچے

آتے دیکھا ہے؟"

"میرے کمرے میں؟" برج نے خیر سے انہیں داخل ہو نیکا

راستہ چھوٹنے ہوتے کہا۔

"ہاں؟" اور بہت سی اور عجیب عجیب شکلیں آگے آئیں۔

لیکن ایک ہی لمحے میں انہیں سوائے چند مسوکرکن اشیا کے اور کچھ نظر

نہ آیا۔ وہ لوگ حیرت سے ان عجیب و غریب کرسیوں اور میز پر رکھی

ہوتی چیزوں کو گھورنے لگے۔ تھوڑی دیر کیلئے شکار کو بھول گئے جو

شاید غور سے سٹنے کو سانس کی آواز سن لیتے۔

"یہاں کون آتا؟" برج نے دل میں لڑتے ہوتے کہا۔

"یہاں کون آتا؟" ان میں سے شاید ایک لیر بڑبولا۔

"کوئی بھی نہیں" سیٹھانی نے اطمینان سے کہا۔

ذرا نا امید ہو کر جاتے ہوتے بوائے یقین دلا گئے کہ وہ محض

قوی مردی سے مجبور ہو کر ایک دشمن سے انہیں بچانے لگے

تھے۔!

اس کی ماں بے طرح گھبراتی ہوئی تھی اور اسے مجبور کیا کہ

ن چل کر اس کے پاس سوئے یا کم از کم اپنی آیا کو تو پاس سلا ہی

لے۔!

برج نے ہنس کر اسے یقین دلایا کہ وہ قطعی نہیں ڈر رہی ہے

ڈرنے کی ایسی بات ہی کیا تھی۔ وہی لوگ تھے۔ اس نے اپنے

حسین کمرے میں آیا کی گودڑی آگے لے کر تصور کا مذاق اڑا کر بھانا

بنادیا۔ آیا اسے گزرے زمانے کی باتیں یاد دلا کر عجب جاتے لگی

دروازہ

(سلسلہ صفحہ ۳۸)

یہ آنکھیں تھیں پہچان نہیں سکتیں۔ لیکن ماں کی آنکھیاں تھیں پہچان لیتی۔
ہاں یہ وہی ناک ہے، وہی چونٹ، یہ کان کے پاس وہی تل۔ میرے لال
میرے چاند، میری چھاتی سے لگ جاؤ بیٹا، تم نے مجھے بہت دکھ دیا ہے۔
(سکسکیاں لیتی ہے)

اجنبی۔ ماں!۔

کانٹا، شانتا۔ بھتیجا!۔

ماں۔ ہاں وہی تو ہے۔ تمہارا بیٹا چاند۔ وہی گنگا پالے بال ہیں،
جن میں گنگی کر کے تھیں ٹوٹی پہنا کر تھی، وہی ابد۔ اور یہاں زخم
کا نشان۔ بیٹا، مجھے اچھی طرح سے پکڑ لو۔ مجھے گرنے نہ دینا۔ اپنے
طاقتور بازوؤں کا سہارا دو۔ میرے چاند، میری اندھی آنکھوں کے
روشن ستارے، میری آخری زندگی کے اجارے.....

اجنبی۔ ماں!

کرشن چندر

چند

مذہب اور اسکی قیمت

(سلسلہ صفحہ ۳۸)

پریشان خواب ہو، دھوکا ہے۔ علاج صرف ایک ہے اور وہی حقیقت ہے
سچائی ہے، آزادی ہے، صلح و امن ہے، اندر اور باہر، اور وہ دھرم ہے
دھرموں کا جوہر۔ اس کے حاصل کرنے اور پھیلانے کیلئے ہر قربانی کر
ہے۔ اس کے لئے آرام گاہوں سے نکل نکل کر، جانوں کی بازی لگانا
شیطانوں سے لڑنے کی ضرورت ہے۔ یہی قربانی دین ہے، نصرت ہو
کتنی ہے، نروان ہے، چین ہے، کلیان ہے، آزادی ہے، روح کی
جانوں کی دنیا میں آخرت میں۔ دھرم ہے، باطل سے دائمی جنگ!؟
اندر اور باہر جن صلح، اپنے اندر اور باہر جس کا نتیجہ ہو۔

”محبت کی جہانگیر علی خوت کی فراوانی“

بلے تیکے خاں۔ یہ مذہب ہونا یا نصرت؟

پھر پھڑپھڑے شاہ۔ میں تو کہہ چکا ہوں اسی کو مذہب سمجھتا ہوں
مذہبوں کا پتھر اور جوہر۔ مذہبوں والے طا، پادری، پنڈت
خواہ اسے مذہب نہ کہیں نہ کہنے دیں، نہ سہی۔ کم سے کم اسے

بھی مجھے ہڈی نہ ہوتا۔ مگر تم.....

”دکھتا تو نہیں؟“ ہر جوتے بات بدلنے کے لئے زخم کو پکڑے
سے چھو کر پوچھا۔

”قلبی نہیں رہ گیا بنا ہوا ہوں!“

ہر جوتے کہنے لگی۔

”اب تو جاتے ہیں کوئی عذر نہیں؟“ خون پوچھنے کے بعد کہا۔

”اس طرح؟“ اس نے اپنے پیٹھوں کی طرف غصہ سے

دیکھ کر کہا۔

”تو میری سارھی اور جیہ پہن جاؤ، وہ لیٹر پر بیٹھ کر بیٹھنے لگی۔

”تھیں کسی نے لڑکوں سے بات کرنا نہیں سکھا یا؟“ اس نے

طن سے دہرایا۔

اور کھڑی دیر بعد ہر جوتے کی سفید سارھی کو ادا اور سے ادا

ادا لپیٹے جاتے کیلئے تیار ہو گیا اور کھڑکی کھولنے لگا۔

”ادھر سے؟“

”ادھر نہیں تو پھر کمرے۔ تم بہت ہی ہوئیں تمہارے کمرے کوئے

کوئے سے واقف ہوں!“ اس نے نہایت برامان کر کہا۔

”بھلا کس نکل جاؤ؟“

”گور کے؟“

”ادھر گور کے!“

دونوں سوچ میں پڑ گئے۔

”ماں کو خبر دینی ہوگی!“

”تم جانو۔ دیکھو مارا گیا تو۔“

”چپ رہو!“

”مگر سنو تو۔۔۔ ادھر تو کوئی دکھائی نہیں دیتا!“ اس نے

کھڑکی کھول کر جھانکتے ہوئے کہا۔

اور دوسرے لمحے دس سنسان گلیوں میں سمٹتا ہوتا چلا

جبار ہٹا۔

عصمت چغتائی

۴۴ تصوف ہی سمجھ لو، پتی درویشی اور بھگتی صرف ناموں اور اصطلاحوں

کا فرق ہے۔

محمد سلیم

بیبہ

ہمارا قصبہ

میں ایک تلمی اور خشکی سی محسوس کرتے لگتا ہوں۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اُس وقت سارے بازار میں لڑائی جڑا کی کوئی دکان نہ تھی۔ صرف ضروریات زندگی ہی بیترہ آسکتی تھیں۔ پھر جاگو تھمے سب سے پہلے ایک قم کی دکان لگائی جس میں جہاں اور بہت سی چیزیں تھیں کچھ بساط خاے اور زیبا کٹس کا سامان بھی تھا۔ ہمارے قصبے کے لوگوں کیلئے یہ چیزیں بالکل عجیب اور نرالی تھیں اور ہم میں سے اکثر ان کے ناموں تک سے واقف نہ تھے۔ حاجی محمد ہر چھٹے سالوں بیٹے دلی جاتا اور وہاں سے طرح طرح کی نئی نئی چیزیں لاتا۔ رفتہ رفتہ یہ چیزیں ہمارے قصبے میں بھی رواج پائی گئیں اور ان کی کافی کھبت ہونے لگی۔ کاروبار کے پھیلنے کے ساتھ ساتھ حاجی محمد کے دلی کے پھیرے بھی بڑھنے لگے۔ بازار کے دو سرے کا نذرانہ حاجی محمد کی قیمت پر رشک کرنے لگے۔ اور رشک کی یہ بات ہی تھی اس لئے کہ شروٹ شریعہ میں جب اُس نے اپنی دکان کھولی تھی تو مشکل سے اُس کے یہاں پچاس ساٹھ روپے کا مال ہوگا۔ لیکن چند ہی سال میں اس کا کاروبار کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ اور کاروبار پھیلنے کی وجہ سے اُس چھوٹی دکان کو چھوڑ کر ایک بڑی دکان لینی پڑی۔

حاجی محمد کی کامیابی کو دیکھ کر ہر شخص کے دماغ میں خیال جم گیا کہ اگر دکان کی جائے تو بساط خاے اور لڑائی چیزوں کی، اور یہ خیال ان سے بعض پر کچھ اس طرح مسلط ہوا کہ انہوں نے جو سوچا تھا وہ کر بھی دکھایا۔ اور دیکھتے دیکھتے ایک دکان کی بجائے اس قسم کی چار دکانیں ہو گئیں۔ لیکن ان دکانوں کی حالت بھی غریبوں کی دلا کی طرح تھی جو پیدا بھی جلدی جلدی ہوتی ہے اور اتنی ہی جلدی مر بھی جاتی ہے۔ چنانچہ ان دکانوں کا بھی ہی حشر ہوا۔ کوئی پانچویں بیٹے بند ہو گئی اور کوئی ساتویں۔ ان میں سب سے زیادہ عرصے تک جو دکان قائم رہی وہ دلدرا حسین کی تھی۔ لیکن گیارہویں بیٹے کے بعد ہی پانچا روپہ سمیٹ لیتا پڑا۔

یہ "جنگ عظیم" سے پہلے کی باتیں ہیں۔ لڑائی ختم ہونے کے کچھ دن بعد تک تو بازار کا یہی حال رہا۔ لیکن اس کے بعد ایک دم عجیب و غریب تغیر ہوا اور چیزوں کے دام بکثرت گر گئے۔ اس تبدیلی کا کتنے ہی لوگوں

پر کوئی میں بچپن برس پہلے کا ذکر ہے۔ ہمارا قصبہ چند ہزار نفوس پر مشتمل ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ دنیا اور دنیا کے ہر گھروں سے کچھ بے نیاز سی۔ صبح و شام صرف دو وقت ریل گاڑی گزرتی تھی۔ اس وقت اسٹیشن پر دوسرے قصبوں اور شہروں کو جانے کیلئے زیادہ سے زیادہ وٹس یا پٹ فلٹ بکتے ہوں تو بکتے ہوں۔ لیکن چند ہی سال میں یہ تعداد سینکڑوں تک پہنچ گئی۔ یہی نہیں بلکہ قصبہ میں جگہ جگہ لاریوں کے اڈے قائم ہو گئے اور لوگ یہ محسوس کرنے لگے کہ ملک کی وسیع آبادی کی زنجیر میں ہمارے قصبہ کو بھی ایک کڑی کے ذریعے پرو دیا گیا ہے۔ اُس وقت ہمارے قصبے میں اتنی بڑی بڑی عمارتیں بھی نہ تھیں اور نہ ہی بازاروں میں یہ رونق اور چل پھل تھی۔ اب تو جس طرف نظر اٹھا کر دیکھو دو گز اور سہ منزلے مکان اور دوہری دوہری چڑی کدائیں دکھائی دیتی ہیں۔ میونسپل کمیٹی قائم ہوتے ہی اجتماعی اور معاشرتی زندگی کی ضرورت کی طرف لوگوں کی توجہ ہوئی۔ سڑکوں کی مرمت کرائی گئی اور صبح و شام دونوں وقت چوکا دو ہونے لگا۔ شروع شروع میں یہ کام بیل گاڑیوں کے ذریعے ہوتا تھا۔ لیکن ادھر چند سال سے ایک موٹر لاری خرید لی گئی ہے اور اب تو بیل بھی آگئی ہے اور کئی کئی تفریح گاہیں بھی بن گئی ہیں اور ایک چھوڑ دوڑا ہوا سینکڑپ قائم ہو گئے ہیں، اور یہ سب بیکر دیکھتے دیکھتے ہوا ہے۔ جب میں سوچا ہوں کہ گذشتہ بیس پچیس سال میں ہمارا قصبہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے۔ اُسے کتنی عظیم الشان ترقی کی ہے اور اس میں کتنی نفاسات اور خوبصورتی پیدا ہوئی ہے تو غرضی کے مائے مہرادل زور زور سے دھڑکنے لگتا ہو۔ لیکن جب دوسرے ہی لمحے میری نظر اُس گہندہ دی اور راستہ پر پڑتی ہے جس پر ہو کر ترقی کی یہ منزل لیں لے گئی ہیں تو میری نظروں کے سامنے سینکڑوں ہزاروں ایسے انسانوں کی لاشیں آجاتی ہیں جو ترقی کی اس تک و دو میں کچلے جا چکے ہیں۔ کچھ ایسے لوگ بھی دکھائی دیتے ہیں جو زمانہ کی رفتار کا ساتھ نہ دے سکے اور پھر رہ گئے اور اب وہیں پڑے دم توڑ رہے ہیں۔ باقی وہ لوگ ہیں جن کے جسم راستہ کی صہرتوں کا مقابلہ نہ کر سکے اور جو جھکے ماندے آبلہ پا کسی نہ کسی طرح منزل کی طرف بڑھے چلے جاتے ہیں۔ اور میں اپنے حلق

کے معاملے میں بڑی روشن خیالی کا ثبوت دیا۔ بوی کے انتخاب کو انہوں نے بالکل اپنے بیٹے پر چھوڑ دیا اور اُس نے جہاں پسند کیا وہیں سکی شادی کر دی۔ یہ ان کی اور لکھے بیٹے کی خوش قسمتی تھی کہ اُسے جو لڑکی پسند آئی وہ کھانے پینے گھر لے اور اپنی برادری ہی کی تھی۔

شادی کے بعد دوسرا کام جو راتے صاحب نے کیا وہ کاروبار کا انتخاب تھا۔ خوب سوچ سمجھ کر اپنے پرائیوٹ سے رٹے لیکر انہوں نے یہ لے لیا کہ وہ اپنے بیٹے کو زمینداری کے جمیلوں میں ابھی نہ دالیں گے بلکہ اُس سے تجارت شروع کر انہیں گے کیونکہ تجارت میں زمینداری سے زیادہ ترقی کرنے کے امکانات ہیں۔ اس کے علاوہ زمینداری کے کام کی دیکھ بھال وغیرہ کی لیا کرتے تھے اور انہیں کسی دوست سے کسی مدد کی ضرورت نہ تھی۔ اب صرف یہ سوال باقی رہ گیا تھا کہ کونسی تجارت شروع کی جائے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں وہ کئی بار اپنے بیٹے کے ساتھ کلکتے اور بمبئی گئے اور یہ لے پا کر ایک اس کم کی دکان کھلی جاتے جس میں پوتوں کے زیادہ سے زیادہ ملکوں کا بیٹا ہوا فیشن کا سامان مل سکے۔ اور اس میں شک نہیں کہ یہاں بھی راتے صاحب نے وقت کی رگ پہچان لی۔ قصبہ میں روز بروز تسلیم کا رواج بڑھتا جاتا تھا۔ چند سال پہلے تک وہاں انگریزی کے صرف آٹھویں درجے تک کی پڑھائی کے لئے اسکول تھا لیکن پھر یہ اسکول ہائی اسکول ہوا اور دسں جماعتوں تک تعلیم ہونے لگی۔ رفتہ رفتہ وہاں ایک چھوٹے تین تین پرائیویٹ اسکول اور کھل گئے اور وہ پرائیویٹ اسکول کا بیٹا بن کر تبدیل ہو گیا تھا۔ اور اس طرح مصافات کی آبادی بھی روز بروز قصبہ کی طرف کھینچی چلی آتی تھی۔ پھر انگریزی تعلیم کے عام رواج کے ساتھ لوگ روز بروز بدلتی وضع کی چیزوں کو تیزی سے اپنی زندگی میں داخل کرتے جا رہے تھے۔ اسلئے ان حالات میں اور لوگوں کے رجحان دیکھتے ہوئے ایک ایسا کاروبار جس میں بدلتی وضع کی چیزوں کی خرید و فروخت ہو، منصف بخش ہو، پائی جائے۔

چنانچہ راتے صاحب نے سب سے پہلے بازار میں جو ان کی پڑائی وضع کی پانچ چھ دکانیں تھیں ان کو تڑوا دیا، پھر باہر سے انگریز بلا گیا۔ نقشے بنے، کارٹر لگے اور چند ہی ہفتوں میں راتے صاحب نے ایک عالی شان عمارت بنوا کر کھڑی کرادی۔ دکان کو بالکل انگریزی وضع پر سجایا گیا۔ بجیل کے نقوش سے جھلکاتی ہوئی رنگ برنگ کی بتوریسی الماریاں، کئی کئی بجیل کے، چھت اور مینز کے پینکے، اور سیلے سے بھی چوٹی اٹھایا۔ دکان کے باہر برآمدوں میں ٹاکس کے لئے علیحدہ الماریاں اور پڑاؤں کی گین جن میں قرینے سے رکھی ہوئی چیزوں کو

گہرا اثر ہوا اور اس دھکے کو نہ سہ سکے اور انہیں مجبوراً اپنی دکانیں بند کر دینا پڑیں۔ لیکن حاجی محمد کی دکان پھر بھی سلامت رہی، گو وہ کھڑا اپنے گھاسے کالوگوں کے سامنے دکھڑا روٹا رہتا۔

اسی زمانے میں ایک پنجابی نے اسی بازار میں ایک نئی دکان کھلی۔ اُس نے اپنا کاروبار ڈرا بڑے پیالے پر شروع کیا اور بازار کی سب سے بڑی دکان کر ایہ پری۔ اور دکان کو ککڑی کی بڑی بڑی الماریوں سے آراستہ کر کے ان میں قرینے سے تمام اشیاء سجائیں۔ صبح سویرے وہ اور اُس کا لڑکا دکان کھولتے اور رات گئے جب سب دکانیں بند ہو چکتی تھیں تو یہ اپنی دکان بند کرتے۔ حاجی محمد کسی نہ کسی طرح اس کا مقابلہ کرتا رہا۔ لیکن پھر سودھی کی تحریک نے اُس کی فکر بالکل ہی توڑ دی۔ اور اُس نے کسی نہ کسی طرح اُسے بولے اپنا سارا مال فروخت کر کے کچھ رقم اٹھالی۔ اسی زمانے میں اُس کے لڑکے نے اینٹوں کے بیٹے کا کام شروع کیا جس میں اُسے عہد معمولی کامیابی ہوئی۔ اگر وہ عمر بھر بھی بساط خانے کا رو با کر تار تار تو بھی شاید اُسے اتنی آمدنی نہ ہوتی۔ اور اب تو حاجی محمد اور اُس کا لڑکا بڑے آدمی ہو گئے ہیں۔ ہر شخص ان کو ٹھیکیدار کے نام سے یاد کرتا ہے اور لوگ کیوں نہ عزت کریں، اس نے کافی جائیداد خرید لی ہے۔ اور پھر قصبے میں بھی اُس نے دو بڑے بڑے مکان بننا رکھے ہیں جن میں سے ایک میں اُنکا اپنا خاندان رہتا ہے اور دوسرا کر ایہ پرائیویٹ کھاتا ہے۔

لیکن پنجابی دکاندار بھی برا نہیں رہا۔ حاجی محمد کی دکان اُٹنے ہی سے آہستہ آہستہ چیزوں کی قیمتیں بڑھنا شروع کیں۔ ہمارے قصبہ کے لوگ اب ان چیزوں کے اس حد تک عادی ہو چکے تھے کہ وہ انکی ضروریات تسلیم میں داخل ہو گئے تھے، اس لئے وہ مجبور ہو کر بڑھی ہوئی قیمتوں پر پڑاؤں اشیاء کو خریدتے۔ کئی سال تک اس کا کاروبار خوب چکا۔ لیکن محض اتفاقاً طور پر اس کا بھی ایک حریف پیدا ہو گیا جو اس سے کہیں زیادہ مالدار تھا۔ چنانچہ انکی محنت اور کوششوں کو بھی لونی لگنا شروع ہو گئی۔

ہزاروں کے راتے صاحب جو ہمارے قصبے کے سب سے بڑے رئیس ہیں ان کے بیٹے نے آوارہ گردی کی طرف تیزی سے قدم بڑھانا شروع کیے۔ راتے صاحب آدمی بڑے سوچ بوجھ کے ہیں۔ اور یہ انکی سوچ بوجھ ہی کا نتیجہ ہے کہ آج وہ ہمارے قصبہ کے سب سے بڑے رئیس بنے بیٹھے ہیں۔ ورنہ اُنکے والد نے تو صرف توڑی سی زمینداری اور چند کمالات ہی چھوڑے تھے۔ انہوں نے انکی شادی کی فکر کی۔ اور اس میں شک نہیں کہ اُس زمانے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے بیٹے کی شادی

یہ خیال میرے دماغ میں رہ رہ کر دوڑ رہا تھا۔ اسلئے کہ یہاں تو میں نے ایک اور صفت ایک چیز کا ضامن نہ کیا ہے ورنہ بالکل اسی قسم کے آثار چٹھاؤ زندگی کی دوسری چیزوں میں ہونے لپے ہیں اور پورے ہیں۔ اسے بیس پچیس سال پیشتر دولت زیادہ لوگوں کے پاس تھی۔ عوام کی حالت بھی اس سے کسی قدر بہتر تھی اور وہ ملتے جلتے ہر سال اور پریشان نظر نہ آتے۔ ممکن ہے اس کی وجہ دراصل آمدنی کی کمی اور ضروریات زندگی کا ساتھ نہیں دینی کیونکہ اگر ایک ملین ضروریات زندگی اور بارہ ماہی برٹھ گئی ہے تو دوسری کم پیداوار بھی تو کہیں زیادہ ہو گئی ہے۔

اپنے قصے کی حالت دیکھیں دنیا کی حالت کا اندازہ لگائے کی کوشش کر سکتا ہوں۔ اگر یہی حالت رہی تو مٹھی بھر انسانوں کے ہاتھ میں دنیا کی اس عظیم الشان آبادی کی زندگی ہوگی۔ اگر ایسا ہو تو کیا ہوگا۔

یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ غالباً کوئی عظیم الشان اور بنیاد تبدیلہ !!!

شاہد لطیفؔ

آپ کی صحت کا ضامن

دو واحد توانائی دو افغانہ ہوجو منہ کی کیا سازی کا مٹھا دسی دوا گھر ہوجی اس کی بند پاپہ دو اساسی کو حضور نظام نے ملاحظہ فرما کر ریاست میں اسی پیانے پر اداسی بھجوائی پروافغانہ کھولا جا پسند فرمایا جہاں کے مہکبات ہندوستان کے دو ستر ماہے ناز اور نامور دوا خرید کر اپنے نام سے فروخت کرتے ہیں اس دو افغانہ میں ملاحظہ صرف حضور نظام دگر دو سادو الیوان ریاست کیلئے سائنٹفک طریقہ سے ماہرین فن کی انجرائی مخصوص مہکبات تیار ہوتے ہیں۔

حب غنیمتیں

طب لو تانی کی مشہور مستند دوا ہوجو اہرات کا ضامن مہکباتے دوچار دوا استعمال کے بعد یہ مہکبات بہترین فوائد کا احساس پیدا کر دیا قیمت کی وجہ علاوہ صحت کے دوا کے بہرہ مستمال ہوجو بوقت خواب ایک یا دو گولی یا آپ بھی صحت میں بے بہا حالت کو اس دو افغانہ کی تحویل میں دیکر زندگی کا نالغہ کیجئے مخصوص مہکبات کی فہرست مفت طلب فرمائیں۔

دسی دوا گھر بلیماران۔ دہلی

دیکھ کر ہر کسی کا آن کو خریدنے کو جی چاہے، پھر لو کر جا کر سارا کام تیزی اور پھرتی سے کیا جاتا۔ ہر گاہک سے چاہے نہ چاہے ان چند آن ہی کی چسپند خریدے نہایت احتلاق اور خندہ پیشانی سے پیش آتا۔ پرانی وضع کی دکانوں کے درمیان یہ دکان بڑی پوریوں کے گروہ میں ایک نئی نوبلی تھی دہلی کی سی حیثیت رکھتی تھی۔

نئی روشنی کے دلدادہ حضرات اپنی بہو، بیٹیوں سمیت آتے، شام کے وقت تو بعض اوقات یہ محسوس ہوتا کہ پرستان کا ایک چھوٹا سا قلعہ اس بازار میں آگیا ہے۔ عورتوں، مردوں، بچوں، سب ہی کے مذاق کی چیزیں تھیں، اور حضرات اپنی ضرورتوں سے زیادہ چیز خریدتے۔ اور جن کی جیبیں اس بارگراں کی منتقل نہ ہو سکتیں وہ باہر ہی سو کھڑے کھڑے اس ساز و سامان آرائش اور چل پھل کو دیکھ کر دیکھ کر اپنا جی خوش کر لیتے۔

ادھر اس بیچارے بچائی کی کمر، جس نے دو تین ہی جھٹکوں میں حاجی محمد جیسے بڑے آستانہ کو جیت کر دیا تھا، ٹھکانا شروع ہو گئی۔ گو اس کی دکان آج تک قائم ہے لیکن اس کی حالت اس شخص کی سی ہے جس کو ٹھون کے زیادہ دباؤ کی شکایت ہو اور جسے دل کی حرکت نہ جائے لکب بند ہو جائے۔

آبادی اور ضروریات زندگی کے بڑھنے کی وجہ سے قصے میں بازار کے علاوہ ادھر ادھر بھی پچھلے چند سالوں سے کچھ اور دکانیں کھل گئی ہیں لیکن کسے خبر کہ کس کی جی میں آتے اور وہ اپنی قدیم روشن کر کے ایک ایک پھونک میں ان سارے ٹٹھاتے ہوئے دیوں کو کھل کر دے۔

اور اس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں یہ خیال بھی آتا ہے کہ سیر کے سوالوں کی اس دنیا میں کمی محسوس ہے۔ ممکن ہے کئی وقت یہ زمین کوئی البتہ کانٹھ کا پورا اٹھل دے جو راتے صاحب سے زیادہ سوچو بوجھ سے کام لے اور اس سے کہیں اعلیٰ تر پہلے پر اپنا کاروبار شروع کر دے۔ اور اگر یہ ایک شخص کے بس کی بات نہ بھی ہو تو اس

امکان کو بہر صورت سے کہ دوچار ایسے باہوش دیوانے آپس میں مل جائیں اور زیادہ استوار زمین پر اپنے کاروبار کی عمارت کی تعمیر شروع کر دیں اور پھر پھر شاہد راتے صاحب کی بھی وہی حالت ہو جو اس وقت اس پنجابی کا نڈار کی ہے۔ اور حندہ اجلئے یہ سلسلہ لگے بڑھ کر اور کستوں کو پنجابی دکاندار اور راتے صاحب جیسا بنادے۔

انسان اور جنگلی بحار

اس ساندے نے یہ نمائش اکثر دیکھے تھے۔ وہ خطرے کا مقابلہ کرنے کیلئے اپنے سینک سیدھے کر کے دوڑا۔ بھڑکتے توغزل گئے مگر یہ اپنی رد میں برابر چلا جا رہا تھا کہ سامنے چند گز کے فاصلے پر ایک جھاڑی ملی ساندہ جبکہ کراچھلا ساتھ ہی ایک آدم زاد لے جھاڑی

لے جاتے اور بھانپ لیتے۔ اپنے اس دستور کے مطابق ان وحشیوں نے اس ریوڑ پر بھی گھیر ڈالا اور ہانک کر لے چلے۔ اور تو سارا قلعہ ایل تھا فقط یہ خزانہ بھاری دواؤں پر چھا۔ اسی جنگداری کے پھیننے کی کسر تھی۔ اب جو یہ بھی کمزور ہو کر اپنے ریوڑ میں آگیا تو باقی کیا رہا۔ بیل لگا لیں، بھڑے کل کے کل ایک جگہ گھر گئے۔ ان کا بے ہوش ہونا تھا کہ باڑے کے باہر سے تیر پڑنے لگے۔ گتے میں ہل چل مچ گئی۔

پتھروں اور تیروں کی بارش نے بولا دیا کسی بھولے لہجہ میں لڑتے ہوئے۔ مائیں ان کو سو گھنٹیں چائیں اور مائیں کی ماری خود خمی ہو کر جوان بیل اور خسیل گائیں ادھر کی ادھر، ادھر کی ادھر قلابا مائیں کہ کسی طرح قید سے نکل جائیں لیکن انسانوں کی لگا ہی ہوئی باڑے کی نکل سکتیں۔ ساتھ پیچھے ہی ادھو ہوا ہو گیا تھا اس کے زخم تیار ہے تھے۔ پھر بھی اسے جوش آگیا اور اپنے گتے کی پریٹنی سے بے قرار ہو کر ڈھکی چلنے کے لئے چلا۔ ایک آدمی اسے باڑے کے پیچھے نظر آیا۔ انتقام کے جذبے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ انسان ہو یا حیوان جب اپنے دشمن سے بدلا لینا چاہتا ہے تو مرتے مرتے بھی بدلہ لے لے بغیر نہیں چھوڑتا۔ ان غصہ میں بھڑک کر اس زور سے لپکا کہ باڑہ تک پہنچ کر سنبھل نہ سکا۔ اگر تو باڑے پر شکاری لے جو وہیں تھا ہزار ہا گتے کی کوشش کی نہ بھاگ سکا۔ بھار کے گرنے سے باڑ ٹوٹی، جھاڑ جھنکارا اسی بھاری لاش کو کیا سہارتے۔ باڑ کے نیچے وہ اہل رسیدہ بھی دب گیا۔ پھاڑا پڑا تھا۔ غنٹوں میں جان نکل گئی۔

باڑ ٹوٹی، راستہ ٹھکانے لگے کوچ نکلنے کا موقع ملا۔ بھار لوٹ پیٹ کر اٹھا اور بھاگا تو اس کے ساتھ سارا قلعہ بھی قید خانہ سے نکلا۔ ساتھ ایک وفد اور اپنے دشمنوں کے مقابلے میں کامیاب ہو گیا۔ قید خانہ بھی اس نے توڑ دیا تھا لیکن اس کی حسیروانی قوتیں کہاں تک اس کا ساتھ دیتیں۔ کمزوری اور تحلیل بڑھتی جاتی تھی۔ کھلے میدان میں آکر وہ زور زور سے چیخیں مارنے لڑا اور اپنے سینگوں اور کھروں سے زمین کی مٹی اچھالنے لگا۔ ادھر اس کے ڈکرانے اور خاک اڑانے کا شور تھا ادھر دوسرے آدمیوں کی مائی آوازیں سنائی دیں۔ غم اور خوشی کے اظہار کی آوازیں نکال کر وہ اپنے ساتھیوں کو خبر دے کر لے تھے تاکہ ان کے جیتے والے سمجھ لیں کہ کوئی خوشی کا واقعہ پیش آیا ہے یا غم کا اور وہ سب جمع ہو جائیں۔

اشرف صہجی دہلوی:

کے پیچھے سے سر نکالا۔ برجی مان کر اس کے سینے میں ماری اور چاکہ اچھل کر بھاری زور سے ہٹ جاتے۔ بجار دیوڑا وہ غصہ میں اندھا، اس پر چوٹ کھایا ہوا یہ کچھ یونہی سے بھید، قضا سر پر کھیل رہی تھی۔ بدن کو تو لے ہی سب سے بڑے بڑے سینگوں نے لپک لیا۔ ہوا میں اڑا کر زمین پر سے مارا۔ ان کی چچ پکار کر کون سننا۔ دوڑ کر ڈول پر آدھی سے پیچھا رہیں گئے۔

آدھی جب اس زہلے میں خوشخوار ورنہ تھا تو جانوروں کا کیا پوچھا ہے وہ کیسے کچھ اذیت ہو گئے۔ غصہ میں بھڑے ہوئے بھار نے پہلے تو اپنے سینگوں سے اسے خوب روند اور پھر اپنے سینگوں پر اس کی لاش کو فوج کا نشان بنا کر پلائے لگا۔ وہ آدمی بھی اکیلا نہ تھا اس کے حمایتی بھی اس پاس لگے ہوئے تھے، انہوں نے تیر برسلے شروع کئے۔ ساتھ گھبرا کر ادھر چلا۔ وہ تیر تیلے تھے درختوں پر چڑھ گئے۔ یہ جھونپل میں پھرا پت شکار کے پاس آیا۔ اور اس کے حذرہ جسم کو رند و رند کر ٹکڑے ٹکڑے کر دئے۔ کبھی پیچھے ہٹا ہٹ کر سینگ زمین پر مارتا کبھی ان تیروں سے نجات پالنے کیلئے جو اس کی موٹی کھال میں سی کے کانٹوں کی طرح پیوست ہو گئے تھے، اپنے بدن کو جھپٹاتا۔ آخر ہانپ گیا اور خون میں نہایا ہوا اپنے گتے کی طرف بھاگا۔

بھاگ کر کہاں جاتا؟ ایک آدمی کا خون کیا تھا وادی سنٹا جسم زہر میں بیچے ہوئے تیروں سے چھینی۔ تھوڑی دور جا کر زور زور سے ڈکرانے لگا۔ سارا جھکل اپنی ہیبتناک آوازیوں سے سر ہٹا اٹھا لیا ادھر تو بھاری اذیت اپنے سردار کی یہ گت دیکھ کر بھی ہوئی ایک ایک کا منہ دیکھ رہی تھی ادھر ایک نیا شور ان کے کانوں میں پڑا۔ یہ غل ڈھولوں، رنٹھوں اور سیٹیوں کا تھا جو مرنے والے آدمی کے ساتھی بجاتے چلے آئے تھے۔

ریوڑ چاروں طرف سے گھر گھر تھا۔ نکل جانے کا کوئی راستہ نہیں۔ پھن پھن پھن سے ڈالے پر چھتے، پچھے ہٹتوں میں لے شکار کو تیار تھے۔ ساتھ اپنے ریوڑ کے پاس جا کر ٹھہر گیا۔ گائیں اندھا دھند دھکا پہلی کر رہی تھیں۔ گرے ہوئے درختوں نے جال باندھ دیا تھا۔ بھاؤ کی کوئی صورت نہ تھی، قلعہ کا قلعہ اب ان شکاریوں کے گھیرے میں تھا۔ انہوں نے ساڈھوں کو پھانسنے کیلئے جہاں تہاں باڑے بنا رکھے تھے خند قیں کھود کر بھی پھیر جہیں درختوں کی پتی پتی ٹہنیوں سے پاٹ دیتے اور ہری ہری دوب بچھا دیتے۔ سارے راستے روک کر جانوروں کو ہانکا کر کے ادھر

کفر

رہتے ہیں۔ ہاں مجھے ایک تجربہ اور بھی ہوا ہے۔ اکثر امیروں کے لڑکے لاہر و اہولے ہیں۔ نصالی پڑھائی پر بہت کم توجہ دیتے ہیں دوسرے لڑکوں کی چائے اور سگریٹ سے تواضع کر کے اور انہیں سینا کی دعوت دے کر ان کے حل شدہ سوالات نقل کر لیتے ہیں۔ وہ غریب اور سیکے لڑکوں سے بہت کم ملتے ہیں۔ اپنی ٹولی الگ ہنستے رہتے ہیں۔ اسکا اکثر موضوع گفتگو کوئی نیا کرٹ پیج یا نیا فلم ہوتا ہے۔ انہیں ہندوستانی تاریخی واقعات تو بہت کم یاد رہتے ہیں۔ مگر انٹر نیشنل کرکٹ اور اسکے کھلاڑیوں کے نام اور فٹ بال کی تاریخ نوک زبان ہوتی جو۔

یوں تو دیکھنے میں سب خاموش اپنے کام مشغول تھے مگر میں مانتا تھا کہ ان میں سے بہت سے اپنی کامیابیوں پر اپنی دستخط کی شوق کر رہے ہیں۔ بہت سوں کے سامنے کتاب کھلی رکھی تھی۔ نظریں الفاظ پر تھیں مگر وہ اپنے برابر والے سے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ کوئی رات کے سناٹے کے سنے ہوئے اشعار اپنی کاپی پر نقل کر رہا تھا۔ کوئی کوئی بازاری رسالہ کاپی میں چھپاتے پڑھنے میں مشغول تھا۔ میں نے کتاب کھولی۔ حامد کی طرف اشارہ کیا کہ وہ آج کا سبق پڑھے۔ سرسراہٹ کی آواز ہوئی۔ تمام لڑکوں نے کتابیں کھول کر سامنے رکھ لی۔ حامد نے کھڑے ہو کر پڑھنا شروع کیا۔

”... تم ایک جدید شہر کی مثال سامنے رکھو۔“ نیو یارک

جہاں لوگ کھانا پکاتے، کپڑوں پر استری کرتے۔ بال اور ڈائری بنا کر نگہ صاف کرتے کیلئے بھی بجلی کی طاقت استعمال کرتے ہیں۔ وہاں بڑے بڑے کارخانے ہیں جن میں طرح طرح کا سامان تیار ہوتا ہے۔ کہیں کپڑا بنانا جاتا ہے کہیں ٹری ٹری مشینیں تیار کی جاتی ہیں۔ کہیں جہاز بناتے جاتے ہیں۔ تیل کا کارخانے بجلی کی طاقت سے چلتے ہیں، یہاں ٹرام ہیں، زمین کے اندر چلنے والی ریل گاڑیاں ہیں۔ چالیں چالیں منزلہ اونچے مکانوں سے آرتے جڑے کھینے بجلی کی ٹریسٹاں ہر ٹیلیفون، ٹارگٹر، ریڈیو، سینما سب بجلی کے ذریعے چلتے ہیں۔ ان تمام کاروبار کا دار ایک شخص پر ہے جو سوکچ بورڈ پر بیٹھا

میں دروازے سے قریب دو چار قدم کے فاصلہ پر تھا۔ اندر کا شور و غل صاف سنائی دے رہا تھا۔ کافی تو میں میں ہو رہی تھی۔ کچھ سنی تھی۔ چہتے تھے۔ کوئی دیکس پر آنکھیں سے مال لگاتے ہوئے دیکھے شروں میں گا بھی رہا تھا۔ پیامیں کو جانا۔ جیسے ہی میں اندر داخل ہوا سب کھٹے ہو گئے۔ کچھ گڑبڑ مچی ہوئی اور پھر سب خاموشی سے بیٹھ گئے۔

میں نے کلاس پر ایک نظر ڈالی۔ ہر قسم دہر فرقہ کے نمائندے موجود تھے۔ کچھ دن بھی تھے جو موٹروں پر سوار ہو کر آئے ہیں۔ وہ بھی تھے جو اپنے مانگوں پر آتے ہیں، جن کا نوکران کا بستہ لئے ہوتے ان کے ساتھ ساتھ کلاس میں داخل ہوتا ہے۔ بعض ایسے بھی تھے جن کے پاس سائیکل تھیں۔ جو اسکول شروع ہونے سے پہلے اپنی سائیکلوں پر طرح طرح کے کمالات اپنے ساتھ کمر مغرب کرتے ہیں۔ کوئی دو دن ہاتھ چھوڑ کر سائیکل چلاتا، کوئی منٹ دو منٹ کیلئے سائیکل کھڑی کر دیتا۔ دن لوگ بھی تھے جن کے پیسے اور پیسے کیڑوں پر پسینہ اور سرمایہ کے جگہ جگہ دیتے تھے جن کے کوٹ کی جیبیں پھٹ کر آدھی باہر لٹک رہی تھیں اور بار بار ہاتھ ڈالنے سے جیب کے سرے پسینے سے کالے ہو رہے تھے جن کے کوٹ اور قمیص کے پٹن غائب تھے۔ گلے کے کارپسینہ صاف کرنے کی کوشش کے اندر ہو چکے تھے۔ غرض کہ اسکول کی ہر کلاس اپنے اندر ایک چھوٹی سی دنیا لئے ہوئے تھی۔

میں عرصے سے معلم ہوں، اس لئے تھوڑا بہت انکی نفسیات میں بھی دخل رکھتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ کیم عمر کے بچے سبق حبلہ ذہن نہیں کر لیتے ہیں۔ ان کا ذہن خام ہوتا ہے اور جیس کا وہ زیادہ ہوتا ہے۔ اس کتہ کی بجلی کی مانند ہیں جو ابتدا میں ہر سہارے پر آسانی سے لپٹ جاتی ہے مگر پختہ ہونے کے بعد اس کا طریقہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ نو عمر لڑکے ہر کلاس میں زیادہ تیز اور چالاک ہوتے ہیں۔ اسی لئے یہ خیال صحیح ہے کہ ابتدائی تعلیم کا انسانی زندگی پر گہرا اور دیر پا اثر ہوتا ہے۔ مگر یہ آٹھویں جماعت ہے۔ اس میں بہت سے پختہ عمر کے لڑکے بھی ہیں، لیکن وہ اپنے چھوٹے ساتھیوں سے جماعت میں پیچھے

کو گئے خوش قسمتی سے وہ دنیا میں تنہا ہی تھا۔ والدہ پہلے ہی کو بیچ فرما چکی تھیں۔ اب اُسے روزی کی خدمت ہونی۔ چار سال اسی افریقی کے نذر ہونے چند بار سوخ کوگوں کی سفارش سے اُسے پھر اسکول میں لے گیا۔ فیس معاف کر دی گئی۔ ہوسل میں بھی اُسے کھانے اور رہنے کے اخراجات دینے پڑتے تھے۔

”تم نہیں سمجھتے احمد! میں نے کہا: انسان مشین کا پرزہ نہیں اُسے اپنے فعل پر اختیار حاصل ہے۔ مشین کے پرزے میں انکار کی طاقت نہیں، لیکن تم انکار کر سکتے ہو، اپنا اچھا اور بُرا خود سوچ سکتے ہو، غفل و فہم دی گئی ہے اور دونوں راستے بتا دیتے گئے ہیں۔ اب جو راستہ چاہتے ہو تم مناسب سمجھو اختیار کر لو“

”اگر ہمیں اپنے فعل پر اختیار حاصل ہے؟ احمد نے سنجیدگی سے کہا: تو اس کا کیا مطلب ہوا؟ ایک پتہ بھی بغیر اس کے حکم کے نہیں سکتا۔ وہ فقیر کو بادشاہ اور بادشاہ کو فقیر بنا سکتا ہے۔ وہ چاہے غلام دیتا ہے جسے چاہے ذلت دیتا ہے۔ کیا وہ ذلیل و خوار بھی کرتا ہے؟ آخر کس خطا میں؟ کسی کو امیر بنا، یا کسی کو غریب۔ ایک بڑے طبقہ کو اُچھوٹے طبقہ کے رحم و کرم پر ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا۔ کیا یہ بھی اسی کی ہے؟ ماسٹر صاحب غور کیجئے غریب کو اپنے فعل پر کہاں تک اختیار ہے؟ اور پھر وہ اپنے فعل کا ذمہ دار بھی ہے؟ وہ لوگ جو جتنی اور جتنا ہیں افلاس اور بیکاری، بے روزگاری، ناخواندگی اور جنگ بھرا علاقہ کے بچے میں گنتا رہیں صرف اس لئے کہ وہ اُن چند لوگوں کے آرام، آسائش کے سامان جیسا کہ انہیں جنہوں نے خود کو دانستہ معذور و ناچار بنا رکھا ہے۔ ایک طرف دکھ اور درد اور رازی کا غایت ہیں۔ دوسری طرف عیش و آرام۔ کیا یہ بھی اسی کی مرضی ہے؟“

مجھ کو کوئی جواب نہ سوجھا۔ میں نے اپنے آخری حربے سے کاہلیت ہوئے کہا: یہ سب اس کی مصلحت ہے۔ اس کے رازوں کو تو خوب جانتا ہے۔ غریب اسکے نیک بندے ہیں و نعمت و مزدور دیکھ کیلئے بناتے گئے ہیں اور امیر.....“

”عیش و آرام کے لئے ابھی مطلب ہے نا آپ کا؟“ احمد۔ تیزی سے بات کاٹ کر کہا: آپ نے غریب کا مزہ نہیں چکھا۔ غریب کی دُوبہ جہتم سے کم نہیں۔ وہ واقعی ایک بڑی مشین کا پرزہ ہے۔ دوسروں اشاروں پر کرٹ پتلیوں کی طرح اُسے حرکت کرنی پڑتی ہے۔ اور آپ پر بھی اُسے زندگی بھر آرام و سکون نہیں ملتا۔ جس کھیت کو وہ غلام بانی ایک کر کے سینچتا ہے اُس کھیت کی سپاد اور اُسے کھاتے نہیں لے

ہے۔ اب تم خود خیال کرو ایسے شہر میں اگر پانچ سیکنڈ کے لئے بھی بجلی بند ہو جاتے تو کیا نہ قیامت ہوتی۔؟ یہ ہماری اس وسیع دنیا کے ایک شہر کا حال ہے۔ تو اس ساری دنیا کا کاروبار جو باقی ماندہ ایک ترتیب و تنظیم کے ساتھ چارکا و ساری ہے۔ اور یہ نظام شمسی جہاں ہماری زمین کو دس گنا بڑے بڑے ستارے ایک مہینہ وقت کے ساتھ گردش کر رہے ہیں۔ کیا یہ آپ سے آپ بن گئے؟ کیا ان کو کوئی سوچ پور ہو نہیں؟۔ کیا ان کی کوئی نگرانی نہیں کرتا؟۔ یقیناً ان سب کا پیدا کرنے والا موجود ہے۔ وہ لازوال ہے۔ ساری کائنات اُس نے بنائی۔ زندگی و موت اُس کے ہاتھ میں ہے۔ وہ کاتب تقدیر ہے۔ جسے چاہے جلاتا ہے جسے چاہے مارتا ہے۔ اسکے بغیر حکم بیتہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ چاہے توبہ شاہ کو فقیر اور فقیر کو بادشاہ بنا دے۔ غریب اور امیر سب اُس کے ہاتھ میں ہے۔ وہ چاہے ذلت دے جسے چاہے عزت دے۔ وہ رحیم ہے کریم ہے۔ قہار ہے۔ جبار ہے۔ وہ.....“

”سر! یہ سب کچھ ہے کہ دریافت کیا: ذرا ان جملوں کا مطلب وضاحت سے سمجھائیے۔ وہ جسے چاہے جلاتا ہے جسے چاہے مارتا ہے۔ اسکے بغیر حکم بیتہ بھی نہیں ہوتا۔“

”مطلب بالکل صاف ہے“ میں نے کہا۔ ”تم بجلی کی طاقت والی مثال کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ بجلی کی طاقت سے سینکڑوں شیشیر چل رہی ہیں۔ ایک ایک مشین میں لاتعداد پرزے اپنے مخصوص اُشرف کی انجام دہی میں عمل پیرا ہیں۔ کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ یہ پرزے بغیر بجلی کی طاقت کے اپنی حرکت جاری رکھ سکتے ہیں؟ کیا انکی زندگی بجلی کی طاقت کے دم سے قائم نہیں؟“

”سر! احمد نے کھڑے ہو کر تیزی سے کہا: کیا اسے یہ معنی نہیں کہ ہم ایک بڑی مشین کے پرزے ہیں؟ ہمیں اپنے فعل پر اختیار نہیں زندگی کی باگ ایک غیر حتمی قوت کے اختیار میں ہے جو اسے جب چاہے ختم کر سکتی ہے۔ اگر ہماری حرکات اور زندگی کا سرچشمہ وہی غیر حتمی طاقت ہے تو پھر خواب و گناہ کیا؟ ہم اپنے کسی فعل کے ذمہ دار کیونکر ہوتے؟“

احمد ایک غریب ذہین لڑکا تھا۔ کوئی سترہ اٹھارہ برس کی ہوگی۔ آج سے چار سال قبل اسکے والد جو چھٹی پر بحر تھے انتقال

تجلیات

چارہ گری سے اُن کی، اچھا حکام لیض غم نہ ہوا
دل پہ انہوں نے ہاتھ جو رکھا درد بڑھا کچھ کم نہ ہوا
تیری تجلی اور یہ عالم اسیر ہوا ہے دیدِ عشق
لطف تماشا جب ہے، دکھا وہ جلوہ جو عالم نہ ہوا
غم بھی مسلسل ہو تو خوشی ہی، ایسی خوشی مقصود کہاں
درد بھی شاید دل بن جائے تو مگر یہ ہم نہ ہوا

پاگل

لہجہ میں ناز بھی تھا اور نیا بھی۔

”آہستہ! میں اسی طوط جابر ہوں۔ لیکن آپ کو دیر کیسے ہوئی؟“

”دیر! دیر تو نہیں ہوئی ابھی۔ آٹھ بجے ہیں؟“ اس کا لہجہ جب

راز دار نہ تھا۔

میں اپنے حساب پہلے ہی سے بہت کچھ سمجھ چکا تھا لیکن پہلی کڑ
منہ سے کہلوانا چاہتا۔ بعض اوقات کی ہمدردی کس قدر جذبہ انتقام
سے پڑھتی ہے۔ میں نے نہایت صبر و ادب لہجہ میں از سر نو جرح
شروع کی۔

”آپ روز جاتی ہیں ٹہلنے؟“

”جی ہاں، کبھی کبھی! اس نے جواب دیا۔“

”آپ ساتھ آئی تعین کسی کے؟“

اس سوال پر وہ مسکرا دی۔ نہ معلوم غیرت سے اور نہ معلوم

میسرے طفلانہ اشتیاق پر۔ تاریکی میں میں دیکھ نہ سکا۔

”آپ کو بہت دیر ہوگئی۔ سردی لگ رہی ہے؟“ میں نے

محسوس کیا کہ وہ کانپ رہی ہے۔ ابھی تک میں اپنی نقشبند میں اس قدر

موجھا کہ میں نے خیال بھی نہ کیا کہ ٹھنڈی ہوا کے تیر و نشتر چل

رہے ہیں اور وہ صرف ساری اور ایک ہلکا سا سوسٹر پہنے ہوئے

ہے۔

”جی ہاں، بہت تیز ہوا ہے!“

”آپ میرا چسٹر پہن سکتی ہیں؟“

”جی نہیں اب مکان قریب آگیا ہے وہ اس نے کہا۔“

میری خود غرضی نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں اپنا چسٹر ایک بازاری عورت

کو دیدیتا۔ میں نے صرف رسمی طور پر پوچھ لیا ہی اپنا بہت بڑا شاکہا۔

”کیا کرتی ہیں آپ؟“ یہ سوال کر کے مجھے پتہ چلا کہ ہوا۔ وہ ابھی

خاصی سمجھا رہا معلوم ہوئی۔

”کچھ نہیں! اس نے اپنے جواب سے میرے سوال کو بہت

کچھ معصوم کر دیا۔“

سڑک کے وہ ایک گلی میں مڑ گئی۔ اب آگے وہ تھی اور پیچھے میں۔

بل کھاتی ہوئی بہت سی سنسنائیاں گلیوں میں سے ہوتی ہوئی وہ ایک

دھیرے سنسنائیاں تاریک رات تھی، پانی برس کر چمچکا تھا لیکن

سایہ ٹھیس بادلوں کا غصہ کم نہ ہوا تھا اور وہ اب بھی گرج رہے تھے۔

ٹھنڈی ہوا کے جھکڑا کیوں بلائے دیتے۔ رزیدنسی کے کھنڈر، بیسی سے

سہرے بگیاں کھڑے تھے۔ نالہ کی گڑا گڑا ہٹ سے کان پڑی آواز نہ سنائی

دیتی لیکن کبھی کبھی ہوا کا کوئی بیاک جھونکا چستہ منزل کلب کا کوئی پتھر

چالائی۔ سامنے ٹکستہ دینارے پر زمین چیک چپ ساکت کھڑا تھا

جیسے اسے بھی ضمیر ہو۔ اس کے پاس ہی ایک آلو بیٹھا حکومت کی جبروت

اور عظمت کا ڈھکھا بیٹھ رہا تھا۔

رزیدنسی کی دیران بستی کبھی میرے دل میں ایک جھنجھری

سی پیدا ہوتی۔ یہ سبز زمین ماور وطن کے کتے سپوتوں کے خون کی خندان

ہے۔ یہاں ایک شعلہ اٹھا تھا غلامی کی زنجیریں توڑ دینے کیلئے۔ یہاں

نہ خاکسار تھے نہ جاہل دل، یہاں ہندوستانی تھے اور صرف ہندوستانی

جو ہندوستان کیلئے لڑے تھے۔ یہاں پہلی شعلہ تھی جو ہندوستان

کی آزادی کیلئے روشن کی گئی۔ یہاں عدم تشدد اور چتر کا فلسفہ نہ تھا یہاں

مردانہ وار تموار کا جواب تلوار تھا۔

میں جسٹر کے کارڈ پہنے گئے اور ٹوپی کو کانوں تک گھیسے ہوئے

تیزی سے جا رہا تھا، آٹھ بج تھے اور مجھے اب گھر پہنچ جانا چاہیے

تھا۔ چپاس تم کے فاصلے سے مجھے رزیدنسی کے دروازے پر ایک

پرچھائیں نظر پڑی۔ میں دم ہڑھائے آگے چلا گیا، بجلی کے لمپ کی

روشنی میں وہ پرچھائیں ایک عورت بن گئی اور ہوا میں اسکی ساری

کا پٹو اڑا۔ میرے قدم اور تیز ہو گئے اور چند ہی لمحوں میں میں اس کے

قریب آگیا۔ ایک دہلی چلی جان عورت جس کی جوانی اپنی فیاضی سے

بڑھاپے کو دعوت دے رہی تھی، جھکودیکھ کر مسکرا دی۔ میں رک گیا۔

وہ پہلے ہی سے ٹھہر چکی تھی۔

”آپ کون ہیں؟ اسوقت کہاں؟“ اس سنسنائیاں میں

بڑی جلدی سے خدائی فوجدار بن گیا۔

”آپ مجھے گولہ گنج پہنچا سکتے ہیں؟“ اس نے کہا۔

”کہاں جاتے گا آپ؟“ میں نے پوچھا۔

”مکان! قریب ہی ہے یہاں سے آپ کو تحفہ ہوگی؟“ اس کے

مخترمہ حجاب امتیاز علی کاشہ پارہ زمین کی گردش

... جو ہی میری نظر گارٹی بان پر پڑی میں نے فوراً
سر اندر کر لیا اور میرے جسم میں اک پھر سری سی آئی۔
میں نے دبی زبان میں کہا شمشو! شمشو! تم نے
گارٹی بان کو دیکھا؟ اس کا سر غائب ہے! یہ
اس کے بعد کیا ہوا؟
یہ آپ ساقی کے سالنامہ ائمہ عرب میں پڑھئے۔

مغل بیگمات کی یادگار

زلفِ عنبر ہیرا اعلیٰ ہر جوتقویٰ دماغ و بصارت ہے۔ دماغ کی خشکی،
کم خوانی اور دوسرے کیلئے یہ مفید ہے۔ بالوں کی پیدائش اور مخالفت اور
انکو دراز و سیاہ کرنا اس کا خاص فعل ہے۔ اسکول کی لڑکیاں و دمغز بیگمات اسکی
بیمنی یعنی قدرتی خوشبو کو بہت پسند کرتی ہیں۔ زلفِ عنبر ہیرا اعلیٰ کو ہمیشہ
استعمال کیلئے جس سے آگے بال عنبر کی طرح معطر ہو جائیں گے جلد امراض
سر کیلئے مفید ہے قیمت فی ٹینٹی ام اوش ۱۲ فی سیر لدر علاوہ محصول اک،
اس شمشو کے بعض اجزاء سے منگاتے جاتے
زلفِ عنبر ہیرا شمشو۔ جس سر کے بالوں کو دھوئے انکیلئے زلفِ عنبر
ہیرا شمشو بہترین چیز ہے اسکی خوشبو عارضی یا مصنوعی نہیں بلکہ دیر پا
ہے بالوں کو گرہنے سے روکنے کیلئے از بس مفید ہونے کے علاوہ اسکی
مستعمل سے بالوں کا بخور راجن دودھ ہو کر سیاہی اور چمک پیدا
ہو جاتی ہے قیمت فی کس ۱۲ فی ٹونڈ شمشو علاوہ محصول اک۔
لٹے کا بہتہ۔ حسین سنگھار خانہ شمشو کا کچ چور لوالان شریٹ دہلی

چھوٹے بڑے دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ اس نے خاموشی سے گھوم کر مجھے دیکھا
اور سکرانی میں اب واپس جانا چاہتا ہوا گھر قریب ہی تھا اور میں
اس مذاق کو نہیں تک رکھنا چاہتا تھا۔ شاید وہ میرے ارادے کو بھانپ
گئی۔!

”آپ اندر آ سکتے ہیں! اس نے کڑی کھلمکھائی۔
قبل اس کے کہ میں کوئی جواب دوں دروازہ کھل گیا۔ اندر
ایک چھوٹے سے کمرے میں دویم لائٹیں جل رہی تھیں اور آٹھ دس سال
کی ایک لڑکی کھڑی تھی۔
”اماں! لڑکی نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے وہ بڑی دیر سے منتظر تھی۔
”آئیے! عورت نے مجھ سے کہا اور میں غیر ارادی طور پر اندر چلا
گیا۔ لڑکی نے اندر سے کڑی چڑھائی اور اپنی کھٹی ہوئی رضائی میں منہ
پیٹ کر ایک کونے میں پڑ پڑی۔ یہ سب باتیں کچھ اس سرعت سے
ہوئیں کہ میں کچھ نہ سمجھ سکا معلوم ہوتا ہے کوئی ڈرامہ ہے اور ہر چیز
اپنے وقت سے ادا ہو رہی ہے۔

”میں جانا چاہتا ہوں اب! میں گھبرا گیا تھا۔
عورت نے خوب گھور کر مجھے تجویز دیکھا۔ اس کی سیاہ فام
زرد آنکھوں میں غریب معصیت سے گلے مل رہی تھی۔

”دیر ہو رہی ہے مجھے! میں بڑی بھینسی کا انہار کر رہا تھا۔
عورت نے مجھے نہایت غصہ سے دیکھا۔ وہ اپنی چار پائی پر
بستر درست کر رہی تھی۔ میں اس کی نظر کی تاب نہ لاسکا میری آنکھیں
بچی ہو گئیں۔ میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دو روپے نکال کر بستر
پر پھینک دیے۔ عورت کی طرف بغیر دیکھے ہوئے میں مڑا اور دروازہ
کھول کر باہر نکل گیا۔ فوراً کلبہ لڑکی اٹھ بیٹھی اور اس نے دروازہ
میں کڑی لگا دی۔

”دو روپے! ماں نے دوفرست سے کہا۔
”اب وہ نہیں آئے گا ماں! لڑکی نے خوش ہو کر پوچھا۔
”نہیں!“

”اس نے تو لائٹیں بھی نہیں بجھائی ماں! لڑکی ہنس رہی
تھی۔
”وہ پھل تھا پانگل! ماں بیٹیاں! دونوں قہقہہ لگا رہی تھیں۔
میں بڑی تیزی سے بھاگا۔

وجاہت سندیلوی

بیداری کے خواب

ایسا دلچسپ مشغہ ہے جس میں دنیا کا تقریباً ہر شخص مبتلا نظر آتا ہے۔ اس قسم کے خیال بلا ذکر، پانچ مطلق تسلسل خیال سے مختلف ہے۔ مطلق تسلسل خیال یافری ایسیویشن آف آئیڈیاز میں خیالات کا سلسلہ دار ہوتا ہے۔ سائنہ حار ہوتا ہے۔ اور ایک خیال دوسرے خیال کی یاد تازہ کرتا رہتا ہے۔ مثلاً آپ کھڑکی میں بیٹھے ہیں۔ آپ کی نظر اپنے پردے کے کتے پر پڑتی ہے۔ کتے کو دیکھتے ہی آپ کو اس کا مالک یاد آ جاتا ہے۔ جو ایک بد مزاج شخص ہے۔ بد مزاجی کا خیال اپنے ساتھ ساتھ آپ کے مرحوم بد مزاج دوست کی یاد دلاتا ہے۔ اس خیال کے ذہن میں آئے ہی اس دوست کی موت کا نقشہ آپ کی نظروں کے سامنے کھینچ جاتا ہے۔ غرض یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کوئی دوسرا شخص یا واقعہ آپ کی توجہ اپنی طرف نہ پھیر لے۔ اس کے برعکس خیالی بلاؤ بچانے والے کے پیش نظر ہمیشہ مستقبل ہوتا ہے۔ وہ اپنے مستقبل کے متعلق نئی نئی تجویزیں سوچتا ہے، چاہے تجویزیں نئی ہی ہوں۔ مثلاً خیر یا ناقابل عمل کیوں نہ ہوں۔

خیالی بلاؤ میں عام طور پر ایک ہیرو (بڑی شخصیت) کا وجود لازمی ہے۔ کبھی تو یہ ہیرو فاتح کی حیثیت میں ہوتا ہے اور کبھی شکست خوردہ کی حیثیت میں۔ لیکن دونوں صورتوں میں خیالی بلاؤ بچانے والے کی ذاتی شخصیت زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔

ایک شیعہ علی کا قصہ مشہور ہے جو خیالی بلاؤ بچانے میں ضرب المثل تھا۔ وہ مغلی سے تنگ آکر کالج اور چینی کا سامان لیکر سر بازار وکان لگا بیٹھا۔ تھوڑی دیر خیرداروں کا منتظر رہا پھر اپنی خیالی دنیا بسا لے کر مشغول ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ اس سامان کو بیچ کر کچھ روپیہ خرچ کر دوں گا اور باقی رقم سے مرغیاں خرید دوں گا۔ مرغیاں بڑھی اور کھتی رہیں گی اور انڈے نفع میں بیچا رہے گا۔ جب روپے بہت جمع ہو جائیں گے تو زمینیں خریدوں گا۔ ایک مہربانہ اراضی ان کی چرائی کے لئے خرید دوں گا۔ ان کو خوب بڑھاؤں گا۔ دودھ، کھن، دہی، چھانچہ اور تیرہ فروخت کر دوں گا۔ جب بھینسیں بہت بڑھ جائیں گی تو ان کی سوداگری شروع کر دوں گا۔ پھر ترائیں امیر ہو جائیں گی۔ ہزار ہا گاؤں خرید دوں گا اور بڑا جاگیر دار بن جاؤں گا۔ اس وقت حاکم وقت کی بیٹی سے شادی کا بیٹام بھیج دوں گا۔ حاکم وقت میرے بیٹام کو خدمت دے گا۔ اور فوراً شادی کر دوں گا۔ پھر تو مجھے کوئی حسرت

یہ نظر ہے کہ انسان دنیا میں خوابیدہ آتا ہے اور خوابیدہ ہی رخصت ہوتا ہے، موت اس کی بیداری کا ابتدائی گھر ہے، جس کے بعد بیداری نہیں۔ ارسطو نے سب سے پہلے اپنی نامور شاگرد افلاطون پر پیش کیا۔ لائق شاگرد نے استاد کے نظریہ کو بہت پسند کیا۔ اس نئی تعلیمات میں داخل کر دیا۔ لیکن "بیداری کے خواب" کی تشریح و تفسیر فلسفہ دھماکا کی عقل و نظری جلا لگا رہی ہے۔ وہ الہیاتی فلسفہ کی حد سے بہت کہ باہر ہوتی ہے۔ جدید نفسیات نے اس بحث کے مطلق، کلی اور بے مصرف رُخ کو ترک کر کے صرف اس کے لیے اور کارآمد رُخ کی تشریح و تحلیل کی جو جینی نوع آدم کی عملی زندگی اور مطالعہ ذات کے زیادہ قریب ہے۔

ذہن انسانی کے ہزار ہا عملی پہلوؤں میں سے ایک شیخ "بیدار کا خواب" ہے جس میں ہر شخص کہہ دیتا ہے۔ مثلاً یا جاتا ہے۔ عام بول چال میں اس کو خیالی بلاؤ بچانا کہتے ہیں اور اعلیٰ مائیکرو لیا کی ایک قسم میں داخل کر کے اس کے لئے مختلف طرح کے ادویاتی اور نفسیاتی علاج تجویز کرتے ہیں۔ جدید علم نفسیات نے ہماری زندگی کے واقعات اور تجربات کو ثابت کر دیا ہے کہ چاہے یہ کوئی مرض ہو یا نہ ہو اس کا وجود ہر شخص میں کچھ نہ کچھ ضرور پایا جاتا ہے۔ البتہ جہاں نظام اعصاب کم و زیادہ زندگی کے حوادث قوت برداشت سے باہر یا تو ہم پرستی اور مزمن امراض لپٹے ماں باپ سے درستے میں پہنچے ہوں وہاں "بیداری کے خواب" یا خیالی بلاؤ انسان کی عملیت کو تنہا اور زندگی کو تاریک کر دیتے ہیں۔ ایک "بیداری کے خواب" کی یہی نوعیت بنی نوع انسان کی شدید ذہنی بیماری ہے۔ اور اس کا علاج بھی ہر شخص کو باسانی تمام حاصل ہے۔ وہ یہ کہ ہر شخص چنانچہ نفس کو تار ہے اور جہاں تک ممکن ہو اپنی بیداری کے اوقات کو مفید لائحہ عمل کے تحت بالکل مصروف کر لے۔ بیکاری اس امر کے تحت کی سب سے موافق زمین ہے، جہاں یہ فوراً بزرگ و بار لانا اور حیات شخصی کی ساری فضا پر چھا جاتا ہے۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حیات ذہنی کی ایسی ناکام اور بے نتیجہ رفتاروں کو شرعاً و بطلاناً دینی میں لایا جانے جو خصوصاً ہندی قوم کے نو اورادوں کے لئے بہت زیادہ توجہ کے قابل ہیں۔

خود ہی خیالی دنیا بسانا اور خود ہی متاثر ہونا، ذہن انسانی کا

اس لئے تم سے زیادہ اہمیت رکھتا ہوں اور مجھے بکا طور پر اپنے اوپر خسر کرنے کا حق حاصل ہے۔ بڑی عمر کے لوگ عام طور پر اپنے حادثہ یا امر آخر بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کے عادی ہوتے ہیں، اور یہ صرف اس وجہ سے ہوتا ہے کہ اپنی ہائمت بناتی جاتے۔ اپنے آپ کو مصیبت زدہ یا شکست خوردہ تصور کرنے کا بھی یہی مقصد یعنی ایک نوعیت کا فخر ہوتا ہے۔

فرض کیجئے کسی دوست نے آپ کا مذاق اڑایا جس سے آپ کے جذبات کو ٹھیس سی۔ اس موقع پر اگر آپ حقے کا اظہار کرتے تو شاید آپ کا اور زیادہ مذاق اڑایا جاتا۔ اس لئے آپ مجبوراً خون کا سا گھونٹ پی کر خاموش ہو جاتے ہیں اور اپنے آپ کو بڑا صابر اور ضابطہ بھنگا اپنے زخمی جذبات پر برعبرج لگنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ خود کو ایسا شکست خوردہ دیکھتے ہیں جس میں وہ ستوں نے آپ کے ساتھ بہت زیادہ نا انصافی اور بد سلوکی کی۔ آپ کے اس عمل ذہنی کا نفسیاتی تجزیہ اس طرح ہو گا کہ آپ مذاق اڑانے کے قابل نہیں بلکہ ایسے دل شکستہ انسان ہیں جس کے ساتھ سب کو سہار دی ہونی لازمی ہے۔ آپ خود کو مصیبت زدہ اس لئے تصور کیا تاکہ آپ کی اہمیت اپنے مقابل کو بڑھی چڑھی رہے اس طرح آپ کے جذبہ خود پسینی کو تسکین پہنچتی ہو۔

عام طور پر شکست خوردہ ہیر دینے آپ کو دنیا کا شریف ترین اور سیدھی دگر چلنے والا انسان سمجھتا ہے، اس کا یہ خیال ہوتا ہے کہ لوگ اسے سمجھ نہ سکیں۔ یہاں بھی آپ کو انسان کا جذبہ خود پسندی کا رفرنا نظر آنے لگا۔

اس جذبہ کا اظہار ایک اور صورت میں بھی ہوتا ہے، وہ یہ کہ ایک شخص تحلیل میں اپنے آپ کو مجید مکار اور نڈر انسان تصور کرنے لگتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس کا جذبہ خود ستائی، خود پسینی کسی معمولی یا غیر معمولی الزام سے یا خود اس کے جرم و خطا سے مجروح ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ناحق یا مظلوم یا زبردست جرم تصور کرنے لگتا ہو۔ یہ سب اس وجہ سے ہوتا ہے کہ انسان کسی صورت میں بھی اپنی اہمیت کم کرنے پر راضی نہیں ہوتا۔ اس کے ذہن میں یہ خیال ہوتا ہے کہ اس کا الزام ناقابل تلافی اور اس کی اعلیٰ شان سے کوئی نسبت نہیں رکھتا، یا اگر جرم کیا ہے تو ایسا زبردست جرم ہے جس سے لوگوں پر اس کے اہم ہو چکی ہئیت یا احساس فردماندگی طاری ہو۔

جوانی کے آغاز کے ساتھ ساتھ انسان میں آزادی کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ لیکن بڑے بڑے لوگوں کا دباؤ و خواہشات کے پورا کرنے میں عاجز ہوتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے دل میں ناچیز رنگوں

باقی نہ رہیں۔ سبوی تا بعد از ہوگی۔ ہر کام اشارے پر ہوگا۔ بڑی شان اور شوکت سے میری سواری شہر میں نکلے گی۔ البتہ ایک وقت ضرور ہوگی بچے بھی ہونے لگیں گے، ۱۰ روئیں گے دھوئیں گے، بیٹے ادھیڑی ہوئی نہ ستائیں گے، ہم حتی الوسع برداشت کریں گے مگر آخر کہاں تک۔

میں بھی سزا دینے پر آمادہ ہو جاؤنگا اور وڈنڈے سے کام لوں گا۔ وہ خیالی بھول بھلیوں میں اس قدر کھو گیا کہ اپنی موجودہ حالت اور شیشہ آلات کی دکان کو بالکل بھول گیا۔ امیر گھر، حسین بوی اور روئے دھوئے بچوں کی حد توں سے اس کی خیالی دنیا آباد تھی اس لئے بچوں کی تنبیہ کا ارادہ کیا۔ وڈنڈا گھر کر زمین پر پڑے مارا۔ تمام برتن بکنا چڑھ گئے۔ اب اس کو ہوش آیا، اور ساتھ ہی شیرازہ خیال کھڑ گیا۔ اس قصہ میں مغس دکاندار نے فاتح پیر کی حیثیت سے اپنے ذہن پر اپنا احضار کیا تھا۔ بعض دفعہ ان خیالات کا مرکز ہم خود ہیں بلکہ کوئی ایسا شخص ہوتا ہے جس سے ہمیں دلی تعلق ہو۔ ایک ماں کا بہرو اس کا بیٹا اور ایک بوی کا بہرو اس کا شوہر ہوتا ہے۔ ماں اپنے بیٹے کو سب سے ممتاز مرتبے پر فائز دیکھتی ہے اور خیال ہی خیال میں اپنے بیٹے کی اہمیت محسوس کرتی اور لذت اندوز ہوتی ہو۔

اپنے آپ کو فاتح شخصیت، ہیرو تصور کرنا تو ایک حد تک حق بجانب ہے کیونکہ اس سے ہمارے جذبات کی تسکین ہوتی ہے لیکن اپنے آپ کو شکست خوردہ ہیرو تصور کرنا بہت تشریح طلب مسئلہ ہے کیونکہ یہ بات ظاہر خارج از عقل معلوم ہوتی ہے کہ خودخواہ کو کوئی شخص اپنے آپ کو دنیا کا سب سے بد نصیب انسان تصور کرنے لگے غش میں اندیشہ نگاہی دوستوں یا اہل معاملہ کی دغا بازی کا گمان، آئندہ واقعات کے متعلق توں از وقت خطرناک بیٹنی وغیرہ ایسے ذہنی اعمال ہیں جن پر عقل خود بخود مردود ہوتی ہے اور سوال کرتی ہے کہ ایسی غیر واقعی دنیا سے خیال آباد کرنے اور اس کی دل دکھانے والی کیفیوں میں اپنے آپ کو مستغرق دیکھنے کیسے انسان کو کیا تسکین ہو سکتی ہے۔ انسان اپنے خود ساختہ اندیشوں سے اپنے آپ کو خودی منفعی اور مردم آزار بنا لیتا ہے۔ اس کا جواب بچوں کی باتیں سننے سے مل جائے گا۔ جب ذرا سا خون گل آئے پر ایک بچہ دوسرے بچے کو روتا دیکھتا ہے تو کہتا ہے کہ وہ میری واہ، تم تو ذرا سی بات پر روتے، میرا جب سر پھٹا تھا تو اتنا خون نکلا تھا کہ ایک سٹیل بھر گئی تھی، تمہارا تو ہاتھ ہی پھلا ہے، یہ میں کوئی چوٹ میں چوٹ ہے؟ دوسرے الفاظ میں بچے کی بات کا یہ مطلب ہو گا کہ میری چوٹ تمہاری چوٹ سے زیادہ خطرناک تھی۔ باوجود اس کے میں نہیں رویا۔

غرض یہ کہ خیالی پلاؤ ہماری ان خواہشات کی تسکین کا اچھا ذریعہ ہے جو کبھی قوت سے فعل میں نہیں سکتیں۔

بیداری کے خواب عام طور پر فرصت کی گھڑیوں ہی میں دیکھے جاتے ہیں۔ ایک مضبوط ارادے والے انسان کی غرض ان کو صرف تفریح ہوتی ہے۔ وہ ایسے خیالی پلاؤ سے لطافت و ظرافت کا کام لیتا یا شعر و ادب کے بہترین مرقع تیار کر لیتا ہے۔ ایسے مرقع زندگی میں ذریعہ مسائل اور موت کے بعد اس کی بہترین یادگار ہوتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ جن میں قوت ارادہ کی کمی یا خواہش کی لاعینیت یا ادبیت کا واقعیت کی تفریق مفقود ہوتی ہے۔ وہ دنیا میں کوئی کام کرنے کی بجائے ایسے ہی خوابوں کی دنیا کے ہو رہتے ہیں۔ زندگی میں ان کا وجود وعدہ میاں کیساں ہو جاتا ہے۔ ان پر تردد، شرم اور جھجک غالب آجاتی ہے۔ ایسے لوگ دنیا کی عظیم الشان مشین کے ناکارہ پرزے یا رنگ خوردہ چکر ثابت ہوتے ہیں۔ اور جیتنے والوں میں ان کا میں اور مصیبتوں کا تنگ آکر اپنی موت کے طلبگار ہو جاتے ہیں۔

مست جہاں بیگم

ف ایک حسین فاشہ تھی

اُس نے سینکڑوں کے گھر تیار و برباد کر دیے تھے، اُس نے دولت مندوں کو فقیر اور دیسوں کو ناپسندیدہ کو متاثر بنا دیا تھا۔ اُسکی زندگی گناہ و موت کی زندگی تھی۔ وہ حسین تھی جو ان تھی، بے رحم اور سفاک تھی۔ عیش و عشرت اُس کا ایمان اور دوسرے اُس کا خدا تھا۔ اس کی محبت ایک بیب اس کا غمزہ ایک زہر پلانگ تھا۔ مگر ————— وہ پھر بھی ایک عورت تھی۔ اور اُس کے پہلو میں ایک ایسا دل تھا جو محبت کا مہر کا تھا۔ اور ایک دن ایسا آیا کہ ایک جوان کی شکل میں اُسے اپنی محبت ملی۔ لیکن اس محبت کا شہر بہت بڑا ہوا۔ اس محبت نے اُسے خون کے آنسو رلائے اور اس کے محبوب کو اُس سے جدا کر دیا۔ حسن و عشق، بدگمانی اور رقابت، ہجر و فراق، ظلم و شقاوت، گناہ و معصیت اور بلا آخر کسی کی موت کا شہر تنگ نظر نہایت خوفزدہ جنگاں کہاں ہے۔ یہ کہاں کی فرخس کے نام سے شاکل ہوتی ہے در دناک انسان کا یہ شاہکار کہ شہر انسان کا تھا حضرت ایک اہم کام کا کارنامہ ہے۔ کتاب بہت ویدہ و زیچہ پیڑ مضبوط جلد رنگین گرد پوش قیمت چھ روپے مصروف لک

لئے کا پتہ۔ رسائی کے لئے پو۔ دہلی

کے خلاف نفرت پیدا ہو جاتی ہے، اور رفتہ رفتہ ان کے خلاف بغاوت پڑاؤ کر دیتی ہے۔ ہمارے ذہن میں طرح طرح کے اشتقاقی خیالات آتے ہیں کہ دیکھو ہم بھی نہیں کیسا مزہ اچھا کھاتے ہیں۔ ساری عمر یاد کرو گے۔ جب ہم چرخ پیشہ لوگوں کے ساتھ مل جاتیں گے، اس وقت تمہیں احساس ہوگا کہ پہلے بربادی کا باعث تم ہی لوگوں کا جبر و تشدد ہوا ہے۔ وغیرہ وغیرہ جب ہم اس رنج کا جو بڑے بڑے لوگوں کو کھائے بگڑنے کی وجہ سے ہوگا تصور کرتے ہیں تو ہمیں خوشی ہی محسوس ہوتی ہے۔

ان تمام اشکال سے ظاہر ہوتا ہے کہ خود کو شکست خوردہ تصور کرنا بھی اپنے جذبہ خود پسندی و خود پسندی کی تسکین کیلئے ہوتا ہے۔

اگرچہ عام طور پر خیالی پلاؤ بچکانہ مقصد اپنے جذبہ خود پسندی و خود بینی کی تسکین یا اپنی اہمیت جتانا ہوتا ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اور کئی مقاصد پیش نظر ہو سکتے ہیں۔ جب ہم کسی کی محبت پر گرفتار ہو جاتے ہیں تو عام طور پر ہمارے خیالات کا مرکز ہمارا محبوب ہوتا ہے۔ کبھی تو ہم اپنے تصور میں اس کے وصل سے مستفیج ہوتے ہیں کبھی طرح طرح کی بدگمانیوں میں مبتلا۔ رقابت و رشک اور محبوب کی تشدید یا عسرت حصول محبوب اور اندیشہ ناکامی کا تصور بھی ایسی خیالی دنیا پر چھایا ہوا ہوتا ہے جس میں، شکست خوردہ، ہیر و اپنی زندگی کے حال اور مستقبل کو تاریکے کا ایک تر بنا تا ہے۔ یاد رکھنے کے قابل نکتہ یہ ہے کہ محبت کے خیالی پلاؤ میں جنسی جذبات کا عنصر زیادہ غالب ہوتا ہے۔

خیالی پلاؤ بچکانہ والوں کی ایک قسم اور بھی ہے۔ یہ لوگ بیٹھے بیٹھے بے سبب ہنسنے لگتے ہیں۔ اگر ان سے پوچھو کہ کیوں ہنسنے رہتے تھے تو جواب دیتا ہے کہ یہ سوچ رہے تھے کہ اگر ہم سر نہ بچا اور ڈانگیں اوپر کر کے پھٹنے لگیں تو کیا لطف آئے۔ یہ مذاقہ قسم کا خیالی پلاؤ ہے۔ گانے کے شوقین بھی اکثر اپنے آپ کو گانا سننا ہوا تصور کرتے ہیں۔ اگر ان میں ایجاد کا مادہ ہوتا ہے تو خیال ہی خیال میں نئی نئی طرزیں ایجاد کرتے رہتے ہیں۔

یہاں بھی پروفسروں اور طالب علموں کا ہوتا ہے۔ جوں جوں گرمی کی ٹھٹھیاں قریب آتی جاتی ہیں یہ لوگ خیالی خیال میں چٹھیلوں کا پروگرام تیار کرتے رہتے ہیں۔ بعض طالب علم تو یہ خیال کر کے خوش ہوتے ہیں کہ خوب جی بھر کر سوئیں گے کسی کے ذہن میں کسمیرے کے مناظر چکر لگاتے ہیں تو کوئی اپنے آپ کو جھیل ڈل میں کشتی چلاتے ہوئے تصور کرتا ہے تو کوئی ہمالیہ کی برفانی چٹیلوں کی سیر میں مصروف ہوتا ہے۔

واللہ اعلم بالصواب

میں نہ تو اچھی روحوں کا قائل ہوں نہ بُری کا۔ نہ نبوت پر پت ہی کو ماننا ہوں، نہ سپردوں اور قیوں کے ساتھ عاقبت کا قائل ہوں۔ لیکن بعض دفعہ واقعات کچھ اس طرح جن ہو جاتے ہیں کہ انسان کی عقل کام نہیں کرتی، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چلو اگر انسان تو ہم پرستی میں پڑ جاتا ہے کبھی بھوتوں سے ڈرتا ہے کبھی تیروں کو پوجتا ہے، کبھی خطہ انھوں اس انسان کو دلی اور قلوب کھینچ لیتا ہے۔ ورنہ دراصل ایک ننگا اور بال انسان چند بوسیدہ ڈپوں پر اینٹ اور چٹے کا گھیر، مرگٹ کا گھنٹا پھیل کا ورثہ اپنے اندر کی تھار قزت کو نہاں رکھتا ہوا کوئی سنی نہیں رکھتا۔ لیکن عیدما کہ میں نے ابھی کہا ہے، کبھی کبھی واقعات اس طرح ظہور پذیر ہوتے ہیں کہ انسان ان باتوں کو ماننے کے واسطے خواہ مخواہ مجبور ہو جاتا ہے۔

ایک دفعہ میرے ساتھ بھی ایک عجیبہ پیش آیا، جو ذیل میں توضیح کیا جاتا ہے۔ اب اس سے نتیجہ نکالنا اور اصلیت پر پہنچنا ناظرین ہی پر چھوڑتا ہوں۔ جو صاحب جس نتیجے پر پہنچے گا۔

ایک روز حسب دستور محمود اور احمد اور ان کی پارٹی کے لوگ بغیر اطلاع کے سر پہر کی گاڑی سے آدھکے۔ وہی چوٹی، وہی اودھم، وہی سیکم کا جزیر ہونا۔ شاہ گدھ کا پھر ہٹا مکان، ذرا سی بقی سب ہی میں اٹھیں کسی کی گئی۔ قہقہوں سے مکان گونجنے لگا۔ کدوں کا فرنگچر اور سامان الٹ پلٹ ہوئے لگا۔ اندر گھر میں کئی دودھ اندھا اور مرغیوں کی پرداخت ہوئی۔ مزید روشن کی تلاش میں کئی آدمی روانہ کر دئے گئے۔ برتنوں کو فدا حافظ کہہ کر چاا، روانہ کر دی گئی۔ باہر حسب دستور ہرج اور گناہے، قہقہے اور شکار کے قہقے اور گلاس، پیالیں، اور کڑیوں کے شہید ہونے اور سنگٹ کی خالی ڈبوں پر شرط بد بد کر گئی بازی میں جب اندھیرا ہو گیا تو خاف کوئی بے سہری تانبی، مٹا رشید (محموم) کے بے درجہ قہقہے دینے پڑ گئے۔ صاحبزادے اور تلقن میاں بھی اپنی اپنی رائفیں لیکر چاند ماری سے آگئے۔ تاشوں کو جھلتی ہرج کی کالہیں بند ہو گئیں، تواب کام کی بات چیت ہوئی کہ لک کا کیا پروگرام ہو۔ سب نے اپنی اپنی رائے دی۔ کوئی قلعے کے ہانچے کے واسطے تھا کسی کا نیال تھا کہ شاہ گدھ کے ہرنوں سے باز پرس کی جاسے۔ کوئی صاحب چاہتے تھے کہ مینا کوٹ کی جھاڑیوں میں مرغے پھرہت آگئے ہیں

میں نے کہا وہ منظور۔

میں نے کہا وہ منظور۔

محمود بولے۔ پھر وقت خراب کرنے سے کیا فائدہ بچھ جائے؟

چنانچہ میں نے جلدی جلدی کل کے واسطے جو انتظام کرنا تھے کر دئے۔ ٹانڈے، ٹھاکر صاحب کو ایک ہتھی کے واسطے خط روانہ کر دیا۔ کالے خاں جہاد کو بلا کر رام بیاری ہتھی کو اُسی وقت بائفٹر کیشن چلے جانے کی ہدایت کر دی۔ سردار کو بلا کر سمجھا دیا کہ اپنا سامان درست کر لے۔ پہلی ہی ٹرائی کے پیچھے اپنا ٹھیلنا باندھ لے۔ ان سب باتوں سے غلغلا ہو کر اب جو کٹ تھروٹ میں لگا تو صبح ہو گئی۔ پروفیسر احمد میاں رشید مرحوم اور صاحبزادے کو شاید ایک یا دو بجے سو گئے مگر ہم خدین ایک منٹ نہ سوئے ایسے ہی تاشوں میں مچ ہو گئی۔

دونوں موٹر لڑیاں لے کر کھڑی تھیں۔ ایک ایک چاکلی لیلی پی کر ہم لوگ روانہ ہو گئے۔ سب سے اگلی ٹرائی ہر احمد میاں، خالو، تلقن میاں، پروفیسر لہ گئے۔ ان کی ٹرائی سے سردار صاحب کا ٹھیلنا لاوازاں باورچی خانہ باندھ دیا گیا۔ رشید صاحب برتنوں کے کبس پر بیٹھ گئے۔ ان کے روانہ ہونے کے ٹھوڑی دیر بعد میں محمود میاں،

شاہ گدھ آر کے۔ آرائن پر پریل بیت سے دوسرا اسٹیشن پر یہاں سے روٹ کی ایک لائن شروع ہو کر تین میل کے بعد نہر ساروہ کی ہروئی والی شاخ سے جاتی تھی۔ اور پھر اسی شاخ کے کنارے کنارے جا کر اصل نہر ساروہ کے ساتھ ساتھ بن بسہ تک چلی گئی تھی۔ شاہ گدھ سے بائیں کریشن سارے گیا رہا میل پر ہے۔ بائیں کریشن کے معنی ہیں ان مقام جہاں سے ایک چیز دو حصوں میں تقسیم ہو جائے۔ چنانچہ ساروہ نہر اس مقام پر دو شاخوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ بائیں کریشن سے اگر چل جائیں تو جا کر جاباٹے تو چار میل چل جائیں گے اور ایک میل صاف میدان کے بعد ماہوٹا گدھ پانچ میل پر واپس آئے لیکن نرالی لائن کا راستہ چھ میل سے زیادہ کا ہے۔

سارے آٹھ باؤجے ہوئے جب میں ماہوٹا گدھ سے چل کر ٹھیک اُس جگہ پہنچا جہاں براہی کی سڑک جنگل میں داخل ہوتی تھی۔ بدیوسے رائیٹ لیکر مینز میں بھری۔ اور گئے قلعے کے چل میں گئے۔ یہاں سے سیدھا بائیں کریشن کا گدھ گیا اور تیز قدم چل پڑا۔ اسی طرح تھا کہ گیا رہا بجے سے پہلے پہنچ کر جہاں سے چلے گا۔ آسان پر گزرا اور بال بدستور تھا۔ ایک سنگ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ سوچ جس جگہ ہے۔ سر دی بی خوب تھی۔ ایک طرح موسم خوشگوار تھا۔ بدیوسے سے پیچھے میں رائیٹ ہاتھ میں نے فال زمین کی طرف، گئے میں انھیں ٹرانزٹ چاروں طرف دیکھتا چلا رہا۔ کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک جانور کی جھلک تک نہ معلوم ہوئی۔ چلتے چلتے اب مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں بہت دیر سے چل رہا ہوں۔ ایک گدھ سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ اپنی رفتار کے حساب سے مجھے کب بائیں کریشن یا اُس کے اطراف میں ہروئی برلج نہیں تو کھیری برلج پر کسی جگہ چل آنا چاہیے تھا۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ سامنے پہلے دو گدھ سال کے درختوں میں کچھ حرکت ہی معلوم ہوئی۔ میں حسب قاعدہ ٹھیک کر ساکت سا کھڑا ہو گیا۔ مگر وہاں تو کھٹ پٹ کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ آگے بڑھ کر دیکھتا کیا ہوں چران سو بھری ہوئی ہیل گاڑیاں آرہی ہیں! اے! یہ کیا؟ اور آگے بڑھ کر ٹھیک ہی ہے۔ یہ کوئی سڑک ہے۔ میرے سیدھے ہاتھ پر تھپوٹا تھا، اُس کی طرف گھوما تو دیکھتا کیا ہوں کہ جنگل کا کنارہ لگا ہوا ہے۔ آگے بڑھ کر باہر چم دو دوں مجھے تو حیرت کی انتہا نہ رہی۔ سامنے میدان پڑا تھا۔ ہبم دونوں ٹھیک اُس جگہ چل کے کنارے تھے جہاں سے گئے تھے۔

”اے بدیو! یہ کیا ہوا؟“

”موصوب مجھ نا پڑتی، کا بھوا، گھومت گھومت ائی سکتے

جتن ماموں اصاح جزا دے میاں، دوسری ٹرالی پر چڑھ گئے۔ بدیو ٹرالی میں پائیدان پر سیدھا گیا۔ دھیر کا ہینڈ تھا کئی دن سے گھرا اور بدلی تھی۔ اُس صبح گھرا اور کئی روز پر تھا۔ یہاں نیپال کے واس میں موسم سرما میں ہر سال سخت گہرا چھاتا ہے۔ اور کسی کسی سال تو مہینوں دھوپ پیر غلٹی۔ آسمان بادلوں اور کپڑے سے سفید معلوم ہوتا ہے۔ ان دونوں میں یہی حالت تھی۔ اسی واسطے آہستہ رفتار سے جا رہے تھے۔ جس وقت ہماری ٹرالی کی ٹھٹھ سے نکل کر ٹانڈے کے برابر آگئی تو میں نے اندھیاں سے معذرت کی اور ان کو سمجھا کر راضی کر لیا کہ میں اور تھپوٹا اسٹیشن گئے جائے ہیں۔ تم لوگ چلو۔ وہاں سب انتظام ہے۔ باقی موجود ہیں گے۔ سردار ساتھ ہے۔ ابھی کچھ ناشتہ کر لینا۔ گیارہ بجے تک میں بھی جاؤں گا۔ کھانا دیکھا کر بارہ ایک بجے چلیں گے۔ میں مستوحاش سے کارٹوس لیکر بھی آتا ہوں۔“

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لائن کے کنارے کٹائے آتا ہوا ایک فقیر بارے پاس سے گذرا۔ سیاہ کلی۔ بے بے سیاہ بال اور دائیں ہاتھ میں ٹھٹھا بڑا موٹا سا ڈنڈا۔ ٹرالی کے پاس آکر کچھ ٹھٹھا، تو جھوٹے جھک کر بڑی عقیدت مندی کے اظہار کے ساتھ سلام کیا۔ صاحبزادے نے اور بھی جھک کر تسکیم کی۔ جتن ماموں نے اور بھی نیاز مندی کی اور کہا کہ شاہ صاحب میرے واسطے دعا کیجئے میں نے بھی ہاتھ اٹھا کر سلام کر لیا۔ لیکن فقیر شاید نہ ڈنڈا کی ٹولی کیسے لوگوں کی ہے۔ کیونکہ رکاب نہیں یہ کہتا ہوا چلے گیا۔ سب پر بھٹل، سب پر بھٹل رہے گا۔ دعا ہے۔ دعا ہے۔ بھٹل ہے۔“

چنانچہ فقیر صاحب کا فضل حاصل کرنے کے بعد وہ لوگ دھر چلے گئے اور میں بدیو کو ہمراہ لیکر ٹانڈے چلا گیا۔ وہاں مستوحاش نے بہت روکا اور جب میں کسی طرح نہر کا تھپوٹا پہنچا تو ٹانڈے چلے گئے۔ جیسے جیسے گئے۔ مجھ میں نے اس سے بھی انکار کر دیا۔ پانچ میل کا راستہ ہے کہ کوئی بات بھی ہے۔ جنگل یہاں سے میل بھر پر شروع ہوتا ہے۔ پیدل ہی جاؤں گا۔ راستے میں شاید کچھ شکاری مل جائے۔“

مستوحاش نے دو سو کارٹوس منگائے تھے ان میں سے آٹھ میں سے لے لئے اور چلے یا۔

اب قصہ آگے بیان کرنے سے پہلے یہ مناسب ہو گا کہ میں ٹرالی لائن۔ نہر۔ شاہ گدھ، ٹانڈے، بائیں کریشن وغیرہ کا ایک نقشہ سا کھینچ کر یہ واضح کر دوں کہ یہ جگہیں ایک دوسرے سے کتنی دور ہیں۔ جنگل کی طرح پہلے ہوتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

آئے گئے۔

برسوں کا جھل میں گھوٹے والا کبھی اس طرح نہ جھٹکا تھا۔ اپنی آخر
خاقت پر پہنچی آگئی اور ٹھٹھے مارنا چھوڑ کر کیشن کی سیدھ باندھ کر
جنگل میں گھس گیا۔

”بلدیو اب دیر ہو جائے گی۔ نیز چلنا چاہیے۔ لوگ کھانے پر
انتظار کریں گے۔“

”چلتے سوا صاحب ساتھ نہ چھوڑوں؟ بلدیو اسے ڈٹ کر جواب دیا۔
اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا نقد چھوٹ کا ہے اور انہیں میں غالباً
تناسب اعضا کے لحاظ سے کچھ زیادہ ہی لمبی ہیں۔ میری پیچال بہت
تیز ہے۔ ایسی کہ چلنے والے ساتھ ساتھ چلتے گھر اسے ہیں۔ اسی واسطے
برابر قرالی والے بدلنا رہتا تھا۔ ابھر قریب ایک سال ہوا اتفاقاً
یہ لوڈا بلدیو ہاتھ آگیا تھا۔ چل لیتا تھا۔ ساتھ نہیں چھوڑتا تھا۔

دوبارہ میں اپنی پوری رفتار سے باسیفر کیشن کی سیدھ لیکر
روانہ ہوا۔ بلدیو ابھی کبھی تیزی سے چلتا اور کبھی بھٹکتا۔ وہیں باہر
ساتھ ساتھ لگا رہا۔ لیکن چلتے چلتے ایک دفعہ پھر جسکے میں باسیفر کیشن
پر یقینی طور پر پھٹنے کی امید کر رہا تھا۔ ہم دونوں بڑا ہی کی سرگ
سے سو سا سو قدم مغرب کی طرف اسی کنارے پر پھر نکل آئے۔
اب تو مجھے غصہ آگیا۔ بلدیو کے سوا اور کون تھا اس کے سر ہو گیا۔
”اوبے آؤ تو نے پھر مجھے بھکا دیا۔ کوئی دفعہ منہ کیا مگر باگل کی تھیں
ہیں نہ آیا برابر ہمیں گوی کشتار ہا۔“

بلدیو اسے بہت کچھ غرور و مغرور کی کہ وہ بے گناہ ہے۔ مگر
میں نے ایک نہ سنی۔ سب الزام اسی کے سر تھوپ کر ابھی اس سے
کہا کہ وہ آگے آگے چلے اور میں پیچے رہوں گا۔ جب بھی وہ دائیں بائیں
سیدھ سے بیٹے کا فوڈا اسے ہٹاؤں گا۔ پھر جنگل سے باہر کھڑے ہو کر
سیدھ باندھنا اور اسی سیدھ پر آگے ایک درخت کے پاس بلدیو
کھڑا کیا۔ اب اسے چلنے کا حکم دیا۔ جب وہ درخت آگیا تو فوڈا کئی
دوسرے درخت کو اسی سیدھ میں تان لیا جہاں بلدیو سیدھی یا
اٹلی طرف غلط ہٹنا فرمانہ کیا۔ اس طرح کرتے ہوئے چلا۔ لیکن کئی
کا گھٹا جنگل۔ دس بارہ گز سے آگے کا کچھ نقطہ ہی نہ آتا تھا۔ اس
سیدھ در سیدھ درختوں کا اندازہ لگانا تھوڑی سی دودھل سکا۔
پھر بھی دائیں کو ہٹ بائیں کو ہٹ کر ہاتھ چلاتا رہا۔ ابھی کچھ زیادہ
دیر نہ لگی تھی کہ بڑے اٹھناں سے جنگل کے اندر ہی اندر ایک گول پتھر
لگا کر پھرا اسی کنارے پر نکل گئے۔ یا اللہ یہ کیسی عقل خط ہوتی ہے آج

بیرادار خراب ہو گیا ہے۔

”اے بلدیو تو ہی بتا کہ کیا بات ہے۔“

”سوا صاحب تو مجھ کا ہی پڑتی۔ اب رانی کا چھوڑ دے ہو کن کر
کنار چالو پھر نہ بچتی ہیں؟“

”ہوں کیوں بے پروم، بجائے اس کے کہ مجھے بتاتے جب
میں بیگوں سیدھا ایک طرف چلا چلتے۔ اب کہتا ہے باہر باہر چلو نہ دیکھا
ابھی جو اگر بیٹا تو تیرا سر بھاڑ دوں گا۔ چل آگے آگے۔ اتنا سا لکڑا ابھی پار
نہیں کیا جانا۔ وی کوٹھو کے ہیل کی طرح گھوم گھام اسی جگہ نکل آئے
ہیں۔ اگر ابھی پھر گھوم آیا تو سن لے بلدیو تیری شامت ہی آجائیگی۔“
”موری ماتت کب ہو سوا صاحب اب کب لے چسپو سیدھا نکال
چلوں تو کہنا۔“

اب بلدیو صاحب نے رہنمائی قطعی اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اگر
میں کہوں کہ اسے پھر بائیں کو ہٹ گیا تو بولیں۔ بلدیو سوا صاحب۔
اب چلے چلو۔ بلدیو سوا صاحب۔“

چلتے چلتے جب ایک گھنٹہ ہو گیا تو میں نے کہنا شروع کیا
کہ ”معلوم ہوتا ہے تو تو پھر بہک گیا۔“

اور وہی ہوا۔ بہک گئے تھے۔ لیکن ابھی بجائے بائیں کو ہٹنے
کے ایک دائرہ بنا کر وہیں کے وہیں بھٹتے، بائیں کو ہٹتے بھٹتے کئی
گھیر ہانکا کر بڑا ہی کی سرگ پر جنگل کے اندر ہی اندر کسی گھر پر آئے تھے
چونکہ اس حصہ میں کوئی دوسری سرگ تو ہے ہی نہیں اس سے بہرہ
شے شدہ تھا کہ سرگ بڑا ہی کی ہے۔ لیکن آسمان کا بالکل اپنی حیثیت
نہ ہونے سے یہ بھی بدتر نہ چلتا تھا کہ کس طرف بڑا ہی کا رخ ہے اور
کس طرف باہر کا۔ آخر میں نے سوچا کہ ڈھائی تین بجے کا وقت ہے
اب اگر کوئی گاڑی اس سرگ پر سے گزری ہوگی تو جنگل سے باہر ہی
کوٹھنے والی گاڑی ہوگی۔ بیلوں کے تیر دیکھ کر سب سے تازے پیر کے
نشان پر چل پڑا۔ ایک میل چلنے کے بعد پھر اسی مقام پر آگیا جہاں تو
صبح آٹھ بجے سفر شروع کیا تھا۔ اب یہ حالت کہ کھوکھ۔ غصہ، سیکڑ
اور جھٹا ہٹ، شکن اور تاؤ پر تاؤ آ رہے ہیں۔ جاؤں گا تو اسی جنگل
کے کھڑے میں سے ہر کر جاؤں گا۔ بلدیو اسے بھی اس غصہ اور جھٹا ہٹ
کے موقع پر خاموشی اختیار کر لی۔ بغیر آہیں میں بات کرنے یا کسی لفظ
بھی بولے پھر دونوں جنگل میں گھس گئے۔ پھر چرتی تھکن سوار ہوئی
رہی اتنا ہی غصہ بڑھتا رہا اور جتنا غصہ بڑھتا جائے اتنا ہی تیز چلتا
جاؤں۔ اب بدھون کتے سے ہی منہ پر پسینہ پیروں اور اٹھنوں پر

روانہ ہوئے ہی تھے کہ پیچھے سے ٹرائی کی آواز آئی۔ "وہ لوں بگ گئے۔
ٹرائی جب پاس آئی تو معلوم ہوا کہ سردار نے ماڈھ ٹاٹے سے میرے ہی
بلائے کے لئے بھیجی تھی۔ میں نے امد کا شکرا دیا اور اس پر بیٹھ کر
تھوڑی دیر میں بائیسٹرکیشن پہنچ گیا۔ چانوں میں سے ابھی تک کوئی
واپس نہیں آیا تھا۔ میں نے جاتے ہی سردار سے کھانے کو بلایا۔ اور
جب وہ چاؤ بیکر آگیا تو سب حال معلوم ہوا کہ ایک بجے تک سب نے
میرا انتظار کیا ہے کہ نا کھالیا۔ اس کے بعد تین بجے تک اور انتظار کیا۔
ٹھاکر صاحب کا ہاتھی کہیں گیا ہوا تھا۔ اس نے وہ نہ بھیج سکے، اکیلی
رام پیاری ہی تھی۔ اس پر احمد، محمود، تھاکر شید، لکن میاں، اور
پرو قیصر چلے گئے تھے۔ جتن ماموں، صاحبزادے اور خانو پیدل گئے
ہوتے ہیں۔ لیکن میں چاؤ پی ہی رہا تھا کہ یہ لوگ بھی آگئے۔ کچھ ٹھنہ
اور کچھ پیدل آئے ہی چاؤں چاؤں چل پل۔

ایک ہی وقت میں اتنی آوازیں،۔

"کیوں سید میاں یہ کہاں کا طریقہ ہے ہم کو چھوڑ دو غائب
ہو گئے۔" (لکن میاں)
"اے سید، بھائی محمود تو بچ ہی گئے۔" (احمد میاں)
"دیکھو کیسا زبردست سا بھوڑا ہے۔" (طین ماموں)
"اے پرو قیصر تے تو کھدار مار لیا یہ دیکھو۔ کالے خال ہاتھی ٹھو
ہاتھی بٹھاؤ۔" (عمار شید)

"سردار بھی سردار میرے لئے خوب اسٹرنگ چاؤ لانا۔"
(محمود میاں)
رام پیاری پر سے اچھے قد و قامت کا ایک کھدار اُتار آگیا۔
وہ مزدوروں نے ٹھٹھیا میں لٹکا چاؤ اس بھڑکا ایک سولا کر رکھ دیا۔ سیدنگ
اچھے تھے بلکہ بہت اچھے تھے۔ جتن ماموں اور صاحبزادے نے دو مرتبہ
اور ایک مرتبہ اور ایک کالائبر رکھ دیا۔ اور سردار نے بھی چاؤ لاکر رکھ دیا
تو اب شور مچانے والے منہ، انڈے پوری اور چاؤ سے کچھ کچھ بند ہوئے۔
بات چیت کچھ قریب پر آئی۔

محمود، سید میاں یہ کیا حرکت تھی۔ خود کیوں رہ گئے۔ آپ بھی عجیب
آدمی ہیں؟

میں: بھائی کیا بتاؤں۔ اچھا میں پھر بتاؤں گا۔ پہلے تم بتاؤ کیا
ہوا تھا؟

محمود: آپ کو یہ نہ چاہیے تھا مستو دھال نے روک لیا اور رک گئے،
جہاں یہاں پڑے انتظار کر رہے ہیں؟

دھول چل رہا ہوں اچل رہا ہوں۔ ٹھکڑی ساتھ تھی۔ چلتے چلتے شاید ڈھائی
گھنٹے ہو گئے ہونگے کہ بدلوے کچھ کچھ چاہا اور "سواحب" ہی کہہ پاتا تھا کہ میں
نے کا بنی ہوئی مگر سخت آواز میں بہت زور سے کہا: "چپ۔" پھر بدلوے چپ
میں چپ۔ اس کے پاؤں لڑکھڑاتے ہوئے میرے پاؤں لڑکھڑاتے ہوئے وہ
پہننے میں نہا ہوا، پہننے میں نہا ہوا۔ چل رہے ہیں۔ چل رہے ہیں۔
بڑی دیر ہوئی آخر ایک جگہ بدلوے روک گیا اور بولا: "سواحب اب ناچپ
رہیوں۔" ایک پیڑ کے تنے پر ہاتھ رکھ کر اور اس کے اوپر لال چوٹیوں
کے جتنے کی حالت اشارہ کر کے: "یو دکھت اور بادیکھو باہ سگڑے کچھ
دور پر سال کی ٹمنی چوٹیوں میں سے جھانکتی ہوئی ایک سوکھی ڈالی دکھا کر
"باہ سوکھا پیڑ۔"

میں نے جھٹکا کر کہا: "ہاں تو پھر؟"

بولا: "سب سواحب ایما میں کے ایڈگریٹر پر رہے ہیں تین دن
تو جا ہی پیر کو دیکھ چکا ہوں باس اب چالو باہر؟"
اب تو مجھے کچھ کچھ گھبراہٹ سی ہوئی۔ معلوم ہوا جیسے سرگھم رہا ہے۔
سب عقدہ فرار ہو گیا۔ ٹھکن سے اب معلوم ہوا کہ گرا بڑا ہوں۔ یہ معلوم
ہو گیا کسی طرح میں پڑ گیا تھا۔ ابھی کچھ ہوش آیا ہے۔ اور شاید پھر اسی جادو
کی سی ہے ہوش چھانے والی ہے۔ اب تو میں نے ہمدردی طلب پہلے
میں بدلوے سے کہا: "اے بھائی ٹھکن تو کیسے کس طرف چلیں۔ کہنا رہ کہہ
ہے۔۔۔؟"

اس سوال پر تو اب بدلوے کو بھی پریٹانی ہوئی، سو منہ نہ کھنڈ
بولا: "کوڑا اونچا پیڑ ملے تو چڑھ کر دیکھوں؟"
میں نے کہا: "یہ ٹھیک ہے۔ ارے دیکھ وہ ہے ہیرا سی پر
چڑھ کر دیکھ۔"

بدلوے پیڑ پر چڑھنے لگا اور میں رائفل آگے ٹیک کر اسکا سہارا
لیکھ کر جا گیا۔ اس نے اوپر چڑھتے ہی کہا: "سواحب جو تو کنارہ ہی
ہے چو کا ہے قمرے پا چھے۔"

ہم دونوں ٹھکنے دارے ہو کر پاس سے بے حال اب
جنگل کے کنارے کنارے نہر کی طرف چلے۔ شام پہنچی تھی، دن کی روشنی
تیزی کے ساتھ کم ہو رہی تھی۔ ڈیڑھ میل پہنچنے کے بعد جس وقت میں نہر
کو پار کر کے (اس زمانے تک نہر مکمل نہیں ہوئی تھی، اس لئے باقی
ابھی نہیں چھوڑا گیا تھا۔) ٹرائی لائن پر پہنچا تو کافی اندھیرا ہو گیا تھا۔
اب چار میل اور چھٹا تھا۔ خیر ہم دونوں روانہ ہوئے۔ اندھیرا، جنگل کا راستہ،
چار میل کا فاصلہ ہمارے سامنے تھا، روانہ ہو گئے۔ لیکن خوش قسمتی سے ابھی

کھڑی ہی نہ ہو۔ ہمارے اٹھائے تو اوپر سے محمود کس کس کر کے کہیں۔ ہوں جو بھڑوں نہ ماموں ماموں کا ہمدون ہم کو بچا کر خود بچائے ملک کر گئے پر کوئے کے شے کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر سنبھے کس کسائے رگڑتے پھل آئے۔ تمام کوٹ بھی بھٹ گیا۔ ہاتھی پر آئے ہی ہوئے۔ بڑھاؤ۔ بڑھاؤ۔ ہاتھی بڑھایا گیا۔ ابھی تک ہم کو کچھ خبر نہیں ہے جب اس پٹریے پچاس ساٹھ فٹ پھٹ گئے تو پھر خود سنے ہاتھی کو رگڑا یا۔

پروفیسر۔ اور میں نے ہمدون اٹھا کر ٹھائیں سے گولی دی۔ فاختہ کی طرح بے آہٹا۔

محمود۔ کہیں فاختہ لٹائی کی جینی پٹیں؟

احمد۔ چپ رہا چپ رہو۔ سنیے سید مایاں۔ اب بھی میں اور احمد ہی دیکھوں جب محمود نے ہمدون اسی درخت کی چوٹی کی طرف چھینائی تو میری تھوہ پڑی میں نے بھی فوٹا ہی راکٹل سنبھالا۔ محمود کو فرہماتے ہی گھدار اوپر سے گرا۔ لدا گرتے ہوئے بڑھو اٹھایا لٹن مایاں نے جودہ پورے کو دفن کئے۔ گھدار چرکی کر کر اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ ایک گولی میں نے رسید کی؟

محمود۔ بیبا، پروفیسر کو قاتل رہ ہی گئی وہ بھی تو کچھ؟

لٹن مایاں۔ یہ جتنی کمال ہی کر دیا۔ چوٹی محمود نے ہمدون کی نال آسمان کی طرف کی آپ کی نگاہ پڑ گئی کیسی پھرتی کی ہے میرا چپٹر گھٹٹا کٹل کھنچ دوڑوں نیز میں اودھ سنبھلے تھیں اس اودھ سے پڑے ہیں۔ وائے یاد رہی بھائی کی یہ حرکت بھی؟

میں۔ یہ بارو قفسہ کیا تھا؟

محمود۔ سید مایاں۔ حضرت گھدار اس درخت پر پہلے ہی سے موجود تھے۔ تیشا بہت اودھے پر تھا اٹنا کہ ہاتھی کی پیٹھ پر کھڑے ہو کر بھی مشکل سے چڑھا گیا تھا۔ وہ درخت بھی کھنچ عجیب قسم کا تھا تیلنے کی دو شاخیں تو ایسی ہی معمولی تھیں وہیں پر ٹوٹ ٹاٹ کر دو ہو گئی تھیں اور میری شاخ یعنی اصل تنہ جہاں میں بٹھا تھا اسی پر سیدھا بہت اونچا چلا گیا تھا۔ اوپر پھر سات آٹھ ڈالوں اور تینوں کی ایک پھرتی ہی تھی انہیں میں نے حضرت گھدار، بیٹھے تھے۔ بھیا تو ہاتھی لیکر چلے گئے میں اطمینان سے بیٹھ گیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اوپر تینوں میں

میں۔ نہیں بھائی میں تو اسی وقت وہاں سے چل پڑا تھا۔ راستہ بھول گیا کچھ عجب قفسہ سے پھر تانوں کا پہلے تم لوگ اپنا قفسہ سناؤ کیا ہوا تھا؟ احمد۔ تلاشی کی جتنی آپ نہیں، کیوں صاحب چلے ہیں ہم کو بھگانے راستہ بھول گئے اور سید مایاں؟

میں۔ اسے مجھے تو فی الحال چور دو میں پھر بتا دوں۔ پہلے یہ تو بتاؤ گھدار کس نے؟.....

پروفیسر۔ دیری بات کاٹ کر۔ آپاں۔ آپاں۔ اور آپاں آپاں (چٹکی چٹکی بھریں) چوں کو تانا دیتے ہوئے اس خاک مارنے کو گیدہ مارا ہو؟

میں۔ یہ موت نہ پڑو؟

محمود۔ اسے بھی ایک ہاتھی وہ بھی چھوٹے سے گئے کا، خبرا بھیا، لٹن مایاں رشید اور پروفیسر کس پل کو پیٹھ گئے لیکن اور تو بھیا اکیلا دھکیلے ہائیں۔ اور پروفیسر ایک انجی بھی نہ کسے میں بڑی نصیبت میں ہاتھی کی دم کے پاس ایک تانہ سے رسا پکڑے دوسرے سے ہمدون۔ دھکا سا چلا جا رہا تھا خبر ہار کی پھر چاک کے ڈھانے میں اترتے گئے۔ وہیں پھر اتفاقاً سے ایک تین شاخ درخت مجھے نظر پڑا۔ میں نے ہاتھی روکا کہ کیا سے کہا کہ میں تو اس تانے پر بیٹھا ہوں۔ ترائی سے جھل میں، یا اور احمد سے آتا جا کر کوئی جانور کھانا مار لوں گا۔ یہ لوگ نشیب میں جا کر گوند ڈھونڈیں اور ماریں۔ دھکی میں مجھے پھر یہاں سے اتار لیں؟

احمد۔ ہاتھی میں نے رگڑا دیا۔ فاختہ ابھی اونچا تھا محمود ہاتھی پر کھڑے ہو گئے۔ نیچے اُن کی ٹانگوں کو سہارا دیا گیا تو یہ کدائے کو بڑھ کر اوپر چڑھ گئے جب یہ اطمینان سے بیٹھ گئے تو ہم لوگ چلے۔ کلک اور زنگوں میں بھرا گئے۔ ایک دو گوند آئے ہی لیکن فری نہ ہو سکا۔ کوئی دو ڈھائی گھنٹے کے بعد وہاں آگے۔ اب جوتود کے درخت کے قریب آئے تو محمود آٹھ سے چپ رہنے اور آٹھ سے آہستہ بڑھنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔ یہ خیال ہو کر ضرور کھسی جانور پھر کیا ہے اور جی جانور اس پاس ہی ہا ہو میں نے چاروں طرف جلدی جلدی نظر دوڑائی۔ لیکن کچھ نظر نہ آیا۔

اب ہم درخت کے قریب آ گئے لیکن محمود بڑا اڑھکی کے اشارے سے چپ رہنے کو کہہ رہے ہیں۔ خبر بالکل خاموشی سے ہاتھی بالکل پاس ملا کھڑا کر دیا۔ لیکن اب پھرتی نے بھی برابر کھلبلا شروع کر دیا پھسل

لے احمد مایاں اور محمود مایاں، حاجی عبدالجید خاں مرحوم کے صاحبزادگان ہیں جلال الدین خاں صاحب دف نگن ماموں انجے ماموں ہیں۔ اس لئے سب کے ہی ماموں ہو گئے۔ اٹلہ برج اور نلاس کے معاملے میں پروفیسر کی کاشٹون حاصل ہوا ہے؟

اتفاق کرنے سے انکار کر دیا۔

میں نے کہا: اچھا اگر ان بھی لیا جائے کہ فقیر کی برکت سے محمود کی جان بچی تو اس ظالم کو مجھے دن بھر راستہ بھٹکانے سے کیا ملا:

”آپ کا نہ جانا ہی بہتر تھا۔“

”اچھی اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی۔“

”سید سیاں یہ فقیروں کے راز ہیں: وغیرہ وغیرہ آواز میں

بلند ہو گئیں۔

ان ہی باتوں میں رات کے نو بج چکے تھے جلدی جلدی سب سے اپنا سامان سیٹھا پھر موٹر لایوں پر سوار ہو کر سب شاہ گڑھ واپس آئے۔

یہاں کھانا تیار تھا میں تو کھانا کھاتے ہی پڑ کر سو گیا۔ کئی رات کا جاگا، دن بھر کا تھکا ہوا تھا لیکن ان لوگوں میں برقع رات بھر تو کیا۔ دوسرے

دن شاہ گڑھ کے قلعے کا ہانکا گیا گیا۔ کوئی خاص بات ایسی نہیں ہوئی جسکی وجہ سے اس ہانکے کو کسی تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ایک سو اور دو

جھلک مائے گئے۔ ہانچ ہی بچے شکار سے گھر واپس آکر ہم سب چاؤ اور ٹائٹے میں چٹے ہوئے تھے کہ مسو خواں سب انسپکٹر مادیو ٹاڈہ بھی گڑ

گپ شب بات چیت کے بعد کل کے قلعے سناٹے گئے۔ پھر مجھے بھی بڑی تفصیل سے ساتھ راستہ بھٹکے کا قصہ سنا دیا۔ انہوں نے اس قصہ

کو خاص دلچسپی سے سنا۔ ہر ایک بات کو کرید کرید کر اس طرح پوچھا کہ مجھے بھی تعجب ہوا فقیر کا نسب و رفاقت کیا، ٹھیک ٹھیک جگہاں رہا اور

میں جہاں سے میں جگہ میں گھسا تھا اور پھر واپس نکلا تھا۔ میں نے دو ایک مرتبہ پوچھا بھی کہ تم اس قصہ کیوں دلچسپی لے کر

ہر ایک بات پوچھ رہے ہو؟

”مسکرا کر بولے کہ: قاضی محمود اور آپ کی دونوں کی جانیں خطرے میں آگئی تھیں۔ لیکن آپ بڑے خطرے میں پڑ گئے تھے۔ یہ انہیں شاہ

صاحب کی برکت تھی۔ معلوم ہے سید مایاں اگر آپ ویسے ہی سید سے مل کر باغیر کیشن کے قریب چلے جاتے تو کیا ہوتا؟ وہیں برآمدے میں

جگل کے اندر سلطانہ اور اس کا ٹھیک پڑا ہوا تھا۔ کل دن بھر وہ لوگ وہیں بیٹھے رہے۔ سرنام کل کرات کے فوجی انہوں نے ہراہی کے

آتر میں، بن کٹا گاؤں کو لوٹا اور اب سیر کوٹ کی ترائی میں کہیں موڑے ہیں۔ اسی واسطے تو میں سات بجے کی گاڑی سے جلی بھیت صاحب

سیر ٹنڈنٹ کے پاس جا رہا ہوں۔ یہی خوب ہے سید مایاں۔ اور شاہ کا رٹوس بھی ساتھ تھے۔ ارے وہی نہ ہانچ، سزا غصہ ہو جاتا۔ نہ

معلوم ان کا رٹوسوں سے اور اس راسٹل سے کیا کیا غصہ دھاتے

کس کس پہنٹی۔ میں نے خیال کیا مور ہوگا یا بندر۔ میں ہٹھا رہا۔ ایک دفعہ وہ جزو ہلا تو سارا درخت ہل گیا میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو معلوم

ہوا سر پر گھدار سوار ہے۔ بڑی طبیعت گھبرانی۔ نیچے اترنے کی سوجھی مگر وہ بھی نا ممکن۔ اتنی اونچائی پر پورے تین پرایکٹ ال ہیر

تھی۔ نیر کرتا ہوں تو وہ زخمی ہو کر بھی سید صامیر سے سر پر گرنا چڑ۔ محمود اٹا کہہ کر چپ ہو گئے۔

میں نے کہا: بھر۔

محمود: پھر کچھ نہیں، آگے تھوڑے تپنے سن ہی لیا۔

میں: سر پر گھدار اور تم بیٹھے رہے۔

محمود: ہاں۔

میں: آپ گھدار اچھا پوچھنے تم بیٹھے ہو۔ دونوں بیٹھے ہیں۔

محمود: ہاں۔

میں: دقیقہ باقی کے آنے کے انتظار میں ہو اور گھدار تمہارے بیٹنے کے انتظار میں۔ اسی طرح دو گھنٹے گزاریے۔

محمود: ہاں۔

میں: شاہ شام ہے، جانی تم کو؟

محمود: شاہ شام کی کیا بات ہے۔ سوچ ہی ایسا آگیا تھا۔ سوائے چپکے بیٹھے انتظار کرنے کے میں کوی کیا کرتا تھا میں تو میں، گھدار بھی اسی

غصے میں تھا، وہ بھی کیا کرتا۔ حملہ ہی کر رہا تھا اور نہ کہیں جا سکتا تھا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ شل دار درخت پر تو بلی کی طرح نہایت چھری

سے یہ چڑھ جاتا ہے۔ لیکن سید صامت پر اسے چڑھنے اور خاص کر اترنے میں ٹھنک ہوتا ہے۔ اچھا یہ تو ہوا۔ اب کچھ بتائیے کہ دراصل

آپ راستہ ہی بھول گئے تھے؟

میں: ہاں راستہ بھول گیا تھا مگر ٹھوڑے پھر بتاؤں گا، پہلے خانوں کے سامنے کو بھی سن لوں۔ ہاں میں۔

خانوں: سید مایاں کچھ نہیں ہیں۔ میں نے نہیں مارا کھا یا ہوا پڑا تھا سیگ لچھے تھے، دیکھتے ہی میں لوٹ گیا چاقو سے سر کاٹ لایا۔ منہ چلا

ہے، تو آئے گی ہے۔ آپ اپنی داروات سنائیے۔ میں نے تفصیل سے اپنا قصہ سنایا جس کو بڑی دلچسپی سے

ہر ایک سن رہا۔ اور جب میں اپنا واقعہ بیان کر چکا تو تھوڑی سی جج

نرخ کے بعد ہر ایک اسی بات پر متفق ہو گیا کہ سید، اثرات ایسی فقیر کی موجودگی کی برکت کے ہیں۔ (جو کہ ہے) اگلی ٹرائی والوں کو بھی

ملا تھا، اند میں چکر مہر قدیم کا آدمی ہوں، میں نے اس رٹے سے

پہلی پرواز

باقی نہ بچا تھا۔ اس نے اس ناہوار اور گرد آلود گھونسلے کو کھٹکڑ کر جس میں وہ اور اس کے بھائی اور بہن انڈوں میں سے بیٹھے تھے ایک ایک چم چھان لے۔ اس نے وہ بے دار انڈوں کے سوکے ہوئے پھلکوں تک کو کھڑا یہ اپنے آپ کو کھانے کے برابر تھا۔ اس کے بعد وہ چٹان کے ایک سرے سے دوسرے تک گھوما۔ اس کا چٹان جیسا بھورا جسم، اس کی لمبی بھوری ٹانگیں نزاکت سے بیزاڑے ہوئے ماں باپ کے پاس پہنچنے کی تڑکیب معلوم کرتے کیسے آگے کو اٹھ رہی تھیں۔ لیکن اس کے ہر طرف چٹان کا یکایک ڈھلان تھا، نیچے سمندر تھا۔ اور اس کے اور اس کے ماں باپ کے درمیان ایک بڑا گہرا اور چڑا ٹلا تھا۔ اگر وہ چٹان کی سیدھی جانب شمال کی طرف جا سکتا ہے تو وہ یقیناً ان کے پاس پہنچ سکتا تھا۔ چٹان بالکل سیاہی کھڑی تھی اور شاید اس کی چوٹی کا فاصلہ نیچے سمندر سے زیادہ تھا۔

”آہستہ آہستہ چٹان کے کنارے کی طرف بڑھا اور ایک ٹانگ کو اپنے بازوؤں میں چھپاتے ہوئے دوسری ٹانگ پر کھڑے ہو کر اس نے ایک آنکھ بند کر لی۔ پھر دوسری بھی اور سو جانے کا بہانہ کیا۔ پھر بھی انہوں نے اس کا کچھ خیال نہ کیا۔ اس نے اپنے دو ہاتھوں اور بہن کو اپنے سرگردوں میں لئے اور گھومتے دیکھا۔ اس کا باپ اپنی مکر کے سفید پروں کو چڑچڑے سنوار رہا تھا۔ صرف اس کی ماں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنا سفید سینہ باز نکالے حدب کے ایک معمولی سے اونچے ٹیلے پر کھڑی تھی۔ کبھی کبھی ان بھیلی کے کھڑوں کو چرتی تھی جو اس کے قدموں میں بڑی تھیں اور پھر اپنی چونچ کو چٹان سے رگڑتی تھی۔ کھانے کے منتظر اس کو دوانہ کر دیا۔ ان کھانے کو اس طرح چیر لے اور اپنی چونچ کو کسی کبھی تڑکے کے لئے رگڑنے کو کس وقت پر بند کرنا تھا۔ دن باریک آواز سے کرکڑا یا۔ اس کی ماں بھی کرکڑاتی اور اس کی طرف دیکھا۔

”کھا۔ گائی اس سے کچھ کھانا لے لے کی درخواست کرتے ہوئے چلایا۔ گو۔ او۔ لا۔ وہ جانا ٹمخر سے چلائی۔ لیکن وہ غصہ آلود انداز سے بھارتی راہی اور تقریباً ایک منٹ بعد اس نے ایک مسرت بخش آواز لگائی۔ اس کی ماں نے پھلے کا ایک ٹکڑا اٹھا لیا تھا اور اسے

بحری بھلا لا بچہ اپنی چٹان پر کیا تھا۔ اس کے وہ بھائی اور ایک بہن ایک دن قبل ہی آئے تھے۔ وہ ان کے ساتھ اڑنے میں ناکام تھا۔ بہت کر کے جب وہ چٹان کے کنارے کی طرف آگے کو بھاگا اور اپنے پر پھڑپھڑانے کی کوشش کی تو وہ ڈر گیا۔ سمندر کی انتہائی دیر مت نیچے موجیں مار رہی تھیں۔ اور نیچے اس قدر فاصلہ تھا۔ میلوں نیچے۔ اسکو یقین ہو گیا کہ اس کے بازو لے سہا نہ دے سکیں گے۔ چنانچہ اس نے اپنا سر جھکا یا اور اس جھولے سمندر میں بھاگ کر واپس آ گیا جس ان اوارات کو سوتا تھا۔ اس وقت بھی جب اس کے دونوں بھائی اور بہن جن کے بازو اس کے بازوؤں سے کھتے ہی چھوئے تھے کنارے کی طرف دوڑے اور اپنے بازو پھڑپھڑانے اور اڑ گئے۔ وہ اس جان کلم کے کام میں پڑنے کیسے جو اس کو اس قدر خطرناک معلوم ہوتا تھا اپنی ہمت نہ بندھا سکا۔ اس کے ماں باپ کو باریک آواز سے پکارتے ہوئے، طاقت کرتے ہوئے اور اگر وہ نہ اڑے تو جان پر اس کو کھوکھلا مار دینے کی دھمکی دیتے ہوئے اس کے قریب آئے۔ مگر وہ وہاں سے کسی طرح بھی نہیں بل سکتا تھا۔

اس واقعہ کو چوبیس گھنٹے ہو چکے تھے۔ اس وقت اس کے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ ایک دن پہلے اس نے اپنے ماں باپ کو اپنے بھائیوں اور بہن کے چاروں طرف اڑتے ہوئے ان کو پرواز کے فن میں ماہر بناتے اور یہ بتاتے ہوئے کہ لہروں کو چھوتے ہوئے کس طرح اڑتے ہیں اور پھیلی پکڑنے کیسے کس طرح خوط لگاتے ہیں سکھاتے ہوئے تمام دن دیکھا تھا۔ اس نے کچھ اپنے بڑے بھائی کو پہلی پھلی پکڑنے اور ایک چٹان پر کھڑے ہو کر گھٹنے ہوئے دیکھا تھا جبکہ اس کے ماں باپ مختصر اذانیں کو کر لیتے ہوئے اس کے گرد اڑ رہے تھے۔ اور صبح کو تمام خاندان اس کو اس کی بزدلی پر چڑا ہوتا ہوا سننے کی چٹان کو نیچے ولے مسلط پہاڑ پر گھومتا رہا تھا۔

سورج اب آسمان پر بلند ہو رہا تھا اور اس کی چٹان پر چوڑے ٹہنی بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اس نے گرمی محسوس کی کیونکہ اس نے کل رات سے کچھ نہیں کھا تھا۔ پھر اسے چٹان کے دھور کے کونے پر پھیلی کی سوئی ہوئی دم کا ٹکڑا ملا۔ اب کھانے کا ایک حصہ بھی

دوب گئیں۔ نہ خوف سے چٹا اور نہ بازو پہل پہل کر اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن نہ ٹھوکرے گزرو اور نہ ٹھکا ہوا تھا اور اس عجیب درزش سے اور بھی تھک کر اٹھ نہ سکا۔ اُس کی ٹانگیں سبز سمندر میں ڈوب گئیں اور پھر اس کا پلٹنا اس سے ٹھوکر اور وہ زیادہ نہ ڈوبا۔ وہ اس پر تیر رہا تھا۔ اور اس کے چاروں طرف اس کا فائدان چچہ چچ کر اس کی تعریف کر رہا تھا اور اُن کی چوخیں اس کو بچھلنے کے کھٹکے پیش کر رہی تھیں۔ اس نے اپنی پہلی پرواز کی تھی۔

اس کے اپنی اپنی پروا رہی۔
(ترجمہ) سید اصغر علیؑ

مہر گزشتہ عروس

ایک اونچے حرا لے کی لڑکی کی شادی ماں باپ نے روپے کے لالچ میں ایک مالدار بوڑھے سے کر دی۔ اس کے خوفناک نتائج اور بدمعز زندگی کی جو تفصیل زوجانِ دلہن نے اپنے روزنامہ میں درج کی تھی، وہ روزنامہ میں دین و دنیا کی صورت میں چھاپ دیا گیا۔ اس میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا گیا۔ صورتِ نام اور مقام بدل دئے گئے ہیں، تاکہ کسی کا راز فاش نہ ہو۔ واقعات سب وہی ہیں جس جس اور دلہن کو پیش آتے۔ لڑکی کسی اور صورتِ کرتی تھی مگر اس کے خلاف مرضی اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی گئی جس کے بالوں کی سیاہی شرمندہ خضاب اور اس کی تیشی بھی نقل تھی۔ اس بڑھاپے کو بھی برداشت کر لیا جاتا مگر اس کی آواز گئی اور بے روائی نے تھی۔ دلہن کا دل توڑ دیا۔ اور اسے ہمسے دلی کے موقع پر وہ شخص مل گیا جس سے دلہن کو دراصل محبت تھی۔ یہ سب اس روزنامہ کی کاپی ہے۔

کیونکہ عشق و محبوس میں نہیں امتیاز ہوتا ہے اور اس کے پڑنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مجھدار اور شریف بنو یا اپنے شوہر دل سے حد درجہ شاکہ، دل برداشتہ اور متغیر ہونے کے باوجود وہی اپنے گھر پر مصمت کو کھانا نہیں کھاتے۔ بولتے ہیں، اوجوہان و لہن اور اس کے عاشق کو کیا خشر ہوا یہ بیان کرنے کی چیز نہیں۔ بلکہ پڑنے کی چیز ہے۔ اس کو زیادہ دردناک اور حیرت انگیز آپ جی آپ کے کہیں نہ پڑے ہوگی۔ یہ ڈارتری اس لائق چوکہ ماں باپ، لڑکے، لڑکیاں اور ہر عمر کی عورتیں اسے پڑھیں تاکہ اسے اندازہ ہو کہ کوئی ایسی لٹریچر نہ ہوتے پاتے۔ (۲۸۰) صفحات کی سیدہ دجیب کتاب۔ اسی شاہ صاحب کی بیان سرتے پڑھا کہ۔ قیمت پڑے پڑے، قصود لڑکے، رٹنے کا پتہ۔ سناٹی تک ڈلو۔ دھلی؛

لیکڑاُس کے پاس اڑ کر آ رہی تھی۔ اپنے بچوں کو چٹان پر مار رہے ہوئے وہ اُس کے نزدیک پہنچنے کی کوشش میں جو بھی اس کے پاس آئی وہ مثلاً قنادا کے گوجھا، لیکن جب وہ چٹان کے قریب اس کے بالکل مقابل تھی تو رُئی۔ اُس کی انگلیاں نیچے لٹکی ہوئی تھیں۔ اس کے بازو غیر متحرک تھے، چوچ میں پھل کا ٹکڑا اس کی چوچ کے پہنچ میں تھا۔ یہ تعجب کرتے بچے کو زیادہ قریب کیوں نہیں آئی اُس نے اُس کا حیرت سے ایک لمحہ انتظار کیا اور پھر ہموک سے دِلداد ہو کر وہ پھل کی طرف چھٹکا۔ ایک زوردار چیخ مار کر وہ باہر اور نیچے کی طرف نفضا سے بسیط ہو کر اُڑا۔ اس کی ماں جبٹ کر اُدھر چلی گئی تھی جو بھی وہ اس کے نیچے سے گذر اُس نے اُس کے ہر دم کا سڑکا سنا۔ تب اُس پر انتہائی خوف طاری ہو گیا اور اُس کے قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ وہ کچھ دُشمن سنا تھا، لیکن یہ چند لمحہ ہی رہا، اگلے وقفہ اُس نے اپنے بازو مار کر کھٹے ہوئے محسوس کئے، ہڈیا اُٹکے بیٹے کے ہر دم سے ٹکرائی اور پھر اس کے ہیٹ کے نیچے کی طرف نہیں گر پاتا تھا۔ اب وہ خوفزدہ نہیں تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو کچھ سراسیمہ محسوس کیا۔ تب اُس نے ایک مرتبہ اپنے بازو مارے اور اُدھکا ہو گیا۔ اُس نے مسرت کن چیخ لگائی اور پھر بازو مارے۔ وہ اور اُدھکا ہوا۔ اُس نے اپنا سینہ نکالا اور ہوسے بھرا ہوا۔

لگا لگا گا۔ گھر اور لانا اُس کی ماں بازوؤں سے پشور آواز پیدا کرتی ہوئی اس کے قریب تیزی سے نکل گئی۔ اُس نے اس کو ایک دوسری ہیچ سے جواب دیا۔ پھر اس کا باپ چیتے ہوئے اس کے اوپر اڑنے لگا۔ تب اُس نے اپنے دونوں بھائیوں اور بہن کو اپنے چاروں طرف اڑتے، جھپٹتے اور بھیل کا شکار کیلئے اور اوپر کو چڑھتے اور غوطہ لگاتے دیکھا۔

اس وقت وہ یہ بالکل محو لگیا کہ وہ ہمیشہ سے اُڑنے کے لائق نہ تھا اور باریک آواز سے شور مچاتے ہوئے خود غوط لگنا اور اِدھر چر چمنا اور چکر کاٹنا شروع کر دیا۔

اب سمند کے قریب تھا اور بالکل اُس کے اُوپر اُڑ رہا تھا اور وہ اس کے بالکل مقابل تھا۔ اُس نے اپنے نیچے نہایت وسیع ہرمنہ دیکھا جس کے دو پرجھوٹی چھوٹی لہریں اُٹھ رہی تھیں۔ اور اُس نے اپنی چیخ اُدھر اُدھر گمانی اور خوشی سے چیخے لگا۔ اس کے ماں باپ اور اس کے بھائی اور بہن اس کے سامنے اس سبز فرش پر اتر گئے تھے۔ وہ باریک آواز سے پکار کر اس سے اشارے کر رہے تھے۔ اُس نے ہرے سمند پر کھڑے ہونے کے لئے اپنی ٹانگیں لٹکتیں۔ اس کی ٹانگیں اس میں

روٹی

چھوٹے ٹکڑے، رکابوں کے چھوٹے چاول، جن کو کھانا پسند نہ کرتے تھے چوڑی ہوتی بڑیوں اور جاتے ہوتے چھوٹوں کے ساتھ ایک لگ ٹوکری میں رکھ کر ایک اونچی کھڑکی سے نیچے پھینک دیا کرتے تھے، کھڑکی کے نیچے خارش شدہ اور بیمار مختلف قد و قامت کے سفید اور سیاہ کتے ہوتے تھے یا مزدوروں کے ۷-۸ سالہ بچے اور بچیاں، جن کے جسم پر صرت ایک لنگوٹی ہوتی تھی یا کبھی کبھی گلے میں اپنے بڑے بھائی کی کوئی بوسیدہ اور مٹی کی ٹھیس نظر آجاتی تھی، چھوٹے بچے عموماً بالکل برہنہ ہی ہوتے تھے، جب اوپر سے چیزیں پھینکنے کا وقت آتا تو ٹھیس والے یا جن کی لنگوٹیاں ذرا بڑی ہوتی تھیں اپنا اپنی جھولیاں پھیلا دیتے، بعض دھڑا دھڑے مٹی کے گھڑوں کے ٹکڑے یا مٹی کی ٹوٹی ہوتی رکابیاں اٹھا لاتے، اور جن کو کچھ بھی نہ ملتا ان اپنے دونوں ہاتھ ہی پھیلا کر کھڑے ہو جاتے تھے۔

پسکلی ہوتی چیزیں ان کے بالوں، سروں، اور جسموں پر سے ہوتی ہوتی، جھیریں، مٹی کے ڈھوہروں اور ہاتھوں میں گرتی تھیں اور کچھ زمین پر گر جاتی تھیں، جس بچے کی جھولی یا برتن میں سب سے زیادہ حصہ گرا تو وہ خوش قسمت سمجھا جاتا تھا، وہ خوشی کے اے بے لگتا اور دوسرے اس کا تعاقب کرتے، اگر وہ طاقتور ہوتا تو دوسروں کو مار کر بھگا دیتا تھا اگر کمزور ہوتا تو دوسرے اس کا حصہ چھین لیتے تھے، اور وہ روتا رہ جاتا تھا، بعض وقت چھینا چھپتی ہیں ان کی ساری نعمت زمین پر گر جاتی اور یہ حسرتیں ایک دوسرے کا منہ دیکھتے، پھر کسی کمزور کو قصور وار ٹھہرا کر اس کو گالیاں دیتے، اور آپس میں ریٹ شروع ہو جاتی۔ لڑائی کے درمیان ہی کوئی ہوشیار بچہ زمین کی گری ہوئی چیزیں اٹھا اٹھا کر جلد جگہ جگہ کا شروع کر دیتا تو دوسرے بھی اُس کی تقلید کرتے، اور پھر سب دوست ہو جاتے اور دوسرے کھانے کا انتظار کرنے لگتے تھے۔

بچوں اور کتوں میں بڑی دوستی تھی۔ انتظار کا وقت کاٹنے کیلئے دونوں آپس میں کھلا کرتے تھے، کچے کتوں کو پکارا کرتے، انکے کان پکڑتے اور ان کے جسم پر ہاتھ پھیرا کرتے تھے۔ کبھی کوئی بچہ کسی کتے کی دم زور سے کھینچ لیتا تو وہ بھون بھون کرتا ہوا بھاگ جاتا مگر

شہر کی گھان آبادی سے دور ایک درگاہ بنائی گئی تاکہ مٹی خضا شہریت کے مذموم اثرات سے پاک رہے۔ درگاہ کے کئی بورڈنگ تھے۔ جن کی عمارتیں بڑی عالیشان تھیں، ان ہی شاندار عمارتوں کے قریب چند خس پوش چوٹی چوٹی چھوٹی چھوٹی عمارتیں جن میں دن دن دور رہتے تھے جو دور دراز کے دیہات سے یہاں سخت مزدوری کرنے آئے تھے مگر تعمیر کا کام ختم ہو جانے کے بعد اپنے گاؤں کو واپس جانے کے بجائے یہیں رہ پڑے، کچھ لوگ بورڈنگ کے باغیچے میں درختوں کو پانی دینے کے لئے لازم ہو گئے، بعضوں نے قرب و حصار کے ذمی حیثیت گھرانوں میں ملازمت اختیار کر لی، اور کچھ اب تک مزدوری ہی کرتے تھے۔ مگر ان کا معاملہ ایسا ہی تھا کہ ایک ہفتہ کام مل گیا تو دوسرا ہفتہ یوں ہی گذر گیا انکی عورتیں جو پہلے مٹی اور چونا ڈھونڈتی تھیں، اب گھر میں بھارا دینے، میسلے برتن دھوئے اور کتوں سے پانی لانے کا کام کرنے لگی تھیں، جن کو گلیل تنخواہ کے طعان کئی کئی گھڑا ہوا کھانا اور سال میں ایک آدھ مٹرہ بیکم صاحبہ کی برائی ساری مل جاتی تھی۔

بورڈنگ میں کئی سولہ گے رہتے تھے، اور ان کے کھانے بچنے کا انتظام بھی وہیں تھا۔ طعام خانہ میں روزانہ معمولی کھانا پکاتا تھا، البتہ جب کبھی بڑا ہوتا، یا غیر معمولی قریب، یا کوئی بڑا اور معزز مہمان آتا تو مختلف قسم کی چیزیں تیار کی جاتی تھیں، جن کی خوشبوؤں سے ڈانڈنگ ہال کی دیواریں ہفتوں تک ہکا کر تھیں۔ اور شاید ان ہی کھانوں کی خوشبوؤں کی کشش نے ڈانڈنگ ہال کے گرد کتوں، بلیوں اور مزدوروں کے بچوں کا ایک غول پیدا کر دیا تھا جو دن بھر طعام خانہ کا طوائف کرتا رہتا تھا۔

جب لڑکے کھانا کھاتے بیٹھے تو رڈیوں کے چڑے چوڑے کھانے، خواہ وہ چلے ہوتے اور کچے ہوں یا نہ ہوں تو کڑکچ کھاتے کھایا کرتے تھے، بعض لفاست پسند ملہا تو روٹی میں سے ایک ہی ذوالر لیتے اور باقی حصہ چھوڑ دیتے تھے، کھانا ختم ہونے کے بعد میران پڑاؤں سے نکلوں کے دھیرہ لگ جاتے تھے، طعام خانہ اور بورڈنگ کے ملازم جن کی تعداد بہت زیادہ تھی ان کو جیسے کہ اچھے، صاف اور بڑے ٹھوسے اپنے کھانے کیلئے الگ کر دیتے تھے، اور دوسری کچی ہوتی چیزوں کے ساتھ ان کو بھی آپس میں تقسیم کر لیتے تھے، چلے ہوتے، کچے اور چھوٹے

واللہ اعلم بالصواب

(بسم اللہ الرحمن الرحیم)

جلتے، بڑی خیریت ہو گئی، یہی وہ فقیر مجھے مل جائے تو مرزا ایجاتے،

میں نے کہا: تو بارگاہ ہمارے خیال میں وہ فقیر نہیں تھا؟

مسعود خاں: تم بھی کیا باتیں کہتے ہو۔ وہ ضرور اسی گینگ کا آدمی تھا۔

میں: بہر حال کوئی بھی ہو میرے اس راستہ بھولنے کو اور اس فقیر کو کوئی بھی واسطہ نہ تھا۔

افسوس کہ اس فلسفہ پر اس سوانح کے اور باتیں نہ ہوئیں دوسری گینیں شروع ہو گئیں، انہی میں شام ہو گئی۔ سانس کی گاڑی سے مسعود خاں اور یہ سب گینے بھی چلے گئے۔ لیکن ناظرین نے خیال کیا ہو گا کہ کس مزے کو خود بخود یہ مسعود خاں اور اہلانہ گنگا کوئی ایک خاص نتیجہ پر پہنچنے والی تھی۔

خیزوہ باتیں ختم ہوئیں وہ وقت نکل گیا، برسوں گزر گئے میں بھی ان واقعات کو بھول گیا۔ کوئی تین برس کے بعد جبکہ بریلی کی بلی سمیت آ رہا تھا، بھوجی پورہ اسٹیشن پر پہنچے، سپاہیوں اور قیدیوں کو دیکھا۔ انہی میں بلدیہ کا صاحب بھی تھا، قیدیوں اور بیڑیوں کو آراستہ میرا سہنگو میسٹر پاس سے اسی زمانے میں بھی کی نوکری چھوڑ کر چلے گئے۔ اب جو ان کو اس حال میں دیکھا تو رنج ہوا۔ وجہ دریافت کی تو معلوم ہوا کہ مسلمانہ کے گینگ کی گرفتاری کے سلسلہ میں آپ بھی ایک مرد ہیں۔ بڑا تعجب ہوا۔

جب گاڑی میں بیٹھ کر چلے گا تو از خود پراسنے واقعات یاد کرنے لگے۔ اور اس شخص نے نتیجہ پر پہنچ گیا کہ اس دن کا دن بھر بہکانا بلدیہ کا صاحب کی مہربانی تھی، مجھ پر رحم کھا کر برابر مجھے مسلمانہ کی ملاقات مرحوم کر رہے تھے لیکن پھر شک کی گنجائش یہ پیدا ہوئی کہ کیا ان کا یہ ترجمہ اسی فقیر کی دغا کا اثر تھا یا میری خوش قسمتی کا باعث۔ واللہ اعلم بالصواب،

سید رفیق حسین

ہرودیاں
فنانس منسٹر کا وزیر کا نایاب کارنامہ۔ سلوی کا قصص موت کا قصص تھا۔ پوچھا: پتھر سے آسے دلوانے دار مشق تھا جب وہ آسے زمرہ حاصل نہ کر سکی تو آسے لپٹے تاج کے انعام میں سینہ کا سر ہٹا۔ اس مردہ سر کے خون آلود ہون کو اس نے ہاتھوں کی طرح چوما اور خود بھی دیکھنے والوں کے غیظ و غضب کی حدینٹ چڑھ گئی جس موت کی عجیب غریب کہانی۔ قیمت ۱۲ روپے
لٹنے کا پتہ۔ سنائی باٹ پورہ

پھر تھوڑی دیر میں پاس آکر دم ہلائے لگتا تھا، چیزیں زمین پر گر گئی تھیں، داکتوں کا حصہ ہوتی تھیں، پھر بچے اپنی جھولیوں اور کابوئوں کو ہڈیاں بھی ان کے آگے ڈال دیتے تھے اس لئے ان میں کبھی مکار نہ ہوتی تھی اور دونوں امن و چین سے زندگی کے دن گذارتے تھے، جب پوڑھا کتا سوجاتا تو چھوٹا پٹا اس کی جگہ لے لیتا تھا۔ اور جب کوئی بچہ محنت مزدوری کے قابل ہو جاتا اور حسن اتفاق سے اس کو کوئی کام بھی مل جاتا تو دوسرا چھوٹا بچہ اس کی جگہ آئے لگتا تھا۔

درگاہ گرمیوں کی چٹیلوں میں بند ہوتی، اور جب تین ماہ بعد پورہ ڈھنگ کھلا تو بڑی دھوم تھی، تین ماہ کے بچھڑے ہوتے دوست مل رہے تھے، بعض پراسے احباب رخصت ہو چکے تھے ان کی جگہ نئی نئی صورتیں نظر آ رہی تھیں، باورچی خانے کا چرھا جو تین ماہ کو ٹھنڈا پڑا تھا پھر گرم ہو رہا تھا، طعام خانہ کے ملازم جو آرام کی نیند کے عادی ہو چکے تھے پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے، کتے اور بچے جو اس عرصہ میں کافی مفصل اور آداس ہو گئے تھے پھر صبح ہی سے طعام خانہ کا چکر لگا رہے تھے، دوپہر کے کھانے کا سب کو انتظار تھا، طالب علموں کو اس لئے کہ سب ایک جگہ جمع ہونے، ہنسی مذاق رہے گا، نئے لوگوں پر فقرے چت کئے جائیں گے، ان کو پریشان کرنے کے لئے ان پر روٹی کی گولیاں بنا کر پھینکی جائیں گی، بچوں اور کتوں کو اس لئے کہ آج پھر طویل مدت کے بعد ان کو اکٹھا حصہ ملے گا۔

خدا خدا کر کے کھانا ختم ہوا، حسب معمول چیزیں بچ کی گئیں اور کھانے کے بچے پھیل گئیں۔ بچوں اور کتوں کا غیر معمولی ہجوم تھا، اتفاق سے ملازمین کی نظر سے بچ کو چھوٹے ٹکڑوں میں ایک ایک جلی ہوئی پوری روٹی لٹ گئی، ایک بچے نے اس کو پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ زمین پر گر گئی، قبل اس کے کہ وہ اس کو اٹھائے ایک کتے نے اس کو مٹا دیا۔ اٹھا لیا۔ پھر اپنی نعمت غیر متوقعہ یوں آسانی سے کھانے کیلئے تیار نہ تھا۔ اس نے اس کو غصہ آگیا اور اس نے جھپٹ کر بچے کی ران کو جھنجھوڑ ڈالا۔ بچہ در دوسے بلبلا اٹھا، گھبراہٹ اور تکلیف میں روٹی اس کے منہ سے گر گئی جس کو جلدی سے ایک دوسرے لٹکے لئے منہ میں رکھ لی۔ پھر کتے کے ایک پھر زور سے کھینچ مارا، جس کی ٹانگ پر پڑا، کتا ٹنگڑا اٹا اور چپتا ہوا بھاگ گیا۔

شام کو لنگڑاٹا ہوا آتا اور ران پر ہلدی لگے ہوا بچہ، دونوں یک دوسرے کے قریب قریب بیٹھے پھر شام کے کھانے کا انتظار کر رہے تھے۔

”بانی سو“

مسٹر برلاس کا خط

اس جہاز کا کھانا نہایت عمدہ اور بہتات سے ملتا ہے۔ یہ نہیں کہہ سکتی تے یا بلکتی تے کھایا۔ جیب جلی نہ سواوا پاپا کھانا میر پر دیکھے ہی جی سیر ہو جا کہے۔ ڈشیں کی ڈشیں آدمی کہاں تک دوزخ میں اتارے جائے۔ کیوں میں ہفت سے بھرے تھو ماس اور عمدہ سے عمدہ امریکہ کے پھل رکھے ملے ہیں۔ امریکہ کا جھوٹا خبروزہ بادامی رنگ کا بڑا خوش ذائقہ اور شیریں ہوتا ہے۔ لکھنؤ کے خبروزے سے قدرے بڑا ہوتا ہے۔

رات کو سینما اور ڈانس ہوتا ہے۔ امریکن لوگ بڑے بااخلاق ہیں جس روز کو آپ سے جہاز لے لنگر اٹھایا اس کے دو گھنٹے بعد سمندر میں بلا کالوفان آیا اور شام تک اس قدر زور کیا کہ خدا کی پناہ جہاز کے سب دروازے اور کھلیاں ایک م بند کر دی گئیں۔ ۲۳ ہزار کا قلعہ نما جہاز شل پتہ کے جھکولے کھا رہا تھا۔ میری طبیعت بہت خراب ہوتی اور سرمنہ اودھنا کے کیوں میں بڑی رہی۔ استغفار نے اودھنا کر دیا۔ نرس نے تیمارداری کی۔ خدا خدا کر کے کہیں صبح سمندر میں کھن ہوا کئی وقت کے فائدہ اور جکڑوں نے بے حال کر دیا تھا۔

شاگھٹاے ہو پھوٹے سے پہلے تقریباً چھ سات گھنٹے جہاز دیا بنگس کیا تک کے نیلے اور پیلے پانی میں مٹیوں میوں رنگتیا ہزارات کے سارٹے آٹھ بجے سمندر میں جا کر ٹہرا۔ اور وہاں سے موٹر بلج پر مسافروں کو لا د کر سارٹے نو بجے جی پر پہنچایا۔ طوفان کی وجہ سے آٹھ گھنٹے جہاز دیر میں پہنچا۔

زندگی میں جہاز کا سفر پہلی دفعہ تنہا کیا ہے۔ نوکیہ میں برلاس صاحب نے امداد دی تھی۔ مگر جیسے ہی نوکیہ سے ریل میں قدم رکھا سب ذمہ داری اپنے کندھوں پر ہو گئی۔ ریل کا سفر بخیر و خوشی ختم کر کے جہاز پر پہنچی سامان کی دیکھ بھال کی اور سب کام کر کر کر اگر اطمینان کا سانس لیا۔ اس سفر سے پہلے سفر کی بیرونی ذمہ داری سے ہر طرح نہات تھی برلاس صاحب کے دامن کے ساتھ تھے ادھر سے ادھر کچے پھرے تھے اس دفعہ تنہا سفر کیا اور وہ بھی جہاز کا۔ شاید میں اپنی بہن کی اس حجرات پر ضرور خوش ہو جیے۔ کم از کم مجھے تو خاصی خوش ہو کہ اب تو برلاس صاحب جھکھو مضحکہ گوشت نہ بھیجے۔

عزیز بھائی میاں شاہ صاحب

جب سے دہلی سے آئی ہوں یہ حال ہے کہ کسی عنوان دل پہا نہیں لگتا۔ بس نہیں چلتا کہ گھڑی کی چوتھائی میں پھر وطن پہنچ جاؤں۔ یہی محبت اور یاد پہلے سے دو گنی دل کو تڑپا رہی ہے۔ خیر کبھی تو خدا ہمارا ہی بھی سنے گا۔

چار بیٹے سے زیادہ ہونے لگے والدہ صاحبہ کا کوئی خط نہیں آیا۔ سخت فکر ہے حالانکہ میں پابندی سے ہر ماہ خط لکھ رہی ہوں۔ اگر وصیت مند نہیں تو شاید اتنی بیقراری نہ ہوتی مگر اب تو دل کا برا حال ہے۔ روزانہ آنکھیں ڈاک میں اُن کے خط کو دھونڈتے دھونڈتے تقریباً تھک چکی ہیں آخر تم کو تحقیق نے رہی ہوں کہ کسی نہ کسی طرح خود معلوم کر کے باعزیز اخلاقی احمد کو بھیجیں کہ ان کی خیریت کے دو حرف کو مجھے مطلع کرو۔ شکر گزار ہو گئی اور اُن سے تاکید کرادو کہ خدا کیلئے مجھ پر دیکھ پر یہ کیسا ظلم ہو کہ بیٹوں خط کا پتہ نہیں۔

میں تنہا لبڑض شاگھٹاے آئی ہوں کچھ روز ٹھہرونگی۔ برلاس صاحب و جی تو مجھ میں ہیں۔

امریکہ کے جہاز پر سیڈنٹ لائن میں سفر کیا ہے ۲۳ ہزار ٹن کا فلک بوس شانداز جہاز ہے، چھ منزلہ ہے۔ صرف فرسٹ کلاس کے ڈاننگ ہال میں ۲۰ میز ہیں۔ کیبن بھی کشادہ مع غلط فہمی اور دواش میں ہے۔ نشست کے بڑے بڑے دو ہال ہیں اور ایک لائبریری کا کمرہ ہے ایک جتنا شک کا ایک اور مختلف کھیلوں کا مثلاً پنگ پونگ، بکوق وغیرہ۔ تمام کمرے عمدہ فرنیچر اور بجلی کے پلکھوں سے آراستہ ہیں۔ تیسری منزل پر تہنے کے لئے حوض موجود ہے بالکل اُدھر کی چھت پر ٹینس کورٹ اور کتوں کے کیبن ہیں۔ وہیں کیپٹن اور مختلف افسیر کے کیبن ہیں۔

فرسٹ کلاس کا ڈاک اس قدر بڑا ہے کہ اگر اس کے چاروں طرف آٹھ میسے کر دو تو ایک میل کے برابر فاصلہ ہوتا ہے۔ چنانچہ لوگ چاندنی کیا کرتے تھے۔ دوسری منزل میں مفتی اور ملک در ملک کی مشہور چیزوں کی دکان موجود ہے۔ ڈاننگ ہال میں لاؤڈ اسپیکر لگا ہوا ہے کھانے کے دوران میں ضروری اطلاعات سے یہیں مطلع کیا جاتا ہے۔

شاہگھانے میں میں نیواٹ پاہول میں ٹہری ہوئی ہوں۔ گھنٹوں پہل چلک شہر کا خوب چکر لگایا۔ ڈاکخانے جا کر خط ڈالے، پھر جہاز کی کینی ام کین پر سیڈنٹ لائن میں گئی اور اپنے لئے اس جہاز میں تو گیو کی واپسی کے لئے فرسٹ کلاس کا کین رزرو کر لیا۔ ہفتوں پہلے ٹکٹ خریدنا پڑتا ہے نہیں تو جگہ نہیں ملتی۔ یہ صرف منیلا تک جا کر واپس آجاتے گا۔

شاہگھانے کی ہندوستانی سکھ پولیس بڑی اچھی ہے اس لئے میری جگہ جگہ نہ دکی۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بے لیے خدا اور سکھ گنتی گنتی ڈارمی منجھوں اور سر کے بالوں کا بوجھ لئے خاکی دریاں بہتو تینیاں ہیں۔ بڑا دل خوش ہو کہ ان کا سلوک بڑا اچھا ہے۔ ایک سکھ سنتری نے تو حد کر دی کہ میرے جاتے قیام پر ہندوستانی کھانا پہنچا کر ادا رہے۔ میں نے شکر یہ کے ساتھ معذرت کی۔ مگر وہ برابر اصرار کرتا رہا۔ ایک دکان چینی دکاندار اجنبی دیکھ کر تاجا تر فائدہ اٹھانے کی فکر میں تھا کہ صبح کے اڑتے ہاتھوں لیا۔ تب سنے جازمیت پر چیخ حوالہ کی۔

جہاز میں ایک ہندوستانی لڑکی کو دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ کوئی تو ہندوستانی تھکا دکھائی دیا۔ بستی رہی۔ مگر قوبہ لائی کوفت اٹھائی پڑی۔ میں نے جان بوجھ کر ڈانٹنگ وال کے منتظم سے جو کھانے کی میز کا نقشہ ہاتھ میں لئے کھڑے ہوتے تھے جا کر کہا کہ دونوں ہندوستانی خواتین کو ایک ہی میز پر بٹھا دیجئے۔ اس نے میرے اس خیال کو پسند کیا اور کٹ چھانٹ کر دونوں کو ایک ہی میز پر بٹھا دیا۔

جہاز میں میز پر پہنچی صاحبزادی نے گلے میں مرکی دیکر کہا۔ "تو ہاؤ ڈو یو ڈو؟" میں جواب دیکر بیٹھ گئی اور کچھ دیر بعد میں نے باتیں شروع کیں معلوم ہوا آکسفورڈ کی تعلیم سے فارغ ہو کر واپس آ رہی ہیں چار سال یورپ میں قیام کیا۔ وہ ہاں کی نقصا سے بہت متاثر معلوم ہوتی ہیں۔ اردو میں ایک لفظ نہیں بولتیں۔ میں نے اُن سے خود کہا کہ آپ اردو جانتی ہیں بہتر ہو گا کہ ہم دونوں اپنی مادری زبان میں بات کریں۔ کیونکہ بے فائدہ انگریزی کو اور بٹھانا بھجوانا پتا نا مجھے پسند نہیں۔ مگر وہ اپنی ضد پر ڈٹی رہیں۔ جب مجھ سے بات کر کے انگریزی میں اور میرا یہ حال کہ ہر بات اردو میں۔ وہ صبح ناشتہ پر ٹڈ مار تنگ کہیں تو میں سلام علیکم۔ غرض یہ کہ ان کی ہر بات اور نشست برخواست سے انتہائی بیہودگی اور بھجوراجن ظاہر ہوتا تھا کھانے کی میز پر بیٹھیں تو دور دور بیٹھنے والے یورپیوں کو خواہ مخواہ ہاتھوں کے

اشارے بھدی ہنسی سے بدتمیزی ظاہر کرتیں۔ ٹیبل بولتے سے مثل دوستوں کے باتیں ہوتیں۔ اپنا پروگرام اس کو مٹانے کے لئے کل رستیں۔ اس کا ہاتھ پھڑکے میں تامل تھا اور نہ بے تکلف بات چیت کر لے میں۔ اپنے ہی ٹیبل بولتے تک محدود نہ تھیں بلکہ اڑوس ہڈر کی میزوں کے ٹیبل بولتے سے بھی باتیں ہوتی تھیں۔ اس لڑکی کے سوا کسی اور دوسرے یورپیوں میں مسافر کو کبھی کھانے کے کمرے میں ایسی حرکتیں کرتے ہوتے نہیں دیکھا۔ ہندوستانی کالے آدمیوں کی طرف میں صاحب رجوع نہ ہوتی تھیں۔ یورپ کی دم کے پیچھے یہاں وہاں لگی پھرتی تھیں۔ جب میں نے اُن کی یہ حالت دیکھی تو اپنے لب پر جو ہر مسکوت لگائی، وہ خود بولتی تو میں مختصر سا جواب دے کر اودھار دھر دیکھنے لگتی۔ دراصل میں اپنے کئے پر بھجوراجن تھی کیونکہ اُس کی صحبت مجھے ایک آن نہ بھائی۔ سب کیا دھرا میرا اپنا تھا، مجھ پر اسکا۔

طوفان کی وجہ سے میری طبیعت خراب تھی اور کین آباد تھا، تین وقت جب میں ڈانٹنگ ہاں نہیں گئی تو وہ ہوا کے گھوڑے پر سوا "تو" کہتی ہوئی میرے کین میں مزاج پر سی کے لے آئیں۔ میں نے اُنکا شکریہ ادا کر کے چھالیا الانجیوں کا بٹو اٹھایا۔ وہ "تو تھینک" کہہ کر ایسی پیچھے مٹھیں کہ کہیں بٹو انہیں چٹ نہ جاتے۔ چار سال کے بعد جو شخص اپنے وطن لے آئے اور اس کی چیزوں سے مثل پیچاکے ڈرے، کہاں قابل درگزر ہے۔ چھالیا الانجی تو گاہے گاہے یورپ میں بھی لائے ہیں۔ ان کی اس بے پروائی سے مجھے افسوس ہوا۔ حد یہ کہ خیر سے آپ ہندوستانی ضد و خال کو بھی بھلا چکی ہیں۔ ایک دوسرے ہندوستانی صاحب پیچھے کی میز پر بیٹھے تھے میں نے اُن سے بات کی تو پوچھنے لگیں یہ کون ہیں میں نے کہا ہندوستانی ہیں تو آپ نے لمبی تان سو کہا۔ اوتیلی میں نے جواب دیا "نیا میں کبھی ہندوستانی ضد و خال خیر بصورت روشن آنکھیں اور ستوال ناک جھپٹے نہیں جھپٹتا۔ میں نے جہاز پر دیکھا فیلین لوگ سفر کر رہے تھے۔ وہ انگریزی میں خوب ماہر ہیں مگر جب آپس میں بات کرتے تو اپنی زبان میں۔ میرا دل اس لڑکی سے گھر آگیا کیونکہ یہ تو اپنے دونوں لبوں کی شہرت بنفشائی لکھی کھٹکیاں شکل بنا کر ہر وقت "اوتیلی" اور "تیلی" کرتی رہتی تھیں جس سے مجھے سخت نفرت تھی۔ آخر میں کٹ کلاس کے ہندوستانی مسافروں کے پاس آٹھنے بیٹھنے لگی۔ مگر اس جہاز میں ایک وقت تھی کہ بغیر اجازت کے فرسٹ کلاس والے

ساقی بکڑ پوہلی کی دلکش کتابیں

دو ہزار سال پہلے قلعہ کی تہذیب و معاشرت کے پس منظر پر
 سلما بھوہن عیش کی خوش داستان، ضخامت... صفحہ قیمت ۱۰
 پنجہزار سال پہلے مصر کی شان و شوکت اور ایک ملک کی دلیر
 نجم السحر داستان عیش ضخامت... صفحہ... قیمت ۱۰
 سرزمین مصر کی عروج بازاری، نظر بھگے دیکھنے سے جب کا
 تائیس... میلا ہوا تھا، اس کی عبرت ناک داستان... قیمت ۱۰
 سدی کا ناک موت کا ناک تھا، اس نے پھر یوں کا سر
 ہرودیاں... انجام میں لگا، اور اسے مردہ لبوں کو چوما، قیمت ۱۲
 کے سوانح حیات؛ خدا کا چنگیز خاں کی صورت میں نازل
 چنگیز خاں ہوا۔ اس قہر اللہ کے حالات زندگی۔ قیمت ۱۲
 طاہرہ دیوی شیرازی کی دلکش نثر اور اچھوتے پلاٹ کے
 سحر بنگال... افسانوں کا مجموعہ، مجلد... قیمت ۱۰
 مورس مٹر لک کی ایک نگین تیش جس میں عیش و محبت پر
 نرگس جلال... بحث کی گئی ہے، مترجمہ شاہ احمد، مجلد... قیمت ۱۰
 شاعری، مصوری اور مصنف شاعری کی شہرہ آفاق کہانی مارو
 فائوسٹ... میں پہلی مرتبہ عام فہم پہلے میں پیش کی گئی ہے، قیمت ۱۰
 دلہن کا روز ناچ جس میں اس نے اپنے دل کے تمام غم
 سرگزشت عروس... سکھ کر پڑھنے والے کو دکھاتے ہیں، قیمت ۱۰
 بلیم کے مفکر مورس مٹر لک کی دلہن و تیش، جس میں
 پروین شریا، کانازک موضوع پیش کیا گیا ہے، مجلد... قیمت ۱۰
 انصار نامہ صری کا لکھا ہوا غناک ناول، جسے پڑھ کر آپ
 چند راموہنی اپنے آئینہ ضبط کر سکیں گے، قیمت ۱۰
 ماں کی ماسا اس ڈولے میں جس کی سیالی کے ساتھ پیش کی گئی
 نجمہ لوری... کسی اور ڈولے میں پیش نہیں کی گئی، قیمت ۱۲
 شہرہ آفاق اسکندریہ کی تیش... سلوی کا سب سے عمدہ ترجمہ
 از سید انصار نامہ صری، مجلد... قیمت ۸
 فضل حق قریشی کا لکھا ہوا ڈرامہ، جسکو پڑھ کر آپ ہنسنے
 تعلیم زن بیوی ہنسنے کوٹ جائیے، عبرت ناک بھی ہے، قیمت ۸
 سید ناصر زید فراقی نے مکتوبہ و بار اور
 لال قلعہ کی ایک جھلک عکاسات کے دلکش بیان کو ہیں، قیمت ۱۰

سینہ میں نہیں جاسکتے تھے اور سینہ ٹکڑا کر لے کر فرسٹ کلاس میں
 فرسٹ کلاس ٹک پر قفل پڑا ہوا تھا۔ اجازت لو تو کھول دیا جاتا تھا
 صورت اور لباس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں کیونکہ صورت
 خدا کی عطا کردہ ہے اور لباس اپنی پسند پر۔ مگر اور یہود گمیاں اتریں
 زہر لگی، ایسی لڑکیاں کیا ملک و قوم کے لئے مفید ہو سکتی ہیں۔ کاش
 ان کی تربیت اپنے ملک میں پہلی اچھی ہوتی تب اعلیٰ تعلیم ان کے
 کارآمد تھی۔ میں کیا، اس لڑکی کو جو کوئی دیکھے گا پسند کرے گا۔ کس قدر
 انوس کی بات ہے کہ ہماری لڑکیاں تھوڑے عرصے باہر رہ کر اس
 قدر متاثر ہوتی ہیں کہ انہیں اپنے ملک کی ہر چیز بری لگتی اور دونوں
 دونوں ہاتھوں سے اپنے تمدن کو روندتی ہیں۔ خدا رحم کرے۔

شاگھنائے میں ہندوستانی میرا بہت خیال کر رہے ہیں
 ہر طرح میری مدد کرتے ہیں۔ یہ خط تو رفتہ رفتہ مضمون کی شکل اختیار
 کرتا چلا جا رہا ہے اس لئے ختم کرتی ہوں۔ میں نے ہرگز اسکا اشاعت
 کی غرض سے نہیں لکھا اور نظر ثانی کی بھی فرصت نہیں۔ مگر ایک
 ایڈیٹر کی نظر کا کسی کو کیا علم۔ بہر حال اگر قابل اشاعت سمجھ تو ساقی
 کی نذر ہے..... دعا گو ہیں

اشرف جہاں برلاس

کیف و سرور

حضرت بہار لکھنوی کا دوسرا مجموعہ کلام

جس میں تنوکیف اور غزلیں، اور پچاس کے قریب سرور
 انگیز گیت، نظمیں اور بہن شامل ہیں۔ جنہوں نے نغمہ لوز
 ملاحظہ فرمایا ہے وہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کیف و سرور
 کیسا پاکیزہ مجموعہ ہوگا۔ مضبوط جلد۔ دلکش گرد پوش۔
 ضخامت دو سو صفحہ۔ قیمت ۱۰

ساقی بکڑ پوہلی؛

غزل

ہوش ہو گئے زحمت کیوں نظر ملانے سے
ہو گیا سکوں دل کو لگ گیا ٹھکانے سے
لطفِ سجدہ قائم ہے جن کے آستانے سے
ہو گئی عجب حالت دل کسی پہ آنے سے
بن گئے کچھ افسانے اک اسی فسانے سے
باز اب نہ آئیں گے وہ نظر خزانے سے
دوست کیوں پریشان ہو دوست کیستے سے
تجھم تجھم کر نکالیں شراب خانے سے

تمہی نظر ملانے کی آرزو زمانے سے
مل گیا پتہ ان کا دیکھ لی گئی ان کی
ذوق دیدہ پیہم سبھی کا شش وہ عطاروں
مضطرب نہیں ہوں میں ملتن نہیں ہوں تیں
سرگدشت دل میری۔ واہ اس کا کب کہنا
بیت دار کرنے کی آگئی ادا اُن کو
خوش تو جب خاطر کر رہی ہے دونوں کو
دیکھ دیکھ کر مجھ کو سے پلائی ساقی نے

کیا غضب ہے اے منظور اُس بہت پریشانی
نمک اکے اٹھ جانا میسہ کے بہانے سے

علی منظور

سمر

چیرتی جاتی ہے بازاروں کی جھاتی بے دھڑک
قہقہوں کے راز لے، شورش کے ہنگامے لے
بوچھ اٹھاتے تھک گئی لیکن کمر سیدھی رہی
آج بھی اس کی ضرورت ہے رسائی کے لئے
شہر میں مشہور ہے یہ حادثوں کے واسطے
صبح کو اس کا بھار اور شام کو اس کا سنگار
جس طرح ہو حسن کی لبریز جلوہ رہ گذر
ہر ادا میں دعوتِ عیش و ہوس رانی لے
دل کے شیشے اس طرح ٹوٹے کہ ساغر ہو گئے
ہر لفظ ساری کی لہروں میں الجھ کر رہ گئی
بار سے سدا یہ داری کے لرزتی، ڈولتی
دیکھتا جاگتا ہے حیرت سے مکانوں کا فکودہ
"جرمنی نے ناروے کے چند ٹکسے لے لئے"
کر رہا ہے اک سپہا کچھ قماشِ دیر سے
لگ رہا ہے ساریوں، برتھوں کا سونو لکڑی بوم
میش زن دل میں ہو لیکن بس ہی اک آرزو

زلف کھولے، منہ اٹھاتے، سینہ تانے وہ مڑک
حسن رنگا رنگ کے صورتیز آئینے لے
پاؤں، نعلوں، پیوں اور ٹاپوں کو بے گلی ہوئی
آج بھی یہ مستعد ہے رہنمائی کے لئے
بے کلیجہ وقت اس کا ٹھکروں کے واسطے
جنت و کوثر کی رعنائی کا ہے آئینہ دار
اس کی رونق اس کے نظارے ہیں فردوسِ نظر
ایک تیلی جارہی ہے رنگ سامانی لے
کھلمکھلوں سے جھانکنے والے مسخر ہو گئے
"جیسے والے" کی صدا دل میں بھج کر رہ گئی
دور زنی جاتی ہے وہ موٹر تھکرتی، بولتی
پچکیاں لیتے ہوئے ٹانگوں میں لوگوں کا گردہ
چیتا دوڑا کوئی اخبار کے پرچے لے
دور وہ رکے ہیں کوڑے کے جہاں پر بھیس
سامنے "سینا" کی چھت پر جھلگائے ہیں بوم
زہر حکومت، عیش و عشرت کی نہیں ہو جستجو

سایہ گردِ دنیا کی وسعت پر ہودا لانی فلکات
رہ رہا پھیل رہی ہوئے فضا الہی سرکشت

محمود جالندھری

بہترین سُرْمہ بالکل مُفت حاصل کریں

اس وقت اشتہار جس رنگ میں دئے جاتے ہیں، وہ لوگوں کیسے سچائی کا معلوم کرنا بالکل ناممکن بنا دیتا ہے۔ لفظی اور آسمان وزمین کے قلابے ملائے میں ان لوگوں کو یدِ طولی حاصل ہوتا ہے۔ بعض لوگ دو آنے کی چیز مفت تقسیم کرنے کا اعلان کرتے ہیں اور چون آئے اخراجات ڈاک کے نام پر طلب کرتے ہیں۔ حالانکہ اسی خرچ ڈاک کے نام پر تین سو فی نفع حاصل کر لیتے ہیں۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اپنے دواخانے کا سُرْمہ میسرِ خاص و اکسیرِ چشم کی بچاں شیشیاں بالکل مفت صرف اس شرط پر سالہ ساقی کے خریداروں کے نام ارسال کریں گے کہ وہ اس کے استعمال کا وعدہ کریں۔ اور اس کے بعد اس کے نفع یا نقصان کی پوری پوری کیفیت بھی لکھ بھیجیں اور اگر مفید پائیں تو اپنے دوستوں سے اس کا ذکر کرتے رہیں۔

سُرْمہ میسرِ خاص دھند، جالا، نظر کی کمزوری، سُرخِ چشم، پانی بہنے وغیرہ امراض کے لئے مفید ہے۔ اور اکسیرِ چشم لکروں اور ناخنہ وغیرہ کی قسم کی امراض کے لئے مفید ہے۔ ہم لمبی چوڑی تعریف کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ منگو کر استعمال کریں۔ اور خود ہی فیصلہ کر لیں۔ سُرْمہ رجبہ ڈپارسل کی صورت میں ارسال ہوگا جس پر سات آنے فی پارسل خرچ آتا ہے۔ جو ہم خود ادا کریں گے۔

————— لے کا پے —————

مینجر۔ دواخانہ خدمتِ خلق۔ قادیان ضلع گورداسپور (پنجاب)

زمین سے سونا پیدا کیجئے

ہل مارکہ ہڈی کی کھاد نمبر سی (C) نہایت زود اثر، زرخیز کھاد ہے

یہ عجیب کھاد ہڈی میں بے مثل، بیش قیمت اجزاء شامل کر کے بڑی کوشش اور سخت جان فشانی سے تیار کی گئی ہے۔ یہی ایک ایسی پیداوار بڑھانے والی کھاد ہے جس میں صحیح سائنٹفک ضروریات کے مطابق نائٹروجن، فاسفورس اور دیگر قیمتی اجزاء شامل ہیں۔ جن سے حیرانگیز طور پر پیداوار بڑھتی ہے۔ فوراً اثر ہوتا ہے اور زمین کو اس قدر طاقت بخشتی ہے کہ اس کے لگاتار استعمال سے پیداوار دو گنی ہو جاتی ہے۔ آپ کو سی (C) کھاد سے بہتر کھاد مل نہیں سکتی۔ مشہور مشہور کھیتوں باغات کے مالکان اور گورنمنٹ ڈپارٹمنٹ ہم سے خریدتے ہیں۔ ملک کی اس عجیب، قابل فخر، بے بہا ایجاد سے فائدہ اٹھائیے اور ابھی منگائیے۔

اس کے علاوہ دیگر ہڈی اور کھری کے کھاد بھی اسٹاک میں موجود ہیں۔ خاص آپ کے کھیتوں اور باغات کے حالات کے مطابق ہم نہایت ہی مفید مشورہ دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔
ایجنسی حاصل کرنے کیلئے شرائط ایجنسی منگائیے۔

منیجر ہاپورٹون ملز ہاپورٹ۔ یو۔ پی۔

ساقی ہر انگریز جینے کے پہلے پختہ میں شائع ہوتا ہے

جرعات

چند سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
مع حصول ڈاک فی پرچہ ۶
ڈاک فی پرچہ ۱۲ شلنگ

ہر سال ساقی کے دو خاص نمبر
شائع ہوتے ہیں مستقل
خریداروں سے ان کی
قیمت الگ نہیں لی جاتی

جلد ۲۲ ساقی دہلی - بابت ماہ نومبر ۱۹۰۶ء نمبر ۵

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	بکاو آولیں	شاہ	(۲)
(۲)	دور حاضر اور اردو غزل گوئی	ڈاکٹر عبدالکبیر شادانی ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ (لندن)	(۳)
(۳)	نجات	خان بہادر محمد سیاح پال - امینا خیز	(۱۱)
(۴)	مولوی	ڈاکٹر محمد نصیر الدین - ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ و۔	(۱۲)
(۵)	مغربی گستاہیں	جناب مرزا نظام شاہ صاحب لیب گورگانی	(۱۴)
(۶)	تہذیب کا مستقبل	پروفیسر سراج حسین نقوی	(۱۸)
(۷)	ثمرات	جناب نہال سیوہاروی	(۲۲)
(۸)	احساس کی قدلی	جناب احمد ندیم قاسمی - بی۔ اے۔ و۔	(۲۳)
(۹)	بچتر	محترمہ عصمت چغتائی - بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔	(۲۸)
(۱۰)	تاویب	جناب شاد عارفی	۸۱
(۱۱)	رائی راوہا بائی	جناب بھارت چند کھنڈا ایم۔ اے۔ (کیمبرج)	(۱)
(۱۲)	میرپورین کی موت	جناب سعادت حسن منٹو	(۳۳)
(۱۳)	جب اُس نے چاہا	جناب اسد گیلانی	(۳۹)
(۱۴)	سلسلے اور شاعر	صاحبزادہ راحت سعید خاں صاحب	(۴۲)
(۱۵)	دیوانچی	جناب ریاض رونی	(۴۴)
(۱۶)	اردو	جناب منظور حسین ماہر القادری	(۴۷)
(۱۷)	کھوٹا سگ	"ہانی سو"	(۴۸)
(۱۸)	عبرت یا حیرت	جناب محمد عبدالقادر فاروقی	(۵۰)
(۱۹)	دیوانی کا چہرہ	جناب کرشن چندر سکسینہ	(۵۵)
(۲۰)	پانگل	جناب مخدوم جلال دھری	(۵۸)
(۲۱)	دیش بگت	جناب بلونت سنگھ	(۵۹)
(۲۲)	کلام فرحت	جناب گنگا ناتھ دھر فحوت کانپوری - بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	(۶۴)
(۲۳)	پرست آفس	"راہی"	(۶۵)
(۲۴)	نقد و تبصہ		(۶۹)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

سنائی کی گزشتہ اشاعت میں ناظرین سنائی سے مضامین کے متعلق مفید مشوروں سے طلب کئے گئے تھے۔ لیکن بہت کم حضرات نے مشورہ دینے کی زحمت گوارا فرمائی۔ مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی فرماتے ہیں کہ ”جس دن سے سنائی جاری ہوا ہے برابر ترقی کر رہا ہے اور ترقی و ترقیت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اُردو کے علاوہ ہندی میں بھی سنائی ایک خاص شہرت کا مالک ہے جس طرح اُردو کے اکثر اخبار اور رسالے سنائی کے مضامین نقل کرتے ہیں ہندی میں بھی سنائی کے افسانے نقل کئے جاتے ہیں۔ پچھلے مہینے میں سنائی کے سات افسانے ہندی کے مختلف رسائل میں دیکھے گئے ہیں۔ لیکن یہ کہ اس سے بھی زیادہ مضامین نقل ہوتے ہوں کیونکہ ہندی کے سب رسالے میری نظر سے نہیں گزرتے۔ اُردو کے رسائل میں یہ فخر صرف سنائی ہی کو حاصل ہے۔ ایک اور بہان جو بہار کی طرف کسی اسکول میں پڑھتے ہیں لکھتے ہیں کہ ”سنائی کا حقہ نظر بہت کمزور ہونا ہے۔ میں اپنی چند غلطیاں بھیج رہا ہوں۔ انہیں شائع کر دیجئے۔ نور الحسن صاحب پوریاسو لکھتے ہیں کہ ”سنائی میں طویل تراجم شائع نہیں ہوتے چاہئیں کہ ایک محرم خاتون جو شروع سے سنائی کی خریدار ہیں لکھتی ہیں کہ ”مجھے دلوں میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ سنائی منگنا بند کر دوں کیونکہ اس میں ایسے مضامین شائع ہونے لگے تھے کہ سنائی شریف عورتوں کے پڑھنے کے لائق نہیں رہا تھا۔ مگر اب آئیے اپنی روش بدل دی ہے اس لئے میں نے بھی اپنا فیصلہ بدل دیا ہے۔ برائے کرم اس بات کا خاص لحاظ رکھئے کہ سنائی کے پڑھنے والوں میں زیادہ تعداد عورتوں کی ہے۔ ہم ان سب حضرات کے شکر گزار ہیں جنہوں نے اپنے مفید مشوروں سے ہمیں متغیض فرمایا۔ سالانہ سنائی کے لئے جو مضامین موصول ہو چکے ہیں ان سے نصف پرچہ مرتب کیا جا چکا ہے۔ انکی تفصیل یہ ہے۔

(۱) شاہسوار (افسانہ) از حضرت ائمہ اسلام (۲) سربراہ (مذاحیہ) از مشیر اخبار علی تاج (۳) زمین کی گردش (افسانہ) از محترمہ حاجہ اشیا زعلی۔ (۴) سوزِ محبت کا آتشکدہ (علمی مقالہ) از حضرت ماہر القادری۔ (۵) سلسلے (افسانہ) از مشیر احمد ندیم قاسمی۔ (۶) شکستہ (ڈرامہ) از محترمہ کرشن چندر ائمہ۔ (۷) پنچبھر (مثنویہ) از محترمہ عصمت چغتائی۔ (۸) تہذیب کا مستقبل (علمی مقالہ) از پروفیسر مراح حسین نقوی۔ (۹) لغت کا (افسانہ) از ڈاکٹر نعیم الدین۔ (۱۰) ریحانہ (ڈرامہ) از مشیر حفیظ جاوید کامران۔ (۱۱) فسادِ باغیں (مذاحیہ) از جناب ناگوارہ حیدر آباد (۱۲) انتقام (افسانہ) از مشیر بھارت چند کھنہ۔ (۱۳) شرم کی نفسیاتی تحلیل (علمی مضمون) از جناب محمد احمد سبزواری۔

ان مضامین کے علاوہ چغتائی صاحب اور جناب ”آوارہ“ کے مزاحیہ مضامین، ڈاکٹر عزیز کیب شادانی کا تنقیدی مقالہ، پروفیسر مسلم اور سید بادشاہ حسین کے علمی مضمون، سعادت حسن منٹو، ڈاکٹر اعظم کروی، اشرف صبروی دہلوی، منار زینتی، شاد لطیف، دھوسودھو، راجی، بلونت سنگھ اور دوسرے مشہور افسانہ نگاروں کے افسانے بھی سالانہ میں شامل ہونگے۔ امید ہے کہ دسمبر کے سنائی میں ہم مفصل فہرست پیش کر سکیں گے۔ شاید یقین منتظر رہیں۔

افسوس ہے کہ اس اشاعت میں سب مطبوعات موصولہ پر تبصرہ شائع نہیں ہو سکا۔ امید ہے کہ آئندہ اشاعت میں مزید تہذیب سے شائع ہو سکیں گے۔

”شاہد“

سنائی بک ڈپو سے ہر قسم کی کتابیں طلب کی جا سکتی ہیں۔ آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو سنائی بک ڈپو سے طلب فرمائیں۔ سب کتابیں نہایت احتیاط سے بھیجی جاتی ہیں۔ مختلف اداروں سے طلب کرنے کے بجائے ہم سے کتابیں منگائیے تاکہ محصول ڈاک کی آپ کو کفایت ہے۔ فہرست کتاب مفت طلب فرمائیے۔

”مستم۔ رسالہ سنائی۔ دہلی“

دویرِ حاضر اور اردو غزل گلوئی

طواریغِ افلاط

پچھلی دو سطروں میں بادشاہ متغیر لیلین کی اضطرابی "جد توں" اور حضرت تجرکی "مستانہ دار" لغزشوں پر مبنی سی روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ ارادہ تھا کہ اس مرتبہ حضرت آصفیہ کے بہترین شاہکار ادب سے قارئین کی ضیافتِ طبع کا سامان کیا جائے مفسون تقریباً لکھا جا چکا تھا کہ اتنے میں رشید احمد صاحب صدیقی، پروفیسر علی گڑھ یونیورسٹی کا ایک مقالہ آصفیہ مرحوم کے متعلق رسالہ جامہ میں لکھ کر گزرا۔ اسے پڑھ کر مرحوم کی ذاتی خوبیوں کا طبیعت پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ ان کی شاعرانہ لائقیتوں کی تذکرہ کچھ اچھا نہ معلوم ہوا۔ اس لئے اس مفسون کی اشاعت کا ارادہ ترک کر دیا۔ آصفیہ صاحب کے لیے حضرت فانی کی باری ہے۔

"باقی فانی کے" مقدمہ نگار کے بقول فانی صاحب کی شاعری حیر، غالب اور مومن کی شاعری کا پھر چڑھے اور غالب کے مقابلہ میں تو انکو ایک امتیازی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ اس محل پر امتیازی حیثیت کے معنی ترجیح نہیں بلکہ اس سے یہ مراد ہے کہ فانی صاحب کے کلام میں کچھ ایسی خصوصیات ہیں جن کی بنا پر ان کے اور غالب کے کلام میں فوار امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ایک خصوصیت یہ ہے کہ آپ جس لفظ کو جس محل پر جس معنی میں چاہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ غالب کو یہ بات نصیب نہیں۔ غالب کے یہاں لفاظی کے وہی معنی ہیں جو سب کے نزدیک معلوم ہیں اور محل استعمال بھی متعین ہے۔ مگر میریں صدی کا متحدہ شاعر اس حکم میں کن نقدی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اس میں شک نہیں کہ ایسا کرنے سے شریکِ اعجاز ہر بلکہ انھوں کو بن جاتا ہے مگر شائانیہ زیادہ بہ حال باقی رہتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے۔

ماسوے دل میں لک ہنگامہ برپا کر گیا چشمِ کافر کا وہ دل لیکر مکرزدیکھنا

"ماسوے دل" کے معنی ہیں "دل کے علاوہ اور جو کچھ ہے" لہذا شعر کا مطلب یہ ہوا کہ چشمِ کافر نے دل لینے کے بعد جب مکرزدیکھا تو دل کے علاوہ اور جو کچھ ہے اس میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اب اگر ماسوے دل "محدود معنی میں استعمال ہوا ہے اور اس کا تعلق صرف اپنی ذات سے ہے تو اسے یہ معنی پڑ کہ دل کے علاوہ دوسرے اعضا اس سے متاثر ہوئے مثلاً بیٹ چلنے لگا، یعنی چشمِ کافر نے مسہل کا کام کیا۔ اور اگر "ماسوے دل" وسیع معنی میں استعمال ہوا ہے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب رونما ہو گئے مثلاً اٹلی نے حبش پر قبضہ کر لیا۔ غالب اپنے محفل کی بلند پروازی کیلئے شہر ہیں مگر یہ بات کہاں۔ یہ صورتِ حضرت فانی کا قصہ ہے۔

ایک مولوی صاحب کا خیال ہے کہ "فانی صاحب کو" ماسوے کے لغوی معنی معلوم نہ تھے۔ ذاتِ باری تعالیٰ کے سوا اور جو کچھ ہے اُسے "ماسو" کہتے ہیں کیونکہ یہ دراصل "ماسوا اللہ" کا مخفف ہے۔ اور اللہ کے سوا جو کچھ ہے وہ مخلوقات و موجودات ہے۔ اس لئے ماسو ابنی دنیا استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً انھوں کہیں کہ "ماسو اسے دل لگانا اچھا نہیں" تو اس کے یہی معنی ہونگے کہ "دنیا سے دل لگانا اچھا نہیں" مگر ظاہر ہے کہ یہ عاری معنی ہیں۔ فانی صاحب جو آپر کل کی اصل وضع سے تودوافق نہ تھے۔ ماسو کے معنی "دنیا" کہیں من لئے تھے۔ لہذا لکھ "ماسوے دل" یعنی دل کی دنیا" یہ نہ سمجھے کہ دل کے ساتھ مرکب ہونیکے کے بعد ماسو اچھا اور ہو گیا اور ماسوے دل کے معنی ہوئے۔ دل کے علاوہ اور جو کچھ ہے؟

فمن ہے مولوی صاحب کا خیال ہی صحیح ہو مگر ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ حضرت فانی نے بدستِ کلام لایا ہے اس لئے دویرِ حاضر کا ایک مسلم الثبوت استناد و متنا و افاق نہیں ہو سکتا کہ "ماسو" کے معنی نہ چلے۔

ملہ رنجھوئی سہانے صاحبِ قرآن ایم۔ سنے۔ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی نے غالباً ازراہِ وقتہ ردائی یا شاید ازراہِ نیازِ سندی، مولانا حسرت موہانی کو بلا مشاء متغیر لیلین کا خطاب عطا فرمایا ہے۔

جھکو مضطرب لکھ کر ان کو جواب آئے تھے

دوسرے مصرع میں لفظ "اضطراب" صاف بچل کھا رہا ہے کہ پہلے مصرع میں لفظ "مضطرب" بمعنی مضطرب استعمال ہوا ہے۔ مگر مضطرب اور مضطرب ہم معنی نہیں ہیں اس لئے اس بچل پر مضطرب کا استعمال غلط ہے۔ مضطرب بمعنی پریشان اور مضطرب بمعنی عاجز و بیچارہ۔

سنجہ کسی محقق کے پاس اس کی مجاہدہ کی ایک تصویر تھی وہ اسے قریب میں لگا ہوا تھا تھا۔ اس کے پاس ایک قریب بھی تھا مگر تصویر سے چھوٹا۔ تصویر بڑی تھی۔ غلط ہے کہ قریب تو بڑا ہو نہیں سکتا تھا لہذا اس والٹھنڈے کاٹ چھانٹ کر تصویر ہی کو چھوٹا کر لیا اور قریب میں لگا دیا۔ اس قطع و برید سے تصویر بالکل تباہ ہو گئی مگر قریب بحال کام میں آگیا۔ قریب قریب ہی عمل شاعر صاحب نے بھی کیا ہے۔ "مضطرب" ایک بڑا لفظ تھا۔ مصرع میں ان کی گنجائش یہی لہذا کاٹ چھانٹ کر لے مختصر کر لیا۔ اس میں شک نہیں کہ مضطرب جب مضطرب بنا تو اس کے معنی بھی بدل گئے اور اس ایک لفظ کے معنی ہر تغیر ہو جائے۔ پورے شعر فارت ہو گیا مگر وزن بہ حال قائم رہا اور بحر میں کوئی خلل نہیں پڑا۔

معلوم ہوتا ہے کہ ڈارون کی طرح حضرت فانی بھی اس بات کے قائل ہیں کہ ہندو ترقی کرتے کرتے انسان بن گیا ہے اور اس کی دم گر گئی ہے۔ ورنہ دووں کی اس درجہ مشابہت کے کیا معنی؟ غالباً الفاظ کو بھی آپ اس لفظ پر ارتعاش کی حد تک دیکھتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ۔ "مضطرب" کی دم لہجی (ب) گر گئی ہے اور مضطرب باقی رہ گیا ہے۔ لہذا دووں ایک ہی ہیں۔ کیونکہ شکل میں کچھ ایسا فرق نہیں۔ غالب بچا رہے کے فرشتوں کو بھی یہ بات نہ سوجھی ہوگی۔

ذرا منتِ ناخن نہ خطہ سوزن مجاہل بنیہ زخم جگر نہیں ہے مجھے

خطرہ عربی لفظ ہے۔ اسے معنی ہیں (۱) ایک قم کی گھاس۔ (۲) اونٹ کی پنڈلی میں ایک خاص قسم کا داغ۔ (۳) ایک بار۔ (۴) نبوت پرست کا سایہ۔ لہذا خطرہ سوزن کے معنی ہوتے (۱) سوئی کی گھاس۔ (۲) سوئی کی پنڈلی میں داغ۔ (۳) سوئی کی ایک بار۔ (۴) سوئی کے نبوت کا سایہ۔ ظاہر ہے کہ زخم جگر کے نیچے کو ان چیزوں سے کوئی تعلق نہیں۔ لہذا شاعر نے یہ لفظ ان معنوں میں استعمال نہیں کیا۔ فارسی میں یہ لفظ پایا ہی نہیں جاتا۔ اردو میں بیشک خوف اور درد کے معنی میں مستعمل ہے مگر اس معنی میں خطرہ اردو کا لفظ ہے۔ لہذا ایک فارسی لفظ سوزن کے ساتھ اس کی ترکیب صحیح نہیں۔

دنیائی ہرزبان ہیں دوسری زبانوں کے الفاظ پاتے جاتے ہیں۔ الفاظ جب ایک زبان سے دوسری زبان میں جاتے ہیں تو کسی اپنی اصلی حالت میں باقی رہتے ہیں اور کسی ان کے تلفظ یا معنی میں تغیر ہو جاتا ہے۔ مثلاً بن (Ben) اردو میں آکر بن ہی رہا۔ مگر لین ٹرن (Linen) لائین بن گئی اور ریل (Rail) ریل بن گئی۔ پیری کے بجائے گاڑی کے معنی میں استعمال ہونے لگی۔ اب یہ تینوں لفظ انگریزی نہیں اردو ہیں کیونکہ آراء و زبان میں رائج اور مستعمل ہیں۔ اسی طرح عربی ترکی یا دوسری زبانوں کے جو الفاظ بتغیر یا بلا تغیر فارسی زبان میں مستعمل ہیں وہ فارسی ہی سمجھے جاتے ہیں کیونکہ فارسی نے انہیں اپنا لیا ہے اور قواعد صرف و نحو کا عمل ان پر اسی طرح ہوتا ہے جس طرح خالص فارسی الفاظ پر۔

فارسی زبان کا یہ ایک مسئلہ اصول ہے کہ کسی زبان کا کوئی لفظ جو فارسی میں مروج نہیں اضافت کے ساتھ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اساتے علم اس تفسیر سے خارج ہیں۔ اردو میں بھی اس قاعدے کی پابندی کی جاتی ہے اور کی جانی چاہیے۔ لہذا ایسی تمام ترکیبیں غلط بھی جائیں گی جن میں ایک لفظ فارسی (غداہ) پہلی ہو غداہ (مخوف) اور دوسرا کسی غیر زبان کا ہو۔ مثلاً لب سڑک، ٹائلس کھڑے، وکیل ہانی کورٹ۔ قانون لگان جھکڑے انگشت۔ ضابطہ فوجداری۔ حدود و جماعت، عرق منڈی وغیرہ۔

اسی قبیل سے ہے فانی صاحب کا خطرہ سوزن کیونکہ خطرہ فارسی زبان کا لفظ نہیں نہ اصلاً نہ بطریق اخذ۔ اساتذہ دور حاضر کے تتبع میں لگا جنہ ترکیبیں اب عام ہوتی جاتی ہیں اور اگر اس طرز فانی بے تیزی کو روکنے کی کوشش نہ کی گئی تو لوگ جلد ہی دھوٹی کا رٹھا، دودھ بھینسی اور چمچ مرغی وغیرہ بولنے لگیں گے۔

لے عرض شوق مرثوہ کل چاک ہوگی تحفیت پر وہ داری حسرت نہیں رہی

تحفیت پر وہ داری کی ترکیب بھی خطہ سوزن کے خاندان سے ہے۔ تحفیت عربی لفظ ہے۔ فارسی میں اسے معنی ہیں کسی کام کیلئے

کہن پاکم دینا۔ اردو میں دکھ، درد، رنج، اذیتا کے معنی میں مستعمل ہے۔ جب ان معنوں میں استعمال کیا جائے تو تحفیت اردو لفظ ہے فارسی نہیں۔ مذکور بالا شعر میں یعنی ایذا استعمال ہوا ہے لہذا تحفیت پر وہ داری کی ترکیب اسی طرح غلط ہو جس طرح لب سبک کی۔

ہائے دنیا وہ قمری سرمہ تقاضا نکلیں کیا مری خاک کا ذرہ کوئی بیکار نہیں

کچھڑی کے اجڑا وال اور چاول ہیں۔ اور یہ دونوں اناج ہیں۔ اب اگر کوئی عقل مند یہ سمجھ لے کہ دوا اناج ملا کر پکانے سے کچھڑی تیار ہو جاتی ہے اور گیہوں اور جرجر ملا کر پکانے تو نتیجہ ظاہر ہے۔ یہ کچھڑی نہ ہو گی کچھ اور ہوگا کچھڑی تو صورت وال اور چاول ہی سے تیار ہو سکتی ہے۔ اسی طرح دو لفظوں کی ترکیب سے ایک خاص مفہوم پیدا ہوتا ہے مگر اس کے لئے اصول و قواعد مقرر نہیں۔ یہ نہیں کہ کوئی سے دو لفظ اٹھا کر ملا دے اور جو مفہوم پیدا کر لیا۔

فانی صاحب نے سرمہ تقاضا بمعنی سرمہ طلب استعمال کیا ہے۔ انہوں نے سوچا کہ طلب اور تقاضا ہم معنی ہیں لہذا طلب کی جگہ تقاضا استعمال کر لیا جاتے تو کیا ہرج ہے۔ مگر انہوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ اس محل پر طلب تقاضا کا بدل نہیں ہو سکتا۔ یہاں صیغہ امر کی ضرورت ہے۔ طلب امر ہونے کے علاوہ صیغہ امر ہی ہے لیکن تقاضا امر نہیں۔ لہذا امرہ تقاضا سرمہ طلب کے معنی نہیں دے سکتا۔ فانی صاحب نے وہی گیہوں اور جرجر ملا کر کچھڑی پکائی ہے۔

طور تو ہے رت آرتی کہنے والا چاہیے لن ترانی ہے مگر آنا شناسے گوش ہے

ہمارے شعرا کو حضرت موسیٰ کی طرح انذیام کی صورت دیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ بہت کا تو یہ عالم کہ چہرہ حقیقت سے نقاب اٹھا لیا کرتے ہیں اور لیاقت کا یہ حال کہ "رت آرتی" تک کہنے کا سلیقہ نہیں۔ جب کہیں گے "آرتی" بردوزن برتی کہیں گے۔ ان نیک جنوں کو کم سے کم اتنا تو جانتا چاہیے کہ ہم لفظ آرتی ہے۔ "ر" ساکن نہیں بلکہ متحرک اور کسور ہے۔ رفک ہے۔

ابو تار میں ہی چو تئیں موقوف آرتی ہے نہ لن ترانی ہے

پہچنے پہچنے

نہیں کہ آہ میں تاثیر ہی نہیں لیکن یہ دلفگار کبھی آسمان نگار ہوئی

فانی صاحب نے پھر وہی گیہوں اور جرجر ملا کر کچھڑی پکائی ہے۔ دل اور دنگار دو لفظ جوڑ دے اور سمجھ لیا کہ ہم فاعل بن گیا۔ "دل دنگار" یہاں "دل کو زخمی کرنے والا" کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ حالانکہ دل دنگار کے معنی ہیں ایسا شخص جس کا دل زخمی ہو۔ ہم فاعل بنانے کیلئے ضرورت تھی کہ دل کے بعد صیغہ امر لایا جائے مگر نہ دنگار نہ دنگار صیغہ امر ہی حال آسمان نگار کا ہے۔ اور یہ دونوں ترکیبیں غلط ہیں۔

چارہ تپ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں بوستے مزاج یار ہے بعض بہانہ باز ہیں

"بہانہ باز" کا لیتھوں کی خاندان ساز فارسی ہے۔ جیسے دل قل باز۔ اہل زبان بہانہ ساز یا بہانہ جوڑنے اور لکھتے ہیں۔

ابو طالب کلمہ۔ خوش گئی زمان کہ عتاب بہانہ ساز بود زبان تیجا جفا اہم قدر دراز نہ بود

صائب۔ باز بہانہ جوڑا بریک طرف تہا بد شرم مستیزہ خورا دغا دکھوں کشیدہ

مترق ہے کسی کی ہستی مہر موم کا فانی وہ آن کا دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہو جانا

مترق کے تین معنی ہیں۔ (۱) تصویروں کا البم۔ (۲) خوشنویسی کے قلمدان۔ (۳) فقیروں کی گدڑی۔ اس شعر میں مترق کے معنی تصویروں کے البم یا قلمدان کی کتاب کے تصور میں چوتے۔ اب رہ گئی گدڑی تو ظاہر ہے کہ کسی کی ہستی مہر موم کی گدڑی کو ان کے دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہو جاتے سے کوئی تعلق نہیں۔ غالباً فانی صاحب نے یہ شعر تصوف میں کہا جو اسی لئے اس کا مفہوم ختم نہیں کیا جاسکتا۔

مترق کے معنی اگر تصویر فرض کر لے جائیں تو شعر کا مطلب صاف ہو جاتا ہے مگر دشواری یہ ہے کہ مترق تصویر کو نہیں کہتے البتہ یہ ممکن ہے کہ فانی صاحب نے زبان کو وسعت دینے کے خیال سے مترق کے لئے یہ ایک نئے معنی جو بن گئے ہوں۔

وہ مشق خوتے تفاعل پہر ایک بار رہے بہت دہلی مرے ہاتھ میں سو گوار رہے

فانی صاحب اگر اپنے محبوب کو صفتِ شقی تفاعل کا مشورہ دیتے تو ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوتا کیونکہ کسی کے پرانیو بیٹ معاملات میں دخل لینے کا ہمیں کوئی حق نہیں مگر تو تفاعل کی نہیں خوتے تفاعل کی مشق کرنے کو کہتے ہیں۔ ہمیں صرف یہ پوچھنا ہے کہ کیا خواہ عادت کی مشق بھی کی جاتی ہے۔ اور کیا عادت بھی مشق کی محتاج ہے؟

فرض کیجئے پہلے شعر کو قبر کے اندر سے بولنے کی عادت ہے تو اب وہ لازماً قبر کے اندر سے بولیں گے، اس کے لئے مشق کی ضرورت نہیں۔ اور اگر نہ بولیں تو پھر اسے عادت نہیں کہہ سکتے۔ مثل مشہور ہو کہ علتِ حیات دھوئے دھاتے عادتِ دم کے ساتھ۔ اسی لئے عادت کو طبیعتِ ثانی کہتے ہیں۔ اب اگر تفاعلِ محبوب کی عادت ہو تو وہ بہر حال تفاعل کر گیا۔ اس کیلئے نہ مشق کی ضرورت ہو نہ مشورہ مشق کی۔

ہے جو اس کا بن ملا جسے طلب گارِ نیک زخمِ دل شاید ہمیں آفریں بولنے کو ہے

”بہتم آفریں“ کے معنی ہیں بہتم پیدا کر لے والا یعنی ہنسائے والا۔ اور ”بہتم آفریں“ اس شخص یا چیز کو کہہ سکتے ہیں جسے دیکھ کر دوسروں کو ہنسی آئے۔ آپ کے دل کا زخم کوئی چارلی چین کی فلم کو ہے نہیں ہے دیکھ کر خواہ مخواہ انسان ہنسے گا۔ زخمِ دل کا ہر بانگ کا اُسے دیکھ کر دیکھنے والے کو یا تو کچھ تکلیف محسوس ہو سکتی ہے یا خراہمت۔ ہنسی بہر حال نہ آئے گی چاہے اس پر پوری کابینِ ملاحظت ہی کیوں نہ لٹ دی جاتی ہو۔

خدا ہی جانتے آپ کو کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ”بہتم آفریں“ سے آپ کا مطلب شاید ”بہتم“ ہے کہ زخمِ ہر نیک چہرہ کا جائے گا تو وہ چاک چاک ہو جائے گا یعنی ہنسے لگے گا۔ مگر ”بہتم“ اور ”بہتم آفریں“ ہم معنی نہیں ہیں۔

مہذبِ خزاں میں قند آتشِ آشوبِ ہش ہوں مہجور لاہوں ہوں موسمِ دیوانہ گر کو میں

صرف موسم ہی کو نہیں بلکہ آپ اس اصول کو بھی بھولے ہوئے ہیں کہ زبان میں قیاس کا نتیجہ عموماً اچھا ہی ہوتا ہے میں نے لکھا یا، میں نے مارا، میں نے دیکھا صحیح، مگر اس کے قیاس پر ”میں نے لایا“ غلط۔ ”میں لایا“ چاہیے۔ حالانکہ لایا بھی لکھا یا اور مارا کی طرح فعلِ متعدی ہے وجہ اس کی کچھ بیز سوائے اس کے کہ اہل زبان اسی طرح بولتے ہیں۔ آپ نے چادر گرہ زرگر، آئندہ جو وغیرہ کے قیاس پر دیوانہ گر بنایا مگر اہل زبان دیوانہ گر نہیں بولتے۔ اس لئے مکالمات باہر ہے۔

خود میا خودی قاتل ہیں تو دہلی کی کیریاں زخمِ دل پیدا کریں یا زخمِ دل اچھا کریں

فانی صاحب کی مشق سخن اگر اسی طرح جاری رہی تو جلد ہی اردو میں ایک نیالغت تیار ہو جائے گا۔ نئے لغت سے یہ مراد ہے کہ اس میں ہر لفظ کے ایک نئے معنی ہونے چکے۔ مثلاً ماسوائے دل کے معنی دل کی دنیا، مرقع کے معنی تصویر، مضطر کے معنی مضطرب۔ سہمہ تقاضا کے معنی سہمہ طلب، لفظ کا کے معنی دل کو زخمی کرنے والا ”بہتم آفریں“ کے معنی مشتمل، وغیرہ وغیرہ۔

مذکورہ بالا شعر میں قاتل کے جو معنی بیان ملتے گئے ہیں ان سب سے زیادہ عجیب ہیں۔ فانی صاحب کی اصطلاح میں قاتل اُسے کہتے ہیں جو کسی کو زخمی کر دے۔ اس سے بحث نہیں کہ زخمِ رسیہ ہر جانے یا زندہ رہے۔ بلکہ قرینہ سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا زندہ رہنا ضرور ہے۔ اب اگر کوئی کسی کی ناک کاٹ لے تو وہ بھی قاتل ہے۔ اس لئے کہ قاتل کا کام فقط اتنا ہے کہ مجروح کر دے۔ مار ڈالنا اس کے فرائض میں داخل نہیں۔ مگر لغت، قانون اور شریعت کی رو سے اُس وقت تک کسی کو قاتل نہیں کہہ سکتے جب تک وہ کسی کو ہلاک نہ کر دے۔ دوسرے مصرع کو اگر اس طرح بدل دیا جائے تو قاتل کے مفہوم بایوں کہتے کہ پرانا مفہوم ادا ہو سکتا ہے۔

مارو اے میں چاہتے والوں کو یا زندہ کریں

اگرچہ شعر تو نہ پہلے تھا نہ اب ہوا۔ زل قافیہ، البتہ کہہ سکتے ہیں۔ ”زخمِ دل پیدا کرنا“ بھی عملِ نظر ہے کسی مستند اہل زبان نے لکھا نہیں نہ کوئی اس طرح بولتا ہے۔

جہان بے سکون میں سکون ہی سکون تھا مری نگاہِ مضطرب ہے رازِ انقلاب کا

”جہان بے سکون“ میں سکون کے نون کا اعلان اہل زبان کے نزدیک جائز نہیں۔ مگر دورِ حاضر کے اسانڈہ ضرورتِ شعری سے مجبور ہو کر یا تاوانِ حقیت کی بنا پر کبھی کبھی اس جائز اور ناجائز کی بحث میں پڑنا پسند نہیں کرتے۔

ندوں کو چہ پیش را تو کو تیری طرح اداں جے ہوتے تو چراغ مزار ہم میں ہیں

عربی کے شہرہ آفاق لغت نویس عبد الدین بن یعقوب فیروز آبادی، صاحب قاموس کے مطلق ایک حکایت مشہور ہے کہ اُس نے ایک عرب خاندان میں شادی کر لی چاہی، عرب کی عصبیت مشہور ہے۔ وہ لوگ خیر عے کبھی رشتہ نہیں کرتے تھے کیونکہ اس میں اپنی توہین سمجھتے تھے۔ فیروز آبادی نے اپنے متیں عرب ظاہر کیا اور چونکہ وہ عربی زبان پر غیر معمولی قدرت رکھتا تھا اس نے سب سے اُسے عرب ہی سمجھا، خیر، شادی ہو گئی۔ رات کو جب سوئے گا وقت چڑا تو فیروز آبادی نے اپنی بیوی سے کہا کہ "افضل السراج" یعنی چراغ چمکا دو۔ اتنا سنا تھا کہ بیوی چراغ پا ہو گئی، گئی شور کرنے کہ لوگوں کو رو، غضب ہو گیا۔ ہمارے ساتھ دعا کی گئی یہ عرب نہیں سمجھی ہے۔ لوگ اچھے ہو گئے۔ تحقیق حال کے بعد ثابت ہو گیا کہ میاں فیروز آبادی بھی ہیر لہذا اسی وقت بیوی کو طلاق دینی پڑی۔

بات دراصل یہ ہے کہ فارسی میں چراغ چمکانے کو چراغ محضون کہتے ہیں۔ فیروز آبادی نے بے خیالی میں اسی کاعربی میں ترجمہ کر دیا اور فوراً سمجھ گئی کہ یہ عرب نہیں ہے ورنہ افضل السراج کہی نہ کہتا کیونکہ افضل السراج محاورہ عجب کے باطل خلاف ہے۔ اگر بڑی لکھنے اور بولنے میں اس قسم کی مٹھک خیز غلطیاں ہم لوگ بھی اکثر کرتے ہیں۔ بنگال کے ایک گورنر صاحب دارجلٹ کے کلمہ واپس لے کر تو ایک نواب صاحبان سے ملے گئے۔ چھوٹے ہی بولے "Your Excellency looks lookoddy" حضور والا بڈی (lookoddy) نظر آتے ہیں گورنر صاحب یا الفاظ سنکر سناتے میں آگئے۔ نواب صاحب کا مطلب تو یہ تھا کہ ماشاء اللہ آپ خوب متندرست ہیں۔ چہرہ پر بخون دوڑ رہا ہے۔ ریلوے کو کہتے ہیں) مگر اس عبارت کا مطلب یہ ہو گیا کہ آپ تو بخون معلوم ہوتے ہیں۔

ان مثالوں کے پیش کرنے سے ہمارا یہ مطلب ہے کہ لفظی ترجمہ کرنا بعض اوقات نہایت ہی لغو اور مضحکہ خیز ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی معنی بالکل ہی بدل جاتے ہیں چنانچہ فانی صاحب نے اس شعر میں فارسی کے ایک لفظ کا ترجمہ کر کے قارئین کی ضیافت طبع کا سامنا کیا ہے۔
فارسی میں گچے ہوئے چراغ کو شمع خاموش کہتے ہیں۔ اردو میں بھی اگر چراغ کی صفت خاموش لائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر فانی صاحب نے خاموش کے بجائے اس کا ترجمہ "چپ" استعمال کیا۔ شمع مزار سے کہتے ہیں کہ تو دن کو چپ رہتی ہے اور "راتوں کو اداں۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ اگر اس کا یہ سبب ہے کہ تو سوختہ ہے تو ہم بھی سوختہ ہیں۔ مگر ہم تو دن کو بولتے ہیں اور رات کو اداں بھی نہیں رہتے۔

اس عبارت کے صاف ظاہر ہے کہ چراغ صرف دن کو چپ رہتا ہے رات کو نہیں۔ رات کو ضرور بولتا ہے، مگر چراغ کو بولتے کسی نے سنا نہیں۔ نہ رات کو نہ دن کو۔ اردو میں چراغ کے چمکنے کو چپ ہونا نہیں گل ہونا کہتے ہیں۔

حالی بھی پڑھنے آتے تھے کچھ شعر ہم میں باری تباہ کی آئی کہ گل ہو گئے چراغ

اس کے علاوہ یہ بات بھی سمجھیں نہیں آئی کہ پہلے مصرع میں "ون" واحد اور "راتوں" جمع کیوں لاتے۔ یا تو دونوں اور راتوں ہوتا یا دن اور رات۔ اس محل پر ایک لفظ واحد اور دوسرا جمع لانا شاعر کے بھر طبع پر دال ہے۔

مٹھکے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی آج تیرا نام لیکر کوئی غافل ہو گیا

شعر کا مطلب صاف ہونے لگی کوئی تو خدا کا نام سن کر آنکھیں کھول دیتا تھا اور کوئی خدا کا نام لیکر آنکھیں بند کر لیتا ہے (یعنی غافل ہو جاتا ہے)۔ یہ شعر تصوف میں ہے۔ شاعر نے صوفیوں کے "حلقہ ذکر" کی تصویر کھینچی ہے غالباً پہلے زمانے میں یہ دستور تھا کہ پیر اور مرید حلقہ بنا کر بیٹھتے تھے اور آنکھیں بند کر کے مراقبہ میں مشغول ہوتے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہر ایک ایک الگ الگ کافہہ مارتا تھا۔ اس آواز کو سب آنکھیں کھول دیتے تھے۔ اب طریقہ بدل گیا ہے۔ آج کل یہ دستور ہے کہ حلقہ میں بیٹھتے ہیں تو آنکھیں بند نہیں کرتے آہستہ آہستہ "ذکر" میں مشغول رہتے ہیں۔ پھر ہر ایک ایک الگ الگ کافہہ مارتا ہے مگر یہ بھی اُس کی تقلید کرتے اور پھر سب آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور ان پر ایک محویت کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ تاریخی حیثیت سے شعر اچھا ہے مگر شعر کی حیثیت سے کچھ نہیں۔

ایک صوفی صاحب کو میں نے یہ شعر سنایا اور یہی مطلب بیان کیا تو وہ بہت بگڑے اور کچھ لگے کہ آپ نہ صوفیوں کے ہاتھ میں کچھ جانتے ہیں نہ شعر سمجھنے کی آپ کو کیا ذات ہے۔ شعر کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے۔ شاعر نے محبوب سے خطاب کر کے عاشق بیمار کا حال بیان کیا ہے کہ ناخفاقی کے باعث مٹ آنکھیں بند نہ کر رہا تھا۔ مگر جب کوئی تیرا نام لیتا تھا تو وہ فوراً آنکھیں کھول دیتا تھا۔ آج اس کی حالت غیر تھی۔ اُس نے تیرا نام لیکر آنکھیں

بندر کر لیں اور پھوش چو گیا یا مر گیا؟

میں نے کہا کہ دونوں مصرعوں میں لفظ ”کوئی“ بچا رکھا ہے کہ یہ ایک شخص کا حال نہیں دو مختلف آدمیوں کی سرگذشت پر اچھا کسی اور شاعر کا ایک شعر سنئے۔

کوئی کہتا ہے کہ اللہ کا گھر ہے کعبہ کوئی کہتا ہے کہ خود خانہ کعبہ دل ہے
اب بتائیے کہ دونوں مصرعے ایک شخص کا قول ہیں یا دو شخصوں کا۔ کماؤ شخصوں کا۔ میں نے کہا تو پھر کیا وجہ ہے کہ فانی صاحب کے دونوں مصرعوں کو دو علیحدہ علیحدہ شخصوں سے متعلق نہ سمجھا جائے جبکہ دونوں میں ”کوئی“ موجود ہے۔ اگر ایک ہی شخص مراد ہوتا تو دوسرے مصرع میں ضمیر لاتے۔ کہا ہاں یہ غلطی ضرور ہے دوسرے مصرع میں کوئی کی جگہ ”وہ“ ہونا چاہیے تھا میں نے کہا ہونا چاہیے تھا سے بحث نہیں جو کچھ ہے اس کا کیا مطلب ہے۔ کہا آپ شاعر نہیں صرف ”قواعداں“ ہیں۔ قواعد کی رو سے تو وہی مطلب ہو گا جو آپ کہتے ہیں یعنی دونوں مصرعوں میں ”کوئی“ سے علیحدہ علیحدہ شخص سمجھا جائیگا۔ مگر شاعری کی رو سے شعر کا مطلب یہی ہے جو میں نے بیان کیا۔

راز نیرنگی حقیقت ہوں میں ہوں فانی حقیقت نیرنگ
اس شعر سے معلوم ہوا کہ آپ دو چیزیں ہیں ایک نیرنگی حقیقت اور دوسری حقیقت نیرنگ، اب اگر دونوں کے ایک ہی معنی ہیں تو ایک محض بیکار ہے۔ اور اگر یہ ایک دوسرے کی ضد ہیں تو اجتماع ضدین ممکن نہیں۔ اور اگر دونوں دو مختلف چیزیں ہیں تو دونوں کو باقی رکھا جاسکتا ہے مگر دونوں مصرعوں میں ”ہوں“ کی تکرار کسی طرح صحیح نہیں۔ ایک ”ہوں“ محض بیکار پڑے۔

دو تین بچپن میں دم نزع کہہ گیا شرح دراز زندگی مختصر کو میں
اختصار قابلِ داد ہے اور ”شرح کہن“ داد سے مستغنی۔

لے داغ دل، لے کوہے ہونے دلی شانی آفانی بے دل تجھے سینے سے لگا لے
داغ دل کوئی چھڑی پا چھڑی تو ہے نہیں کہ کہیں لے اور نہیں لے۔ جہاں دل ہو گا وہیں دل کا داغ بھی ہو گا جب دل گم ہو گیا تو داغ بھی اس کے ساتھ ہی گیا۔ جہاں ڈول وہاں رستی پھر فانی بیدل سے داغ کی کہاں ملاقات ہو گی۔ لیکن بے فصیح الملک حضرت داغ کی طرف اشارہ ہوئے اذین عام عشق کو تاراج ہو شش کا بیٹھا ہوں دل میں صبر کی دولت لے رہے ہوں
ہوش کے ایک معنی تو وہی ہیں جو سب کو معلوم ہیں۔ دوسرے اور نئے معنی فانی صاحب نے بیان کئے۔ آپ کی اصطلاح میں صبر کو ہوش کہتے ہیں۔ صبر کی دولت آپ کے پاس موجود ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ یہ گٹ جائے لہذا ”اس“ سے استدعا کرتے ہیں کہ عشق کو ہوش کے لوٹنے کا اذین عام دیدے تاکہ وہ میرا ہوش بھی لوٹ لے۔ مگر ہوش آپ کے پاس ہے نہیں۔ صبر ہے۔ لہذا اس صبر ہی کو آپ کا ہوش سمجھنا چاہیے۔ ایسے ہی موقع پر کسی نے کہا ہے کہ ”ہوش کی دوا کرو“

اہل بس ایک ہی کاشا نکال چلڑی ٹھہرے غارتا ابھی کھٹکنا ہے
اہل کا کام ہر زندگی کو ختم کر دینا۔ اور جب زندگی ختم ہو گئی تو فنا کا باقی رہنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہاں اہل کے معنی موت نہیں بلکہ بطور معنی یہ شاعر کی محسوس کا نام ہے (اور بہت ممکن ہے کہ یہ نام ”زاہدہ“ ہو کیونکہ زاہدہ بی اور اہل کے عدد برابر ہیں) شاعر کے پاؤں میں یا تو بوج کاشا چبھ گیا تھا یا شاید اس نے یہاں کیا یہ حال محبوب سے وہ کاشا نکال دیا اور جب جانے لگی تو شاعر صاحب نے کہا کہ خدا کیلئے ذرا تھرو۔ دل کی متا تو ابھی ٹپکی ہی نہیں۔ پاؤں کا کاشا تو تم نے نکال ہی دیا۔ دل کا کاشا بھی تو نکالتی جاؤ۔

خانہ تصویر میں گئے کوہے تصویر یار آئینہ میں قدام آفتاب آئے کوہے
تصویر کے فریم یا چوکے کو ”خانہ تصویر“ نہیں کہتے۔ اس کے علاوہ بجائے شاعر کو یہ بھی معلوم نہیں کہ قدام تصویر آئینہ میں نہیں لگاتی بلکہ اتنی بڑی تصویر پیش روئی (Old Painting) ہوتی ہے اور روئی تصویر کیلئے آئینے کی ضرورت نہیں۔

اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی اک مرگب نگاہاں کے غم انتظار نے
گزار دی کا فاعل ”غم انتظار“ ہے۔ یعنی غم نے عمر گزار دی۔ ہاں! اللہ کیا خوب بات کہی ہے۔ وہی مثل ہے کہ ماروں گھٹنا چھوئے ٹخیرا

انسان اپنی عمر خود گزارتا ہے کوئی دوسرا اُسے نہیں گزار سکتا پھر غم نے آپ کی عمر کیونکر گزار دی۔ اِن غم میں عمر گزارنی ہے اور نگہ ناری جاسکتی ہے۔ لہذا اگر شوق۔ اس طرح ہوتا کہ۔

ہم نے تو ساری عمر ہی فانی گزار دی اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار میں
اپنی تو ساری عمر ہی فانی گذر گئی اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار میں

یا۔۔۔
تو مفہوم صیح طور پر ادا ہو جاتا۔

تباہے عشق کا اللہ بے فیض جگہ میں دھوم ہے درو جگر کی
جذبات اسے کہتے ہیں جگر میں درو جگر کی دھوم ہے، درو شکم کی نہیں۔ راقم الحروف نے بھی ایک شعرا کی رنگ میں عوض کیا ہے۔
وہ دہی چوٹی لیا تھا یہ اُسی کا سب اثر ہے مجھے آ رہی ہیں پھینکیں، مے سر میں درو سر پر
یہ انداز فانی صاحب کو بہت پسند ہے چنانچہ ایک مقام پر فرماتے ہیں۔
کس صبح کے مشتاق کا ماتم پر کہ فانی روتی ہے گل ل کے شمع سحر سے

چند

گردش دہی یہاں بھی سپر کس میں تھی غربت میں بھی وہی ہے جو قسمت وطن میں تھی
مثلاً مشہور ہے کہ اتر چا یا دھنن وہی گرم کے پھن۔ وطن میں آپ کو راحت نصیب نہ تھی۔ پر دہی گئے تو وہاں بھی آرام نہ ملا وہیں یہ
شد کہا۔ معنوں اگر یہ پا مال ہے پھر بھی قابل اعتراض نہیں۔ لیکن پہلے مصراع میں کہتے ہیں کہ۔ یہاں بھی وہی گردش تھی اور دوسرے مصراع میں
فرماتے ہیں کہ غربت میں بھی وہی قسمت ہے۔ یہ "تھی" اور "ہے" کی ٹنگ کچھ میں نہیں آئی۔ اگر فانی صاحب کے نزدیک "تھی" اور "ہے" کے ایک ہی
معنی ہیں تو خبر ورنہ تھی کے بجائے "ہے" چاہئے کیونکہ غربت کی موجودہ زندگی کا ذکر کر رہے ہیں نہ کہ زمانہ ماضی کا۔
بھر کے ساتی ایک جام زہری آلود لا لیتی خاکم در دہن آج آنکس دلی تیرے
"یعنی" ہمیشہ ایسے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے جبکہ قول ثانی سے قول اول کی تعبیر مقصود ہو۔ لیکن فانی صاحب نے حسب عادت یہاں بھی جذبات
کا نام لیا ہے اور یعنی "یعنی" کیونکہ استعمال کیا ہے۔

مشتاق خبردار رہیں دل سے جگ سے مٹی ہے نظر ان کی زمانہ کی نظر سے
دوسرا مصراع اس طرح ہونا چاہئے تھا۔

مٹی ہے نظر ان کی زمانہ کی نظر سے

نثر۔ صاحب نے یہ خیال کیا کہ بات ایک ہی ہے۔ چاہے خبر ورنہ چھری پر گرے چاہے چھری خبر ورنہ پر۔ کئے گا ہر حال میں خبر ورنہ ہی۔
فانی ترے عمل ہم تن جبر ہی سہی سانچے میں اختیار کے دھالے ہوئے تو ہیں
"ہم تن" میں چونکہ لفظ "تن" موجود ہے اس لئے ہم تن انہیں اس یاد کے متعلق بولا جاتا ہے جن کا تعلق جسم و جسمانیات ہے۔ عمل کوئی جسمانی چیز
نہیں، لہذا "ترے عمل ہم تن جبر ہی سہی" کہنا بھی درست نہیں۔

میں ہوں عالم کو بیدی کا پیام خیر و شر نہ دے غافل نہ صلح نہ جنگ

دوسرے مصراع کی ترکیب بہت میوہ ہے۔ ایک "نہ" خیر و شر کے پہلے اور ایک "نہ" مدعا کے پہلے چاہئے۔ یعنی عبارت اس طرح ہو۔
"نہ خیر و شر، نہ مدعا، نہ صلح نہ جنگ" ورنہ شاعر کا مفہوم ادا نہیں ہو سکتا۔

بندو، ہر شیشہ خالی، دل بھرا ساغ کھلا

پھر ساتی میں اکیلے گھر کا دروازہ بند ہے تو کوئی واجب ساتی موجود ہوگا تو دروازہ کھول دیجئے۔ حالانکہ اس شکل کے وقت تو دروازے کا بند ہونا
ہی مصدقہ ہوتا کہ کوئی غفلت انداز نہ ہو۔ ہر شیشہ خالی "اور" ساغ کھلا ہے یہ بھی معلوم ہو گیا اکیلے یہاں شراب کی بوتلیں تو کئی تھیں مگر گلاس فقط ایک
ہی تھا جس سے لازمی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ اکیلے ہی سے نوشی کیا کرتے ہیں یا ریلوں کو شریک نہیں کرتے۔ مگر نثر اری کا تلفظ تو جیسی ہے کہ

حریفانِ باد کھل موجود ہوں بہر حال یہ اپنی اپنی پسند ہے اس پر میں اعتراض کا کوئی حق نہیں۔

انگریز کوئی مریض ڈاکٹر سے اپنا حال بیان کرتے وقت یہ کہے کہ میرا قلب ضعیف ہے اور میرا ہارٹ ویک ہے heart weak ہے اور میرا دل کمزور ہے تو غالب ڈاکٹر اسے دل سے زیادہ دماغ مریض سمجھتا مگر حضرات شعرا کے یہاں ایک بات کو دو زبانوں میں کہنا شاید نادر زبان کا حسن ہے۔ پھر یہی جن لوگوں کو خدا نے نقد و نظر کی صلاحیت دی ہو ان سے اس حسن بیان کی رکاکت پوشیدہ نہیں۔ چنانچہ عربی اور فارسی کی اصطلاح میں اسے شوبہ کہتے ہیں، ہماری زبان میں ٹھوس ٹھاس کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً قاتی صاحب فرماتے ہیں:-

نکھہ دلہ روز کی دہائی، جمالِ جاں سوز کی دہائی

نواذقت یہ کہے گا کہ تنکب اور صبر اور قرار زمین چہیزیں کٹ گئیں۔ مگر درحقیقت ایسا نہیں ہے اسے تنکب و صبر ایک ہی چیز ہے تنکب فاری ہے اور صبر عربی، معنی دونوں کے ایک ہی ہیں۔

غالب خود کو حریفِ غالب ثابت کر نیچے شوق میں قاتی صاحب نے غالب کی طرح بعض نامافوس جردوں میں بسا آزمائی کی ہے۔ مگر اس کا نتیجہ درجہ افسوس کا نکلا ہے یعنی قدم قدم پر آپ مشک بل کر رہے ہیں۔ غالب کی ایک مشہور غزل ہے:-

آکہ میری جان کو قرار نہیں ہے

زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہے

اس بحر کا نام ہے مسحِ مشنِ مطویٰ مخور۔ اور اس کا وزن ہے۔ مُقْتَضِیْنَ قَائِلَاتٍ مُّقْتَضِیْنَ کُفْ۔

قاتی صاحب نے بھی غالب کے مقابلے میں یہ تبدیل قافیہ اس بحر میں غزل کہی ہے۔ اس کا مطلع ہے:-

عیشِ جہاں باعثِ نشاط نہیں ہے

خندہ با تصویرِ انبساط نہیں ہے

اس غزل میں گل = شعر ہیں۔ پانچواں شعر ملاحظہ ہو:-

ابھی جفا میں بھی رنگِ وفا نہیں یعنی

غیر سے بھی اب وہ ارتباط نہیں ہے

شعر میں کوئی خرابی نہیں آئی کہ پہلا مصرع دوسرے مصرع سے کسی قدر بڑا ہو گیا جو اور ساقط الوزن بھی اگر اس لہجے پر طبعیں تو موزوں ہوا۔

ان کی جفا میں رنگِ وفا نہیں یعنی

مگر اب اس میں معنی کی گماش بیکار ہے۔ آخری شعر ہے:-

دارغِ باندازہ جگر نہیں و ساقی

و سعتِ منزلِ بقدرِ باطن نہیں ہے

یہاں دوسرا مصرع لمبائی میں پہلے سے بڑھ گیا اور کہتے ہیں کہ یہ شعر کا حسن ہے کہ دوسرا مصرع پہلے مصرع سے بڑھ جاتے۔ بہر حال یہ اس طرح موزوں ہو سکتا ہے۔ وسعتِ منزلِ بقدرِ باطن نہیں ہے۔ مطلب اس میں قاتی صاحب نے ڈلوایا ہے۔

قاتی صاحب کی ایک اور غزل ہے:-

کیا کہیں کیوں خاموش ہوتے ہیں شے تری لڑکی خیرم

نالہ دل کے جتنے تھے اجڑا ہو گئے سائے درہم برہم

اس بحر کا نام ہے شتارب مشنِ مضاعف، افعم اور اس کا وزن ہے۔ فَعْلُ فَعْلُولُنْ، فَعْلُ فَعْلُولُنْ، فَعْلُ فَعْلُولُنْ فَعْلُ فَعْلُولُنْ

اس غزل میں آپ نے سات شعر کہے ہیں جن میں سے دو کے مصرعے وزن سے خارج ہیں:-

(۱) گو بیٹے بھی لٹے بھی حسم

محلِ دشمن میں تیری خاطر

(۲) کوئی گھڑی لے جو وی غم

دم لینے دے سنبھلنے دے

ایک اور غزل جن کا مطلع ہے:-

قاتی گو کیسا ہی بھی پھر بھی جو نسبت مجھی

دلوانہ تھا، تماکش کا تیرا ہی دیوانہ تھا

اس شعر کے مصرعے ثنائی کے وزن کو اگر معتبر سمجھا جائے تو باقی اشعار کے بعض مصرعے ناموزوں ہو جائیں گے۔ مثلاً

عہدِ ادنیٰ ختم ہوا، اب مرتے ہیں نہ جیتے ہیں۔ مطابق وزن:- عہدِ ادنیٰ ختم ہوا، اب مرتے ہیں نہ جیتے ہیں۔

اختصار کے خیال سے اتنے ہی پیرا لکھا کی گئی۔ ورنہ ابھی قاتی صاحب کے بہت سے اشعار قابلِ توجہ ہیں مگر اس سلسلے ورتی کے پاکٹ سائز دیوان میرا

اعلا بہ قاتی صاحب کو غالب کے مقابلے میں ایک امتیازی حیثیت دینے کیلئے کافی ہیں۔

عند لیبِ شادمانی

یہ یہاں سارے کی جگہ سب چاہیے۔ شادمانی

نات

بال و پر نیاز سے اتنا ہے بے نیاز کیوں؟
گرد سے ہوا بنا ہوا شہر شاہ باز کیوں؟
خاک ہی خاک ہو اگر نظر و کشتِ آریٹ
آنکھ میں ہو لگا ہوا سترِ امتِ پار کیوں؟

کیسے ہے میں دن جو میں و شجر کی شان ہو؟
کیسے شجر میں وہ نگاہ جس پر شجر کی شان ہو؟
عجیبی بلند ہو نظر اتنی ہی یہ بھی ہے بلند
خاک کو پوچھتا ہوں کہ: فوقی نظر کی شان ہو؟

ہاں اسی امتیاز سے خاک کی ملک جناب
بھگو خیر نہیں مگر تو ہی خاک کا جواب
بان عرش سے ہے پر سیرِ سمان کا جا
مصعبِ کائنات کی ہر توبی ام الکتاب

کجیت سے شعور اور ذوقِ نگاہ دو نہیں
اقلک چکیدہ بحر اور تری آہ دو نہیں
عمر کے تجربات نے مجھ کو آئیں سکھا دیا
اپنی فوری کا خون اور خواہش جاہ دو نہیں

مولوی

کالج میں رہ کر ڈاڑھی رکھنے کیلئے ہمت چاہیے۔ اور پھر ڈاڑھی لکنا ایسا کوئی فرض بھی نہیں اس لئے محمود نے ڈاڑھی نہیں رکھی تھی۔ یوں تو فیض اور تاج پیر نے ڈاڑھیاں رکھیں مگر اکثر ان کی ڈاڑھیوں کے گھونٹے بنا کر اس میں لٹے رکھتے جاتے تھے اور کلاس سے باہر ان کو مولانا، یا مولوی کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ مولویوں سے محمود کو دلی بغض تھا اس لئے وہ ڈاڑھی رکھنے مولوی جیسے کمزور نام سے پکارا جاتا تھا کہ گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ مولوی اسلام کی تباہی کا باعث تھا، یہ مذہب کو بچاتا تھا، اٹھنے پانچاے اور بے کرتے پہنتا تھا۔ مسجد میں چٹائی پر بیٹھ کر لڑکے بڑھاتا تھا اور محلہ میں روٹی کے بدلے فاتحہ اور درود پڑھتا پھرتا تھا۔ محمود کو ان مولویوں سے حد درجہ نفرت تھی۔ اگر اشارہ بھی کوئی کسی کو مولوی کہہ دیتا تو محمود اس مولوی سے دل ہی دل میں لڑنے لگتا تھا۔ محمود بی لے میں پڑھتا تھا اور کلاس کے بہت خوش پوش طالب علموں میں سے تھا۔ آدمی بھی خوبصورت گویا چلتا تھا اس لئے ہر لباس اس پر خوب کھلتا تھا۔ محمود کا خیال تھا کہ ڈاڑھی مونچھے منہ کا نوک، کوٹ، چٹون پہننا، میز کرسی پر کھانا کھاؤ، مگر نماز ضرور پڑھو، یہ کبھی نہ چھوڑو اور ہر فرض مذہبی پرستی سے عمل کرو۔ چنانچہ محمود چٹون پہنے سر پر دو مال باندھ کر، راہ چلتے اگر نماز کا وقت ہو جاتا تو کوئی مسجد یا کسی مسلمان کا مکان پر نماز پڑھنے کے لئے کھڑا ہو جاتا تھا۔ چاہے امتحان سر پر ہو مگر رمضان کے تیسوں روز سے ضرور پڑھتا تھا کالج کے ڈرائے نچ گانے لے لے اور فضول معلوم ہوتے تھے۔ وہ کھیل کود سے بھی حتی الامکان پرہیز کرتا تھا۔ لبتہ شام کو صحت قائم رکھنے کے لئے ٹینس کھیل کر ورزش ضرور کر لیتا تھا۔ کالج کے جال کے اچھا کھاتے تھے ان سے محمود کو خواہ مخواہ ضد ہی ہو جاتی تھی۔ اور وہ ان کو اکثر میرا سی کہہ کر پکارتا تھا۔ جال کا بہت ہشتا جو، بہت بولتا ہوا زندہ دلی کہ باتیں کرتا ہوا وہ محمود کو گھما کر گرجاتا تھا۔ وحدت، اس کے خیال میں بھی کبھی نہ آئی تھی۔ وحدت اس کی سمجھ میں تمام کشافوں کی جڑ تھی۔ وہ اس سامنے سے کبھی بھول کر بھی نہیں گذرتا تھا جہاں کوئی لڑکی یا عورت اکثر جھانکتی ہوتی دیکھی گئی ہو۔ شراب۔ ان شراب کے نام سے وہ چراغ پا ہو جاتا تھا۔ ایک دفعہ اسے راستہ میں مدھوشہ شرابی ملا تو اس نے اسے دھکے دیکر پیاس کی غفلت بھری نالی میں دھکیل دیا تھا۔ ایسا نادر، راست بازی اور اصول کی سختی سے پابندی محمود کے لئے

سامان تفریح پیدا کرتے تھے۔ وہ ٹھیک وقت پر سونا، ٹھیک وقت پر نماز پڑھتا، ورزش کرتا اور کلاس جاتا تھا۔ اس کے اس روزمرہ کی تقسیم اوقات میں بال برابر بھی درود پلے نہ پڑتا تھا البتہ جد کے دن وہ غائبانہ اس سے نہاتا، سوٹ کے بدلے عمدہ جین کی اپکن اور دو پلیہ ٹوپی پہنتا عطر لگا تا اور نماز جمعہ میں شریک ہوتا تھا۔ اسکے دانت موتی کی میچ سفید اور چمکے تھے۔ وہ پان کھی نہ کھاتا تھا۔ سگریٹ پینے والے ہم جماعت کو ذرا غائب قلم کا طالب علم سمجھتا تھا اور ان سے دور بیٹھ کر سگریٹ پینے کو کہتا تھا۔ محمود کی عمر اور علم کی وسعت جوں جوں بڑھتی گئی اس نے تاریک اسلام کا گہرے نظریے مٹا دیا اور اسلام کے گرنے کی وجہ پر غور کرنے لگا۔ اسے خلفاء راشدین کا زمانہ بہت پسند تھا جب اسلام میں جمہوریت تھی، انصاف تھا، ہمدردی بھی اور مولوی نہ تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنے ہر کام کو اپنی ہر کدو پر راش بن کے نمودار کر دے۔ اس کو اپنے اساتذہ کے کارناموں پر فخر تھا اور ان کی خوبیوں پر گھٹنوں بٹھ کرتا تھا اور لوگوں کو قائل کرتا تھا چچا کی گھٹنوں میں اس نے قرآن اور حدیث کو براہ راست سمجھنے کے لئے عربی پڑھنا شروع کی اور بہت جلد عربی میں اچھی قابلیت حاصل کر لی۔ اب وہ موقع موقع سے کسی بحث طلب بحثہ کو قرآن کی ایک جھوٹی سی آیت پڑھ کر ختم کر دیتا تھا۔ اس کو حدیث سے زیادہ قرآن پر عبور حاصل ہو گیا تھا۔ محمود مولویوں سے چڑھتا تھا اور ان کو خوب خوب علی لٹا دیتا تھا۔ لڑکے اس کو مولوی پر بھینٹیاں کئے سنکڑے پھینتے تھے۔ محمود، بچ ہے کہ ان کی نقل اُٹارے اور ان کو بچ بنائے میں کمال کرتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے تھا جن کر ان کے اٹھنے، بیٹھنے، کھانے پینے کی ایسی ہنسانے والی تقلید کرتا تھا کہ دیکھنے والے ہنس ہنس کر لوٹ جاتے تھے۔ محمود دل ہی دل میں اسلام کی تباہی پر غور کرتا اور ہر بار اس نتیجہ پر پہنچتا کہ مولوی اور وہ مولوی جیسے لقمہ کا مذہب، پھینڈ کر اس غارتگری کا باعث بننا ہی چھو۔ اسلام کے دورِ زریں کو اس کا دلدادہ تھا اس لئے اس نے کوشش کرنا شروع کی کہ اپنی زندگی کو اس دورِ نوزد بنائے اور صرف صحیح مذہب کی پیروی کرے۔ اسلام کی خدمت اور مولوی کی بچ کئی اس کی زندگی کے نصب العین تھے۔

دفتر کے ہندو اور مسلمان اہلکار بیٹھے تھے۔ دفتر کے پیشکار ایک مسلمان تھے۔ وہ بچکے ہوئے ڈونڈا تو بیٹھے تھے، وہ رو رہے تھے۔ ان کے رونے کی ہلکی سی آواز اکثر بلند ہو جاتی تھی۔ دفعتاً انہوں نے ایک زوردار چیخ ماری اور بیہوش ہو کر فرش پر گر گئے۔ محمود نے ان کو بیہوش ہونے دیکھا وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور پانی لینے کیسے اپنی کوٹھی کی طرف ننگے پاؤں دوڑا کوٹھی کا ہر شخص میلاد کی نعل کی طرت خیل طلب تھا۔ کوٹھی تارک اور سونی چڑی تھی محمود جھانک ہوا غصلائے میں داخل ہوا جہاں پانی کے گھڑے رکھے تھے۔ اُس نے بجلی کا بٹن دبایا۔ دفعتاً پھینکنے والی روشنی میں ٹھٹھی جھلکا اٹھی۔ فرش پر محمود کا جوان لڑکا کھڑکی کے جان جوہر کمری کے ساتھ لیٹا پڑا تھا۔ اس نظارے نے محمود کے سر پر جیسے ضرب شدید لگا دی۔ اس کا سر جھک گیا۔ کوٹھی کی چھت نیچے چلی آئی اور زمین چھت بن گئی۔ پانی کے گھڑے آوند سے ہو کر ہوا میں متعلق ہو گئے۔ غلغلے میں رکھے ہوئے تو لڑکے اس طرح ہلنے لگے جیسے وہ طوفان میں اگلی پر لٹک رہے ہوں۔ محمود نے محسوس کیا کہ وہ اپنے سر کے نی کھڑا ہے اور اس کی ٹانگیں ہوا میں پھیر پھرا رہی ہیں۔ اسکی حیرت فرما جاتی رہی اور اسکی جگہ غصہ بہا رہی مذہبی کی طرح پھرتا ہوا آگیا۔ محمود نے لڑکے کی گردن اور جھوکری کے بال کپڑا کر انہیں کھڑا کیا، یہ کہہ کر حرامزادے، ملعون و دولوں کو پوری قوت ایک ایک ٹھونسنا۔

لڑکی گھونسنے کے دھکے سے کوٹھی سے باہر جا کر گری اور لڑکا چوکھٹ پکڑ کر سمیٹا۔

محمود نے کہا: حرامزادو! ذرا امیلا دھم جوئے تو میں تم لوگوں کی خیرہ لیٹا ہوں۔

یہ کہہ محمود نے پانی کا ٹواٹھایا اور تیزی سے بھاگتا ہوا محل میں پہنچا جہاں مرد و بانی کے متواتر چھینٹوں کے بعد بیٹا کا صاحب کو ہوش آیا۔ کچھ دیر بعد محض ختم ہوئی۔ موثر عزت کے ہوتے رات کی تاریکی میں کھو گئے غریب مسلمان ایک ہاتھ میں تیری کی کٹھنہی اور دوسرے ہاتھ نہ سوتے ہوئے بچے کو گود میں پیٹتے ہوئے: ہا، ہا، اللہ سبحان اللہ کہتے ہوئے روانہ ہوئے۔ محمود قطعہ سے دیوانہ کوٹھی میں آیا اور اپنے لڑکے کو لٹا کر پوچھا: مردو غسل خانہ میں کیا ہو رہا تھا؟

لڑکا بیس سال کا خوبصورت نوجوان تھا۔ بی۔ نے اس کا امتحان دے کر آیا تھا۔ محمود کے سوال کو گردن جھکا کر سننا رہا اور خاموش رہا محمود نے ٹیٹ کر پوچھا: بونٹا کیوں نہیں؟

لڑکے نے کہا: اب کچھ بھی نہیں میں سنا چاہتا ہوں۔

گرمی کا موسم تھا، رات کے آٹھ بجے، شہر کے باہر سول لائن کی ایک نہایت آرام سے کوٹھی کے باغ میں فرش بچھا تھا۔ جگہ جگہ شعل مل رہی تھی۔ ہری قلعے سرد اور موسمی کے درختوں میں ٹھکانے گئے تھے۔ گویا ایک نیا آسمان بن گیا تھا جس میں رنگ پرنگ کے ستارے جھلک جھلک کر رہے تھے۔ جگہ جگہ لوہان مل رہا تھا جس کی بواغ کے بیلا، چوہی گلاب اور دیگر خرم کے پھولوں کی مہک کے ساتھ مل کر ایک وقت دین اور دنیا کی یاد لادینا تھی۔ احاطے کے باہر قرینے سے سڑک پر موٹروں کی قطار لگی ہوئی تھی جن سے اترنے والے بڑے، لوگوں کا استقبال محمود کر رہا تھا۔ محمود اب سب بچ تھا اور آج اُس نے بارہویں ستریت کے موقع پر اپنے ہاں محل میلا و منقذ کی تھی۔ اُس نے شہر کے ہندو مسلمان دو سوا گلاب یا تھا اور شہر کے غریب مسلمان بھی لائے تھے۔ ملک کے مشہور مقرر اور مقرب رسول اقدس کی حالت پر ایک نئے زاویہ سے روشنی ڈال رہے تھے اور خلفاء راشدین کے عہد کے چیدہ چیدہ واقعات بھی بیان کرتے جا رہے تھے۔ بڑے عرصے میں پہلے تھے۔ ان کے چہرے پر درد انگیز رقت طاری تھی۔ محمود سفید شیر والی، باغیاں اور رومی ڈوپی پہنے رد سارے جھنڈیں بیٹھا مقرر کی صورت دیکھ رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں اپنے اسلاف کے کارنامے اور رسول کی ہدایت کا ذکر سن کر عقیدت کے آنسو سے ڈھبائی ہوئی۔ وہ رہ رہ کر ٹھنڈا سانس لے رہا تھا اور کبھی کبھی اپنے سفید روبرال سے اپنی آنکھیں نیچے لیٹا تھا یا ناک صاف کر لیتا تھا۔ اسی فرش پر، مگر صاف ستھرے رسیوں کے حلقے سے ڈورا شہر کے غریب مسلمان بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ محمود کی عقیدت کو عزت اور حیات کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے اور آپس میں کبھی محمود کی طرح دیکھ کر سرگوشیوں میں کچھ باتیں کر لیتے تھے شہر کے رسیوں میں ایک لالہ جی چورائے بہادر تھے اور اردو زبان کے شاعر بھی مدد کی ہر بات پر ٹھنڈا سانس لے رہے تھے اور رہ کر اپنے ہاتھ زانو بہار۔ جو تھے اور مسرین لپٹے تھے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے جھکو جذب کر لے کیلئے وہ مسلسل جھکے ہوئے اپنی آنکھوں کو دو بال سے ڈھکے ہوئے تھے۔ غریب مسلمان جو: اپنی چھٹی بڑی اونڈا کے بغیر اپنی مجلسوں میں ہرگز نہیں جاتے آج بھی اسلام کی چھٹی چھوٹی پود کے ساتھ آئے ہوئے تھے اپنے کوٹھی، باغ و زمین قلعے اور اپنے والدین کے موت و تانہ انداز کو دیکھ کر مرعوب ہو رہے تھے اور پچ پچا پیٹے ہوئے تھے۔ انکی آنکھیں لالہ چین سے نہ تھیں۔ یہ محض کی ہر چیز کو حیرت اور غور سے دیکھ رہی تھیں۔ بہت سے بچے شعل نہ ہونے کی وجہ سے ادکھنے لگے تھے اور بہت بڑے بڑے گھونسنے تھے۔ غریبوں اور امیروں کی ٹولہوں کے درمیان محمود کے

لہروں میں مل کر اس کے دل و دماغ کو تاریک کر دیتی تھی، باغ سے بڑھ کر اور شاہی آوازیں اس کے کانوں میں آ رہی تھیں۔ وہ بیاہیں ہر طرف آواز، شکون اور آہنگ پیدا کرنے والی کیفیت طاری تھی۔ محمود نے ٹھنڈے لڑے لیکر کہا: فباہی! الکو رہی بخیر یا نہ؟

محمود یہ کہہ رہا تھا کہ لاشی ٹھیک کر چلنے کی آواز آئی، ایک بڑھیا، جھکی ہوئی، بیمار، تھیلے کپڑے پہنے ہوئی آئی اور محمود کے سامنے کانپتی ہوئی زمین پر بیٹھ گئی۔ محمود کو اس اچانک مدد پر حیرت و حفاک تھا مگر رہا تھا، غصہ اٹھ گیا اور وہ بڑھیا کو تنیکی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”بڑھیا نے دلتی ہوئی آواز میں کہا: حج صاحب پر نام“ محمود نے بگڑتے ہوئے پوچھا: کون ہے، کیا حاجتی ہے؟“

بڑھیا کو درمی اور شاہد بیمار بھی، ہانپ رہی تھی مشکلوں سے سانس روک کر کہا: میری سیٹی، اسکو چھوڑ دو، ہر ماتا تمہارا بھلا کر چھوڑ محمود نے نفرت سے بڑھیا کو دیکھا اور سیرامی سے پوچھا: بھلا کیا، تیری بیٹی کا نام؟“

”بڑھیا نے ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے محمود کو اس ہمیری نظر دور سے دیکھ کر کہا: رام پتیا“

محمود نے اور زیادہ نفرت سے بڑھیا کی طرف دیکھ کر کہا: ”رام پتہ دی جس نے اپنے گھر میں بغیر لائسنس کا چکھ کھول رکھا ہے؟“

”بڑھیا محمود کے ہونے لگی اور سہمی آواز میں کہنے لگی۔“ حج صاحب چکھ نہیں، میں غریب نادار ہوں، بیمار بھی رہتی ہوں، میرا وہی ایک لڑکی ہے، وہ اگر کما سے نہیں تو اس کا اور میرا پیٹ کیونکر بھر۔ ہم دونوں بھوک مر جائیں“

محمود کہاں خدا کے صاف ستھرے صفات کا بیان پڑھ رہا تھا جس کو سن کر روح اوہ راطن میں صفائی آتی ہے اور کہاں یہ چکل، بو، زنا جیسی مکروہ اور گندہ چیزوں پر بحث ہونے لگی۔ محمود نے محسوس کیا وہ دھڑبھڑاندی سے سبکی کی طرف گڑھا چلا آ رہا ہے۔ اپنی اس خیالی جنت کو دنیاوی زندگیوں سے آلودہ ہوتے دیکھ کر محمود چلا اٹھا اور بھوکہ لگا۔ بڑھیا، ناپاک، آوارہ، بدچلن، بیٹی کی سفارش کرنے لگی کہ: بیٹی کوئی شریف پیشہ اختیار کر کے تیرا اور اپنا پیٹ نہیں بھر سکتی؟“

بڑھیا نے روتے ہوئے کہا: ”رام تمہارا بھلا کرے، بیٹا، اور کیا کر سکتی ہے۔ گنگڑی ہے کالی اور چمک رو ہے۔ اس سے مزہ ہر نہیں سکتی، کوئی اس سے شادی کرنا نہیں چاہتا“

محمود کے پاس کوئی جواب نہ تھا مگر پھر بھی کیا یہ بڑھیا چکھ

محمود غصہ سے پاگل سا ہو رہا تھا۔ اس کو حیرت تھی کہ اس کا لڑکا اور ایسے وقت میں گناہ کبیرہ کر رہا تھا اور اسی کے گھر میں۔ آف، نوبہ اس کی گھر جہاں کے چپے پر مٹی، پھونچا تھا اور تلاوت قرآن ہو چکی تھی۔ کیسا موزنی اور کینہ تھا اس کا لڑکا جس نے ایسی حد تک فضا میں ایسی شہری غلاظت لا کر لٹکی پھیلا دی تھی، آف، اس کا لڑکا اور زنا کرے۔ نوبہ۔ نوبہ۔ یہی طعون، ہاپاک، ناشدنی، ناحند اثرس لوگوں نے مذہب کو بدنام کیا ہے اور اسلام کو تباہی میں لا رہے ہیں۔ محمود کو اسلام کی تباہی کے خیال کے ساتھ غلطے راشن میں کا دو ریاد آ گیا اور پھر حضرت محمدؐ کا حضرت محمدؐ نے ایسے موقع پر اپنے لڑکے کو کورٹے مار مار کر مار ڈالا تھا۔ محمود نے کمرے میں ہر طرف نگاہ دوڑائی۔ ایک کونے میں اس کی موٹی بید کی چھڑی پٹی تھی جو وہ روز شام کو لیکر بیٹھتا تھا۔ محمود نے لپک کر چھڑی اٹھائی اور نتیجے سے بے خبر ہو کر لڑکے کو بے پناہ پیٹنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے حضرت محمدؐ کو ڈالنے اپنے بیٹے کو مار رہے تھے۔ لڑکا اب نہیں آبا، اب نہیں! لپک کر چھڑی کے ضرب کو اپنے ہاتھوں پر روک رہا تھا۔ محمود کا غصہ بھول کر تھا۔ وہ چٹا کی طرح لڑکے کی بوٹی بوٹی کو چھڑی کی جڑ سے کھینچ رہا تھا۔ لڑکا گھبرا اٹھا، پچھتا ہوا کمرے سے باہر بھاگ محمود کی بیوی چچ سن کر پریشان ہو ڈوٹی، شوہر سے لپٹ گئی اور اس کو بڑی مشکلوں سے شانت کیا۔ محمود نے غصہ سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: بلاؤ اس قحطامہ چھوڑ کر کوہ! مگر چھوڑ کر ہی اس بلاؤ سے بہت پہلے اپنا حضور جان کھینچ کر اور قاتل ہو چکی تھی۔ محمود کا لڑکا اس دن کے بعد سے کبھی گھر لوٹ کر نہیں آیا۔ محمود کہتا: اچھا ہوا، ایسے زانی اولاد کے ہونے سے نہ ہونا اچھا ہے۔ محمود کی بیوی پر شہیدہ طرح سے اپنے بیٹے کو رو رو کر تلاش کرائی، ادھر ادھر خد گھنٹی گھر لڑکے کا پتہ نہ چلتا تھا نہ چلا۔

محمود ایک دن برآمدہ میں حسب معمول تخت پر بیٹھا قرآن کی تلاوت کر رہا تھا۔ صبح کا شہنا وقت تھا۔ چیت کا موسم تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی روح پرور ہوا کے جھکے درختوں کی دھانی کو نیپوں کو چھیرتے پر رہے تھے۔ فضا میں ہلکی سی خشکی پھیلی ہوئی تھی۔ آسمان کے درخت پورے لہلہ پھندے کھڑے تھے جن پر کئی بیٹھی لوگ رہی تھی۔ محمود قرآن کریم کی سورہ رحمان پڑھ رہا تھا جہاں خدا کی دی ہوئی نعمتیں ایک ایک کر کے گنائی گئی ہیں۔ ان سورہ کے خوبصورت مترنم الفاظ خوش الحانی سے بڑھ رہا تھا اور لکھنویوں سے خدا کی نعمتوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا جا رہا تھا۔ بار غریب رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے، مشرق کی طرف ایک ہلکی، بہت ہی ہلکی سی سرخی پھیلتی جا رہی تھی پھول کی خوشبو نسیم سحر کی

تھے اور شہر کے دو سامں اُن کی نمایاں عزت تھی۔ محمود نے پوچھا: کیا کام ہے؟ لڑکا خوش رہا۔ محمود نے پھر ڈانٹ بتائی تو لڑکے نے رو کر ایک خط جیسے کھال کر پیش کر دیا۔ محمود نے خط لکھ کر لڑکے کو بھگا دیا۔ لڑکا اپنی آستین سے آنسو پونچھتا ہوا چلا گیا۔ محمود کے ہاتھ میں ہلکے گلابی رنگ کا لٹافہ تھا جس سے بھینی بھینی خوشبو آرہی تھی۔ محمود نے براۓہ میں بڑی ہونٹ کر سی پر بیٹھ کر خط کھولا۔ لکھا تھا۔

”میری جان رقیہ،

ہم اُسے خط کے گھوڑے کب تک دوڑتے رہیں گے؟ کیا ہم پوچھی پڑے تڑپا کر بیٹھے۔ میری جان، شاید ہم کو میرا خیال نہیں۔ تم اپنے والد سے ڈرتی ہو، ابابھارا کچھ نہیں کر سکتے۔ اب تم بائیں ہو اور اپنے ارانے کے کب ہم جب راضی ہیں تو ہمیں شادی سے کون روک سکتا ہے۔ پیاری، یہ شکاری دھمکڑی کے لئے چھپ چھپ کر طے سے فائدہ۔ تم تو آتش فرقت کو تیز تر کر کے چلی جاتی ہو۔ میری جان، جلدی کوئی تدبیر کر دو کہ ہم قریب تو ہوجائیں ورنہ تمہارا یہ پیاری، تم سن لو گی کہ کسی نہ کسی دن زہر کھا کر تمہاری باطنیں جل بسا۔ رقیہ پیاری، جلد ملو میری جان کہ اس دھڑکے ہوئے دل کو سکون نصیب ہو۔

اپنی پیاری رقیہ کا پیارا قریہ

بہ چھک محمد کا سر جھکائے لگا اور ہاتھ تھر تھرائے گئے۔ ہلکے سرخ رنگ کا گاندھی سٹریچ جھنڈے کی طرح لہرائے لگا خط کے حرون ڈیڑھ کھڑے نظر آئے لے اور سطح آری ترچھی معلوم ہونے لگیں زمین گھومتی ہوئی بجلی کی طرح چکراتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ محمود غم اور غصہ سے مریض کی طرح بے گل ہو گیا۔ اس کے خیال نے تیزی سے پہلے رقیہ کو نظروں کے سامنے پیش کیا۔ بھولی بھالی سی اس کی نحت جگہ جب تک تعلیم پر ہی شروع سے خاص توجہ دے ہوئے تھا۔ آج ۱۹ سال کی عمر میں اس کی ساری محنت کو تیاہ کرنا چاہتی تھی۔ آہ رقیہ، بھولی سی رقیہ جس کو ہر وہ، سنت نبوی، ارکان مذہب اور دینداری کی تمام باتیں سنو خود سکھاتی تھیں اور جس کی عصمت پر اُسے پورا بھروسہ تھا آج اسس ٹھیکیدار کے لڑکے قمر سے پرشیدہ ملتی رہی تھی اور خط و کتابت کر رہی تھی۔ آف بے بے خرم لڑکی، نا محرم مرد سے ملنے میں کسے ملنے کی کچھ شرم نہیں آتی؟ اس کے خیال نے پھر نفرت سے قمر کو پاہ زنجیر پیش کیا۔ بد قمر، خوبصورت، تعلیم یافتہ سہمی سہمی مجرم تھا، کینہ، بزدلی، اس کی بھولی لڑکی کو خراب کر رہا تھا۔ محمود کا خیال پھر رقیہ کی طرف گیا۔ آف، یلنا، حیرا ایسی عجبانہ حرکت اور ایسا شدید گناہ، یہ رقیہ کو کیا ہوا کہ وہ ایک کچھڑے

نہیں رہتی تھی اور کیا یہ زنا سے حاصل کئے ہوئے پیسے نہیں لکھا تھی؟ محمود نفرت اور غصہ سے سیٹاب ہو گیا۔ اس کا پس چلتا تو اس کا گلا گھونٹ کر اس کی لاش کی چٹیا پکڑے ہوئے گھسیٹتا اپنے احوال سے باہر بیٹیک آتا۔ آف بے گناہوں کی پردہ زائل ہونے سال، یہ کشتی، قلعہ، مکارہ و اپنے گھر میں زنا جیسے گناہ کبیرہ کو ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھتی ہے اور خدا سے نہیں ڈرتی۔ ان، یہ کافر، ناپاک گناہوں کی سرچشمہ، طاعون کی چوبیس۔ اسکے جسم کو جھپوٹنے والی ہمارا زہر آلودہ ہو جاتی ہے۔ اسکی ناک سے جب تم کی تپتی ہوئی اکل رہی ہے، اس کا پیٹا الیس کا خزانہ ہے۔ یہ جہنم کی شعلہ ہے، ناپاک، گندی، کبھی۔ محمود کے خیالات نے جہنم کا نقشہ پیش کر دیا۔ جس کے شعلوں میں اورنگ کے دھیر میں بڑھیا پری جل رہی تھی اور جنہیں مار رہی تھی۔ آسمانی فرشتے، سیاہ خنکے، ہاتھوں میں گرز لے کر اس کا کچھ مچل رہے تھے۔ گرم گرم پانی، میپ اور خون پلانے کے لئے دو فرشتے اس کا منہ پھاڑے ہوئے تھے اور ہلکے بھر بھر کر پیپ اور خون انڈیل رہے تھے۔ بڑھیا انکھیں پھاڑے کسی خونخاک طے بننے ہوئے درندے کی طرح چنگھاڑ مار رہی تھی۔ بڑھیا کھانسی رہی تھی محمود چونک پڑا اور چیخ کر کہنے لگا: اے کوئی ہے، نکالو اس قلعہ کو یہاں سے اس جڑیل لے چلے کھولا ہے، ناپاک زانیہ!

محمود کا چہرہ اسی، لمبا تڑپا کاسر مدھی بھٹان بڑھیا کو گھسیٹتا ہوا باہر سے گیا اور اس کو لڑے لڑے ہوئے شکر کی طرح سرک پر پھینک دیا۔ محمود کے دماغ میں تمام دن زنا، ناپاک، گناہ کبیرہ جیسے الفاظ گونجتے تھے۔

اس نے آرام پینا تو تین سال قید باسقت کی سزا دی اور دل پر کہنے لگا: اس ناپاک زانیہ کیلئے یہ سزا کم ہے، ملے کاش دو درواشہ بن ہوتا؟ محمود ایک دن کچری سے قبل از وقت چلا آیا۔ اسکے سر میں درد تھا

اور جیسا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اپنے جنگ میں داخل ہوا۔ ایک دن سالہ لڑکا میسے کھیلے کپڑے پہنے مشکوک طرح سے اس کے جنگ میں داخل ہو رہا تھا۔ محمود نے لڑکے کو ڈانٹ کر کھڑا رہنے کو کہا۔ لڑکا محمود کو دیکھتے ہی ڈر سے سفید ہو گیا اور بھاگتا چاہتا تھا کہ محمود نے لڑکے کو اس کا ہاتھ تمام لیا اور ڈانٹ کر پوچھا: تو کون ہے، کہاں سے آ رہا ہے؟

لڑکے نے سہمے ہوئے کہا: ٹھیکیدار صاحب کے ہاں سے!

ٹھیکیدار صاحب کا جنگلہ محمود کے جنگلہ سے کچھ فاصلہ پر تھا۔ ٹھیکیدار نے جنگ کے زمانے میں اٹھنے چھوٹے رنگ آلودہ لوہے کے کھڑکی کو بچ کر ایک کثیر دولت پیدا کر لی تھی اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ کی سڑکوں کے ٹھیکیدار تھے۔ ان کی آمدنی معمول تھی۔ فالت کے کچھڑے

اٹھا۔ آخرش یہ بادل سورج کی تیز روشنی سے پھیل کر غائب کیوں نہ ہو
ہو جاتے؟ یہ کیوں آہستہ آہستہ بڑھ کر اس عالم تاب خورشید کی روح پرور
روشنی کو چھپائے میں کامیاب ہوتے جا رہے ہیں؟ آہ غلطیے راشدین
کا روشن دور جب اجالا تھا اور تاریکی کا کہیں پہنچ ہی نہ تھا۔
محمود خود بخود کہہ اٹھا: رقیہ میرے سورج کی سیاہ بدلی ہے مگر
میں اسے یوں تاریکی پھیلانے کو چھوڑ نہ دوں گا۔

رقیہ دوسرے کمرے میں بیٹھی رو رہی تھی۔ وہ اپنے باپ کے غصہ
اور پاکیزہ خیالات سے اچھی طرح واقف تھی۔ محمود نے جب رات کو مزید
تنبیہ کئے گئے رقیہ کو گویا تو وہ نہیں ملی۔ ہزار ڈھونڈ گیا مگر کہیں پتہ نہ چلا۔
نہ جانے اسے زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا۔

چھوٹی بیٹی

محمود کو اب پیش منے میں دو چار سال باقی رہ گئے تھے۔ اب وہ
سیٹن بچ تھا۔ اس کے خیالات پہلے سے زیادہ پختہ ہو گئے تھے۔ اس کو
مولوی سے اب تک نفرت تھی۔ مولوی مذہب و ایمان کی تباہی کا آلہ تھا۔
یہی دین فردخ مذہب کو تباہ کر رہے تھے اور اسلام کو پستی میں لا رہے
تھے۔ محمود صبح کی جاہ کو حتمی اخبار دیکھ رہا تھا۔ اخبار کے پہلے ورق
پر مولے طعنے طعنے میں لکھا تھا۔

”ظلم اشرار کی کوٹھی میں قتل!“

مزمع نے عدالت میں روتے ہوئے جج کو ابا کہہ کر پکارا!!

مزمع کو پھانسی کی سزا!!!!

محمود اخبار دیکھ یا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہ امی کے
اعلان کا واقعہ تھا۔

محمد نصیر الدین

تائیس

المطل فرائس کا شہ پارہ۔ تائیس جس کا شن نظر بھر کے دیکھنے
سے میل ہوتا تھا۔ دولت جس کی ٹوٹی اور دولت جس کے غلام
تھے۔ راہب لافناطوس نے اُسے گناہ کی زندگی سے نکال کر فرشتوں
میں شامل کر دیا مگر خود ملعون و مردود ہو گیا اور اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔
حیرت انگیز داستان۔ قیمت طاهر
لے کر اپنے ساقی بکڈ پو۔ دھلی!

کے لوٹنے کے ساتھ بھاگنا چاہتی ہے۔ یہ ترقی، یہ گناہوں کی گھٹی،
یہ عورت، یہ ناپاک نقص العقل جھک کر ہی۔ محمود غصہ سے اٹھا اور اندر داخل
ہوا۔ محمود کی بیوی سو رہی تھی اور رقیہ ایک آرام کر رہی تھی کوئی رسالہ
دیکھ رہی تھی۔ اس کا دو بیٹے نیچے پڑا ہوا تھا اور خوبصورت بڑے بڑے
بالوں کی چوٹی ٹھک کر زمین کو چھو رہی تھی۔

محمود نے رقیہ کو دیکھا۔ اُن نے گناہوں کی مجسمہ دوزخ، رقیہ کی
لپکتی ہوئی چوٹی سانپ بن کر محمود کو ڈسنے لگی۔ رقیہ باپ کو آئے دیکھ کر
کرسی سے اٹھی اور دوسرے کمرے میں جانے لگی۔ محمود نے بڑھ کر
اُس کی چوٹی پکڑ لی اور پوری طاقت سے اس کے گورے گال پر ایک لٹنی
مارا۔ لڑائی کی آنکھوں سے تارے تارے ٹپٹپٹے گئے اور اس کے سبز گال پر
آنکھوں کے نیلے نشان ابھر آئے۔ وہ جش کھا کر گرنا چاہتی تھی کہ محمود
نے جھوڑ کر اسے کھرا کیا اور باس رکھی ہوئی قبضی سے رقیہ کی خوبصورت
لبی چوٹی کو جڑ سے کاٹ کر پھینک دیا۔ رقیہ جیتی ہوئی کمرے سے نکل بھاگی
اس کی ماں گہرائی ہوئی سینے جاگ اُٹھی، دوڑ کر شوہر سے لپٹ گئی اور
اس کے ہاتھ سے قبضی چھین لی۔ محمود غصہ سے ابھر رہا تھا۔ بیوی کو
دھکے دیکر پٹنگ پر گرا دیا اور اس کی گود میں سرخ خط کو پختہ کر دیا دیکھو
یہ اپنی بیٹی کے کرکٹ!

محمود کی بیوی خط پڑھ کر ہی تھی اور وہ غصہ سے کمرہ میں ٹپ ٹپ کر رہی
رہا تھا۔ رقیہ، یہ خوف خدا سے نہ ڈرے والی حرافہ، غارت کرے کسی بچہ میں
نکلی، اُن کا کردار، اچھا، دودھ دیکھ ایسی مزا دیتا ہو کہ تیرا عشق کا فور بکھر
اُڑ جاتا ہے، ہمارا، بچہ، کمرے میں رقیہ کی کٹی ہوئی چوٹی پڑی تھی۔ وہ
رہ رہ کر محمود کو کالے ناگ کی طرح ڈس رہی تھی۔ یہ کالی چوٹی! ایک ناپاک
گناہ کیہ کرے والی لڑائی کی! محمود کی نظروں میں یہ چوٹی طرح طرح کی
ہوتی دکھائی دے رہی تھی جیسے کوئی زخمی سانپ مل کھا کر لہ لہائے۔ محمود کو اس
بیوی نے بڑی مشکلوں کے بعد ٹھنڈا کیا۔ محمود جس کو کم از کم اپنا گھر دہرا دیا
کہ باوجود اچھا کج بستہ کہہ سکتے تھے کہ نظر نہ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے جہاں صفائی
اور تقدس کی کیفیت محسوس ہوتی تھی آج اُس کی نظریں گناہ عالم کی ایسی
ہوتی تنگ و تنار ایک کوٹھری بن گئے تھے۔ اُس نے اپنی زندگی بھر کا غار سے
روشنی ڈالنی شروع کی۔ اس کو اپنی تمام عمر ایک چلتے ہوئے جیسے کی طرح
نظر آئی جس میں گناہ یا کوئی کالوئی بکاسال بھی نہ تھا۔ اس کی زندگی
شروع سے ایک اچھے پاکیزہ مسلمان کی طرح گذری تھی جس میں عشق، محبت،
گناہ، ناجائز میکرہات کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ وہ اپنی حیات کے
چمکدار سورج پر دنیا کے نشین اور کالے بادل کو چھانے دیکھ کر غصہ سے جھجھکا

مغربی گھٹائیں

ہوئیں تیرہ سارے جہاں کی فضا تیں
کہ جل تھل بھریں جو برسے پہ آتیں
رسیلی نسیبیں، نشیلی صبا تیں
مگر ہر طرف رنگ اپنا جمائیں
گھٹاؤں کو شیطاں کے دل کی ڈھانچیں

جگولے ہیں سہے تو چپ ہیں ہوائیں
زمین اب پیٹے اور ابھی جسم سائیں
جو سونگھے انہیں، اُس کو یہ سونگھ جائیں
تصدیق کریں جان انکھیں سمجھائیں
دلکائی ہیں مثل دُشمن کی ادائیں

عقابی مشینوں سے پُرب ہیں فضا تیں
کھیں اشتہار اور کہیں بم گرائیں
زمین پر ہیں بجلی کے کم دائیں بائیں
کہ بے تار آتی ہیں سب کی صدا تیں
ہمڑ ہوتے جاتے ہیں ان کے خطائیں

جو دیکھے صواب اور نہ دیکھے خطائیں
کو کجی یہاں سے انوکھی جفا تیں
نہ حملہ کریں اور نہ خندق کھدائیں
نہ پھٹ پھٹ پٹ نہ دھون دھون شائیر نہ جھار
گھٹاؤں کی ہیں منتظر کر بلا تیں

کہ تیرس تو ہم اور سب ڈوب جائیں
نہیں اتنی فرصت کہ سر بھی کٹھ جائیں
مگر غلہ میں ان کی دولت سرا تیں
جسے پائیں مکرور اُسے پھاڑ کھائیں

انہی بیٹریوں کے سروں پر گھٹائیں

اُنھیں سمت مغرب ہے اُودی گھٹائیں
لطافت، نزاکت، نفاست میں ایسی
نہ ادا لے نہ مینہ اور نہ ہلکی پھواریں
نہ جگر ہیں نہ برسیں نہ چمکائیں بجلی
دھکیلے لے دُور سے آ رہی ہیں

بیاباں اُداس اور بن دم بخود ہیں
پرندوں، چرندوں، ادندوں میں غل ہر
سے ناگھن کی ٹھنکار محفوظ ان میں
بنی نوع انسان سے یہ چاہتی ہیں
لدی مغرب مردم آزار یوں سے

ہوائی جہازوں کی ہے لام بندی
بہادر مشینوں میں پھرتے ہیں اڑتے
سمندر میں ہیں تار بجلی کے بجتے
خبر گرم ہے دوست دشمن کی ہر سو
کھیں مکرو حیلہ، کہیں زور و طاقت

عجب کیا اگر زہر کی عناز پھیلے
نفس کے دریغے برابر جی شمش ہیں
نہ توپ و تفنگ اور نہ تلوار و خنجر
نہ کوئی محاذ اور نہ فوجوں کا مرکز
بلاؤں کو دعوت گھٹاؤں نے دی ہو

سیاسی مچند ہیں اس دُشمن میں غلطان
دغاؤں فریبوں میں اُلجھے ہوئے ہیں
بحیثیت فن ہیں قومی معنکر
بنی نوع انسان کے یہ بھیڑتے ہیں

یہ سب کچھ ہے لیکن برسے پہ تل ہیں

تہذیب کا مستقبل

نوٹ۔ اس سلسلہ کی تین تقریریں آل انڈیا ریڈیو کے بیسی اسٹیشن سے زبان انگریزی میں نشر کی گئی تھیں اور اب یہ اجازت
ڈاکٹر کٹر صاحب، سنائی، کیلئے ان کا ترجمہ اردو میں کیا گیا۔

تہذیب

مکمل سے قدیم علم اصول کے مطابق پیشین گوئیاں کرتے آئے ہیں
قانونِ فطرت کے ماتحت چاند اور سورج گرہن کے اوقات قبل از وقوع
دریافت ہو جاتے تھے لیکن عوام پر ان اصولوں کا انکشاف نہیں کیا جاتا
تھا۔ ان تحقیقات کو حکما اپنی مہر تائی کہا کرتے تھے۔ جن جوں زمانہ بدلتا
گیا علم اصول کے جاننے والے بڑھتے گئے اور عوام میں بھی واقعاتِ عالم
کے وجود جاننے کا ذوق پیدا ہوتا گیا۔ نتیجہ یہی ہوا جو ناجائز ہے کھانا
پاڑی گری کی حد سے نکل کر اس فن نے ایک مستقل علم کی صورت
اختیار کر لی۔ تحقیقات کے جذبہ میں ارتعاش بڑھتا گیا اور معلومات میں
وسعت پیدا ہوتی گئی۔

اگر ہم کسی واقعہ کی وجہ بخوبی سمجھتے ہیں تو یہ ہو سکتا ہے کہ ضروریات
کے مطابق رد و بدل کر کے اس واقعہ کو آئندہ نسلوں کیلئے خوشگوار تر
بنا سکیں۔ اس طرح طبی میلانات کے زیر اثر مستقبل کو ترقی کی شاہ راہ
پر لگائے میں ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ اسے کچھ اس
برس بعد ہندوستان کی مرکزی آئینی مجلس کے صدر اعلیٰ کا نام پنڈت
رام بھروسے ہوگا یا مولانا محمد عارف۔ اور اس کے جاننے سے کچھ حاصل بھی
نہیں۔ لیکن یہ بتانا ممکن ہے کہ ایک صدی یا دس صدی بعد ہماری نسلوں
کی طرزِ دانش کیا ہوگی۔ اگر میں آج سے کہوں کہ ۱۹۴۷ء میں کسی قوطیہ دار
میں اب کو پہلا انعام ملے گا یا ایک لمبی کالی عورت آپ کی بیوی بننے کا
شرف حاصل کرے گی تو قانون مجھے فریب اعتماد کا حرم قرار دیکھا کیونکہ
اس کو کہتے ہیں قیاس یا عقل۔ لیکن اصطلاحی پیشین گوئیاں اکثر
صادق آتی ہیں۔

ایک وحشی کو فکرِ فردا نہیں ہوتی۔ وہ دریا پر پل بنا دیتا ہے
لیکن اسکی تعمیر آنے والے سیلابوں کو مد نظر رکھتے ہوئے نہیں کرتا۔
برفِ ظلات اس کے ایک ہذب انسان کی نظر ہمیشہ مستقبل پر رہتی ہے۔
وہ اسکے متعلق معلومات فراہم کرنے میں سرگرم رہتا ہے۔ زراعت کیلئے

آئندہ موسم کا چاندنا بہت ضروری اور کارآمد خیال کرتا ہے۔ لیکن ٹیڈی کے
بولنے پر اب وہ بارش کی امید نہیں لگا تا بلکہ شادیاں کی بنا پر جو کیفیت
اخبا روں میں شائع ہوتی رہتی ہے اس سے وہ اپنی فصلوں کی کاشت
کے لئے مناسب زمانہ مقرر کرتا ہے اور عام طور پر اُسے دھوکا نہیں ہوتا
اگر اسی قسم کا رجحان دوسرے شعبہ ہائے زندگی کا مستقبل دریافت کر سکی
طوت بھی ہوتا تو تہذیب کی بہت سی غلطیوں سے ہمارا دامن پاک ہوتا۔
ماہرین کیلئے بہت سے غیر معلوم عناصر کی موجودگی اور ان کی
جملہ خاصیتوں کو ان کے علم میں آنے سے بہت پہلے مفصل بتا دیتا اور
جب یہ عناصر عالم انکشاف میں آتے تو وہ پیشینگوئیاں لفظ بہ لفظ پوری
اترے۔ یہ معلومات ایک منقش پتھر کے ذریعے دریافت کئے گئے تھے۔
پچاس سال قبل دنیائے کیسٹیا گروں کا مذاق اڑایا کیونکہ انہوں نے یہ نظروں
پیش کیا تھا کہ ایک دھات دوسری دھات میں تبدیل کی جا سکتی ہے۔ آج
یہی تئیزی الذات صرف ممکن نہیں بلکہ عنقریب پائے پیمائش کو پہنچنے
والا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ جو نظریہ رواج پا جاتا ہے اسکو مقبولیت کا شرف
حاصل ہو جاتا ہے۔

ایک سائنس دان یہ سمجھتا ہے کہ قید از دواج ایک رواجی امر ہے
جو کہ وقت اور آب و ہوا کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ مثلاً وہ یہ خیال کرتا ہے
کہ آئندہ انسانی حالات کے بموجب ممکن ہے کہ دو یا دس شادیاں کرنا
بہتر خیال کریں۔ البتہ یہ نہیں کہا کہ کتنا کہ یہ تبدیلیاں کب ظہور پذیر
ہوئیں۔ مستقبل کے متعلق صحیح اوقات کا تعین کر دینا نہایت دشوار ہے لیکن
مستقبل بعد پر روشنی ڈالنے کیلئے تاریخوں کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دینی
چاہئے۔ بعض اوقات یہ دیکھا گیا ہے کہ جہاں تجارتی مفاد کے متعلق کسی
غیب گو نے کوئی میعاد مقرر کی اس کو ناکامی سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ کہا
جا سکتا ہے کہ تحقیق کا کیا روپ ہوگا لیکن چونکہ اس کا رد ہونا ہونا ایسا عقلی
امر ہے یہ نہیں بتایا جا سکتا کہ انکشاف کب ہوگا مثلاً اس صدی کے شروع
میں ایچ۔ جی۔ ویس جیسے بالکل غیب گو نے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ سن ۱۹۲۰ء
سے بہت قبل اور غالباً سن ۱۹۲۰ء کے قریب پہلا ہوائی جہاز فضا میں اڑتا

تعلیم

سب سے پہلے مجھے تعلیم کے مسئلہ پر بحث کرنی ہے۔ خیال ہے کہ مستقبل قریب میں تعلیم کا ایک خاص مقصد مقرر ہو جائے گا۔ یہ بات ایک پیدا نہیں ہوئی کہ ایک باپ آپسے یہ کہتا ہے کہ وہ اپنے لڑکے کو اپنی استطاعت کے مطابق بہترین تعلیم دلانا چاہتا ہے۔ لیکن اگر آپ اس سے یہ سوال کریں کہ یہ تعلیم کس شخص سے دلانی جا رہی ہے تو وہ کچھ گفت کے بعد جو اسے تھوڑا سا غور نظر سے دیکھ کر تعلیم بذاتِ خود ایک مقصد تصور کیا جاتا ہے۔ لیکن وہ شخص کبھی اس مفہوم پر ہم خیال نہیں پائے جاتے۔ مندرجہ نہیں کہ یہ تعلیم ان کو آئندہ زندگی کے عملی بنانے کے لئے دی جاتی ہے یا محض دماغی نشوونما کیلئے۔ شاید اکثر باپ یہ افسوس کرتے ہیں کہ ان کے بچے ہر شے سے تھوڑی تھوڑی خوش ہو جاتی ہیں کہ آئندہ زندگی میں اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ انہیں یہ نہیں معلوم کہ بہت سی راہیں فطرتی قانونی وراثت کی بنا پر ان کی اولاد کیلئے پہلے ہی سے بند ہو چکی ہیں۔

یہ تو اب کو کلم ہے کہ پانی رہش کے آئندہ کیلئے اچل کے دروسوں کوئی جگہ نہیں لیکن یہ بھی واضح رہے کہ آج کل کے مدرسین کا بھی آئندہ کی درسگاہوں میں وہی حشر ہوئے والا ہے۔ زیادہ مستقبل کے والدین اپنے بچوں کو ایک مضمن مطالعہ کرنے پر مصرت اس وجہ سے مجبور نہ کر سکتے کہ وہ مضمن انہوں نے خود چڑھا تھا لیکن ان کو احساس ہو گا کہ ان جوان مردوں اور عورتوں کی نفسی ضروریات وقت اور حالات کی مناسبت سے دیگر تبدیلیوں کے ساتھ بدلتی ہیں۔ سائنس اور ایجاد میں جتنی ترقی ہو رہی ہے اُسے ہم سب دیکھ رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اس زمانہ کی سرعوت تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ نئے انکشافات ایک کے بعد ایک حیرت انگیز روای کے ساتھ عالم وجود میں آ رہے ہیں۔ ابھی ہم مشکل بغیر تار کے طعناوت سے رابطہ پیدا کر سکتے تھے کہ لاسکی ٹیلیفون ایک اصیت کا جامہ پہن کر ہمارے سامنے تھا اور چند ہی سال کی مدت میں سننے والوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی۔ اشتہار کا ایک بالکل نیا طریقہ ایجاد ہو گیا۔ اب ایک مقرر اپنی آواز کو رڈوں سننے والوں تک ایک ہی وقت پہنچا سکتا ہے اور وہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اخباروں میں بے جان مضامین کے ذریعہ کبھی نہ حاصل ہوتا تھا۔ یہ تو ابھی صورت ابتدا ہے۔ ٹیلی ویژن (—) کا کام بھی ہم کو ایک دوسرے سے اور قریب تر کر رہا ہے۔ انسانی بصارت اور سماعت کی حدیں فاصلہ اور وقت دونوں لحاظ سے وسیع ہوتی جا رہی ہیں۔ فلم پر آواز کا عکس انکارنے کی جدت سننے

نفسہ آئینہ۔ لیکن ابھی ان کی اس تحریر کی سیما ہی کو خشک ہوتے چہ سال بھی نہ ہوتے تھے کہ رات ایک برادر سے آواز دادہ جہاں میں اڑتے دیکھے گئے۔ مگر تار کیوں کے صحیح ذائقے سے مستقبل کی اہمیت ان لوگوں کے نزدیک چاہتہ نسلوں کی زندگی سدھارنے میں کوشاں ہیں کچھ کم نہیں ہوتی۔ اور مجھے یقین ہے کہ اگر ایسی اصطلاحی غیب گوئیوں پر کھانا رجحان دیا جاتا تو دنیا کو انسانی زندگی کیلئے خوش گوار تر بنا یا جاسکتا۔ مثلاً اگر اہل بھلائے اچے جی۔ ویس کی اس صدی کی ابتداء میں اس پیشین گوئی کو لکھا آئندہ جنگ میں ٹینک (جو ۱۹۰۴ء) استعمال کئے جائیں گے کان دھر کر سنا ہوتا تو اس آئے دانی مصیبت کیلئے پہلے سے تیار رہتے اور پھل جنگ عظیم چند ہفتوں میں ختم ہو جاتی۔ اس قسم کے واقعات لے ہمیشہ عوام اور سیاست دانوں کو اپنے من میں ڈالا۔ موجودہ زندگی میں انتشار اور تباہی ایسی ہی بے خبریوں اور بے اعتنائیوں کا نتیجہ ہیں۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ گزشتہ کے تجربے پر نہ دہرائے جائیں تو ہمیں موجودہ حالات کا بغور مطالعہ کر کے نمکدانے باخبر رہنا چاہیے۔

ہر سائنس کی ابتدا متواتر واقعات کے عالم اطمینان میں ملنے سے ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر طوفان اور بخار کے لیے لیجئے۔ ان مشاہدات کے بعد صحیح اندازہ اور پیمائش کی کوشش ہوتی ہے اور اکثر یہ وقت پیش آتی ہے کہ پیمائش کس شے کی کی جائے تاکہ واقعات زیر تحقیق کا پورا پورا اصل مل جائے۔ طوفان اور بخار دونوں کی کیفیت جاننے کے لئے شیشے کی ٹی میں پارسے کی لمبائی ناپنے سے پتہ چلا۔ اس کے بعد منقش تین اور جدولی اعداد سے مدد لی گئی جن سے کہ ایک اوسط انما کو ہمیشہ اطمینان رہی۔ ان دماغی نگہشوں کے بعد یکایک ایک نئے اور سہل یقین خیال نے ذہن میں جگہ لی۔ طائر خیال کو پر پٹنے سے کڑاڑا اور طرح طرح کے راز فاش ہوئے گئے۔ طوفان و عنصر کسب باقی، (۱۹۰۴ء تا ۱۹۰۵ء) جرمانیم اور (—) کا کام بھی ہم کو ایک دوسرے سے اور قریب تر کر رہا ہے۔ انسانی بصارت اور سماعت کی حدیں فاصلہ اور وقت دونوں لحاظ سے وسیع ہوتی جا رہی ہیں۔ فلم پر آواز کا عکس انکارنے کی جدت سننے

اس قہید سے ہر مقصد صورت اصطلاحی پیشینگوئیوں کی بہت ذہن نشین کرنا مقصد آپ کا شکوہ دل کے ساتھ میرے ہمراہ ہو جاسیے اور تھوڑی دیر کیلئے کو تہ نظری اور جذبہ احساس کے بجائے دلائل عقلی کو رہبر منزل بننا لیجئے جو کہ ایک طالب علم کا شعار ہونا چاہیے۔

نہیں مل سکتا۔ یہ ویسا ہی ہے جیسا کہ کہنا کہ سپید چلنے والے انسان کی شخصیت کا اندازہ موٹر پر چلنے والے کی شخصیت سے زیادہ بہتر طور پر کیا جاسکتا ہے۔ ٹائپ رائٹر کی نوعیت میں بھی بہت کچھ تبدیلیاں ہو جاتی ہیں۔ یہ آگ جیسی کبر کے قلم کا ہونگا اور نہایت ہلکی دھات سے بنایا جائے گا، تاکہ ہر وقت اور ہر جگہ استعمال ہو سکے۔ یہ ترقی بالکل ویسا ہی ہوگی جیسی کہ آگ کی کاخن کو بتدیج کاغذ میں پن کی ایجاد۔

بنیادی زبانوں کی اختراع میں جو کوشش ہو رہی ہے اس سے تو آپ واقف ہی ہونگے۔ متحوطہ الفاظ میں مطالبہ ادا کرنے کی فکر میں نتیجہ ہیں ہمارے حرکات و سکنات زندگی کی سرعت کا رفتار میں اضافہ کے ساتھ گفتار میں اختصار جو لازمی امر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جو وقت ہمیں اپنی معاشرتی تہی مغزوں کا احساس ہونے لگے گا تو نوایات میں ہم اپنا وقت ضائع نہ کریں گے بلکہ رسمی گفتگو کیلئے اسی طرح علامات متفرک کر دیں گے جیسے کہ آجکل تاریخ میں مستعمل ہوتے ہیں۔ فرض کیجئے کوئی کاروباری آدمی کسی گاہک سے ملتا ہے۔ بجاتے اس کے کہ وہ کہے۔ کیسا پیارا آدمی ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ کل بارش ہو اچھا! کہتے آپ کے بال بچے کیسے ہیں؟ دن بڑا دیگھٹا دوسو جودہ چار سو جتیں؟ اور گاہک جواب میں کہہ دیگا۔ آٹھ سو ساٹھ؟ اس طرح ابتدائی باتیں آنا فنا ختم کر کے ایمان داری یا بے ایمانی کے ساتھ معاملات پر آجائیں گے۔ اندازہ لگاتے کہ کسٹمر اور ریاضی دانوں کو کس قدر عزیز وقت پر یاد کرنا ہوگا کہ وہ علامت کا استعمال نہ کرتے ہوئے کسی دفتر میں جا کر دیکھئے ایک صاحب خط کی عبارت لکھوائے ہیں دوسرے صاحب شارٹ پیٹڈ (Short Padded) (معمولہ کپڑے) میں آئے لکھتے جاتے ہیں اور پھر اسے پڑھ کر سناتے ہیں۔ ایسے بعد وہ خط ٹائپ کیا جاتا ہے اور اول الذکر صاحب کے پاس تقیم اور دستخط کے لئے آتا ہے جب کہیں تکمیل کو پہنچتا ہے۔ بجلا زمانہ مستقبل کے سرعت پسند لوگ اس انداز معنی قائم اور مستطریحی کے کب متحمل ہو سکیں گے۔ ان کی کوشش یہ نہ ہوگی کہ وقت کیلئے کام نکالاجائے بلکہ کام کیلئے وقت کی تلاش ہوگی۔ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کام کرنا ان کا نصب العین ہوگا۔ نو تالیف آئے استعمال کیلئے جن میں ہمہ گیر علم اور آواز اخفا کے اصول پر ایک محرک صوفی قلم اور آواز باریقی لہروں کے ذریعے آنا فنا الفاظ یا خیالات کے نفوذ میں تر ہیں۔ لیکن قبل اس کے کہ انہیں اس میں کامیابی ہو ان کو آنا فنا کے مطابق الفاظ کے بچے بننے چاہئے اور کل معانی لیوین (Lewin) کے اصولوں کا مشاہدہ کرنا ہوگا۔

اسکولوں میں تعلیم کا مشاہدہ یہ نہ ہوگا کہ بچے کے معلومات میں اضافہ

ہرگز نہ ہوتے ہوتے واقف کی خاموش تصویر کی بجائے چلتا پھرتا اور ہلنا پھرتا ماضی کی صیغہ اور مکمل یادگار بنا کر ایک ہستی فانی کو بقائے جاودانی کا عمل کر دیا۔ اسی قسم کی ترقی دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں بھی ساتھ ساتھ ہونے لگے ہے اور ہوتی جائیگی۔

مال اور سافرڈوں کی نقل و حرکت کی رفتار، سہولت اور حفاظت میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ وہ وقت دور نہیں جب کہ کل سطح ارض پر ہر شخص کی رسائی ممکن ہو جائیگی۔ ہماری نسلیں سر پہرے کے وقت تفریح کی غرض سے اُسی آسانی کے ساتھ ٹریکنگ جا سکیں گی جس طرح آج کل بھٹی کے رہنے والے جو ہر (محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ) کے ساحل پر شام گزارنے آ جاتے ہیں۔ اور وہ دنیا کے جس گوشے میں بھی جائیں گی انہیں مالوس آوازیں سنائی دیں گی جن سے کہ ان کے کان لاسکی ٹیلیفون کے ذریعے آستانہ ہونگے۔ یہ سہولتیں ممکن ہے کہ بین الاقوامی زبان کی ایجاد کا پیش خیمہ ہوں اور مستقبل بعید میں ایک ایسی زبان بن جائے جس کے ذریعے ایک قوم دوسری قوم کے احساسات اور خیالات کا بخوبی اندازہ کر سکے گی۔ زبان کے اختلافات سے جو غلط فہمیاں ہمہ گیر ہو رہی ہیں اور جن سے ہر وطن جنگ کا بازار گرم رہتا ہے ہمارے دلوں سے دور ہو جائیں گی۔ کشتہ افسوسناک ہے یہ بات کہ وہ ملکوں کے ماہرین فن اگر اپنے مضمون پر تبادلہ خیالات کرتے ہیں تو انہیں کسی ترجمان کی مدد لینے پڑتی ہے۔ طلباتے سائنس کو غیر ممالک کی تحقیقات پر عبور حاصل کرنے کیلئے کتنا قیمتی وقت ضائع کرنا ہوتا ہے۔ مردہ زبانوں کو پھر سے زندہ کرنے کے لئے جو کوششیں کی جا رہی ہیں اس کا نتیجہ تہذیبی کے سوا اور کچھ نہیں لیکن تہذیب کے دشمنوں کو اس میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ دنیا کی ایک زبان ہو جائے لازم اور یقینی ہے کیونکہ اقوام کے تعلقات کچھ اس قدر پرچیدہ اور ایک دوسرے سے اتنے مربوط ہوتے جا رہے ہیں کہ انہیں براہ راست علاقہ رکھنا ہی پڑے گا۔ بقائے نسل اور قومی صلاح کار از اس میں فخر ہے۔

تحصیل علم کے جن طریقوں میں تفضیع اوقات ہوتی ہے ان کو یا تو مشاد یا جانتے گا یا مناسب رد و بدل کر کے بہتر بنایا جائے گا خیال کرنے کی بات ہے کہ اسکولوں میں طلباء کا کتنا وقت لکھنا سیکھنے میں ضائع ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہماری نسلیں حروف تہجی ٹائپ رائٹر پر لکھیں گی۔ یہ سچ میں نہیں آگا کہ ایک اصولی دنیا کے رہنے والے کیونکر بھدکی اور بدخط تحریروں کے لئے اپنے عزیز وقت اور ذوق کا خون کرینگے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ٹائپ رائٹر سے انسان کی شخصیت کا پتہ

نتائج نکالیں گے۔

ایچ۔ جی۔ ویس غالباً دو وجہ یہ کہ ہلا مصنف جس نے تاریخی واقعات کی نسبی اہمیت میں یکے کے انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہیرن سکول میں بتایا گیا تھا کہ انگلستان کا عہد نامہ عظیم ۱۷۰۱ء سے ۱۷۰۲ء آزادی کی شاہراہ میں ایک جڑا قدم تھا لیکن ہم کو اس دستاویز کے پڑے کا موقع نہیں دیا گیا اور نہ شاید ہم کسی دوسرے نتیجے پر پہنچتے۔ اصل میں یہ بادشاہ وقت اور چند برسر اقتدار قابلوں کے درمیان ایک بھڑکتے ہوئے تھا جس کی رو سے مال غنیمت کی تقسیم ان کے درمیان کی جاتی تھی۔ بہت سی تاریکیوں ایسی ہیں جو ہمیں ساری عمر یاد رہتی ہیں لیکن ہم پر سے کتنے ایسے طیس گئے جو کہ طاعت کی ایجاد کا سال صحرانوردی سے بتا کر ہیں۔ حالانکہ اس ایجاد کے تہذیب پر فتوحات، عہد ناموں اور لواحقین سے کہیں زیادہ اثر کیا ہو۔

اگلے دہائیوں میں تاریخ کا مطالعہ مستقبل کو پیش نظر رکھتے ہوئے کیا جانے لگا جن ماہرین نے اٹھارویں اور انیسویں صدی کے حالات کا جائزہ اس اصول کے تحت لیا تھا انہیں پہلی جنگ عظیم کے متعلق پیشگوئی کرنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوئی۔ چند سو راتوں نے ۱۹۱۴ء میں ایک کتاب منظرِ ازل کی، اوائلی، کے حفران سے لکھی جس میں جوئے والی جنگ عظیم کے دور اور نتائج بالتفصیل بیان کئے تھے۔ یہ اقوال لفظ بلفظ صادق آئے۔ اگر ہم تاریخ سے سبق لیکر مستقبل کو مدھار نہیں سکتے تو شاید ہم کسی بھی ذریعے سے یہ مقصد حاصل نہیں کر سکتے۔ اگر ماضی کے قائم کردہ اصول کے ساتھ واقفیت حاصل ہو تو آئندہ صدی کی ترقیوں کا نقشہ کھینچنا آگے رفتہ صدی کے حجم واقعات لکھنے سے زیادہ آسان معلوم ہوگا۔

امتحان کے طریقوں میں بھی بہت کچھ تبدیلیاں ہونگی۔ یہ تو غیر بھی احساس ہے کہ کسی کی ذاتی قابلیت اور صلاحیت کا صحیح اندازہ امتحان کے نتائج سے نہیں کیا جاسکتا کسی لوگ کے ریاضی کے پرچے میں اول گئے سے یہ نہیں یقین کیا جاسکتا کہ وہ ایک اچھا نوجوان بن سکے گا اور ممکن ہو کہ وہ لڑکا جو اس پرچے میں ناکامیاب رہتا ہے طبعاً ادنیٰ اوقات کا حامل ہو اور اختراع کی صلاحیت رکھتا ہو۔ ذہانت اور پیشے کا رجحان جانچنے کیلئے نئے اصول بنائے ہوئے ہونگے۔ ممکن ہو کہ طبی ذہان سے یہ معلوم کیا جائے کہ آیا ایک لڑکا بہترین مہم جوگیا یا ڈاکٹر۔ اور یہ پتہ لگ جانے کے بعد اسے مناسب تعلیم دیکر اس شعبہ کا ماہر بنادیا جائیگا۔ تحریری امتحانات بھی ریڈیو کے رائج ہونے پر خط سے خالی نہ ہونگے۔

لیا جاتے۔ بلکہ اس میں ایسی صلاحیت پیدا کرنا ہوگا جس سے کہ وہ خود تحصیل علم کر سکے۔ آج کل کے اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں جو کچھ واقفیت حاصل کی جاتی ہے وہ بالکل ہی ناکافی ہے۔ طالب علم میں یہ احساس پیدا کر دینا کہ ساری عمر اسے تجسس و فکر میں مصروف رہنا چاہیے ہم تعلیم کے مستقبل کے ضابطہ تعلیم میں ایسے لوگ عطا ہو گئے جو کہ خود غرض، متعصب اور ضدی سمجھے جاسکیں۔ آج کل آپ کو کتنے ایسے تعلیم یافتہ مل سکیں گے جو کسی معاملے کا تصفیہ حالات کی بنا پر بغیر نظر انداز کر کے جاننا کی اعداد کے کر سکتے ہیں۔ ہماری آئندہ نسلوں میں وحدت طرازی کا جذبہ اپنے آپ پر مجبور ہو سکے اور لکیر رہنے سے اجتناب تین طور سے رونما ہو گئے۔ ایسے بچے تلاش سے بھی نہ ملیں گے کہ جن سے اگر بچے کو کچھ آئے کیا ہوتے ہیں تو سادہ سچا لیں، لیکن اگر بچے کو کچھ نہ آئے گی کیا ہوتے تو جواب ملے ہم نے ابھی آٹھ کا پہلا ہٹ نہیں یاد کیا۔ بیخبری کے ساتھ پہلے اور تاریخوں کا یاد کر لینا معدوم ہو جائیگا۔

جس طریقے سے کہ ہم دینیات کی تعلیم اپنے بچوں کو دے رہے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ بڑھکر بالوغت ہو جاتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہو کہ کبھی شے پر اعتقاد نہیں رکھتا اور با نہایت ہی متعصب و رجحان و فہم کا انسان بن جاتا ہے جسے جدا قائل کے بلا سمجھے بوجے بار بار دہرلے ہیں ایک خاص فہم کا سکون و اطمینان محسوس ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان خدایوں کو مستقبل میں اصولی تبدیلیوں سے دور کر دیا جائے گا۔ مستند مذاہم کے اصول اس طرح ذہن نشین کرائے جائیں گے کہ شکوک اور وہام کی گنجائش ہی دلوں میں باقی نہ رہے گی اور تعصب پاس نہ لے پائے گا۔

ہم اب بھی بچوں کو اقلیدس کا یہ نظیہ دیکھنے پر مجبور کرتے ہیں کہ خط مستقیم دو نقطوں کے درمیان مختصر ترین فاصلہ ہے حالانکہ آئنسٹائن (Einstein) کا نظریہ اس کے متعلق کچھ اور ہے۔ تاریخ کے مطالعے میں تو ہم اس قدر روایات اور ہٹ دھرمی کی الجھن میں پڑ گئے ہیں کہ ایک علم اصول سے ماہر دماغ کو بھی جنگ، پیرائش، موت اور قہر میں کے دائرے سے باہر قدم نکال کر اصلیت تک پہنچنا مشکل ہو گیا ہے۔ لیکن امید کی جاتی ہے کہ ہماری آنے والی نسلیں علم تاریخ کے مطالعہ کا اصول بھی بدل دیں گی۔ شاہان مغلیہ کے سوانح حیات اور انگریز حکمرانوں کے حالات، دلچسپی نہ رہی گی۔ بلکہ بچوں کو یہ احساس ہوگا کہ اس قسم کا مطالعہ وقت کی بربادی ہے۔ وہ اپنی کوششیں دنیا کے اقتصادی اور کھیتی باڑی جز کے جاننے میں صرف کرینگے اور اس سے آئندہ کیلئے مفید

ثمرات

حقیقت کی حدیث بیکراں معلوم ہوتا ہوں

وہ ذرہ ہوں کہ وسعت میں جہاں معلوم ہوتا ہوں

مجھ سے ہیں یہ ہم شوخیاں امواج طوفان کی

مگر اپنی جگہ سنک گراں معلوم ہوتا ہوں

کہاں سے ہو کہاں پہنچی بکھر کر عشق کی دنیا

کہاں بچھا گیا ہوں میں، کہاں معلوم ہوتا ہوں

کوئی آساں ہے اندازہ مری پرواز سپہیم کا

ازل سے بے نیاز آشتیاں معلوم ہوتا ہوں

بیابان کوئی پایاں ہی نہیں ہو میری موت کی

بظاہر ایک جانِ ناتواں معلوم ہوتا ہوں

گماں اپنے پہ کرتا ہوں کبھی خاک پریشاں کا

کبھی شہرِ ازہرہ بند دو جہاں معلوم ہوتا ہوں

مرے عجزِ طبیعت میں ہے ایسا ناز کا پہلو

زمین ممکن ہے میرا آسمان معلوم ہوتا ہوں

مجھے بخشا ہے میری فکر نے رنگِ دوام ایسا

چمن زار حیاتِ جاوداں معلوم ہوتا ہوں

کمی ذرے کا دلِ نیشِ الم سے دکھ گیا شاید

بجائے نغمہ سرگرم فغان معلوم ہوتا ہوں

کوئی جام اور بھی ساقی، کوئی جام اور بھی ساقی

جواں معلوم ہوتا ہوں، جواں معلوم ہوتا ہوں

یہ جذبِ داستانِ حسن رنگیں اے معاذ اللہ

کہ میں خود حسن کی اک استاں معلوم ہوتا ہوں

مری ہستی۔۔۔ یہ ہے کون و مکان کو ارتباطِ اثنا

تمنائے دل کون و مکان معلوم ہوتا ہوں

مری ہستی نہیں نیرنگ بھوکِ جزوِ کل کا

کہیں رہو، کہیں میں کارواں معلوم ہوتا ہوں

مجھے آیا نہیں شایستہٗ خاکِ وطن ہونا

اگر خاکِ وطن پر میں گراں معلوم ہوتا ہوں

تو ہوجے عوفاں جھکو جا ملے نہال اپنا

مجسم اک نہار رنگِ سماں معلوم ہوتا ہوں

دورِ جدید کا اصول یہ ہے کہ لڑکوں کو ماسوچے مجھے امتحانات پاس کرائے جلتے ہیں اور اس کے بعد کب معاش کیلئے جدوجہد شروع ہوتی ہے۔ اُنکے رجحان کا اُن کے پیشے سے عموماً کوئی تعلق نہیں ہوتا لیکن آئندہ آئین کے مطابق پہلے سے کسی خاص شعبہ کی ضروریات کا اندازہ لگا کر مناسب میلان کے بچوں کا انتخاب کر لیا جائے گا اور انہیں غذا، ماحول اور اصطلاحی مشوروں کے ذریعے ان سب وصاف کا حال بنادیا جائیگا جن کی کہ اُس پیشے میں ضرورت ہوگی۔ لیکن یہ کہ ڈاکٹری اور جراحی کی مدد سے کسی خاص پیشہ کی صلاحیت پیدا کر دی جائے قبل پیدا کرنا کچھ ایسے علاج دریافت کرنے کی کوشش کی جارہی ہے جس سے بچہ پیدا ہونے پر مطلوبہ میلانات اور صفات کا مالک ہو۔ ظاہر ہے کہ اصولِ تعلیم جب اس حد تک ترقی کر جائے گا تو ایک کامیاب مدرس بننے کیلئے اس قابلیت سے کہیں زیادہ ضرورت ہوگی جو کہ کامیاب وزیرِ اعظم بننے کے لئے درکار ہوگی۔ اور ان کی قابلیت کو مد نظر رکھتے ہوئے مدرسین کی تنخواذ پر ملک کی دیگر اسامیوں سے کہیں زیادہ ہوگی۔

آج کل کے تحقیقاتی فلسفے ہماری تسلوں کو بالکل عمل معلوم ہونگے۔ کیونکہ سائنس کے دور میں ہی باتیں جعفری بھی جاتیں گی۔ لیکن چونکہ علمِ تحقیق محبت کو بعض برقی لہروں اور اُنکے تصادم کا نتیجہ ثابت کرے اور جذبِ محبت کی مختلف منازل انہیں لہروں کے درجہ پر منحصر خیال کی جائیں۔ اُنہی حال ہی میں امریکہ میں ایک لہر ایجاد ہوا ہے جس کے ذریعے بوسے کے دوران میں عاشق و معشوق کے خلوصِ محبت کا صحیح طور سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے؛ ایک جان دو قالب کا نظریہ جو فہم اور دانوں میں پیش کیا جاتا ہے اور یہی تحقیقات کے مقبول عام ہونے پر لغو معلوم ہوگا۔ مجھے پس لڑنا مسکراتا اور اس قسم کی دوسری ادائیں محبت کا ثبوت تصور نہ کی جائیں گی۔ ایسے دعووں کی دہرائی میں آزمائش کر کے یہ بتایا جائیگا کہ ان میں کس حد تک خلوص ہے۔ یہ تو آپ کے علم میں ہوگا کہ اکثر شادیاں بغیر محبت باری کے کی جاتی ہیں اور یہ بسا اوقات محبت والی شادیاں کچھ دن یا مہینے کا مہاشا بت ہوتی ہیں۔ مجھے آرزو میں بالکل شے نہیں کہ عورتوں کو موافقت کی تعلیم دینے کیلئے درس گاہیں قائم کی جائیں گی جن میں عملی طریقوں زیادہ زور دیا جائیگا۔ جیسے پرل و درویش کی کہانیاں پڑھنا پسند نہ کریں گے۔ بلکہ انجنیئر شین میں نہیں زیادہ دلچسپی ہوگی۔ بھلا کتنا دمخ اور صبر ہوگا کہ مالوہ کی ایتا یا سار کی صبح کی کشتی کا اندازہ لگاؤں تو پر تھکر کرے جبکہ ہمہ گیر ٹیلیوژن یہ سب مناظر اصلیت کے جاسے مل ایک بین دکھاتے ہی پیش نظر کر رہا ہوں۔

سرِ اج حسین نقوی؛

احساس کی قندیل

روکیں مجھے کیا عشق کی اُلجھی ہوئی راہیں

احساس کی قندیل سے روشن ہیں نگاہیں

اس دھڑ میں جب کوئی نہیں ہوتا ہے میرا ﴿﴾ جب ابر کے جنگل میں گرجتا ہے اندھیرا ﴿﴾
جب بارش پہ آجاتی ہے ساون کی جوانی ﴿﴾ کھیتوں کو چاہیے تپا ہے دریاؤں کا پانی ﴿﴾
بل کھا کے لپکتی ہیں گولوں کی قطاریں ﴿﴾ چلتی ہیں ہواؤں کی دھکتی ہوئی دھاریں ﴿﴾
بے خوف بڑھے جاتا ہوں بھرتا ہوا آہیں

احساس کی قندیل سے روشن ہیں نگاہیں

جب رُوح کی ظلمت اُٹھے دکھ بھری فریاد ﴿﴾ جب دہر کی ہر شے نظر آنے لگے برباد ﴿﴾
جب خلوت شب میں کوئی تارا بھی نہ چمکے ﴿﴾ جب قلب کی پہنائی میں طوفان ہوں غم کے ﴿﴾
جب دل کے دھڑکنے پہ بلکتے کالماں ہو ﴿﴾ جب اپنا وجود اپنی نگاہوں سے نہاں ہو ﴿﴾
پاتا ہوں میں گردن میں محاسن تری باہیں

احساس کی قندیل سے روشن ہیں نگاہیں

جب بھوک سے پھٹ جاتا ہو مفلس کا کلیجہ ﴿﴾ کہتا ہے: خدائے مجھے کیوں دہر میں بھسیجا ﴿﴾
یہ بھولا سا بچہ۔ یہ بہشتوں کا کھلونا ﴿﴾ کیوں اسے مقدر میں ہے ن رات کا رونا ﴿﴾
یا بھوک مٹانے کا بھجھا کوئی سلیقہ ﴿﴾ یا چین سے مرنے کا بتا کوئی طریقہ ﴿﴾

سنتا ہوں جب حساس کی پُرد در دگر آہیں

احساس کی قندیل سے روشن ہیں نگاہیں! اندر ندیم قاسمی

میرا کچھ

بک

بلوہ دب گیا اور گلی کوچے گزرنے کے قابل ہو گئے گو سیکڑوں گھر
لٹ گئے اور تہوں کی صدا کئی گنی ہو گئی۔

رشدیہ نے بچے کو کسی شیم خانے میں دیے گا اراد کر لیا تھا کہ
وہ اُسے سڑک پر لیکر پانی خیز ہوائی جیزمکے لے کر لوگا نہیں سکتا تھا۔
اُسے کچھ افسوس سا ہوا جب وہ بچے کو ایک تولیہ میں پلٹ کر شیم خانے
لے گیا۔

اس کے ماں باپ کون تھے؟ ہمتیم خاں نے پوچھا۔ اور رشدیہ
کی لاطینی ظاہر کر کے پھر صاف کہہ دیا کہ جب تک ہیں یہ یہ معلوم ہو کہ یہ بچہ کس
ہندو کا ہے ہم ایسے ہندو شیم خانہ میں نہیں رکھ سکتے۔ ویسے ہی شہرین بلوہ
ہو چکا ہے اور ایسی ہندو مسلمان کی طرح بھی ایک دوسرے کی طرف سے
ملہن نہیں ہیں۔

رشدیہ کو غصہ آیا لیکن اُس نے فیصلہ کر لیا کہ اُسے کسی مسلم
شیم خانہ میں لے آئے۔ مگر اس کی حیرت اور غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی
جب اُن لوگوں نے اسے مفیدوں کے گروہ کا فائدہ بتا کر کہہ دیا کہ
وہ ان چالوں میں نہیں آئیں گے۔ شیم خانوں کا معاملہ ہو اگر پھر بلوہ ہو گیا
تو یہ معلوم بھی نہیں جاتیں گے۔

رشدیہ اگر کہے جواب دے باہر نکل آیا اور اُس نے بچے کو
لیکر ایک طرف چلنا شروع کیا۔

”اچھا ستراب صاف صاف بتاؤ کہ تم ہو کون بلوہ؟“ اُس نے
بچے کو بل کی سڑ پر بٹھا کر پوچھا۔

بچے نے ہنس کر ایک تمپٹر مار دیا۔

”اے — میں کہتا ہوں مولانا نے مذاق کا وقت نہیں بہن
ہے آپ سنجیدگی سے اس مسئلہ پر غور فرمائیں اور صاف صاف اپنی
فلہیت مذہب اور ذات بات خاکسار کو آگاہ کریں؟“ اُس نے سنجیدگی
سے تمپٹر کی زد سے بچ کر کہا۔

”خوں — اوں — بچہ ہنستا رہا اور اُسکے من کو دانتوں سے
کپڑے کیلئے زور لگانے لگا۔

”اوہ — آپ نہیں سمجھتے؟“ اور وہ بچے کو اٹھا کر چلنے لگا۔
یہ تو نا ممکن تھا کہ وہ بچے کو خود پالنا شروع کر دے۔ گلاب تو کمر بے دایں

فساد بڑھتا گیا۔ گورنمنٹ نے دو قوں پابلی کے بیروں کو بغیر
تحقیق جلی میں ٹھونکنا شروع کیا۔ مارنے والا اور بیٹے والا دونوں گئے۔
اُسی ہنگامے میں رشدیہ کو پھرا پنی ماں کی بیماری کی وجہ سے ٹھکانا
پڑا۔ شہر کے گلی کوچوں میں معلوم ہوتا تھا سنبھلے سین دکھاتے جا رہے ہیں۔
سنان گلی میں ایک دم بھگڑا پڑ جاتی۔ اور پھر وہی موت کی سی خاموشی۔
جھاگٹے فساد کے درمیان میں ہی رشدیہ ایک فٹے سے ننگے دھڑنگے
بچے کو بلواتیوں کے بیروں سے کھینچنے سے بچا کر ادھر ادھر سے بچتا پلے
گھر پہنچا تو ایک اور ہی مصیبت اُن پر پڑی۔ ایک تو ماں بیمار اور پر سے
بچے کا پالنا۔ تو کربلوے کے سلسلہ میں نہ جانے کہاں اڑے ہوئے تھے،
گھر پر ایک تباہی چھا گئی تھی۔ جھاگٹے دینے اور کھانا پکانے اور ماں کی
تیار داری کرنے میں رشدیہ کا دماغ ٹوٹا جاتا۔ اور جب بچے کو اٹھانے کے
اور بھی جو اس گم تھے۔ اُسے ہڈا لے دھلائے میں اسے قیامت کا سامنا
کرنا پڑتا تھا۔ بچہ صرف گھٹنوں جتنا تھا اور کچھ کھا بھی نہ سکتا تھا۔ وہ چار
چار دفعہ بچے کو بالکل ایک گلاس کی طرح کنگال ڈالنا اور پھر بھی رونے
میلا ہی رہتا۔ ہڈا لے میں نہ جانے کتنی دفعہ صباں ہاتھ سے پھسلتا۔
کتنی دفعہ بچہ ٹوٹا اور دھا دیتا اور کتنی ہی مرتبہ خود بچہ ہاتھ سے پھسل کر
موری میں جا پڑتا۔

اور پھر اُسے کپڑے پہنانا! — خدا کی پناہ — رشدیہ نے اُپر
سارے بنیان اُسے پہنانا ڈالے پھر کچھ کتے غلافوں کی باری لگائی اور
آخر میں اُس نے اُسے پتھر پٹے پہنا کر اوپر سے دھجیوں کی مدد سے ایک
کمرے کی شکل میں جسم پر باندھ دیا۔ اُس کے کمرے میں سیلے اور میلے
کپڑوں کے اشار میں بچہ کھیل کر تا۔ وہ بیچین تھا کہ کب بلوہ ختم ہو اور
وہ اُس ختمہ کو اُس کے ماں باپ تک پہنچا دے۔ مگر ایک بات تو
کہ اُس کی خشک کتابوں کی زندگی میں بچہ نے ایک دلچسپ پہل چلائی
اور اس کا کام کرنے میں اُسے گونہ دلچسپی ہوئی تھی۔ وہ گھٹنوں اُسکے
ساتھ اٹھی سیدی حرکتیں کرتا اور بچہ بھی بہت مانوس ہو گیا تھا۔ کبھی وہ
اس سے نہایت سنجیدگی سے کھانا پکانے اور اُس رات کے واقعہ پر
یک طرفہ بحث کیا کرتا تھا۔

باتھا۔

نواور تک چلتا رہا۔

”کیوں نہ جس کا مال ہوا سے ہی دیدیا جاتے؟ اس نے بچے کو کے کنارے بٹھائے کا ارادہ کیا۔ مگر وہ اترنے پر تیار نہ ہوا۔ رشید بین تھا کہ اگر وہ اس طرح بچے سے چھٹکارہ پا جاتے تو اسے کوئی زکولی مانی لے جاتے گا۔ اس نے بچے کو بھلا بھلا کر سنگٹ کا ڈبہ اور کاغذ سیرہ دیکر ایک سنان مڑکے کے کنارے بٹھا دیا۔

اور خود آہستہ آہستہ اٹھنے چلا۔

”ڈاڈا! بچہ بولا۔ اس کے پاؤں رکے مگر پھر بٹھا۔ بچے

لے منہ لبورا۔

”حضرت میں آپ ڈرتا نہیں؟ اور وہ دو قدم اور بڑھا۔

”ہاں؟“ بچہ روئے لگا۔ رشید کے قدم کسی نے دو سکنڈ کے لئے

روکے۔ مگر وہ پھر بھی چل گیا۔ اس نے بچے کے روتے کی آواز سے

بچے کے لئے دونوں کان بند کر لئے اور لمبے لمبے دنگ مارتا چلا۔

بچہ اب بھی رو رہا تھا۔ رشید رکا۔ واپس مڑا۔ پھر علیہ پاد پھر

مڑا۔ اور تھوڑی دیر مرنے کے بعد وہ پھر چل پاد۔ مگر اب جس سمت

جہ سے بچے کی رجم طلب معصوم آوازا رہی تھی۔

رشید نے غصہ ہو کر اسے اٹھایا تھوڑی دیر غور سے اسے گھور

بچہ پھر لبورا۔ رشید خاموش چلنے لگا۔ بچہ آئے تھوڑی دیر ایسے دیکھتا

رہا جیسے روشنی ہوئی ماں کو دیکھتا ہے۔ پھر تنہا سا تھہ ہوا میں اٹھا اور پوک

زنا سے رشید کی کنپٹی پر پڑا۔

”بڑے بد مذاق ہیں آپ؟“ رشید نے ہنسی روک کر کہا۔

دوسرا تھپڑ۔

”اچھا۔ اچھا صاف کرتے؟“ اس نے بچے کو کلیجہ سے لگا کر کہا۔

چپچہ

پھر وہی بچہ اور وہی بیمار ماں اور گھر، لیکن اب وہ ایتنا سوتا

نہ نظر آتا تھا۔ وہاں ہر وقت ایک بچے کی کلکائیاں اور ایک نیم پاگل

انسان کے قہقہے گونجتے۔ رشید نے اسے پولیس کے سپرد کر دینے کا

ارادہ کر لیا تھا۔ مگر وہ انتظار کر رہا تھا۔ نہ جانے کس کا؟ جب پولیس

کو دیتا ہی ہے تو پھر دو دن کیا اور چار دن کیا؟ اور دوسرے اسے

بچے کو دینے جانے کے لئے کوئی نہایت محزون وقت بھی تو نہیں ملتا

تھا۔

چپچہ

پھر ایک دن بچہ اپنی ماں کے ساتھ آئی تو اسے بچہ بڑا چسپ

نظر آید۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایسے بن گئے گویا کبھی پہلے

ملے ہی نہیں ہیں۔ بچہ نے پیٹے کو بچے کے بے ڈھنگے کپڑوں کا مذاق

اڑا کر رشید کو خوب جلایا۔

”ہونہر بچے کا پانا بھی کوئی کمال ہے؟“ اس نے غور سے جواب

دیا۔ میں اسے چندہ روز سے بڑے مزے سے پال رہا ہوں؟

”پندرہ روز سے پال رہے ہیں؟ پندرہ روز؟ کیا کہنے ہیں؟“

بچہ ہنسی رہی۔ اور جیسا آپ پال رہے ہیں نا خوب نظر آ رہا ہے۔

یہ۔ یہ۔ دیکھئے۔ واہ! اس نے بچے کے کڑے کا مذاق اڑایا اور

بکھری ہوئی چیزوں کو جیسے لگی۔

”آپ تعین ذکر میں رہے نہلا کر بھی سب کچھ ٹھیک کر دیکھا؟

اور وہ کسے بڑی احتیاط سے نہلائے لگا۔

بچہ کی مدد سے بچا ہوں کے آگے رشید کے آتے جو اس جلد سے

کئی دفعہ بچہ پھسلا اور خود رشید کے کپڑے کچھ اور پانی میں دھب گئے۔

بچہ ہنستے ہنستے لوٹ گیا۔ جس پر رشید اور کوسیدان ہو گیا۔ جب بچے

کی آنکھوں میں صابن لگا تو بچہ نے نہ رگایا اور وہ بے چین ہو کر بڑی

اور بچے کو لے لیا۔

”ہٹئے آپ تو مری ڈالیں گے چہارے کو؟“

”ہونہر یعنی اتنے دن سے۔“

”ادھو موٹو لکڑیاں بچہ نے بچے کو سلیقہ سے سنبھالے ہوئے

کہا۔

”اچھا۔ لوگو! آپ بڑی مابریں دیکھیں تو آپ کیا کمال دکھائی

ہیں؟“ رشید نے اپنے کپڑے نیچڑنے ہوئے ایک طرف ہوا کر کہا۔

بچہ نے بچہ کو نہلا کر بدن پوچھا جاتا تو رشید نے طرح گھبرا گیا

اس نے چاروں طرف دیکھا اپنی قیاس کھنٹی پر سے اٹاری۔ کیونکہ

کل چادریں اور نوٹے کچھ نہیں بھری کوئے میں بڑے تھے۔

”قیاس؟“ بچہ نے نرمان کر کہا اور رشید سر کھانے لگے۔

”اسے وہ میز لوش! بچہ نے معاملہ کو سمجھ کر طین سے مسکرا کر

کہا۔ جب بچہ ہانچا تو رشید تازہ دھلا ہوا بستانا لے کر بڑے معتد

کھڑے تھے۔ بچہ نے صرف نفرت سے زبان دور پھینک دیا اور بچے

کو اسی لمحے میں لپٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں آج ہی اسے آدھما رشید نے شکست خوردہ لہجہ میں

کہا اور اس پر ہر کسبہ گہرا۔

”آپ اسے مجھے دیدیجئے؟“

کو بھی فوراً اس بچے کی حمایت میں اٹھنا پڑا۔ کیونکہ انہیں یقین تھا کہ بچہ کسی اونچی ذات کا ہندو ہے۔ دونوں طرف دھرم نشٹ ہونے کا خوف اور اسلام خلوہ میں ہونے کا خیال ظاہر کیا گیا۔ قوم کے سب سے بڑے خدمت کار یعنی ایڈیٹر کا پیار بچا کر اٹھنے لگے۔ اور پھر چلے ہوئے جس میں اس بچے کے مذہب کے خطے میں ہونے کی وجہ سے ہندوستان کی تباہی کے آثار نظر آنے لگے۔ وہی بچہ جسے ہندو مسلمان دونوں نے دھنکار دیا تھا اگر باقی اور ہم انجام ہستیوں کی طرح مرک پرکتوں کے رائج جوئے ملنے لگوں اور پھر بڑی بڑوں کے پیچھے لڑ کر کسی روز خاموشی سے مرک پر بڑی آخری سانس لے لیتا تو کچھ نہ تھا۔ بڑیوں اُس کے دھرم کی گت اور اُسے ساتھ ساتھ ہندوستان بھر کے مذہب کا زوال یقین تھا۔ مچلاکس سے دیکھا جاتا۔ معاملہ اور بڑھا۔ دونوں فریقوں نے لائسدا کو گواہ اس بچے کے مذہب ثابت کرنے کے لئے جتیا کر دے۔ مگر رسی کھینچی ہی رہی۔ دونوں طرف زور شور سے چندے جمع کئے جانے لگے اور باقاعدہ فنڈ قائم ہو گئے جو شاید کسی زلزلہ زدہ شہر کے لئے بھی نہ کئے جاتے۔ اور جب کہ نہ جلنے کیتے ہی معصوم مذہب سے دور جن کا دھرم صرف غنیمت تھی۔ فائدہ کئی میں گھرے ہوئے تھے انھوں روپیہ و کیلوں اور گواہوں کی جیبوں میں انڈیا جارہا تھا۔ یہ تو ہونی ایک ملک کی مذہب پرستی!

جو کبھی فیصد ہندوؤں کے موافق ہوتا تو فوراً اسلامی جھنڈے ہوا میں لہرائے گئے۔ اندک اندک کے خوار شتک نندوں سے سرتی قوم کو جگانا پاتا۔ روپیہ کی ہوجھاڑ ہوتی اور سپر و سٹیٹ کی طرح قتل ہو جاتا۔ لیکن فوراً ہی ٹانگ ہاری پنڈت اور قوم کے موئے موئے لیڈر اکاش کے کل دیوتاؤں کو تڑپٹ پ کر پکارے اور بچہ پر نوکی گیند کی طرح کبھی ادھر اور کبھی ادھر لڑکا دیا جاتا۔ انسانی زندگی کا یہ کھیل انتہائی دلچسپی پر پہونچ گیا۔

معاذ اور سہی نازک ہو گیا۔ بچہ جوئے صاف انکار کر دیا کہ ثبوت ملنے سے پہلے نہ کسی طرح بچے کو جڈا نہ کرے گی۔ اس کے ماں اور باپ انتہا سے زیادہ پریشان تھے۔ انہوں نے اُسے بہت سمجھا کہ چلے میں ڈالے بچے کو اس سے دست بردار ہو جائے۔ مگر وہ ایک ضدی سچی کی طرح اڑ گئی۔ بچے کی محبت عوام کی زیادتی کہ وہ اس کے پیچھے فضل لڑ رہے تھے اور اوپر سے اس کی ضدی طبیعت، ان تین چیزوں نے مل کر اسے دیوانہ بنا دیا۔ یہاں تک کہ وہ رشید کے سمجھانے پر اور بڑا کر گئی۔

اسے بروا نہ تھی کہ فیصلہ ہندوؤں کے موافق ہو یا مسلمانوں کے۔ وہ تو صرف بچے کو چاہتی تھی۔

”آپ کو۔۔۔ آپ کیا کریں گی۔ میں تو پولیس میں دیدو لگا دوں
لے پہنچا دیں گے اسکے گھر“
”اچھا تو ابھی چلتے۔ جب تک اسکے ماں باپ میں پولیس کو
لکھنا سے میں رکھوں گی!“
”آپ کیوں یہ درد سہولیتی ہیں؟“
”یہ درد سہ نہیں“ بچہ جوئے اونگھتے ہوئے بچے کو پیار سے تھپکتے
ہوئے کہا۔

چھوڑو

پولیس بچے کے ماں باپ کا پتہ بھی نہ لگا سکی۔ مصیبت کے مارے
بلوے کی نذر ہو چکے ہوئے بچہ کا سارا وقت بچے کی دیکھ بھال میں گذرتے
رہے۔ رشید وقتاً فوقتاً بچے کو دیکھنے آتا اور دونوں میں کبھی کبھی جھگڑا ہوجاتا
بچہ بچہ سے ایسا مانوس ہوتا کہ رشید کی ساری خوشامدوں کا جواب صرف
منہ موڑ کر دیتا۔

بچہ اور رشید میں بچے کی طرز پرورش پر بھی بحث ہوتی۔ وہ
کہتا کہ پرفائیں لڑکوں کو پہنا کر عورتیں مردوں کی جلس پر جٹ کرتی ہیں
اور بچہ اُسے وہ کھیکے غلات اور بٹیان یاد دلا کر شرمندہ کرتی جو وہ کبھی
بچے کو پہنا پا کر نہ تھا۔

رشید بچے کو خوب چھیڑا تاہر لانا جس پر بچہ بگڑ جاتی۔ وہ اُسکو
ہمیشہ برے ناموں سے پکارتا اور بچہ کی قرمانش تھی کہ سینا کے مشہور ترس
ہیر دے نام پر اس کا نام رکھے۔ وہ بچے کو پیاری پیاری لوریاں سناتی
تو رشید بالکل اُس کا اٹا کر کے بچہ کو چسپاں نہ دے کبھی بگڑ جاتی۔

”آپ ہونے کون ہیں۔ میرا جی چاہے جو کچھ کروں۔ میرا بچہ
ہے۔!“

”غیب! اور کیا میرا بچہ نہیں ہے۔“ اچلو میڑنے کا کیا حق؟
”یہ میں کب کہتی ہوں کہ آپ کا نہیں“ سبھولین سے بچہ بولی
”دونوں کا ہے۔“

”دونوں کا!“ رشید نے اُمید اور یہ کے ملے جلیہ جذبات
مغلوب ہو کر پوچھ۔

بچہ کا سر جھک گیا۔ اور وہ بچے کو ایک دو سٹہ کمرے
میں بھاگ گئی۔

چھوڑو

قوم سے پھر جان شروع کیا۔ بہت جلد چند مغز ہستیوں کو بہت
لگ گیا کہ ایک ”مسلمان“ بچہ ہندو کے میاں پرورش پا رہا ہے۔ ہندوؤں

اور آخر اس کے صبر کی انتہا ہو گئی جب بچے کو ایک پارٹی کے حق میں فیصلہ ہو جائے کی وجہ سے اس سے درخواست کی گئی کہ وہ بچے کو ادا کرے۔

”کبھی نہیں یہ میرا بچہ ہے“ اس نے باولوں کی طرح چمک کر کہا۔

”تہا راجہ؟“ وہ کیل لے دھوکا کھا کر جرح کی۔

”میں نہیں دوں گی“ وہ کچھ مجبور ہو کر اور بھی دیوانی ہو گئی۔

”تمہیں ثبوت دینا ہوگا کہ یہ تہا راجہ ہے“

برج سے پریشان ہو کر سر جھکا لیا۔ واقعہ ایک نئی صورت میں

نبدیل ہونے لگا۔

”کیا کوئی ماں یہ ثبوت دے سکتی ہے کہ اس کا بچہ اسی کا بچہ ہے؟“

دوسرے کیل لے گیا: ”ثبوت یہی ہے کہ وہ اس کی ماں ہے اور وہ اس

کا بچہ ہے“

کچھ ہی میں غلغلہ مچ گیا۔ برادری کی لاج اور برنامی کا خاکہ اڑنے

لگا۔ لالہ جی نے چاہا کہ وہ اسے زبردستی گھر لے جائیں مگر برج پر قصد

بڑی طرح سوار تھی۔

”نہیں میں بے نہیں دوں گی“ اس نے بچے کو چنا کر کہا۔

”آپ دیکھتے نہیں کہ بچے کے چہرے کے خیال سے ہی لڑکی

کی حالت غیر ہو جاتی ہے اور پھر بھی آپ ثبوت مانگتے ہیں۔ دیکھتے ذرا

دیکھتے! کیا ابھی آپ کو کوئی شک ہے؟“ وہ کیل لے گیا اور ماسٹا کا

ایک دلدو زمین دیکھ کر سب کے سر سنی خیز طور پر ہلنے لگے کئی آنکھوں

میں تو آنسو آ گئے!

”مگر تمہیں ثبوت دینا ہوگا! اس کا باپ کون ہے؟“ بچ کی

بھاری آواز گونجی۔

”باپ؟“ برج سے گھبرا کر کہا۔

”ہاں نہیں بچے کے باپ کا نام بتانا ہوگا“

”میں نہیں جانتی“ برج نے ہارے ہوئے کہا اور اس کی آنکھیں

بھراؤں میں اور سر جھک گیا۔

”ظلم ہے یہ صریحا ظلم ہے۔ آپ ایک شریف لڑکی سے اس کے

ناجائز بچے کے باپ کا نام پوچھتے ہیں؟ کیا ہی دیکھ کر بولا۔

”یہ جھوٹ ہے۔ لالہ جی تڑپ کر بولے۔

”ہر باپ کو میٹھی کے ایسے معاملے کو جھوٹ کہنے کا حق ہے“

وکیل بڑبڑایا۔

معاملے کی عجیب و غریب ہیئت کو دیکھ کر برج بہ حراس ہو گئی۔

”یہ میرا بچہ نہیں ہے“ اس نے ذرا تیز ہو کر کہا۔

”اے بچہ! غریب لڑکی۔ عزت کے آگے ہمتا بچلی جا رہی

ہے“ وکیل نے تانت اور برج بھستے ہو میں کہا۔

برج جو نے بچے کو طالعہ کرنا چاہا لیکن وہ اس سے چٹ گیا۔

برج اور بھی پریشان ہوئی۔ وکیل کی ہمت بڑھی۔

”بیسویں صدی میں ایسی بھی باتیں ہوتی ہیں۔ کیا تو اس بچے

کو نیم خانے میں چھڑ دو گی تاکہ تو کم کے ایک ناکارہ فرد کی طرح بڑا

ہو۔ کیا تہا رادل اس نا انصافی کو قبول کرے گا؟ وہ کیل بے بات

برج سے اٹھ کر اور نیم خانوں کی دردناک حالت کا ذکر کر کے اس نے

گسے دھلا دیا۔ اسے بچے کو پیار سے اپنے قریب کر لیا۔

”میں اسے نہیں چھوڑ سکتی“ اس نے خود سے کہا۔

”کوئی ثبوت کوئی اور ثبوت؟“ یہ بچہ تہا رہے۔ بشرطہ کہ تم اس کو

باپ کا نام بتاؤ۔ برج کے خاندان والوں کی بچھ بکار کے درمیان رج

نے فیصلہ کیا۔

برج کو کاسہ بھر ٹھک گیا اور جب اس کی شکست خوردہ آنکھیں

دوبارہ اٹھیں تو رشید کے چہرے پر بڑیں جو پہلے ہی سے پریشان اور

گھبرا ہوا تھا۔ خاموشی سے لوگوں میں اشارے ہوئے ایک دوسرے کو

دیکھ لیا اور معاملہ صاف نظر آیا۔

رشید بے صبر ہو کر کھڑا ہو گیا۔ برج نے بچے کو چھوڑ دیا اور

دراختہ ہو کر رشید کے پاس جا پہنچا۔ محبت کا یہ دردناک سین دیکھ کر

لوگوں کو بے اختیار آنسو چھپانا پڑا۔

اور پھر غریبے فرشتوں نے دیکھا کہ دو ہاتھ ایک جہت پر کچھ

لکھ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک ہاتھ برج کا تھا اور دوسرا رشید کا۔

اب بھی ان دونوں میں بچے کی وجہ سے دلچسپی دیکھ کر

لڑائیاں ہوتی ہیں۔

”میرا بچہ! ایک کہتا ہے۔

”میرا بچہ! دوسرا ضد کرتا ہے۔

”جسم دونوں کا بچہ ہے! دونوں اتفاق رائے سے

فیصلہ کرتے ہیں۔

عصرِ غستانی

تاریخ

سوچنا تو چاہیے اے شاعر ہم شکلِ خضر
یعنی اعصابی تعطل سے نہیں تو باخبر
خبطِ موسیقی مگر پائے تلفظِ مضمل
صورت و معنی کی بے ربطی سے بزمِ شعر میں
رعشہ بر اندام لیکن وصلِ جانوں کی ہوس
عالمِ زہد و ریاضت میں "امامِ خوش لقا"
نوجوانوں سے کہیں بڑھکے تجھے سوائے زلف
وسعتِ دشتِ بنوں پر تری وحشت کو تنگ
جاوے منزل سے وارستہ نظر آتا ہے تو
جس کے دامنِ تنگ پہ پونچھتے ہو بہا تو گردِ راہ
تجھ کو خاطر میں نہیں لانا کوئی کا منہ نظر
بزمِ دلبر تک رسائی ہے نہ آسائشِ نصیب
تیرے سجدوں کا تو اترا باعثِ سواہنِ عقل
التماسِ حالِ دل پر بے زبانی حرفِ گیر
تیرا محبوب جو سارے زمانے کا محبت
تیرا وہ مطلوب جو عیار یوں میں اپنی فرد
وہ "وفانا آئنا" دشمن کے گھر مصروفِ عیش
"مہ جیس" کی آڑ میں چنگیز خاں "جو تجھ کو عشق
"بر سرِ مقل" جو ہے آمان "قتیلِ عمدہ
تیری آہوں کا کرشمہ نظمِ اجرامِ فلک

"اسبِ سودا" ہے کہ تیرا "توسنِ مہرواں"
دیکھ آئینہ کبھی اے طوطی شیریں زباں
کانپتے لب پہنپتے نفے تنفس، ہچکیاں
تیرے بوڑھے منہ جاسون ہزاروں پھبتیاں
جھڑپاں چسکے پر دلِ مردہ تمنا میں جوان
شاعری کی دھن میں پکا بندہ حسنِ بُتاں
آستیں ٹکڑے، گریباں چاک، دامنِ دھتیاں
سبزہ خود رو سے تجھ کو گھر پہ صحرا کا گماں
ذلتِ قطعِ منازل، اتساعِ کارواں
تیری جانب سے چلا جاتا ہے وہ دامنِ کشاں
تیرے نالے پست بہت، تیری آہیں ناتواں
پاسبانِ تیرا مخالف، تیرا دشمن آسماں
گھستے گھستے گھس گیا اُس بُت کا سنگِ آستان
داستانِ غم بیاں کرنے کو آنکھوں میں۔ زباں
کوچہ و در پر عہد میں کارواں درکارواں
"انتہائے شیطنت" "وہرا بنایا ہے مکاں"
استظارِ دید میں پھرتی ہیں تیری پستلیاں
"آستیں میں دشنہِ خفہ" ہاتھ میں تیرو کماں
خنجروں سے اُس کے تو بھرنا ہر دل کا دکداں
آسماں میں رات کو سورخ ہیں، تائے کہاں

روستے روستے ختم ہو جاتے ہیں جب لے تو ترے
ناک میں دم سائے ہسالیوں کی تیرے شور سے
شاخِ گل پر آشیاں تیرا رہین ہر بلا
جب نفس میں آبِ دانہ کھینچ لاتا ہے تجھے
تجھ کو جب زندان میں پہنچاتا جو حرمِ عاشقی
قربِ وختِ رز تو کیا آنکھوں کے بھی دکھائی نہیں

چشمِ شبِ پیما سے دل کا خون ہوتا ہے رواں
اور بسترِ پر اگر ڈھونڈو نہیں ملت انشاں
شدتِ طوفانِ بادِ وحدتِ برقی تپاں
توڑ لیتا ہر تڑپ کر تو نفس کی تیلیاں
پاؤں کی زنجیر بھی رہتی ہے تجھ سے سرگراں
پھر بھی حاصلِ تجھ کو فخرِ بیعتِ پیرِ مغاں

بدلجانی کیوں سکھاتا ہے سمندرِ عسکر کو
تیرا ہر مضمون ہلکا تیرا ہر دعویٰ سبک
لکڑوں سے توڑنا دیوارِ اب اک مضحکہ
اب رگِ گل سے پر بلبل کا بندھنا و اہیات
اب بھی دور از کارِ تشبیہوں کو تو گرم ستیز
اب بھی تیرے واسطے زقارِ جانانِ حشرِ خیز
اب بھی سوزِ غم سے دل جلے کاٹو ہے معتقد
اب بھی تیرے پاسے استغناء کو جنبش نہیں
اب بھی تجھ کو ریگ پر ہوتا ہے دریا کا خیال
اُونٹ پر اب بھی نظر آتی ہے غذا کی جھلک

بیچ جولا جلا و عالم میں تری سرگرمیاں
اور اک اک شعرِ میزانِ حقیقت پر گراں
یا کسی دیوار کے سامنے سے دبنا چیتاں
ابے یہ نازک خیالی داخلِ نقصِ بیاں
اب بھی ہے محبوبِ خوش قد غیرتِ سرورِ رواں
اب بھی ہیں لفظِ پامیں صورت کی دلہن زیاں
اب بھی تیرے سر پہ منڈلاتا ہے اہوں کا دھڑل
اب بھی اُس پستی میں ہوتا سو برس پہلے جہاں
اب بھی موجوں پر تجھے ہوتا ہے ساحلِ کاگماں
اب بھی لیلیٰ کو لے جاتا ہے ظالمِ ساراں

اب بناوٹ سے نہیں تہذیبِ حاضر ملتفت
اب جہازوں کے لئے طوفانِ اک ہلکی سی لہر
پھر بھی تو ٹوٹے ٹپنے میں ہے سرگرم سفر

اب لکھا ہوں کہ نہیں چھٹی ملتے ساریاں
اب دُعا کی کشتیاں بے خوف موجوں کے رواں
جس میں خطِ سر سے نہیں خالی سوالِ بادباں

شیخ و عارفی

الحذر لے ذال میدانِ تغزلِ الحذر
الاماں لے شہسوارِ ہر ز تازی الاماں

رانی رادھا بانی

تھا جیسے سفید کاغذ پر سیاہی سے لکھی ہوئی عبارت یا معشوق کو کھو کر ہندوستانی عاشق کا دل میں لے آؤ دیکھنا تاؤ فوراً غمِ بغاوت بلند کر دیا۔ سرت سے زیادہ جو چیز مجھے رادھا بانی کی ناپسند تھی وہ اسکی آواز تھی۔ اول تو اسکی آواز بہت موٹی اور بے مٹری تھی دوسرے وہ آہستہ کہی نہ بولتی تھی تیسرے غنائے اس کو بولنے میں ایسی روانی دی تھی جس کی تیری ایسی ہی تھی جیسے بکے ہوئے آٹو یا چکے ہوئے گھوڑے کی رفتار ہو۔ اگر کسی پار بیٹھے ہوئے انسان سے بات کرتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ شین گن جل رہی ہے اور اگر اس کا مخالف درخفاصلے پر ہوتا تو ایسا سنائی دیتا جیسے بادل گرج رہے ہوں اور بجلی کرک رک رہی ہو۔ میں شروع ہی سے خاموشی پسند انسان تھا مگر اٹھکستان جا کر مجھے خاموشی اور سکون سے خاص طور پر انس ہو گیا تھا۔ عام طور پر انسان اپنے گھر میں چین اور اطمینان حاصل کرتا ہے مگر جب تک رادھا بانی گھر کے دالان کی رسوائی یا اس کے آس پاس چپکے چپکے ایک بھگتا مچا رہتا۔ چنانچہ میں نے رادھا بانی سے نہایت شریفانہ طریقہ سے درخواست کی کہ وہ کم بول کرے اور جب بولے تو آہستہ بول کرے کیونکہ گھر کے سب افراد میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جو جبرہ ہو۔ میں نے اپنی بات کو مؤثر کرنے کی خاطر اسے سمجھا کیا کہ زور سے بولنا بد تہذیبی میں داخل ہے۔ اخلاق یہی سمجھتا ہے کہ آہستہ بولا جائے۔ اور فدا نے بھی انسان کے ڈکان اور ایک زبان اسی لئے بنائی ہے کہ وہ بولے کم اور سنے زیادہ..... چند لوگوں تک رادھا بانی خاموش رہی۔ میں نے سوچا ان خاموشی نیم رضا اور عورت کبھی اپنے من سے ہاں نہیں کہتی۔ چلو یہ معاملہ کبھی آسانی سے رفع دفع ہو گیا۔ میں واپس ہوا اور اپنے کمرے کی طرف چلنا چاہا ایک چپ کتاب پڑھتے ہوئے رادھا بانی کے نفروں نے مجھے وعظ کرنے پر مجبور کر دیا تھا میں نے کہا اب اطمینان سے پڑھ سکوں گا مگر میں کمرے کے دروازے تک ہی پہنچا ہوں مگر ایک شیطانی شور و غوغا بلند ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں ریل گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی ہوں یا کسی جنگل میں شیر اور ہاتھیوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہو میرا اندازہ غلط تھا۔ وجہ حققت رادھا بانی چند لوگوں تک اس نے خاموش رہ گئی تھی۔ شاید حیرت میں غرق تھی کہ یہ لک کا چھوکر اتنی جرأت کس طرح کر سکا تھا کہ اسے ملنے میں دووں ٹانگوں پر کھڑے ہو کر پتہ دے نصائح کا دفتر کھول دیا۔ اب اسکی حیرت کم ہوئی تو اس نے بغیر کسی کوٹھیلے

اور دیکھ سانسے سے دہی پئی آرہی ہے۔ ہاتھ میں بیلن اس طرح پکڑ رکھا ہے جس طرح برائے زمانے کے سوراگر پکڑا کرتے تھے۔ چہرے پر غصے کے آثار ضرور ہوئے مگر رنگت کے غیر معمولی گہرے ہونے کے باعث ماتھے کی تیریاں اور منہ کے کناروں کے نشانات جو غصہ آنے پر پیدا ہو جاتے ہیں، نظر نہیں آئے۔ صرف سرخ آنکھوں کی جگہ دیکھ کر اس کے غصے کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ انت بھی اس آہو سی چہرے میں ضرور چمکتے۔ مگر انی صاحب نے اپنے شباب میں اور سن چل جانے کے بعد بھی اسی اوریاں کا باقاعدہ اور کثرت سے استعمال جاری رکھا ہے اس وجہ سے ان کے انت بھی انکے چہرے کی ہی رنگت اختیار کر چکے ہیں۔ تو گویا ان کے چہرے کی رنگت زردی والے پان کی کٹرفنی اور سنی کی ساہی طاسے سے جو رنگ تیار ہو، ویسی ہو۔ یہ ابھی ابھی ہمارے گھر کے بھوئی (جدید آباد کی اصطلاح میں برتن مانجھنے والے کو کہتے ہیں) کی مہرت کر کے چلی آرہی ہیں۔ تصور یہ تھا کہ اس نے ابھی تک تو ان کیوں نہیں مانجھا تھا۔ بھوئی انکے خطاب و غصہ کی وجہ سے تھوڑے کانپ رہا ہے یہاں تک کہ تو اس کے ہاتھ سے پھسل کر گر گیا ہے اور گر کر لمبے سنی ڈر کے لمبے کانپنا شروع کر دیا۔

رادھا بانی ہمارے گھر میں کھانا پکانے پر تو کراہیوں کہنا زیادہ درست ہوگا کہ چار سال ہوتے ہی ہمارے گھر کا کھانا پکانے پر مامور ہوئی تھی۔ مگر جلد ہی اس نے اپنی قابلیت یا ہمارے گھر والوں کی ناقابلیت اور شرافت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اس گھر کی عین حکومت چٹکر کی طرح اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اسی لئے میں اس کو رانی رادھا بانی کہہ کر پکارتا ہوں۔ مگر وہ مجھ سے بہت ناراض ہیں اور ایک مدت سے انہوں نے میرے خلاف اعلان جنگ کر رکھا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب میں گھر سے تین سال قاتب رہ کر اٹھکستان سے واپس آیا تو گھر میں ایک منسا یاں تبدیلی یعنی رادھا بانی کی شخصیت نظر آئی۔ گھر میں ان کا دور دورہ تھا ہر شخص پوڑھا پچھ، مرد عورت، آقا غلام اس کے غائب سے خوف کھاتے تھے۔ اٹھکستان کی آنا و فضا سے آنے کے بعد مجھے سارے ہندوستان کی محکوم فضا نہایت واضح طور پر نظر آرہی تھی مگر اس کو درست کرنے کے لئے ملک کے بہترین دماغ جدوجہد کر رہے تھے اس لئے مجھے کوئی تسلی تھی مگر خود ہمارے گھر میں رادھا بانی کی حکومت کا سکہ اس انتظام سے بیٹھا ہوا

نہ کے صحن میں کھڑے ہو کر بولنا شروع کر دیا تھا۔

اب تو صاب من گئے ہیں ناں... مجھ پر حکم چلائے آئے تھے کہ فائوش بیٹی را کر میں کیا کروں۔ اپنی زبان کاٹ ڈالوں یا سوتی دھاگالیکہ میزوں اردوئی بچائے وقت ہزار چیزوں کی ضرورت ہوتی ہو۔ ہانگوں یا زانگوں ہانگوں تو لاٹ صاب کے لئے شور مچا ہے، نہ ہانگوں تو کھانا نہیں کھا سکتا، ہر طرح کے یہ اہی منہ کالا ہو رہا ہے۔ کیا کروں ان سب کچھ نہیں بولتی۔ غضب ہو گیا اسی لمحے سے آج تک ایسا نہیں کہا کہ منہ میں گھٹکتیاں بھر کے بیٹھا جا۔ یہ مٹھی سے ٹوک رہی تو نہیں مٹھے پیاس دھبہ پانی ہوں تو کیکھنے جا بیٹے ہیں۔ میری کندہ برسی مری ہے پر ماما بھی ایسا ایلستے جوتا کو کھکھ کہیں خاموش ہے۔ میں اس گھر میں تو کوئی نہیں کر سکتی کام کرنے کو اتنی قحی چپ سا دھنے تھوڑا ہی آتی قحی... (اور پھر باشر رحمت کے انداز میں) آئے زمین تو پھٹ جائے کہ میں اس میں سما جاؤں؟

یہ اس معرکہ آرا تقریر کا تھوڑا سا حصہ ہے جو مجھے یاد ہو رہا ہے۔ وہاں رادھا بانی شواہر بیٹا لیس منٹ تک بولتی رہی تھی اور تب تک بولتی رہی تھی جب تک کہ گھر کے سب لوگ اپنے اپنے جھروں سے باہر نہیں نکل گئے۔ گھر کی عورتوں نے اسے بچھا یا بعض لکے سائے لگا کر لائیں اور اسے چکار چکار کر کرنا تو کڑی نہ چھوڑے گا وعدہ لیا۔ مجھے سب سے برا لگتا تھا مجھ پر بھینٹیاں اڑائیں کہ میں تو بالکل انگریز بن گیا تھا اور بعضوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ تم کو چاہیے کہ تم سیدہ لو اور ایک گھر کی کل میں بنا کر رہو۔ نہ رہ گیا بائیں نہ بیکٹی بالی میں نے سب کے ساتھ چوڑے اور چمکے غولہ لاسی کردانی کہ اصل میں ہی پاگل ہو گیا ہوں چارادھا بانی کی کوئل کی طرح پیاری پیاری آواز مجھے دلخراش اور مری معلوم ہوتی ہے۔

اس دن سے رادھا بانی میری نظروں میں اور حقیقتاً رانی رادھا بانی بن گئی ہے۔ اور اسی دن سے وہ مجھے اپنی حکومت میں روٹا بھتی ہے اور مجھ سے ناراض ہے اور میری ہر ایک عادت کو بری عادت سمجھتی ہے۔ میرے پسند کی ہر ایک چیز سے نفرت کرتی ہے اور میری ہر ایک بات کو لغو اور بات گردانتی ہے۔ چونکہ اس کا راج ہے اس لئے میں زیادہ سے زیادہ شکوہ کر سکتی ہوں اور وہ بھی اس سے نہیں اور نہ ہی گھروالوں سے بلکہ ویشن چوہل کی طرح دنیا سے کہ وہ میری حالت دیکھے مجھ پر رحم کھائے اور عہد حاصل کرے۔

میری سچ میں نہیں آتا کہ اس میں وہ کوئی ایسا خوبی ہے جس نے سب گھر لے کر کوہ لیا ہے اور میرے تمام اقارب و معاونین کو میرے خلاف کر دیا ہے۔ شاید اس کے جسم میں کوئی جاذبیت ہو جو مجھے نظر نہیں آتی۔ میں اگر

ساحرہ کا حلیہ بیان کئے دیتا ہوں چہرے کی رنگت کا ذکر تو پہلے ہی کر چکا ہوں۔ منہ کی ساخت بھی عجیب ہے۔ پتلا سا منہ چڑھیا کی طرح ہے جس میں سرخ آنکھیں انگاروں کی طرح دکھتی رہتی ہیں۔ بال منہ کی رنگت اور چمکے منہ جھلکے ہیں اس لئے نمایاں طور پر نظر نہیں آتے۔ قدم ہندوستانی عورتوں کی طرح ہے مگر جو بہت دبلا پتلا ہمیشہ چمکے گا لانی رنگ یا طوطے کے رنگ کی ساڑھی پہنے رہتی ہے میں آرٹسٹ یا مصور نہیں ہوں جو ان رنگوں کی موزونیت یا غیر موزونیت پر بحث کر سکوں مگر ظاہر ہے کہ رادھا بانی کے چہرے پر ان رنگوں کی ساڑھی پہنتی نہیں۔ عورت ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتی ہے کہ وہ ایسا رنگ پہنے جو اس کو سجے میں اکثر سوچتا رہتا ہوں کہ کیوں رادھا بانی ایسے لکے رنگوں میں لباس پہنتی ہے۔ ایک طرح سے اچھا ہی کرتی ہے جو لکے رنگ کی ساڑھی پہنتی ہے کیونکہ اگر یہ کبھی گھر سے جاسی رنگ کی ساڑھی پہن کر نکل آئے تو دوسرے دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہو کہ برہمنہ علی آ رہی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ جان نظر اچھا ہوتی ہو کیونکہ اس کی عورتا بہت مشکل ہے۔ چہرے سے تو کچھ معلوم نہیں ہو سکتا اس میں سمجھتا ہوں کہ پختیس اور پختیس کے درمیان نہیں ہوگی۔ وہ ہاتھوں میں کثرت سے چڑیاں پہنتی ہے اور پاؤں میں ایسے جھلے اور کڑے جو چلنے کو گھنٹیں کی طرح بہتے ہیں۔ چنانچہ جب وہ نہ بولتے ہوتے ہیں بلکہ بولنا یا سننے عرصے میں کبھی ہوجانا ہے) تو ایسا شائقی سے کہہ دیتے ہیں کہ میری اوتوں کا قافلہ جا رہا ہو مگر جب بولتے ہوتے ہیں تو یہی (وہی اکثر ہوتا ہے) تو اس کے کڑوں اور جھٹوں سے پیدا ہونے والی آواز نثار خلع میں طوطی کی آواز کی طرح غوغا ہوجاتی ہے۔

رانی رادھا بانی بنارس میں پیدا ہوئی تھی۔ وہیں بی اور جان ہوئی اور اسی مقدس شہر میں اس کی شادی ہوئی تھی۔ مگر سب سے پہلے کہ شادی کے ایک سال بعد اس کا شوہر پاگل ہو گیا تھا اور شہر چھوڑ کر ایک دن ایسا غائب ہوا کہ آج تک اس کا پتہ نہیں چلا۔ مجھے رادھا بانی کے شوہر سے بہت ہمدردی ہے۔ ایسی عورت کا شوہر اگر پاگل ہو جائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ تعجب تو مجھے تب ہوتا اگر وہ پاگل نہ ہو جاتا۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ درحقیقت وہ پاگل نہ ہوا ہو گا بلکہ اپنی جان چھڑائے آزاد ارادی حاصل کرنے کی غرض سے اس نے ہانگوں کا سا انڈیکنگ کیا ہو گا۔ بہر حال واقعہ کچھ بھی ہو رادھا بانی اپنے شوہر اور وہ رادھا بانی سے آزاد ہو چکا ہے یہ تو معلوم نہیں کہ شوہر کے آزاد ہوجانے کے بعد جان رادھا بانی کے شباب کا کیا ہوا مگر جب سے اس نے ہمارے گھر میں سکونت اختیار کی ہے اسے جیسی احساسات اور امنگوں کا کچھ پتہ چلا ہے۔ ہمارے گھر میں

جہاں اور لکڑیوں وہاں ایک ڈراتور بھی ہے سنا جاتا ہے کہ رادھا بانی نے اسکو بالکل اپنے قابو میں کر لیا ہے۔

ان دونوں کی شادی تو ابھی نہیں ہوئی مگر شادی کے بعد جو رشتہ اور ذمہ داریاں میاں بوی کے درمیان پیدا ہو جاتی ہیں وہ انکے تعلقات سے عیاں ہیں۔ مثلاً ڈراتور ہمیشہ درد مگر کی شکایت کرتا ہے۔ تنخواہ ملنے پر رادھا بانی کے لئے چڑیاں، ہنگامی، تیل، صابن وغیرہ لا کر دیتا ہے۔ بطن و مچر رادھا بانی ڈراتور کا کھانا حاصل حساب سے پکاتی ہے۔ جو بھی ہمارے سامں اور دیویوں کیلئے مٹا ہے اس کا بیشتر حصہ ڈراتور کے پر اٹھوں پر جذب ہو جاتا ہے۔ یہ خود کھانا لے جاتی ہے اور اسے پیٹھ پر بٹکت کر کھلاتی ہے اور اس کے کھانے کے بعد کہیں خود کھاتی ہے کیوں نہ ہو بڑے سلیسے والی ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ڈراتور پر بھی رادھا بانی کے خاندنوں اثر ہوتا شروع ہو گیا ہے۔ اپنی بہن کی شادی کی وجہ بنا کر اس نے ایک ماہ کی چھٹی کی تھی۔ ڈیڑھ مہینہ ہو چکا ہے مگر اس کا پتہ نہیں۔ شاید رادھا بانی کے شوہر کی تلاش کر رہا ہے۔

ہمارے گھر کے اکثر لوگ اور خاص طور پر میں مرج سے ایسا جانتے ہیں جیسے لاجل سے شیطان یا ایشا سے انگریز عورت۔ اسلئے میں نے رادھا بانی سے کئی مرتبہ درخواست کی کہ وہ سالنوں میں مرج نہ ڈالا کرے مگر جس کام کرنے کو میں منع کروں اسے بھلا رادھا بانی کیونکر نہ کرے۔ وہ مچ ڈالتی ہے اور زیادہ ڈالتی ہے۔ ایک دفعہ مجھے سخت طیش آیا، اپنے گھر والوں پر جنہوں نے اس منحوس کو ڈکر رکھا تھا، مرج کھا کر میری حالت ناگفتہ بہ ہو رہی تھی۔ میں نے گھر والوں سے صاف طور پر کہہ دیا کہ تو سالنوں میں مرج نہ چمکا کرے یا میں گھر سے نکل جاؤں گا اور کسی نا بانی کے ہاں نوکری کر لوں گا تاکہ مرضی کے مطابق دو فوائے کھانا تو نصیب ہوں۔ اس پر گھر والوں نے محسوس کیا کہ حالت واقعی نازک ہو گئی ہے، انہوں نے رادھا بانی کو ڈیڑھ گھنٹے کی کوشش کرتے ہوئے تاکید کی کہ آئندہ سے سالنوں میں ہرگز ہرگز مرج نہ ڈالے۔ اور رادھا بانی نے اس شام سب سالنوں میں نمک اور ہلدی تک نہ ڈالی۔ اور جب کھانے پر شکایت کو کھانا چھا تو اس نے گھر جاکر کہا کہ خود ہی کہتے ہیں کہ مرج نہ ڈالو اور پھر شکایت کرتے ہیں کہ سالن پیکے ہیں! اس دن کے بعد سے اب مرج کی شکایت کوئی نہیں کرتا۔

مرچیاں اتنی کبیں مجھ میں کہ شکر ہو گئیں۔ رانی رادھا بانی کی خاوندوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ صبح سویرے اٹھی ہے اور ہنسا دھو کر اپنی دن بھر کی تقاریر کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ دھڑا قناب اس کے ڈر سے کانپتا ہوا اٹھتا ہوا اور ساتھ ہی رادھا بانی

کی گرج سب گھروالوں کیلئے یہ پیغام لاتی ہے۔

زمینکار چادر میں منٹ کو چھپاؤ عبت اپنے کانوں کو تم نہ دباؤ
اگر چین چاہتے ہو گھر چھوڑ جاؤ نہیں تو زباں پر گھر تم نہ لاؤ
اٹھو سونے والوں چلا رہی ہوں

سب گھرانہ بیمار ہو جاتا ہے۔ بچا راکتا جو ساری رات چوکی اری کا فرض ادا کر کے اٹھ کر رہا ہوتا ہے وہ بھی کان پھوٹ پھوٹ کر جیسے شیطان کو جھک رہا ہے ایک جگہ سے اٹھ کر دوسری جگہ لیٹ کر سونے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ میں رادھا بانی کیلئے یہ دھاکر تاپتا ہوں کہ اسے سکتہ ہو جائے اٹھ بیٹھتا ہوں اور دیکھوں کہ پینک پر دس ہیں وقفہ بیٹھتا ہوں۔ آنکھوں سے شرارے نکالتا ہوں۔ ایک دھکالی بھی دینی زبان سے اگل دیتا ہوں مگر قہر دوش برجان درویش۔ اٹھنا ہی پڑتا ہے۔ اسکی صبح کی دھانوں کو اگر کوئی شخص خوش ہے تو وہ ساتھ والے گھر کا کھڑک پر جھک کر صبح ساٹنے دفتر میں پہنچ کر صاحب کے لئے دن بجے سے پہلے دس صفحے ٹاپ کرنے ہوتے ہیں۔ وہ اکثر میرا شکریہ ادا کرتا ہے کہ ہماری نوکرائی کی وجہ سے اس حاکم اس پر خوش رہتا ہے مگر وہ بچا راکتا کھانے کے ہم پر دن بھر لگے رہتی ہے وہ تو سارا صبح جیسے رات کا بنایا ہوا ناشتہ اور کھانا کھیت کھا کر سات بجے دفتر پہنچ جاتا ہے۔ ادھر ہماری شامت آجاتی ہے۔

گھر میں لڑکیاں نہیں ہیں، بھیر نہ کہتا روٹی نہیں پتی بڑی بھولنے لگی تھی۔ ابھی تک غلہ نکال نہیں دیا پھر نہ کہنا سال میں کھڑے ہیں۔ سارا گھر اس طرح دوپہر تک سو رہا کہ روٹی کس طرح تیار ہوگی۔ اسے بھولی موت تیری صورت کھا کر لگو تیرے سر پر راکھ پڑو۔ تیرے من میں مٹی پڑو ابھی تک تیرا پڑا خزانے لے رہا ہے جتنی رات کے کٹے تیرے من میں کھڑے کھاؤ گے کھاؤ گے روٹی دھو نہیں تو ہاتھیں کاٹ کے پٹی کو کھلا دو گی۔ اچھی طرح میں کوٹنے ڈال نہیں تو سر پھوڑ دو گی۔ بالٹی میں بانی بھر نہیں تو.....

یہ لاشنا ہی سلسلہ اس کے اسوقت تک جاری رہتا ہے جب تک فی رادھا بانی بول بول کر کھنک نہیں جاتی اور پھر ڈراتور کے کمرے میں ایک جگہ چوٹی لیکھنا نہیں ہو گیا اندر کو دروازہ بند کر کے سو نہیں جاتی صبح سو شام تک گھر چھلایا جیسے کی مٹی یا کچی تھیلہ کا اسٹیج معلوم ہوتا ہے جہاں ایک ہی اکثر اپنا رٹ بلا کر کئی شق کر رہا ہے اور رادھا بانی کی جگہ گھر میں ہزاروں جھگڑے ہو چکے ہیں۔ باری باری ہر ایک شخص گھر چھوڑ لینے، دو بکر مٹانے، افغان کھانے یا گرم سیر کاٹوں میں لگ کر بہرہ ہو جاتی دھکیلا دیکھا ہو مگر ابھی تک کسی کو اس بات کا خیال نہیں کہ اسکا آپس میں لڑائی کیتے فساد کی جڑ کو دور کر کئی کوشش کیوں نہ کی جائے میں اسی گھڑی کے انتظار میں ابھی تک زندہ ہوں جب فی رادھا بانی

پتھر کھائی۔

نیولین کی موت

خفت طلیل میں... جم بہت تکلیف برداشت کر رہے ہیں... کوئی ڈاکٹر بیکٹرک ہمارا پیغام کیوں نہیں پہنچاتا۔ اومیر!۔ تم سن رہی ہو جم کیا کہتے ہیں۔ ہم یورپ میں۔ یورپ۔ سارا یورپ سمٹ کر مارے اندر سما گیا ہے۔ فرانس کی شکست ناممکن ہے۔ پارسے چاہتا ہوں سپاہی آخر دم تک لڑیں گے اور فتح آئے گی۔ زولہانہ وار ہڈیاں کی شکست ناممکن۔... ناممکن ہے۔ زہیم کر،... پر یہ لوگ کیوں آگے بڑھ رہے ہیں۔ یہ کون ہے جو گولہوں کے مانند منڈلا رہے ہیں (ہندو اور انڈین ڈاکٹر بیکٹرک تم ہمارا علاج کیوں نہیں کرتے۔ آہ۔ لیکن ڈاکٹروں اور جرنیلوں میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں کی غلیظی سے قبرستان آباد ہوتے ہیں۔ اور بیکٹرک جیسے کوئی ڈاکٹر میں نے موتیر کے مزاحیہ ڈراموں میں دیکھے ہیں۔ ڈاکٹر اومیر کہاں ہے... ادھر آؤ اومیر!۔ چاری ہنفر دیکھو۔ کیا کہتے ہو۔ بولو۔ انچین جراب کے انتظار میں خاموش چھوڑا ہوں مارشال۔ (دوبلے چلے ہیں) عالی جاہ خاموش رہیں۔ یہاں ڈاکٹر بیکٹرک ہے اور نہ ڈاکٹر اومیر!۔ آپ آرام فرمائیں۔

نیولین۔ تہاؤ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ یورپ کی باطل سیاست ہم کی آواز نہیں دینگے ڈاکٹر بیکٹرک تہاؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے (ہڈیاں) تم سب اسٹاک بالکل کورس ہو۔ سب سپاہیانہ جذبہ بھی تمہارے اندر موجود ہیں۔ اومیر! تم خاموش کیوں کھڑے ہو۔ مجازی بات کا جواب کیوں نہیں دیتے۔ جسم پوچھتے ہیں دوس کے برعکس طاقتوں میں ہماری فوجوں کا گذر کیوں ممکن نہیں۔ نیولین شمس چٹانوں میں کو گزر سکتا ہو کیا یہ ٹھوٹ جی۔

مارشال۔ عالی جاہ!!۔ انظار سے اب مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا مجھ سے شہنشاہ کی یہ حالت نہیں دیکھی جاتی... عالی جاہ خاموش رہیں۔ زیادہ نہ بولیں۔ آپ کو ادھتکیت ہوگی۔

(نیولین بڑبڑاتا ہوا سوجا کہتے)

نیولین تکلیف... تکلیف... مقابلہ کرنا ہے... ہمیں بہت سے مقابلے کرنا ہیں...۔۔۔۔۔

مرشال۔ عالی جاہ۔ رات بہت دیر تک آپ کے دشمنوں کی طبیعت خراب رہی۔

سن اٹھا رہے سو اکیس۔ اپریل کی اکتیس تاریخ۔ رات کے دو بجے ہیں۔ لالک وٹس کے سارے آدمی جاگ رہے ہیں۔ سب باری باری اس آدمی کی تیمارداری کر رہے ہیں جو بستر پر لیٹے آخری سانس لے رہا ہے۔ شہنشاہ نیولین جس نے ایک بار کہا تھا۔ میں ایک ایسی جگہ ہوں جسے فضا میں پھینک دیا گیا ہو وہ سینٹ پیلین میں بستر مرگ پر پڑا ہے۔ اب تھوڑی سی دیر میں اس چٹان کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے والے ہیں۔ موت سہ ہانے لکڑی ہے اور رور کے اس عالی وقار حکمران پر ہڈیاں کیفیت طاری ہے۔

چٹخچٹ

نیولین۔ (غریبی کیفیت میں)۔ ڈاکٹر بیکٹرک... ڈاکٹر بیکٹرک... کہاں ہے ڈاکٹر بیکٹرک... تم آگے... تم آگے... کہاں ہو تم... ادھر آؤ ڈاکٹر... (ادھر آؤ...)

مارشال۔ عالی جاہ ڈاکٹر بیکٹرک یہاں نہیں ہیں۔ عالی جاہ! نیولین۔ ڈاکٹر تم ہماری بات کیوں نہیں مانتے۔ جم بیار ہیں۔ سخت بیار ہیں۔ کتنے تعجب کی بات ہے!۔ جم بیار ہیں۔ یہ دیکھو چاری بیاری کے متعلق جیسے ہوتے بیٹھین۔ کیا ابھی یقین نہیں آیا کیا تھیر تھیر خلسے کے رادھ نے ہماری نگرانی کے لئے نہیں بھیجا۔ ہمیں تمہاری بات نہیں سنائی دیتی۔ ذرا اونچے بولو ڈاکٹر بیکٹرک۔

مارشال۔ عالی جاہ۔ زیادہ گفتگو نہ کریں۔ ڈاکٹر بیکٹرک اٹھستان چلے گئے ہیں۔

نیولین۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ تم۔ ٹھیک کہتے ہو... زیادہ دیر میں جو

جبتی ہے (مارشال اور انظار نے آپس میں ہنستا ہنستا باتیں کرتے ہیں) مارشال۔ رات بھر ڈاکٹر بیکٹرک کھڑے رہے ہیں۔ انظار مارشال۔ تعجب کی کوئی بات نہیں۔ شہنشاہ کو ڈاکٹر بیکٹرک سے نفرت ہے۔ غریبی کیفیت میں ان کے اسی جذبات ظاہر ہو رہے ہیں تیز بخار جو اور پیش کی رفتار ایک سو اٹھ ہے۔

(نیولین بڑبڑاتا ہے) نیولین۔ انظار مارشال تم ہی ڈاکٹر بیکٹرک سے کہو کہ ہم بہت بیار ہیں۔ جم

لکھ رہے ہو موقوفولون۔

موقوفولون۔ لکھ رہا ہوں عالی جاہ۔ مگر.....

نپولین۔ یاد رہے کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی جو کہ زندہ رہنے کا سلیقہ نہ جانتی ہو۔ جیسے کاسلیقہ نہ سیکے سیاح۔ میدان جنگ کی خون آلود گھاٹیوں سے حاصل کرو۔ لہو، نابو، اب۔ رگور سے لہو پیسے دو اس نے کہ یہ سودا ہی اس لئے ہوا ہے کہ ہے..... اور..... خون کے وہ قطرے جو کہ وطن کی عزت اور ناموس بچانے کے لئے تبارہی رگوں سے نکلیں گے گج و نصرت کی دہن انہیں اپنا۔ سے قیمتی زیور بنا کر رکھے گی۔ فرانس۔ فرانس۔ نپولین عظیم کی جوانی کا سب سے حسین خواب۔ دنیا کی انگوٹھی میں سب سے درخشاں نگینہ۔ خیردار ہو کسی نے اس کی طوت آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ اٹھو۔ اٹھو اور سارے فرانس میں فوج کا جال بچھا دو..... اور..... دائرہ بیسٹر کم کہاں ہو۔ مرشان، مرشان، دیکھو لوٹ ہم پر حملہ کر رہے ہیں۔ وہ ہیں موٹے گھٹا اتار کر انقلاب کو فنا کرنا چاہتے ہیں۔ ہم اپنی حفاظت کیلئے اسنے انقلاب ہم ہیں۔ نپولین عظیم ہی انقلاب ہے۔ نپولین کا ویدہ۔ نپولین کا ویدہ۔ لکھ۔ لکھو موقوفولون تمہارا قلم ہمارے خیالات کا ساتھ نہیں دیتا۔

موقوفولون۔ عالی جاہ، لکھ رہا ہوں۔

نپولین۔ مگر نہیں موقوفولون۔ لکھتے جاؤ۔ تم جانتے نہیں ہم یورپ کی تقدیر ہیں۔ آہ، آزادی، آزادی، جس قدر اونچا ہے وہ انسان جو آزاد ہو اور کس قدر نیچے گر جاتا ہے جب وہ غلام ہو جائے۔ فرانس کسی مذہبی قبول نہیں کرے گا۔ کسی نہیں کرے گا۔ مذہبی نہیں کرے گا۔ لیکن..... لیکن..... رد و قدر پرتین کے خیالات کا سلسلہ لوٹ جاتا ہے نہیں نہیں ہم شے کا پانی پیتے گے۔ تم لوگ میدان جنگ میں کیوں نہیں جاتے۔ جیسے..... لکھو..... لکھو.....

موقوفولون۔ عالی جاہ اب مجھ سے نہیں لکھا جاتا۔ آپ آرام فرمائیے۔ نپولین۔ (نکلتے ہوئے پیچھے) آرام..... آرام..... کیا آرام.....

(پڑ پڑاتا ہوا خاموش ہو جاتا ہے)

موقوفولون۔ (مرشان سے) خدا کرے کہ آپ اگلی آنکھ لگ جاتے۔

مرشان۔ معلوم ہوتا ہے تخلیق بہت زیادہ ہے۔ ابھی صبح ہوئے ہیں کئی گھنٹے باقی ہیں (نپولین پڑ پڑاتا ہے الفاظ کچھ نہیں لگتے)

موقوفولون۔ آہستہ بولہ مرشان آپ سو رہے ہیں۔ چند لمحات بالکل خاموشی ملاری مرشان۔ موقوفولون، موقوفولون۔ مضطرب ہو کر دیکھو شہنشاہ نکلے گا

نیچے کیا ڈھونڈ رہے ہیں۔

نپولین۔ میرا بیٹا کہاں ہے۔ میرا بیٹا کہاں ہے۔ تم لوگوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ میرا بیٹا، میرا بیٹا۔ مرشان، مرشان۔ تصویر لاؤ، میرے بیٹے کی تصویر کہاں ہے۔ مرشان، حضور۔ عالی جاہ۔ تصویر وہ سامنے ٹکل ہے۔ آپ لیٹ جائیے، آرام فرمائیے۔

نپولین۔ ہاں، ہاں..... میرا بیٹا ہے۔ یہ میرا بیٹا ہے.....

پہلی

دوسری رات

موقوفولون۔ مرشان آج عالی جاہ کی طبیعت میں کچھ سکون ہے۔ مرشان۔ یہ سکون ہی تو کسی زبردست طوفان کا پیشمخبر ہے۔ مجھے ڈر ہے.....

(نپولین اٹھ کر زور سے گرجا ہے)

نپولین۔ اگر روس نہ ہوتا تو فرانس میں انقلاب برپا نہ ہوتا۔

نپولین۔ نہ ہوتا تو نقش کین مشائے کا خیال پیدا نہ ہوتا۔ مرشان۔

مرشان۔ عالی جاہ۔

نپولین۔ طولوں کا محاصرہ ہو رہا ہے۔ آف۔ میری ٹانگ پر گہرا زخم آیا ہے۔ ڈاکٹر کیا کہو اس کو رہا ہے کہ ہمیں بستر پر آرام کرنا چاہیو زخمی ٹانگ کے لئے ہم اپنا وقار زخمی کرالیں؟ ہرگز نہیں۔ سنو ڈاکٹر ہماری ٹانگ کو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ قطعی طور پر کچھ نہیں ہوگا۔ کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ کل پانچ سو طولوں پر ہمارا جھنڈا لہرا رہا ہے۔

طاقت۔ طاقت۔ اور طاقت۔ ہم طاقت چاہتے ہیں۔

وہ طاقت جسے ہم نے اتنے برس اپنی داشتہ بننے کے رکھا۔ ہمیں

طاقت سے محبت ہے۔ جس طرح موسیقار اپنے ساز سے محبت کرتا ہے

اس طرح ہم طاقت اور عظمت سے محبت کرتے ہیں اس لئے کہ ہم اس

ساز سے جیسا نچا ہے نکال سکتے ہیں۔ یہ پوپ ہمارا حکم کیوں

نہیں مانتا۔ ہماری خواہش ہے کہ وہ ہمارے احکام مانے۔ اس لئے

کہ سیاسی دنیا کے علاوہ مذہبی دنیا پر بھی ہم حکومت کرنا چاہتے ہیں

۔ ساری طاقت، ہماری عظمت، ہمارے وقار سے کوئی انکار

نہیں کر سکتا۔ کسی کو انکار کی جرات نہیں ہو سکتی اس لئے کہ یہ سب

چیزیں خدا کی طرف سے ہمیں دی گئی ہیں۔ پانچ برسوں میں

صرف پانچ برسوں میں ساری دنیا پر نپولین اپنے نقش قدم چھوڑ چکا

(رحب دار آواز میں)۔ یہ کس نے کہا کہ یہ مراصرہ بودا ہے۔

قیدی مر جاتے۔ وہ نیپولین کی جان بچانے کیلئے بہت کچھ کر گذرتا
کوتیار تھا۔ چنانچہ فوراً ہی اُس نے ہارٹیبیڈوں کی ایک مجلس قانع کی تاکہ
وہ مریض کی جان بچائیں۔ ڈاکٹر کرتھ، ڈاکٹر انطواریشے، ڈاکٹر شارٹ
اور ڈاکٹر چل شامل تھے۔

ۛۛۛۛ

ارنٹ۔ میری رلے ہے کہ انہیں تھوڑا سا دودھ دیا جائے۔ آپ کا کیا
خیال ہے ڈاکٹر برٹشینڈ۔
برٹشینڈ۔ ڈاکٹر انطواریشے سے پوچھئے۔
انطواریشے۔ جہاں تک مجھے علم ہے شہنشاہ کبھی دودھ نہیں پی سکتے۔
ایسی حالت میں۔۔۔۔۔

ارنٹ۔ لیکن حضرت دودھ تو غذاِ ایت سے بھر پور ہے۔ کیوں نہ
امتحاناً پلاکے دیکھیں۔
انطواریشے۔ میں اسے خلاف ہوں۔ فکسی امراض میں دودھ کی عافیت ہے
اس لئے کہ وہ زود بہیم نہیں ہوتا۔

شارٹ۔ یہ بحث مباحثہ فضول ہے۔ جب تک مریض کا معائنہ نہ کیا جائے
کوئی رائے نہیں دی جاسکتی۔
برٹشینڈ۔ میں اندراجِ شہنشاہ سے دریافت کرتا ہوں۔ شاید وہ آپ
لوگوں کو معائنے کی اجازت دیدیں۔

(وقفہ)

برٹشینڈ۔ عالی جاہ، ڈاکٹر حاضر ہوئے ہیں۔ آپ سے ملاقات کرنا چاہتے
ہیں۔

نیپولین۔ ڈاکٹر۔ ملاقات۔ (باخبر ہو کر) ملاقات۔ تو ہمارا
آخری وقت قریب آگیا۔

برٹشینڈ۔ نہیں عالی جاہ۔ حضور کی حالت نازک ہو چکا خط ناک
نہیں۔ ہم صرف احتیاط کے طور پر کچھ کرنا چاہتے ہیں۔

نیپولین۔ نہیں۔ ہم ان سے ملاقات نہیں کریں گے۔

برٹشینڈ۔ عالی جاہ۔۔۔۔۔

نیپولین۔ (تھکاتے لیجے میں) برٹشینڈ۔

برٹشینڈ۔ بہت اچھا عالی جاہ۔

(وقفہ)

مونٹھولون۔ کیوں کیا خبر لاتے۔

برٹشینڈ۔ شہنشاہ نے ملاقات سے انکار کر دیا ہے۔

ارنٹ۔ ان کی حالت بہت نازک ہے صاحبان۔ یہ خطر ناک ہے

(بستر پر سے کود پڑتا ہے)

مرشان۔ مونٹھولون، برٹشینڈ، دوڑو۔ عالی جاہ کو کچھ ہو گیا ہے۔

(نیپولین مرشان کا گلا بکڑ لیتا اور دبا دیتا ہے)

مرشان۔ (پہنچی ہوئی آوازیں) عالی جاہ۔ عالی جاہ۔ مونٹھولون
مجھے بچھاؤ۔

(دو تین آدمی مل کر مرشان کو نیپولین کی گرفت سے

چھڑاتے ہیں اور بستر پر لٹا دیتے ہیں۔)

مرشان۔ دکھتا ہے۔ اٹ۔ اٹ۔ کتنی زبردست گرفت
تھی۔

نیپولین۔ مرشان۔

مرشان۔ عالی جاہ۔

نیپولین۔ فرانس کے بہادر جرنیلو۔ دیکھو۔ اسٹیکل اور سیتنا،
مجھ قریب سے۔۔۔۔۔ دوڑو، بھاگو۔ بریگیڈ نمبر ۳۳ چلوں تمہاری ہے۔

خبردار جو کسی کے قدم پیچھے ہٹے۔ ہمیں۔ ہمیں ایک لاکھ
آدمیوں کی ضرورت۔ ایک لاکھ بہادروں کی جو ہماری سرکردگی

میں آگے ہی آکر تمام دنیا پر چھا جائیں۔ ایک بار پھر یورپ میں زلزلہ
گئے۔ ایک بار پھر جنگ کے شعلے لپکیں۔ ایک بار پھر اقوامِ عالم کی

سیاست ہمارے حضور میں کا پئے۔ ایک بار پھر فتح و نصرت ہمارے
قدم چمے۔ (جوڑ میں آکر) پورے زور سے حملہ کرو۔ ساری دنیا

ہماری ہے۔ بڑھو۔ بڑھو۔ بڑھو۔

مرشان۔ عالی جاہ!! دیکھو مونٹھولون کہیں گرنے جا میں۔
کہیں چوٹ نہ آجائے۔

مونٹھولون۔ زور سے پکڑ رکھو۔ زور سے مرشان۔

نیپولین۔ بڑھو۔ بڑھو۔ بریگیڈ نمبر ۳۴ بڑھو۔ بڑھو۔

مرشان۔ لیٹ جاتے عالی جاہ۔

نیپولین۔ (تھک کر) بڑھو۔ بڑھو۔ بڑھو۔ بڑھو۔

(آواز کمزور ہوتی جاتی ہے۔)

مونٹھولون۔ بس اب چھوڑ دو۔ آرام کرتے دو۔

(چند لمحات خاموشی طاری رہتی ہے)

نیپولین۔ (بڑے رحم انگیز لیجے میں) ماں۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ تم کہاں ہو۔

ۛۛۛۛ

..... جب شہنشاہ کی حالت نازک بیان کی گئی تو سینٹ ہلینا

کے گورنر سر ہنس کو کو بہت فکر لاحق ہوئی۔ انہیں چاہتا تھا کہ اسکی

لیکن ہمیں نا اُمید نہ ہونا چاہیے اور کوئی تدبیر سوچنا چاہیے۔

انظومارٹھے۔ میرا خیال ہے کہ شہنشاہ کے مدد سے میں رسولی نہیں پر
صوت دوم کہ۔ مرض کا اصل مرکز جگر ہے۔

برٹرمینڈ۔ صاحبان۔ آپسے میری درخواست ہے کہ جلد کسی نتیجے پر
پہنچ کر علاج شروع کر دیا جائے۔ ایک ایک لمحہ اس وقت
بہت قیمتی ہے۔

ارنٹ۔ لیکن معصیت یہ ہے کہ وہ کسی کو اپنے پاس آنے کی اجازت
ہی نہیں دیتے۔ جب مریض اپنے طبیب کو پاس تک نہ پہنچنے دے تو
علاج کیا خاک ہو گا۔

انظومارٹھے۔ میری ہدایت پر بھی انہوں نے کبھی عمل نہیں کیا۔
پہل۔ صاحبان۔ میری رائے ہے ایک ٹکڑا جلاب دیا جائے۔
اس سے ضرور فائدہ ہو گا۔

شارٹ۔ آپ کا خیال صحیح ہے ڈاکٹر پہل۔ دس گریں کی بول ٹھیک
لے گا۔

انظومارٹھے۔ لیکن یہ خیال ہے صاحبان کہ بارہ کسی شکل میں ہی شہنشاہ
کے مزاج کے موافق نہیں گئے گا۔

منقولوں۔ لیکن سوال یہ رہی پیدا ہوتا ہے کہ انہیں دوا پلائی
کیسے جاتے۔ صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ مرشان باقی میں دوا ملا کر
انہیں پلا دیں۔ (مرشان سے) مرشان، عالی جاہ کو بچانے کے لئے
اب یہ آخری حیلہ ہے۔

.... دوپہر کو نپولین کی حالت زیادہ تشویشناک ہو جاتی
ہے لیکن جو بھی بخار کم ہوتا ہے وہ منبھل جاتا ہے اور ان لوگوں سے
بات چیت کرتا ہے جبکہ اس جلاوطنی میں اس کے ساتھ تھے۔

نپولین۔ منقولوں۔ تم ہماری بیٹھ پراؤ۔ ڈی کلون کی دالٹ کرنا
چاہتے ہو۔ تمہیں اجازت ہے دو ضمنی انداز میں، سائنس نے
علاج معالجے کے طریقوں میں کتنی ترقی پیدا کر دی ہے۔ تم کہتے
ہو اس سے گروڈوں کو تقویت پہنچے گی۔ لوہو نچاؤ تقویت گروڈ
کو۔ مرشان۔

مرشان۔ عالی جاہ۔
نپولین۔ پینے کے لئے پانی۔
مرشان۔ (پانی اٹھانے کی آواز حاضر ہے عالی جاہ۔

نپولین۔ (غٹاٹنی جاتا ہے۔ دوا کا ڈانٹے لمبوس کرتا ہے) مرشان
— تم بھی ہیں دھوکا لے گئے۔

مرشان۔ (ندامت بھری آواز میں)۔ ... معافی چاہتا ہوں عالی جاہ۔
نپولین۔ سادے پانی کا ایک گلاس۔

مرشان۔ (پانی اٹھانے کی آواز حاضر ہے عالی جاہ۔
نپولین۔ (دلی کر)۔ ... کتنا اچھا ہے۔ کتنا اچھا ہے۔ شاید یہ

ہمارا آخری گلاس ہو۔ ... منقولوں ہم بس چند دلوں کے جہان
ہیں۔ سینٹ ایلینا کا جہان بہت جلد موت کا جہان ہو گا۔ ... تم لوگوں
لے اس جلاوطنی میں ہمارا ساتھ دیا ہے۔ ہم تمہارے منوں میں دوا غٹاٹنی

کرتے ہیں کہ ہماری یاد تمہارے دلوں میں دیر تک قائم رہے۔
دیکھو ہمیں بھول نہ جاؤ۔ کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے ہماری
یاد کو ضعف پہنچے۔

(ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز)
نپولین۔ (بزدل نہ ہونے بزدلی نہ ہونے)۔

.... رات کو دوا لے اٹھ گیا اور نپولین کی حالت ابتر ہو گئی۔
ماتھے پر سرد دھبے کے کٹھے نمودار ہونے لگے۔ شب بھر وہ کراہتا رہا۔
تین اور چار مئی کی درمیانی شب اسی حالت میں گزری۔ صبح کو
زبردست آندھی چلنا شروع ہوئی جس پر اُسے گھر میں نپولین قید
تھا وہ اس آندھی کے باعث کانپنے لگا۔

نپولین۔ سینٹ ایلینا میں طوفان آرہا ہے۔ نپولین خود ایک
طوفان تھا جو سارے یورپ پر چھا رہا تھا۔ (پڑ پڑائی کیفیت شدت
اختیار کرتی جاتی ہے)۔ ... یورپ میں شرارت پسند حکمرانوں کی تسلط
مٹ چکا ہے۔ ایک نیاز مانہ کر ڈل رہا ہے۔ نپولین کی طاقت کے

ساتھ سرنگوں ہو جاؤ۔ وہ اٹھ اٹھی ہے۔ طاقت اور حکومت کا سرچرہ
ہے۔ زندہ باد نپولین ہونا پارٹ۔ پابند باد انقلاب۔

پرنا دھتھ صرف تمہاری وجہ سے پورا ایک دن ضائع ہو گیا ہے۔
پورا ایک دن تمہیں جانا چاہیے کہ ساری دنیا کی تسست صرف ایک
دن سے وابستہ ہے۔ مئی رین روس کے ساتھ جہانے کا

مسودہ فوراً تیار کرو۔ کیا کہا۔ اٹھ جلدی کیا کر۔ مئی رین مجھے
صرف ایک روس سے نہیں اور کتنی ملکوں سے نہیں ہے۔

منقولوں۔ (دبے لہجے میں) مجھے آنا رہے نظر نہیں آتے مرشان۔

ہے۔ سب مل کر شہنشاہ کو بستر پر لٹا دیتے ہیں جو اہستہ اہستہ موت کی سرد آغوش میں چلا جاتا ہے۔ چار مٹی سن اٹھا رہا اکسین کو نکلیں بونا پارٹ فائج اعظم اکسین منٹ کم چھ بجے اس جہان سے رخصت ہو جاتا ہے.....

سعادت حسن منٹو

کیف و سرور

حضرت بہزاد لکھنوی کا دوسرا مجموعہ کلام

جس میں تنوکیٹ آور غزلیں، اور سچا سچ کے قریب سرور انجیز گیت، نظمیں اور سخن شامل ہیں جنہوں نے نغمہ نواز ملاحظہ فرمایا ہے وہ اندازہ لگا سکتے ہیں

کہ کیف و سرور کیسا پاکیزہ مجموعہ ہوگا۔ مضبوط جلد۔ ولکش گرد پوش۔ ضخامت دو سو (۲۰۰) صفحے؛

قیمت ایک روپیہ (عصر) محصول داک چھ آنے؛

لٹے کا پتہ: ساقی بک ڈپو، دہلی؛

سلامیو۔ قلابیر کا شہ پارہ، قلاجنہ کی حسین ترین و شیرازہ سلاسلو لے دشویں کے دیوہیکل سرور مانو کو اپنے حسن کے دامن میں گرفتار کیا اور اپنے ملک کو بچانے کے لئے اپنی زندگی برباد کر دی۔ مجھ کے وحشی لہسنہ روئے تک کاٹنے، تاج و دروان کا حسین مرقع جس میں کئی ہزار سال پہلے کی تہذیب شہنشاہ کی تھی ہے۔

قیمت تیس

لٹے کا پتہ: ساقی بک ڈپو، دہلی

(مرشان آہ بھرتا ہے)

نپولین۔ جو زفان۔ جو زفان۔ میرے پاس آؤ۔ میرے پاس آؤ۔ جب سے تم جدا ہوئی ہو میں مغموم رہتا ہوں۔ میرے حافظے میں تمہارے بوسے اور تمہارے آنسو چمک رہے ہیں۔ صرف تمہاری خاطر میں نے اعلیٰ پر فوج چل کر صرف تمہاری خاطر میں نے دشمنوں کے اکسین جھنڈے پیئے۔ جو زفان۔ جو زفان۔ تم ہیرو فائج تھے۔ تم نے اپنے عاشق سے دعا کی۔ تمہاری بیوفائیوں نے کئی بار یورپ کے فوج اعظم کی آنکھیں نمناک کی ہیں۔ آہ، میری ویلیو سکا۔ تم عورت نہیں فرشتہ ہو۔ تمہاری وفا خاریوں نے میں بہت متاثر کیا ہے۔ خدا کی قسم مجھ اس عورت کو عزیز سمجھے ہیں جو تمہارے جلال سے نہیں بلکہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔

(وقف)

نپولین۔ (جوش سے) تمام ملک تیں اکٹھی ہو جائیں میدان بھانے ہی ہاتھ رہے گا۔ فرانس ہ جو ہم ہمیشہ بند رہے گا۔ اس کی فوجوں کو ہم نے شکست دی۔ سیریا و مصر کا میدان ہماری ہمسایہ فوجوں نے جیتا۔ اعلیٰ کی فوجوں کو ہم نے پسپا کیا۔ اٹھو، اٹھو۔ بہت دباؤ و فرانس کو بچاؤ۔ اپنے وطن کی حفاظت کرو۔ طوفان بن کر دشمن پر چھا جاؤ۔ اٹھو اور اپنے وطن پر دشمنان ہو جاؤ۔ قیمت و قیمت کچھ نہیں محض ڈھکوسلا ہے۔ صرف موقعہ دینا پر حکومت کرتا ہے۔ موقعہ سے فائدہ اٹھاؤ۔ دنیا تمہاری ہے۔ سیدی گریہ ہمیشہ طیش کی ہے۔ چوٹی جوتی ہے۔ نپولین سیدی لکیر ہے.....

(چند لمحات کیلئے طوفان کا شعر پید کیا جاتے جس کی شدت زیادہ ہے) (ایک ایک نپولین دور سے بچ جاتا ہے۔ اس کے ارد گرد سب لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ ہما ہی۔ نپولین ٹھکر موقوفوں کا کلا بکڑا لیتا ہے اور اسے دبا جاتا ہے۔ موقوفوں خود کو چھڑاتا ہے۔)

موقوفوں۔ مرشان۔ مرشان۔ مرشان۔ مرشان۔ مرشان۔ مرشان۔ نپولین۔ ساہیو، آگے بڑھو۔ فرانس۔ فرانس۔ فرانس۔ فرانس۔ سالار جنگ.....

(آہستہ آہستہ نپولین کی آواز ڈوٹوٹتی ہے)

(طوفان کا شور ہلکا ہو کر غائب ہو جاتا ہے)

..... شور سن کر سب دوڑے آئے ہیں۔ نپولین خاموش ہو جاتا

جب اُس نے چاہا

دونوں تو بچہ دار ہیں بھی محبت چھپا بیٹھا تھا۔ لیکن میں تو چھپا چاہتا تھا۔ نہ تھا۔ میں تو چاہتا تھا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میری تولد سے محبت پر مجھ جاتے۔ اور ہر ذی روح میری محبت کا گواہ ہو۔ تو بھلا ایسی خواہش رکھتے ہوئے بھی میری محبت چھپ مکتی تھی۔ آخر ظاہر ہو کر ہی رہی۔ بچے بچے کی زبان پر یہی ذکر تھا۔ بچہ بچہ گاؤں کے کتے بھی ہماری طرف عجیب نظروں سے دیکھتے تھے اور باشاہ مجھے ہی کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کسی نے بالو کا نام لیا اور میری روح کا نام پڑ گیا۔ اس کا پورا نام کچھ بھی ہو لیکن گاؤں میں تو وہ بالو کے نام سے ہی مشہور تھی۔

ہم دونوں بچوں تھے۔ اگلے کھیلنے کو روتے تھے۔ مگر بچوں سے کھیلنے میں وہ مجھ سے زیادہ ماہر تھی، لیکن اگھر بچوں میں تو اس کی بائیاں لیسا آتا تھا۔ اکہٹ ان باتوں باتوں میں اس کی ماں نے کہا کہ بالو میری ہم عمر تھی اور ہم ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے معلوم نہیں کیوں اس دن میں اس کے بہت قریب ہو گیا۔ اب مجھے اس کے ساتھ کھیلنے میں بھی زیادہ لطف آتا تھا۔ میں اسے اپنا بھتا تھا۔ بالکل اپنا۔ ذرا دھاسی باتوں کو مٹھ جاتا۔ وہ مجھے مانتی۔ جیسے میری نگاہ پر تو تھی۔ ایک دن جب اُس کی گڑبڑوں کا یہاں تھا تو مجھے بھی اطلاع دی گئی۔ ایک پر مختلف دعوت کا انتظام کیا گیا۔ قصبہ کو جانے والی ٹرک پر ریت کی چھٹی ٹھہرنی بیٹھیں بنا کر مکانات بناتے تھے۔ جمن، مکرے، دالان اور پھر ریت میں گھاس کے چھوٹے چھوٹے ٹنگے لگا کر بنایا ہوا باغیچہ! ان مکانات میں بھی کچھ تو تھا۔ انہیں مکانوں میں مصافحہ کا انتظام تھا۔ چھوٹی چھوٹی ٹھکریاں قریب سے کھڑی ہوئی تھیں۔ کسی میں کُتے ہوئے تھے تو کسی میں مگوں کی ہر رو کے چھوٹے چھوٹے لٹوٹے اور کس میں گھرے چرلے ہوئے اُسے ہوئے چاول یا گوشت کا انتظام میرے ذمے تھا۔ ہمارے مکان کی چھت پر بہت لکڑی لٹاؤں اور خشک گھاس کے گٹھے رکھے تھے۔ وہاں چرلوں نے گھونسلے بنا کر انڈے لے رکھے تھے۔ کچھ بچے بھی کھلے ہوئے تھے۔ میرے ہاتھ میں آجائان کی جیب تھی جہاں ہوا چلیں تراشے کا چاقو تھا۔ کچھ زیادہ تیز تو نہ تھا لیکن وہیں اس سے کیا قلق۔ بالو چرلوں کے بچے بچوٹے پر مقرر تھی اور میں ذبح کر کے پرا۔ جس طرح بچے کے گھونسلے سے مندر ہاتھ ڈال کر بچے کو نکال لیتا ہوں بالکل اسی طرح بالو نکال رہی

اُسکی تسبیح یا لٹوئی کہ اُس پر نسخہ و اہم کا پہاڑ لٹا پڑا۔ پچھارے کے آنسو ہی نہ تھکتے تھے۔ میں نے کہا بھی کہ آپ گھبراہٹ نہیں میں ابھی سب دانتے ہیں کہ پھر ہر دوڑ لگے۔ لیکن وہ تسبیح کے دوبارہ ہر دے جانے تک روتا ہی رہا۔ اور پھر کہنے لگا کہ وہی لٹا ہوا دھاکا دوبارہ اس میں ڈال دو۔ اور میں نے بھی اسے کہا مگر وہ دیکر پرو دیا۔

یہ کوئی فقیر نرا انسان تھا۔ بڑے ہوتے بال اور وحشت زدہ غم آؤں گھٹیں۔ لیکن وہ فقیرانہ سسٹ سے بے پروا تھا۔ اس کے کپڑے گیرے نہ تھے۔ ڈوگر کا سیلا سا ساڈا، ٹوٹی ہوئی جوتی اور میلا سا تھکے قیص کی شاید اسے حاجت نہ تھی۔ سینے کے کپڑے ہوتے گرد آلود بال بھگی گھاس کی طرح خشک معلوم ہوتے تھے۔ وہ تسبیح سینے سے لٹکے کافی دیر تک ہوتا رہا۔ اُس کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر اس کی دائری میں جذب ہو رہے تھے اور پھر تو ٹھوڑی کے بالوں کے سرول پر نمودار ہو کر قطرہ قطرہ گرے لگو۔ اسے دل کی بھراس نکال لینے کا موقع دینا ہی میں نے مناسب سمجھا۔ آخر اُس پر پچھ کر وہ کافی دیر تک خالی خالی نظروں سے اُن کی طرف دیکھتا رہا۔ اُن پر راج ہنسوں کا جڑا نمودار ہوا۔ محدود و فضا میں ان کی محبت کی پکاریں ہمیں دوسرے سنائی دے رہی تھیں۔

وہ کہنے لگا: ”میرے تو یہ آزاد پرند ہی خوش قسمت ہوتے ہیں“
”ماتیں جی آپ سچ کہتے ہیں“ میں نے کہا: ”ان کی آخر کوئی منزل بھی ہے؟“

”مولا جانے؟“ اُس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا اور پھر تسبیح کو چھنے لگا۔ اُسے سینے سے لگایا اور تھپی میں دبا کر میری طرف اتنی طرح دیکھنے لگا جیسے میں اس سے ہمیں ہی تو لگوں گا۔ وہ ٹھوڑی ذرا سی طرح جھٹکا رہا۔ میں نے پوچھا: ”کیا میں آپ.....؟“

”میں تمہیں اس کے متعلق سب کچھ بتا دوں گا“ وہ میری بات دھتے ہوئے بولا۔

”مجھے اس سے محبت تھی۔ اور کچھ دنوں تو مجھے اسے دیکھنے کا چاہنا ہو گیا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ اسے ہر وقت دیکھا کروں۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہو سکتا تھا۔ اور پھر محبت تو کوئی ایسی چیز نہیں کہ چھپائی جاسے، یا چھپائی جاسکے۔ اگر یہ ممکن ہو گا کہ میں کپڑوں میں غلط لگا کر کسی لوگوں کو معلوم نہ ہونے

تھی۔ گھڑوں میں سے اس کی مٹھیاں چوں چوں کرتے ہوئے چوں سے
مڑھکتی تھیں۔ ایک ایک بار میں دیکھتی تھی۔ بچے نکال لیتی تھی۔ لٹکے بچے
چوں چوں کرتے بچے کسی کی دم اس کی انگلیوں میں دبی ہوئی ہوئی تو
کسی کی گردن اس کی مٹھی میں اور کسی کی ٹانگ اس کی انگلیوں میں پھنسی
ہوئی!! میرا چوتھری تیزی سے چل رہا تھا۔ ایک طرف سر تو دوسری طرف
دھڑکے سرور اور دھڑکوں کی دو انگلی لگ دھیریاں تو لگ گئیں۔
اور پھر جب سڑک پر دو بھڑوں کو کھرا کر کے گوشت پھایا گیا تو وہ کشتا
لذیہ تھامیں اس کا مزہ آج تک نہ بھول سکا۔

آخر ہوا سے کیلئے دن مدرسہ کی چار دیواری میں مقید
کردے گئے۔ میں ہر روز مدرسہ سہانا۔ رونی صورت بناتے۔ ٹھکے،
کیلئے۔ آہستہ آہستہ کہیں مدرسہ پہنچتا۔ مدرسہ سے کچھ دیر پہلے نہ
تھی۔ وہاں کوئی لکھی ہوئی کھینا نہ گزریں سے! نہ کبھی ہوتی تھی ڈنڈا۔
الٹا ہے، اتے کا ایک بے شکم شوہر۔ آخر میں سے اس مصیبت بچنے
کے کئی رستے نکال لئے۔ جو پھر میں دن بھر نہا کر شام کو بستے لئے گھر
آجانا، چنگی بھریوں کے بیکار کے لئے چلے جانا! اور اس طرح کے
بہت سے یہاں تھے۔ لیکن آخر تک جب گھر میں پتہ چل گیا تو اتنی
مار پڑی کہ اس کی یاد اب بھی میری پیشانی پر نقش ہے،
اُس نے اپنی پیشانی کی طرف اشارہ کیا۔ چہاں زخم کا ایک بڑا
سائناں تھا۔

میاں! ذرا احتیاط جائیگا! اس نے دو تہا کو کے کھیت میں
کسی کسان کے اوندھے پڑے ہوئے حقہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”غور! ابھی نا آیا“

چہاں کی انگلیوں سے دھواں اٹھ اٹھ کر پھیل کے پتوں
میں سے بچ و تاب کھانا کسی آسمان کی طرف جانے والے سوار کی گرد
معلوم ہوتا تھا۔ میں اٹھا اور چہاں کا حقہ بھر کر لے آیا۔

”اور پھر میں نے ڈل بھی پاس کر لیا! اس نے ایک لمبا
کش لیتے ہوئے کہا۔ بالو ڈانے کے گھر ڈان مجید پڑتی تھی۔ اب وہ مجھ
سے بہت کم ہوتی تھی۔ وہ جان پوری تھی لیکن بچپن کا احساس کہ وہ میری
تھی! ابھی تک باقی تھا۔ شہر تھکے طاقی کی کی جیب کا لٹی تھی اور ان کی ہر
دعا ضرور منظور ہو جاتی تھی۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں یہ شکر خاموش رہا۔
لیکن یہ میرا ایک تلخ تجربہ تھا۔ اب مجھے اس خیال سے بھی پسینہ آتا
ہے۔“

ڈل پاس کرنے کے بعد میں بیکار تھا گاؤں کی گلیاں نا بن۔

چہاں میں بڑے گریں ہا، کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر کڑیوں سے اور
شام کو کبھی کھینا ہی میرا مشغلہ تھا۔ گاؤں کے تمام آوارہ لڑکے
میرے دوست تھے۔ اور آخر میں بھی ان سے وہ سب کچھ سیکھا کہ بچہ
سے وہ اکثر فائدہ اٹھا کر لے تھے۔ دو مین پیسے، چند کوڑیاں اور کچھ کھس
ہوئی باریک پیسہ کی ٹھیکیاں جیب میں ڈالے کسی لڑکے کے پاس گزرنے
ہوئے جیب کو ذرا جھٹک دینا ہی کافی تھا۔ اور یا گاؤں کی دکان سے ایک
پیسہ کی روٹیاں لئے بھاگے اور پیسے کے پانچ والے لمپ کے سدر بیٹ
منہ میں دبائے جب پچھٹ سے پانی بھر کر آنیوالی کے قریب سے سگریٹ
کا دھندلا اڑاتے ہوئے گزر جاتیں تو اس کی کمریوں نہ لپک جاتے!
اس کا گھونگھٹ ہوا سے کیوں نہ اڑ جائے!! اس کا لپکے اکوں نہ بار بار
پینے سے سرک جاتے۔ اس کی نگاہیں کیوں نہ بھٹک جاتیں۔ اور اس کا
لپکے کیوں نہ ہوا سے بار بار اڑ کر اس کی میڈلیوں کو بہرہ نہ کر دے۔
لیکن جب بھی تجربہ میں لے نا تو پرکھ کر اس کی پیشانی پر لپکے۔
کہنے لگی۔ ”گاہا میں نہیں ایسا تو نہ سمجھتی تھی۔ کیا تم نے مجھے دیکھا
روکیوں کی طرح بھاگے۔ خبردار اگر تم نے پھر کبھی ایسی جرأت کی! یہ میں ج
کہتا ہوں میاں! اس دن سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ وہ تو ایک دیوی
تھی۔ کپاس کے ٹھیلوں سے بھی زیادہ پاک و در چڑیا کے ان چوں سے بھی
زیادہ معصوم جو کسی بے لے ذبح کئے تھے۔

گھنٹیوں کی آواز سے اُسے چھوٹا یا ستو بھینس کو پانی بلانے کیلئے
جو ہڑکی طرف چھڑی کھانی چلی جا رہی تھی۔ اس کی چال کتنی معصومانہ تھی۔
ساتن جی کہنے لگے: ”بال! ایسی ہی تھی میری بالو! بال! سٹو
چلتی تھی۔ دیکھو چال کتنی دل فریب ہے!“ میں ستو کو دور تک جانے
ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کا دوپٹہ رستے میں جھاڑو دیتا مجھے دور تک نظر
آتا رہا۔ بچپن دم توڑ رہا تھا اور جوانی سینہ سے اٹھ کر جھانکے ہی
تھی۔ ساتن جی میری طرف ٹھٹکی لگتے دیکھ رہے تھے، کہنے لگے۔
”ارشاد! تم بڑے خوش قسمت ہو!“

میں نے کہا: ”وجہ؟“

وہ مسک کر جبرجہ کی طرف دیکھنے لگے۔ چہاں کنارے پرستو
کھڑی ڈھیلے مار مار کر بھینس کو باقی سے باہر نکال رہی تھی۔

”اور پھر میں دن کا موٹہ رہا جس نے باؤ کو سر راہ چھڑا تھا میں
اپنے مسجد کے نشان اب بھی مسجد کے مصلوں پر بچان لیتا ہوں اور
نیچتا میری پیشانی بھی اس کی گواہ ہوگی!“ وہ کش لینے کے لئے رگ گیا۔
اور ماتھے پر ہاتھ پھر کر کہنے لگا: ”اس دن کے بعد سے بیچ میرے

باتو ہو گی! :-

نہیں ہے کسی کو پتہ بتل گیا ہو! :-

دونوں خیال میرے دماغ میں بیک وقت پیدا ہوتے اور میں
بیری کے ساتھ ٹک گیا۔ سایہ آگے چڑھا۔ پھر ٹھک گیا۔ ایک لمبی سی جھج
جیسے کسی نے سسکی لی۔ سایہ غائب ہو گیا۔ میں لمبے واہمہ سمجھا۔ اور میرے
ہاتھ میں شمع کے دالے تیزی سے گرکس کر لے گئے۔ انتظار..... انتظار.....
میں داخل ہوا۔ آواز آئی :-

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اور میں جلد سے مسجد میں داخل ہو گیا۔

گھر آیا تو بتاتو کھیتوں میں مرنے پائی گئی۔ سانب نے
کاٹ کیا۔ مختلف افواہیں تھیں، اور بعض ان میں سے سچ میں پھل سا
ہو گیا۔ لیکن میں مرنا نہیں چاہتا تھا۔ مر جاتا تو باتو کا نام کون لیتا۔
اور اس کے بعد دن کا دن کا منجھلا کا مو موجودہ کا مو کی صورت میں
تبدیل ہو گیا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

وہ اٹھنے لگا۔

میں نے کہا: سائیں جی گھر چلیے :-

کہنے لگا: دل چاہتا ہے کہ اپنی داستانِ محبت ہر روزی صبح
کے کالوں تک پہنچا دوں۔ کائنات کا فذہ فذہ میری محبت سے
آشنا ہو۔ تو کیا تم میرے کام میں مداخلت کرنا چاہتے ہو؟ :-
میں اسے کافی دیر تک جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یہاں تک
کہ وہ دور درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گیا۔

اسعد گیلانی :-

جہنم

قیامت ۱۲

مصلوذاک مع رجسٹر ۴۴

دلے کا پتہ: ساقی بلڈ پو دھلی :-

دن طبقہ کی دہشتناک سیرنگان ہنگامہ

فیروزہ عزیز سزائیں نازہمیں موت کی

لہجہ ہوتی کشل۔ دلے کی آتش سبائی

اور حوالہ نفاذ سبائی کی مٹی آفرینی۔

ہاتھ سے کبھی خدا نہ ہوتی۔ اگر شمع پر روشن بارخدا کا نام لیتا تو ایک بار
باتو کا بھی زبان پر آجی جاتا تھا۔ مجھے اس سے حقیقی محبت تھی۔ میری محبت
اب برساتی نالے کی طرح نہ تھی کہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ بہتا
ہے اور ٹھوڑے ہی دنوں میں خشک ہو جاتا ہے۔ اب میری محبت پھیل چکی
طرح اتنا ہمتی کہ جس کی سلم پر سکون ہو تا ہے اور جس کی تہ کو سورج
کی آگ میں بھی نہیں چومیں۔ طوفان اب بھی اٹھتے تھے مگر تہ میں اسلمی طوفان
اب ختم ہو چکے تھے۔

میری محبت اب خاموش تھی اور میرے جذبات معصوم کچھ دنوں
میں باتو کی شادی ہو گئی۔ لیکن وہ ایک حساس لڑکی تھی۔ شاید اسے بھی
مجھ سے محبت تھی۔ اس کی لمبے خاوند سے کسی نہ تھی۔ باتو کے گاؤں سے
چلے جانے کے بعد تو میں بالکل مسجد کی کاہنہ رہا۔ مجھے باپ سے ایک بار بیٹے
جن معصوم بچوں کو گھونگھنایاں اور گڑا دیکر کہا تھا کہ تم رومارو باتو چھو
واہیں تباہے!۔ نئے نئے ہاتھوں کو یوں اٹھا ہوا دیکھ کر مجھے ایک قسم کا
اطمینان سا ہو گیا تھا اور پھر ایک دن گاؤں میں مشہور ہو گیا کہ باتو کے
شوہر نے اسے طلاق دیدی۔ دوسرے دن میں نے بھی لمبے جھگڑے کی
گاہر میں اٹھاتے آئے دیکھا۔ وہ کہاں کا ایک پتھر دھنچول تھی۔ میں غلوٹر
گھروٹ آیا۔

”اگر محبت کرنی ہو تو تمام ذرائع کا گلا گھٹنٹ دینا چاہیے“ اس نے
حق پرانی طعن کھینچتے ہوئے کہا: میں نے محبت پر سے آرزوؤں کے رنگ کو
کھینچ دیا۔ خواہشات کے دھبے ایک ایک کر کے صاف ہو گئے تھے۔ اب مجھے
اس سے محبت تھی۔ پاک اور معصوم خاموش اور بے بس اس محبت میں الفاظ
کو کچھ دخل نہ تھا۔ گھنگھو کی ضرورت نہ تھی۔ پیام و سلام کی حاجت نہ تھی۔
اس محبت کی دنیا پر ہر خاموشی اور آنکھوں کی کھجانی بھجائیں کی باتیں اور
نظروں کی گھنگھو۔ اب محبت سہارا کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ لیکن کیا
باتو اس سے بے خبر تھی؟ اس کو ان سب باتوں کا پورا پورا احساس تھا
ایک دن میں کونہ میں پر ہانے کیلئے جا رہا تھا اور باتو میرے پیچھے پیچھے سر پر
گھڑا رکے پانی بھرے جارہی تھی۔ میری سیج گر گئی اس نے آٹھادی۔
شرم کے وجہ سے دلی ہوئی پلکیں اٹھ گئیں اور بچھڑوں نے فیصلہ
کر لیا دیا۔

کتنی تک ایک اور لڑاؤنی رات تھی گاؤں سے دور ایک بڑان
کھوڑ میں میں ایک بیری کے درخت کے نیچے گھڑا تھا۔ اس نے بھی کہا
تھا وہ ابھی تک نہ آئی تھی۔ مجھے دیر میں دھڑک دھڑک سا یہ سا
نظر آیا۔

سکے اور شاعر

سکے

جوان راتوں میں، بیاختہ، نئی دُھن سے
تُو اپنے شعر سناتا نہیں مجھے شاعر!

کہاں گئی تری شوخی، وہ کیا ہے شکوے؟
ستاسناتے راتا نہیں مجھے شاعر!

دُورِ شوق سے بھرا آئی سی وہ اک آواز
عروجِ شب میں سناتا نہیں مجھے شاعر!

میں دیکھتی ہوں کہ نغموں میں سوز کو کہا ہو
تری حیات پر افسردگی سی کیوں چھاتی؟
یہ کیوں سکوتِ مسلسل یہ کیوں جو حیات؟
ترے شباب کو آخر یہ موت کیوں آئی؟
تری نگاہ کو عرفان کیوں نہیں شاعر؟
غمِ و الم تجھے آسان کیوں نہیں شاعر؟
فریبِ قصہ ماضی کی دل نشیں باتیں!

وہ کیا ہوئیں تری پر کیف و آتشیں راہیں؟
مرے دریچے نہ معلوم کب سے ہیں خاموش؟

نہ جاسے کہ ہے بے مدعا تری آغوش؟
مرے جمال کو بس گدگداتا جا

مرے شباب کو اک بار پھر جگاتا جا
مجھے حیات کی زنجینوں میں کھولنے دے

مجھے شباب کی رعنائیوں میں سونے دے
تجھے قسم ہے ترے لامکاںِ تجھیل کی

تجھے قسم ہے تے بیکراںِ تجھیل کی

بہک گئی ہوں مجھے راستہ دکھاتا جا اسی غزل کو اسی دامن میں گننا تھا

شاعر

دماغ دول نے وہ صدمے اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھا
مری نگاہ کو عرفان تو وہی ہے مگر
زمانہ برس برس پر یکار و حنا کداں پُرسوز
فریب فرقہ پرستی میں گر گئیں اقوام
ہلاک و شنیہ سرمایہ دار ہے مزدور
ہنوز خون سے دہقان کے رنگ باری ہت
مگر میں بن کے خزاں چھاؤں گاہاروں پر
مٹا کے چھوڑوں گا ثروت کے ان فسانوں کو
میں انتقام کے جذبے کو لے کے اٹھا ہوں
میں اپنے نمنوں کو اب ہمارے دُشمن بنا لوں گا
میں کوہ و دشت میں پھیلاؤں گا جن کی آگ
میں گیت گاؤں گا طوفان کی تند موج میں
غرض نظامِ دو عالم بدل کے مانوں گا

سناؤں گا تجھے پھر ترے دل پسند شعر
بناؤں گا تری جنت چمکنے پھولوں میں
میں اپنی آنکھ سے موتی گر اگر کے ابھی
ترے دریچے ترنم سے مرے گونجیں گے
میں تجھ کو کھویا ہوا راستہ بتاؤں گا
مری قسم نہ ہو یا بس بے رنجی سے مری

راحت شام سعید

دیوانگی

ایک کتا کہیں سے دوٹی کا ٹکڑا چراغ لالہ بھوکے کتوں نے دیکھا۔
بس جھپٹ پڑے۔ بھوں بھوں شروع ہو گئی۔ اور پھر۔ لڑائی۔ لڑائی۔
لڑائی.....

آج کل طبیعت بڑی پریشان رہتی ہے۔ دماغ میں عجیب عجیب
خیالات گھومتے رہتے ہیں۔ ذرا چین نہیں۔ کب پڑے پڑے کسی خانہ
جھیلے ہو تو، بس جی پھا ہوتا ہے کہ اپنے بال بونج لوں۔ کپڑے پھاڑ ڈالوں
اور کہیں نکل جاؤں۔ یہ کتا میں انسانیت کی کسی عیاں تصویر میں پیش
کرتی ہیں۔ جیسے انسانی جسم کا ایکس ریز فوٹو۔ اُن صداقت کس قدر
تخلی ہوئی ہے۔ کسی صداقت کا اچانک انکشاف ہی انسان کو دیوانہ بنا دیتا
کیسے کافی ہے۔ اور کسی کو تو ایسا جی چاہتا ہے کہ ان تمام کن بوں کو
پھاڑ کر بکھڑے کر دے۔ اس قدر باریک باریک بکھڑے کر دے ہوا
میں اُڑتے ہوئے دنیائے مختلف گوشوں میں پہنچ جائیں۔ شاید پھر کسی
مُل جائیں؟ جہاں کہہ کر دنیا بہتر ہے کہ دنیا انہیں دیکھ سکے، نہ بڑھ
سکے، نہ کسی کی طبیعت پریشان ہو، نہ لوگ دیوانی کا لازم دیں۔
اور یہ اعتبار انہیں کیا کیا جائے؟۔ میں آدمی کا پاگل ہو جانا بہتر ہے۔
خدا نہ کرے کہ کوئی سوچ سمجھ سکے۔

چنچن

لڑائی۔ لڑائی۔ لڑائی۔ بہت سے کتوں کی لڑائی۔
دوٹی کے ٹکڑے کیلئے۔ دُشمنوں کی لڑائی چری کے مال کے لئے۔
تم دُشمن کو ٹوٹے ہو، اپنی طاقت کے بل بوتے پر۔ لوہم ہی طاقتور ہو جاگے
ہیں۔ اپنی لوٹ میں ہیں بھی کچھ شال کرو۔ یا سچے بخرے کرو۔ نہیں مانتے
تو آؤ! اور دُشمن کو زانی کر لیں۔

دُشمن سر نہ اُٹھایا۔ ہر طرف تسخیر سُرخ بدلیاں چھائی ہوئی ہیں۔
اتو خیر نفس نہیں آتی۔ یوں کام نہ چلے گا۔ کوئی نیافتہ جگہ یا جاتے
دودھ ملا جلا کر آستین میں ناخن پالی تھی۔ سمجھے تھے کہ اشارہ
جاتے ہی دُشمن کو دُشمن دیگی۔ پھر ہمارے لئے میدان صاف ہے۔ مگر وہ
تو اکیلی ہم پر حملہ آور ہوئی۔

مداری کے تھیلے میں دُشمن بھوکے عجائبات بھرے پڑے تھے۔
اُسے سننے سننے یاد تھے، سینکڑوں گرجا جانتا تھا۔ سمجھتا تھا کہ دنیا میری

منشی میں ہے۔ جہر چا ہونکا پھر لوں گا۔ آخر یہ جادو کب تک کام دیتا۔ ذرا انٹر
کم ہوا تو لوگ بیدار ہوئے آنکھیں کھولیں تو معلوم ہوا کہ سب کچھ مداری کو
تھیلے میں پھونچ چکا ہے۔ بس زندگی ہی زندگی رہ گئی ہے۔ ساری جتنی کاپ
اُنھی۔ غصے سے تما اُنھی۔ مگر کیا کرتی۔ مگر ششہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط
— مداری کو ضرورت پڑی انسانی خون کی۔ اُس نے پھر سادہ لوح کی بیانا
جایا۔ مگر وہ ہوشیار ہو چکے تھے۔ انہوں نے غصے سے گھور کر مداری کی نظر
دیکھا۔ تم اب ہمیں بیوقوف نہیں بنا سکتے یہ

مگر مداری پھر مداری تھا۔ اُس نے چھوٹے چھوٹے خوبصورت
رنگین سانپ فوکاری سے نکالے اور قضا میں پھر دے گئے۔ کبھی خوبصورت
خوشنما سانپ تھے یا کبھی مشوق کی کمر مشوق کی زلف، مشوق کے بار
مشوق کے مرنکاں۔ یہ جہوریت ہے۔ یہ انصاف ہے۔ یہ حق۔ یہ
مذہب۔ یہ تکرار۔ اور یہ۔ بسستی رام ہو رہی ہے۔ گمان کے کاٹے
کاغذ؟ کون جانے؟

چنچن

ذرا آرام نہیں، سکون نہیں۔ میرا دماغ مجھے مارے ڈالتا ہے۔
یہ خیالات میرا بچھا نہیں چھوڑتے۔ یہ ٹیٹو وہی۔ لیٹو وہی۔ کتاب پڑھ
رہے ہیں۔ چل رہے ہیں۔ پھر رہے ہیں، مگر دماغ میں وہی بھرا ہے۔
اُن عجیب مشکل ہو گیا۔ حد ہو گئی۔ خواب میں دیکھتا ہوں۔ ایک عجیب
چٹان پر انسانیت دُشمن عریاں، چھڑے لٹکتے کھڑی ہے۔ ہر طرف سے
بڑے بڑے خوفناک سیاہ اژدھے مڑے کھولے نکلنے چلے آ رہے ہیں۔
اُن کے اطراف خون کا ایک دریا ہے جسکی تپاخیز موجیں آسمان تک
اُڑتی اُڑتی ہیں۔ زہریلی آفتیں ہواؤں کے طوفان چلے آتے ہیں۔ بجلی
کی ٹوکڑ، بادل کی گرج۔ اُن ایک قیامت ہے۔ یکایک انسانیت
کے منہ سے ایک دردناک سوچ نکلتی ہے میں بستر پر کناہٹا ہوا ہوشیار
بیٹھا ہوں کاش میں پاگل ہوتا؟

چنچن

جی بیٹا اخبار پڑھ رہا تھا۔ بھائی صاحب کچری کھا رہے تھے
لئے۔ اور والد صاحب کہنے لگے۔ آج شہر میں ایک قتل ہو گیا
— کیسے؟ والد صاحب نے گہرا کر پوچھا۔

ہنس رہے تھے۔

چند

میں سامان میں کرسی ڈالے پڑا تھا۔ اختر اور نسیم آئے۔
بٹے بٹائی صاحبہ نے شاہین سب کھینچا تھا کہ میں دن بھر کمرہ بن گئے
ندر پڑا پڑا یا کرتا ہوں۔ لوگوں کو خیال ہو چلا تھا کہ اگر یہی حالت رہی
تو میں ہیبت جلد پاگل ہو جاؤں گا۔ اے کاش ایسا ہوتا۔

”مردو میں آج بڑی اچھی کچر ہے۔ ہم تمہیں ضرور ساتھ لے جائیگا
ان کا ہر اڑھا۔ اور یاد رکھنا اگر وہاں ایسی ویسی حرکت کی تو اس سریم
نسیم نے میرے سر کے بال کھینچ کر کہا۔ ”جتنی گرمی چڑھ گئی ہے سب
کھال دوں گا“

اتنے میں ایک قیمت کے ماتے اچھے تھے کہ فقیر صاحب کو دل
ہوا۔ ”انہیں دیکھتے ہی میرے محسوس کیا کہ کسی نے مجھے کھینچا یا
”سے اپنی تقریر کا پلاؤ تھا۔“ حضور! صبح کا بھوکا ہوں؟ وہ ابھی
تھا کہ میں نے کرسی سے کوکر کرسی کے کھال پر بڑا قے سے ایک ٹافٹ سیر
کیا۔ ”بھگیا سیٹ“ یہ میں نے دانت دیتے ہوئے کہا۔ اب خاموشی
یہاں سے چلے جاؤ۔ ورنہ میں تمہارا سر کل دوں گا۔“

”میرا کیا حرکت تھی تمہاری؟“ فقیر کے جانے کے لب
نفسیہ۔ ”مقتدہ کہہ کیا اس حرکت۔ سے بھی نہیں دماغی سکون
حاصل ہوتا ہے؟“

”ابن ابیہ تھوڑا سا سکون ضرور ملا۔ میں کرسی پر
پڑ گیا۔ کان آج سے وہ اپنے اندر اس سب خود اری اور جلد تھکا
پہن کر تھے۔“

”یام مطلب تمہارا؟“ نسیم نے تیزی سے پوچھا۔ کیا آج
سے وہ اس طرح در در پھر نہ کرے گا کہ ابھی کہ نہ تھے۔ تو کیا چوری
کرے؟“ ڈاکے ڈالے؟“

”بس! بس! میرا نہ نہ کھاتا۔“ میں نے چپکے کہا۔ وہ کہہ
بھی کرے۔ چلے میں جاتے مگر ہاتھ پاؤں اور محنت و مشقت کہنا
نہ کرے۔ چوری کرے۔ ڈاکے ڈالے۔ ساری دنیا میں آج کل؟
ہور ہا ہے۔“

چند

میں نے تازہ اخبار کھولا۔ پہلی ہی سرفی سے میرا خون کھولے
اگتے۔ ”اف!“ میں بستر پر بیٹھ گیا۔ مگر اس پر تو کانٹے ٹکھڑے
ہوئے تھے۔ در چہین نہیں۔ آرام اور سکون کا کوئی پتہ نہیں

گھوڑا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھے کیا کھڑا پڑے۔

”جاؤ میاں۔ جاؤ!“ اس نے ٹوٹی سر پرستی اور دروازے کی
طرف چلا۔ میں کھڑا رہا۔ جاؤ!۔ اور اب بھی اگر نہ سنبھلے تو یہ سمجھ لو کہ وہ روتا
اب قریب آ رہا ہے جب چند دن کی فائتہ کشی کے بعد شاید قید خانے سے
کدال اور پیلے تمہارے لڑکوں کے پیٹ بھر لے گا۔ فیہ بن جائیں۔ او۔
بازاری کو ٹھون کی بڑی ہوئی روٹی تمہاری لڑکیوں کی زندگی کا آسرا
ہو جائے۔ لیکن نامیرے آخری جیلے سننے سے پہلے ہی کمرے سے
باہر چل چکا تھا۔

ہاں: وہ مجھے پاگل سمجھ رہا تھا۔ پاگل۔ حواس باختہ۔ اسنے
کہ میں کھول کر دیواروں پر پلاسٹر چھانے کی بجائے لے دھا دینا چاہتا
ہوں۔ میں گھوڑا کی انسان کو بھی اگر خط ناک مرض ہو تو کوئی مار دینا
چاہتا ہوں کہ وہ اپنے ملک جڑائیم دنیا میں نہ پھیلے۔ میں علاج کے
جس کے ناسور پر ہم لگا با نہیں پستہ میں جسم کا اتنا حصہ کاٹ دینا چاہتا
ہوں۔ میں جسم کا اتنا حصہ کاٹ دینا چاہتا ہوں۔ میں پاگل ہوں
— پاگل۔ دیوانہ۔“

چند

”ہو سب کچھ میں منٹے تھے۔ نہیں۔ آوار۔ شاہ۔ نسیم۔ سانپو
مڑک سے دنیا گزری تھی۔ ایک منظر پر میری ٹاس جیم نہیں۔ میرے
خیالات نے پھر پٹا لگایا میری آنکھوں سے وحشت برستے تھے۔ دوستوں
نے گھر کر اٹھنے کچھ۔ چند سہمی ایک نیم عریاں مکرو اور لاغر انسان کو
بیر یوں کا زور پر ہٹانے لے جا رہے تھے۔“

”اے؟ یہ وہ ہے؟“ آوار نے تیزی سے کہا۔ کل اس نے ایک
وہا جن کے گھر میں کش کر غلہ چایا تھا۔“

”چوری کی تھی اس نے؟“ میں کم کی خط پھٹ پڑا۔ چوری
کی تھی اس نے؟“ آوار اس کی طرف دیکھو۔ ”کیوں؟“ کہ وہ چوری
کر سکتا ہے؟“ عقل مندو! اسے خود کسی نے لوٹ دیا۔ تباہ کر ڈالا۔
”اس کی ہستی کو جو تک کی طرح چوس ڈالا۔ چوری! کیا نہ چوری
کر سکتا ہے۔؟“

”تمہارے دماغ کو تو فٹنے کے کرم لے جاٹ لیا ہے؟“ نسیم نے
پھٹے ہوئے فقہر کہا۔ یہ جو سارا شہر جانتا ہے کہ اس نے چوری کی
تو کیا یہ سب پاگل ہیں؟“

”جی نہیں۔ میں خود پاگل ہوں۔“ میرا دماغ خراب
ہو گیا۔ ہے۔“ ”اف!“ میں نے سر پر غم لیا۔ میرے دوست

اُردو

موج کوثر کی طرح نرم و رواں ہے اُردو
طبیعت دشمن پہ مگر پھر بھی گراں ہے اُردو
ہند والوں پہ ضروری ہے تحفظ اس کا

باہمی ربط و محبت کا نشان ہے اُردو
اس میں ملتی ہے خریدار کو ہر میل کی چیز
علم و آداب کی کیا خوب دکان ہے اُردو
غالب و مومن و خسر و ہوں کہ تسی و کبیر

سب کی کوشش جزمانہ میں عیاں ہو اُردو
جس نشیمین کی ہر تعمیر بہ اندازِ فساد
اُس نشیمین کیستے برقی تپاں ہے اُردو
اس کو چھیڑا تو بکھر جائے گا شیرازہ دل

ہند ہے جسم تو اس جہم کی جاں ہے اُردو
کیا مٹائے گا کوئی اُس کو مٹانے والا
دل میں، آنکھوں میں خیالوں میں اُردو
اس کو قوموں کے تمدن نے کیا ہے پیدا

کون کہتا ہے کہ لشکر کی زبان ہے اُردو
جو دیا جائے ہر ملک کو ذوقِ فطری
بس اسی ذوق کی تفسیر و بیاں ہے اُردو

اہلِ محفل نہیں ماہر کا سخن یاد رہے
ہمیں اپنی جواں ہیں تو جواں ہے اُردو ہر ہندو

یہ ہے سر میں جیسے گھوڑ دوڑ ہو رہی تھی۔ مجھے چکر آئے نگاہ میں نے
موسس کیا۔ کہ ہزاروں فن کی بلندی سے زمین پر گرجا رہا ہوں۔ آخر
میں یہ کالیف کب تک سہوں؟ یہ دکھ کب تک برداشت کروں۔
نسیم نہ داخل ہوا۔ کہنے مزاج کیسے ہیں؟ دماغ کا پارہ انتہائی
بلندیوں پر دکھائی دیتا ہے۔ کہیں بھاپ بن کر اُڑ نہ جانا؟ اُس نے
ہنسنے ہنسنے کہا۔ کرسی پر بیٹھ کر اخبار پر نظر ڈالی زور سے پڑھنا شروع
کیا۔ پہلی ہی سُرخی تھی۔

کا پور میں ہندو مسلم فساد
۔ بس خاموش! میں نے ایک بھئی اسے سر پہ کھینچ مارا۔
کیوں؟ کیا دماغ خراب ہو گیا ہے؟
میں نے اپنا سر دوسرے ٹکے میں چھپایا۔ کا پور۔
ہند۔ مسلمان۔ مر گئے۔ زخمی ہو گئے۔ گائے۔
باجا۔ مذہب۔ آزادی۔ اوزِ علوم نہیں کیا کیا؟ میری دماغ
میں خیالات کا دریا پوری روانی پر بہا جا رہا تھا۔
نسیم نے دوسری سُرخی پھر زور سے پڑھی۔
"لکھنؤ میں شیعہ کی میں پھر فساد ہو گیا"
دوسرا لکھنؤ زور سے نسیم کے سر پر پڑا۔ دماغ میں پھل
ہو گیا۔ جاؤ۔ محل جاؤ۔ کوسے باہر نکل جاؤ۔ فوراً نکل
جاؤ۔ اسی وقت محل جاؤ۔ یہ جیتے جوتے میں نے ٹھکان
ہاتھ میں اٹھایا۔

آنند بھگتی۔ میرے خیالات مجھے چین نہیں لیتے
لیتے۔ عجیب عجیب خیالات دماغ میں گشت کرتے رہتے ہیں۔
اور کبھی کبھی تو ایسا بھی چاہتا ہے کہ میز پر کبھی ہوتی تمام کتابوں کو
پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔ اس قدر باریک باریک
نکڑے کر دو ہوا میں اُٹتے ہوئے دنیا کے مختلف گوشوں میں پھونچ
جائیں۔ نہیں۔ ان سب کو جلا کر رکھ دینا ہے۔ نہ کوئی
انہیں دیکھ سکے۔ نہ پڑھ سکے۔ نہ کسی کی طبیعت پریشان ہو۔ نہ
لوگ دیوانگی کا الزام دیں۔

ریاضِ رونی

خیرا رانی خنائی سے التماس ہو کر خط و کتابت کرتے وقت خریداری نہ کرنا
حال ضرور دیکھیں، نیز یہ غرض اور صاف تحریر فرمایا کریں، ملے۔

کھواسک

اُدھر بکھر رہا تھا، بانی کی فتنی فتنی بوندیں اس کے کبھرے ہوتے لمبے بالوں میں جمع ہو رہی تھیں، اور وہ دس پانچ منٹ کے بعد اپنا سر جھٹک کر ان کو گرتا اور پھر اُس کے بڑھ جاتا۔ بازار کی بیشتر دکانیں بند ہو چکی تھیں، سڑکوں پر لوگوں کی آمد و رفت بھی کم ہو چکی تھی۔

”اے خدا کیا آج کی رات بھی یوں ہی گزر جائے گی۔ اُس نے اپنے دل میں کہا۔ مگر اُس کے ذہن میں خیال آیا کہ ایک چکر گھر کے سب سے بڑے ”بار“ کا لگائے، شاید اس کو وہاں کچھ مل جائے۔ بار، بازو والی سڑک پر تھا، وہ جلد ہی سے اس پر ہو گیا۔ بار کے سامنے ایک موٹر کھڑی تھی۔ ڈوبتے کوٹنے کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ اسی ساری امیدیں جاگ اٹھیں، اور وہ لمبے لمبے قدم رکھتا ہوا موٹر کے پاس پہنچ گیا۔ ایک منٹ میں اپنے ارد گرد کا جائزہ لیکر وہ سمجھ گیا کہ موٹر کا مالک اندر ہے۔ وہ انتظار میں بیٹھنے لگا۔ وہ دس گھنٹے تک ٹھٹھا ہو گا، مگر اس کو معلوم ہوتا تھا کہ آدمی رات، آگئی ہے۔ مختلف خیالات بڑی تیزی سے اُس کے ذہن میں آ رہے تھے، کبھی وہ سوچا کہ کتنے والا کوئی خوش فکر نوجوان ہو گا، شاید وہ اُسے ایک اندیشے، لیکن اگر کوئی بڑھا لگا گا، تو اس کو ایک پیسہ بھی ملے گا لیکن اگر کوئی خائف ہوئی تو دوائے نمک کی امید ہے، اور اگر کوئی زمین چڑا رہا ہو تو وہ نازک اندام حسینہ سے اٹھا کر سے گا اور وہ اس کو ایک جوتی دلا دے گی۔ دوائے گرم روٹیاں دو پیسے کی جاتے، ایک پیسے کی بیڑیاں رات خراب گزر جائے گی۔ ایک دم اُس کی نظر بڑی بڑی سڑک پر ایک فقیر چارہ تھا، اس نے جلدی سے پیچھے پھیر لی کہ نہیں وہ اس کو دیکھ کر اُدھر نہ آجائے، وہ تھوڑی دُور آگے بڑھ گیا۔ اور اُسے سے پیچھے مڑ کر دیکھا، جب اطمینان ہو گیا کہ وہ فقیر اُدھر نہیں آیا تو وہ پھر موٹر کے پاس آ گیا۔ اب وہ بھکاریوں کو گالیاں لے رہا تھا، ایسی سرور داتوں میں بھی یہ کمبخت گھر نہیں بیٹھے، حالانکہ ان میں سے بعض کافی مالدار ہیں، پھر ان کے چھوٹے چھوٹے لڑکے اور لڑکیاں اور ہویاں بھی لگا کر لاتی ہیں، مگر میں تو اکیدا ہوں، پھر کل صبح سے کچھ نہیں ملا، پھر اس کے خیالات اُدھر اُدھر بھٹکتے گئے، مگر اتنے میں اندر سے کوئی شخص باہر نکلا، اس کے خیالات یک دم کا فور ہو گئے۔ وہ جلدی سے

وہ ایک بھکاری تھا، اور ایک مدت سے اس کا معمول تھا کہ دن بھر شہر کی سڑکوں پر گھومتا، ہونٹوں کے چکر لگاتا، دکانوں کے سامنے ٹھہری ہوئی موٹروں کے سامنے آکر گرتا، اور لوگوں سے بیکار ہانکاتا تھا۔ دن میں اکثر تیرہ اس کو لوگوں کی دھمکیاں سننا پڑتی تھیں۔ بعض اسکو بے غیرت، بے حیا اور بے شرم کہتے تھے۔ بعض مرتبہ پولیس والوں کی گھر کیاں سننا پڑتی، کبھی ہفتہ میں ایک اُدھ مرتبہ کوئی اُدھر آتا جاتا، سماجی اس کے ایک اُدھ بید بھی جتا دیتا، مگر وہ اس سبک برداشت کرتا اور اپنے پیشے سے باز نہ آتا تھا، دن میں جتن چار لے لے جاتے وہ اُن میں سے کچھ کی روٹی لے لیتا، ایک پیسے کی بیڑیاں، اور ایک پیالی جاتے، پھر اُس کی زندگی بھی اسی میں گمن تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ کبھی بڑے والدہ آدمی کا بیٹا تھا، اور اُس کے مرنے کے بعد ہزاروں کی جائیداد کا مالک ہوا۔ مگر دوست احباب اسکو تھیموں کی طرح لپٹے، اور جب تک کہ اس کے پاس ایک پیسہ بھی رہا اس کا بچھا نہ چھوڑا۔ کچھ دنوں میں اُدھر اُدھر ملازمت بھی کی، مگر اب تو وہ بھکاری ہے۔ اُس کی عمر پینتالیس کے لگ بھگ ہوگی، مگر معلوم ہوتا تھا کہ ساٹھ برس کا بڑھا ہے۔

دسمبر کا زمانہ تھا اور اس چمکی روز سے جھاوٹ۔ سردی کا عالم تھا کہ لوگ گرم لباس اور موٹے کپڑے پہنتے پھرتے تھے مگر کبھی ”انت سے دانت نہج رہا تھا۔ چائے خانوں اور شراب خانوں کی بن آتی تھی“ آدمی پر آدمی گر رہا تھا۔ ملازموں کو دم لینے کی فرصت نہ تھی۔ سردی پورے شباب پر بھی۔ مچھلے نوجوان فطرت کے اس موقع سے خوب فائدہ اُٹھا رہے، مگر بھکاری پر مصیبت آگئی تھی۔ اس کو بیک ہٹا شکل ہو گئی تھی۔ آج تیسرا فائدہ تھا، کل دو پیسے ملے تھے جس کی اُس نے ایک چاک کی پیالی پی لی تھی۔ مگر آج کا سارا دن یوں ہی گزر گیا۔ شام ہو چکی تھی اور تاریکی میں بڑی تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا، مگر تاریکی کے ساتھ ہی ساتھ بھکاری کی بے کاری بھی بڑھ رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ سردیوں پر بازار بہت جلد سنسان ہو جاتے ہیں۔ وہ بڑی بڑی شاہراہوں پر تیزی سے پھرا مگر اس کو ایک پیسہ بھی نہ ملا۔ سردی کے موسم اس کا جسم کانپ رہا تھا۔ وہ ایک پرانا اور کوٹ پہنے جس میں سردی کو مارنے کی بائبل گنجائش نہ تھی، پشاور میلا پا جا رہے تھے، ننگے سر اور ننگے پیر اُدھر کر

موت کے قریب آگیا، ایک خوش پوش نوجوان موٹر کی طرف بڑھ رہا تھا۔
”حضور کچھ دیا کیجئے“
”پش“

”حضور خیر اخلاق ہے، سردی کے مارے مرا جا رہا ہوں“
نوجوان نے اس پر سر سے پاؤں تک سچا ہنسا، اور جب میں ہاتھ ڈالا، روپوں کی کھٹکھٹاہٹ سے بھکاری کی آنکھیں جھپکے نہیں، ہاتھ جب سے باہر آیا اور دوسرے لمحہ میں اس کے ہاتھ میں ایک وسیع سٹار بھکاری کی آنکھیں کھلیں کہیں وہ گئیں اور نہ کھلا۔ نوجوان موٹر میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ اب اس کو احساس ہوا کہ اس نے اتنے بڑے من کا ٹکڑے ادا نہیں کیا، وہ کچھ کم سو گیا، اسے یہ اُمید نہ تھی وہ دل میں نادم تھا۔ لیکن خیر آج اس کے پاس زیادہ سوچنے کا وقت نہ تھا، اس نے پھر ایک مرتبہ روپے کو دیکھا، گویا تعین کرنا چاہتا تھا کہ وہ روپیہ ہی ہے۔ واقعی اس کی ہتھیلی پر ایک چمکدار جین چمک رہی تھی، اس نے جلدی سے مٹی بند کیا اور دھڑک دھڑک کر کوئی اسکو دیکھ تو نہیں رہا اور وہاں سے چل دیا۔

اب اس کی چال میں تیزی آچکی تھی، سردی بھی کم معلوم ہو رہی تھی، وہ واقعی بھاگنے لگا۔ اور جیسے ہی اس کو پہلا پول نظر آیا وہ بے دھڑک اس میں داخل ہو گیا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ بیچ کی کرسیوں پر بیٹھے، مگر اس کو لینے کیڑے اور بالوں وغیرہ کا خیال آیا اور وہ ایک کونے میں جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے تھکنا نہ بپو میں بولنے کو آواز دی ”یہاں آؤ“
”کیا مانگتا ہے؟“ ایک آدمی نے آکر اس سے حقارت سے دریافت کیا۔

”کھانے کیلئے کیا ہے؟“
”سب کچھ“ اس نے اسی حقارت سے جواب دیا۔
”اے سب کیا؟“
”میر، قورمہ، بریانی، شامی کباب، آلو گوشت، مٹر گوشت، ٹکین گوشت، لپ نہ، شیر مال۔“ بڑے بڑے بدستور دوسری طرف دیکھتے ہوئے ایک سانس میں کہا۔
”ایک بریانی اور ایک شامی کباب لاؤ، اس نے جھلے کو کاٹتے ہوئے کہا۔

”گرہ میں دایم رہیں؟“
اسکو اپنی ٹوہین پر بڑا عقدہ آیا مگر وہ جھکا تھا اس نے ہاتھ

بڑھانا نہیں چاہتا تھا، اس نے زور سے کہا ”روپیہ ہے روپیہ“ ادا اپنی مٹی کھول بڑے کورپے کی جھلک کھلائی۔ پھر مٹی زور سے ہن کر لی کہ کہیں وہ روپیہ نے نہ بھگے۔ چوہ خانوں اور پٹلوں دونوں جگہ کا ایک حال ہے، یہاں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ آنے والا کون ہے بلکہ اسے پاس کیا ہے۔ اب بولتے مجبور تھا کہ اس کے حکم کی تعمیل کرے وہ چیزیں لے آیا۔ بھکاری نیم گرم بریانی پر ایسا گر کہ جب ایک بیڈ صاف نہ ہوتی اس نے سر بھی نہ اٹھایا۔ مگر وہ اب بھی جھکا تھا، اس نے کچھ اور منگوا لیا۔ پھر وہ پائیاں چلے گی کہ وہ اطمینان سے اپنا کرسی سے اٹھا، بولنے لے آواز دی، من اٹھنے اس نے روپیہ کے سلسلے رکھ دیا۔ مالک نے روپے کو زور سے ٹینے کی میز پر مارا بھد کی آواز آئی۔ بھکاری ذرا چڑکنا ہوا۔ مالک نے دوبارہ روپے کو بجا۔ پھر وہی آواز آئی۔ بھکاری کا خون خشک ہو گیا۔

”دوسرا روپیہ دے“

وہ خاموش رہا۔

”لے دو سارا مالک کے چمک رہا۔“

”میرے پاس نہیں ہے، اس نے آہستہ سے کہا۔“

”بدمعاش گھوٹا روپیہ چلانا چاہتا ہے، اے کاہنہ زرا پولیہ واسے کو آواز دے“

تھوڑی دیر میں پولیس کا ایک سپاہی پول میں موجود تھا۔ چند صلواتیں سنائیں، دو چار موٹی موٹی گالیاں دیں پھر پول کے ایک کونے سے اس کی جلد تلاش کرانی، مگر وہاں سولے چند دیاسلایوں، جلی ہوئی بیڑیوں کے اور کچھ نہ ملا۔

”اچھا میں اس کو تھلنے لے جاتا ہوں“

”ذرا سی چائے پی لیجئے، مالک نے خوشامد میں کہا۔“

سپاہی نے وہیں کھڑے کھڑے چائے پی، پھر جب سے ایک چھوٹی سی رسی نکالی اور اس کے ہاتھ باندھ کر قریب کے تھانہ میں لے گیا۔ چلتے وقت بھکاری نے تیزی سے اپنا روپیہ اٹھالیا۔ تھانہ میں حیدر خان اس کو لاکھوں گالیاں دیں صلواتیں سنائیں، اور اس سے کھوٹے کھوٹے بنائے والوں کا پتہ وراثت ان پوچھنا چاہا۔ بھکاری نے ہزار طرح بھانسنے کی کوشش کی اس کا جلساڑوں سے کوئی تعلق نہیں، اور اس کو یہ روپیہ ایک شخص سے دیا ہے، مگر حیدر خان کو اس کا یقین ہی نہیں آیا۔ ان کی دلیل تھی کہ ایسی صورت اور اس حلیہ پر ایک روپیہ خیرات نہیں مل سکتا۔ راجیہ

صوت پر پڑی رہی۔ نعیم الدین کے منہ سے تو جیسے آج کوئی لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔ رک کر بھارتی ہوئی آواز میں وہ بولے "سکر، خدا اسکی عورت سے کچھ حال وال تو معلوم کرو۔ بات کیا ہے؟ سنا یہ پھر کچھ جاسکے۔" او

"لیکن کیسے کروں؟ میں نے تو ہسپتال کو شش کی ٹیکس کی تو صورت ہی دکھائی نہیں دی۔ مکان کا دروازہ تو ہمیشہ بند ہی رہتا ہے۔ پھر بھی کچھ تو ہونا ہی چاہیے؟" لکھنؤ کے سوہیں گے "لکھنؤ نعیم الدین نیچے جانے کیلئے ز کی طرف چلے۔"

۳۳

سکر کی ضرورت سے جوں ہی دروازے پر آئے اس کی نظر دے دے دروازے کے پاس کھڑی ہوئی ایک دروازے فڈ کی دہلی تیلی عور پر پڑی جو اپنے میلے نیچے کپڑوں کو ایک سفید چادر سے ڈھانکے کھڑ تھی۔ سکر کے پاؤں کی آہٹ پا کر اس نے آنکھیں اوپر کییں اور دوڑنے ہی لگے۔ سکر نے موقع غنیمت جان کر ایک تیر چھوڑا۔

"بڑی خوش قسمتی ہے کہ تمج تمہاری دیکھ لیں ہوئی ہیں وہ لیکن سامنے کھڑی ہوئی عورت نے کچھ جواب نہ دیا اور نہ نظریں اوپر کیں۔"

سکر نے دوسرا تیر چھوڑا "آج کہاں جا رہی ہو ہیں؟" اس عورتہ اس نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھا لیں اور باڈیٹ ایک لفظ کہا "دو خانہ"

"جوں، کیا کچھ طبیعت خراب ہے؟ یہ سکر نے پوچھا۔ جواب میں کچھ کہنے کے بجائے اس نے آنکھیں نیچی کر۔"

اثبات میں سر ہلا دیا۔

"تو کیا اکیلی ہی جاو گی؟" سکر نے پھر سوال کیا۔

"نہیں، نیچی نظریں کے ہوتے دہلی ہوئی آواز میں بولی وہ ساتھ ہے ہیں۔ تاکہ گئے ہیں؟"

"نعم کی دوسری نہیں آتیں؟" سکر نے پوچھا۔

سکر کا منہ پورا چوتے نہ ہوتے اس کا شوہر تاکہ دیکر آہو بچا۔

بات کا جواب وہ نہ دے سکی۔ سکر دروازے کی اوٹ میں ہوئی۔ تاکہ

— دو خانہ نامعلوم اور کہاں؟

تانتے کے کوٹنے کی امید سے سکر گھڑا تھوڑا بہت کام کر کے

بار دروازے پر آئی اور کچھ نہ پا کر پھر لوٹ جاتی۔ آخر کار کوئی ڈیرہ

تھا۔ مگر کاروازہ یا تو اندر سے بند ہوتا تھا یا پھر باہر سے قفل۔ اوپر کے کمرے کی ساری کھڑکیاں اور دروازے ہر وقت بند رہتے تھے۔ روشندان سو دکھائی دینے والی روشنی سے صرف اتنا پتہ چلتا تھا کہ کمرے میں روشنی ہو رہی ہے۔ کبھی کبھی تو باہر قفل ہوتا اور کمرے میں روشنی ہوتی تھی۔ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ باہر جانے وقت وہ روشنی بند کرنا بھول گئے ہوتے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ باہر تو قفل ہوتا اور اندر روشنی کے ساتھ ہی ساتھ کسی کے رو اور ڈرائیو ڈپٹ کی بھی آواز آ جاتی تھی۔ روشنی بھی معلوم کتنی دفعہ جلتی اور بجتی تھی۔

ان واقعات سے سب سے زیادہ تشویش نعیم الدین اور ان کی بیوی کو ہوتی۔ ان کے پردیسی طبیعت انگریز طرز عمل ان کے لئے اچھا خاصا جہنم بن گیا تھا۔ کئی بھرتے نعیم الدین سے ان واقعات کی چھان بین کیلئے کہا مگر اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کریں؟ اگر کچھ سمجھتے بھی تو بدنامی کے ڈر سے وہ کچھ کرنے کی قدرت اپنے میں نہیں پاتے۔ کانٹوں میں لپکے ہوئے قیص کے دامن کو نکالنے کیلئے وہ پا جا مکر لکھنا تو تین مسکوت نہیں سمجھتے تھے۔ اسی لئے چپکے۔ مگر سکر کے قفا سے کم نہیں ہو رہے تھے۔

ایک دن جب نعیم الدین دفتر سے واپس آئے تو دیکھا کہ سکر جھٹ پر کھڑی انٹوں کی جالی میں سے سامنے والے مکان کی طرف بڑے ہی عورت سے دیکھ رہی ہے۔ وہاں کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کھڑکیاں اور دروازے سب اچھی طرح بند تھے صرف روشندان کو روشنی جھانک رہی تھی۔ ہاتھ کے اشارے سے سکر نے نعیم الدین کو کہتے ہیں بلا یا اور چپکے سے انکے کان کے پاس منہ کر کے کہا: یہاں چپ چاپ کھڑے ہو مگر ذرا سنبھالو۔ کیا ہو رہا ہے؟

دونوں سانس روک کر چپ چاپ کھڑے ہو گئے۔ دروازہ بند ہونے لگی جب کچھ دکھائی تو نہ دیا لیکن کسی کے لات، گھر، نئے سے سینے اور سسکے کی آواز ضرور آ رہی تھی۔ کبھی کبھی کسی کے کچھ بولنے کا بھی گمان ہوتا تھا، مگر کون کیا کہہ رہا ہے صاف سنائی نہیں دے رہا تھا۔ نعیم الدین کو تو بھری لپٹے گاؤں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سانس روکے ہوئے وہ سب کچھ بڑے دھیان سے سن رہے تھے۔ درمیان میں کبھی کبھی انہیں ایسی آواز بھی آتی تھی جیسے کسی کا سر فرش یا دیوار سے محسوس کیا ہو۔ زیادہ دیر تک وہ وہاں کھڑے نہ رہ سکے۔ چپ چاپ اپنے کمرے میں جا کر کپڑے بدلنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد سکر کمرے میں داخل ہوئی اور بی جاتی۔ روشنی میں ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ سکر کی آنکھوں میں آنسو صاف جھلک رہے تھے۔ وہ ٹھٹھم بھلی کے سوچ کے پاس پڑے ہوئے

آج اُن کی جان بچادی وہ نہیں اکیلی کیا کرتی؟ آپ کا یہ احسان میں کبھی نہ بھولوں گی۔

چھوڑو میں اب باتوں کو۔ اب تو بیٹھو گی نا؟ ان کی طبیعت آب کھسا ہے؟

اب تو اچھی ہو؟ فرش پر بیٹھے ہوئے اُس نے کہا: دو اسوارام پہنچا اور انہیں سنبھال گئی۔ اب تو میں تھوڑی دیر بیٹھ سکتی گی۔

لیکن بہن! اپنا کام تو بتاؤ میں کیا کہہ کر نہیں مطالب کروں؟

اس کی ضرورت ہی کیا۔ چلے بھی دیجئے۔ آپکے منہ سو بہن! شکر مہر دل بٹخ جاتا ہے اور کسی قند دھار س اور اطمینان بھی!

کچھ رک کر۔ لیکن نہیں۔ آپ جیسی پتی ورتا اور جو نضال عورت کی بہن مجھ جیسی کنگال اور گنگنا کر کیے سے ہستی ہے؟ آپ مجھے آج سے فرخندہ کہہ سکتی ہیں؟

سند نے دیکھا اس کی آنکھیں بھرا آتی ہیں۔ اس کے ہونٹ، کان اور گردن پر چروں کے لال نشان اس کے گورے جسم پر اپنے کے

میل یا جذبات کی طرح دکھائی دے رہے تھے جسم کی چٹمیں اور نیلے کپڑے اُس کی بد بختی کی چٹلی کھا رہے تھے۔ اُس کے گلابی رخساروں پر

آنسوؤں کے قطرے شبنم کی طرح ڈھلک رہے تھے۔ گویا دلی جذبات کا طوفان آنکھوں میں اُٹھ اُٹھا تھا۔ سند نے سب دیکھ کر بے چین ہوئی جا رہی تھی۔ کرسی سے اُٹھ کر اس کے پاس بیٹھے ہوئے بولی: یہ تمہارا کیا حال

ہے بہن؟

آنکھیں سے آنکھیں پونچھتے ہوئے خچر مسکرا ہٹ کے ساتھ فرخندہ نے کہا: کوئی خاص بات تو نہیں۔ البتہ کئی دنوں سے طبیعت ٹھیک نہیں رہتی ہے۔

لیکن تمہارے جسم کے یہ نشان بھی کیا طبیعت کی خرابی کے سبب سے ہیں؟

فرخندہ چپے ہی۔ اس کا وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔

تم تو بہن ایسی سخت نگران میں رہتی ہو کہ شاید جیل کے قیدی اور قفس کے پرندے بھی نہیں رہتے ہونگے۔

اسد فخر بھی فرخندہ کچھ نہ بولی۔

یہ جو تمہارے ساتھ رہتے ہیں۔ کون ہیں؟

یہ تو میرے.... یہ ایک فرخندہ رک گئی۔ پھر نہایت بھرائی ہوئی آواز میں بولی: میرے شوہر ہیں۔

لیکن شوہر تو ایسے سخت گیر اور ظالم نہیں ہوتے۔ یہ روز روز

دوہہ تاکہ ٹوٹا۔ مگر ابکی دفعہ دونوں ساتھ ہی اُترے۔ اس نے سند کو بات کرنے کا موقع نہ ملا۔

اس کے بعد تو سند نے جیسے دروازے کے پاس گئے رہنے کی سمجھی کھائی تھی۔ جب بھی کوئی تاکہ آتا تھا تو وہ اپنی پڑوس سے ملنے

نے خیال سے دروازے پر آتی اور پوچھا: کیا ہو کر لوٹ جاتی۔ اس طرح نادان کنی پہننے اور جینے بیت گئے لیکن سند کو کچھ بھی اپنی پڑوس سے

بہنے کا موقع نہ ملا۔ کبھی کبھی کو سند کو یہ گمان ہونے لگا کہ کہیں وہ لوگ کان چھوڑ کر نہ چلے گئے ہوں۔ کیونکہ آجکل مار پیٹ کی دھماکے بھی

ت کم ہو گئی تھی۔ مگر اوپر کے بند دروازے اور درخشاں سے چہن کر بولی روشنی اس کے گمان کو غلط ثابت کر دیتی تھی۔

فرخندہ ۴

گھر کے صحن میں رام کر رہی بیٹھے ہوئے سند کچھ جین رہی تھی۔ بچہ

ن ہوئی نوکری میں سلاسیاں اور ریشمی دھاگے رکھے تھے۔ اسکی دونوں

صحن اس کی اپنی آنکھوں کی چال پر لگی ہوئی تھیں۔ بیک بیک پیچھے سے کسی

بے آہستہ سے کھانسنے کی آواز آئی۔ سند نے مڑ کر دیکھا۔ اسے اپنی پڑوس

پہچاننے میں دیر نہ لگی۔ اسے تم آج ادھر کیسے بھٹک گئیں؟ کہتے

سے وہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور اس کا ہاتھ بڑا کر کرسی کی طاقٹ کھینچنے پر

لا۔ بیٹھو بہن! تم سے آج تک ملاقات ہی نہ ہو سکی۔ مجھے تو تم بہت

باتیں کرنی ہیں؟

نظریں نیچی کئے ہوئے وہ بولی: بیٹھیں یا باتیں کر لے کا یہ موقع

ب۔ میں آپ کو کچھ غصہ دیتے آئی ہوں۔

غصہ کیا۔ جی۔ جو کام ہوئے غصہ کدو بہن۔ آخر میں ہوں کس لئے؟

ان کی طبیعت رات سے بہت خراب ہے۔ سوتے پرتے ہو رہی ہے۔

جی ہاں۔ ڈاکٹر کا انتظام کر سکتی ہیں؟

ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں؟ میں ابھی آدمی بھیج کر ڈاکٹر کو بلوائے

ہوں۔ تم انکے پاس جاؤ۔

اپنی پڑوس کے جانے کے بعد سند نے ڈاکٹر کو ڈاکٹر کو ملانے

نے بھیجا۔ ڈاکٹر نے آکر مرعز کو دیکھا اور بتایا کہ کثرت شراب نوشی

تسبب سے کوئی گھبراہٹ کی بات نہیں۔ اس نے دوا دی اور نوکر

لے کر سدا ہواں پہنچ گیا۔

کوئی دو ڈھائی گھنٹے بعد سند نے دیکھا کہ اُس کی پڑوس پھر

ہا ہے۔ اس مرتبہ اس کی آنکھیں نیچی نہیں تھیں۔ اس کی آنکھوں

ایک ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ بڑی ہی لاجبت سے وہ بولی: آپ نے

بہت فوج سے مئی نہیں جاتی۔ یہ معلوم نہ کیے جہتی ہوگی؟

فرخندہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اداوار حق میں اٹھ کر رہ گئی۔ غجی
ری کے ہوتے وہ جب چپ چاپ بیٹھ رہی۔ سلسلہ جب تھوڑی دیر ہو کر
یا کچھ اور اٹھایا تو دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے عینوں کے سے برک
بنے آنسو ٹھلک رہے ہیں۔ نیکل پڑے ہوئے اس کے ہونٹ خون
اس سے کانپ رہے تھے۔ سلسلہ زیادہ دیر تک یہ حالت نہ دیکھ سکی
اس کی آنکھیں برس پڑیں اور وہ فرخندہ کو اپنی چھاتی سے لگا کر بولی
"ہیں فوجی دھوکا دینے کی کوشش کیوں کر رہی؟ ساری باتیں مٹا
صاف کہیں نہیں بتا دیتی؟ شاید میری تیری مدد کر سکوں؟"

"بھلا آپ کو دھوکا دینے کی جرأت میں کیسے کر سکتی ہوں؟
چاہے کہ اپنی حالت کے اظہار سے زبان کانپ اٹھتی ہے۔ اب
کچھ بھی میرا حال ہے اس کی اتمہ دار میں خود اور میری ناقص تالیف
ہے الفاظ اس کے حلق میں جھنڈا جاتا رہے تھے۔
"آخر معلوم تو ہو۔ بات کیا ہے؟"

"میں ناگپور کے ایک شریف اور معزز خاندان کی بیٹی ہوں،
یہ میرا سلی میاں شوہر نہیں ہے۔ اس کا نام منظر... نہیں ظاہر ہے۔
یہ میرے گھر کے پاس ہی رہتا تھا۔ میں ابی شادی کی منہری زنجیروں
میں جاکر رہی تھی مگر دو شہری کی حین آغوش میں پل رہی تھی۔
میں دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے محبت کیا کہنے ہاتھوں
اپنی ہر حرکت پر دے تھے۔ ہم دونوں شراب خشی سے ممد تھے۔ کچھ
کے قریب کچھ پرندہ سر پر مڑلائے لگتا ہے تو انسان ہوش و حواس کھو بیٹھا
ہے۔ میں ناگھم مستقبل سے نا آشنا۔ انجام سے ناواقف اس کے فریجی بال
میں نہایت آسانی کے ساتھ پھنس گئی۔ اپنا بھانڈا پھوٹ جانے کے خوف
سے یہ مجھے یہاں بھگا لایا۔ یہاں لاکر اس نے میرے ساتھ جہجہ کیا وہ
بیان سے باہر ہے۔ آٹ خدا!۔ اس نے ایک پھول کو چھوا۔ اور
سلی بھی دیا۔"

یہ کچھ فرخندہ پھوٹ پھوٹ کر مرنے لگی۔ کچھ منہل کر اس نے
پھر کہا شروع کیا۔ گھر سے بھاگنے وقت میں جو کچھ زیر اور دوپے لائی
تھی وہ تھوڑے ہی دنوں میں ختم ہو گئے۔ ظاہر ہے ادھر ادھر دھڑکی کی
خاش کی مگر کوئی صورت بن نہ آئی۔ جب دور رخ شکم نے۔ صل من مزید
کے لہرے لگے شروع کئے تو اس محبت کے دعویدار نے مجھے پشور
کی زمینی اختہ پر کر کے پر مجبور کیا۔ پہلے تو میں اس کے لئے راضی نہ ہوئی
مگر جب اس نے اور اس کے شرابی دوستوں نے لگا تار کرتی دونوں تک

مجھے بلدیٹ کی اور میری صحت کا پردہ اس نے خود اپنی آنکھوں کے
سامنے چاک کر دیا تو مجھے اس کے لئے تیار ہونے کے سوا کوئی راستہ
ہی نظر نہ آیا۔ پچھلے دو تین ہفتوں سے اس نے میری جو حالت بنا رکھی
ہے وہ اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی۔ وہ ہر روز ہوس کے بندوں کو
لانا ہے جو رات کی تاریکیوں میں چپے چپے اپنی ہوس کاریوں کی تکمیل
کر کے چلے جاتے ہیں اور مجھے چارو ناچار ان کے خون کی اس آگ کو
جو شراب کے تیز گھوٹوں سے پیدا ہوتی ہے اپنی عصمت کی چھٹنیں دیکر
بجھانا ہی پڑتا ہے۔ ذرا یہ دیکھیے۔

یہ کچھ فرخندہ نے جبراً پڑھا تھا۔ اس کے سینے کی چوٹیوں اور
زخم کے نشانوں کو دیکھ کر سلسلہ کانپ گئی اور دونوں ہاتھوں سے اپنی
آنکھیں بند کر لیں۔

دونوں تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھے آنسو بہاتی رہیں۔ پھر
فرخندہ نے اپنی سبیل ساری سے آنسو پونچھے اور اٹھتے ہوئے کہا۔
"اب جاتی ہوں۔ شاید دو ادنی ہوگی۔ موقع ملا تو پھر آؤں گی۔ مجھے
اس گندگی سے نکلنے کی آپ کچھ کوشش کیجئے۔ ورنہ سڑ تو رہی
ہوں۔"

لیکن بہن تم نے اپنے گھر کا پتہ تو بتا ہی نہیں۔ بتاؤ تو کہاں سے
والد کو خبر کر دیں۔ شاید وہ تمہاری نجات کا سامان کر سکیں؟

"نہیں، میں کا نام تو میں قصداً نہیں بتانا چاہتی میرا بھائی نا
کیا ان کے لئے کم بدنامی کا باعث ہوگا؟ میں یا آپ جانتی ہیں کہ میری
بیوفنی ہے مگر دنیا تو انہیں کو خطا دے گی؟ پھر میرا اس گھر میں واپس
جانا سماج کے کئے کرنا دھڑا کیسے سکھ کا باعث ہوگا؟ یہ تو زخموں پر
نمک پاشی ہوگی۔"

۔ ٹھیک ہے میں ہی کچھ کروں گی!۔
ایک سرد آہ کھینچ کر فرخندہ چلی گئی۔

پہنچاؤ

فرخندہ کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لیتے ہوئے ظاہر لے کہا۔
"جاؤ ذرا دیکھو! دروازہ کون کون کا کھلا ہوا ہے؟"
فرخندہ نے دروازہ کھولا تو نعیم الدین کھڑے دکھائی دئے۔ دروازہ
اُدھا کھلا چھوڑ کر ایک لمبا سا گھر گھسٹ گئی کہ وہ پیچھے ہٹ گئی۔
نعیم الدین نے آنکھیں نیچی کئے جوت کہا؟ ظاہر کا مزاج اب کیسے ہے؟
کیا میں آ سکتا ہوں؟

"جی ہاں خوشی سے تشریف لائے۔" اندر چار پائی بریٹے بیٹھو

تم ہر وقت دوسرے کے متعلق سوچ رہے ہو۔ میں نے تم سے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ وہ کیا نہیں جانتے کہ تم نے ان دنوں سے بیمار ہو کر بار بار میری کوئی خاص نہیں۔ اسی لئے کچھ دے گئے۔ ان کا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے؟

کچھ دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد طاہر نے کہا: معلوم ہوا ہو کہ تو مجھے ہاں بھی چین سے نہیں رہنے دیتی؟
کچھ جواب دے کر فرخندہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

—————

نعم الدین جب دفتر سے لوٹے تو سہارے کہا کہ ان کے ٹیڑھے معلوم کب مکان چھوڑ کر چلے گئے۔ سنا ہے کہ پچھلے مین ماہ کا کرانچا نزلہ لے ادا نہیں کیا۔ ملک مکان کے نشی سے یہ معلوم کر کے انہیں اور بھی حیرت ہوئی کہ اس شخص کا نام طاہر نہیں بلکہ منظر تھا۔ دونوں میاں بوی کو اس کا سخت افسوس ہوا کہ وہ فرخندہ کی بھلائی کیلئے کچھ بھی نہ کر سکے۔

مگر اب ہو ہی کیا سکتا تھا؟ اس کی اپنی قیمت!
فرخندہ اور طاہر کا انہیں بھڑکائی تہ نہ چلا۔ کچھ دن بعد ان کی نظر مقامی اخبار کے ایک کالم پر پڑی۔ "چار لوں کا ڈو کا پولیس سرگرمی سے پتہ چلا رہی ہے۔ کل رات منظر نامی ایک ٹرین آدی کے گھر پر پولیس نے دھاوا کیا اور اس کو اپنی عورت سے پیشہ کر دے اور اس سے کماٹے ہوئے روپے پر گرنڈ بصر کرنے کے جرم میں گرفتار کیا۔"

اس طرح کی خبریں ان اخباروں کے کالم میں پہلے ہی کسی وفد پر پڑ چکے تھے۔ لیکن یہ معلوم اسے پڑھ کر وہ کیوں اپنا آئینہ روک سکتا ہے!

محمد عبدالقادر فاروقی

—————

کھوٹا مکہ (سلسلہ صفحہ ۴۹)
آخرے ہوا کہ اب اسکو حالات میں بند کر دیا جاتے، صبح کو دیکھ لیا جانا گا ایک سہا پے لے ایک ادھر ہی اور سر کو ٹھہری کا دروازہ کھلا ہوا بھاری اندر ڈھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔

صبح جب تحقیقات کیلئے حالات کا دروازہ کھلا گیا تو بھلا حالات اور بعد اس کے آزاد ہو چکا تھا۔ اس کی ٹھنی بند تھی اور اس دھاری روپے چمک رہا تھا۔

ہائی سو

ہی طہا ہر لے کہ۔

فرخندہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ نعم الدین نے اندر پہنچ کر طاہر کی چار پائی پر بیٹھے ہوئے کہا: کہتے! اب آپ کی طبیعت کیسی ہو؟
جی کچھ بھلا ہوا؟

جی ہاں۔ اب تو کافی فرق ہے! بناوٹی مسکراہٹ کیسا تھکا لے کہ بہت سنا ہے اور کیا کیفیت ہے؟

کوئی خاص بات تو نہیں۔ آج دفتر کی چھٹی ہے سوچا، چل کر آپ کو دیکھ ہی لوں۔ آج کل کام اتنا ہے کہ دم مارنے کی فرصت نہیں۔ آپ تو اتنے مشغول رہتے ہیں کہ گھر کے پاس رہنے کے باوجود دیکھی بھی ٹھیک سلیم نہ ہو سکی؟

"جی ہاں۔ بیک مجھے بھی اس کا سخت افسوس ہے لیکن مجھے باہر اتنا کام رہتا ہے کہ اکثر رات کو دین گیارہ بجے سے پہلے بھی گھر لوٹا ہی نہیں۔ اسوقت کسی شریف آدمی کو کیا تکلیف دی جائے؟

"اس میں تکلیف کی کیا بات ہے؟ وہ گھر اور یہ گھر کوئی دو دو تھوڑی ہیں۔ آپ سمجھتے ہیں؟ بے بھائی کی طرح بھیجے۔ جب کبھی کوئی ضرورت ہو آپ بلا تکلف کہہ سکتے ہیں؟
"کیوں نہیں؟"

دین وٹس روپے کے دو ٹوٹ جیسے کمال کر نیم الدین نے طاہر کو دیتے ہوئے کہا: یہ آپ کے خرچ کے لئے ہیں میرا خیال ہے کہ ان دنوں آپ کو کافی تنگی ہوگی۔ پھر جب کبھی ضرورت پڑے آپ مجھ سے کہہ سکتے ہیں؟

ٹوٹوں کی طرف دیکھ کر طاہر نے کہا: لیکن جب ضرورت ہوگی لے لوں گا۔ اسوقت تو قطعی ضرورت نہیں پڑے؟

"نہیں! کچھ نہیں!! یہ آپ کو رکھنا ہی ہوگا۔ اب میں جاتا ہوں پھر آؤں گا۔ نعم الدین آئے اور چپ چاپ باہر نکل گئے۔

دو تین منٹ طاہر چپ چاپ ٹوٹوں کی طرف دیکھتا رہا۔ اتنے میں آہو سے وہیہ کی طرح ادھر ادھر دیکھتی ہوئی فرخندہ وہاں آئی۔ ٹوٹوں کو دیکھ کر تعجب سے بولی: ادھو! آج تو روپے برسے ہیں۔ روپے؟

"ہاں برسے ہیں! بلے، لیکر اپنے سر پر مارے؟" دونوں ٹوٹوں کو فرخندہ کے سامنے پھینکتے ہوئے طاہر نے کہا: معلوم ہوتا ہے کہ تو نے ان سے جا کر سارا روٹا روٹا ہے۔ ورنہ انہیں کیا خبر کہ ہمارے پاس کھانے تک کو پیسے نہیں۔ اور نہ معلوم کس مقصد سے وہ یہ روپے دے گئے؟

دیوالی کا چراغ

ٹھاکر گجراتی سنگھ کے یہاں آج دیوالی ہے۔ ویسے تو غلاب لپ اور ارنجے چار کے گھر بھی ویسے مالکان کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ لیکن گزشتہ ماہ کی پٹائی ہوئی قلیل پونجی سے اس تیار کے موقع پر اپنے باج برس کے لوٹ کے لئے لال پیٹے ٹھکوں والی کالی ٹوپی خریدی تھی۔ ٹوپی کے واسطے صرف اوڑھنی خرید سکا۔ یہی کے لئے ٹھکا کا اور اپنے لئے محض دو حق برائے کٹائی۔ یہی کے لئے اور جیسے کی کوئی گئی پرائی دیواروں کو ہنڈول سے پوت لیا تھا۔ کچے فرش پر گہری ہلکی آج پھرے بیٹھنا پائی تھا۔ ہر کی دیواروں پر اس لئے گئے وکے زینت نہایت محنت سے دیہاتی مصوری کے چند نمونے بنائے تھے۔ ایک ہاتھ اپنے ایک کان والے فٹاخ کے۔ دو مضبوط سیل جن کے سینکڑے سیلوں سے زیادہ ہر لون کے سینکڑے مشابہ تھے۔ نصف دائرے کا دائرہ چکر والا ڈوبتا ہوا سورج اور اسی طرح بہت سے اور بڑے گھلاتے ہیں آج احتیاط سے رکھی ہوئی تھی وردی کالی۔ پیسے ہوئے چڑے کی پرائی چپڑاں ہر دو عین کیا اور پٹیل کی گول ٹہر کو رکھ سے اونچ کر چکا۔ نائی آج ہی حاکمیت بنوائی اور نئے جرنے بھی نکال لئے۔ اس بڑھاپے میں اسی اکیلی جان کے لئے وہ اس سے زیادہ اور کرتا بھی کیا۔ اور ان ہی لوگوں پر کیا منحصر ہے سارے ہن۔ دستان میں آج دیوالی کے غیر مصدق کی تیاریاں ہو رہی ہیں بلکہ اس کے باہر بھی جو سینکڑوں ٹھاکر ہزاروں کے لئے سو و مند اور اس سے کئی گنوں کے لئے ہزاروں ثابت ہونے والی تھی۔ لیکن دراصل دیوالی ان ہی کی ہے جیسے ولے ہیں کیونکہ کٹھی پوجا کا ہی دوسرا نام دیوالی ہے۔

انجے نے باج پیسے والا گنیں کٹھی کا جڑا بھی لے کر دیا تھا اور اب اس کے پاس ایک روپیہ ہونے سات آنے کے بعد جس میں ایک چنی اس لئے اپنی قسمت آزانی کے لئے نکالی تھی مگر لون جانتا تھا کہ اس کی قیمت میں کیا لکھا ہے۔ باقی سب دام لکھیں بتائے اور ٹھکانے کے لئے کافی تھے۔ ان چند گھروں کی مشترکہ چال کے لئے مل کر صاف کیا تھا اور اب وہ گھاس پھوس سے بالکل باگ لیا جاتا تو اس تیار کے روایتی کھیل کی شروعات کا منتظر اپنی آنکھیں پچھاسے پڑا تھا۔ گجراتی کھدیا کے یہاں آج خاصے اہتمام میں باہر متحدہ

مل رہی تھیں جن پر شک کے کھلوتے، جٹاں بھٹی اور دیگر بہت سی ٹھکانیاں تیار ہو رہی ہیں۔ جوان کی لڑکی چند آکی شسرال، جس کی شادی گزشتہ جون میں ہوئی تھی، بھیجی جانے والی ہیں۔ چھوٹے بھوٹے بھوٹے لڑکے کھیل میں بیٹھ چکے ہیں۔ علوانی تو بیکار یا اتنی کم روزانہ داری پر کھڑے ہی گئے تھے جو ان کے لئے دیوالی جیسے طبع بخش موقع پر بیگم کے برابر تھی۔ دھنکھار مالکان میں پائو چرنا اور کچھ گھڑے لئے آیا تھا گھادوں کے آٹھ دس کوری چار چو پٹائی کے کام سے واقع تھے زمیندار نے چار روز سے بکھر گئے تھے۔ سارے گھڑا چکا تھا اب صرف باہر کا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ آج دیوالی ہونے کی وجہ سے کئی راج غیر حاضر تھے۔ مگر پوتائی تو شام سے قبل ختم ہو تھی۔ اس لئے کچھ لوگ اور بھی کام پر لگائے جانے کی تجویز ہوئی جن میں انجے کا بھی شامل تھا۔ اور ٹھیک جس وقت وہ اپنا بڑا سا چادر لے لے بازار جانے کو گھر سے نکل رہا تھا کہ زمیندار کے نوکر نے اسے خریدی کہ آج اسے گھاس کے گھڑائی کرنا ہے۔ بیگم! اور وہ بھی عین دیوالی کے روز جب کہ وہ اپنے بچوں کے لئے ٹھکانی اور کھلونے خریدنے جا رہا ہے۔ مگر غریب کرتا ہی کیا۔ بادل ناخدا سن تیار ہو گیا۔ بالوں کھنڈا زیادہ مناسب ہو گا کہ تیار ہونا پڑا۔ آج نئے نئے کپڑے پہن کر اسے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ بازار کی بھی ہوئی کالوں کی ٹھٹھٹ اٹھانا چاہتے تھے کہ وہ بتائی کے مخصوص پھٹے اور بچے ہوئے کپڑے پہن کر بیگم کی تیاریاں کرتا۔ مگر ان ساتھوں کو کچھ دیہات کی غریب رعیت کی بہتر سمجھتی ہے جو اپنے زمینداروں کی نگاہوں میں اس کے زرخیز کتوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

الغرض ڈیڑھ بجے جب کھانے کی چٹنی پر منہ سے تنک کر چور ہونے کے بعد وہ منہ لٹکائے آہستہ آہستہ گھر کی طرف بڑھ رہا تھا تو قصور میں اسے اپنی بیوی کو ٹھیک اور مہر چایا ہوا دکھا۔ بچے دروازے پر اس کے منتظر نظر آئے جو اس کے آنے کی خوشی سے تالیاں بجا بجا کر اچھلتے لگے۔ "چچا اب ٹھکانی لیسے کب چلو گے۔ آج تو دیوالی ہے۔ آج بھی کام ہے۔"

اور زینب نے اس کے سہول ہر ہاتھ پیرنے ہوئے کہا: "بیٹا آج کام پر نہیں گیا تھا۔ کھانے بلوایا تھا۔"

دوکر کو بھارا جو آب ترنجن تیل کے دروازے پر پہنچ چکا تھا۔ دوکر رک گیا وہ سمجھا کہ شاید خود ہی سوچ سمجھ کر یہ راہ راست بڑا گیا ہے۔ مگر زبرد جا کر اٹھنے سے نہایت لمبا جھٹ امیر پہلے میں سخت سے سر جھکا کر چمکے کہا: "بھئی، گھر کے معطلوں کو تم بھی خوب جانتے ہو۔ تمہارے بھی تو بال بچے ہیں۔ سمیرا صبح سے بازار بازار کی دھن لگاتے ہیں۔ اسی نوکھیل کھلونے بھی نہیں لایا۔ سوچنا ہوں اسے بازار بھی دکھ لاؤں اور سالن بھی لیتا آؤں۔ تم کھویا سے کہہ دینا کہ جب میں پہنچ اس سے پیشتر ہی وہ بازار جا چکا تھا یا یہ کہ اسے بڑے زور کا بھار آگیا ہے۔ اچھا میرا بھائی! جیسا مناسب سمجھنا کہہ دینا۔ تمہارے پاؤں پڑنا ہوں۔" نوکر لہجہ کسی جواب کے واپس چل دیا۔ اٹھنے سے سمجھا کہ شاید وہ میری بات مان گیا ہے۔

لیکن بڑے لوگوں کے نوکر اپنے کو اکثر انکے برابر نہیں ڈارتے کم بھی نہیں سمجھتے ہیں۔ وہ ظالم مالک کی روٹیوں سے پی کر انہیں کے بل بوتے پر انہیں کی طرح اپنے بیویوں پر جراب خود ان کی اپنی نظروں میں نہایت ذلیل اور حقیر ہو جاتے ہیں، اسی طرح ظلم روا رکھتے ہیں جس طرح ان کے مالک۔ اس طرح سے کھسکے کے ساتھ کسی اپنی توہین بھی توہنی۔ وہ دہلاتے جاتے اور اس کی یہ مجال کہ انکار کرے کیا اب اس کو اس گاؤں میں نہیں رہنا ہے؟۔ کھسکے سے اس نے سارا دماغ منہ وعن بیان کر دیا جس نے اس سے پیشتر بھلا ایسے جو کاہے کو منے تھے۔ رد مضبوط آدمیوں کو اسے زبردستی کپڑا لٹکا کر دیا گیا۔ ایک دلی سے چار کی یہ سرکشی! ہرگز قابل عفو نہیں۔

انجئے ابھی اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لئے اٹھے کپڑے نکال رہے ہیں پہنچا تھا کہ ان دونوں آدمیوں نے اسے چالیا۔ خیر انھی نیکی ٹوہلوں نے اسے ساتھ کی بلاتہ اور جبر کے انشائت سے اسے کھسک کے ہاتھ چلنے کو کہا۔ خوف سے اس کا ہتر پانی ہو گیا وہ سمجھ گیا کہ نوکر نے سارا واقعہ دیکھ لیا وہاں ہی بیان کر دیا۔ مگر تیرکان سے پہلے چکا تھا اور سولے اس کے اور ہوسہ کیا سکتا تھا کہ وہ سیدی طرح سے ان آدمیوں کے ساتھ ہوئے۔ چنانچہ بچوں کو کسی نہ کسی طرح سمجھا بھگا کر گھر روانہ کیا اور خود اپنے قصبے کو کوستا آئے والی مصیبتوں کے اندیشے سے کانٹا کھسکی کی چال میں داخل ہوا۔ آگے جو کچھ ہوا وہ بالکل قدرتی تھا۔ ختمہ گھوٹوں، لاتوں اور جوتوں سے اس کو خوب پٹایا گیا اور اسے بعد قید پٹائی ختم کرنے کا فرمان صادر ہوا۔ ناچار صرصر سے اپنے کپڑے کو دیکھتا آنسو پونچھتا سرسری پر چل چلا۔

بچے کہتے: کھسکے! آج ہی! دیوالی کے دن! اور پھر وہ کہتا: کاش تم لیتے بڑے ہوتے کہ ان باتوں کو سمجھ سکتے مگر ان تصورات سے وہ اس فیصلہ پر توجہ نہ دے سکتا تھا کہ وہ اب شام کو کام پر نہ جائے گا اور نہ ہی اس سے اس کے لئے کہا گیا ہے۔ اسے کم از کم اتنی شش تو ضرور تھی کہ وہ ہی اس گاؤں میں اکیلا نہیں ہے جو دیوالی کے روز بیکار ہیں پکڑا گیا ہے۔

گھر پہنچ کر اس نے اپنی بیوی کو کچھ رنجیدہ کچھ ناخوش دروازے پر اپنا منظر دیا۔ بچے چال میں کھڑے اس کے آگے کی راہ تک پہنچے تھے۔ جو اس کو دیکھتے ہی دوڑ کر اس کی گھسی سے سنی ہوتی تیلی تلی ناگھوں کے گرد لپٹ گئے اور چل چل کر بازار چلنے کو مجبور کرنے لگے۔ بھٹل سے نہا کر کھانا کھانے لگا اور جب وہ علم پینے بیٹھ گیا تو وہ بھی اس کے دائیں بائیں چابیٹھے جواب ہر لکھ اس کے اٹھنے کا بیسی سے انتظار کر رہے تھے۔ سورج ڈھل چکا تھا۔ چال میں سایہ آگیا تھا اور اس کے ساتھی فرش بچھانے کا سامان کر رہے تھے کہ وہی صبح والا مکروہ صورت نوکر فرشتہ اہل کی طرح اس کے دروازے پر نمودار ہوا۔ کہنے لگا: تمہاری بھتیجی کھا کے لئے ہوئی تھی نہ کہ مزے کرنے کی۔ وہ اتنا قصہ اور دل تو وہ پھر چھٹی ہی جھٹی ہے جو چاہو کرنا۔ اور لوگ کام پر آگئے ہیں۔ چلو کھیلنے لایا ہے۔

ٹا ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کیا جواب دے کہ اس کی بیوی بول اٹھی: آج ہی کا دن کھسکا کو بھی پٹائی کے لئے رہ گیا تھا۔ اب تو ہمارا کوہا بچہ چھوڑ کر کوٹ پٹائی کرتے جاتے۔ صبح کے گئے تو اب دسے بیٹا اب بازاراٹ بھی کریں گے کہ نہیں۔ بال بچے منہ باندھے ہیں۔ سودا سلف سب ابھی خریدنا ہے۔ کھسکے سے کہہ دینا کہ اس وقت نہیں آسکیں گے۔

مرد فطرتاً غور کے سامنے اپنے کو ذلیل یا کمزور ہونا پسند نہیں کرتا۔ پھر یہ تو خود اس کی اپنی بیوی تھی۔ عورت کے تیز چلنے سے کچھ اسے بھی اپنی خود داری کا احساس ہوتا۔ کہنے لگا: اگر پٹائی کرنا تھی تو پہلے سے بلوایا ہوتا۔ اس کے لئے مجھے انکار ہی کیا تھا۔ مگر اس وقت تو ہم بازار جا رہے ہیں۔

خدا انجئے کی زبانی یہ الفاظ سن کر دوکر کو بھی غصہ آگیا اور وہ زیر لب بڑبڑاتا دل لپی لوٹ چلا۔ عجلت اور غصہ یہ دو باتیں ہمیشہ کام خراب کر دیتی ہیں۔ انجئے کو بعد میں اپنی غلطی کا احساس ہوا جب اس نے اپنی اور کھسک کی شخصیتوں کا باہم مقابلہ کیا اور اس نے فوراً ہی دوکر

قدیرے اٹھا، منہ اور آنکھیں کھل گئیں اور ایک زہر دست خون کے تے ہوئی۔ صرف اس قدر اس کے منہ سے نکلتا تھا کہ آہ آہی موت آئی؟ اور دوسرے لمحہ اس کا جسم سرد پڑ گیا۔ کھٹے ہوتے جیسے نور دیکھ بلا حرکت کے آسمان کی ذلت تاک یہے گئے کہ یاد اس کا درمطلق ہو اپنے ظلم کے انصاف کا منتظر ہے جو عرش معلیٰ پر بیٹھا ہر شخص کی نیکی اور بدیوں کا خاموشی سے جائزہ لیا کرتا ہے۔ آب و ہر چکا تھا۔ اور چہ شخص اپنی جگہ پر سناست خاموش کھڑا تھا۔ زمیندار اس کو دوبارہ ہر دیکھ بولنے پر، ذکر اس کی بیجا شکایت کرتے پر، اور باقی لوگ کسی بے موقع اور عبرت خیز موت پر۔

اس حادثہ کی اطلاع پولیس کو گئی تھی اور تھانیدار فوراً ہی موقع پر آجودہا۔ ایک عجیب طرح کی بے تعلقی اور ورستی سے جوان لوگوں کے پیشے سے وابستہ ہوتی ہے، اس نے زمیندار کے سامنے افسانہ کو یکدم نظر انداز کرتے ہوئے اقتصادی سوالات اس سے پوچھ ڈالے اور زمیندار کو اس خطے سے آگاہ کیا جس میں وہ نادانستہ چھٹن چکا تھا۔ تمنا بھی ایک ہی مردم شناس آدمی تھا۔ سب الیکٹرک کے بدلے ہوتے تھوڑوں کا مطلب و فاسی سمجھ گیا۔ نہایت اخلاق سمی وہ اسے اپنی بیٹھک میں لے گیا اور جب وہ کچھ دیر بعد باہر نکلے تو وہ تو کی حالت بدی ہوئی تھی۔ گھڑائے کو ایڑ لگائے ہوئے تھانیدار نے کہا: زمیندار صاحب کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے، آپ بے فکر رہیں۔

تمنا نہ ہو چکی تھی اس نے اس واقعہ کا اندازہ روزنامہ میں اس طرح کیا: آج شام کو ٹھاکر گجراج سنگھ کے یہاں ایک حادثے کی اطلاع پاکر فوری طوراً موقع پر پہنچا۔ ایک چارسی اٹھنے چوہال میں بتائی کرتا ہوا سیرٹھی سے گزر کر مر گیا۔ سر میں گہرے زخم اور اندرونی چوٹ سے اس کا دم فوراً نکل گیا جس سے اس کا کوئی بیان نہ لیا جاسکے چند ہی گواہوں سے تحقیقات پر معلوم ہوا کہ کھسکا مذکور نے اٹھنے کو کام پر لایا تھا مگر اس نے آتے سے انکار کر دیا کہ وہ جو کھینے جانا چاہتا تھا لیکن جب اسے کھسکا سے ملے ہوئے قرض کی بنا پر مجبور کیا گیا تو اس نے زمیندار کو مصیبت میں ڈالنے کی نیتی چال نکالی کہ وہ تصدیر سیرٹھی سے گزر کر چلے کھائے۔ مگر ایسا کرنے میں اتفاق سے اسے ضربات شدید آئیں اور وہ موقع واردات پر فوراً ہلاک ہو گیا۔

لاش اٹھو کر اس کی جمبوتری میں سمجھا دی گئی اور ساتھ جالاک زمیندار نے ۳۰ روپے بھی اس کے کفن و دفن کے نام سے روانہ کر دیے

شام ہر چکی تھی۔ سورج آہستہ آہستہ درختوں کے جھنڈوں رو پڑا ہوا تھا۔ ساتے لمحہ کو دروازہ ہوتے جارہے تھے۔ بازار میں چہل پہل بڑھنے لگی اور لوگ جوت و جوتی کا نوں کی سیاحت سے لطف اندوز ہوتے گھر سے نکل کھڑے ہوتے۔ مگر غریب انکسے ابھارے کا برہال تھا۔ دن بھر کی پالا مریخ بیکار پھراں ہمارا۔ اس کا سارا جسم تھکاوٹ سے بالکل بے حال تھا۔ چوڑوڑ میں درد تھا۔ ہاتھ پر قابو ہوئے جارہے تھے بھرہوئی کو ذلت جڈا تھی۔ سچے سچے ہوئی دیوار پر، پردہ تصویر کی طرح اس کو اپنے لڈکا سارا مال دکھائی دے رہا تھا۔ چوہال میں ساتمیں کا ایک دائرہ کی شکل میں جھنڈ لگے، جس سے مختلف طرح کی خوشی اور حیرت کی آوازیں مل رہی ہیں۔

کچھ دگ بے فکری سے بازار میں گھومتے نظر آتے۔ بچے اپنے ساتھیوں سے کہہ رہے تھے: چچا مٹھانی لین گئے ہیں۔ جہاں سے بڑی اچھی چیزیں لاتے ہو گئے۔ بوی کی شادی ہنا بھی ہو گئی تھی۔ انکسے کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو رواں ہو گئے۔ جو کیفیت ایک نوعمر طالب کی مولیٰ صاحب کے نہ چھے کپڑے ڈنڈے کے خون سے بڑھے بیٹھ جانے پر ہوتی ہے جبکہ وہ اپنے ساتھیوں کو مزے سے گیند پھینچاتے، بے حوائے، کودنے پھانڈنے، میدان کی طرف کھینے جانے کیلئے کہتے ہوئے تھے، ٹھیک ہی حالت اس وقت آنکسے کی بھی تھی۔ وہ اس وقت ایک نہایت ہی عظیم ناقابل بیان ذہنی علجان میں مبتلا تھا۔

ان ہی الجھنوں میں پھنسے ہوئے اس نے ایک مرتبہ: کرنا ہوا زمین پر سرسری طور سے سیرٹھی آگے بڑھائی تا کہ وہ باقی حصہ پوت سے گراس کا اندازہ غلط نکلا۔ کچھ حصہ بھر بھی لگا رہا اور اسے دوبارہ سیرٹھی کو آگے بڑھانے کی ضرورت محسوس ہوئی لیکن قدر تک کہ وہ اسکو یہاں سے بھی پوت سے نکلتا تھا۔ لہذا اس نے الہامی کیا مگر ڈنڈے سے اس کا ہیر ہٹا تھا کہ سیرٹھی کا سبب دایاں بازو اٹھ گیا اور اٹھنے ایک زوردار دھماکے کے ساتھ اس طرح کر ڈٹ سے نیچے گر کر اس سیرٹھی اسے اوپر تھی۔ پسپوں میں سیلوں کا کھوٹا اس زور سے گھس گیا کہ شاید کسی ٹوٹ بھی گئیں ہوں۔ اور گارے کا تسلا تو غریب کی کانپٹی میں تقریباً دو انچ اندر گھس گیا۔ شدت درد سے اس نے ایک دلدور چیخ ماری اور بیوش ہو گیا۔ خون کی دودھاری تیزی کے ساتھ زخم کے دونوں بہروں سے بہنے لگیں۔ لوگ اس کی طرف دوڑ پڑے۔ کسے مرے گا۔ سیرٹھی ہٹا دی، اور اس کو قریب کے تخت پر چت لٹا دیا۔ خون اب اور بھی شدت سے نکل رہا تھا اور وہ کپڑا جو اس کے زخم پر لگا تھا نچکے ڈاگا۔ دفن اس کا نصیب بالائی جہنم تخت سے ایک جیسے کے ساتھ

پاگل

جار ہا ہے بڑا بڑا، رقص کرتا ہے ہر اس
 اک جوتی، لیے شعور، آوارہ سر، خطا کو اس
 کر رہی ہیں دیر سے مبہم اشارے اٹھایاں
 باندھ رکھی ہیں کمر سے کس کے سن کر رسیاں
 جارہا ہے یوں فتور عقل و دانش کا شکار
 جس طرح وحشی بگولا لاشت جھونکوں پر سوار
 گریہ اس کا جیسے گیدڑ نصف شب کو بچ اٹھیں
 قہقہہ جس طرح اولے ٹہن کی چھت پر پڑیں
 ایک لحوم نہیں ہوتا ہے چلانے کا زور
 رات کو جیسے سمندر سے اٹھے مل سا شور
 یہ پروں کی سر پر لڑی ہے کہ تاج زنگار
 رعب آتا جیسے اک معزول شوکت شہلار
 ہو رہی ہے پتھروں سے اس کے یہ رجز آشکار
 چشم بینا میں لباس زندگی ہے تار تار
 پوٹلی میں جمع کچھ کر اٹھا ہے اور کچھ خاک ہے
 جس سے ظاہر ہے کہ دامن جہاں ناپاک ہے
 پرنسے پرنسے کر رہا ہے چند اور ابی کتاب
 جس کا مصلح ہے کہ ہلکے ہر تمدن کا شباب
 پٹیاں لپٹی ہوئی ہیں اس حقیقت کا نشان
 کاٹ دو، جکڑے ہوتے ہیں روح کو جو رسیاں
 صاف ہے تقریبے معنی سے پیدا یہ سوال
 حیر آزادی کا کیا ممکن ہے باتوں کو وہاں؟
 سُرخ دے جسم پر عجاز ہیں اس راز کے
 جسم انسانی نہیں ہلو ولب کے واسطے
 سرنگ کر کہہ رہا ہے یہ بھی ایک استن
 ضرب سر سے توڑ دو نگین نفس کی تیلیاں
 اس کا ہر فعل ایک نمونہ، ہر اشارہ کھپیا
 دیکھنے میں ایک پاگل اصل میں راز آشت
 کس قدر چھائی ہوئی ہے روح پر بے چارگی
 ہر دم بد دے رہا ہے دعوت آوارگی
 محمور جان دھری

حالا کہ غریب کے جاننے پر مشکل سے چھ روپے کا خرچ تھا۔

شام کا دھندلا اناؤس کی شب تار میں تبدیل ہو چکا تھا۔
 عالیشان شہروں سے لیکر لیے روٹے دیہاتوں تک میں چراغاں ہی چراغاں
 تھا کہیں آنکھیں خبرہ کرنے والی بھیلی کے لب، کہیں خود بخود چلنے اور
 بچھ جانے والے رنگ برنگ کے مختلف شعلوں والے قہقہے کہیں چراغوں
 کی ترچھی آگ لاشیں کہیں ہر ایک سیدی قطار جو دور سے روشنی
 کا ایک طرین شعلہ سا معلوم پڑتا تھا۔ امیروں کے لڑکے بدلیسی
 آتش بازیوں، ملا جلا کر غیر مکیدوں کو کشتی بوجا کا نادر موقع پیش کر رہے تھے۔
 کیا ایسے وقت کبھی کسی نے سمرٹھا کر یہ معلوم کرنے کی زحمت گوارہ کی
 کہ ان لاکھوں کروڑوں چراغوں سے پیدا شدہ کتنا زبردست عواں
 لکھے سروں پر منڈلا رہا ہے کس قدر کیف و سرور تھا۔ اگتے کی بیوی
 نہیں، انہیں بیوہ نے اپنے شوہر کی لاش پر بیہوشی میں ایک آہ بھری
 اور ان دھڑمیں کے بادلوں میں حزیہ اضافہ کر دیا۔ گاؤں میں ہر طرف
 خوشیاں منائی جا رہی تھیں اور ہر جگہ روشنی ہو رہی تھی مگر انوس
 اگتے کی جھونپڑی میں دیوالی کا کوئی چراغ روشن نہ تھا۔ بجز اس کے
 جو ایک بڑے طاق میں رکھا اپنی کمزور اور زرد کانپتی ہوئی ٹوکرو اندھیرے
 پر غالب آنے کی جدوجہد کر رہا تھا جس سے اندھیرے اور اجیلے
 کے اشتراک سے ایک عجیب یاس انگیز دھیمی دھیمی مٹیائی روشنی پیدا
 ہو گئی تھی جس میں لاش کے بے رونق چہرے پر انتہائی حسرت اور
 مظلومیت۔ بیوہ کی رقت خیز حالت لڑائی کے نہ تھے خندے والے آنسو اور
 بچے کا اپنے باپ کے اٹھ بیٹے کا بیچنی سے انتظار کچھ نہایت ہی پردہ
 طریقے پر نظر آ رہے تھے۔

تو کیا ہم اسی کو دیوالی کا چراغ کہہ سکتے ہیں؟

شاید نہیں!

کرشن چندر سکینہ

نجم السحر
 "رائڈر ہیگڈ" کا شہ پارہ، مصر قدیم یعنی پانچ ہزار
 سال گزے مصر میں یہ حسین شہزادی پیدا
 ہوئی۔ طلسم و سحر، جنگ و جدال، شاہی درباروں
 کے ہر شکوہ و منازعہ اس زمانہ کے کل کرد و رواج، عقلمن و مظالم، دوران
 کی ہوسناکی، افسانوں و نجوم کی تعریف و تکرار، کینہ پر اسرار شخصیت، دل بہاؤ
 والے واقعات۔ قیمت پانچ۔
 مٹے کا پتہ ساقی بکٹ پورہ دہلی؛

دیش جگت

کبھی کوئی خان اپنی شلوار اوپر چڑھا، ہانگیں رانوں تک نہ لگی کر، کسی ہندوستانی موی سے جھگڑنے لگتا۔ اور کہتا۔

”آمر اکابل میں جیل اوتا، نرادمیں میں چلی“

یا پھر پہلو والی ”مخرم گرم قلبہ پراٹھا“ کی دکان پر شاہ صبا

ایک بزرگ سبز پوش، ڈارمی ہندی سے سرخ کئے آن بیٹھے۔ انھیں

جلال معوفت کے مارے خون کو تر، چہرہ کنڈل کی طرح تاباں، زلفیں

چکنی چٹری اور عطریز.... انکے تشریف آور ہوئے عقیدہ مندوں کے

غل کے خول جمع ہونا شروع ہو جاتے، جہر (منظر) شہر کے بے سمجھ

بادشاہ، جتن رنگ ساز، قمر حلد ساز، اور لٹو مالک۔

”جانتے کہاں ہو کس طرف خیال ہو“

”ٹھکڑوں کا بس ہی اسپتال ہو“

وغیرہ جیسی ہستیاں آن اکٹھی ہوتیں، مگر اموفوں کو چاہی دیگر ملک عالم

کا ریکارڈ چڑھا دیا جاتا، اور سب لوگ تالیوں کے ساتھ ”اللہ ہو“

اللہ ہو، اللہ ہو“ گانے لگتے۔

اس طرف پیسہ اخبار اولا جاتا، ٹیکر کی مشن فدرمی۔

برطانیہ کا دندان شکن جواب.... جاپان کی برطانیہ کو گیدڑ بھینکی۔

... ایک پیسہ میں؟

یہ منکر وہ بزرگ سبز پوش سرگزور کے ساتھ گردش و بجز

نعرہ لگاتے ”یا علی“ اور پھر وہی ”اللہ ہو، اللہ ہو“

ادھر بڑگامہ تو ادھر مچلی کے مائے ہوئے کتے شامی

کبابوں کی بو پا کر تنقہ تنقیاں اٹھا اٹھا کر ہوا میں سونگھا کرتے اور کبھی

موتی پا کر کچھ نہ کچھ لے بھی اڑتے تھے۔

کچھ پور جاتے کے بعد چچا چیل بزارن کی دکان کے آگے

جا کر رک گئے۔ فچی کی عمر تیس برس سے تجاوز کر چکی تھی۔ بدن کی

بھاری، گورا رنگ، ناز و ادائیگی نہ تھی، بڑی بڑی آنکھوں میں

بے تحاشہ کراہل، ہونٹوں پر مستی کی دھڑی۔ پان کا بیڑا بڑھان تو

تو اپنی نشیانی اور کٹیلی آنکھیں پینے تو گا پک کی آنکھوں سے لڑا دیتی

تب مٹر مارا اور مسکا کر نظریں جھکا لیتی، اور پنڈلیوں کو دھونکی تو

شام ہو چکی تھی۔ میں چھوٹے بھائی کو جتنی کھ رہا تھا کہ اتنے

میں چچا اندر داخل ہوئے، لئیر کسی تہید کے بولے ”سنو! آج ذرا خاص

کام ہے۔ تم کو میرے ساتھ چلنا ہوگا“

”خاص کام، والے الفاظ مسکدر میں لے سرانے سے صفا جگ

اٹھائی اور اسے فرش پر ٹیک اٹھ کھڑا ہوا۔

”مسلمانوں کا محلہ ہے.... میاں لوگوں کا، مجھے؟.... اور

پھر روپے کا معاملہ ہے...“

میری آن سے کوئی رشتہ داری نہ تھی، بس ہمارے گاؤں کے

لے بنے والے تھے، والد صاحب سے بھی کچھ دعا سلام تھی۔ مجھ پر ہریان تھے اور

قدرے بے تعلقت بھی، میری عمر تقریباً تیس برس کی تھی، قد ذرا اٹھتا ہوا،

چڑا سینہ، سڈول بازو، مضبوط ہاتھ پاؤں، باوجود چارم تیر کو شش کئے

کے بھی ایف۔ لے، پائیں کر پاتا تھا۔ چچا کا مینہ قد، گندی رنگ، کچھڑی

ڈارمی، ڈبے پتہ مگر سخت ہڈی کے تقریباً پینتالیس سالہ بزرگ۔ انہیں

پنجاب چھوڑنے میں سال ہو چکے تھے۔ اس جگہ ان کا ایک ایٹھوں کا

بھتیجا تھا۔ تھوڑا بہت ٹھیکہ داری کا کام بھی مل جاتا تھا۔

خبار اور دھند کے گہرے کفن لے شہر کو ٹھانپ رکھا تھا

بازاروں میں کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ یکہ والوں کے آواز سے

ان کی گالیاں، اور قوالیاں۔ دور دھند کے گہرے کفن میں مسجد کے قریب، کسی

گھر کی چھت پر سفید سفید بکتروں کی ٹنگڑیاں ہوا میں پرواز کرتی دکھائی

دے رہی تھیں۔

ہم گھنٹہ کے قریب سے ہو کر بیگم سرانے کی طرف چل کھڑے ہوئے

بچو پر بادشاہ خاں پٹھان کی چالے کی دکان تھی، اس جگہ

سود خوار چٹاؤں کا اجتماع ہوتا تھا، بیٹھے جاتے پیتے، باقوہ اڑاتے،

دو تین بے بال دیپر، محل رخص چھو کر سے، آگ جلائے، پیالیاں دھوئے،

چائے بناتے اور پھر گاہکوں کے ساتھ ہنس ہنکرتیں کرتے کے فرائض

انجام دیا کرتے تھے اور کبھی ریکارڈ بیچتے۔

لڑم دے لڑم

وہ مورے را دو کا لڑم دے لڑم

لے ایک قسم کی کھالہی، سکھوں کا ایک ہتھیار۔ یہ ان کا بہت فرسودہ اور بے معنی بھانہ تھا۔

اُٹھ کر اپنے چاندی کی بازوئیں پر نظریں گاڑ دیتی۔
 نیسے کیلچے پتھر پڑے پہنے والے مزدور، ڈاکٹرانہ کے قریب
 بیٹھے والے خطوط نویس غشی یا بولوں کے گانڈ نشہ کی ترنگ میں آئے
 اور اسے دیکھ کر مل جاتے۔ اپنی اندر دھنسی ہوئی غمخور آنکھوں سے اسے
 دیکھتے کبھی اتنا کہتے تھے: ہاتے ری آج تو کجب کا بندو شنگار کر رکھا ہو
 کبھی کسی بکری کا بول اڑھسم۔

چپچپ

تاریک اور پچھلے درپچھلیوں میں سے ہوتے ہوتے ہم چلے جا رہے
 تھے۔ کبھی کبھی کسی گلی کے مختار پر سرکاری لیمپ کی دھندل روشنی ہر
 صفا جنگ کی چمک اور میری گیسے دار شلوار سے خافت ہو کر بچے گھول
 میں گھس کر اڑ بند کر لیتے تھے۔

کباروں کے محلے کے قریب ہو چکر چھاگن سے نالے کی طن
 چلنے۔ راستہ گھوڑوں اور گدھوں کی لید سے اٹا پڑا تھا جھوٹوں
 دنے لٹے پٹھن ٹے کچے مکانات تھے، کباروں کی بھاری بھر کم غریز
 کچے جوتروں پر لٹی، روتے ہوئے تھے بچوں کو دودھ پلا کر چپ کرنا
 کو شیش کر رہی تھیں۔

گن سے نالے کے پل پر سے گزرتے وقت میں نے ناک گڑھی
 کے شعلے سے ڈھانپ لی۔ اس کے بعد ہم بڑے تالا کے کنارے کان
 چلنے لگے۔ یہاں شہر بھر کی گندنگ جمع تھی، لوگ ٹھی بھی ہیں بھرتے
 تھے جب وہ اٹھ کر چلے جاتے تو ہنگوں کے حملہ سے سورا کر منہ
 مارنے لگتے، کہیں کہیں گئے دم توڑتے نظر آتے تھے کہیں کسی گدے
 کا پنجہ پڑا تھا اور کسی طرف گھوڑے کے جڑے کے پاس کوئی گدہ
 مرا پڑا تھا۔ یہ کیا تالاب بہت بڑا تھا۔ اس کے اندر کئی انت فوٹ دور
 جالوزوں کا پیشاب اور غذائت جمع تھی۔ اس کا پانی بہت گڑھا اور
 بد بو دار اور سیاہ رنگ کا تھا۔ چاند کی چاندنی اس کو ادھی بھابک
 بنا رہی تھی۔ اس کی سطح پر ابھرتے تھے۔ جیسے اس طرح دکھائی دیتے
 تھے۔ جیسے کہہ شخص کے جسم پر آتش کے زخم۔

یہاں سے گزر کر بہت دیر تک ہم دونوں چپ چاپ چلنے
 رہے۔ آخر کار بچا ایک لٹے پہنچے گھر کے آگے رکے اور آواز میں
 شینے لگے: مجید! او مجید سے!!

میں نے کہا: چچا آپ نے فضول میں اتنا بڑا پکر لگایا، یہ گلی
 وہی نہیں جو اٹلیش سے آنے والی سڑک کے جاتی ہو؟

چچا دیسے چکا کر بولے: اسے میں! اوہر جانے تو معلوم
 میر کیسے ہوئی، میں تم تو بھوند دی ہے۔۔۔ یہی ہی ادھر کہا رکھا
 تھا۔۔۔ یہی... اسے او مجید سے او!

چم دوڑوں چڑھی ہے، سالو ریانا
 اور کبھی پان لیتے وقت اس کی بیٹی کو اپنی اٹلی سے کھاد دینے کی تمنا
 میں ایک سپہ کے پان اور ایک پیسے کی چاروالی پڑی، مار کر سڈٹ
 خرید لیتے تھے۔

چچا کو دیکھتے ہی اس نے جھک کر سلام کیا: اے بھائی بابو!
 کون دیں رہت ہو اب؟

میں نے کہا: اب جو ہو، تم تو ہن کو مہولت ناہنہ!
 مٹی سر ہو آٹھل سینگ سینگ کر ہو بیٹی اور پان لگاتے چوتے
 کہنے لگی: اور وہ ہرے سے تم چند ری لان کو کہتے تھے؟
 چچا نے اس کی سنی کر کے اس کے لال لال گالوں کی طرف لپٹی
 ہوئی نظر سے تاکتے ہوئے بولے: اب لاؤ، دیوگی بھی نہیں!
 مٹی کچھ لجاؤ، اور طامت آمیز نظروں سے چچا کی طرف
 دیکھنے لگی۔

اتنے میں اور گا ہک بھی آگئے۔ میں ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔
 باتیں طوط پر آہے میں ایک بڑھیا کسی جالاک لومڑی کی
 طرح سب کو تاڑ رہی تھی، اس کے قریب ہی ٹاٹ پر ایک عورت
 بیٹھی تھی جس میں سواتے اس کے کہ جان تھی اور کوئی خربہ نہ تھی۔ نوجوان
 عورت نے مجمع کے آدمیوں کو اپنی طرف بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے
 پایا تو جھٹ سے قہقہے کے چن کھول، گریبان، لٹ لٹ کر لائیں
 کی روشنی میں مکمل پکڑنے لگی۔ اور گھسے ساڑھی ہٹا کر اپنی ٹانگیں
 کھانے لگتی۔

کبھی اور سیاہ دیواروں پر پان کی پیک کے نشانات ایسے
 دکھائی دیتے تھے، جیسے ٹھوٹ تاج رہے ہوں۔ گھر کے اندر پانی
 عورتوں کی نیم عریاں، چھٹی پرانی تصویریں نظر آ رہی تھیں، ایک طرف
 کھٹا پر سبز بچھا ہوا تھا اور اس کے پاس ہی فرش پر ایک میٹیلے رنگ
 کا آٹھان بھی پٹا تھا۔

چچا اُس کی صورت دیکھ کر گھبراتے، اس کا سر اُس ترے کو منڈا ہوا، یہ موٹی گردن، ٹوٹے ہوئے کان، چوڑے نتھنے....

چچائے میرا ماتھ دیا۔

”بتلائیں گے“ یہ جگر جھپٹا اٹھا اور اُس کے پاس جا کر کانچو کرنے لگا، خیر وہ شخص توجہ لگایا اور مجید پھر کر حقہ کو گڑا بند لگا۔

چچائے پشانی سے پسینہ پونچھا، کھانسی کر گلا صاف کرتے ہوئے بولے۔ اچھا بھئی مجید اب کچھ معاملہ کی بات ہوئی جانتے؟

”ہاں ہاں“ مجید نے سر جھکا کر کہا۔ پھر بڑھیا کی طرف جھجکا۔

”کیوں ماں! (انکھ مار کر) بچھائے گئی کیا؟“

بڑھیا نے دبی زبان میں کچھ جواب دیا۔

”دھت تری کی ماں! تو بھی خیل لول بول ہے؟“

اس نے حقہ رکھ دیا اور ”ابھی آیا یہ کھکھ جاتے لگا۔“

چچا گھر کا اٹھ کھڑے ہوئے۔ مجید اہم باہر سڑک پر کھڑے ہوئے ہیں، تم اسے ادھر لے آنا۔

”کسم اللہ پاک کی، پنجابی بابو جدھر حکم ہوئے اؤں“

”اچھا تو تم سڑک پر کھڑے ہیں؟“

یہ جکھ جی بھاگ بھاگ سڑک پر اکھڑے ہوئے۔ اور اسٹیشن سے آتے بیٹوں کو دیکھنے لگے۔

~~~~~

چچا، مجید، ایک نوجوان لڑکی، بڑھیا اور میں، مکلی پنچ شام ہر ایک تواریجی باغی چار دیواری کے پاس کھڑے تھے۔

مجید نے کچھ طویل بیان شروع کر رکھا تھا، اور لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے چچاے کہہ رہا تھا، ”.... روح پو جا کر نجات رہا...“

میں نے سمجھایا، بھلی پو جاسے کا بل، چل پنجابی سنگ سادی کرادو لگا بس پنجاب دیس جا، کھنا کپڑا، پین، کھانا پیسٹا بھجائو انا.... بس لسی

و خیل میں پنشن سر لایا ہوں، پنجابی سردار! لونڈیا کا ہے ہیرا کھجھو... مگر یہیں کو بیٹوں میں رکھا.... تم سے پاس جا کر چک بڑھوا

ہی کرے لی؟

لڑکی کی عمر بنگل تیرہ یا چودہ برس کی ہوگی۔ گندمی رنگ، ناک چوڑی، ہونٹ جیسے سنگترے کی پھانکیں، بڑی بڑی زرد نکھیر

بال خشک بدبودار، ہاتھوں اور کلائیوں پر سہل، دلی پتلی، سہی ہوئی کبوتری کی طرح ایک سیلی سی پھلدار چادر اوڑھے کھڑی تھی۔

چچا لڑکی کو لیکر چند قدم آگے نیم کے ایک درخت کے نیچے

”چور گلام تو ایدھر کھڑا ہے۔“

میں نے گھوم کر دیکھا کہ ایک لمبا ترنگھا، چوڑے شانوں والا مرد جھکا فرشی سلام کر رہا ہے۔ باوجود سردی کے ایک میلا پھیلا ہیند کر سے ایٹھے ہوئے تھا۔ اور ہم پر صرف ایک چادر۔

”آئیے آئیے آکا! اندر چلے آئیے۔“

یہ جکھ اُس نے ٹاٹ کا کھلا سٹرا پر وہ اٹھایا۔ اور ہم اندر داخل ہو گئے۔

”کران کسم (پین کی گالی دیکر) سالوں نے جینا مسل کر دیا۔ یہ پولس بھی بس کھد کی پناہ ہے۔“

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ سامنے چھوٹے سے صحن کے کونے میں ایک پانچخانہ، پاس ہی لکڑیوں کا انبار، گوبر سے لمبی چھٹی کچی دیواروں پر ایٹھے، ایک طن کھٹوں سے بھر پور ٹوٹی ہوئی کھاٹ،

ادھر چلے کے قریب مٹی کے تیل کی کچی، اس کی چھٹی سی ٹولے پناہ تاریکی سے جنگ کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ چولے کے

قریب ایک بڑھیا اینٹ پر بیٹھی ایک باسی روٹی توڑ توڑ کر کھا رہی تھی، ماتھ میں پیاز اور فرس پر چٹنی کا پتہ۔

مجید بچا کو بتا رہا تھا کہ کئیے اُن کے محلے میں کسی نے ایک ہندو پر لاشی چلا دی جس سے اس کا سر توج گیا مگر ایک کان صاف

اڑ گیا۔ اور کسی طرح وہ چھینا چلا آ جلد کے ناکے کی طرف بھاگا، اور پھر ناکے کے صحن میں بیہوش ہو کر گر پڑا تھا۔ اور کیسے پولیس اُس کو

(مجید کو) ناحق دو گھنٹے کے تو تالی میں بٹھائے دق کر رہی تھی، اور اب کہیں جا کر اس کی خلاصی ہوئی تھی۔ چچا یہ باتیں سن کر کچھ

پریشان ہو گئے۔

مجید چلے کی طرف گیا، پتہ میں سے اگلی پر پھٹی لگا کر چاٹی، اور چٹارہ لیکر بولا کہ ہے کی ہے؟

”پانچ کی“

پھر وہ چھت سے الٹی ہوئی ہینڈ یا میں ڈال کر ٹٹولنے لگا۔

”ننیا کو کاں ہے؟“

پوچھنے والی بڑھیا بولی۔ پوچھنے کے پیچھے

مجید حقہ پیئے لگا۔ چچا کی جانب دیکھ کر بڑھیا کی طرف ابرو سے اشارہ کرتے ہوئے بولا: ماں ہے میری؟

اتنے میں پردہ اٹھا۔ ایک کالے کھڑے مرد نے اندر بھاگ کر

دیکھا: کو بچی مجید لھاں! پولیس میں کا ہوا؟

لگاتے اور اچھل اچھل کر اپنے جوتے پہنتے تھے۔

مجید دو آنچوروں میں ناٹھی اور ایک ٹکی کی چینی میں مینا پھرتی  
کبھی لالہ ناٹھی فروش نے ایک صراحی ناٹھی سے بھر کر ہمارے سامنے  
رکھ دی۔ اب دونوں ناٹھی پینے لگے۔

لالہ تین کی دھندلی روشنی میں عجیب عجیب لوگ نظر آ رہے  
تھے، نشہ میں چڑھ چکی تھی، کبھی ٹوٹے ٹوٹے ہوئے بچے، بچے  
کبھی کوئی چوڑی، ہوتی ہڈی پڑی تھی۔ اور کسی طرف کوئی کتا نشہ  
بیہوشی شرابی کا منہ چاٹ رہا تھا۔

چچا نے دوبارہ آنچورہ بھر کر کہا: "لیکن اسکی ٹانگیں بہت  
پتلی ہیں... کمزور ہے بیماری..."

"ای عمر ہی کا ہے"

بہت دیر تک دونوں میں کانامچھوسی ہوتی رہی۔ پھر  
مجید بلند آواز میں بول اٹھا: "ارے یا لی حاجر... اور حکم کے  
گلام ہیں... وہ وہ ٹھکانا کھلاؤ کچا ایک باری یاد دہی کر رہا ہے  
مگر جو بات ہم نے کہی وہ ٹھکانا نہیں"

"ارے نہیں صاب! جب کہو مبی ہو جائے حسن..."

پھسک کا ہے"

اتنے میں ہم ایک شرابی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ چلا  
چلا کر کھڑا ہوا تھا۔ ارے کوئی پری مٹی سنو۔ دیکھو تو لڑا..."

"اماں جا" ایک اور بھاری بھر کم پہلوان نے اس کی پیٹ پر  
دھول جھا کر کہا... اس کی آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ ہاتھ میں ناٹھی

سے لبریز آنچورہ لیکر اٹھا۔ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ۔  
اس نے چمکانا ہوا آنچورہ ہوا میں بلند کرتے ہوئے کہا: میں دیب آ

ہوں... دیب داس!... زور سے کھانسی کر دیکھ کے... دیکھ کے  
... ہا... ہا... دیکھ کے اب دن..."

اتنے میں ناٹھی کا لڑا بیٹے شرابی سے ہاتھ جڑا کر بھاگا۔  
پہلوان نے زور کی لانت اس شخص کے رسید کی اے اور...

آ... اوھر آ... چلا آ... ہا بیٹے... ہا، تو بہ کر... ہاتھ جوڑ... دھما  
ٹانگ۔ دیکھ جیسے میں مانگتا ہوں۔

"یا آہی اے لگاتی... اور آو عو عو عو"

مٹاس کا تہ بند کھل کر زمین پر آ رہا، اس کے منہ سے  
تے کا توار نکل پڑا... اور اس کی آسترے سے منڈی ہوتی ٹانگوں  
پر تے کا مینہ برس گیا۔

جا کھڑے ہوئے۔ تھوڑی دیر خاموشی ہی طاری رہی، پھر چچا کی دینی  
دینی باتوں کی آواز آنے لگی۔ "کیا نام؟... بتاؤ نا!... اسے  
بتاؤ... ہوں؟ کیا کہا؟ اچھا۔ واہ! خوب نام ہے...  
ہاں! ہاں! اسردی لگتی ہے؟ ہاں لگتی ہوگی... بولونا! تم تو کچھ  
بھی نہیں کہتے... منہ کیوں چھپاتی ہو... ارے ارے روئی  
ہو؟... اچھا جانے دو... روئی کیوں ہو... لونہ سی... او  
... اوہ... اوہ... ارے نہیں..."

"تم کا کرت ہو، جھوٹے پٹیاں؟" مجید نے مجھ سے مخاطب  
ہو کر پوچھا۔

"ٹھیکتا ہوں"

"پھٹت ہو... ہو ہو ہو... ہی ہی... بالو ہو جاؤ گے"

چچا اور لڑکی واپس آ گئے۔

مجید نے مجھ سے سوال کیا کہ چچا کی طرف دیکھا۔ چچا بولے۔  
"ابھی جینتی ہے..."

مجید نے لڑکی کی ٹھوڑی اٹھا کر کہا: "اری چھ ماتی کیوں  
ہے، سونے کے کنگن لہیں گے... چند رپائے لگی..."

لڑکی نے زور زور آنکھوں سے مجید کی طرف دیکھا... اور  
پہلوی اور گہری سسکی بھر کر خاموش ہو گئی۔

پڑھیا اور لڑکی کو واپس گھر کی طرف روانہ کر دیا گیا، اور  
ہم مینا ناٹھی خانہ پہنچے۔

چند

یہ چچا کے رسوخ کا کرشمہ تھا کہ ہمیں مینا لوہے کی کرسیاں دے  
تین ٹانگ کی ایک میز مل گئی۔

تاڑی کی بوہر چار جانب پھیلی ہوئی تھی۔ سامنے جہان لوار  
پر ایک گندی سیاروں کا شرطیہ علاج... نمایاں حروف میں رقم تھا

ایک چاٹ والے کی دکان تھی۔ مزدور لوگ ناٹھی کے نشہ میں  
وہاں بیٹنگن کے پکڑے دیہی ڈوڈو لگا کر کھا رہے تھے۔ دیوار کے

سایہ میں ایک گونگی بھکارن بیٹھی تھی۔ اس کی صورت مکروہ تھی۔  
اور جسم بڑھاٹ کے چھترے لٹکے ہوئے تھے، جب کوئی شخص دیہی

آلودہ پتہ تالی کی طرف چھینکتا تو ڈبلے پتے کتوں اور اس گونگی بھکار  
کے درمیان پتہ حاصل کرنے کی کشمکش مزدور لوگوں کی سترت کا سا

بہم ہو پونجی تھی، وہ خوش ہوتے تھے کہ دنیا میں کسی کی بے لاضاعتی  
پردہ ہنس سکتے ہیں، وہ ایشیا نڈاز سے دانت نکال نکال کر قہقہے



میں چاروں کے بعد۔ میں منہا دیکھنے کے بعد دس بجے کے قریب گھر جا رہا تھا، سوچا، چلو تھوڑی دیر چپا سے گپ ہے۔ چچا ایک بھو جنالیہ میں سب سے اوپر کی منزل پر ایک کمرہ میں رہتے تھے۔

اوپر پہنچا، مگر دروازے کے پاس جا کر میں ٹھک گیا اندر سے کچھ باتوں کی بھنگ مٹائی نے رہی تھی۔

میں نے جھپکے سے دراز میں سے جھانکا، دیکھا کہ وہی لڑکی کھڑی تھی۔ چپ اس کے منہ پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے، جب دے آئے جھک کر کہا: دیکھ تو ترحیب دگی کرے گی تو حلال کر کے پھیک دوں گا....

لڑکی نے انتہائی کرب کی حالت میں تڑپ کر خود کو آزاد کیا اور دروازے کی طرف پسلی۔ وہ چلنا چاہتی تھی مگر مائے دشت کے اسے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی۔ چچا بڑے جوش و خروش کے ساتھ چپے، انہوں نے اسکو دبوچا، اور پلنگ پر بچھ دیا۔

تھوڑی دیر بعد لڑکی نے جدوجہد بند کر دی..... مجید نہایت اطمینان کے ساتھ گورنمنٹ صاحب کی تصویر کے پاس کھڑا بیڑی پی رہا تھا۔ اور تصویر کو احترام کی نظروں سے دیکھنے میں مگن تھا۔

پہنچنے

دوسرے دن جمعہ کی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ اسٹیشن کے ٹک ٹال سے چل کر کوئی رسالہ وغیرہ خریدا جائے۔

جب بھو جنالیہ کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ چچا بیڑیوں پر سے اتر رہے ہیں۔ مجھے اشارے سے بلایا اور پوچھنے لگے کہ بھائی اتنے دن کہاں ہے، دکھائی نہیں دیتے۔

بیڑیوں کے پاس ہی پنڈت جی کی دکان تھی۔ پنڈت جی پان بجے بناتے اور سبھی جیتے تھے۔ چچا کو دیکھتے ہی انہوں نے دونوں ہاتھ دھنیں تک جوڑ کر کہا: بھائیے! آگھر روجی کی؟

"کپتے پنڈت جی، چٹ پر سن ہے نا؟" چچا اس وقت اکالیوں والی پکڑی باندھے تھے۔ کھدر کا لمبا کرتا، گلے میں سہلی رنگ کی صافی اور پھر کرپان....

"سردار جی! آج تو بہت دیر سے اترے؟ پنڈت جی نے سوال کیا۔

چچالے نہایت متانت سے سر جھکا کر جواب دیا: پنڈت جی!

آج سکھ مئی صاحب کا پانچ گھنٹے ہوئے دیر ہو گئی۔

اتنے میں کچھ اور لوگ بھی آگئے، چچا اور پنڈت جی دونوں نے ایک بھکران کو دھتکارا۔ پنڈت جی بولے: "ماچھ کر ماچھ کر.... حرا جادی... نکھلے مت دکھا... بہت دیکھیے"

عورت ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ پنڈت جی نے مونچھوں کی ہٹا کر گنگا جل کی لٹیا منہ سے لگائی۔ اور پھر لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر بولے: "جب کچھ گانوں نے بھارت ورش پر حملہ کیا تو یہی لوگ تھے جنہوں نے ان کا مکہ بلد کیا، اہلادوں کی رکشا کی۔ بہت پر اپکاری لوگ ہیں یہ۔"

چچالے اپنے دلے پتلے کدور کا مڑھوں کو حرکت دی۔ اور پھر اپنی ٹانج ٹانج کو اسنبھالتے ہوئے بولے: "پیرے ہیں پنڈت جی؟ دو گلاس لیتی...." "چچا میں تو سنی پی کر آ رہا ہوں، مجھے اجازت دیجئے" میں نے کہا۔

اسٹیشن پر جا کر دیکھا تو اس قدر بھیر مٹی کی تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ پلیٹ فارم تک پہنچنا نامکن ہو گیا۔ لہذا باہر سے ہی تمشہ دیکھتا رہا، اتنے میں ایک شخص نے بلند آواز میں نعرہ لگایا: "بولور اسٹری جی پنڈت جواہر لال کی ہے!"

ساری مخلوق نے گلا پھاڑ پھاڑ کر کہا: "راشٹر جی جواہر لال کی ہے! جہان گاندھی کی ہے! بھارت ناما کی ہے!!"

اور جب جواہر لال جی بگھی پر آکر بیٹھ گئے۔ تو اتنے میں چچا ہاتھ میں گندے کے ٹھیلوں کا ہار لے کر نمودار ہوئے۔ انہوں نے متعدد بار پر نام کرنے کے بعد بار پنڈت جی کے گلے میں بٹا دیا۔ "مجید کھال! یہی کھدر کا کرتا پہنے کانگریسی رضا کار کی حیثیت سے اوھر اوھر دوڑتا پھر رہا تھا۔"

کیا یکا یک ہو، بچو، بڑھو، جے رام جی کی، رام رام، راشٹر جی ہاں ہاں، نہیں نہیں کا شور بلند ہوا۔ اور جلوس شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ سب لوگ ختب قومی کے جوش میں نہایت عقیدت مند انداز سے گھرے تھے۔

مجندہ اوٹیا ہے ہمارا

جھنڈا اوٹیا ہے ہمارا

جھنڈا.....

# کلامِ فرحت

ایک دل اور اس قدر دلداریاں  
حسن کی اللہ رے شیریں کاریاں

گھٹ نہ پائیں جب مری لاپاریاں  
بڑھ گئیں ان کی غریب آزاریاں

کیوں نہ بھٹکیں شوق کی چنگاریاں  
دل کو فرصت غم کی شیریں کاریاں

ایک دل اور سینکڑوں بیماریاں  
کس کی کس کی کچے غمخواریاں

ہم کو جو غم دیکھتے منظور ہے  
بڑھ نہ جائیں آپ کی دشواریاں

موت دیکھو تم باؤنی کا ہو ورو  
خون مجھے حسن کی پرکاریاں

خواجگاہ ناز میں بے بس نیاز  
حسن کی اللہ رے بیداریاں

ظلم خود ہم پر ہوں ہم دیکھا کریں  
ہارے رے محبہ وریاں، لاپاریاں

خود کو بھولا ہوں تو اک تیرے لئے  
خجندی میں ہیں عجب خود داریاں

خود پتے اور درسِ توبہ ہم کو دے  
کوئی دیکھے شج کی مکاریاں

اپنے کشتوں کو لئے ہیں وش ووش  
اہل دنیا کی یہ دنیا داریاں

آج توبہ کل ہیں بان مستیاں  
ہائے رے معذوریوں لاپاریاں

مغسلی میں بھی سیہ مستی وہی  
دیکھ لیں فرحت کی بھی ناداریاں

چمکی آواز سب سے زیادہ بلند تھی۔

جب جلوسِ مجید کے قافلے کے پاس پہنچا تو سر ملک کے  
کنارے بیٹھیں مجھے بھی میل کھیلی اور کی دکھائی دی۔ وہ حیرت سے  
پہیٹ پھٹی آنکھوں سے ان چند آواز چار کئے والوں کو دیکھ رہی تھی،  
وہی گرد آلودہ بال، وہی ہونٹوں بے زبان صورت، زرد زرد آنکھیں۔  
منانگی میں سے ایک کتا نکلا اور جید کو دیکھ کر بے طرح بھونچو  
لگا۔ وہ بھاگ کر میری طرف گھس گیا۔

ایک ہوا کے جھونکے سے اس کو چپے کی خاک اڑی اور چچا  
کی چٹنی ڈاڑھی گرد سے اٹ گئی۔

## بلونت سنگھ

### سرگزشت عروس

ایک بچے گھر کی لڑکی کی شادی ماں باپ نے روپے پیسے کے لالچ میں  
ایک لدار بوٹے سے کر دی۔ اسے وہ نکاح تاج اور بد مزہ زندگی کی جو تفصیل  
نوجوان دلہن نے اپنے روزنامہ میں درج کی تھی وہ روزنامہ میں دن کن کن کی  
صورت میں چھاپ گیا جو اس میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا گیا  
صرف نام اور مقام بدل دئے گئے ہیں تاکہ کسی کا ناز فاش نہ ہو۔ واقعہ  
سب وہی ہیں جو اس دلہن کو پیش گئے۔ لڑکی کسی اور سے محبت کرتی تھی  
مگر اسکے خلاف مرضی اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی گئی  
جس کے بالوں کی سیاہی شرمندہ خضاب اور اس کی شبیسی بھی تھی۔ اس  
بڑھاپے کو بھی برداشت کر لیا جاتا مگر اس کی آوارگی اور بے پروائی نے  
نئی دلہن کا دل توڑ دیا اور اسی شکستہ دلی کے مرتبے پر وہ شخص ایسا  
دیکھا کہ وہ دراصل محبت تھی۔ یہ سن اس روز نامہ کی جان ہے کیونکہ عشق  
ہوس میں نہیں امتیاز جوتا ہے۔ اور اسکے پڑنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
سمجھ دار اور شریف عرواں اپنے شوہروں سے حد درجہ شاک اور دل  
برداشتہ اور متغیر ہو چکے، جو وہ بھی اپنے گھر عصمت کو ضائع نہیں ہوتے  
دیتیں۔ بوڑھے مہاجن، نوجوان دلہن اور اسکے عاشق کا کیا حشر ہوا  
یہ بیان کرنے کی چیز نہیں بلکہ پڑھنے کی چیز ہے اس کو زیادہ دردناک  
اور جرت انگیز تاجیبی آپ نے کہیں نہ پڑھی ہوگی۔ یہ ڈاڑھی اس لائق ہے کہ  
ماں باپ لڑکے لڑکیوں اور ہر عمر کی عورتیں اسے پڑھیں۔ ضخامت (۲۸۰)  
صفحات۔ قیمت پانچ روپے۔ سنائی پبلشنگ پریس، لاہور۔

گجراتی افسانہ۔

# پوسٹ آفس

پتے پر چکر پوسٹ مین کی طرف پھینک رہا تھا۔ کفنز، سپرنٹنڈنٹ، دیوان صاحب، لائبریریئر... اس کے بعد کچے بعد بھرے مختلف نام لکھنے کا عادی سارٹریزری سے چٹیاں پھینکتا جا رہا تھا۔ لئے میں اندر سے ایک مزاج آمیز آواز آئی۔ "کو جان علی بابا!"

بڑھا اٹھ کھڑا ہوا، شکر گزاری سے آسمان کی طرف دیکھا اور آگے بڑھ کر دروازے پر ہاتھ رکھا۔

"گوگل!"

"کون ہے؟"

"میری بیٹی ہے نا؟... میں آیا ہوں!"

جواب میں ایک ظالم طنز یہ قہقہہ سنائی دیا۔

"باپو! یہ ایک بھل بڑھا ہے، یہ ہمیشہ جھٹی لینے کیلئے پوسٹ آفس کے دھکے کھائے آیا کرتا ہے"

سارٹری نے یہ الفاظ پوسٹ ماسٹر سے کہے، اتنے میں بوڑھا پھر اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ پانچ سال سے اس جگہ بیٹھے کی اسے عادت ہو گئی تھی۔

پہلے علی ایک ہوشیار شکاری تھا۔ آہستہ آہستہ وہ شکار کا اتنا

مادی ہو گیا کہ جس طرح افیونی غیر افیون کے نہیں رہ سکتا، اسی طرح وہ

شکار کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ جتنی کے ڈھیلوں کے ساتھ مٹی بنے ہوئے

چمکے تیر بر جہاں علی کی نظر پڑی کہ وہ اسی وقت ہاتھ میں ہونٹا اکھی

تیز نظر خرگوش کی کھوہ میں جا پہنچی۔ اس پاس کی نسوکی بھوری گھاس

میں چھپ کر کان لگاتے بیٹھے ہوئے ہوشیار خرگوش کے بھورے رنگ

کو بے بسی بھی شکاری کے بھی نہ دیکھ سکتے وہ آگے بڑھ جاتے اور

خرگوش بچ جاتا۔ مگر اٹنی کے عقاب کی مانند علی کی تیز نظر تنگ خرگوش

کے کان پر جا کر لپٹی اور دوسرے ہی لمحہ وہ صیر ہو جاتا۔ کبھی کبھی عسکی

ماہی گیروں کا دوست بھی بن جاتا تھا۔

لیکن جب شام زندگی قریب معلوم ہوتی تو یہ شکاری اچانک

دوسری طرف مڑ گیا۔ اس کی اکھنٹی جیٹا ترمیم کی شادی ہوتی اور وہ مسرل

گئی وادافوج میں ڈو کرتا اس لئے وہ اس کے ساتھ پنجاب کی طرف

چلی گئی اور وہ لوہی جس کے لئے علی کی تہ میں تھا، آج پانچ سال

سے اس کی کوئی خبر نہ ملی۔ اب علی کو معلوم ہوا کہ محبت اور جدائی کیا

پچھلی رات کی مدھم روشنی چھوٹے چھوٹے ستاروں سے اس طرح

چمک رہی تھی جیسے زندگی میں گزرنے والوں کی خوشگوار یادیں جگتی رہتی ہیں۔

جائے کی برقی طرح ٹھنڈی ہوائ کے جھونکوں سے بچنے کے لئے اپنے

جسم پر ایک پٹے لٹے آنکرنے کو اچھی طرح پیٹے، ایک بڑھا شہر کے درمیان

پتے سے ہو کر جا رہا تھا۔ آواز زندگی بسر کرنے والے کتنے ہی گھروں سے

ٹھنڈیوں کی خوشگوار آواز، عورتوں کی مدھی آواز سے مل کر اس طرح بوڑھے

کے ساتھ ساتھ آ رہی تھی جیسے اس کی مددگار ہو۔ کتنوں کی آواز دور سے

سنائی دیتی ہوئی جلدی جلدی اٹھنے والے قدموں کی آواز، پانی بے وقت

ہلنے سے ہر بندے کی آواز سی سنائی دے رہی تھی۔ اس کے سوا شہر

میں بالکل سنا تھا۔ لوگ بھی نیند سو رہے تھے اور دوسری سے رات اور

بھی گہری ہوئی جا رہی تھی۔ منہ پر رام رام اور بغل میں پھیری، والے انسان

کی طرح جاڑے کی سرد رات اپنے دھوکے کو پھیلا رہی تھی۔ بوڑھا کانپنا

ہذا، اطمینان سے قدم بڑھاتا ہوا، شہر کے دروازے سے باہر ہو کر ایک

سیدھی سڑک پر آ پہنچا اور آہستہ آہستہ اپنی کڑھی کے سہارے آگے بڑھا۔

ایک طرف درختوں کی قطار تھی اور دوسری طرف شہر کا بامچہ۔

یہاں سردی زیادہ تھی اور رات اور کسی خوفناک معلوم ہوتی تھی۔ ہوائیں

چل رہی تھی اور تاروں کی جھیلی جھیلی روشنی زمین پر برکت کی طرح پھیلی ہوئی

تھی۔ بامچے کے سرے پر ایک بالکل نئے ڈھنگ کا روپنی دار مکان بنا

ہوا تھا۔ اسی بند کھڑکیوں اور دروازوں سے چراغ کی روشنی باہر آرہی تھی

جس طرح کوئی جھلکتی مندر کا برج دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے اسی طرح بڑھا

اس مکان کی محراب کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ محراب پر لگے ہوئے پڑاٹے

ساتن بورڈ پر نئے الفاظ لکھے تھے۔ پوسٹ آفس!

بوڑھا پوسٹ آفس کے باہر چوتھرے پر بیٹھ گیا۔ اندر سے کوئی

خاموشی اور ہنس آ رہی تھی۔ صرف آپس کی باتوں کی آواز سن پڑتی تھی گویا کام

میں لگے ہوئے چارچہ آدمی باتیں کر رہے ہوں۔

پولیس سپرنٹنڈنٹ! اندر سے آواز آئی، بوڑھا چمکھا، نگہ پھر

اطمینان سے بیٹھ گیا۔ امید اور محبت اس سردی میں بھی لٹے دلاسا دے

لے رہے تھے۔

اندر سے آواز پر آواز آئے لگی، سارٹری انگریزی خطوں کے

چلا گیا۔ ایک صدی پہلے کا دیہاتی! گویا اُس کی زندگی کی کوئی بہت نہیں۔

”یہ پاگل ہے کیا؟“ پوسٹ ماسٹر نے پوچھا۔

”جی، کون؟“ علی؟ جی ہاں، پانچ سال سے یہ برابر خط لیتے آتا ہے چاہے کوئی بھی موسم کیوں نہ ہو۔ اس کا خط شاید کبھی آتا ہے۔“ کلرک نے جواب دیا۔

”کوئی بیکار تھوڑی رہتا ہے، کون رہ روز چھٹی لکھا ہے۔“ بالو جی اس کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے، پہلے یہ بڑا غلام تھا ایک بار اس نے کسی عجاوبہ میں کوئی پاپ کر دیا اب اسکا بیل بھوک رہا ہے۔ پوسٹ میں لے گیا۔

”پاگل بڑے عجیب ہوتے ہیں۔“

”جی ہاں احمد! میں نے ایک بار ایک پاگل کو دیکھا تھا۔“ وہ سائے دن ریت کا ڈھیر لگا کر رہتا تھا، اس اور کچھ نہیں۔ ایک پاگل کو ہمیشہ شام کے وقت تیری کے کنسے جا کر پتھر پر پانی ڈالنے کی عادت تھی۔

”اجی ایک پاگل کو ایسی عادت تھی کہ وہ سائے دن ادھر ادھر گھومنا کرتا، ایک دوسرا پاگل ہمیشہ ایک گیت گایا کرتا اور ایک تو ایسا تھا کہ وہ ہمیشہ اپنے محل پر چائے پی لگا کر بنا اور پھر یہ سمجھ کر روئے لگتا کہ کوئی دوسرا آدمی اسے مار رہا ہے۔“

آج پوسٹ آفس میں پاگلوں کی روایتیں چل پڑی تھیں۔ ہمیشہ اسی طرح ایک آدھ فقہ چھپرے اس پر دس پانچ منٹ تاہیں کر کے جی بھلانے کی تقریباً سبھی ذکر وں کو عادت پڑ گئی تھی۔ غراب کی عادت کی طرح! آخر میں پوسٹ ماسٹر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور چلے جاتے

بولے۔ ان پاگلوں کی بھی ایک دنیا معلوم ہوتی ہے، یہ پاگل ہم لوگوں کو پاگل سمجھتے ہوں گے اور ضرور ان کی دنیا میں شاعروں کی دنیا کی مانند ہوتی ہے۔

آخری الفاظ کہتے ہوئے پوسٹ ماسٹر ہنس کر چلے گئے۔ ایک کلرک وقت ملنے پر کبھی کبھی نظریں لکھ لیا کرتا تھا! اس نے سب اسے چراتے تھے۔ پوسٹ ماسٹر نے بھی ایسی آخری فقرہ ہنستے ہنستے اسی کی طرف مڑ کر کہا تھا۔۔۔۔۔۔ پوسٹ آفس پھر پہلے کی طرح خاموش ہو گیا۔

ایک بار پھر اعلیٰ دو تین دن تک نہیں آیا۔ علی کے دل کو سمجھ لینے والی ہمدردی اور وسیع نظری پوسٹ آفس کے کسی آدمی میں نہیں تھی۔ مگر وہ آیا کیوں نہیں اس بات پر سب کو کعب تھا۔ بعد میں علی آیا

چہرے۔ پہلے وہ تیرے بچوں کو پریشان و ہراساں دیکھ کر ہنستا تھا، وہ اُس کی، ایک شکاری کی، خوشی تھی۔

شکار کا لڑا اس کی اس نس میں بھر گیا، مگر جس دن مریح چلی گئی اور اُسے زندگی میں سناہیں معلوم ہوا تو اُس دن سے وہ شکار کو بھول کر ایک ملک نظم سے دھان کے سبز بھیتوں کو ناکا کرتا تھا۔ اُسے زندگی پر پہلی بار معلوم ہوا کہ فطرت میں محبت کی نظر اور جدائی کے آنسو بھی ہیں۔ اس کے بعد ایک روز علی ڈھاکے دھت کے نیچے بیٹھ کر جی کھول کر رو دیا اور اس دن کے بعد وہ روزانہ صبح چار بجے اٹھ کر اس پوسٹ آفس میں آیا کرتا ہے۔ اس کے نام کا خط تو کبھی آتا نہیں مگر مریح کی چٹنی ایک دن ضرور آئیگی، اس طرح ایک بچے کی سی امید اور پُر امید خوشی میں وہ روزانہ یہاں آیا کرتا ہے۔

پوسٹ آفس، شاید دنیا میں سب سے زیادہ بے مزہ جگہ، اُسے لے کر بے بازاریت گاہ بن گئی۔ اس کی حالت سے واقف ہو جانے پر سب وگ اُس کا مذاق اڑاتے ہیں اور کبھی کسی خط نہ ہونے پر بھی مذاق سے اس کا نام لیکر اُسے بیٹھنے کی جگہ سے پوسٹ آفس کے دروازے تک دوڑاتے ہیں۔ ایک ناقابل شکست امید کی حالت میں وہ روز آتا ہوا اور عالی ہاتھ ٹوٹ جاتا ہے۔

علی بیٹھا ہوا تھا، ایک کے بعد ایک چہرہ اسی اپنے افسروں کی چٹھیاں لے آئے تھے۔ اس بیسویں صدی میں زیادہ تر چہرہ اسی افسروں کی عورتوں کے گھر بوسٹم سے ہوتے ہیں اس لیے اس وقت سارے شہر کے افسروں کی جانچنی تاریخ پڑھی جا رہی تھی۔

کسی کے سر پر صاف تھا، کسی کے پیروں میں چھپاتے ہوتے جوتے، سب اپنے اپنے مخصوص جذبات کی نمائش کر رہے تھے۔ اتنے میں دروازہ کھلا، چار بجے اچلے میں تو نے کا سامرا اور ہمیشہ کا پر ملاں خجیدہ ہنسنے پوسٹ ماسٹر بیٹھے تھے جن بڑھادوں، چہرے یا آنکھوں میں خد نہیں ہوتا وہ انسان زیادہ تر گولہ سرمہ کا۔ دینچ سکول ماسٹر یا اس صدی کا کلرک یا پوسٹ ماسٹر ہوتا ہے۔

علی اپنی جگہ سے نہیں ہٹا۔

”بولیں کشتہ! کلرک کے آواز دی، اور ایک مفرد نوجوان نے بولیں کشتہ کا خط لے کر اپنے ہاتھ بڑھایا۔

”سپرٹنڈنٹ! ایک دوسرا چہرہ اسی آگے آیا۔ اسی طرح کے بعد دیگرے ہزاروں نام پڑھنے والا سارٹرو نہانہ شش کر گیا کرتا ہے۔

آخر کار سب چلے گئے۔ علی اٹھا اور پوسٹ آفس کو سلام کر کے

کلرک تعجب سے کھڑا کھڑا رہ گیا، پوچھا یہ کہاں کہاں  
پہنچا ہوا گا؟

”میری قبر پر!“

”اب؟“

”جگ کہتا ہوں آج میرا آخری دن ہے، آخری اہمیت نہ ملے  
چٹی ہی نہ ملے!“

علی کی آنکھوں میں ایک نشہ تھا، کلرک کہتا ہے اسے اس کے  
پاس سے ہٹ کر چلا گیا، اسکی جیب میں تین تو لے سونا پڑا تھا۔

\*\*\*

اس کے بعد علی کسی دکھائی نہیں دیا اور اس کا پتہ لگانے  
کی فکر کسی کو نہ تھی۔ ایک دن پوسٹ ماسٹر ڈراؤ اس تھے، ان کی لڑکی  
پردیس میں بیار تھی اور اس کے خط کے انتظار میں وہ آداس بیٹے  
تھے۔

ڈاک آئی اور چٹھیوں کا ڈھیر لگ گیا، ایک لفافے کو اپنا  
سمجھ کر پوسٹ ماسٹر نے جلدی سے اٹھا لیا مگر اس پر لکھا تھا۔  
”کوچان علی بابا“

جیسے انہیں ایک دھڑکا سا لگا، خط کو انہوں نے نیچے پھینک  
غم و فکر کی حکومت میں چند لمحوں کے لئے ان کی افسانہ جالت جاتی رہا  
اور قدرتی انسانی حالت باہر نکل آئی۔ انہیں اچانک خیال آیا کہ یہ اس  
پورے کا خط پورا اور ضرور اسکی لڑکی مریم کا بھیجا ہوا ہو۔  
”لکشی داس! پوسٹ ماسٹر نے آواز دی۔

لکشی داس! اسی دی کا نام تھا جسے اس دن علی نے گمشوار  
دی تھیں۔

”جی، کہئے؟“

”یہ تمہارے کوچان علی بابا... آج کل کہاں ہو وہ؟“

”تلاش کرو لکھی“

اس دن پوسٹ ماسٹر کی لڑکی کی کوئی خبر نہیں آئی۔ سارا  
رات انہوں نے ٹھک و ٹکھ میں گزار دی، دوسرے دن صبح تین بجے وہ  
پوسٹ آفس میں بیٹھے تھے۔ چار بجے علی آئے گا اور اپنے ہاتھ سے میر  
یہ خط لے کر دو گنا بھی آج اچھی خواہش تھی۔

علی بابا کی حالت کو اب پوسٹ ماسٹر صاحب سمجھ گئے تھے  
آج ساری رات انہوں نے صبح آنے والے خط کے انتظار میں گزارا  
تھی، پانچ سال تک ایسی بے پناہ راتیں گزارنے والے کے لئے آج بچا

بھی مگر اس دن دن باندھ رہا تھا اور اس کے چہرے پر زندگی کی شام  
کے آثار عیاں تھے۔

آج بھی آسنے بیٹھ کر پوسٹ ماسٹر سے پوچھا۔ بابو صاحب میری  
مریم کی چٹی آئی؟

پوسٹ ماسٹر اس دن گاؤں جلنے کی جلدی میں تھے، ان کا دماغ  
ٹھیک نہ تھا کہ اس نئے سوال کو برداشت کرتے، جھجک کر بولے۔  
”نہ جانے تم کیسے آدمی ہو“

”میرا نام علی ہے، علی کا بے بھکا جواب ملا۔

”ٹھیک ہے، مگر یہاں تمہاری مریم کا نام کیا کسی نے لکھ رکھا ہے؟“

”لکھ لیجئے نا صاحب، شاید کسی وقت خدا آئے اور میں یہاں  
نہ ہوں تو آپ کو پتہ نہ چلے گا“

جس کی یوں زندگی نکار میں گزری، اُسے کیا معلوم کہ مریم کا نام  
لکھنے کے باجے سوا اور کسی کے لئے دو کوڑی کا بھی نہیں۔

پوسٹ ماسٹر گرم ہو گئے۔ ”پاگل تو نہیں ہو گیا ہے، جا یہاں  
تیری چٹی آئیگی تو کوئی نہ لکھتا جا بیٹا“

پوسٹ ماسٹر جلدی سے چلے گئے اور علی دھبی چال سے باہر نکلا۔  
باہر جاتے جاتے اس نے ایک بار گھوم کر پوسٹ آفس کی طرف دیکھا، آج  
اس کی آنکھوں میں تینوں کے آنسو جھلک رہے تھے، امید تھی مگر صبر ختم ہو چکا  
تھا۔ اوہ، اب مریم کی چٹی کیسے پہنچے گی۔

ایک کلرک اس کے پیچھے آتا معلوم ہوا، علی اسکی طرف مڑا۔

”بھئی!“

کلرک چونکا۔ مگر وہ شریف آدمی تھا۔

”کیوں؟“

”دیکھو یہ میرے پاس ہے؟ اتنا کہنے کے بعد اس نے اپنے پار  
کی ایک برائی سی ڈبیائے پانچ گتھوں نکالیں۔

”کلرک چونک بڑا۔

”چونکومت، تمہارے لئے یہ بٹے کام کی چیز ہے، میکس لائن  
اب نہیں ہیں۔ ایک کام کرو گے؟“

”کیا؟“

”وہ اوپر کیا نظر آتا ہے؟ علی نے آسان کی جانب ہلکی اٹھائی۔

”آسان!“

”اوپر اٹھ ہے، اس کی موجودگی میں میں تمہیں یہ گتیاں دیتا  
ہوں، میری مریم کی چٹی آنے کو تم پہنچا دینا“

دنیا شانت ہو جاتے

دل پہل بار بھر دی سے بھرا تھا۔ ٹھیک پانچ بجے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔  
پوسٹ ماسٹر آئے، ہاپ کی دلی تکلیف کا احساس کر کے وہ بڑے اور چپٹ  
گرد و آواز کھڑے ہوئے۔

”اوہ، بھائی علی، یہ نو تہا رہی جی؟“

دروازے پر ایک مکینین پوڑھا لکڑی کے سہائے جھکا ہوا کھڑا  
تھا۔ آخری آنسوؤں کی بوندیں، بھی اُنکے کانوں پر تازہ تھیں اور چہرے  
کی جھریوں میں مٹی کے رنگ پر شرافت کا برش پھرا ہوا تھا۔

اُس نے پوسٹ ماسٹر کی طرف دیکھا اور پوسٹ ماسٹر فرما چوک  
پڑے۔ پوسٹ ماسٹر کی آنکھوں سے انسانی چمک مفلوج تھی!

”کون ہے، بالوجی، علی ہے کیا؟“ ..... ”یہ لکشی داس ایک طرف  
سے اگر دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔“

پوسٹ ماسٹر اس کی طرف نظر نہ کر کے دروازے کی طرف ہی  
دیکھتے رہے۔ تعجب سے انہوں نے آنکھیں پھاڑ دیں، دروازے پر کوئی بھی  
نہ تھا۔ یہ کیا؟ وہ لکشی داس کی طرف مڑے۔

”ہاں علی بابا، کون، تم ہو؟“

”جی ہاں علی بابا، مریا، اسکی چلی جھے دیدیجئے“

”مریا، کب مریا، جگہ جگہ ہو لکشی داس؟“

”جی ہاں، اس بات کو تو میں نہیں ہو گئے“ سانسے سے ایک  
پوسٹ مین آ رہا تھا، اُس نے جواب دیا۔

پوسٹ ماسٹر کچھ کھڑے ہوئے۔ مریا کا خط ابھی تک دروازے  
میں پڑا تھا، علی کا مجتہ ان کی آنکھوں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لکشی نے۔

آخری دن علی نے اسے کس طرح بلایا تھا۔ یہ بھی کچھ سنا یا۔ پوسٹ ماسٹر  
کے کانوں میں دروازے کی جھنجھٹا ہٹ گونجنے لگی اور علی کا مجتہ ابھی  
نظروں کے سامنے آ گیا، ان کا دل ٹھہر میں ڈوب گیا۔ میں نے علی کو دیکھا  
ہوا یا وہ صرف ایک دھوکا تھا، یا وہ لکشی داس تھا؟ ....

پھر روز کا معمول شروع ہوا۔ پولیس کسٹر، سپر ٹینڈنٹ...  
لا تھر برین... سارٹر تیزی سے چٹبان چمکتا جاتا تھا۔

مگر ہر ایک خط کی طرف آج پوسٹ ماسٹر اس طرح دیکھ رہے تھے  
گویا ان میں ہاپ کا دھڑکا ہوا دل ہو۔ لغافذ جا رہے کاپے اور کارڈ تیز  
پیسے کا یہ خیال آج غائب ہو گیا تھا۔ افریقہ کے صحراؤں سے کسی بیوہ کے  
انکھوں سے رونے کا خط آئے اس کے کیا معنی؟ پوسٹ ماسٹر سنجیدہ  
ہوئے جارہے تھے۔

انسان اپنی نظر جو ڈر دوسرے کی نظر سے دیکھ کر آدمی

اُسی دن شام کو آہستہ آہستہ لکشی داس اور پوسٹ ماسٹر علی کی  
قبر کی طرف جاسے تھے۔ مریا کا خط ان کے پاس تھا، قبر پر خط لکھ رہا وہ دیکھ  
لوٹ پڑے۔

”لکشی داس کیلئے جگہ تم ہی صبح صبح پہلے آئے تھے؟“

”جی ہاں“

”مگر میرے... پھر... مجھ میں نہیں آ رہا کہ۔“

”کیا؟“

”ہاں ٹھیک ہے... کچھ نہیں؟“ پوسٹ ماسٹر نے جلدی سے بات  
پلٹ دی پوسٹ آفس کا چوترا آئے ہی لکشی داس کی آگ پر کمرہ سوچنے  
ہوئے اندر پڑے۔ ان کا دل علی کو نہ سمجھ سکا اس کا انہیں دکھ تھا۔ اور ان  
میں لڑکی کی ابھی تک کوئی خبر نہیں آئی تھی۔ تعجب، فکر اور پشیمانی کی۔ لکشی  
آگ میں جلتے ہوئے وہ آواز آفس میں بیٹھ گئے اور قریب کمی ہوئی، لکشی میں  
جلتے ہوئے کانوں کی دھیمی آگ کو دیکھنے لگے۔

”دھوم کب تیرا، چٹ چٹ چٹ“ ”راہی“

## مغل بیگم کی یادگار

زلف عنبر پیر آئل۔ قدرتی رنگ بولے ہوئے یہ روغن آرائش گیسو کے  
لے ہے جو مرقی دلیغ و لیصارت ہے، دماغ کی خشکی، کم خورانی اور درد سر  
کیلئے عجد مفید ہے۔ بالوں کی پیدائش اور حفاظت اور ان کو دروازہ سیاہ  
کرنا اس کا خاص فعل ہے۔ اسکول کی لڑکیاں اور معزز بیگمات اسکی بہت سی  
قدرتی خوشبو کو بہت پسند کرتی ہیں۔ زلف عنبر پیر آئل کو ہمیشہ استعمال کیجئے  
جس سے آپ کے بال عنبر کی طرح معطر ہو جائیں گے۔ جہاں مریا سر کیلئے مفید  
ہو قیت فی شیشی ۱۲ اونس ۱۲ فی سیرلندر علاوہ مصروف ڈاک

زلف عنبر پیر آئل۔ اس ٹھیکے بعض اجزاء کے منگے جاتے ہیں۔  
سر کے بالوں کو دھونے کیلئے زلف عنبر پیر آئل بہترین چیز ہے۔ اسکی  
خوشبو عارضی یا مصنوعی نہیں بلکہ دیر پا ہے۔ بالوں کو گرے سے روکنے  
کے لئے اس میں مفید ہونے کے علاوہ اس کے مسلسل استعمال سے  
بالوں کا پورا پورا دورہ کر سہا می اور کچھ پیدا ہو جاتی قیت فی شیشی ۱۲ اونس  
۱۲ فی سیرلندر علاوہ مصروف ڈاک

حسین سنگھ زانہ شمس کلانچ چور لوالان اسٹریٹ، دھولی

# نفت و تبصرہ

(۱۱) ناز، (۲) حکایتیں، (۳) حکایتیں، (۴) حبیب خدایہ، (۵) نظمیں، (۶) میونسپلٹی، (۷) صدیقی اکبر، (۸) خط کتابت، (۹) خلیج کا انتظام، (۱۰) قومی گیت، (۱۱) غزلیں، (۱۲) ہمارا ہندوستان، (۱۳) انامی بھی پڑھنے لگے، (۱۴) عارف رائق، (۱۵) ڈسٹرکٹ بورڈ، (۱۶) شہید کرگا، (۱۷) ہماری دنیا، (۱۸) ایٹیا، (۱۹) یورپ، (۲۰) فنانس، (۲۱) شادی میر حسن، (۲۲) گل جگولی، (۲۳) چار درویش اول، (۲۴) چار درویش دوم، چار درویش سوم، (۲۵) چار درویش چہلم، ہر کتاب ۱۶ صفحے کی ہے اور قیمت ایک آنہ ہے۔

جناب اختر انصاری دہلوی اپنے دل آویز اشعار اور دلہیز **ناز و** افسانوں کی وجہ سے ملک میں مشہور ہو چکے ہیں۔ اس لیے ان کے چودہ افسانوں کا مجموعہ "ناز و" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اختر صاحب جدید افسانہ نگاری کے اسلوب نگارش کے خاص نمائندے ہیں۔ یعنی محسنوں میں ترقی پسند ادیب ہیں۔ ان کے افسانوں کے کردار جینے جاگتے افسانوں کے نمونے جوتے ہیں۔ کرداروں کی حرکات و سکنات، عادات اطوار، محسوسات و محرکات، سب فطری ہوتے ہیں۔ افسانہ نگار میں نیم خونی اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کہ اس کا مشاہدہ گہرا اور نفسانی تحلیل پر گئے ہووے۔ ان افسانوں میں ایک خونی اور بڑا اور وہ جو عمدتاً جانتے آجے آپ اگر چاہیں توحین و توتوڑ کرہ سکتے ہیں، کتاب جلد ہی زمین گرد و چٹان خلافت ہونے دو سو صفحے قیمت ملے کا پتہ۔

مکتبہ جہاں نما، اردو بازار، دہلی، "مش" جناب آذر قدوائی کے سترہ افسانوں کا مجموعہ "شرنم" میں۔ **نئی پودہ** زمانہ ارتقا کے عنوان سے ایک بصیرت افروز مضمون بھی شامل ہے۔ یہ سب افسانے بھی جدید رجحانات کے حامل ہیں اور ادیب جہاں کے اچھوتے نمونے ہیں۔ ہماری ریلے میں ترقی پسند ادیب کیسے پڑھا کرش زیادہ عزیزوں پر سہل فاسے زندگی کی تصویریں ہیں مگر ان میں خاص یا گندگی تو کیسی سوجانے یا عامیانہ عصر کی کہیں گے نہیں پایا جیسی پودہ و زراہ خصوصیت سے پڑھنے کے لائق ہے۔ صفحات (۱۶۶) صفحات، کتاب "شکر" اور یہ دہلی نے شائع کی ہے اور مکتبہ جامعد قریل بارغ نئی دہلی سے ایک روپے میں منگائی جاسکتی ہے۔

**باقیات بجنوری** ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم نے غالب کو ہم سے متعارف کرایا۔ نج جواب اردو داں طبقے میں غالب سے عقیدت اور عام شیعہ پائے ہیں بجنوری مرحوم کے اس بے مثل مقالہ کا نتیجہ ہے جو کچھ حمید یہ میں بطور مقدمہ شامل ہے۔ یہ غیر فانی مقالہ ڈاکٹر بجنوری کے بقائے دو آکا نامن ہے۔ افسوس کہ اس باکمال نقاد کو زمانے کی نظر کھائی اور ہم فادات بجنوری سے محروم ہو گئے۔ ڈاکٹر بجنوری نے اپنی مختصر بیات ادبی میں چند اور مضامین بھی لکھے تھے۔ چند منظر امات اور چند نطوط بھی اپنی یادگار جھوٹے تھے۔ یہ مقدس ترکہ مرحوم کے صاحبزادے اور فانی فرخ صاحب نے بڑی عمدگی سے یکجا کر کے "باقیات بجنوری" کے نام سے اہل ذوق کیلئے پیش کیا ہے۔ یہ ڈھائی سو صفحے کی کتاب ہے جو نام و کمال شایب میں چھاپی گئی ہے۔ دربارہ برو فیئر رشتہ احمدی نے لکھا ہے۔ صرف ایک ہی اس کتاب میں نظر آتی ہے اور وہ یہ کہ ڈاکٹر بجنوری مرحوم کے مختصر واقعات زندگی اس میں شامل نہیں ہیں۔ کتاب اس کی کے باوجود بہت قابل قدر ہے۔ اور ہر صاحب ذوق کے مطالعہ میں لانی چاہیے۔ قیمت ڈھائی روپے۔ ملے کا پتہ، مکتبہ جامعد، قریل بارغ، نئی دہلی۔

**تعلیم بالغان کیلئے مکتبہ جامعد کی کتابیں** شل مشہور ہے کہ کہیں بڑے بڑے بھی پڑھے ہیں؟ اور اس میں شک بھی نہیں کہ بڑی عروالوں کا پڑھنا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ان کے لئے کوئی نیا طریقہ تعلیم اختیار نہ کیا جاسکے۔ بچوں کے لئے جو کتابیں لکھی جاتی ہیں بڑوں کے لئے بیکار ثابت ہوتی ہیں۔ اردو میں ہاتھوں کی تعلیم کے لئے کوئی سلسلہ ایک ہماری نظر سے نہیں گزرنا۔ اب مکتبہ جامعد دہلی نے ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بالغ مشیتروں کے لئے ۲۶ کتابوں کا ایک نہایت مفید سلسلہ شائع کیا ہے جس سے اردو لکھنے پڑھنے کی اچھی خاصی مشق ہو سکتی ہے اور اس کے مطالعہ کے بعد پڑھنے والے کو جاہل نہیں کہا جاسکے گا۔ کتابوں کے ناموں سے ان کے موضوع اور افادیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

**اردو شاعری پر ایک نظر** - مصنفہ حکیم الدین احمد صاحب  
کتاب کی قیمت درج نہیں ہے۔ عظیم پبلنگ ہاؤس بائو پورہ پٹنہ  
سے مل سکتی ہے۔

اردو ادب اور شاعری سے متعلق اب تک بہت سی کتب ہیں  
شائع ہو چکی ہیں لیکن ان میں شاعر یا ادیب کے حالات اس کی تصانیف  
کی فہرست اور معمولی سی تنقید کے علاوہ، جس کو تنقید کہنا بھی زیادتی  
ہے، کچھ بھی نہیں ہوتا اور یہ سب بھی "آب حیات" اور "مجلہ رحنہ" جیسی  
بعض پرانی کتابوں سے اخذ ہوتا ہے۔ جدید تنقیدی اصولوں کو ملحوظ  
رکھا ہے۔ انہوں نے واقعات کے بجائے رجحانات کی تاریخ لکھی  
ہو اور یہ کام نہایت سلیقہ سے کیا ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں  
پہلا حصہ پرانے شاعروں سے متعلق ہے اور دوسرے حصے میں جدید  
شاعروں اور ان کے رجحانات کا تذکرہ ہے۔ مصنف نے تنقید کے  
قلم میں تمام شاعروں کو نہیں لیا ہے بلکہ مختلف ادوار کے چند مشہور  
مشہور شعرا ہی پر اکتفا کیا ہے اور ان کے اشعار پر تنقید کر کے ہر دو  
کے رجحانات سے بحث کی ہے لیکن یہ حصہ بہت زیادہ نشہ ہے اور  
شاعروں کی نظموں کا چراغ اب اس میں وقت نظر سے کام نہیں  
لیا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری ترقی پسند اور انقلابی شاعری کا  
ایک بڑا حصہ پروگنڈے کو زیادہ اہمیت نہیں رکھتا لیکن اس قسم  
کی شاعری کی عمر اس قدر کم ہے کہ ابھی ان شاعروں کے متعلق کوئی  
مستقل رائے قائم کرنا دشوار ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ ہم اردو  
شاعری کے مستقبل کو تاریک سمجھتے لگیں۔ - ش. ل. ۵

**مثنوی کا ارتقا** - از عبدالقادر میر۔ قیمت ۱۰۰  
یہ کتاب شاعر اور ادیب کے حالات اور تصانیف کے ترجمے بھی ہماری نظر سے  
گزرے ہیں۔ ان ترجموں کے مقابلے میں یہ ترجمہ جس حد تک پختہ معلوم  
ہوتا ہے۔ مکالمے میں وہ جتنی اور بے ساختہ بن قائم نہیں رہ سکا جو  
مثنوی کے ترجمہ میں ہے۔ - ش. ل. ۵

**اردو مثنوی کا ارتقا** - از عبدالقادر میر۔ قیمت ۱۰۰  
ایم. ایل. بی. استاد ادب اردو  
حیدر آباد دکن۔ شے کا پتہ - سب رس کتاب گھر۔ ادارہ  
ادب اردو۔ حیدر آباد (دکن) قیمت ۱۰۰  
ہر زبان میں مثنوی قدیم ترین صنفِ نظم ہوتی ہے۔ اردو میں

بھی مثنوی کی ابتدا ایسے لگ بھگ سات سو برس پہلے ہو چکی تھی۔  
جدید میں مثنوی ناپید ہے۔ اس لئے قدیم لٹریچر کی فہرستہ بندی  
کرنے کیلئے نیز جدید لٹریچر میں مثنوی کی جانچی لینے کیلئے اس کا  
کی تالیف بہت ضروری تھی۔

زیر نظر کتاب میں دکن کی بے شمار مثنویوں کا ذکر ہے۔ ہر دو  
اور لکھنؤ میں اس کی جو عہد بعد ترقی ہوئی اس کا مفصل حال  
ہے۔ مصنف نے یہ التزام رکھا ہے کہ مثنوی سے بحیثیت فن کے  
بحث کی ہے اور جس قدر نئے درج کئے ہیں ان بطور مثال کے  
ہیں۔ - ش. ل. ۵

**گلہنگ آزاد** - حضرت نبیالعیوب ہاروی کی دوا  
نظموں سے ناظرین سنی متغیر  
ہوتے رہے ہیں۔ حال ہی میں ان کی (۱۹۵۵ء) رباعیوں کا چھٹا سا گم  
بڑا قیمتی مجموعہ شائع ہوا ہے۔ ہر رباعی کا موضوع "آزادی" ہے  
شاعر کی ذہانت، فکر رسا اور قدرت بیان ہر رباعی سے ظاہر  
کہ ایک رنگ کے مضمون کو سو رنگ سے باندھا ہے۔ شروع ہر  
پروفیسر سید احمد صاحب کا بصیرت افروز مقدمہ ہے۔ کتاب  
نہایت دیدہ زیب چھپی ہے۔ جلد لچکدار اور مضبوط ہے۔ قیمت ۸  
شے کا پتہ - مکتبہ برہان۔ دہلی۔ - ش. ل. ۵

**شادی** - میری اسٹوب کی کتاب "دی میر بلو" کا  
ترجمہ "شادی" کے نام سے کیا ہے۔ مصنفہ جنسیات اور علم لائے  
کی بہت بڑی ماہر ہیں۔ یہ کتاب دنیا بھر میں مشہور ہو چکی ہے۔  
تو قمر مرزا صاحب نے اس کا ترجمہ کر کے اردو میں ایک ضروری  
کتاب کا اضافہ کیا ہے جس کے لئے ان کی سنی مشہور ہوگی قیمت ۸  
شے کا پتہ - ایس. لے۔ رحیم۔ جنرل مرچنٹ۔ سالار جنگ بلڈنگ  
حیدر آباد دکن۔ - ش. ل. ۵

**ایثار** - ایک طویل افتادہ ہے جس میں ایک منو  
نورالحسن صاحب کا پیرایہ بیان بہت مؤثر ہے۔ بعض جگہ طویل  
درج کی گئی ہیں مثلاً قصہ و از دو ج کے متعلق مناسب ہو گا کہ  
آئندہ اڈیشن میں انہیں اختصار سے درج کیا جائے قیمت ۸  
معتد انجمن ترقی اردو۔ پنجابہ روڈ۔ حیدر آباد دکن۔ - ش. ل. ۵

پہلا



# گھر کا طبیب

اس زمانہ کی زبردست ایجاد

ساقی کے خریداروں کے سامنے ہم نے گذشتہ ماہ اپنے دواخانہ کے دو مفید نسخوں کا اشتہار پیش کیا تھا ان کے متعلق خط و کتابتیں آرہی ہیں۔ آج ہم اپنی ایک دوا ایجاد پیش کرتے ہیں اور وہ تریاق کبیر ہے۔ تریاق کبیر اس خیال سے ایجاد کیا گیا ہے کہ دوا میں فوری بیماری کے وقت جو پریشانی ہوتی ہو اس سے نجات حاصل ہو۔ ہر بیماری پر ڈاکٹر کو بلوایا جائے تو یہ ناقابلِ رسد خرچ ہوگا۔ اگر ڈاکٹر کی ضرورت ہو لیکن ڈاکٹر نہ میسر ہو تو یہ بھی پریشان کن ہوتا ہے۔ ہر گھر والے طبیب کے استعداد و طاقت میں ہونے کے خود مختلف مرضوں کا علاج تجویز کر سکتی دفعہ مرض کا نام تک وہ نہیں جانتے۔ اس کا علاج ایک ہی ممکن ہے کہ دوا ایسی دوا ہو جو وقتی طور پر ان حاجتوں کو پورا کر سکے اور ہر مرض کا یا علاج ہو یا اسکی شدت کو دور کر کے مرض کو قابو میں رکھے یا مرنے والے کو بچ جائے۔ اس غرض کو پورا کرنے کیلئے ”تریاق کبیر“ ایجاد کیا ہے۔ سردرد ہو تو ذرا سا انگلی پر لگا کر مٹے، کینٹھیں پر لگا کر دوا بخلے حصہ پر مل لیجئے۔ گلے کی تکلیف ہو تو گردن کے پٹھوں پر مل لیجئے اور ساتھ ہی ایک ایک قطرہ تھوڑی سی مصری پر ڈالکر یا گرم پانی میں لاکر پی لیجئے فوراً آرام آجائیگا۔ بھڑکائے تو اس بُرائی سے یاروٹی سے نصف قطرہ لگا لیجئے۔ درد میں لکین ہو جاوے گی اور درد بھی اچھا سا ہل جائیگا۔ انشی، نزلہ، پیٹ کا درد، جگر کی خرابی، سستی، قبض کے نقصانات، جوڑوں کے درد میں، مثلی، تھ، ہیضہ، غرض ہر مرض میں جن میں اس کا ایک ایک قطرہ مریض کیلئے مفید ہو سکتا ہے۔ گھر بھر کو پریشانی سے بچا سکتا ہے۔ اسوقت تک اس میں بالکل رت دھارائے بڑی شہرت پائی ہے بہتوں نے اسکی نقل کی مگر ناکام رہے۔ ہم نے نئے اصول پر یہ دوا تیار کی ہے تجربہ سے ثابت ہے کہ بعض فوائد میں امرت دھار سے بھی بڑھ کر مختلف علاقوں میں تجربہ کیلئے ہم اشتہار کے ذریعے اعلان کرتے ہیں کہ ہر گھر میں یشیاں بطور نمونہ ہم خریدار ان ساقی کے نام خود ہی محصولِ اداکر کے بجائے کو تیار ہیں تاکہ وہ تجربہ کر کے اپنی آرا و رائے سے اطلاع دیں۔ ہرچہ ترکیب ہمراہ ہوگا۔ جو خریدنا چاہیں انکے لئے قیمت چھوٹی شیشی ۸ درمیان شیشی ۱۶ بڑی شیشی ۲۰

## نظر کی کمزوری

(۱) سرمہ اکچشم لکڑوں، ناخنہ وغیرہ کیلئے از حد مفید ہے۔ قیمت فی تولہ ۶۰ ماشہ ۶۰ ماشہ ۱۲

(۲) سرمہ میہر خاص۔ برائے آشوب چشم، دھند، کمزوری نظر وغیرہ کے لئے قیمت فی تولہ ۶۰ ماشہ ۶۰ ماشہ ۱۲

ملے کا پتہ۔ دواخانہ خدمتِ خلق۔ قادیان، (پنجاب)

# زمین سے سونا پیدا کیجئے

ن مارکہ ہڈی کی کھاد نمبر سی (C) نہایت زود اثر، زرخیز کھاد ہے۔ یہ عجیب کھاد ہڈی میں بے مثل، بیش قیمت اجزاء شامل کر کے بڑی کوشش اور سخت جانفشانی سے تیار کی گئی ہے۔ یہ ایک ایسی پیداوار بڑھانے والی کھاد ہے جس میں صحیح سائنٹفک ضروریات کے مطابق تمام ضروری عناصر (مادہ نباتات) فاسفورس اور دیگر قیمتی اجزاء شامل ہیں جن سے حیرت انگیز طور پر پیداوار بڑھتی ہے۔ اس کھاد سے زمین کو اس قدر طاقت بخشی ہو کہ اس کے لگاتار استعمال سے پیداوار دگنی تگنی ہو جاتی ہے۔ اب کوئی (C) کھاد سے بہتر کھاد مل نہیں سکتی۔ مشہور مشہور کھیتوں، باغات کے مالکان اور گورنمنٹ ڈپارٹمنٹ ہمس سے خریدتے ہیں۔ ملک کی اس عجیب، قابلِ فخر، بے بہا کھاد سے فائدہ اٹھائیے اور ابھی منگائیے۔

اس کھاد کے علاوہ دیگر ہڈی اور کبری کے کھاد بھی اسٹاک میں موجود ہیں۔ خاص آپ کے کھیتوں کے معاملات کے مطابق ہمس نہایت ہی مفید مشورہ دیتے کیلئے ہر وقت تیار ہیں۔  
ایجنسی حاصل کرنے کیلئے شرائط ایجنسی منگائیے

تھ

مینجر ہاپوٹربون ملز۔ ہاپوٹربون۔ یو۔ پی۔

# علم و ادب کی بہترین کتابوں کا ذخیرہ

| ہم کتاب                | مصنف                 | موضوع  | قیمت  | نام کتاب             | مصنف            | موضوع            | قیمت  |
|------------------------|----------------------|--------|-------|----------------------|-----------------|------------------|-------|
| افسانہ                 | مجنوں                | تتقیہ  | پندرہ | نغمہ نور             | مہر اور کجمنوی  | دیوان            | عمر   |
| ادب اور زندگی          | "                    | "      | عمر   | کیف و سہرہ           | "               | "                | عمر   |
| اردو شاعری پر ایک نظر  | کلام الدین احمد اے   | "      | چار   | مورخ طہور            | "               | "                | ۸     |
| مقالات باطنی           | نصیر الدین ہاشمی     | "      | چار   | پیغام اقبال          | طارق بی اے      | تنقید            | چار   |
| اردو میں ڈرامہ نگاری   | سید ابوالحسن         | "      | چار   | حیات اقبال           | مرتضیٰ تاج کینی | سوانح            | عمر   |
| اقبال                  | مرتضیٰ تاج ترقی اردو | مضامین | چار   | صیغہ ادب             | طارق بی اے      | دیوان غالب و قطب | پندرہ |
| اقبال                  | از احمدین            | تنقید  | چار   | شعلہ و شبنم          | جوش ملیح آبادی  | دیوان            | ۷     |
| اقبال اور لیسکا پیغام  | ڈاکٹر تصدیق          | "      | ۸     | حرف و حکایت          | "               | "                | چار   |
| ارباب شہر اردو         | سید محمد امجد اے     | "      | چار   | نغمہ و نثر           | "               | "                | پندرہ |
| نگرین                  | شاہد عظیم آبادی      | "      | عمر   | نقش و نگار           | "               | "                | پندرہ |
| مغل اور اردو           | نصیر حسین خیال       | "      | چار   | جنون و حکمت          | "               | رباعیات          | ۷     |
| داستان علم             | اردو و شریں شہزادی   | "      | عمر   | گہاگ آنا دی          | نہال سہادی      | "                | ۸     |
| بادرہند                | شاہد عظیم آبادی      | مثنوی  | ۱۲    | خیاباں               | محمود اسرار نیل | دیوان            | عمر   |
| نغمہ رحمت              | "                    | مثنوی  | ۸     | نثر و روح            | اصغر گوڑوی      | "                | چار   |
| دیوان غالب سر قہ پشانی | چشتانی               | دیوان  | عمر   | باقیات خانی          | فانی بریلوی     | "                | پندرہ |
| دیوان نقش پشانی        | "                    | "      | عمر   | گفتار وجود           | بجود دہلوی      | "                | ۷     |
| مرتبہ تاج کینی         | "                    | "      | عمر   | دشہ ہار وجود         | "               | "                | چار   |
| قسم دوم                | "                    | "      | عمر   | کلیات اکبر           | اکبر آبادی      | کلیات            | پندرہ |
| قسم سوم                | "                    | "      | پندرہ | کلیات آتش            | آتش             | "                | پندرہ |
| قسم چہارم              | "                    | "      | ۱۲    | کلیات مومن           | مومن            | "                | پندرہ |
| ظاہر و باطن            | آغا محمد طاہر        | "      | پندرہ | نغمہ یاحسان          | الطاف شہیدی     | دیوان            | چار   |
| قسم دوم                | "                    | "      | ۸     | نغمہ حریم            | انتر شیرانی     | "                | پندرہ |
| مشرع                   | وحید الدین وجود      | شرح    | ۱۲    | نغمہ روح             | اختر انصاری     | "                | ۱۲    |
| "                      | آغا محمد باقر        | "      | چار   | نغمہ شرق             | ضیاء            | "                | عمر   |
| "                      | عبد الباقی آہسی      | "      | ۷     | نگارہ جوہر حکومت خاص | اقبال           | "                | ۶     |
| "                      | نظامی بریلوی         | "      | چار   | بانگ درا             | "               | "                | پندرہ |
| بہارستان               | ظفر علی خاں          | نظم    | لکھ   | انتخاب حسرت          | حسرت موہانی     | "                | ۸     |
| شاہنامہ اسلام کمال     | حافظ انصاری          | "      | لکھ   | دیوان جان صاحب       | جان صاحب        | "                | پندرہ |
| سوز و سادہ             | "                    | "      | چار   | دیوان رنگین و انشاہ  | رنگین و انشاہ   | "                | پندرہ |
| شعلہ طہر               | مگر مراد آبادی       | دیوان  | چار   | مگر مراد             | عزیز کجمنوی     | "                | پندرہ |
| مغل نغمہ               | عظیم الدین           | "      | چار   | فغان آسودہ           | آسودہ کجمنوی    | "                | چار   |

| نام کتاب           | مصنف               | موضوع  | قیمت | نام کتاب             | مصنف                  | موضوع  | قیمت |
|--------------------|--------------------|--------|------|----------------------|-----------------------|--------|------|
| نوائے سروش         | طالب اندوی         | دیوان  | ۵۰   | دنیا کی حد           | کوثر چاند پوری        | افسانے | ۵۰   |
| آہنگ               | ہجاز علیگ          | "      | ۵۰   | دلگداز افسانے        | "                     | "      | ۵۰   |
| ستارہ دود          | ثاقب کانپوری       | "      | ۵۰   | دردناک افسانے        | نہیم انووی            | "      | ۵۰   |
| پیام جاوید         | ہجازی              | "      | ۵۰   | رینہ مینا            | پنجاش مشہور ادیب      | "      | ۵۰   |
| صوت نعل            | طیبا لسانی         | "      | ۵۰   | افغان اشیاطین        | افضل حسین بھٹی        | "      | ۵۰   |
| انتخاب زہین        | راس سسود           | نظم    | ۵۰   | موسیٰ کے افسانے      | نصیر حیدر             | "      | ۵۰   |
| آہنگ مذم           | دقار انپالوی       | "      | ۵۰   | صدائے برس            | والدہ سرالہ الدین ظفر | "      | ۵۰   |
| دیوان ذوق          | مرتبہ آزاد         | دیوان  | ۵۰   | لاشوں کا شہر         | "                     | "      | ۵۰   |
| قصائد ذوق          | مرتبہ شاہ سدان     | قصائد  | ۵۰   | سپوں اور گلیاں       | ٹینگور                | "      | ۵۰   |
| قصائد عزیز         | عزیز بکھوی         | "      | ۵۰   | فاموش حسن            | "                     | "      | ۵۰   |
| قصائد ذوق معمول    | ذوق                | "      | ۵۰   | تیولفر               | حسن عزیز جاوید        | "      | ۵۰   |
| گلدستہ حسن کا کوری | حسن کا کوری        | نظم    | ۵۰   | ساز فطرت             | "                     | "      | ۵۰   |
| شب کی بکار         | راحت آرا بیگم      | افسانے | ۵۰   | طوت اور دیگ افسانے   | رشید جہاں             | "      | ۵۰   |
| غیر افسانہ         | "                  | "      | ۵۰   | طلسات                | عابد علی عابد         | "      | ۵۰   |
| بانسری آواز        | "                  | "      | ۵۰   | سیاہ کار             | محمد باقر نسیم        | "      | ۵۰   |
| دنیا کے پچھ افسانے | گوبال شل           | "      | ۵۰   | غریب کی آہ           | ہری کرشن              | "      | ۵۰   |
| میدار محبت         | سیاح ستاری         | "      | ۵۰   | چاند کا گنا          | مہدی علی خاں          | "      | ۵۰   |
| محبت اور نفرت      | انقر حسین ملک پوری | "      | ۵۰   | اندھی دنیا           | انقر انصاری           | "      | ۵۰   |
| سوز ناتمام         | عاشق شاہلوی        | "      | ۵۰   | ناز و اور دیگ افسانے | "                     | "      | ۵۰   |
| سحر فرانس          | طاهر قریشی         | "      | ۵۰   | میری ناتمام محبت     | جمالیہ تیار علی       | "      | ۵۰   |
| نظا سے             | کرشن چندر          | "      | ۵۰   | تختہ                 | "                     | "      | ۵۰   |
| طلسم خیال          | "                  | "      | ۵۰   | صنوبر کے سائے        | "                     | "      | ۵۰   |
| داند و دوام        | راجندر سنگھ بیدی   | "      | ۵۰   | خیر رنگ              | ایس۔ آر۔ کے           | "      | ۵۰   |
| پہیم کا جادو       | سراج الدین احمد    | "      | ۵۰   | شہر اسے              | آہ سیتا پوری          | "      | ۵۰   |
| شہنشاہ             | احمد علی ام اے     | "      | ۵۰   | تین پیسے کی چوکر     | قاضی عبدالغفار        | "      | ۵۰   |
| آتش بارے           | سعادت حسین نٹو     | "      | ۵۰   | نیلا کے خطوط         | "                     | "      | ۵۰   |
| روسی افسانے        | "                  | "      | ۵۰   | جنوں کی ڈانری        | "                     | "      | ۵۰   |
| فکر کے دیو کے      | بدیشکب             | "      | ۵۰   | عجب                  | "                     | "      | ۵۰   |
| عشرستان            | عشر عابدی          | "      | ۵۰   | اوتھی مصیبت          | حیات انصاری           | "      | ۵۰   |
| محبت کا سہ         | سات مشہور ادیب     | "      | ۵۰   | منزل                 | علی مراد جعفری        | "      | ۵۰   |
| ایک کہانی          | چند مشہور ادیب     | "      | ۵۰   | الہامی افسانے        | مرتضیٰ احمد خاں       | "      | ۵۰   |
| چھوٹے اوب          | عاس حسین           | "      | ۵۰   | زادراہ               | نقی بہیم چند          | "      | ۵۰   |
| چند توں کے افسانے  | کوثر چاند پوری     | "      | ۵۰   | آخری تختہ            | "                     | "      | ۵۰   |

| نام کتاب               | مصنف              | موضوع  | حجت | نام کتاب         | مصنف             | موضوع       | قیمت |
|------------------------|-------------------|--------|-----|------------------|------------------|-------------|------|
| غواب و خیال            | منشی پریم چند     | افسانے | ۴۰  | تماشا پر شمشاد   | ناکارہ           | مزاحیہ      | ۲۰   |
| دلدار                  | "                 | "      | ۴۰  | گہوارہ تبسم      | عباس حسین        | مزاحیہ بیان | ۲۰   |
| چرخ فکر                | سلطان حیدر جوش    | "      | ۴۰  | مسٹر کر دھلی     | عظیم بیگ چشتانی  | ناول        | ۴۰   |
| خطوط کی ستم ظریفی      | عظیم بیگ چشتانی   | "      | ۸۰  | کمزوری           | "                | "           | ۴۰   |
| چشتانی کے ادا نے       | "                 | "      | ۵۰  | کمر پادشاہ       | "                | "           | ۴۰   |
| روح لطافت              | "                 | "      | ۴۰  | دیکھا جانے گا    | "                | "           | ۴۰   |
| روح لطافت              | "                 | "      | ۴۰  | کولتار           | "                | "           | ۴۰   |
| گناہ کی راتیں          | ایم اسلم          | "      | ۴۰  | ویسپائر          | "                | "           | ۴۰   |
| رقاصہ                  | "                 | "      | ۴۰  | فل پوٹ           | "                | "           | ۴۰   |
| تفسیر حیات             | "                 | "      | ۴۰  | آدم خود          | "                | "           | ۴۰   |
| کارنار حیات            | "                 | "      | ۴۰  | شہزوری           | "                | "           | ۸۰   |
| لغات رنگین             | ذبیہ سلطانہ       | "      | ۴۰  | خانم             | "                | "           | ۴۰   |
| عاجی نق نق کے افسانے   | عاجی نق نق        | "      | ۱۰۰ | میدان عمل        | منشی پریم چند    | ناول        | ۴۰   |
| درستی                  | "                 | "      | ۴۰  | مکتودان          | "                | "           | ۴۰   |
| کیفستان                | قیسی رامپوری      | "      | ۴۰  | غبن              | "                | "           | ۴۰   |
| سبب کادرفت             | قاضی عبدالغفار    | "      | ۱۰۰ | پردہ مجاز        | "                | "           | ۴۰   |
| ڈاجی                   | اونپندنا سنگ      | "      | ۴۰  | قلو پلہرہ        | سلی تصدق         | "           | ۴۰   |
| معدانی                 | ناکارہ حیدر آبادی | "      | ۴۰  | داستان           | پیری لوی         | "           | ۴۰   |
| کیے کا چھلکا           | سندباد جہازی      | "      | ۴۰  | دو شیرہ مہرا     | صادق الخیری      | "           | ۴۰   |
| اندھا دیوتا            | مرزا ادب          | "      | ۱۰۰ | لقداد کا جہری    | اشرف حبیبی       | "           | ۴۰   |
| محو آذرو کے خطوط       | "                 | "      | ۴۰  | لالہ دین         | ل۔ احمد          | "           | ۴۰   |
| نق لہر                 | عاجی نق نق        | نظم    | ۴۰  | عورت ذات         | طار موزی         | "           | ۴۰   |
| مون تبسم               | شوکت مٹھانی       | مزاحیہ | ۴۰  | لاٹھی اور سینس   | "                | "           | ۴۰   |
| سیلاب تبسم             | "                 | "      | ۴۰  | شفا خانہ         | "                | "           | ۴۰   |
| بکری تبسم              | "                 | "      | ۴۰  | زندگی            | "                | "           | ۴۰   |
| دنیا کے تبسم           | "                 | "      | ۴۰  | سہک رات          | ہنڈت کرشنا       | "           | ۴۰   |
| سودیشی دیلی            | "                 | "      | ۴۰  | تاکیں            | مولوی مہتاب اختر | "           | ۴۰   |
| منشی جی                | "                 | "      | ۴۰  | نجم النمر        | "                | "           | ۴۰   |
| خانم خاں               | "                 | "      | ۴۰  | سلامبو           | "                | "           | ۴۰   |
| سوتیا چاہ              | "                 | "      | ۴۰  | پیملٹ            | "                | "           | ۴۰   |
| برائیس                 | "                 | "      | ۴۰  | انطونی کلا پلہرہ | "                | "           | ۴۰   |
| نڈاں                   | رشید احمد صدیقی   | "      | ۴۰  | ہمدردی اس        | "                | "           | ۴۰   |
| مضامین رشید            | "                 | "      | ۴۰  | پروین و تریا     | شاہد احمد        | "           | ۴۰   |
| سات طلاقتوں کی کہانیاں | فراق دہلوی        | "      | ۴۰  | لاکاسٹ           | "                | "           | ۴۰   |

| نام کتاب          | مصنف              | موضوع       | قیمت | نام کتاب                   | مصنف  | موضوع       | قیمت |
|-------------------|-------------------|-------------|------|----------------------------|-------|-------------|------|
| فرسی جمال         | شاہد احمد         | ڈرامہ       | ۷۵   | غلامی کا انشاد             | غلامی | سیاست بیرون | ۱۲   |
| ریڈیو ڈرامے       | فضل حق قریشی      | "           | ۷۵   | راجا دوجا                  | "     | "           | ۱۳   |
| لیڈر              | "                 | "           | ۳۵   | ہلکے زمانہ کی غلامی        | "     | "           | ۱۴   |
| تعلیم زدہ بیوی    | "                 | "           | ۸    | ہٹلر اعظم                  | "     | "           | ۱۵   |
| نجمہ نوری         | انصار ناصری       | "           | ۱۲   | ہم سونچا کیوں چاہتے ہیں    | "     | "           | ۱۶   |
| سلسلی             | "                 | "           | ۸    | وفاقی ہند                  | "     | "           | ۸    |
| روح سیاست         | نور الہی محمد عمر | "           | ۸    | یوپی کی حکومتیں            | "     | "           | ۸    |
| پیلی یاس سیل ساند | "                 | "           | ۱۲   | تحریک مدح صحابہ            | "     | "           | ۱۲   |
| ظاہر باطن         | فضل الرحمن        | "           | ۷۵   | سلاطین قائدین اسلام        | "     | "           | ۷۵   |
| نئی روشنی         | "                 | "           | ۷۵   | سوئٹ دوس                   | "     | "           | ۷۵   |
| حضرات الامرض      | "                 | "           | ۷۵   | میری کہانی                 | "     | "           | ۷۵   |
| معلم اسود         | اشتیاق حسین قریشی | "           | ۱۲   | تلاش حق                    | "     | "           | ۱۲   |
| سولہ ستار         | سدرش              | افسانے      | ۷۵   | قوم کی آواز                | "     | "           | ۷۵   |
| چندن              | "                 | "           | ۷۵   | پنولین یوناٹ               | "     | "           | ۷۵   |
| چٹکیاں            | "                 | "           | ۶    | انام ترک                   | "     | "           | ۶    |
| کچ عافیت          | "                 | "           | ۶    | مسلمانان ہند کی؟           | "     | "           | ۶    |
| خوش انجام         | "                 | "           | ۳    | حیات سیاسی                 | "     | "           | ۳    |
| پارس              | "                 | "           | ۱۳   | جہاد کا فطر کے لئے لوگ اقل | "     | "           | ۱۳   |
| محبت کا فسانہ     | ل۔ احمد           | ناول        | ۷    | ایضاً دوم                  | "     | "           | ۷    |
| انشائے لطیف       | "                 | افسانے      | ۷    | " سوم                      | "     | "           | ۷    |
| زندگی کے کیل      | "                 | "           | ۷    | " چہارم                    | "     | "           | ۷    |
| نغمات             | "                 | "           | ۷    | دنیا کی کہانی              | "     | "           | ۷    |
| چنگا یار          | چھبیل داس         | سیاست بیرون | ۱۲   | گاندھی جیون                | "     | "           | ۷    |
| سوشلزم            | "                 | "           | ۸    | دولت عزیزی                 | "     | "           | ۸    |
| ہٹلر کیا چاہتا ہے | "                 | "           | ۱۲   | پیغام آزادی                | "     | "           | ۱۲   |
| میری جد و جہد     | ہٹلر              | "           | ۷    | سرمایہ داری                | "     | "           | ۷    |
| موسیقی کی آپ بیتی | موسیقی            | "           | ۷    | تعمیر نو                   | "     | "           | ۷    |
| مدرجہ مسلم لیگ    | اختر حسین بی اے   | "           | ۷    | جنگ آزادی                  | "     | "           | ۷    |
| اسٹالن            | شانتی نارتھ       | "           | ۷    | مسلمانوں کا فنی حال مستقبل | "     | "           | ۷    |
| اسٹالن            | تیر سترام         | "           | ۱۲   | راجہ کسان                  | "     | "           | ۷    |
| اسٹالن            | گوبال سن          | "           | ۶    | کونستینٹینو فسٹو           | "     | "           | ۶    |
| اسٹالن            | محمد اشرف         | "           | ۶    | انقلاب فرائس               | "     | "           | ۶    |
| لینن              | ڈاکٹر اشرف        | "           | ۷    | کابل مارکس                 | "     | "           | ۷    |
| لینن              | دھرم دیو          | "           | ۱۲   | غندہ سہ                    | "     | "           | ۱۲   |
|                   |                   |             |      | شیخ حسام الدین             | "     | "           | ۷    |

| نام کتاب                 | مصنف            | موضوع      | قیمت    | نام کتاب        | مصنف               | موضوع     | قیمت    |
|--------------------------|-----------------|------------|---------|-----------------|--------------------|-----------|---------|
| اسلام ہند کی سیاست       | ایم زیجری       | سیاست      | ۱۰ روپے | مراۃ العیوس     | مولوی نذیر احمد    | اخلاق اول | ۸ روپے  |
| سیاسیات ہند              | سرمجان          | "          | ۵ روپے  | توبۃ النصوص     | "                  | "         | ۵ روپے  |
| اصلاحات ہند              | "               | "          | ۵ روپے  | بنات انش        | "                  | نصیحین    | ۸ روپے  |
| سولینی                   | خواجہ احمد عباس | "          | ۵ روپے  | چند چند         | "                  | "         | ۸ روپے  |
| محمد علی                 | "               | "          | ۵ روپے  | منتخب الحکایات  | چودھری افضل حق     | سیرت نبوی | ۸ روپے  |
| محمد علی جناح            | "               | "          | ۵ روپے  | محبوب خدا       | یوسف بخاری         | اقوال     | ۱۲ روپے |
| لیگ آف نیشنز             | ایم ایچ بھٹی    | "          | ۱۲ روپے | موتی            | جنوں گوردھری       | افسانے    | ۶ روپے  |
| دیو لیرا                 | تیر محمد رام    | "          | ۵ روپے  | خوب و خیال      | "                  | "         | ۱۲ روپے |
| شہید مسکونی              | پہنت اندر       | "          | ۱۳ روپے | عجزوں کے افسانے | "                  | "         | ۸ روپے  |
| انقلاب میں کسانوں کا کام | "               | "          | ۸ روپے  | معصری افسانے    | سجاد میرٹھی        | "         | ۸ روپے  |
| گیری بالائی              | لاجبت رائے      | "          | ۵ روپے  | خیالستان        | سجاد حیدر          | "         | ۵ روپے  |
| سرسید احمد شہید          | ابو الحسن ندوی  | "          | ۶ روپے  | جمالستان        | نماز فقہوری        | "         | ۵ روپے  |
| مضامین محمد علی اول      | مولانا محمد علی | "          | ۶ روپے  | بھارستان        | "                  | "         | ۵ روپے  |
| " دوم                    | "               | "          | ۶ روپے  | شہاب کی سرگزشت  | میر محمدی جبرورج   | داستان    | ۵ روپے  |
| تعارف نظری علی خاں       | مولانا فخر علی  | "          | ۹ روپے  | داستان قدر      | "                  | "         | ۵ روپے  |
| انقلاب عثمان             | آغا رفیق        | "          | ۵ روپے  | الف لیلة        | "                  | "         | ۵ روپے  |
| تاریخ جمالیات            | جنوں گوردھری    | "          | ۸ روپے  | چہار درویش      | دہ امن             | "         | ۱۲ روپے |
| ہندوستان کی بہادر عورتیں | "               | "          | ۸ روپے  | فسانہ عجائب     | "                  | "         | ۸ روپے  |
| آغاز ہنسی                | "               | "          | ۱۲ روپے | حاکم طائی       | "                  | خطوط      | ۵ روپے  |
| اسلام کا دوش مستقبل      | طفیل احمد       | "          | ۸ روپے  | خطوط شبلی       | عطیہ فیضی          | "         | ۵ روپے  |
| حکومت خوار افتیادی       | "               | "          | ۵ روپے  | خطوط اکبر       | خواجہ حسن نظامی    | "         | ۵ روپے  |
| ابلیس کا خطبہ صدارت      | نظامی پریس      | "          | ۸ روپے  | مکاتیب اکبر     | "                  | "         | ۵ روپے  |
| انقلاب دہلی              | "               | "          | ۵ روپے  | خطوط امیر سید   | سر سید             | "         | ۵ روپے  |
| تہذیب عمل                | "               | "          | ۵ روپے  | رد کیوں کی انشا | راشد الخیری        | "         | ۵ روپے  |
| اقبال وطن                | بشیر الدین احمد | اخلاق ناول | ۵ روپے  | انشائے بشر      | بشیر الدین احمد    | "         | ۵ روپے  |
| حسن معاشرت               | "               | "          | ۵ روپے  | زمانہ خطوط      | مولانا خاموش       | "         | ۵ روپے  |
| حصا کے چری               | "               | "          | ۵ روپے  | ٹیپو سلطان      | امجد علی           | سوانح     | ۱۲ روپے |
| بچوں سے دو دو باتیں      | "               | "          | ۵ روپے  | افسانے پرمی     | مولوی اشتیاق الدین | تنقید     | ۵ روپے  |
| فرمان سلاطین             | "               | قانون      | ۵ روپے  | مطالعہ حافظ     | "                  | مضامین    | ۵ روپے  |
| فخاں اشرف                | اشرف جہاں       | اخلاق ناول | ۵ روپے  | انادات سلیم     | وحید الدین سلیم    | "         | ۵ روپے  |
| ابن الوقت                | مولوی نذیر احمد | "          | ۵ روپے  | ہجرات شات       | آقا محمد باقر      | نظم       | ۵ روپے  |
| دو پائے صداقت            | "               | "          | ۵ روپے  | گیتان ملی       | شیگور              | ڈرامہ     | ۵ روپے  |
| مصنعات                   | "               | "          | ۵ روپے  | ڈرامہ اکبر      | محمد حسن آزاد      | "         | ۵ روپے  |
| ایسے                     | "               | "          | ۵ روپے  | نیرنگ خیال      | "                  | "         | ۵ روپے  |

# نئی کتابیں

**ناز و اور دوسرے افسانے** { کہ افسانے دنگ کی کی جانگزاں داستانیں ہیں جس میں صبا کی بصیرت افروز مرقع ہی شامل ہیں اور محبت کے دلفریب دو عالم کی اگر جذبات کی پچی تر جانی اور جذبات کی کامیاب تصویر دیکھنی ہے تو ان افسانوں کا مطالعہ فرمائیں۔ اناظر انصاری قیمت جلد عدد ڈاکٹر محمد مجتبیٰ مرتب دیوان غالب نسخہ **یا حیات بکنوری** { جدید کی بہترین انشا پر وازی کا نمونہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔ کتاب مندرجہ ابواب پر مشتمل ہے۔

گیتا علی، وضع اصلاحات علیہ، سیر کلہنو، داشتہ آید کار کا تیباً منظومات، مع مقدمہ پر وفسر شیدا احمد صدیقی، قیمت جلد عدد **خندان** { یہ پر وفسر شیدا احمد صدیقی کی ان نقادریکا مجموعہ ہے جو دہلی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہو چکی ہیں ان میں آپکو وہی اعلیٰ قسم کا مزاج، لطیف تین طنز اور خواہ خواہ دل کو لگا کر ملاحظہ کرنے کی صفات ملیں گی۔ جو مضامین رشید میں پائی ہوئی جلدیں ہم اور وہ { سنے اور خاموشی قریب اور زمانہ حال کے لوگ بہت برسے ہیں ان کا حال ناگفتہ اور مستقبل بے بد نظر آتا ہے۔ خواجہ شفیق صاحب نے اس ممتاز مدنیہ مسئلہ پر نہایت حسن و خوبی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے اور ایک طویل بحث کے بعد یہ ثابت کر کے کی کوشش کی ہے کہ وہ بزرگ برسے جو آزاد ہو یا ہوئے اور غلام مرے یا ہم برسے ہیں جو غلام پیدا ہوئے اور آزاد مرے کی کوشش میں معروف ہیں۔ وہ نسل بری تھی جس نے انھیں بند کر کے آزادی عیش کی سمیٹ چڑا دی یا جو نسل بری ہے جو باجوہ دست و پائی کے ہاتھ پیر ملار ہی ہے۔ قیمت ۱۲

**لوپ مٹی** { اور مٹی اور پاؤں ہاؤر کا افسانہ عشق و محبت تاریخی اور ہندوستان کا ایک اداس افریں واقعہ ہے جسے خواجہ شفیق صاحب نے از سر نو ناز کی بخشی ہے۔ ڈرامہ کی تاریخی حقیقت حسن و خوش کی منگامدائیں ناز و نیاز کی سرسبزیاں ایسے عجیب لطیف افسانے پیش کی ہیں کہ پڑھنے والا اس فضا میں دھوڑ ہوا تپے مار

**ہاشکر کیا چاہتا ہے** { میں اقوامی سیاست کے ایک ماہر کے قلم سے کتاب کا مضمون نام ظاہر ہے جلد ۱۲

**آئندہ زمانہ** { مر فاضل الرحمن صاحب بہترین مزاحیہ سماجی ڈرامہ۔ **جہاد جعفرانیہ پنجاب** { لیڈروں، فداوار، اور ارباب حکومت کی سیرت و مزاج کے پرانے میں مزے مزے کی چوٹیں۔ لطیف ناز کے سندباد جہازی نے اس کتاب میں سیاسیات کو ظرافت اور زرافت کو جہادیت لایا سولہ ہے کہ ہر طبقہ کے لوگ پڑھ کر مزے لیتے اور قہقہے لگاتے ہیں۔ قیمت جلد عدد

**نمستے علیکم** { ادیب شہر حضرت اہم اسلام کی تازہ ترین تصنیف **بمحر قسم** { جن میں کاہر مضمون مزاج لطیف کا ایک معیار تسلیم کیا گیا ہے قیمت جلد عدد

**منشی جی** { ایک ہی کردار کی گہرا معکمہ غیر تصویریہ جن کو مزاحیہ منشی جی { رنگ میں اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ منشی جی کا ہر سورت سے عدو فال کے ساتھ پیش نظر ہو جائے اعلان کی گھر بلونڈنگی ہر نقشہ پڑھنے والے کے لئے دیوار قہقہہ کر دیتا ہے قیمت عدد

**ادب اور زندگی** { کا مجموعہ۔ اس میں سے اکثر مضامین ریڈیو میں نشر ہو چکے ہیں۔ قیمت عدد

**اخلاق اور فلسفہ اخلاق** { اصول اخلاق، انواع، اخلاق اور پر دلیر یا در مکمل بحث اور اسلام کے ابواب اخلاق کی علمی تشریح جس سے اسلامی اخلاقیات کی برتری نہ صرف اعتقادی طور پر بلکہ علم و تحقیق کے معیار پر تمام مخلوق کے مضامین کے اخلاق کے مقابلہ میں واضح ہو جاتی ہے۔ از مولوی خفا الرحمن سہاروی قیمت لیٹر

**غلامان اسلام** { جس میں ان مقدس اہستوں کے سوانح حیات اور کمالات و فضائل پر بی تحقیق و جستجو سے یکجا کئے گئے ہیں جن کو غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کی باوجود اسلامی سوسائٹی میں عظمت و اقتدار کا فلک الافلاک سمجھا گیا ہے اور جن کے علمی، مذہبی، تاریخی اور اصلاحی کارنامے نقش دوام بنکر سید عالم پر ثبت ہو چکے ہیں۔ تالیف مولانا سعید احمد ایم اے قیمت لیٹر





ایک دفعہ کا ذکر ہے — ہر کہانی یا شہریوں ہی

شروع ہوتی ہے اور ملک کے نامور ادیب جناب اشرف صوفی نے بھی بغداد کے چوہری کا قصہ اپنے جدید طرز بیان کے ساتھ یوں ہی شروع کیا ہے مگر اردو زبان میں فطرت انسانی کی ایسی لا جواب تعبیر ایسے دلکش انداز میں شاید ہی بھی پیش کی گئی ہو۔ یہ طویل افسانہ ایک نفیس و دلچسپ نفسیاتی کتبہ کامل پیش کرتا ہے۔ عورت کی شوہر پرستی اور دلداری اسے نثر نوع کی قربانی پیش کرنے کے لئے کیوں مجبور کر دیتی ہے۔ ہوس پرست حسن بن عاشق زار شوہر محبت کرنے والی بیوی کو کس جونی جذبہ کے ماتحت آزمائشوں میں ڈالتا ہے اور عورت اس کا جواب کس ہمت بیدار کے ساتھ دیتی ہے اس کا جواب اس ناول میں آپ سطر بہ سطر پائیں گے

بہت سے شوہر بغداد کے احمد چوہری کے آئینہ زندگی میں اپنا مجرم چہرہ پائیں گے۔ اکثر نیک نفس بیویاں انہیں جلیس میسی طعنت تک اور دیوانہ شوہر بیوی بنا لیں گے۔

خلیۃ صحرہ کے حرم کے راز سر لست۔ بغداد کی روزمرہ زندگی خاص الفت یلانی ماحول۔ طیش و تنم کی دہکتی ہوئی آگ۔ روح کی ہیاک تشائش عورت کا تپا پتا ہوا دل مرد کی ہوس کا رانہ جنوں سامنیوں پر تکلف ایوان۔ نق و وق صحرہ۔ رنج و راحت مسرت و کلفت پہلو بہ پہلو۔

احمد چوہری اور انیس جلیس کی پُرسوز اور حیرت انگیز داستان محبت و زندگی آپ کو ایک طلسم بخود دی میں لجا کر چھوڑ دے گی۔ بہت بلند پایہ تصنیف ہے اور بلاشبہ افسانہ طرازی کا ایک اچھا ہے۔ نفیس عبارت۔ بلیغ طرز بیان۔ چست و رواں عبارت پڑھنے والے کو جو اس پر چھا جاتی ہے۔ سرورق نہایت خوشنما۔ جلد پھر

لالہ رخ آئینہ نشین جدید مصورہ۔ سانگ تان کے مشہور شاعر طالع اس طور کی شہسوئی جو خاص شہر قی تصور اور نازک تخلیقات عشق و محبت ہے تین ہزار گنی دے کر لاگ کہنے نے اسے شائع کیا تھا اور تمام انگریزی دال طبقہ اس کو دیکھ کر چنگ بڑا سنا۔ افسانے کا پلاٹ رحمان اور طلسم کی ایسی دنیا میں آپ کو پہنچا دینگا کہ آپ خود اس قصہ کا ایک کردار بنا لیں گے۔ منفیہ (نقاب پوش و غیرہ) آتش پرستان خاندان و پری اور بہشت۔ اور نور محل۔ ہمارے قہقہے ہیں۔ ترجمہ ملک کے نامور ادیب بی۔ احمد اکبر آبادی نے کیا ہے۔ کتابخانہ

علم و ادب۔ اس کو مصور چھاپنے کے لئے تقریباً تین وچن آرٹ کی بہترین تصاویر کا اہتمام کیا ہے جو اس کے ایک نامید ولایتی (پٹریشن

سے خاص طور پر رشک و طرح کے حاصل کی گئی ہیں۔ اردو میں ایسی بے مثل کتاب نہیں چھپی۔ بہترین کاغذ بے پناہ ادب و رواں دوشی تصویر اور دیدہ زیب آرائش کے ساتھ اس ناوا دینی کار نامہ کو شائع کیا گیا ہے۔ قیمت جلد چار علاوہ محصول ڈاک

مسلمانان ہند کی حیات سیاسی! ان کی صد سالہ سیاسی زندگی کا مکمل جائزہ دہم وطنی تحریکوں میں مسلمانوں نے کیا شاندار قربانیاں پیش کیں — ایک شاندار مرقع! سیاست کا بلبل اور باہر جنگ چہ نہایت بے لاگ دلیل اور بصیرت افروز تبصرہ!!!

نظر یہ قومیت متحدہ کا بطلان خاص سیاسی اور منطقی نقطہ نظر سے کانگریس کی متعصبانہ سرگرمیوں اور پکا کاراندہ سیاسی چالاکوں کا صحیح ترین نقشہ، خود اس کی اپنی پچاس سالہ سیاسی زندگی کی تاریکی و روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ عرصہ طویل کے بعد سے اب تک مسلم سیاست میں جو نشیب و فراز پیدا ہوئے ان پر بڑی جامعیت اور سیاسی بصیرت کے ساتھ ایک بلیغ انداز تقریر میں روشنی ڈالی گئی ہے اور ان سب اہم علمی مسائل کا پوری شرح و بسط کے ساتھ احاطہ کیا گیا ہے جن سے اس وقت جداگانہ مسلم قومیت کی تعمیر ہو رہی ہے۔

مسلم لیگ کے درخشاں کارناموں اور اس کے سیاسی مسلمات اور جداگانہ مسلم سلطنت کے قیام کی اسکیم کا صحیح جائزہ۔ اور دوسری نیم سیاسی نیم مذہبی ”جامعہ“ (خلافت)۔ ”جمعیت العلماء اور فرقہ“ کی مکمل تاریخ اور ان کا نصب العین بھی پیش کر دیا گیا ہے اور ملک کے حالات و واقعات کی روشنی میں یہ دکھا گیا ہے کہ یہ جماعتیں کس حد تک مسلمانوں میں انتشار اور لامرکزیت پیدا کرنے کی ذمہ دار ہیں!۔

اس کے علاوہ تاریخ متعلقہ ملک کے سیاسی حالات نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں درج کر دیے گئے ہیں حتیٰ کہ آل ہند کے ایکشن ڈال (انڈین) کے ساتھ (قتل سربراہیکل اوڈو اور سابق گورنر پنجاب اور اس کے رد عمل کے امکانات پر بھی نہایت صفائی سے بحث کی گئی ہے!۔ اعراض مسلم سیاست پر یہ ایسی جامع کتاب ہے کہ اس سے بہتر کتاب آج تک نہیں لکھی گئی جو مصنف کے ساہا سال کے سیاسی افکار و مطالعہ اور محافاتی تجربہ کا نتیجہ ہے۔

ہر مسلمان جو اپنے ملک اور اپنی سیاست سے دلچسپی رکھتا ہے اس کا یہ ہمارا فرض ہے!

کتاب ایک محدود تعداد میں طبع ہوئی ہے۔ اس لئے اپنی کاپی حاصل کرنے کے لئے جلد لیجئے۔ ضخامت ۲۵۶ صفحات، کتابت لطافت نہایت پاکیزہ اور دیدہ زیب۔ جلد قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ (۱/۸)

# جرعات

چند سالہ پانچ سو سہ  
شش ماہی تین روپے  
تین سو لاکھ فی پچھ  
والک غیسر ۱۲ لاکھ

ہر سال سالی  
شائع ہونے پر  
خریداروں سے  
اگ ہونے پر

جلد ۲۲

ساقی دہلی۔ بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۰ء

نمبر ۱

| نمبر شمار | مضمون                                     | صاحب مضمون                              |
|-----------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| (۱)       | گلاؤ آدیں۔                                | شہاد                                    |
| (۲)       | تہذیب کا مستقبل۔                          | پروفیسر سراج حسین نقوی                  |
| (۳)       | پوسیدہ سپاری۔                             | جناب خاں بہادر محمد مسیح پال۔ امین حزیں |
| (۴)       | قلندر۔                                    | جناب ایم۔ اسلم                          |
| (۵)       | اثر بہار۔                                 | جناب احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ اے            |
| (۶)       | آیات ادب۔                                 | جناب حکیم آزاد انصاری                   |
| (۷)       | کبوتروں والا ساتیں۔                       | جناب سعادت حسن منٹو                     |
| (۸)       | غسل آفتابی۔                               | جناب محمد ازمغنی                        |
| (۹)       | تاکفیر بہ۔                                | پروفیسر عبداللطیف نقوی۔ ایم۔ اے         |
| (۱۰)      | سنتری کی لائین۔                           | مسٹر ہر ندر ناتھ چٹوپا دھما، مترجمہ شاہ |
| (۱۱)      | طہر سہاست۔                                | جناب مخدوم جالندھری                     |
| (۱۲)      | ماہو کس بیگم۔                             | مسٹر سماعت چند کھنہ ایم۔ اے (کینٹ)      |
| (۱۳)      | لنگے والا۔                                | ڈاکٹر محمد نصیر الدین۔ ایم۔ بی۔ ایس۔    |
| (۱۴)      | ٹوٹے ہوئے کھٹروں میں۔                     | مسٹر دھوسودن                            |
| (۱۵)      | سورما۔                                    | جناب امان اللہ خاں صاحب                 |
| (۱۶)      | حند اسے۔                                  | جناب عبدالجلیل دھلوی                    |
| (۱۷)      | پریم، میری روح کی تسکین!                  | رضیہ                                    |
| (۱۸)      | تو کچھ ہو جاتے تھنا ہو گا راز زندگی میرا۔ | صاحبزادہ راحت سید خاں                   |
| (۱۹)      | ابت کیوں...؟                              | جناب عبدالقادر فاروقی                   |
| (۲۰)      | ریل گاڑی میں۔                             | راہی                                    |
| (۲۱)      | دہپال پولیاں                              | سعادت حسن منٹو                          |
| (۲۲)      | کھلی چٹنی بنام کٹر دل آل انڈیا ریڈیو      | محترمہ عصمت چشتی بی۔ اے، بی۔ ٹی۔        |
| (۲۳)      | نفس و قہر۔                                | ان۔ بس۔                                 |
| (۲۴)      | شہادت۔                                    | مشتہرین                                 |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نگاہِ اولیں

سالانہ ساقی کہنے جو مضامین موصول ہو چکے ہیں ان کی فہرست آپ کو اسی اشاعت میں کسی اور صفحے پر نظر ملے گی۔ اس پر آپ ایک نظر ضرور ڈالیں تاکہ سالانہ کی قدر و قیمت کا آپ کو کسی حد تک اندازہ ہو جائے۔ سالانہ کی ایک نمایاں خصوصیت جس کی طرف ہم آپ کو بطور خاص متوجہ کرنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ اس میں چند نئے لکھنے والے بھی شامل ہیں اور یہ نئے لکھنے والے ایسے ہیں کہ ان کے مضامین بڑھکراپ بھڑک جاتیں گے۔ یہاں شاید اس امر کا اعادہ کرنا بیجا نہ ہوگا کہ صرف ساقی ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ ہر سال چند ایسے جوہر قابل پیش کرتا ہے جن سے ادب جدید کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اور جو صحافتِ اردو کہنے باعثِ فخر ثابت ہوتے ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ہم نے محترمہ عصمت چغتائی اور جناب سید رفیع حسین صاحب کو متعارف کرا دیا تھا۔ اور اب اردو رسائل کے اعلیٰ درجے کے لکھنے والوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ سالانہ میں سترہ بلونت سنگھ، سترہ عظیم بیگ چغتائی اور سترہ موصوف کے اف سائے بڑھکراپ خود فیصد کر سیکے کہ ہماری نظر انتخاب کیسی رہی۔

چار سال کے طویل عرصے کے بعد مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی سے ملنا ہوا۔ ان کی حالت دیکھ کر دل کٹ گیا۔ چار سال سے صاحب فراموش ہیں۔ ٹی، بی، جیے، عوزی مرض میں گرفتار۔ جاوہر کا چھینچ اب اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کس طرح گزارہ کر رہا ہے۔ ان کے صبر و استقامت کو شاباش ہے کہ زبان پر کبھی حرفِ شکایت نہیں آتا۔ صحت نے ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ گدیا لوسی کے بجائے مفلح اور ایک حد تک بٹاش رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس زمانے میں مرض کی شدت کچھ کم ہو جاتی ہے تو لیتے ہی لیتے کچھ لکھ پڑھ لیتے ہیں۔ ہمارے ایک مشہور رسالے کے ایڈیٹر صاحب کی ستم نظمی کا ایک واقعہ چغتائی صاحب نے سنایا۔ ایڈیٹر صاحب بخیر رہے تھے کہ چغتائی صاحب نے انہیں بھلا دیا اور ساقی کو برابر مضامین لے رہے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ عصمت صاحبہ سے بھی ساقی ہی تین لکھوا رہے ہیں۔ حالانکہ عصمت صاحبہ کے مضامین سے چغتائی صاحب کو کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے پیشکش کی تھی کہ ساقی کے بجائے خود ان کا رسالہ موجود ہے جو معاوضہ بھی دے گا۔ اس نئے مضامین دی۔ بی جیے سے جاتیں۔ چغتائی صاحب نے بتایا کہ ایڈیٹر صاحب کے حکم کے مطابق انہیں ایک مضمون دی۔ بی جیے کیا جو واپس کر دیا گیا۔ شکایت کرنے پر دوبارہ مضمون کا دی۔ بی جیے کی طلب کیا گیا اور دوبارہ واپس کر دیا گیا۔ وجہ نہ معلوم عصمت صاحبہ کی ہیں کہ میں اپنی کوئی مضمون کسی قیمت پر بھی ان کے رسالے میں نہیں بھیج سکتی۔ اب بھلا بتائیے کہ مجھ سے شکایت کیوں کی جاتی ہے۔ رہا ساقی کا معاملہ! ان تعلقات کو بھی اگر نظر انداز کر دیا جائے جو دس سال سے ہمارے اور آپ کے خاندان کے چلے آتے ہیں، تب بھی کہنے والے یہ تو دیکھ سکتے ہیں کہ کسی ایسے پرچے میں ان کو مضمون شائع ہو چر پڑے لکھنے لکھنے عین عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہو۔ اس طرح مسکین کی وقعت کچھ ملے سکتی ہے۔ گھٹ نہیں سکتی۔

چغتائی صاحب کے وفات کا حال ایک مستقل مضمون چاہتا ہے جو کبھی لکھا جائے گا۔ انشاء اللہ۔ ان کے چھوٹے بھائی مرزا عظیم بیگ صاحب بھی سالانہ ساقی میں، کچھ ایڈیٹر صاحب موصوف نے لکھنے کا راض ہو گئے!

ہمیں افسوس ہے کہ نومبر کے ساقی میں جناب احمد عیسیٰ کی نظم کا آخری شعر غلط چھپ گیا۔ آخری شعریں ہونا چاہیے۔

سنتا ہوں جب افلاس کی پُردور کہ ہیں  
احساس کی قندیل سے جلنے ہی میں لگا ہیں

شاہد

# تہذیب کا مستقبل

## کھیل، تفریح

کہان میں کم سے کم دماغ صرف کرنا ہو کہ ہمارا عمل ہی یہ ہے کہ خورد و خاص اور تفریح ساتھ ساتھ نہیں ہو سکتے۔ اب رفتہ رفتہ یہ احساس پیدا ہو رہا ہے اور آئندہ اس میں اور ترقی ہوگی کہ دماغ کو مستقل رکھنے کا لازمی نتیجہ ذہنی اور جسمانی منتزلی ہو۔

بہا میں جذبات پر جب تکی تحت میں کھیل ایجاد کئے گئے تھے تاہم اصل کریں جاتے گا۔ اور لوگ یہ محسوس کرینگے کہ خوشنری کی تشنگی بھجوانا اور اعتدال سے زائد کھانا اور پہنا ایک ہی قسم کے کھیل ہیں۔ تھوڑا ہی زمانہ ہو جبکہ نیزے، بھالے اور تلواروں سے لڑنا لوگوں کو عام مشغلہ تھا۔ اس سے کچھ اور قبل لوگوں کو ایک دوسرے کو قتل کرنا یا انہوں کا درزوں کی نذر کیا جانا "تفریح" میں شامل تھا۔ آج ہم اپنے کسی قدر ترقی یافتہ خیال کرتے ہیں اس لئے کہ چان بینے کے طریقوں میں ہم نے سائنس کے اصولوں سے کام لیا ہے اور صرف خاص جماعتوں کے سامنے خون بہایا جاتا ہے لیکن اب بھی مردم خشی سے بہت لوگوں کو تفریح ہوتی ہے۔ خرگوش اور لٹری وغیرہ کے شکاری اپنی ناشایستگی پر یہ یکسر بروہ ڈالتا ہے کہ ان جانوروں کو بھی تک و پوہیں لطف آتا ہے جیسا رومن کہا کرتے تھے کہ عیسیائیوں کو شہیروں سے پھاڑے جاتے ہیں عزت ہوتی ہے۔ لیکن آج کل کے میلانات سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جانداروں کو ہلاک کرنا زیادہ عرصے تک سامان تفریح بنانا رہ سکیگا۔ بلکہ اگر اقتصادی نقطہ نظر سے کسی خاص قسم کے جانوروں میں تخفیف کرنی ضروری سمجھی گئی تو وہ زیادہ آسانی اور بغیر تحلیف رسانی کے عمل میں لائی جائیگا۔ آئندہ مسلوں کو محض اس خیال ہی سے متفرج ہوگا کہ کوڑی کاغذی لوزجائو عورتوں کے چروں پر ہٹے اور انہیں حسین بنانے کے لئے کیا جاتے اور اس کی دم کو کھانے کے کمرے میں لٹکا ہوا درجہ کی بددلتی بھی جاتے گی۔ اگر لوگ ایسی ناشایستہ خواہشات کی تکمیل کرنی بھی چاہیں گے تو مصنوعی کھار جانوروں کو دوڑا کر موڑوں پر ان کا بچھا کر کے توڑ پھوڑ ڈالنے سے براہِ حظ حاصل کر لیں گے۔ ہرگز خرگوشوں نے اب بھی زندہ خرگوشوں کی ایک حد تک جگہ کے لی ہو اور رحمدل فائدہ بازی کے کبوتروں کو کھانوں کے ذریعے آزاد کرنا

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ کھیل اور تفریح نے دنیا کو ایک عظیم صحت کے اسباب بنا کر دیے ہیں۔ قریباً چار کروڑ چالیس لاکھ پونڈ سالانہ گولف (ہیر کا مچھ) پر یعنی گیند کو چند سو رانوں میں کامیابی کے ساتھ پہنچانے میں صرف ہوتے ہیں۔ اس سے کئی گنا زیادہ فٹ بال کرکٹ ٹینس اور دیگر کھیلوں پر ہر سال صرف کیا جاتا ہے۔ سینما اور تھیرے جیسی تفریح گاہوں میں جو روپیہ لگایا جاتا ہے اس کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا آئندہ بھی یہی حالت برقرار رہیگی۔

میرا خیال ہے کہ آئیو اے دور میں ہماری نسلیں کام اور کھیل میں ایسی غیر شعوری تفریق کو جائز نہ نہیں لیں گی جیسی ہم نے کر رکھی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کلاسی میں کھیل ٹھوکر کیوں کام تصور کیا جاتا ہے اور گیند کا سوراخ میں ڈالنا کھیل۔ ایک شخص کرکٹ کھیلتا ہے اور اسے تفریح بتاتا ہے دوسرا اسے کام کہتا ہے۔ درحقیقت کوئی ایسی شے معلوم کرنا جو کہ بعض تفریح کہی جاسکے بہت دشوار ہے۔ سینما میں نہایت آرام دہ کرنی پر بیٹھ کر تصویر دیکھنا بھی کام کی ضمن میں آجاتا ہے جبکہ ایک نقاد کو اس کے لئے اجرت دی جاتی ہے کہ وہ حوام کو یہ بتائے کہ کوئی فلم زیادہ تفریح بخش اور لائق تحسین ہے۔ لیکن کام اور کھیل میں تفریق کے لئے یہ نقطہ نظر آئندہ متبادل نہ رہ سکے گا۔ ممکن ہے کہ ہماری نسلیں ہر شے کو کام تصور کریں بلکہ مان غالب تو یہ ہے کہ ان کو ہر شے میں سامان تفریح نظر آئے گا۔ یہ امتیاز نقطہ نظر کے اختلاف پر مبنی ہوا سکتے ہیں مثلاً زیادہ اہمیت نہیں رکھتہ۔

یہ کہاوت کہ شقت بغیر تفریح کے بچے کو کھلے اور بڑی بنا دیتی ہے، صحیح نہیں جب تک کہ کام کی تعریف آپ یوں نہ کریں کہ ہر وہ شے جو آپ کرنا نہ چاہتے ہوں لیکن کسی دوسرے شے کے وقت آپ کو کرنا پڑے گا۔ کام ہے یہ تفریح کے اصولوں کو کچھ ایسا پس پشت ڈال دیا گیا ہے کہ آپ لوگ کام کو مغز خیال کرنے لگے ہیں۔ اور اس سے پہلے بھی یہ وقت نہ آیا تھا کہ محض کسب معاش ہی کیلئے نہیں بلکہ واقعی مشغلہ کیلئے کام کی تلاش ہوتی ہو۔ بہتر یہ کہ کھیل تفریح کے طریقے ایسے بنائے گئے ہیر

داد دی جاتے۔ کام اور کمیل میں ایک ممکن فرق ہی ہو سکتا ہے کہ ایک کا معاوضہ ملتا ہے اور دوسرا بلا معاوضہ ہوتا ہے۔ پھر بھی لوجب کی بات ہے کہ لوگ کمیل زیادہ پسند کرتے ہیں۔ گمان غالب ہے کہ آئندہ ہر کام کمیل ہوگا۔ مثلاً انجنیر کے لئے باغبانی، باغبان کیلئے کوکھیٹ، پیشہ ور کیلئے کھلاڑی کیلئے کوئٹہ کھوہ، کھیل کی حیثیت رکھیں گے۔ کیا عجب ہے کہ ہوشیار حکومتیں کمیل کے بہانے ہی اپنے سب کام چلا سکیں!

بہت ممکن ہے کہ ماحول کی تبدیلی اور آرام کے متعلق ہمارے خیالات کی تحدید کی جائے۔ تعلیموں سے یہ نسبت قائمہ کے نقصان زیادہ ہو چکی ہے۔ کیونکہ شہر کے کاروباری آدمی کا دماغ اس عرصہ میں بالکل منطقی رہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹروں کی آمدنی ایسے زمانہ میں بڑھ جاتی ہے۔ کام کے عادی دماغ کو بیکاری میں طرح طرح کے روگ لگ جاتے ہیں۔ مستقبل میں تفریح کے اسلوب ایسے ایجاد ہونے بن سے دماغی ورزشیں بھی ہوتی رہے۔ ممکن ہے کہ کثیر الاشغال شخص کو ریاض کے مسائل حل کرنے میں سبزمیز پر سفیر گیند لڑھکانے سے زائد لطف آئے۔ کمیل کے ساتھ خوشی اور حظ کا تحمل دالبتہ ہے اور اکثر لوگوں نے خوشی کی جستجو میں اپنی حالت زبوں کر رکھی ہے۔ انہیں یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ خوشی کو کمیل یا کام سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ سکا تعلق ذہنی احساس سے ہے۔ ممکن ہے کہ ماہرین فطرت انسانی خوشی حاصل کرنے کے اصول دریافت کر کے اس مسئلہ کو حل کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔

جاری نسلیں ٹھونسہ بازی اور کشتی کی جگہ ذہنی، تعمیلی اور فنی کمیل ایجاد کریں گی۔ ایسے کمیلوں میں نہ مادی جسموں کے ملنے کی ضرورت ہوگی اور نہ کثیر رقم ضائع ہوگی جس طرح آجکل شرطی کمیلی جاتی ہے اسی طرح بہت سے بین الاقوامی مقابلے ٹیلیفون، لاسکی اور بیڈمنٹن کے ذریعے مکمل کو ہو چکے جاسکیں گے۔ یہ قریب قریب ہے کہ موٹر کشتیوں کی دوڑ انہیں پائیم کجائے ہونے عمل میں لائے گی۔ مثلاً ایک کشتی آسٹریلیا میں ہے اور دوسری انگلستان میں۔ ایک ہی وقت لاسکی کے ذریعے ان کی دوائی اپنی جگہ سے کی جاسکتی ہے اور اگر دونوں ملنا ساتھ ساتھ ایک ہی لہر کے پیمانے پر نشتر کر دے جائیں تو شائقین اپنے ٹیلیویشن کے آلوں پر اس دوڑ کو ایک ہی جگہ واقع ہوتے ہوئے دیکھ لیں گے اور ہارجیت کا فیصلہ باسانی ہو جائے گا۔ حال ہی میں اس قسم کا ایک کرشمہ دکھایا جا چکا ہے۔ یہی میں ایک مٹن دبانے کی مہم

کرنے کو ایک پریشان عقیدہ طائر کو پتھر سے رہا کر کے مار ڈالنے پر ترجیح دینے لگے ہیں۔ اگر خون بہانا ہی ضروری ہوگا تو اس قسم کے مصنوعی جانور بنائے جائیں گے جن میں خون کی زنجیت کا حق بھرا ہو اور اس حق کو ایسا مسطر کر دیا جائیگا کہ شوقین مزاج خاتین کو اسے اپنے نازک چہروں پر مل کر کافی فرحت ہو۔

یہ تو آجکل ہی ظاہر ہو رہا ہے کہ بہتیرے کمیلوں میں ہمارے اور کامیابی کمیلوں پر اتنی مختصر نہیں ہے جتنی کہ سائنسدانوں پر۔ ایک کھینے والی کشتی کی ساخت میں ٹھوڑی اصلاح سے اس کی رفتار میں ۱۰ اضافہ کیا جاسکتا ہے جو چلائے والوں کی تمام کوششوں سے کہیں زیادہ ہو۔ ہوشیار انجینئر مختلف نمونوں کی کشتیاں بنائے میں ہر گم رہتے ہیں اور طرح طرح کے تجربے کیا کرتے ہیں۔ پھر کوئی دور جیت لینے میں ملاحوں کا کیا کمال۔ جیت ہوئی تو ان موجودوں کی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ تیز رفتار ہی اگر مقصود ہے تو کیوں نہ موٹر والی کشتیاں استعمال کی جائیں اور بہت کچھ جسمانی ممکن اور قیمتی وقت بچا لیا جائے۔ جسم تیز انداز میں کی مشق پر بہتے ہیں اور تیز اندازوں کا مضبوط اثر آتے ہیں۔ کیونکہ آجکل کے اسحوں کے سامنے اس ہنر کی کوئی اہمیت نہیں۔ مگر لوگ کیوں ہزاروں کی تعداد میں کھینے والی کشتیوں کی دوڑ دیکھنے جاتے ہیں جبکہ ہم ان سے زیادہ تیز رفتار موٹر والی کشتیاں استعمال کرنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ سائنس کو کمیل سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا اور آجکل کا قلوب نظام ناقابل اطمینان اور عارضی ہے۔ ایک دن وہ آئے والا ہے کہ انعام کا حقدار موجود تصور کیا جائیگا اور کمیلوں اور دوڑوں میں سائنسدان ایک دوسرے کے مقابل آئیں گے۔ کامیابی کے فیصلہ کیلئے دارالترجہ میں آزمائش کافی ہوگی اور جس کی ایجاد بہتر ثابت ہوگی اسے انعام کا مستحق سمجھا جائیگا۔

خیال کیا جاتا ہے کہ جن کمیلوں میں کامیابی اتفاقات پر مبنی ہو ان سے زیادہ لوگ دلچسپی رکھتے ہیں۔ اگر اس میں کچھ اصلیت ہے تو بہت اچھے کی بات ہے نہ صرف اس اتفاق کے جزو کو بخانے کیلئے لاکھوں روپے صرفہ کئے جاتے ہیں۔ کرکٹ اور گولف کے میدانوں کو ہموار اور درست رکھنے میں کتنے روپے کی بربادی ہوتی ہے اور محض اس لئے کہ اتفاق کے ممکنات کم ہو جائیں۔ بلکہ اگرچہ وہ کھیل کی میز اور گیندوں کے اختراع میں کس قدر صنعتی جہارت اور اعتدال سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن کچھ عرصہ بعد اسی صنعتی استعداد کو کمیل کی صلاحیت سے تعبیر کیا جائے گا جیسے اس کے کہ اسے استعمال کی

کیلئے کی اجرت دی جاتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ چند لوگوں کو کچھ دیگر ایسے نطقت کے اسباب جمع کرنا دعاغی کا ہی کی دلیل ہے۔ اگر واقعی کمال ہنر کی تدبیر کی جاتی تو موٹر انجنیر کو سب کھلاڑیوں سے زیادہ معاوضہ ملنا نہ کہ گولت یا بال کی چھ جیتنے والوں کو۔ لوگ مکہ بازی کے مقابلے دیکھنے کیلئے جوق جوق آمد آتے ہیں اور اس ذوق کی ذمہ دار انجی یہ ذہنیت ہے کہ وہ بھی کسی کو مار کر پھیلا سکتے ہیں۔ انہیں شاید یہ نہیں معلوم کہ سپورٹس کی سستی وہ آئیں تو سائنس بہت پہلے ایجاد کر چکی ہے۔ تینیس کے بٹے اور گولت کی خمدار لکڑی سے ہاتھ کی صفائی اور جہازات دکھانا ایسے زمانے میں لوگوں کو نہیں بھانپتا جبکہ مشینوں کا استعمال انسانی جسم سے کہیں بہتر شعبہ دے دکھا سکتا ہو گولت گر کھیلنا بھی کیا تو لاسکی سے جیتنے والے پچھلے انسانوں کی جگہ لیں گے، کھلاڑی کلب میں بیٹھے ہوئے اپنی ریڈیو کی مشینوں کے ذریعے ان پتلیوں کو چلاتے ہیں اور قماشانی ٹھریٹھے اپنے ٹیلیڈ رزن کے آلہ بر اس کھیل کا لٹخٹ اٹھائیں گے۔ آج کل تو لوگ ٹینس کھیل میں حصہ لے کر کھلاڑی کلباٹے لگتے ہیں۔ ٹھوٹے چاندی کے کپ کسی کلب کو پیش کرتے اور ایک مشہور کھلاڑی "کالقب مل گیا۔"

مقدمہ کہے کا یہ تھا کہ کوئی کھیل محض وقت گزارنے کیلئے نہ کھیلا جاتا ہے مستقبل میں، وقت کی اہمیت پوری طرح سمجھ لی جاتی ہے۔ انسان سے اس کا وقت جیتنے کا صرف ایک طریقہ ہو سکتا ہے وہ یہ کہ اسے بہوش کر دیا جائے۔ آپ اس سے ٹیکس وصول کر سکتے ہیں یہاں تک کہ جسم پر ایک کیڑا نہ رہ جاتا ہے۔ آپ اس کی سب دولت جراب سکتے ہیں، آپ اسے ٹیوب مار سکتے ہیں لیکن آپ اس کے دن گئے چوبیس گھنٹوں میں اور ہر گھنٹے کے ساٹھ منٹ میں کوئی کمی نہیں کر سکتے۔ وقت گزارنے کی کوشش کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ وقت یہ کام خود ملامت غیر کر سکتا ہے۔ اگر ہم کسی محدود وقت میں معمول سے دو گنا بھی کام کریں تو یہی ہم وقت کو بچا نہیں سکتے البتہ اس فعل کو ہم نے مشقت میں ضرور تبدیلی پیدا کر دی۔ کھیل اور تفریح کا سارا انحصار وقت پر ہے۔ آج کل کی سوسائٹی کے برجستہ نظام میں چونکہ محدود وقت بیکاری میں صرف ہوتا ہے اکثر لوگ بے پسند کر سگے کہ ان کو کوئی ایسی سپورٹس کی دوا دی جائے جو انہیں سوچنے یا سمجھنے کی صلاحیت سے اس وقت تک کیلئے بے نیاز کر دے جب تک کہ پھر ان کے فرائض منصبی کا وقت نہ آجائے اور اس زمانہ میں شراب خواری کا اصل مقصد بے پیکاری ہے۔ لیکن

کی تماشہ گما کہ ساری سیتیاں روشن ہو گئیں۔ دولت اپنی آغوش ایک ایسے موجد کیلئے بھلاتے ہے جس کی ایجاد تفریح کے ساتھ ساتھ دعاغی نشوونما بھی کر سکے۔ ایسے کھیلوں کی طرف جن کا مقصد محض وقت گزارنا ہے کوئی اعتنا نہ کی جاتے گی۔ شٹلائٹس اور کرکیٹ بالکل بے فیض کھیل ہیں، دنیا کو ان سے کسی طرح مدد نہیں ملتی لیکن موٹر گاڑیوں کی دوڑ، کم از کم موجود کو ایسی صنعت میں طرح طرح کے تجربے کرنے پر آمادہ کرتی ہے جس سے تہذیب کو ترقی ہوتی ہے۔ ہوائی جہازوں کی دوڑ لے اگر کچھ نہیں تو کم از کم اس غلط فہمی کو نوادہ کر ہی دیا کہ انسانی جسم دو سو میل سے زائد رفتار کا متحمل نہ ہو سکے گا۔ اور اس وقت کی بدولت ہلکے طیاروں کی ایجاد ہوئی۔ موٹر شٹتوں کی دوڑ سے تجارتی جہازوں کی اسٹریم لائننگ (streamlining) میں ترقی ہوئی جس کے نتائج ہمارے آرام میں اضافہ اور مصارف میں تخفیف ہیں۔

جہانی مقابلے آنے والے دور میں متروک ہو جائیں گے کیونکہ انجبرے ہوئے سٹیٹس (scarcity) تنزلی کی علامت سمجھے جائیں گے۔ کوئی اگر اس بات پر فخر کرے گا کہ وہ ایک گھنٹہ میں دس میل دوڑ سکتا ہے تو لوگ اس پر آوازے نہیں کریں گے، کیونکہ بلا مشقت اسے ہی وقت میں موٹر کار دو سو میل لے جا سکے گی۔ ہماری نسلوں کو یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہو گا کہ مشنر کے لوگ ساری زندگی اور کثیر دولت با دہانی کشنیوں کی دوڑ پر صرف کرتے تھے حالانکہ موٹر شٹتیاں نصعت لاگت پر دو گنی رفتار کے ساتھ انہیں لے جا سکتی تھیں۔ کھیل اور تفریح زمانے کی ذہنیت کے مطابق ہونے چاہیں۔ اور یہ معلوم کر کے کہ ٹھونسنے بازی کے مقابلے میں ایک لڑنے والے کو پچاس ہزار پونڈ دوسرے مقابل کی ناک پر ٹھونسنے مار دینے کے عوض میں دیا گیا ایسا احساس ہوتا ہے کہ ابھی سائنس کا دور شروع ہی نہیں ہوا کیونکہ اگر ناک توڑ دینا ہی قابلِ فخر ہو تو پشورل باندوق ٹھونسنے سے کہیں زیادہ موثر ثابت ہو گئے۔

یقین کیا جاتا ہے کہ دوسروں کو اجرت دیکر اپنے لئے سامان تفریح جتا کر تاہم ترقی ذہنیت سمجھا جاتے گا اور زیادہ عرصہ تک اس کا رواج باقی نہ رہیگا۔ کسی مشرقی مکران سے جب بے ہوا گیا کالج شاہزادہ انگلستان اپنا ہاتھ دکھائیں گے تو جواب ملا کہ تم تو اپنے ملک میں دوسروں کو معاوضہ دیکر اپنی تفریح کیلئے بچو آتے ہیں۔ یہ خیال اس زمانہ کے لئے بالکل درست تھا۔ لیکن آج بھی لوگوں کو فٹ بال اور گولف وغیرہ

# بوسیدہ سپاری

بر باد تمّت دل جذبات سے عاری ہے  
یعنی و تخیل کا اکھڑا ہوا زینہ ہے  
لوٹا ہوا ساغر ہے پھوٹی ہوئی مینا ہے  
مسلا ہوا انچہ ہے باقی نہ ہو بوجس کی  
اک شاخ شکستہ ہے بسمل ہو نو جس کی  
اک سیپ ہر موتی سے خالی ہوشکم جس کا  
اک بوتھ ہے اٹکا ہوا حلقوم میں دم جس کا  
ندمی ہے نہ ہو جس میں کچھ آپ رواں باقی  
اُجڑا ہوا گلشن ہو جس کے ہوں نشاں باقی  
اک دانہ ہو تھو تھو سا مٹی جسے ہونا ہے  
کس نے اسے کھانا ہے اکٹھے لے لے بونا ہے  
سوتیں ہی سہارا ہیں چشموں کی روانی کا  
جذبات ہی سے قائم ہے جوش جواں کا  
جذبات سے عاری دل "بوسیدہ سپاری" ہے  
امین حزمیں سیالکوٹی

مستقبل کے منظم زمانے میں ضائع کرنے کے لئے وقت طے لگا ہی نہیں۔  
کیونکہ فضائی لہریں کسی ہزار میل فی منٹ کی رفتار سے دوڑتی ہیں اور  
سارے رسل و رسائل اور دیگر امور انہیں بہروں کے ذریعے انجام  
دے جائیں گے۔ ممکن ہے کہ شراب کے برعکس کوئی چیز ایسی ایجاد ہو جائے  
جس کی تاثیر سے وقت کی رفتار دس گنا زیادہ ہو۔ اس طرح آرام کے  
چند لمحے کام کے طویل وقت کے برابر معلوم ہو سکیں گے۔ بھلا  
آئے والے دور میں لوگوں کو اتنا صبر کہاں ہوگا کہ برج کے باؤں  
پتوں کو بار بار تقسیم کئے جائیں اور اتفاقات پر بھر دسہ کئے  
ہوئے کھیلے جائیں۔ لیکن جیسا میں نے پہلے عرض کیا ہے ایک  
مرتبہ سائنس کا مناسب دخل ہوا اور اتفاق کا جزو و حصہ ہوا۔  
نئے نئے کمپلی ایجاد ہونگے جن میں جہازت صرف ذہنی کمالات  
پر مبنی ہوگی۔ جن میں جسم کے اعضاء کا استعمال گھٹتا جائے گا  
کھیل اور تفریح خود اختیاری ہوتے جائیں گے۔ ممکن ہے کہ کچھ  
عرصہ بعد موٹروں کی دوڑ نشست کے کرے میں چلے گئے۔ انجنیر  
کھلاڑی اپنی مشینوں کے متعلق مفصل معلومات ایک ماہر حکم کے  
ساتھ پیش کر دیں گے جو ان کے وعدوں کی چھان بین کر کے فیصلہ  
کر دے گا کہ کس کی مشین زیادہ تیز رفتار ہے۔ ہاں اگر فیصلہ کو طغیر  
لے درست نہ سمجھا تو طاقات کے استعمال سے تصفیہ کرنا ہی پڑیگا  
کیونکہ جنگ اور کھیل دونوں کا مشترک مخرج یہی طاقت ہے۔

سمران حسین بھٹوی

## چغتائی صاحب کی نایاب کتابیں

چغتائی کے افسانے - (دو حصے) - - - قیمت ۱۰۰  
مرضی میں چغتائی - ہنسائے والے مضامین - - - ۲۰  
لفظیٹ - مضامین خبیثات - - - ۲۰  
فل بوٹ - بہت مشہور کہانی ہے - - - ۱۰  
شہزوری - لے عورت تیرا نام شہزوری ہے - - - ۸۰  
کیوں اور کیسے - بچوں کی معلومات کے لئے - - - ۱۳  
رہے ہاتھ ساقی بہت ڈپو دھلی



# قلندر

حکیم جی کہہ کر خطاب کرتے۔ دین دین بنیں بنیں کوس تک میری حکمت کی شہرت تھی۔ معاوضہ کے طور پر کہیں سے شہد ملتا، کہیں سے چلوغز اور آخر دے اور کبھی کوئی اللہ کا بندہ پانچ سات روپے بھی دیدیتا۔ شہروں سے جب کلکڑی کے سوداگر آتے تو یہ شہد، چلوغزے اور اخروٹ بھی جو میرے پاس جمع ہوتے فروخت ہو جاتے۔ جب تک میں گاؤں میں رہتا دو دنوں وقت کا کھانا جبار کے گھر کھاتا، اور اس کے عوض ادھر ادھر سے کھانا، وال وغیرہ لے آتا۔ مجھے گوشت اطمینان تھا کہ میں غریب جبار پر کسی قسم کا بار نہیں۔ جوں جوں میری حکمت کی شہرت بڑھتی گئی دینے ہی میں گاؤں سے زیادہ باہر رہنے لگا۔ کبھی دو روز کبھی پانچ سات روز اور کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ!

چینچن

اسی گاؤں میں کبھی کبھی ایک بوڑھا قلندر بھی آیا کرتا تھا۔ یہ قوم کا پٹھان تھا۔ چہرے کثرت سے معوز آدمی معلوم ہوتا تھا۔ دو روز تین روز ٹھہر کر چلا جاتا سیاہ کفن اس کا لباس تھا اور باب بجائے میں لے آیا کہ کل تھا کہ باید و شاید! لیکن بھانا اپنی مرضی کو تھا۔ مجھ پر خاص نظر عنایت تھی۔ میں جب گاؤں میں ہوتا تو اکثر دریا کے کنارے پر وقت گزارتا۔ یہ باب فوار قلندر جب گاؤں میں آتا تو میرے پاس آ بیٹھتا۔ جو کچھ جھولے میں ہوتا نکال کر میرے آگے رکھ دیتا۔ کبھی بریٹ بھانا کبھی آٹھ کانٹیک بنا کر سوراہتا۔ کبھی لیٹے لیٹے گھٹے لگتا۔ کبھی پشتو کبھی اردو!

ایک روز زمین ندی پر بیٹھا تھا کہ بوڑھا قلندر بھی کہیں سے رباب بھانا آتا تھا اور میرے پاس ہی بیٹھ گیا۔  
- ساتیں جی آب کا وطن کہاں ہے؟ میں نے پوچھا۔  
- حکیم جی! اس نے گاؤں کے گورستان کی طرف اشارہ کر کے کہا: ادھر ہے!

- وہ تو سب کا وطن ہے۔ میں نے کہا۔  
- یہی اصل وطن ہے۔ بوڑھے قلندر نے کہا: باقی سب سرائے۔  
- پھر میری! میں نے پوچھا۔ کہیں گھر بھی تو ہوگا؟  
- گھر ہوتا! قلندر نے جواب دیا: تو در بدر کیوں پھرتا۔

مدت کی بات ہے جب وطن کا ہنگامہ مجھ پر گراں ہونے لگا تو واقعات سے مجبور ہو کر اپنا مختصر سا رخت سفر سیٹ کر میں کیلنگوں میں آگیا۔ یہ گاؤں ایک پہاڑ کے دامن میں تھا۔ کوئی دو یاڑھائی سولہ فوس کی آبادی تھی۔ گاؤں والے زیادہ تر جنگل میں سے کلکڑی کاٹنے کا کام کرتے۔ کچھ بری بھلی کھیتی باڑی بھی کر لیتے۔

ایک کوہستانی رود بار دو پہاڑوں کے درمیان میں بہتی تھی پانی اتنا تیز تھا کہ پاؤں ڈالنا جان سے ہاتھ دھونا تھا۔ دودار اور چیل کے درختوں کا جنگل دونوں طرف تھا۔ اس جنگل میں ریچھ، بھیڑیہ اور جیتے کثرت سے تھے۔ لاشی لاشی گھاس میں بڑے بڑے مووی سانپ بھی چھپے رہتے۔ لیکن گاؤں والے غریب پیٹ کی خاطر ان آفات کی موجودگی میں بھی دن بھر جنگل میں کام کرتے۔ بڑے بڑے درخت گراتے اور ہزار وقت سے انہیں پہنچ کھاؤ کر دریا کے کنارے بھلائے اور پانی میں بھونک دیتے۔

جنگل میں کام کرنے والوں کا جھجدار کٹے ہوئے درختوں کی گستی کرتا اور کام کرنے والوں کو چھ آٹے یومیہ کے حساب آٹھ دن بعد اجرت ادا کرتا۔ میں اسی چوکیدار کے پاس مقیم تھا۔ چوکیدار کا کانام جبار تھا۔

جبار سے میری بہت دنوں کی ملاقات تھی۔ یہاں آنے سے پیشتر وہ شہر میں، جہاں میں رہتا تھا۔ دریا کے گھاٹ پر ملازم تھا۔ میر کیلئے وہ دنوں وقت دیا پر جایا کرتا۔ یہیں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اس کی بیوی بیمار تھی مجھے کچھ ہومیو پیتھک میں مترس تھی میں نے علاج کیا جبار کی بیوی ابھی ہوگئی۔ وہ مجھ معاوضہ دینا چاہتا تھا لیکن میں نے کچھ لینا پسند نہ کیا۔ کبھی بھارا اسکے وطن سے جب کوئی آتا تو وہ میرے لئے شہد منگوایا کرتا۔ کوئی پانچ سال کے بعد جبار وطن واپس چلا گیا۔ پہلے میں دو ایک خط انکو میرے نام آئے اور پھر خط میں بھی تقاضہ ہوتا کہ چند دن کے لئے میں بھی اسکے وطن کی سیر کروں۔

چینچن

مجھے جبار کے پاس ٹہرے بہت روز ہو چکے تھے۔ لوگ مجھے

• وہ بھی دماغ کا کام ہے •

• یہ ایک علیحدہ مسئلہ ہے • میں نے کہا: اس کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جس چیز کا دن رات ہم کو خیال ہوگا خواب میں بھی وہی نظر آئے گی اور کبھی آئے دلے واقعات کی بھی خواب میں آنا کو بشارت مل جاتی ہے •

• تم بہت گہری بات کرتے ہو حکیم جی! • قلندر نے ہنسکر کہا: تم ہم کو یہ بتاؤ کہ جو لوگ مر چکے ہیں وہ بھی کسی نظر آسکتے ہیں • بعض لوگ مانتے ہیں بعض نہیں مانتے • میں نے جواب دیا: • کسی کے ماننے یا انکار کرینا سوال نہیں • قلندر بولا: آپ نے کیا پڑھا ہے • آپ کو کیا معلوم ہے •

میں نے کہا: مجھے اس مضمون سے کبھی دلچسپی نہیں ہوتی۔ اس نے میں نے اس کا مطالعہ نہیں کیا لیکن آپ ایک خدا رسیدہ بزرگ آدمی ہیں، آپ کا کیا خیال ہے •

یہ سنکر قلندر نے ایک قہقہہ لگا یا اور بولا: ہمارا خیال ہے کہ جس پر ظلم ہو اس کی روح کسی پچھا نہیں چھوڑتی • کیوں؟ • میں نے پوچھا •

• محض پریشان کرنے کیلئے • قلندر نے جواب دیا: دوسرے کا جیہ تاحرام کرنے کیلئے •

• کوئی واقعہ معلوم ہے آپ کو؟ • میں نے پوچھا • معلوم ہے حکیم جی! • قلندر نے جواب دیا: لیکن شاید آپ کو اعتنا نہ ہوگا •

• کیوں نہیں؟ • میں نے کہا: آپ کی بات کو کون غلط کہے گا • حکیم جی! • قلندر ہنسکر بولا: تم کس خیال میں ہو، ہم تو بچے گنہگار ہیں • ہر چکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی •

• معاذ اللہ! • میں نے کہا: ایسا مت کہیے • سونا اگر مٹی میں ملا ہو تو چمک و لمبی رہتی ہے •

قلندر ہنسکر گھنے لگا: اے حکیم جی! تم ہماری اس سیدریش پر دھوکا کھا گئے، بہت پامل ہو تم — اچھا بتاؤ جگلوں میں کون ہمارا پھر تپ ہے؟ •

• جسے خدا کی جت ہو • میں نے جواب دیا: جو جیائے حق ہو • کوئی اور بھی؟ • اُس نے پوچھا •

• جسے کسی کا عشق ہو • میں نے جواب دیا • کوئی اور بھی! • اُس نے پھر پوچھا •

تم یہاں کیسے آیا؟ •

• وطن کی ہوا جب راس نہ آئی تو یہاں آ گیا • میں نے جواب دیا • راس کیوں نہ آئی؟ • بوترے قلندر نے پوچھا •

• جب زمانے کی ہوا بدلی! • میں نے جواب دیا • جب ہر اپنے بچاؤں سے سوا! •

• بال بچے بھی ہیں؟ • قلندر نے پوچھا •

• اللہ کا نام! • میں نے جواب دیا •

• آپ بھی دنیا کے ستارے ہوتے ہیں؟ • قلندر نے پوچھا •

• دنیا کا کیا قصور! • میں نے کہا: قیمت کی بات ہے •

• سچ ہے! • قلندر بولا: کسی کو خاک کا بستر کسی کو سنگ

مر مرے! • لطف تو یہ ہے کہ کسی کو خاک کا بستر بھی نصیب نہیں ہوتا •

اس غریب کی لاش جگل کے جانور کھاتے ہیں •

میں نے مسکاکر کہا: خدا کی باتیں خدا ہی جانتے! •

• لیکن انسان بھی تو خلیفۃ اللہ ہے! • بوترے قلندر نے کہا •

میں نے کہا: ساتیں جی! اعلیٰ سے زندگی بنی ہے جنت

میں جہنم بھی! • خلیفۃ اللہ ہونے سے کیا بنتا ہے •

• سچ کہا حکیم جی! • تم نے قلندر نے مسکاکر کہا: یہ جنت

اور جہنم تو واقعی معلوم کا نام ہے • لیکن ایک بات تم ہم کو بتاؤ •

• فرمایہ! • میں نے کہا •

• تصور اور خیال کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے •

• ان دونوں چیزوں کا تعلق دماغ سے ہے • میں نے جواب دیا •

• ہم کچھ نہیں • قلندر بولا: دماغ کیا کرتا ہے •

• سننے میں لے لے • آپ کو کسی چیز کی جستجو ہے یا کسی چیز کی

ضرورت ہے • یا کوئی چیز حاصل ہو کر کھوئی گئی ہے تو قدرتی طور پر آپ کو

بہت وقت اسی کا خیال رہے گا اور کبھی اس چیز کا تصور بھی آپ کی آنکھوں

کے سامنے نہ آجائے گا • سب دماغ کا کرشمہ ہے •

• گویا! • قلندر بولا: آپ کا مطلب ہے کہ حقیقت کچھ

نہیں ہوتی •

• خیال کی حقیقت کیا ہو سکتی ہے • میں نے جواب دیا: آپ کو

اگر کچھ فائدہ ہے یا کسی کی کماش ہے یا کسی کی یاد ہے تو بس آپ کا

دماغ آپ کو ہمیشہ اسی طرف متوجہ رکھیگا اور کبھی آپ اس چیز کو ہو ہو

اپنے سامنے موجود بھی دیکھیں گے •

• خدا! • میں جو صورت نظر آتی ہے • قلندر نے مسکاکر پوچھا •

”جسے کسی چیز کی تلاش ہو، میں نے جواب دیا۔“

”کوئی اور بھی؟“ قلندر نے پوچھا۔

”میں نے ہنس کر کہا، اور کوئی ہو سکتا ہے۔“

”مجھ بھی تو ہو سکتا ہے؟“ قلندر نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں! میں نے کہا، تو ہو سکتا ہے، لیکن جرم تو کبھی چھپا نہیں

رہتا۔“

”ٹھیک ہے حکیم جی! قلندر بولا، جرم کبھی چھپا نہیں رہتا لیکن یہ

مذہبی نہیں کہ جرم ہمیشہ گرفتار ہو جائے۔“

”دورست ہے، میں نے کہا، لیکن اس بحث کو چھوڑتے اور

وہ واقعہ پہلے سنا دیجئے۔“

”سنو حکیم جی! قلندر، چہرہ پر، بھی گھاس نہ لیا، تو اتنی ارک

دادن کروٹ بدل کر بول۔ ”تم کو اپنا غلط کام، ایک آنٹ سنا ہے۔“

”ارشاد! میں نے کہا، میں بہت گوتہ ہوں۔“

”بڑھو قلندر، کچھ دیر تو اپنی ایسٹار رہا پھر اٹھ کر پیچھے لیا اور بولا

”حکیم جی، تمہیں رہاب سینے کا بھی تو کچھ شوق ہے۔“

”ہیہ تو سن! میں نے جواب دیا۔“

”تو سنو! یہ یہ حکم اس نے رہاب سنایا۔“

”یہ! نے کہا، اور وہ قلندر۔“

”تم نے رہاب سنو حکیم جی! یہ بڑا بڑا قلندر۔ رہاب کے تاروں

کو جھپٹنے سے ہونے لگا۔“

”بوٹھا فقیر رہاب جو سن لگا۔ رہاب کا بہن بڑا بولتی اور الم کی،

دستان سنا لے لگا۔ پھر رائے کسی شکستہ دکان آہوں کی صورت

خوشیار کر لی، جیسے کوئی بچکیاں نے رہا ہو، اور خود سمجھنے والا رہا کے

نہوں میں گھوڑا بڑا معلوم ہونا تھا۔ اس نے میری حرمت دیکھا، اور بولا۔

”حکیم جی! گاؤں میں ایک لڑکی تھی، اتنی خوبصورت جیسے انار کا دانہ۔“

”نی نازک جیسے شاخ گل، اس لڑکی کا نام یا حسن تھا، لیکن گھر دانے

محبت سے اسے تھی کھانا پکارتے، حتیٰ کہ دیکھ کر چاند بھی سنہراتا تھا،

”نا حکیم جی!“

”ہاں! میں نے جواب دیا، سنو! رہاب۔“

”اور گاؤں میں ایک جوان لڑکا بھی رہتا تھا، بڑے بڑے قلندر

نے انہیں اتنا ہکا بھکا خوبصورت جیسے شیر کا بچہ۔ اس کا نام فیروز گل تھا۔

اور انی گوتہ میں ایک ملک بھی تھا اور اس ملک کا بھی ایک بیٹا تھا۔

بس ایک ہی۔ اس کا نام عزیز گل تھا گھوٹے گھانے کے سوا اسے

اور کوئی کام نہ تھا۔ سنا حکیم جی! یہ

”ہاں! سن رہا ہوں، میں نے جواب دیا۔“

”فیروز گل بھی یا حسن کو چاہتا تھا اور عزیز گل بھی، لیکن ان دونوں

میں سے کسی کو یہ منہ نہ تھا کہ کسی کس کو پسند کرتی ہے۔ چاندنی رات میں

چھپنے کے پاس جب گاؤں کی لڑکیاں بیٹھ کر گاتیں تو عزیز گل بھی ان کے

پاس جا بیٹھا، چونکہ وہ ملک کا بیٹا تھا اس نے کوئی اسے منع بھی نہ

کرتا۔ فیروز گل چونکہ غریب تھا اس نے وہ اگر کہیں پاس جا بیٹھا تو لڑکیاں

ہراسنا تیں اور اسے وہاں سے جلا دیتیں، فیروز گل کا باپ لوہار تھا، اور

نئی ایک زمیندار کی لڑکی تھی، فیروز گل کا باپ بھی غریب، حتیٰ کہ باپ

نہیں، غریب، لیکن عزیز گل امیر آدمی تھا، اس کا گاؤں میں رعب بھی

تھا، اور رسوئے بھی اور اس کے پاس دولت بھی تھی، عزیز گل کا دوسرا

سے لباس بھی اچھا ہوتا کہ وہ کچھ دلا پتلا سا تھا، ہم بہت شکستہ مزاج

جوان تھا۔ سنو حکیم جی! یہ

”چند دن گزشتے ہوں، میں نے جواب دیا۔“

”قلندر بولا، ایک روز اسے میں دونوں کا آسنا سنا ہو گیا۔

اور باتوں، باتوں میں تو میں میں چھپنے لگی، عزیز گل اگر کہہ بولا، زیادہ

مکواس کر دئے تو گاؤں سے نکلوا دوں گا۔“

”خیر! فیروز گل نے کہا، یہ تو بعد میں دیکھا جائیگا، لیکن اگر

آج سے تم کبھی چھپنے پر گئے تو اچھا نہ ہو گا۔“

”کیا ہو گا؟“ عزیز گل نے پوچھا۔

”یہ وہاں بٹلاؤں گا، فیروز گل نے جواب دیا۔“

”اتنے میں کیسے توں کی جانب سے یا حسن آتی ہوتی نظر آتی، وہ

اسی طرف آ رہی تھی، دونوں کو جھگڑنے دیکھ کر وہ پاس آ کر گھڑی ہو گئی

اور بولی، یہ تم لوگوں میں رہ رہا ہو۔“

”عزیز گل بولا، یہ کیسے اب بہت سر چڑھ چلا۔“

”کیسے! فیروز گل غضبناک ہو کر بولا، ٹھہرو۔۔۔۔۔“

”ٹھہرو! یا حسن دونوں کے بیچ میں آ کر بولی، عزیز گل اکبروں

مفت میں فساد کرتے ہو، مان لیا کہ تمہارا باپ مالدار ہے، لیکن غریبوں

کو بھی عزت کا پاس ہوتا ہے۔“

”تمہیں معلوم بھی ہے، یہ مجھ کو کیا کہہ رہا تھا، عزیز گل بولا۔“

”کیا کہہ رہا تھا تم سے! سچی نے پوچھا۔“

”یہ کہتا ہے کہ میں چند بڑا بڑا کروں، عزیز گل نے جواب دیا۔“

”تم چشمہ پر کیوں آتے ہو، سچی نے پوچھا۔“

”لوگیاں یوں ہی کہا کرتی ہیں: ماں نے کہا: میرا خیال ہے اسکی ماں مان جائیگی۔ کیا کہا تھا تم سے سنی ہے؟“  
 ”سنی نے کہا تھا کہ اس شخص سے شادی کرونگی جسے پسند کر سوں گا۔ فیروز گل نے جواب دیا۔  
 ”تم نے کیا کہا؟“ ماں نے مسکرا کر پوچھا۔  
 ”میں نے اس کی شرط پوری کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔“  
 فیروز گل نے جواب دیا۔  
 فیروز گل اپنا مختصر سا سامان لیکر اسی روز گاؤں چل دیا۔  
 سننے ہو مکیم جی!:

”ہاں سائیں! میں نے کہا: سن رہا ہوں!“  
 بوڑھا قلندر پھر رہا کہے تاروں کو چھوڑنے لگا معلوم ہوتا تھا کہ رباب نہیں بچ رہا بلکہ کوئی شکستہ دل فریاد کر رہا ہے۔  
 ”مکیم جی! قلندر نے رباب پر سے ہاتھ اٹھائے ہوئے کہا: وقت کتنی جلدی گزرتا ہے۔ ایک سال بھی گزرا، دوسرا بھی گیا۔ اب تیسرا بھی ختم ہوئے گا۔ فیروز گل کی قسمت یاد رکھی۔ وہ پلٹن میں جمعہ رات تھا۔ اس کے سینے پر ایک کی بجائے تین ٹھنڈے تھے۔ دو جاذبی کے ایک سولے گا۔ اس نے پلٹن سے چھٹی لی اور یاسمن کیسے رشتی کیڑے، سولے کی چوڑیاں، سولے کا بار خریہ کر وطن کو چل دیا۔ لیکن تین سال کے عرصے میں دنیا ہی بدل گئی۔ اس کی نقدیر پلٹ گئی۔ سننے ہو مکیم جی!:

”سب سن رہا ہوں میں نے جواب دیا۔“

بوڑھا قلندر کہنے لگا: مکیم جی! یہی شام کا وقت تھا۔ تانگہ چھٹی سڑک پر آہستہ آہستہ چل رہا تھا اور فیروز گل تانگے میں بیٹھا چکولے کھا کھا چلا جا رہا تھا۔ لیکن سفر تھا کہ ختم ہونے میں آتا ہی نہ تھا۔ وہ بھی تانگے والے سے اکھٹا اور کبھی رباب بجا رہا۔ رباب بجاتا اور گاتا۔ سننے ہو مکیم جی!:

”جی ہاں! میں نے کہا: سن رہا ہوں!“

قلندر نے پھر رباب اٹھایا اور رباب بجاتے ہوئے بولا۔  
 ”مکیم جی! فیروز گل یاسمن کو یاد کرتا۔ رباب بجاتا اور گاتا۔  
 شب غم کے کیسے سناؤں تم!

تمہاری قسم! بہت یاد آئے!

تمہاری قسم! تمہاری قسم!!

بس یہ گاتا تھا اور رباب بجاتا تھا۔ آخر وطن کے پیارے

”نہیں دیکھنے! عزیز گل نے جواب دیا۔  
 ”عزیز گل! میں ابھی تم سے کہہ چکی کہ غریبوں کو بھی عزت کا پاس ہوتا ہے۔ کیا واسطہ ہے تمہارا چمچہ؟“ یاسمن نے ذرا ہلکا کر پوچھا۔

”واسطہ پوچھتی ہوتی! عزیز گل نے مسکرا کر کہا۔  
 ”ہاں! یاسمن نے دونوں ہاتھ مکر پر رکھ کر کہا۔  
 ”سنی! عزیز گل نے مسکرا کر کہا: مجھے تم سے محبت ہو۔  
 ”سننے ہی فیروز گل کی پیشانی پر شکن پڑ گئی۔ لیکن سنی اسکی طرف دیکھ کر بولی: ”اس میں ناراض ہونے کی کوئی بات نہیں تمہیں بھی تو مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا؟“

”ہاں! فیروز گل نے خواب یا: اور میری ماں آج بیکل تمہارے گھر پیغام لیکر آئی ہے والی ہے۔“

”ابھی نہیں! سنی بولی: میں صرف اس شخص سے شادی کرونگی جس کے سینے پر سولے کا تھن ہوگا۔ سن لیا تم دونوں نے؟“

”وعدہ کرتی ہو؟“ فیروز گل نے پوچھا: تم کیا دگنی؟  
 ”یاسمن بولی: جسے محبت ہو وہ وعدہ لیتا ہے نہ قسم کھاتی ہو کہتا ہے۔“

”سنی! فیروز گل بولا: اگر زندگی ہے تو وہ دن بھی دور نہیں ہو۔  
 ”اتنا کہہ کر وہ لو اپنی راہ ہو گیا۔ لیکن عزیز گل: ”جی کھڑا ہے۔  
 ”اگلے روز فیروز گل کو سفر کی تیاری کرتے دیکھ کر اس کی ماں نے

پوچھا: کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

”میں پلٹن میں نوکری کروں گا۔“

”کیوں؟“ ماں بولی: ”دیکھتے نہیں تمہارا بانیے دن بیا رہتا ہے۔ اور میں بوڑھی ہوں۔ تم چلے گئے تو ہماری گزران کیسے ہوگی؟“

”میں ہر جیسے تمہیں روپے بھیجیگا۔“ فیروز گل نے جواب دیا۔  
 ”لیکن ابھی دو چار دن ہونے تو مجھے سنی کے لئے پیغام دینے کو کہا تھا! ماں نے پوچھا: شادی نہیں کر دو؟“

”میں تو تیار ہوں! فیروز گل نے جواب دیا۔ لیکن سنی نہیں مانتی۔“

”تم نے پوچھا؟“ ماں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں!“

”کب؟“

”میں نے کہہ جو دیا! فیروز گل نے جواب دیا۔“

ہوا۔ درخت کے پاس پہنچ کر عزیز گل کا گھر ڈاروک لیا۔ اس وقت وہ اکیلا تھا اور یہاں اندھیرا بھی تھا۔ رقیب کو دیکھ کر عزیز گل کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اُس نے نیام سے تلوار نکالی اور ایک ہی ہاتھ میں عزیز گل کو کاٹ کر نیچے گرادیا۔ عزیز گل نے ایک صبح ماری۔ لیکن پشیرا سے کہ کوئی اُسے دیکھے فیروز گل اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ مسخے ہوئے حکیم جی او

”تو رہے! میں نے کہا یہ عین شادی کے روز قتل کر ڈالا اہل علم نے“

”اُس نے بھی تو اس کی آرزوؤں کا خون کر ڈالا یہ بڑے قلندر نے جواب دیا۔

”پچھرا گیا پچھرا! میں نے پوچھا مارا کیا قصاص میں؟“

”نہیں! پوچھا قلندر بولا! نہیں! رقیب کو قتل کرنے کے بعد وہ میدانے لکھ گیا۔ اس کی بولہری ماں چلنے کے پاس بیٹھی برتن صحت کر رہی تھی۔ فیروز گل کو دیکھتے ہی اُسی اور کسی پھر لے بیٹے سے لگا لیا۔ اُسی ماں بیٹا بیٹھے بائیں کر رہی رہے تھے کہ گاؤں میں گہرا مہم گیا۔

”بہ شوق کیا ہے؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”عزیز گل کی برات جارہی ہے! ماں نے جواب دیا۔

”کہاں شادی ہے؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”بیٹا! بڑھیا بولی: میں نے سہمی کی ماں سے وعدہ لے لیا تھا۔ اور میرا خیال تھا کہ تمہاری بات سنی ہو گئی ہے۔ لیکن ماکے زور ڈال کر جتنی کے ماں باپ کو مجبور کر دیا۔

”کیوں؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”عزیز گل کی غلطی! ماں نے جواب دیا: سہمی بھی عزیز گل کو ہی چاہتی تھی۔ ملک کی ہو گا کچھ کم عزت تھی کیا؟“

”اور جو اُس نے تجھ سے وعدہ کیا تھا؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”بیٹا! ماں بولی: وہ تو محض تمہیں ملانے کیسے تھا۔ اسنے میں خون باخون! قاتل! انحرانی! بکڑو بکڑو! اکی دا زیر لے لیں۔

”یہ کون قتل ہو گیا؟“ بڑھیا تعجب سے بولی۔

”خدا جانے! فیروز گل نے جواب دیا۔

”بڑھیا اٹھ کھڑی ہو گئی۔ اور بائیں سات منٹ بعد بہت گھبراؤ ہوئی واپس آئی اور بولی: سہمی نے عزیز گل کو مار ڈالا ہے!“

”دو لکھا؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

پیارے نشان اور دیکھی بھالی چیزیں نظر آنے لگیں۔ اجانک تاغیر کسی پتھر سے ٹکرایا۔ ایک پہیہ ٹوٹ گیا۔ لیکن گاؤں ابھی دو اڑھائی میل کے فاصلے پر تھا۔ فیروز گل نے اسباب مانگے میں چھوڑا اور تلوار کمر سے باندھ کر پیدل چل دیا۔ تانگے والا بھی پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ کبھی فوجی انداز سے قدم اٹھاتا کبھی کسی بھگورے سپاہی کی طرح بھاگنے لگتا۔ فیروز گل کا باپ تو اس کی عدم موجودگی میں مر چکا تھا۔ ایک بولہری ماں تھی۔ لیکن اس وقت نہ تو اسے ماں سے ملنے کی جلدی تھی نہ کسی دوست آشنا کو لگے لگانے کی آرزو۔ ایک یا سمن کا خیال تھا۔ اور اسی خیال سے امیدوں اور آرزوؤں کی بستیاں بسانا ہوا وہ چلا جا رہا تھا۔

فیروز گل نے جس وقت گاؤں میں قدم رکھا تو اسے طوطیوں اور شہنائیوں کی دلکش آواز سنائی دی۔ اسے اُس نے ایک نیک فکون بھما۔ اسنے میں دو لڑکے پاس سے گذرے۔ فیروز گل نے انہیں روک کر پوچھا: ”یہ شہنائیاں کس پر رہی ہیں!“

ایک لڑکے نے جواب دیا: ”عزیز گل کی شادی ہے۔ اس کی برات جارہی ہے!“

”کون عزیز گل؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

جواب ملا: ”ملک کا بیٹا!“

”برات کہاں جارہی ہے؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

جواب ملا: ”سہمی کے گھر!“

لڑکے تو اتنا ہلکا کر جلد سے اور فیروز گل اسی جگہ سرعام کر بیٹھ گیا۔ امیدوں اور آرزوؤں کی بستی جو اُس نے ایک مدت سے آباد کر رکھی تھی بھگت برباد ہو گئی۔ مسخے ہوئے حکیم جی او

”سن رہا ہوں! میں نے جواب دیا۔

”برات اسی طرف آ رہی تھی؟“ قلندر کہنے لگا: ”سہمی کا گھر اسی طرف تھا۔ اور فیروز گل اپنے گھر جانے کی بجائے یا سمن کے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ سامنے سے شعلوں کی روشنی نمودار ہوئی۔ پھر براتی نظر آنے لگے۔ شہنائی تو اُزاس کے پاس سے گزرتے۔ اُنکے پیچھے مطربوں کا طائفہ تھا۔ براتی اُن کے گرد گھبرا ڈالے ہوئے تھے۔ دس میں قدم چل کر طائفہ کھڑا ہو جاتا۔ جہاں فیروز گل بیٹھا تھا طائفہ اس سے کچھ آگے جا کر کھڑا ہو گیا۔ عزیز گل گھورے پر سوار پیچھے چھ آ رہا تھا۔ آج خوب سجا ہوا تھا۔ گھورے کے ساتھ ایک شعل والا تھا۔ لیکن جب طائفہ کھڑا ہوا تو شعل بردار بھی طائفہ والوں کے پاس چل کر

”ہاں رو لھا! بڑھیا نے جواب دیا۔

”کس نے مارا؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”یہ کیسی کو معلوم نہیں؟ بڑھیا بولی۔

”کسی نے قاتل کو دیکھا بھی؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”نہیں“ بڑھیا بولی۔ ”برائی طالبہ والوں کا تماشہ دیکھ رہے

تھے، قاتل اپنا کام کر گیا۔“

”جہنم میں جاتے!“ فیروز گل نے کہا۔

”جہنم میں تو جاتے ہی گا“ بڑھیا نے کہا۔

”کون؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”قاتل اور کون؟“ بڑھیا نے کہا۔

دونوں میں اسی قسم کی کچھ دیر باتیں ہوتی رہیں۔ شہر و نخل

اب بند ہو چکا تھا۔ فیروز گل اٹھ کر باہر ہو جانے لگا تو ماں نے پوچھا۔

”بال بے قم؟“

”ذرا سامان دیکھتا ہوں“ فیروز گل نے کہا۔ ”تاکندہ ٹوٹ

گیا تھا۔“

”نا بیٹا! ماں بولی۔ ”مت جاؤ باہر!“

”فکر مت کرو!“ فیروز گل نے کہا۔ ”لیکن میرے آلے کا

کسی سے ذکر مت کیجیو۔“

یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔ تانگے کی گھسّر گڑھوں سے سنائی

مے رہی تھی۔ دن راتے ہی میں تانگے والے سے چلا۔ تانگے والے

نے پوچھا۔ ”تم گاؤں نہیں گئے؟“

”میں گاؤں چلا جاتا تو مسلمان کس کے حوالے کرتا؟“ فیروز گل

نے جواب دیا۔

”یہ تو تم نے بہت اچھا کیا؟“ تانگے والے نے مطمئن ہو کر کہا،

”راہزن کا خطرہ تو یہاں قدم قدم پر ہے۔“

”اللہ مالک ہے؟“ فیروز گل نے جواب دیا۔

دونوں گاؤں کی طرف چلے۔ جب گاؤں کے پاس پہنچے تو

مسجد کے پاس دو چار آدمی بیٹھے تھے۔ فیروز گل کو پہچان کر بڑے تباہ

ہوئے۔ پھر ان میں سے ایک نے فیروز گل کے قتل ہونے کا واقعہ بیان کیا۔

”کتنی دیر ہوئی؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”بہر گئے تین چار گھنٹے۔“

”قاتل پکڑا گیا؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”ابھی تک تو نہیں۔“

”کون تھا؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”یہ بھی معلوم نہیں۔“

”کس نے دیکھا بھی نہیں؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”پاس کوئی نہیں تھا؟“ فیروز گل نے پوچھا۔

”سب طالبہ والوں کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔“

یہ لوگ باتیں کرتے کرتے فیروز گل کو اس کے گھر پہنچ گئے۔

سنا حکیم جی؟

”ہاں! میں نے کہا۔ بہت چلاک نکلا۔ لیکن آخر پکڑا۔“

بھی لو گیا ہو گا؟

”نہیں۔“ طالبہ والے جواب دیا۔

”بھاگ گیا کہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”بھاگنے کی ضرورت نہ تھی۔“ بڑے طالبہ والے جواب دیا۔

”کس نے دیکھا تھا؟“ تو خیر! اگلے روز وہ بھی فیروز گل کے

جانے میں شامل ہوا۔ اور دوسرے تیسرے روز اس کے پاس

جا کر گھڑی دو گھنٹی بیٹھا بھی کرتا۔ دس پندرہ روز گزر گئے۔ لیکن سنی

کہیں نظر نہ آئی۔ لیکن ایک روز اسی چشمہ کے پاس اس سے ملاقات

ہو گئی۔

وہ پانی پھر لے آئی تھی۔ ایسی ہی تھی۔ فیروز گل کو دیکھ کر کہہ

ٹھیک سی گئی۔ وہ نوں جیسے سے ذرا ہلکا کرنا کر کے دھتور کے نیچے

جا بیٹھے۔ سنی کے ہاتھوں میں ہندی لگی تھی۔ وہ آہن جی آہنی خوبصورت

تھی جتنا گل نہ!

”کب آئے تم؟“ سنی نے پوچھا۔

”جب تم نے دیکھ لیا؟“ فیروز گل نے جواب دیا۔

”بہت دیر بعد وطن یاد آیا تمہیں!“ سنی نے کہا۔

”تم نے بوشرہ لگا رکھی تھی اسے پورا کئے بغیر کیسے چلا آتا؟“

فیروز گل نے جواب دیا۔

”شرط!“ سنی بولی۔ ”مجھے تو یاد نہیں۔“

فیروز گل نے اسے اس کا وعدہ یاد دلایا۔

”قسمت کا ٹھکانا کون ٹال سکتا ہے؟“ سنی نے ایک آہ بھر کر کہا۔

”کب تک رہو گے؟“

”اب تو واپس جانا کارا۔ وہ نہیں۔“ فیروز گل نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ سنی نے پوچھا۔

طوف بڑھائے۔ عزیز گل اس کی چار پائی کے پاس دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا اور جھک کر اس کی پیشانی پر جم لی۔ جو اکا ایک جھونکا آبا اور چراغ گل ہو گیا۔ اس اندھیرے میں دن دوسری دنیا کی چلی رہی۔ لیکن محکم ہوتا تھا کہ سو رہی ہے۔

”اور عزیز گل؟“ میں نے پوچھا۔

”اسی کا تو استہوار تھا؟ قلندر نے کہا۔“ لینے آیا تھا لے گیا۔“

”کسی نے جانے بھی تو دیکھا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”انے تو سمجھنے لے دیکھا تھا اور قلندر نے جواب دیا۔ لیکن اندھیرے میں جانے کسی نے نہیں دیکھا۔ گھر والے تو روپیٹ سے تھے، عزیز گل وہاں سے نکل کر چشمہ کی طرف جہاں وہ اکثر سستی سے ملا کرتا تھا ہوا۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل رہے تھے۔ لیکن جب وہ چشمہ پر پہنچا تو اس نے جو کچھ دیکھا وہ حکیم جی! شاید ہم مانگے نہیں۔“

”کیا دیکھا؟“ میں نے پوچھا۔

”حکیم جی! قلندر بولا۔ عزیز گل اور یاسمن دونوں اکٹے دوسرے کی گھم میں تھے والے ایک پتھر پر بیٹھے تھے۔ عزیز گل کو رونے دیکھ کر دونوں نے ایک قہقہہ لگا یا اور اچھلتے کودنے انار کے پتروں کی طرف چلے گئے۔“

”آنا بیاں کرنے کے بعد قلندر نے پھر باب اٹھایا اور ایک دوسرے گتہ کھانے لگا۔“

قلندر باب بجا رہا تھا اور میں پاس خاموش بیٹھا تھا۔ آخر میں نے پوچھا۔ ”یاسمن کے مرنے کے بعد عزیز گل نے بھی شادی کر لی ہوگی؟“

”نہیں! قلندر بولا۔ محبوب کے مرنے کے بعد کس سے شادی کرتا۔ اس نے تو گاؤں تک چھوڑ دیا۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اب گاؤں میں اسنے لے رکھا ابھی کیا تھا؟ قلندر نے جواب دیا۔“

”پھر جہاں قیام بود ہاں کوں رہنا پسند کرتا ہے؟“

”درباب کو تو اس نے قتل کر دیا تھا۔“ میں نے کہا۔ پھر

”کالیا ڈکڑ؟“

”سہو حکیم جی! قلندر بولا۔ ”جہاں سو؟“ عزیز گل قصاص میں مارا

جانا۔ کم از کم اس خدا سے تو جھوٹ جانا۔“

”عذاب؟“ میں نے پوچھا۔

”اب ضرورت ہی کیا؟“ عزیز گل نے جواب دیا۔

”لو! سنی اٹھتے ہوئے بولی۔“ میں تو اب چلتی ہوں۔“

”پھر کب لوگ؟“ عزیز گل نے پوچھا۔

”کیا حال ہو گاٹھ ملے سے؟“ سنی نے کہا۔

”عزیز گل یاد آتا ہے۔“ عزیز گل نے غمزہ لگایا۔

”جو چیز پاس ہو؟“ سنی بولی۔ ”اس کی یاد کیسی؟“

”بہت محبت تھی ہمیں۔“ عزیز گل سے؟“ عزیز گل نے پوچھا۔

”سنی کیا؟“ سنی بولی۔ ”مے کہہ۔“

”لیکن وہ ہے کہاں؟“ عزیز گل نے کہا۔

”سنی نے دل پر ہاتھ رکھا اور بولی۔ ”یہاں!“

یاسمن گاؤں کی طرف چلی گئی۔ وہ عزیز گل وہیں بیٹھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ پھر بنام ہے لیکن ایک ملک کا دستور ابھی اس بات کی اجازت نہ دیتا دوسرے لوگوں میں چریگیوئیاں ہونیکا بھی خیال تھا۔ عزیز گل نے سنی ایک بار سستی سے پرانی رزم و راہ تازہ کرنی چاہی لیکن یاسمن سے اب کچھ کہنا سننا پھر سے کہنا سننا تھا۔ ایک ہینہ دو ہینے۔ مین ہینے گذر گئے۔ عزیز گل کی چٹنی ختم ہو گئی۔ اس نے استغفار بھیج دیا۔ اس عرصے میں اس نے یاسمن کے باپ کے بھی تعلقات بڑھائے۔ لیکن جن کو رام نہ کر سکا۔ سنی کو کئی روز سے سب آتا تھا۔ پھر کھانسی بھی اٹھنے لگی۔ گاؤں میں حکیم یا طبیب کہاں۔ مین چار ہینے میں مرض نے اتنا زور پکڑا کہ گھروالے بے آس ہو گئے۔ دیکھنے والے اسے کوئی ناکا ہاں نہ تھے۔ سنی چار پائی پر بڑی جروقت دروازے کی بات دیکھتی رہتی۔ تیمار دار اس کے مزہ میں کسی وقت دو دوہہ بیگاتے رہتے۔ اس پاس کی پورسی عورتیں بھی رات کو پاس بیٹھتیں۔ ایک روز رات کو وقت تھا۔ آج سنی کی حالت بہت خراب تھی۔ عزیز گل جس وہاں موجود تھا۔ سنی جس کو ٹھٹھی میں تھی اس میں چراغ جل رہا تھا۔ بے آس کی ہنسی بکری روشنی میں بھی تھی کچھ چمکتا نظر آ رہا تھا۔ اچانک روڑا کھٹکا اور ایک نوجوان آدمی اندر آیا۔ یہ عزیز گل تھا۔ ....

”عزیز گل؟“ میں نے انجے پوچھا۔

”ہاں عزیز گل! قلندر نے جواب دیا۔“

”لیکن اسے تو عزیز گل نے قتل کر دیا تھا؟“ میں نے کہا۔

”سہو حکیم جی! قلندر بولا۔ ”عزیز گل سنی کی چار پائی کے باکر

باکر کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھتے ہی سنی سکراتی اور وہ دونوں ہاتھ اس کی

مرد اور وہی خوبصورت عورت ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے  
اچھلتے کودتے جنگل کی طرف جاتے نظر آتے اور میرے دیکھتے دیکھتے  
لظہروں سے اچھل ہو گئے۔ دشت و جبل پر تاریکی پھیل چکی تھی۔  
اور کوہسار کی خاموشی انسان کی بے مانگی کا الم انگیز اثرات نہ سنا رہا  
تھی۔ بوڑھے قلندر کا رباب زمین پر بڑا ہوا تھا۔ میں نے رباب  
اٹھایا اور گادوں کی راہ لی۔ جب درختوں میں ہوا سن گئی تو یہی  
معلوم ہوتا کہ تم کی دیوی ستارہ بجا رہی ہے۔

ایم۔ اسلم

## وہ ایک حسین فاحشہ تھی

اُس نے سینکڑوں گھرتیاہ دہر یاد کر دئے تھے۔ اُس نے دو تہمتوں کو  
فقیر اور ریسوں کو ناپ شہینہ کو محتاج بنادیا تھا۔ اُس کی زندگی گناہ  
اور موت کی زندگی تھی۔ حسین تھی، جوان تھی، بے جسم اور سفاک  
تھی۔ عیش و عشرت اُس کا ایساں اور روپیہ اُس کا شہر تھا۔ اُس کی  
محبت ایک فریب اُس کا غرہ ایک زہر لاناگ تھا، مگر  
دن بھر ہی ایک عورت تھی، اور اُس کے پہلو میں ایک ایسا دل تھا جو  
محبت کا ٹھکانا تھا۔ اور ایک دن ایسا آیا کہ ایک نوجوان کی شکل میں  
اُسے اپنی محبت مل گئی۔ لیکن اس محبت کا حشر بہت بُرا ہوا۔ اِس  
محبت نے اُسے خون کے آنسو ٹلائے، اور اس کے محبوب کو اس سے  
جسد گرد باطن و عیش و عشق، بدگمانی اور رقابت، بھروسہ فراق، ظلم و شقاوت  
گناہ و مصیبت اور بالآخر بے کسی کی موت کا حشر تناک منظر اٹھایا  
موت و فنا کا کہنا ہے۔ یہ کہانی نرگس کے نام سے شائع ہوئی  
ہے۔ دردناک افغانوں کا یہ شاہکار ملک کے مشہور افسانہ نگار حضرت  
ایم۔ اسلم کا کارنامہ ہے۔ کتاب بہت دیدہ زیب چھپی ہے۔  
مضبوط جلد رنگین گر پوش۔ قیمت چھ علاوہ محصول ڈاک

لکھنے کا ہنر۔ ساقی بک پور۔ دہلی

یہ عذاب کیا کم ہے؟ قلندر بولا۔ کہ عزیز گل اور اس میں عموماً  
اس کا مذاق اڑاتے ہیں؟  
”مرد سے کبھی کبھی کسی کا مذاق اڑا کر دیتے ہیں“ میں نے کہا۔  
”سنا گئے پتہ ملتے ہیں؟“  
”جہ جہوٹ نہیں بولتے“ قلندر بولا۔ ”ہر جمعہ کے روز وہ کہیں  
نہ کہیں اسے نظر آتے ہیں اور اسے دیکھ کر قہقہے لگاتے ہیں؟“  
”جمعہ کے دن میں کیا خصوصیت ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”نہ جمعہ کا ہی تو دن تھا جب فیروز گل نے عزیز گل کو قتل کیا؟“  
قلندر نے جواب دیا۔

”آج بھی تو جمعہ ہی ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا۔ لیکن جاتے  
فیروز گل کہاں ہو گا؟ اس وقت  
”دن کہاں گذرا؟“ قلندر نے کہا۔ ”ابھی تو سورج غروب ہی ہوا  
ہے۔“ اُنکا کہہ کر وہ پھر رباب بجائے لگا۔

چند

شفیق کی مرفی جنگل اور بھسار پرستہ ہو چکی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ  
کائنات کی ہر چیز نے خال لگا رکھی ہے۔ اور اُدھر کسانوں کی لکھتیاں  
تھیں۔ میدان تھے اور میدانوں کے عقب میں پہاڑ تھے اور پہاڑوں  
کے عقب میں آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ رات کے سکوت کی کیفیتیں ابھی  
سے بیدار ہو رہی تھیں۔ بیڑوں پر خواب کا سا ہلکا ہلکا رنگ پھیل رہا تھا  
بوڑھا قلندر ایک عالم بچہ دی میں رباب بجا رہا تھا اور کبھی چلے ہوئے  
شب غم کیسے سناؤں سستم!  
نہاری قم!

بہت یاد آئے! مہاری قم!!  
گنگناتے لگتا۔ اچانک دریائے جانیپے کسی کے قہقہوں کی آواز آئی۔  
قلندر راہ میں دو ٹوٹے دیکھنے لگے۔ دریائے اُس پار ایک دہلا پتلا مرد اور  
ایک حسین عورت ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے، پانی میں پاؤں  
لٹکاتے بیٹھے ہنس رہے تھے۔

بوڑھا قلندر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”ایمن! گذشتہ  
پچاس سال سے تم نے میری زندگی حرام کر رکھی ہے۔ لیکن اب میرے  
صبر کا یہ زمانہ اب لبریز ہو گیا ہے۔ اب جنگل کی چھ مین تاب نہیں۔“

یہ کہہ کر بوڑھے قلندر نے دریائے چھانگ ماری اور موجوں  
نے اُسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ میں خوف اور حیرت سے بہت کی  
طرح خاموش کھڑا تھا کہ اچانک پھر قہقہوں کی آواز آئی۔ اور وہی



# اثر بہار

یہ خاک پر بکھرنے جوتے بوندوں کے در بے بہا  
یہ وادیوں میں دم بخود چہرہ نون کے فیتے جا بجا  
وہ کروٹیں لیتی ہوئی ہر ٹھونسیم جانفزا  
چہروں پہ ہے رنگِ شفق، ہاتھوں میں ہر خونِ حنا  
یوں یک بیک گم ہو گئے جیسے یہاں کچھ بھی نہ تھا  
چنگاریاں ہیں بوندیاں، شعلے ہیں امواجِ صبا  
پنگٹ پہ جیسے پو پھٹے سایہ سامنڈا لاتا ہوا  
پر پھر پھر اُڑا گئی جیسے شجر سے فاخست  
اور پتلیوں میں ضوِ گلن، ماضی کا دھندلا سا دیا  
کی تم بتا سکتی ہو گزرنے وقت کا مجھ کو پتا  
تارہ سا بن جانا تھا جب آنکھوں سے جو آنسو گرا  
جب زندگی پندار و نخوت کا سُنہرا خواب تھا  
میں جوشِ استغنا میں جب یزداں سے بھی باغی رہا  
اُس وقت سے کوئی کہے، مارا گیا ہوں بے خطا  
جھونکو سمٹ جاؤ کہیں، مجھ جانے کا دل کا دیا

یہ لہلہاتی کھیتیاں، یہ کیفِ برساتی ہوا  
یہ اونچی اونچی چوٹیوں پر بادلوں کی دھاریاں  
وہ آسمان کے چار سُو دھندلے اُفق کے حاشیے  
میںڈھوں پہ اٹھلاتی ہوئی نوخیز اٹھ لڑکیاں  
جھیلوں پہ بگلوں کے پے، موجوں کا جھولنا جھولتے  
گاؤں سے دور اک کنج میں بیٹھا ہوں جانے کسے  
دل میں صبحی کا ہے یوں دھندلا ہیولی مضطر  
سینے میں یوں لگتا آیاں لیکر اُمیدیں مٹ گئیں  
ہاتھوں میں مہم کیسکی، مجسوری لب پر ہنسی  
اے سوتی سوتی وادیوں، اے کھوئی کھوئی چوٹیوں  
جب میری ہر اک سانس میں پنہاں تھی عمرِ جاوداں  
جب روز و شب کی الجھنیں میرے لئے کچھ بھی تھیں  
جامِ نظر لبریز تھا جب حُسن کے انوار سے  
اُس وقت پر قربان ہو میری یہ بے رس زندگی  
چھٹ جاؤ کالے بادلو، دیوانہ بن جاؤں گا میں

دوشیزگانِ دل رہا چھپ جاؤ کھیتوں کے دے

ورنہ لہو کے گھونٹ میں پیتا ہوا مرا جاؤں گا!  
احمد ندیم قاسمی

# کیا سب

رنج و ہم کا قلع قمع کر ڈالا چشمِ غم کا قلع قمع کر ڈالا  
غم نے میرا قلع قمع چاہا تھا میں نے غم کا قلع قمع کر ڈالا

وحی آئی ہے، رب خلق فرماتا ہے "جو خلق کے درد دکھ کو ٹھکراتا ہے  
ہم ہوں کہ ہمارے لطف ہائے بید کوئی اس پر ترس نہیں کھاتا ہے

اللہ، جو کل جہاں کا اُن داتا ہے اپنی اک وحی میں ایوں فرماتا ہے  
جو آوروں پر کرم نہیں کرتے ہیں اُن پر بھی کرم نہیں کیا جاتا ہے

یارِ رنج زوالِ مرحمت لایا ہوں یا شوقِ کمالِ مرحمت لایا ہوں  
تاجر نہیں، بدلِ مرحمت کیا لاتا سائل ہوں، سوالِ مرحمت لایا ہوں

طلبائے ادب ہوں یہ شرف کیا کم ہے ماوائے ادب ہوں یہ شرف کیا کم ہے  
دارائے زمانہ نہیں، اس کا کیا غم دارائے ادب ہوں یہ شرف کیا کم ہے

# کبوتروں کی لاسائیں

صبح اٹھ شام کو تو خیر کافی روٹی دیتی تھی مگر دوپہر کو اٹھ دس آدمی مائی حیواں کے پاس بھری کی چھاؤں میں بیٹھے ہی رہتے تھے۔ ادھر کونے میں لمبی لمبی بیل کے ساتھ ساتھ کئی کابک تھے جن میں گاماسائیں کے ایک بہت پرانے دوست آجی پھولان لے سفید کبوتر پال رکھے تھے۔ نیچے کی دھڑک بھری فضا میں ان سفید اور چمکے کبوتروں کی بڑھاپڑا ہٹ بہت بھلی معلوم ہوتی تھی جس طرح نیچے میں آنے والے لوگ شکل و صورت کے معصوم حد تک بے فعل نظر آتے تھے اسی طرح یہ کبوترین میں سے اکثر کے پیروں میں مائی حیواں کے بڑے لڑکے نے جھانچہ پھار رکھے تھے بے مثل اور معصوم دکھائی دیتے تھے۔

مائی حیواں کے بڑے لڑکے کا اعلیٰ نام عبدالغفار تھا۔ اس کی پہنائش کے وقت یہ نام شہر کے تھانیدار کا تھا جو کبھی گھوڑی پر چڑھ کے موقع دیکھنے کیلئے محوؤں میں آتا کرتا تھا اور گا ماسائیں کے ساتھ کابینا پر ایک پیالہ سردی کا ضرور چاکرنا تھا۔ لیکن اب وہ بات نہ رہی تھی۔ جب وہ گیارہ برس کا تھا تو مائی حیواں اس کے ہم عمر تھانیدار کی کوٹسنگھ سکتی تھی مگر جب اس نے بارہویں سال میں دم رکھا تو اس کی حالت ہی بگڑا گئی۔ خاصا مگڑا جوان تھا پر نہ جلنے لگا نہ ہل کر اس ایک آٹو برسوں میں ہی سچا چمکاسائیں بن گیا یعنی ناکسے ریٹھ پہنے لگا اور چپ چپ پہنے لگا۔ سر پہلے ہی سے چھوٹا تھا جب کچھ اور بھی چھوٹا ہو گیا اور منہ ہر وقت لعاب سانکنے لگا۔ پہلے پہل ہاں کو اپنے نیچے کی اس تبدیلی پر بہت صدمہ ہوا مگر جب اس نے دیکھا کہ اس کی ناکسے ریٹھ اور منہ سے لعاب بہتے ہی گاؤں کے لوگوں نے اس سے غیب کی باتیں پوچھنا شروع کر دی ہیں اور اس کی ہر جگہ خوب آؤ بھگت کی جاتی ہے تو اسے ڈھارس ہوتی کہ ٹپٹ یوں بھی تو کسی یلگا۔ کنا وانا کیا تھا عبدالغفار جس کو اب کبوتروں والا سائیں کہتے تھے، گاؤں میں پھر پھر آکر آٹا چاول اکٹھا کر لیا کرتا تھا، وہ بھی اس نے کہ اس کی مائی لائے اس کے گھسے میں ایک جھولی لگا دی تھی جس میں لوگ کچھ نہ کچھ ڈال دیا کرتے تھے۔ کبوتر والا سائیں اسے اسلئے کہا جاتا تھا کہ اسے کبوتروں سے بہت پیار تھا۔ نیچے میں جتنے کبوتر تھے انکی دیکھ بھال آجی پھولان کو زیادہ ہی کیا کرتا تھا۔

اس وقت وہ سامنے کوٹھڑی میں ایک ٹوٹی چوٹی کھاٹ پر اپنے

چمکے ایک سرور دیہات کے نیچے میں مائی حیواں صبح سویرے ایک غلات چڑھی قبر کے پاس زمین کے اندر گھسے ہوئے گھسے میں بڑے بڑے آجیوں سے لگے سلگ رہی ہے۔ صبح کے سرد اور مٹیالے دھندلے میں جب وہ اپنی پانی بھری آنکھوں کو کھیر کر اور اپنی مکر کو دہرا کر کے منہ قریب قریب زمین کے ساتھ لگا کر اوپر سے رکے ہوئے آجیوں کے اندر چھپ چھپ کر لپٹنے کی کوشش کرتی ہے تو زمین پر سے تھوڑی سی رائے اڑتی ہے اور اسے آدھے سفید اور آدھے کالے بالوں پر جو کہ گھسے ہوئے کھیل کا نہ نہیں کرتے ہیں بیٹھ جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بالوں میں تھوڑی سی سفیدی اور آگئی ہے۔

آجیوں کے اندر لگ سکتی ہے اور یوں جو تھوڑی سی لال لال روٹی پیدا ہوتی ہے مائی حیواں کے سیاہ چہرے پر پھر یوں کواد نمایاں کر دیتی ہے۔ مائی حیواں یہ لگ کئی مرتبہ لگا چکی ہے۔ یہ نیچے باجھوٹی سی غلتا ہے جس کے اندر مٹی ہوتی قریبی بابت اس کے پردا والے لوگوں کو یہ نہیں دلیا تھا کہ وہ ایک بہت بڑے پیر کی آرام گاہ ہے، ایک زمانے سے ان کے قبضہ میں تھی، غلام سائیں کے مرنے کے بعد اب اس کی ہر دھار ہوی اس کے نیچے کی چھوڑی، گا ماسائیں سارے گاؤں میں ہر دھار پر تھیں۔ اٹھ کا وہ کہا تھا مگر چونکہ اسے نیچے کی دیکھ بھال کرنا ہوتی تھی اس نے اس بے برتن بنانے چھوڑ دیے تھے، لیکن اس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی کونڈیاں اب بھی چھوڑ دیں۔ بھنگ گھوٹنے کیلئے وہ سال میں چھ کونڈیاں بناتا تھا جن کے شمعق بچہ فوسے وہ بھنگا کرتا تھا۔ چھ ہری تو پاسے لوہا۔ فولا کی کونڈی ٹوٹ جاتے پر گا ماسائیں کی یہ کونڈی دادا لے تو اس کا پوتا بھی اسی میں بھنگ گھوٹ کر پیتے۔

مرنے سے پہلے گا ماسائیں چھ کونڈیاں بنا کر رکھ گیا تھا جابھی جیواں بڑی احتیاط سے کام میں لاتی تھی۔

گاؤں کے اکثر بڑے اور جان نیچے میں جج ہوتے تھے اور سزاؤں بیا کر تے تھے۔ گھوٹنے کے لے گا ماسائیں نہیں تھا پر اس کے بہت سے چیلے چیلے جو اب سر بھی بن چکے تھے ان میں سے تھے اس کے بھائے بھنگ گھوٹا کرتے تھے اور مائی حیواں کی کونڈی لگ سکتی ہے والوں کے کام آتی تھی۔

اپنی اپنے ہاتھوں کو ان کے الودہ پر نہ دوزخ سے مل کر ٹھکانا اور جس راستے سے آیا تھا اسی راستے سے باہر چلا گیا۔

سندھ جاٹ بہت بڑا ذات تھا۔ اُس کی دہشت اتنی تھی کہ مہس اپنے بچوں کو اسی کا نام لیکر دیا کرتی تھیں۔ بے شمار گیت اُس کی بہادری اور بیباکی کے گاؤں کی جوان لڑکیوں کو یاد تھے۔ اس کا نام منکر بہت سی کنواریوں کے دل دھڑکنے لگتے تھے۔ سندھ جاٹ کو بہت کم لوگوں نے دیکھا تھا مگر جب چوہاں میں لوگ جمع ہوتے تھے تو ہر شخص اُس سے اپنی اچانک ملاقات کے من گھڑت قصے سناتے ہیں ایک خاص لذت محسوس کرتا تھا۔ اس کے قد و قامت اور ڈیل ڈول کے بارے میں مختلف بیان تھے بعض کہتے تھے کہ وہ بہت قد آور جوان ہے، ٹیڈی بڑی موچھوں والا ان موچھوں کے بالوں کے متعلق یہ مشہور تھا کہ وہ دو بڑے بڑے لیوں ان کی دھڑ سے اٹھا سکتا ہے۔ بعض لوگوں کا یہ بیان تھا کہ اس کا قد معمول ہے مگر بدن اتنا گھٹا ہوا ہے کہ گیسٹ کے کاہلی نہ ہو گا۔ بہر حال سب متفقہ طور پر اُس کی طاقت اور بیباکی کے معترف تھے۔

جب ماتی جیواں نے سنا کہ سندھ جاٹ اُنکے گاؤں پر ڈاکہ ڈالنے کے لئے آ رہا ہے تو اُس کے آتے دوسان خطا ہو گئے اور وہ اس اپنی کے سلام کا جواب تک نہ دے سکی اور نہ اُس کا شکریہ ادا کر سکی۔ ماتی جیواں کو ابھی طرح معلوم تھا کہ سندھ جاٹ کا ڈاکہ کیا معنی رکھتا ہے پھل دفعہ جب اُس نے ساتھ والے گاؤں پر حملہ کیا تھا تو کسکی لالہ جانی کی ساری جمع پونجی غائب ہو گئی تھی اور گاؤں کی سب سے سندھ اور چنل چھو کر ہی ایسی گم ہوئی تھی کہ اب تک اُس کا پتہ نہیں ملتا تھا۔ یہ بلا اب اُنکے گاؤں پر نازل ہوئے والی تھی اور اس کا علم سوائے ماتی جیواں کے گاؤں میں کسی اور کو نہ تھا۔ ماتی جیواں نے سوچا کہ وہ اس آئے والے بھونچال کی خبر کس کس کو دے۔ چوہدری کے گھر خبر کر دے۔ لیکن نہیں تو تو بڑے کینے لوگ تھے۔ پچھلے دنوں اُس نے تھوڑا سا ساگ اُن سے ہاتھ تھا تو انہوں نے انکار کر دیا تھا۔ گھنٹہ بھر رام علوانی کو متنبہ کر دے۔۔۔۔۔ نہیں، وہ بھی ٹھیک آدمی نہیں تھا۔

وہ دیر تک ایسی خیالات میں غرق رہی۔ گاؤں کے سارے آدمی وہ ایک ایک کر کے اپنے داغ میں لاتی اور ان میں سے کسی ایک کو بھی اپنے ہر بانی کے قابل نہ سمجھا۔ اس کے علاوہ اُس نے سوچا اگر اُس نے کسی کو خبر دیا تو اس کے گھر پر اس راز سے آگاہ کر دیا تو وہ کسی اور پر ہر بانی کرے گا اور یوں سارے گاؤں والوں کو پتہ چل جائے گا جس کا نتیجہ اچھا نہیں ہو گا۔ آخر میں وہ یہ فیصلہ کر کے ٹھہری کہ اپنی ساری جمع پونجی بحال کر دے سبز رنگ کی

باپ کا سیلا کچلا لٹات اور سے سو رہا تھا باہر اس کی ماں آگ سٹکا رہی تھی۔

چونکہ سر دیاں اپنے جہن پر تھیں اس نے گاؤں ابھی تک رات کے اور صبح کے دھوپ میں لپٹا ہوا تھا دیوں کو گاؤں میں سب لوگ بیمار تھے اور اپنے کام دھندوں میں مصروف تھے مگر تکہ چونکہ گاؤں سے فاصلہ پر تھا ابھی تک آباد نہ ہوا تھا البتہ دور کوٹے میں ماتی جیواں کی بکری زور زور سے میا رہی تھی۔

ماتی جیواں آگ سٹکا کر بکری کیلئے چارہ تیار کرنے ہی لگی تھی کہ اُسے اپنے پیچھے آہٹ سنائی دی۔ مڑ کر دیکھا تو اُسے لیکلہ سبھی سر ہٹا کر مڑا سا کھل اور سے نظر آیا۔ گچھڑی کے ایک پلو سے اس آدمی نے اپنا چہرہ آنکھوں تک چھپا رکھا تھا۔ جب اُس نے موٹی آواز میں ماتی جیواں السلام علیکم ؑ کہا تو بکری کا کھردرا کر اُس کے منہ پر تین چار مرتبہ کھڑا اور پھسلا۔

ماتی جیواں نے چارہ بکری کے آگے رکھ دیا اور اپنی کو پچھاننے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن کہا: وہ حکم السلام۔ آؤ بھائی جیٹو۔ آگ تاپو۔ ماتی جیواں کمر پر ہاتھ رکھ کر اُس گھڑے کی طرف بڑھی جہاں ہر روز آگ لگتی رہتی تھی۔ اپنی اور وہ دونوں پاس پاس بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد تپ کر اس آدمی نے ماتی جیواں سے کہا: ماں، اندھ بننے کا ماں سائیں مجھے باپ کی طرح چاہتا تھا۔ اُس کے مرنے کی خبر ملی تو مجھے بہت صدمہ ہوا۔ مجھے آسیب ہو گیا تھا، قبرستان کا جن اب چلتا تھا کہ اللہ کی پناہ، ہر گالاسائیں کے ایک ایک تھوڑے سے کالی بنا دو رہو گی۔

ماتی جیواں خاموشی سے اپنی کی باتیں سنتی رہی چونکہ اُس کے شوہر کا بہت ہی مستند نظر آتا تھا اُس نے ادھر ادھر کی اور بہت سی باتیں کرنے کے بعد بڑھایا سے کہا: میں بارہ گوس سے چل کر آیا ہوں، ایک خاص بات کہنے کے لئے: اپنی نے راز دار دیکھ کے انلازمین اپنے چاروں مل دیکھا کہ اُس کی بات کوئی اور تو نہیں سن رہا اور بھیجے ہوتے ہی گونگا "میں سندھ ڈاکہ کے گروہ کا آدمی ہوں۔ پوسوں رات ہم لوگ اُنکے دیں چھوڑ کر مارے دلے ہیں خون خراب ضرور ہو گا، اس نے ہم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ اپنے لوگوں کو دور رہی رکھنا میں نے سنا ہے کہ گا ماسائیں مرحوم نے اپنے پیچھے دو لڑکے چھوڑے ہیں جوان آدمیوں کا بھروسہ بابا ایسا نہ ہو کہ جوش مارا اُنکے اور لینے کے دینے چھوڑا ہیں۔ تم ان کو پر سونگ دن سے کہیں باہر مسجد تو ٹھیک ہے گا۔ میں مجھ ہی کہا تھا میں نے اپنا حق ادا کر دیا جو۔ اسلام علیکم ؑ

خلاف چٹس تیر کے سر ہالے ٹھکڑے لگی اور رتھن کا پاس والے گاؤں میں  
میں بید سے لگی۔

جب وہ سامنے والی کوٹھڑی کی طرف بڑھی تو وہیں میں نے جوتھ لٹا  
لیٹی کیونروں والا سا میں کھڑا نظر آیا۔ ماں کو دیکھ کر وہ ہنسا۔ اُس کی یہ ہنسی  
آج خلاف مول معنی خیز تھی۔ ماتی جیوان کو اُس کی آنکھوں میں جھینگی اور منات  
کی جگہ بھی نظر آتی جو کہ ہوشمندی کی نشانی ہے۔

جب وہ کوٹھڑی کے اندر جانے لگی تو عبدالغفار سے پوچھا: ماں، یہ  
مجھ سویرے کون آدمی آیا تھا؟

عبدالغفار اس قسم کے سوال عام طور پر پوچھا کرتا تھا، اس نے اُنکی  
ماں جواب دے بغیر اندر چلی گئی اور اپنے چھوٹے لڑکے کو جگہ لے لگی۔ وہ اسے  
رتھان، لے رتھان، لے، لٹھ، لٹھ،

بازو جھنڈ کر ماتی جیوان نے اپنے چھوٹے لڑکے رتھان کو جگہ دیا اور  
وہ جب وہ آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھا اور اُسی طرح ہوش میں آ گیا تو اُس کی ماں نے  
اُس کو ساری بات سنائی۔ رتھان کے تو اوسان خطا ہو گئے۔ وہ بہت ڈر پک  
تھا۔ گو اُس کی عمر اس وقت بائیس برس کی تھی اور کافی طاقتور جوان تھا مگر اُس  
میں ہمت اور شجاعت نام تک نہ تھی۔ سندھ جاٹ!۔ اتنا بڑا ڈاکو، جس کے  
مشعل مشہور تھا کہ وہ ٹھکر پھینکا تھا تو پورے جس گز کے فاصلے پر جا کر  
گرتا تھا، پرسوں ڈاکو ڈالنے اور لوٹ مار کرنے کے لئے آیا تھا۔ وہ فوڑا ہی  
ہائے ماں کے مشورے پر راضی ہو گیا۔ بلکہ یوں کہتے کہ وہ اُسی وقت گاؤں چھوڑ  
کی تیار یار کر لے لگا۔

رتھان کو نینچ چارن اپنی عیادت سے محبت تھی جو کہ گاؤں کی ایک  
بیباک، شوخ اور جھل رتھی تھی۔ گاؤں کے سب جوان لڑکے شباب کی یہ پولی  
مائل کرنے کی کوشش میں لگے رہتے تھے مگر وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔

بڑے بڑے ہوشیار لڑکوں کو وہ باتوں باتوں میں آڑا دیتی تھی۔ جو ہر سی  
دین محمد کے لڑکے فضل دین کو کلائی پھرتے میں کمال حاصل تھا۔ اس فن کے  
بڑے بڑے ماہر دور دور سے اُس کو نچا دکھانے کے لئے لگے تھے مگر اُسکی  
کلائی کسی سے بھی نہ مڑی تھی۔ وہ گاؤں میں اکڑا اکڑا کر چلتا تھا مگر کسی کی پیاری

اکڑائی نینچی لے ایک ہی دن میں غائب کر دی جب اُس نے دھان کے کھیت  
میں اُس سے کہا: تجھے، گنڈا سنگھ کی کلائی مروڑ کر تو اپنے من میں یہ مت سمجھ  
کہ بس اب تیرے مقابلے میں کوئی آدمی ہی نہیں رہا۔ امیر سے سامنے بیٹ  
میری کلائی پکڑا، ان دو آنکھوں کی ایک ہی ٹھیک سے تیرے دو ٹوں ہاتھ نہ چھڑا  
دوں تو تیری نام نہیں۔

فضل دین اُس کو محبت کی دھچکوں سے دیکھتا تھا اور گے نشین تھا

کہ اُس کی طاقت اور شہزادی کے رعب اور دبدبے میں اکڑوہ خود بخود  
ایک روز رام ہو جاتے۔ لیکن جب اُس نے کئی آدمیوں کے سامنے اس کو  
مقابلے کی دعوت دی تو وہ پسیدہ پسیدہ ہو گیا۔ اگر وہ انکار کرتا ہے تو تین اور  
بھی سر پر چڑھ جاتی ہے اور اگر وہ اُس کی دعوت قبول کر لیتا ہے تو لوگ  
یہی کہیں گے عورت ذات سے مقابلہ کرتے شرم تو نہیں آتی مردود کہ اُسکی  
سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کرے۔ چنانچہ اُس نے تین کی دعوت قبول کر لی تھی۔  
اور چہا کہ لوگوں کا بیان ہے اُس نے جب تین کی گدوائی ہوئی کلائی اپنے  
ہاتھوں میں ملی تو وہ سارے کا سارا کانپ رہا تھا۔ تین کی موٹی موٹی آنکھیں  
اُس کی آنکھوں میں دھن دھن گئیں، ایک نعرہ بلند ہوا اور تین کی کلائی فضل کی  
گرفت سے آزاد ہو گئی۔ اُس دن سے لیکر اب تک فضل نے پھر کبھی کسی  
کی کلائی نہیں پکڑی۔

ہاں، تو اُس تین سے رتھان کو محبت تھی، جیسا کہ وہ آپ ڈر پک  
تھا اُسی طرح اس کا پریم بھی ڈر پک تھا۔ دور سے دیکھ کر وہ اپنے دل کی  
ہوس پوری کرتا تھا اور جب کبھی وہ اُس کے پاس ہوتی تو اُس کو اتنی جرات  
نہیں ہوتی تھی کہ حرف دے جا زبان پر لائے۔ مگر تین سب کچھ جانتی تھی۔ وہ کیا  
کچھ نہیں جانتی تھی۔ اُسے اُسی طرح معلوم تھا کہ یہ چھوکر جو دختر کے تون  
کے ساتھ پیٹھ ٹیکے کھاتا رہتا ہے اُس کے شوق میں گرفتار ہے۔ اُس کے شوق  
میں کون گرفتار نہیں تھا؟۔ سب اُس سے محبت کرتے تھے، اس قسم کی  
جو کہ یہ یوں کے پیر کچے پر گاؤں کے جوان لڑکے اپنی رگوں کے سناؤ کے  
اندھ محسوس کیا کرتے ہیں۔ مجددہ ابھی تک کسی کی محبت میں گرفتار نہیں تھی  
تھی محبت کرنے کی خواہش البتہ اُس کے دل میں اس قدر موجود تھی کہ  
وہ بالکل اُس شرابی کے مانند معلوم ہوتی تھی جس کے مشعل ڈر رہا کر تا ہو  
کہ اب گرا اور اب گرا۔ وہ بے خبری کے عالم میں ایک بہت اونچی چٹان  
کی چوٹی پر پہنچ چکی تھی اور اب تمام گاؤں والے اُس کی افتاد کے مستحق ہو  
چکے تھے یعنی تھی۔

رتھان کو بھی اس افتاد کا یقین تھا مگر اُس کا ڈر پک دل چھینا اُسے  
دھاس دیا کہ تھا کہ نہیں تین کی آخر تیری ہی باندی بنے گی اور وہ یوں خوش  
ہو جائے گا کہ رتھا۔

جب رتھان دھاس کو سنے لے کر کے دو ستر گاؤں میں پہنچے کیلئے  
تیار ہو کر کھیت سے باہر نکلا تو اسے راستے میں تین کا خیال آیا مگر اُس وقت اسنے  
یہ نہ سوچا کہ سندھ جاٹ دھاسا لہو لے والا ہے۔ وہ واصل تین کے تصور میں  
اس قدر مگن تھا اور اکیلے میں اُس کے ساتھ جس ہی من میں لٹنے زوروں  
سے پیار محبت کر رہا تھا کہ اُسے کسی اور بات کا خیال ہی نہ آیا۔ البتہ جب

وہ گاؤں سے پانچ کوس اُٹے نکل گیا تو ایک ایسی اُس نے سر چاڑھتی کو تو بتایا دینا چاہیے تھا کہ ستر جاٹ آ رہا ہے لیکن اب وہاں کون جائے۔

عبدالغفار نے یہی کہہ کر تلوں والا سائیں بھٹے سے باہر نکلا۔ اُس کے منہ سے لعاب نکل رہا تھا جو کہ نیلے کرتے پر گر کر دیر تک گلیسرین کی طرح چمکتا رہتا تھا۔ بھٹے سے نکل کر وہ سیدھا گھیسٹوں کا رُخ کیا کرتا تھا اور سارا دن وہیں گزار دیتا تھا۔ شام کو جب ڈھور ڈھجرواؤں گاؤں کو آتے تو اُن کے چلنے سے جو دھول اُڑتی ہے اُس کے پیچھے کبھی کبھی غفار کی شکل نظر آ جاتی تھی گاؤں اُس کو پسند نہیں تھا، اُجاڑ اور سنان جھلوں سے اُسے غیر محسوس طور پر محبت تھی۔ لیکن یہاں بھی لوگ اُس کا پیچھا نہ چھوڑتے تھے اور اُس سے طرح طرح کے سوال پوچھتے تھے جب برسات میں دیر ہو جاتی تو قریب قریب سب کسان اُس سے درخواست کرتے تھے کہ وہ پانی بھرے بادلوں کیلئے دھامائے اور گاؤں کے عشق پیڑ جو اُن اُس سے اپنے دل کا حال بیان کرتے اور پوچھتے کہ وہ کپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گے، تو جان چھو کر یوں بھی پیسے پیچھے دھاکتے ہوتے دلوں سے اُس کے سامنے اپنی محبت کا اظہار کرتی تھیں اور یہ جانتا چاہتی تھیں کہ انکے ماہیا کا دل کیسا ہے۔ عبدالغفار ان سوالوں کو اوٹ ٹانگ جواب دیا کرتا تھا اس نے کہ کتنے قریب کی، آہیں کہاں، حلیم تھیں، لیکن لوگ جو انکے پاس ال لیکر آتے تھے اُس کے ریلو بانوں میں اپنا مطلب ڈھونڈ لیا کرتے تھے۔

عبدالغفار مختلف گھیسٹوں میں سے ہوتا تھا اُس کنوئیں سے پاس پہنچ گیا جو کہ ایک زمانے سے بیکار پڑا تھا۔ اس کنوئیں کی حالت بہت ابتر تھی۔ اُس بوڑھے ریگڑ کے بچے جو کہ سالہا سال سے اس کے پہلو میں کھڑا تھا اس قدر اس میں جھپٹے ہوئے تھے کہ اب پانی نظر ہی نہ آتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بہت سی کڑیوں نے مل کر پانی کی سلم پر موٹا سا جالٹن دیا ہے۔ اس کنوئیں کی ٹوٹی ہوئی منڈ پر عبدالغفار بیٹھ گیا اور دوپہر کی آداس فضا پر اُس نے اپنے دجرو سے اوکھی آداسی پیدا کر دی۔

دقتاڑتی ہوئی چیلوں کی آداس چوڑی کو عقب میں چھوڑتی ہوئی ایک بلند اونٹ اُڑا لیا اور بوڑھے ریگڑ کی شاخوں میں ایک پکپکا ہٹ سی دوڑ گئی جیسے گاڑی تھی۔

ماہیا مرے بے باگ لویا چھا، مدد و غب کھلایا

اُسی نے لویاں کھلایاں لے

راتی سونڑا بھنڈی نینداں کھلایاں لے

اس گیت کا مطلب یہ تھا کہ میرے ماہیا یعنی میرے چاہنے والے نے ایک باغ لگا دیا ہے، اُس میں ہر طرح کے پھول لگائے ہیں، چھا، مدد وغیرہ

کھلاتے ہیں۔ اور ہم نے تو صرف ناز بھیاں لگائی ہیں۔ رات کو انکھیں سوتے نہیں دیتیں۔ کتنی انکھاری برتی گئی ہے، معشوق عاشق کے لگاتے ہوتے باغ کی تعریف کرتا ہے، لیکن وہ اپنی جوانی کے باغ کی طوق نہایت انکھارا نہ طور پر اشارہ کرتا ہے جس میں حقیر ناز بھیاں لگی ہیں۔ اور پھر شبِ خوابی کا گلہ کہیں خوبی سے کیا گیا ہے۔

خ۔ مگر عبدالغفار میں نازک جذبات بالکل نہیں تھے لیکن پھر بھی جیتی کی جوانی کا داز نے اُس کو چمکا دیا اور وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اُسے پہچان لیا تھا کہ یہ آواز جیتی کی ہے۔

گاتی گاتی جیتی کنوئیں کی طرف اُٹھی۔ غفار کو دیکھ کر وہ دوڑی پہلی اُس کے پاس آئی اور کہنے لگی: ادو، غفار سائیں... تم... ادو، مجھے تم کو کتنی باتیں پوچھنا ہیں... اور اس وقت یہاں تمہارے اور میرے سوا اور کوئی بھی نہیں... دیکھو میں تمہارا منہ دیکھ کر اوکھی گی اگر تم نے میرے دل کی بات بوجھ لی اور... لیکن تم تو سب کچھ جانتے ہو... اللہ والوں سے کسی کے دل کا حال چھپا تھوڑی رہتا ہے۔

ادو اُس کے پاس زمین پر بیٹھ گئی اور اُس کے نیلے کرتے پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

غفار ممول کو تلوں والا سائیں سکھایا مگر جیتی اُس کی طرف کچھ نہیں رہی تھی، اُس کی نگاہیں گاڑے کے نامے بالے پر بغیر کسی مطلب کے تیر رہی تھیں۔ کھڑے کپڑے پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے اُس نے ٹرڈن ٹھانڈ اور تلوں میں کہن شروع کیا: غفار سائیں تم اتنے میاں سے محبت کرتے ہو اور میں... میں ایک آدمی سے محبت کرتی ہوں۔ تم میرے دل کا حال کیا سمجھو گے!... اللہ میاں کی محبت اور اُسکے بندے کی نعت ایک جیسی تو ہو نہیں سکتی۔ کیوں غفار سائیں... اے، تم بولتے کیوں نہیں... کچھ بولو۔ کچھ کہو... اچھا تو میں ہی بولے جاؤں گی... تم نہیں جانتے کہ آج میں کتنی دیر بول سکتی ہوں... تم سننے سننے ٹھک جاؤ گے پر میں نہیں ٹھکوں گی... یہ کہتے کہتے وہ خاموش ہو گئی اور اسکی سنجیدگی زیادہ بڑھ گئی۔ اپنے من میں غوطہ لگنے کے بعد جب وہ ابھری تو اُس نے ایک ایسی عبدالغفار سے پوچھا: سائیں، میں کب نکلوں گی؟

عبدالغفار کے مسرے لعاب ٹھکانا بند ہو گیا۔ اُس نے کنوئیں کے اندر جھک کر دیکھتے ہوئے جواب دیا: بہت جلد۔

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس پر جیتی نے اُسکے کرتے کا دامن پکڑ لیا اور گھبرا کر پوچھا: کب؟ کب؟ سائیں کب؟

عبدالغفار نے اس کا کوئی جواب دیا اور بول کے صحنہ ٹوکی

تمی کہ کسی نہ کسی طرح سیتی کھ کا غائب ہو جاتا سندرجاٹ سے متعلق ہو جائے۔  
چُنا چُن اُن تمام لوگوں سے سیتی کے بارے میں پوچھتی رہی جو کہ مجھے ہیں  
آتے جاتے رہے۔ لیکن جو کچھ آؤ لے بتایا تھا اُس سے زیادہ اُسے کوئی بھی  
نہ بتا سکا۔

شام کو رتھان لوٹ آیا۔ اُس نے آتے ہی ماں سے سندرجاٹ  
کے ڈاکے کے متعلق پوچھا۔ اس پر مائی جیواں نے کہا: سندرجاٹ تو  
نہیں آیا بیٹا پر سیتی کہیں غائب ہو گئی ہے۔ المیہ کہ کچھ ہفتہ ہی  
نہیں چلتا۔

رتھان کو اسے محسوس ہوا کہ اُس کی ٹانگوں میں دنشل کو اس آؤر  
چلنے کی تھکاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ وہ اپنی ماں کے پاس بیٹھ گیا۔ اُس کا  
چہرہ خوفناک طور پر زرد تھا۔

ایک دم سے تب بدلی دیکھ کر مائی جیواں نے تشویشناک لہجہ میں اس  
پوچھا: کیا ہوا بیٹا؟

رتھان نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور کہا: کچھ نہیں  
ماں.... تھک گیا ہوں۔

"اور تمہی کل جمعہ سے پوچھتی تھی، میں کب تھکوں گی؟"  
رتھان نے ہلٹ کر دیکھا تو اُس کا بھائی عبدالغفار آستین سے  
اپنے منہ کا لمبا پونچھ رہا تھا۔ رتھان نے اُس کی طرف ٹھوکر دیکھا اور  
پوچھا: کیا کیا تھا اُس نے تجھ سے؟

عبدالغفار الاؤ کے پاس بیٹھ گیا، کہی تھی کہ میں تھکتی ہی نہیں...  
پر اب وہ ٹھک جائے گی۔

رتھان نے تیزی سے پوچھا: کیسے؟  
غفار سائیں نے چپکے پر ایک بے معنی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔

"مجھے کیا معلوم؟.... سندرجاٹ جاسے اور وہ جاسے"  
یہ شکہ رتھان کے چپکے پر اور زیادہ زور دی جھگڑی اور مائی  
جیواں کی جھڑپیں زیادہ گہرائی اختیار کر گئیں۔

## سعادت حسن منٹو

**جسم**

قیامت صحت ۱۲

مصر لٹریچر مع جملہ ہر

طے پڑ پڑ ساقی بکڈ پو۔ ذیل

اس طبقہ کی دہشتناک سیرنگ ہنگامہ دہی لرزہ  
خیز سنہائیں، نامہ رقم میں موت کی لہی لہتی  
تمثیل، دلتے کی آتش بانی اور مولانا  
عبادت اللہ کی سنی آفرینی عجیب غریب  
طے پڑ پڑ ساقی بکڈ پو۔ ذیل

طرت بڑھا شروع کر دیا۔ سیتی کچھ دیر کو نہی کے پاس سوچتی رہی پھر نیند قہریں  
جھڑھ سائیں لپٹا تھا اُدھر چل دی۔

چلچل

وہ رات جس میں سندرجاٹ گاؤں پر ڈاکہ ڈالنے کے لئے آ رہا تھا  
مائی جیواں نے آنکھوں میں کاٹی ساری رات وہ اپنی کھاٹ پر کھافت  
اور بے جا گنتی رہا۔ وہ بالکل اکیلی تھی۔ رتھان کو اُس نے دوسرے گاؤں  
بھیدہا تھا اور دھڑا غفار نہ جاسے کہاں سو گیا تھا۔ اُچو پہوان کبھی کبھی  
مجھے میں لگتا پتا تا پتا وہیں الاؤ کے پاس ٹاٹ پر سو جا کر تاتھا گھر  
ن صبح ہی سے دکھائی نہیں دیا تھا، چنانچہ کبوتروں کو دانہ مائی جیواں  
ہی نے جھکلا تھا۔

مجھے گاؤں کے اُس سرے پر واقع تھا جہاں سے لوگ گاؤں کے  
اندر داخل ہوتے تھے۔ مائی جیواں ساری رات جاگتی رہی مگر اُس کو  
ہلکی سی آہٹ بھی سنائی نہ دی۔ جب رات گزر گئی اور گاؤں کے  
مردوں نے اُڑائییں دینا شروع کر دیں تو سندرجاٹ کی بابت  
سوچتی سوچتی سو گئی۔

چونکہ رات کو وہ بالکل نہ سوتی تھی اس لئے صبح بہت دیر کے  
بعد جاگی۔ کوٹھڑی سے نکل کر دب وہ باہر آئی تو اُس نے دیکھا کہ اُچو پہوان  
کبوتروں کو دانہ لے رہا ہے اور دھوپ سارے مجھے میں سمیل ہوئی ہے۔  
اُس نے باہر چلنے ہی اُس سے کہا: ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔  
یہ نہ اُڑھنا پڑا تھا لگ کر رہا ہے۔ صبح سوئی ہوں اور اب اٹھی ہوں...  
پاں تم نہ پاؤ کل کہاں تھپ؟

اُچو نے جواب دیا: گاؤں میں؟

اس پر مائی جیواں نے کہا: کوئی تازہ خبر نہ آؤ۔

اُچو نے معمولی کے سبب دانے زمین پر گر کر اور جھٹ کر ایک  
کبوتر کو بڑی صفائی سے اپنے ہاتھ میں دوپٹے ہوئے کہا: کچ صبح  
چو ہال پر ہنقا سنگھ کہہ رہا تھا کہ غلام چار کی نالوثیا.... کیا نام ہے اُس  
کا؟ ہاں وہ تھیں کہیں بھاگ گئی ہے؟ میں تو کہتا ہوں اچھا ہوتا...

حرامزادی نے سارا گاؤں سر پر اٹھا رکھا تھا۔  
"کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے یا کوئی اٹھا کر لے گیا ہے؟"

"جائے میری بلا.... لیکن میرے خیال میں تو وہ خود ہی کسی  
کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔"

مائی جیواں کو اس گفتگو سے اطمینان نہ ہوا۔ سندرجاٹ  
نے ڈاکہ نہیں ڈالا تھا پر ایک جھک کر مئی کو غائب ہو گئی تھی۔ اب وہ چاہتی

# غسلِ آفتابی

کی ٹوٹیاں جب میں ڈالیں، ٹھک ٹھک کرتے ہوئے چلے۔ گویا بڑے عظیم المرتبت ہیں۔ دور کھڑے ہو کر مریض کی طرف دیکھا۔ ناک بھوں چڑھا کر، جیسے وہ کوئی مجرم ہو، شارٹ ہینڈ میں باتیں کیں اور فیس جب میں ڈال کر چلے آئے۔ شاید انہیں مرض سے محبت ہو، شاید، مریض سے تو نفرت ہوتی ہے۔ حالانکہ میں دو ہینے میار بڑا رہا تھا لیکن میں نے کسی ڈاکٹر کا متہ تک نہ دیکھا تھا۔ اور وہ حکیم صاحب جو میرا علاج کرتے تھے ابھی کیا خوب آدھی تھے۔ اگر بہروں میری چارپائی پر بیٹھ رہتے مگر میرے ساتھ عقبتے رہتے۔ اور ایسی ایسی باتیں سناتے جن میں لطیفے حکمت تھیں اور چٹکے طے چلے ہوتے۔ ان کی باتیں سن کر میرا جی ہلکا ہو جاتا تھا۔ بلکہ کئی دفعہ تو مجھے ایسا محسوس ہوتا گویا وہ باتوں سے ہی میرا علاج کر رہے ہوں۔

خیر وہ بیماری تو جاتی رہی لیکن ابھی نفاہت باقی تھی۔ میں بیدار لاغ ہو چکا تھا۔ انہیں دنوں میرا پانا جاحقی اور دوست ظفری ولایت سے ڈاکٹری پاس کر کے آیا تھا۔ لوگ باگ تو اسے ڈاکٹر قریبی کہا کرتے لیکن میرے لئے تو وہ سیدہ حاسا دا ظفری ہی تھا۔ وہی پانا ظفری۔ تو ظفری نے مجھ سے کہا: ارے بڑھے یہ کیا دو اتیوں کا پکھنڈ چا رکھا ہے تم نے فضلنا بس روز بلانا پکھنڈ لے آنا کر ڈھوپ لیا کرو، دھوپ۔ ایک ہینے میں بٹے کٹے نہ ہو جاؤ تو کتنا۔ آزما دیکھو۔ اور اس نے مجھے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے ہوئے دیکھ کر کہا: یہ ڈاڑھی دھوپ کھا کر سو گئے گی نہیں، ایسی ہی ہری بھری رہی۔ فکر نہ کرو بھائی! دو اتیوں سے تو واقعی میں اکٹا چکا تھا۔ چونکہ حکیم صاحب کی دو اتیاں بھی کمزوروں کے حساب سے چنی پڑتی تھیں۔ بالکل ان کی باتوں کی طرح۔

تو میں دن دھوپ غسل کرنے کا نتیجہ یہ بڑا کر میں اپنی ڈاڑھی سے بھی منکر ہو گیا۔ کیسہ بودہ خیال ہے وہ میں نے چھاؤں میں بیٹھ کر سوچا اور سارے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے لگا مگر میرا ہاتھ تو محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کسی نمرود چیز کو چھو رہا ہو۔ یہ تھا میرا اپنا ہاتھ۔ اور میرے جسم کا بند بندہ دھکنے دھکنے کر رہا تھا۔ گویا میں کوئی روٹی کا چرانا کھا رہا تھا اور وہ مجھے صاف کر رہا تھا۔ میرا بدن اس ہاتھ کیلئے منتظر اور مبیعتار تھا۔ روتھنڈاں سے سورج کی کرن اندر گھس آتی تھی اور فرش پر تاج رہی تھی۔ چمک چمک کر مجھے بکارتی تھی۔ لا حول ولاقوہ میں نے بے باک واز بند پڑھا اور ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنا

سورج کی شام میں میرے بند بندہ میں کئی جاری تھیں۔ جیسے وہ کچھ کڑید رہی ہوں۔ میری نسناس دھکی کی طرح بچ رہی تھی اور گھڑی کی ٹپک ٹپک گویا اُنکے ساتھ نال سے رہی تھی۔ میں یوں اٹھ بیٹھا جیسے مجھے کسی نے اٹھا کر بٹھا دیا ہو۔ میرے نیلے نیلے ہنڈے پر ایک کانسٹی بیلٹی جاری تھی۔ یہ پہلا دن تھا کہ میں جھکے بغیر اپنے جسم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُسے اپنا جسم سمجھ رہا تھا۔ جیسا جاکن جسم۔ کئی کا پتلا نہیں۔ میں نے اُنکھ اٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ چاروں طرف بوسیدہ دیواریں کھڑی تھیں۔ میں نے یوں محسوس کیا گویا وہ میری طرف نگ رہی ہوں۔ اُن کا کالی کالی چھوٹی اینٹوں پر گزری ہوئی، مٹی ہوئی داستانیں کھڑی ہوئی تھیں، اور وہ دیواریں اُن ان کچی کہاں کیوں کے پوجہ سے تیرھی ہو گئی تھیں۔ اُس وقت میرے نیلے نیلے ہنڈے اور اُن کالی کالی دیواروں میں ایک مناسبت سی دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے پیار سے اپنی جسم پر ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ میرا بدن۔ میرا اپنا۔ جیسا ہوا۔ گویا پتھر کا۔ میرا ہاتھ میری لمبی ڈاڑھی پر جا کر۔ دھنا میں نے یوں محسوس کیا جیسے وہ ڈاڑھی کوئی چادر تھی جو میں نے اوڑھ رکھی تھی۔ جو میرے بدن اور سورج کی کرنوں میں حائل ہو رہی تھی۔ اور مجھے اپنے جسم کو جاننے سے روک رہی تھی۔ خدا جلنے کیوں مگر دھنا میں نے محسوس کیا کہ اُس ڈاڑھی سمیت دھوپ غسل ممکن ہی نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے تو کہا تھا کہ تمام کپڑے اتار کر دھوپ لینا لیکن وہ لمبی ڈاڑھی.... میں نے اٹھ کر کپڑے پہن لئے اور نیچے اتر آیا۔

دھوپ غسل کرتے ہوئے مجھے تقریباً بیس دن ہو چکے تھے۔ مگر اس پہلے یہ بات مجھے نہ سمجھی تھی مجھے یاد ہے کہ میں آنکھیں بند کر کے دھوپ میں بڑا رہتا تھا۔ اکثر منہ پر ہاتھ پھیرتا۔ حتیٰ کہ میرا ہاتھ اپنی لمبی ڈاڑھی پر جارحانہ اور بے ساختہ میرے منہ سے آہم۔ آہم۔ جمل جانا اس وقت مجھے ہر دماغ ہوتا کہ میں کون ہوں۔ اور کون سی باتیں مجھے گوارا نہیں۔ مجھے کس طرح رہنا سہنا چاہیے۔ کون سی بات یا خیال پر لا حول پڑھنا چاہیے۔ اُس وقت میں تو رو کر اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔ البتہ چوری چوری گھڑی کی طرف دیکھتا رہتا جو میں سر ہلے رکھ لیا کرتا تھا۔ کس قدر ہول چلتی تھی وہ جیسے جان ہی نہ ہو۔

مجھے ڈاکٹروں پر قطعی اعتبار نہیں۔ وہ تو صرف یہی جانتے ہیں کہ بڑ



اللہ عزت سے۔ خیر خیر! ہم آپ سمجھتے ہی ہیں۔

جاتی کبھی دنگا یا ضد کرتا تو میں ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر ملے آواز دیتا۔  
 ”آہم۔ جاتی، یہاں آؤ، بیٹا! میری آواز میں ایک روحانیت سی پیدا  
 ہو جاتی۔ میرے حلق کے نیچے پر دسے گونجتے اور جاتی شرمندہ سا ہو کر میرے  
 سامنے آکھڑا ہوتا۔ اسے دیکھ کر میں اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتا اور خود بخود  
 میری زبان سے ایسی ایسی نصیحتیں نکلتیں کہ میں خود مسکراتا ہوتا۔ کئی  
 باتیں تو میرے لئے بھی قطعی نئی ہوتی تھیں۔ جیسے الہام۔ خیر خیر! آہم۔  
 میرا مطلب ہے مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے زبان کی بجائے میری  
 ڈاڑھی بول رہی ہو۔ یعنی جیسے میری زبان حلق کی بجائے ڈاڑھی کو حلق  
 رکھتی ہو۔ تو خیر۔ آہم۔

شام کو جب گاؤں کے معزز لوگ میسر پاس دیوان خانے  
 میں بیٹھے ہوتے اور حقہ پیٹے پیتے کوئی نہ کوئی مسئلہ چھڑاتا تو میں خاموشی  
 سے ہنستا رہتا۔ جب سب اصحاب اپنی اپنی رائے منادیتے تو وہ متوقع  
 گنگا ہوں سے میرے منہ کی طرٹ دیکھتے۔ اس وقت میں ایک احساس  
 فراغت سے حقے کے دواؤں کے لئے کھڑا ہوتا۔ میرا ہاتھ ڈاڑھی پر پڑ  
 جاتا آہم۔ اور معامیرے دل میں زیر بحث مسئلے کے متعلق عجیب  
 عجیب انکشافات آجے ہوتے اور اس الہام کے زیر اثر میں انہیں بسو  
 لے لے نکات سمجھا دیتا جو مجھے کبھی نہ سونچے تھے۔ اس کے علاوہ  
 اس خشک مسئلے کو دھسپ بنائے کیسے مجھے کئی ایک جملے اور اُترنے  
 اولیا کی مثالیں یاد آجاتیں۔ مختصر یہ کہ ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے سے مجھے  
 سارا تذکرہ اولیا یاد آجاتا۔ گویا ذہن کے پہلے میری ڈاڑھی نے اسے  
 حفظ کر رکھا ہو۔ غرض کہ میری ڈاڑھی الہ دین کے چرلے سے کم نہ تھی۔

اگر صبح سویرے جب میں اکیلا اپنے دیوان خانے میں بیٹھا  
 ہوتا تو زینب دروازے میں آکھڑی ہوتی۔ وہ سامنے کونیس سے باقی  
 بھرے آبا کر تھی تھی۔ ہمارے پڑوس میں ہی رہتی تھی۔ دیوان خانے کے  
 متصل۔ ویسے تو یہ وہی عمر تھی ابھی نوجوان ہی۔ اکثر شہر میں اپنے بھائی  
 کے پاس جا کر باکری تھی۔ مہینے میں ایک مرتبہ خرچ لینے کو ضرور رہی جاتی۔  
 اور آپ جانتے ہیں شہر والوں کی صحبت۔ لے لے کے سلواریں پہنتا  
 آنکھوں میں کامل لگانا، اور فضول ادھر ادھر دیکھتے رہنا۔ چڑیا کی طرح  
 چھوٹے پھرنے۔ آہم خیر خیر۔ مجھے اس کی یہ باتیں پسند نہ تھیں۔ پھر  
 جب میں اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتا تو مجھے خیال آتا کہ بیماری ابھی ہی ہے  
 وہ آخر لڑکی ہی ہے نا۔ سارے گاؤں کے لڑکے کبھی نہ سمجھ کر لوگر  
 وہ نیک لڑکی اپنی خند پر قائم رہی۔ سبحان اللہ۔ آہم۔ ابھی عمر ہی کیا جو

شروع کر دیا۔ مگر اس سے میری آوازیں تھی جیسے کئی۔ دھکنے دھکنے کے  
 نغمے خانے میں کوئی طوطی بچ رہی ہو۔ اور لاجل پڑنے کے باوجود میری نگاہیں  
 سوچ کی اس شعلہ پر جمی ہوتی تھیں۔

ذرا سوچتے تو، یوں بیٹھے بٹھائے اپنی اتنی لمبی ڈاڑھی سے منکر ہو جانا  
 یعنی اپنے آپ سے منکر ہو جانا اپنے مخصوص خیالات امیدوں اور دلچسپیوں کو دینا۔  
 اپنے آپ سے بیگانہ ہو جانا کسی قیامت تھی مسلسل دس سال سے میں نے اس  
 ڈاڑھی کو پالا تھا، اس کی دیکھ بھال کی تھی، جو اب بذات خود میری دیکھ بھال  
 کیا کرتی تھی۔ اور میرے روم کا ایک حصہ ہو چکی تھی۔ وہ ڈاڑھی!

میں روز سویرے اٹھ کر اسے تیل لگاتا، لکھی کرتا۔ اور پھر  
 جب اس بالوں کے طاقم گھٹے پر ہاتھ پھیرتا تو میری دُعا نکھر کر واضح ہو جاتی  
 مجھے معلوم ہو جاتا کہ زندگی کیسے، میں کیا ہوں مجھے اس زندگی میں کیا کیا  
 کرنا ہے۔ میری بیوی کی طبیعت کیسے چڑچڑی ہے۔ مگر خیر۔ آہم اور  
 محلے والے مجھے کس عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور میری راستے کی تسدد  
 کرتے ہیں۔ گودہ دہن مسائل کو نہیں سمجھتے۔ مگر خیر، آہم۔ حق تو اللہ کی  
 دین ہوئی۔ دے دے، نہ دے نہ دے۔ اس کی مرضی ہے۔ راضی ہر ضلے  
 تو.... آج کل کیسا زمانہ آیا ہے۔ چودھویں صدی جو ہوتی۔ لاف زبانی، مغز پریت  
 لاجل و لا قوۃ۔ سب شیطان کی چالیں ہیں۔ استغفر اللہ۔ لیکن میں عاجز۔  
 آہم۔ شکر اللہ۔ خیر خیر..... یعنی ایک ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے  
 سے میری دنیا یوں قائم ہو جاتی جیسے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنا اور گن کہنا  
 ایک ہی بات ہو۔

اس کے علاوہ جب کبھی جاتی کی ماں۔ جاتی میرا بیٹا ہے۔ یہی آٹھ  
 زوال کا ہو گا۔ بڑا شرم ہے وہ۔ آہم خیر۔ ہاں تو جب کبھی جاتی کی  
 ماں مجھ سے اپنی فضول باتیں چھیڑ لیتی، جیسا کہ آپ جانتے ہیں عورتوں  
 کی عادت ہے اور اس کی باتیں مجھے ناگوار گذرتیں تو معامیرا ہاتھ ڈاڑھی کو  
 دھونڈتا۔ گویا اس کا سہارا لینا چاہتا ہو۔ تو مجھے یہ احساس ہوتا کہ ان  
 حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے، اور عورتوں کی باتوں پر دھیان دینا۔  
 فضول۔ لاجل و لا قوۃ۔ آہم۔ خدا جانتے کیا کہہ رہی ہے۔ بیماری!۔  
 بالکل نہیں سمجھتی۔ تحقیق نہیں سمجھتی۔ جاہل مطلق۔ خیر آہم۔ پھر اس کی باتیں  
 نری باتیں ہی رہ جاتیں۔ بے مطلب باتیں۔ یعنی یہ سب اس ڈاڑھی کا  
 کا اعجاز تھا۔ اس وقت میری ڈاڑھی میری لاج رکھ لیا کرتی تھی۔ اور  
 جاتی کی ماں کی باتوں کے باوجود میں وہی رہتا جو مجھے ہونا چاہیے تھا۔  
 یعنی جسے لوگ باگ شاہ صاحب کہا کرتے تھے۔ دیسے تو میں قریشی ہوں  
 اور اپنے آپ کو سیدوں کے پاؤں کی خاک کے برابر ہی نہیں سمجھتا مگر یہ

دلاقہ میں نے تباہ و برباد چڑھا مگر میرا ہاتھ ڈاڑھی کی طرف بڑھتے ہوئے ٹکڑ  
گیا اور قہقہے کے اندر داخل ہو کر چھاتی پر کھجلائے لگا۔

گھر واپس پہنچ کر میں نے مذکورہ ادا کیا پڑھنا شروع کر دیا۔ عالمِ لڑ  
پر جب میں یہ کتاب پڑھتا ہوں تو یوں محسوس کرتا ہوں گویا وہ واقعات  
نہایت مانوس ہوں اور شخصیتیں مجھ سے ایک مناسبت سی رکھتی ہوں۔  
جیسے اُن کی دنیا میری اپنی دنیا ہو، سوختا دلیا و کام میری آنکھوں کے  
سامنے کھڑے ہو کر میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکراتے اور اللہ کے فضل و  
کرم سے مجھے اپنا یاد کرتے۔ مگر اُس روز مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ  
کسی اور ہی دنیا کے واقعے ہوں۔ کوئی بلند اور برتر دنیا۔ جیسے مجھ سے کوئی  
تعلق نہ ہو یعنی اُس روز اُن کے مقابلے میں میری کوئی حیثیت ہی نہ تھی۔  
گویا وہ سورج تھے اور میں کسی کنویر کے سوا اور ہمارے درمیان کچھ حائل تھا  
ڈاڑھی پر ہاتھ پھینکتے ہوئے مجھے اسکی لمبائی پر شکوں کی بجائے غصہ سا  
محسوس ہوا تھا، جیسے وہ لمبی ڈاڑھی میرے اور اُس کتاب کے درمیان ایک  
رکاوٹ ہو۔ یہ حال میں شدت سے اُسے پڑھتا رہا، حتیٰ کہ الفاظ مفہوم سے  
خالی ہو گئی اور میری اپنی آواز مجھے یوں شنائی دینے لگی گویا کوئی کھسی  
بھینٹنا رہی ہو۔ اندر جاتی کی ماں پتھر سی تھی، اس ریلکے نے تو میرا ناک  
میں دم کر دیا ہے۔ ذرا اس سے بچتے تو ہسی۔ جاگتی میرے سامنے  
کھڑا تھا مگر مجھے کوئی نصیحت نہ سوسھی۔ پتھر جو ہوا۔ بچے بوہی کیا کرے تیرے؟  
جاو بیٹا دکھا نہ کر، وہ میں نے تنگ آ کر کہا۔

دروازے میں زینب آکھڑی ہوئی۔ جاسے ہونٹوں پر کیا ہوا چہرہ  
تھا، گھائی ہونٹ اور وہ تو کلیل آنکھیں۔ جیسے ڈوٹتی ہوئی کشتیاں جھکی  
جھکی گئی پلکیں۔ میرا ہاتھ قطعی بھول گیا کہ اس وقت اُسے ڈاڑھی پر ہونا  
چاہیے۔ زینب نے چرائی سے میری طرف دیکھا اور پھر اُس کی آنکھوں میں  
ایک مسکراہٹ لہرائی۔ وہ ڈوٹتی ہوئی کشتیاں مجھ پر مجھ کر چلیں اور  
وہ ٹھک کر چلی گئی۔ لا حول دلاقہ بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا  
میرا ہاتھ لپک کر ڈاڑھی پر پڑا۔ مگر اب کیا ہوتا تھا۔ وہ تو جا چکی تھی۔  
اب لا حول بڑھنے سے فائدہ اور ڈاڑھی۔ وہ تو میرے خلاف ہو چکی تھی  
گویا مجھ سے کوئی انتقام لے رہی ہو۔

شام کو جب لوگ باگ دیوان خانے میں اکٹھے ہوتے تو الفا  
دیکھتے اُس روز ڈاڑھی کا مسئلہ چھڑ گیا۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔ مجھے کچھ  
کہنے ہوئے درگفتا تھا۔ یوں محسوس کر رہا تھا میں گویا میری زبان حلق تو  
آکھڑ گئی ہو اور اگر میں نے منہ کھولا تو وہ پھر سے اڑ جائے گی۔ وہ سب  
متوقع تھا کہ میں نے میرا منہ تنگ رہے تھے۔ آخر انہوں نے اصرار کیا تو

یہی اٹھائیس کی ہوگی۔ زمانہ ہی فٹین کا جو بڑا بچہ باری کر کے کیا۔ ہم  
تو شہر کب جاؤنگ زینب، میں جھکی جھکی آنکھوں کو پوچھتا۔ اور تو سب خیریت ہو  
نا کیوں لڑکی۔ خراج بھیجا ہے بھائی نے۔ ہیں؟ آہم۔ آہم۔ اچھا تو  
بھلے پانی۔ دیر ہو جاتے گی تجھے۔ ایسی جھکی لیا کر، مسنا لڑکی؟..... اسوقت  
میں یہ قطعی بھول جانا کہ میری اپنی عمر پینتیس سال سے زیادہ نہیں اور جب  
میرا ہاتھ اپنی ڈاڑھی کی لمبائی کو محسوس کرتا تو میرے منہ سے بار بار لڑکی؟  
نکل جاتا۔ اور میں سمجھتا کہ میں ایک بڑھا آدمی ہوں، اور اپنے آپ کو یقین  
دلانے کیلئے اُسے لڑکی کہتا۔ تو خیر۔ میرا مطلب ہے میری ڈاڑھی ہر مشکل میں  
میری لاج رکھ لیا کرتی تھی۔ آپ جانتے ہیں کسی نوجوان شوخ بیویات کرنا  
کوئی سیدی سا دھیم بات نہیں خیر۔ آہم۔

آپ ہی کہتے ہیں ڈاڑھی سے منکر ہوجانا خوشی کی دلیل نہیں تو  
کیا ہے۔ لیکن یہ ایک امر واقعہ تھا کہ اُس روز سے مجھے اپنی ڈاڑھی پر ایمان  
نہ رہا اور وہ ڈاڑھی بھی میری مدد کرنے اور لاج رکھنے سے منکر ہو گئی۔ جیسے  
اللہ دین کا پتہ ناچرا گئی تھی چرانے سے بدل گیا ہو۔

خیر تو دھوپ شل کے بعد میں کمرے میں بیٹھا تھا کہ جاگتی کی ماں  
داخل ہوئی اور مجھے دیکھ کر حسب معمول وہی قصہ چھیڑ ڈھکی۔ یہ اور سنو۔ دھوپ  
میں نہانا۔ آج تک تو مجھ نے کبھی نہ نہانا تھا۔ یوں نیکے دھڑکے کوٹھے پر  
پڑے رہنا۔ میں کہتی ہوں اگر کوئی دیکھ لے تو۔؟ ڈاکٹروں کی باتیں!  
وہ تو دلالت جا کر باگل ہو جاتے ہیں۔ ایسی بے حیائی کو علاج کہتے ہیں کیا؟  
مگر آپ ہی کو کچھ عقل کرنی چاہئے۔ اس ڈاڑھی کا ہی کیا خاکہ کرو۔ جاگتی  
کے آبا آپ نے تو بس حد کر دی، اُس کی باتیں منکر میں نے حسب معمول  
ڈاڑھی پر بار بار ہاتھ پھیرا۔ آہم۔ مگر وہ بالوں کا لاکھ تھا مجھے چھیر رہا تھا  
اور ہاتھ پھینکتے تھے وہ مسکون وہ مسکاس میسر نہیں ہوئی۔ اسکی باتیں  
مجھے چھیر رہی تھیں اور میری اس تس خفے سے دھنک دھنک کر رہی تھی اس  
وقت میں یہ قطعی بھول گیا کہ عورتیں ایسی ہی باتیں کیا کرتی ہیں۔ فضول باتیں  
محبت بھرا، لا حول دلاقہ۔ آہم۔ خیر خیر۔ میں نے اپنی پڑائی سر پر  
رکھی اور باہر نکل گیا۔

باہر چاروں طرف دھوپ پھیل ہوئی تھی۔ شفات رو پہلی دھوپ  
اور ہوا یوں چلی رہی تھی کہ جیسے کپڑے اڑے جلتے تھے گویا وہ مجھے کپڑے  
آتا کر دھوپ میں لپٹ جانے کی دعوت دے رہی ہو کھینچتوں میں ہرے  
بھرے ہونے لپک رہے تھے۔ درخت دھوپ میں کھڑے انگڑائیاں لے رہے  
تھے۔ ننھے ننھے پتے دھوپ لینے کے لئے سورج کی طرف جھانک رہے تھے۔ سیر  
بدن میں اک عجیب سی سرسراہٹ ہونے لگی۔ دھوپ سرسراہٹ۔ لا حول



# ناگفتہ بہ

صدہ ہائے درِ درفت بیش و کم، ناگفتہ بہ  
ہے ہماری حالت رنج و الم، ناگفتہ بہ

نازِ بیجا بڑھ نہ جائے لے نیازِ ذوق و شوق  
ہاں! تمنائے دل پر دردِ غم، ناگفتہ بہ  
کہہ رہی صاف یہ خاموشی لب ہائے زخم  
داستانِ قاتل و تیغ ستم، ناگفتہ بہ  
میری چشم منتظر ہے بند لب بند آپ کے  
حالتِ ضعف و نراکت ہے ہم، ناگفتہ بہ

بخود ہی حادثاتِ دھرا کہتی ہے یہی  
"ماجرائے حُرّ لیلِ قدم" ناگفتہ بہ  
قصہ ہر و وفائے غیر کچھ ہم سے نہ پوچھ  
یو فاتجہ سے کہے دیتے ہیں ہم، ناگفتہ بہ

دعویٰ بے صرفہ موسیٰ کا سن سن کر جواب  
آرزوئے جلوہ حُسنِ صنم، ناگفتہ بہ  
کفر کی حالت نہ پوچھ لے داوڑِ معشر نہ پوچھ  
کیا کہوں افانہ بیتِ لُصنم، ناگفتہ بہ  
ہے نقشِ خاموشی شمعِ لحہ سے آشکار  
داستانِ کشتہ سوزِ الم، ناگفتہ بہ چیمپ

بس اس وقت سے میری دنیا بھر آباد ہو گئی میری باتوں میں رس پیدا ہو گیا۔  
میرے مسائل بھر چلنے لگے۔

اُسی وقت زرتیب دروازے میں آکھڑی ہوئی جس نے اُنکی  
طرف دیکھا۔ پھر خفیہ طور پر میں نے اپنی ڈائری اتار دی۔ ایک نوجوان  
دستک ہوا کلین شیو چہرہ میری آنکھوں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
اپنے اس راز کے متعلق سوچ کر میری رگ رگ "دھنک دھنک" و  
ناچنے لگی۔ میں ہوا میں جھول رہا تھا زرتیب کو دیکھ کر میں نے یوں  
محسوس کیا گویا سورج اور میرے درمیان کوئی پردہ مائل نہیں —  
فرض پردہ رو پہلی کرنِ ناچ رہی تھی۔ "دھنک دھنک" میرا بدن  
تال دے رہا تھا۔ زرتیب کے ہونٹ بڑے کے منہ کی طرح بند ہو گئے۔  
مجھے نہ کچھ کہہ رہے ہوں۔ اُس کی آنکھیں کشتیوں کی طرح ڈولنے لگیں۔  
گویا میں اُن میں بیٹھا جھول رہا تھا۔ اُس کے آنکھ کے تلے وہیں اُٹھ  
رہی تھیں۔ اُن جھل جھلکوں سے کرنیں نکل رہی تھیں۔ میرے جسم پر  
ایک کائنات سی لہر لے لگی — وہ جلی گئی اور میں نے محسوس کیا کہ  
وہ مجھے چلنے پھرنے بلا گئی ہے۔

گمراہ نہ روز آتی ہے۔ دبلے دبلے پاؤں جیسے سچ کی پہلی  
کرن اور میں ڈائری اتار کر بلاناغہ دھوپ لیتا ہوں۔  
شام کو جب گاؤں والے دیوانِ خلے میں آ بیٹھے ہیں تو میں وہ  
مصنوقی ڈائری لگا لیتا ہوں میرا ہاتھ اُس ڈائری سے کھینک کر بند ہے۔ جیو  
وہ کسی راز کی حفاظت کر رہا ہو۔ میرے دل میں زیرِ بحث مسئلے کے متعلق  
غیبِ عجیب عجیب افکاشات اُٹھتے ہیں اور گاؤں والے حیرانی اور عقیدت  
سے میری باتیں سنتے ہیں۔ لیکن وہ نہیں جانتے میرا راز نہیں جانتے  
وہ — وہ سمجھتے ہیں کہ میری ڈائری اصل ہے — احمق۔

متاز مفتیؔ

## تائیس

اتحاد بلڈائنس کاٹھ پارہ۔ تائیس جس کا سن نظر کر کے دیکھنے سے متلا ہو تا تھا  
دولت جس کی لڑائی اور وہ قند جس کے غلام تھے۔ راہب پتلا لوس نے اُنکی  
گناہ کی زندگی سے نکال کر دوستوں میں شامل کر دیا مگر خود ملعون و مردود ہو گیا  
اور اس کا چہرہ مع جو گیا حیرت انگیز داستانِ قیمتِ خاطر  
ملے کاہنہ۔ ساقی بڈل پورہ دھلی۔

# سنتری کی لالین

شاعر ہل! ہماری آخری کل..... رات کتنی حسین ہے! تاروں بھری...  
سنید چکدار تارے! پیاروں کے آنسو!  
مزدور۔ پینے کی بوتلیں میرے کرڈوں بھائیوں کے پیسے کی بوتلیں!  
شاعر۔ دوست! سوچ لو کہ کل پھر اسی وقت رات ہوگی... ہل! ہم سونے  
اور اس سے اگلے دن بھی!... لیکن تم اور میں آسے دوبارہ دیکھنے کیلئے  
یہاں نہیں ہونگے۔

مزدور۔ رات کو تہاری یامیری کیا ہوا؟  
شاعر۔ آہ! دنیا کا حسن لڑاں! ہماری کسی قدر محسوس کر لیا۔  
مزدور۔ ہماری کسی محسوس کرے! اہستہ... دنیا کا حسن! یہ تو صرف  
پیٹ بھرے بے فکروں کا زادیہ نظیر ہے جس کے پس انداز بیکار وقت ہوتا  
ہے کہ اسے سن سیکے جسے اپنا سر کھانے میں۔ سنئے ہو! حسن و سن سب  
بہت اچھے۔ لیکن وحشیانہ بے رحمی سے بھرا ہوا ہے!  
شاعر۔ تم حسن کو مجروح کیوں کرتے ہو؟ آج اپنی زندگی کے آخری دن  
بھی!۔

مزدور۔ میری زندگی کا آخری دن؟  
شاعر۔ کیا تمہیں افسوس نہیں ہے کہ کل مرنا ہے؟  
مزدور۔ کل مرے گا افسوس!... شاعر، میں ایک مزدور ہوں، ان لاکھوں  
کرڈوں میں سے ایک جو کبھی زندہ ہی نہیں رہے، ہم جو کہ بھائیوں کے دن  
ہم سے بس زندہ لاشیں ہیں! میں نے کبھی زندگی کو جانا ہی نہیں، میں اس  
نفیس خود رچی کو کیسے سمجھ سکتا ہوں جسے تم محسوس کر رہے ہو، شیریں صابر  
جہاں اس محبوب کا جس جیسے تم زندگی کہتے ہو؟

شاعر۔ آہ! لیکن یہ بھیاںک ہے! یہ سوچنا کہ بادل آسمان کے پوچھل اور پانی  
سے بھرے ہوتے اور اوڑے سیاہ رنگ کے جیسے شاندار تاری بھائیوں پر  
سے اتر رہے ہوں! اس پر شکوہ جیسے کہ میں نے اپنی زندگی کے ہر سال  
بڑی محبت سے دیکھا ہے، یہ سوچنا کہ میرے بچپن کے باغوں میں سورہ پینے  
سبز اور نیلے نقش پر بھلا کر رکھ کے دیوتاؤں کے آگے ہمیں گے! آہ! اور  
درختوں کے ٹھکانے اور ٹھکانے سے روش پر خاموش پڑے رہیں گے۔  
مناں خیاں میں تو رہاں جس کے گیت کا نہیں گئی! اور تارے باغوں  
میں درختوں کی ڈالیاں پھلوں سے لدی کھڑی رہیں گی۔ دوست، ذرا

حوالات، یمن آدی بیٹے ہیں۔ ایک تاجر، دوسرا شاعر اور تیسرا مزدور!  
تینوں میں کواستقرار کر رہے ہیں۔ صبح انہیں پھانسی دی جائے گی۔  
یہ ان کی آخری رات ہے۔ آج ہی رات گزر چکی ہے۔ سنا چھاپا ہوا  
ہے۔ حوالات میں ایک دم روشنی چمک رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد  
سنتری کے بھاری جوتوں کی آواز۔ بندوں کی جھنکار۔  
اور پھر پنے ٹٹے قدموں کی کڑخت آواز۔ سنتری دکھائی دیتا ہے،  
جیسے سایہ بندوں کی آٹھانے چل رہا ہو اور یہ سایہ اس طرح گزرتا  
ہے جیسے کسی سیاہ کاری کی ٹھولی پسری یا دھات کی تیلوں کی  
یا دھات میں آہستہ آہستہ آگ لگ رہی ہو۔ مزدور ایک سنگریٹ جلاتا  
ہے اور ایک زور کا دم لگاتے کے بعد تاجر کی طرف ہاتھ بڑھا دیتا  
ہو۔ تاجر ان تیلوں میں سب سے زیادہ مبہوت ہے۔ سنگریٹ  
لیکرا اس طرح پیتا ہے گویا ارادے کو اس میں کوئی دخل نہیں پھر  
شاعر کی طرف سنگریٹ بڑھا دیتا ہے۔

مزدور۔ (دو تیلوں کے چھلنوں کی طرف اٹھکے سے اشارہ کر کے، ہمارا آخری  
دعویٰ)۔

(تاجر مزدور اور شاعر کی آنکھوں کو کھٹور کر دیکھتا ہے اور بیکار  
خون کا قہقہہ لگاتا ہے، جیسے کوئی جنوں میں کھلکھلاتے، اور پھر  
چپکا ہوا جاتا ہے)

مزدور۔ دیوالے کی ہنسی!  
شاعر۔ مرنے کی آواز!

مزدور۔ مردے خاموش رہتے ہیں! وہ کبھی نہیں ہنستے! آؤ دوست! جی  
مٹ چھوڑو۔ خوش ہو!

تاجر۔ انسان کس نے بنایا؟  
شاعر۔ خدا نے۔

تاجر۔ پھانسی کس نے بنائی؟  
مزدور۔ انسان نے۔

تاجر۔ خدا نے انسان بنایا... انسان نے پھانسی بنائی... (راٹھیں  
پر گھن کر اس نے...) خدا نے پھانسی بنائی... ایک، دو، تین، چار، پانچ،  
چھ، سات، (ٹپکتا ہے)

سوجو تھی۔

مزدور۔ یہ شاید تمہاری آخری نظم ہے؟

شاعر۔ میری آخری صدائیں تھیں کونج کو! سوچو کہ مجھے فوجی قانون کے ماتحت گرفتار کرنا اور مجھے ایک ایسے جرم میں مافوق کرنا جس کی سزا سے زیادہ اور کوئی سزا نہ ہو۔ مجھے۔ میں نے کیا کیا ہے؟ ہے ایسا کیا یہ ممکن ہے کہ معدوموں کے ساتھ اس درجہ ظالمانہ اور غیر منصفانہ سلوک کو گوردار رکھے؟ مزدور۔ (ہنسنا ہے) اب تم ایسا کرنا چاہتے ہو۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟ اس کو جیجے نے تارے اور چاند اور سور اور قمریاں بنائی ہیں۔ ہاں۔۔۔ میں نے۔۔۔ تو دنیا کا حسن بنایا ہے۔ (دور ایک گیدڑ بولتی ہے) جس نے گیدڑ بنایا جو قبرستانوں میں پھر رہا ہے۔

شاعر۔ (دل زکڑ آہ)!

مزدور۔ لیکن، ہاں، زندہ ہانڈ کی روشنی میں، جو اس کی دم کو خالص عذابی میں تبدیل کر دیتی ہے! شاعر! ساری عمر تم نے یہی کسی زندگی کا خواب دیکھا! اور کل تمہارا سداغراب ختم ہو جائیگا۔

شاعر۔ نہیں! کبھی نہیں! میں دوبارہ جنم لوں گا!

تاجر۔ (نیم ہنسی میں) کیا میں بھی دوبارہ جنم لوں گا؟ مجھے ابھی پانچ لاکھ اور بنائے ہیں! مجھے ابھی اور ادھار دینا ہے۔ بہت۔۔۔ روپیہ! روپیہ! روپیہ!۔۔۔ مجھے روپے سے محبت ہے۔ جان سے بھی زیادہ!

مزدور۔ تم آؤ گون کے قائل ہو؟ بہت اچھا!

شاعر۔ میں پھر واپس آؤں گا۔۔۔ اور اس دنیا کی ہر چیز کو پہچاؤں گا۔ پرندوں کا حسن، ہائی اور پہاڑ۔

مزدور۔ مجھے تمہارا یہ طریقہ پسند ہے جو تم نے اپنی تسلی کے لئے موت کی اس کٹری میں اخت مار لیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ زندگی بھر تم عیش آرام میں رہے۔ زندگی واقعی تمہارے لئے ایک عادت تھی۔ اور تمہاری شاعری ایک نفسی چیز۔ شاعر میرے لئے تو جو کہ ہمیشہ مردہ ہی رہا، دوسرا جنم ہو ہی نہیں سکتا۔ مگر یاد رکھو میں کبھی ہمیشہ زندہ رہوں گا!

شاعر۔ میرا کام زندہ رہنا۔ اور اسکے ساتھ میں ہی!

مزدور۔ تمہارا کام حسن گرفتار انسانیت کے انہی (خوابوں کا ترکہ ہوگا) لیکن میں زندہ رہوں گا۔۔۔ موت ایک سنگین کٹاؤ شاعر۔ ایک حقیقی واسیطہ عقل۔ اس کل شاعری سے عظیم تر جو بالوں، چامکی، شاعروں اور مردوں کے متعلق ہے۔ ایک عقل، تلوار کی طرح تیز، آنسو کی طرح شفاف! ہوام کی آہستہ۔ زندہ باد!

(گھنٹہ بج رہی تھی۔)

شاعر۔ ایک گھنٹہ اور۔۔۔ اور پھر۔۔۔ زردیچ۔۔۔ آخری۔

مزدور۔ شمع بج۔ کئی کی پہلی شمع بج!

تاجر۔ کیا یہ ناچنے والیوں کے گھنگرؤوں کی آواز تھی؟ واہ واہ! اس میرے لڑکے کی شادی ایک سین سترادی سے ہونے والی ہے۔ باؤنا! کو بھی بلانا چاہیے۔ ساری عمر اس کی مدد کی ہے۔۔۔ اشرفیوں کے تولیے لیتے ہیں لے۔۔۔ اُس نے مجھے ایک خطاب دیا تھا اور اب مجھے ایک اور خطاب ملے رہا ہے، اور کل ایک اور، پھر اور۔۔۔ ایسی طرح دیتا رہے گا۔

شاعر۔ کیوں دوست، یہ عجیب بات ہے تاکہ ہم موت سے خائف نہیں ہیں؟ جس دن حکم سننا پائیا اسی دن کوئی چیز میرے اندر مر گئی۔ لیکن اب تو اس خیال کا میں اس قدر عادی ہو گیا ہوں کہ اس میں دلچسپی سی پیدا ہو گئی ہے۔ شاید اُس دوسری طرف بہت کچھ ہوگا جس پر نظریں بھی جائیں۔

مزدور۔ تمہارا خواب ایک نشہ ہے مہربان۔ (سنتری کی بندوبستی کی جھنکار پھر۔۔۔ ستانا۔ سنتری گزر رہا ہے۔)

تاجر۔ (چینا اور گاتا ہے) ارے او سنتری! کل کی شادی کے لئے فیصلہ کر لیجئے! کتنوں کا کیا انتظام ہوا؟ قیق! ایسے ہوں جیسے بعض آنکھیں ہوتی ہیں۔۔۔ سونے اور بے خوابی سے ابلی ہو رہیں! میں چاہتا ہوں کہ تم کو کتنا تار دیکھ کر مین ناچنے والوں اور دوپٹا تلے اسپیشل ٹرین سے آجائیں۔ دس جڑیاں طبی کے اور چار دستار۔۔۔ اور ہاں دیکھو گجے مت بھولنا۔ گجے۔

شاعر۔ دوستو! تمہاری آنکھیں اب بھی کھلی ہوئی ہیں؟

مزدور۔ دور دیکھنے کی وجہ سے۔ جہاں مجھے وہ منظر دکھائی دے رہا ہے جو میرے دوست دیکھیں گے۔ زبردست کشش۔ فیصلہ کن کشش۔ اور پھر۔۔۔

(غیر محبت ہے)

تاجر۔ دلہن کو حاصل کرنے کے لئے دو لہٹا تیار ہو رہا ہے۔ کتنے نوع ہیں دونوں! کتنی شرمیل ہے کم عمر دلہن! مجھے تو یوم عرواں تک دکھائی دے رہی ہے۔ بالوں کی لمبی لمبی چوٹیاں! گندہی ہوئی تنک رہی ہیں۔۔۔ بالاقامت و سرود۔ ایک لفظ بھی نہیں بولی۔ دو لہٹے بنگلہر ہونے کے انتظار میں کھڑی ہے۔ اس کی پیشانی پر ایک سُرخ نقطہ ہے۔ جیسے خون۔ جیسے خون۔ لئے دلہن! تو کون ہے؟ تو کون ہے؟ پچھاتی۔۔۔ پچھاتی!! پچھندے! پچھندے! خون! خون! ہٹ جا! ہٹ جا! تو مجھے

ہند نہیں ہے۔ میں تجھے اپنی بہر نہیں بناؤں گا۔ اپنی بیوی بھی نہیں بناؤں گا  
(ہنستا ہے)

شاعر۔ دوست! دوست! صبر۔ میں اب ختم ہوا جا تا ہے۔ اے زندگی!  
میں نے تجھ سے کتنی گہری محبت کی ہے۔ کتنا میں نے تجھے خوابوں سے  
بہرا اپنی مستوں سے، اپنی ٹھیکوں سے، اپنے اندیشوں سے، اپنی مرتبہ  
تجربہ سے برسرِ پیکار ہوا! لیکن کتنی دفعہ میں پھر گہری دوستی ہو گئی اے  
زندگی! یاد رکھو، میں تجھے نہیں چھوڑ رہا۔ تو مجھے چھوڑ رہی ہے۔  
مجھے۔ اتنے کم عمر۔ اتنے کم عمر کو۔ ہے ایثار! کیا یہی  
تیری مرضی ہے؟

مزدور۔ نہیں۔ یہ حکومت کی مرضی ہے جس نے ایثار کو ملازم مقرر کیا ہے!  
آتا نہیں! ہاں میں کہتا ہوں ملازم مقرر کیا ہے تاکہ اپنی ضروریات اُس سے  
پوری کر لے، میری یا تمہاری ضروریات نہیں۔ شاعر تجھ پر مجھے ترس آتا  
ہے۔ جن چیزوں کا سکھر سے دوجہ نہیں لگے اندھے خیال نے نہیں  
ساری عمر برفوت بنائے رکھا ہے کہ تم خاموش رہو۔

شاعر۔ اب بھی تم اُسے نہیں مانتے؟  
مزدور۔ میں بھی کو نہیں مانتا سوائے اس کے کہ مزدور انسان نے اپنی  
ضرورت کی تسلی کا نام خدا رکھ لیا ہے اور اس سے مجھے سخت نفرت ہے  
میرے دوست مجھے امید ہو کہ آدھاروں کے کسی عجیب عمل سے اگر تم پھر  
جمنے تو عقل اور قوی اعصاب نیک پیدا ہونا۔

شاعر۔ تبیں! وہیں لٹا کر مرنے مرنے ہی ایثار کا ذکر اس قدر حقارت سے  
کر رہے ہو؟ کیا تم اس سے معافی نہیں مانگے؟

مزدور۔ دوست! اگر کوئی ایثار ہے تو اُسے ہم کیڑوں مزدوروں کے  
ساتھ دوزخ دانا ہونا پڑے گا۔ اور ہم سے معافی مانگنی ہوگی کیڑوں  
دفعہ۔ اور پھر بھی نہ اپنی محسوس کرے کہ وہ ہماری معافی کا مستحق نہیں  
ہے۔ ہم وہ ہیں جن کا اُس نے خون بہا ہے، خیریت! اذیت دیا ہے  
اور کچھ لاپہ صدق ہو گیا۔ جنہیں دناؤں میں بھرے آسمانوں پر سے  
اس طرح دیکھا رہا ہے جس طرح کوئی بے بس ہو کر کھیل قماشہ دیکھے۔

مجھے کوئی بہت ساری ناگوں والی مٹی ہو کہ پیسے تو دہر، نسل اور  
تفریق کے جالے ہمارے چاروں طرف بڑی چورشاہی سے تنے لے اور  
پھر ہمیں چُرب کر جانے کے لئے گھات لگائے۔۔۔۔۔ لے شاعر، شاعر،  
شاعر! تو نے اپنی زندگی میں سوائے حُسن کے کسی اور گایت کبھی گایا ہی  
نہیں۔ کیا تو نے کبھی نہیں دیکھا اس گندگی کو، اُس بدگمانی کو، اُس بجا بیک  
کو کہ جو دنیا بھر میں پھیلی ہوئی ہے۔ جو دیدہ دلیری سے جھٹلاتی ہے اور

فلکارتی ہے اُس فلسفہ کو جو تیرے دل میں موجود ہے! کیا تو نے اُن بچوں  
کو نہیں دیکھا جنہیں آدھا پیٹ روٹی بھی نہیں جڑاتی؟ اُن کے سونے ٹھیکے  
خون سے خالی ہاتھ بڑوں سے کبھی تیرے ٹھیکے کو نہیں اُچھارا؟ تو نے کبھی  
اُن عورتوں کو نہیں دیکھا جو پیڑے لگاتے پھرتی ہیں اور اُن کے تن پر اتنا  
بھی کپڑا نہیں ہوتا کہ اپنی زرد عریانی کو چھپا سکیں؟ کیا تو نے اُن عمر رسیدہ  
عورتوں کو نہیں دیکھا جنہیں گھوٹوں میں کھال دیا جاتا ہے اور وہ عظیم قلب  
سے کوشش کرتی ہیں کہ اُن کے جسم کو کوئی خریدار مل جائے تاکہ وہ اگلے دن  
اپنے ایک روٹی خرید سکیں؟ کیا تجھے ہزاروں چور اچکوں اور حقارت سے  
دیکھے جانے والوں کا علم نہیں ہے جنہیں دکھاوے اور ڈھٹائی نے، جسے  
تم سلاج کہتے ہو، اس ہڈے کو بھونچا رہا؟ ان کی تذلیل کی ذمہ دار  
سلاج ہے۔ اور تو حُسن کا تہیں کر رہا ہے۔ تیری طرح کے بہت سے شاعر  
میں جو اپنے ٹھکانوں کی چوتھی منزل میں بیٹھ کر بے بس تحفیت زدہ دنیا کی سیر  
کرتے ہیں، تاروں کی جھاوٹ میں اُن کے حُسن کے ترانے لگتے ہیں اور  
سے اُن کے علم کو دیکھتے ہیں اور خوبصورت الفاظ سے اُن میں رنگ بگھننے  
ہیں۔ ان کی اندھیری جھونپڑیوں اور دم توڑنے والے بچوں کو ستاروں دھندلے  
اور بادلوں سے جالائے ہیں اور اس طرح دنیا کے مشہور روحانی  
شاعروں کی فہرست میں اپنا نام درج کر لیتے ہیں۔ شاعر! مجھے امید ہو  
کہ اگر تو واقعی دوبارہ جنم لے گا تو موجودہ آرام پسند شاعری بھالتے  
زیادہ ایماندار پیدا ہو گا۔ شاعری مزدور کے چہرے میں مٹی کی ہڈیاں  
جو کچھ کام تو لگنے کی، کم سے کم اُس مزدور اور اُس کے بیوی بچوں کے  
کام لگنے کی۔ لیکن اس سے بہتر یہ ہے کہ تو ایک مزدور پیدا ہو اور  
ہمارے کروڑوں بھائیوں کو اُس بھڑکے ہوتے سرخ جھنڈے تلے  
فخریہ جین کرے جسے دیکھ کر سلطنتوں نے لرزنا شروع کر دیا ہے۔

شاعر۔ دوست! تم نے وہ باتیں کہی ہیں کہ میں نے بڑے بڑے

شاعر سے بھی نہیں سنی۔ افسوس! میں نے اب تک کہیں نہیں دیکھا  
اُس قوت کو، اُس حیرت کو، اُس عیاں حقیقت کو جو کروڑوں کی زندگی  
کا حصہ ہے۔ ہے ایثار! اگر تو واقعی موجود ہے!

(لفٹ کر کے آواز دے۔ بولا۔)

گہری خاموشی۔ سنتری کی بندوبست کی جھلکار۔

پھر وہ دروازہ کھولنے کیلئے ہانی لیکر آتا ہے،

مہاجر۔ آؤ بیٹا! کیا تم شادی کرنے کیلئے تیار ہو؟

سنتری کچھ نہیں کہتا۔ دروازہ کھلتا ہے۔

ایک ایک کر کے انہیں باہر نکالتا ہے۔

# طاسم سیاست

فطرتِ انساں بھی کس دہ جوں آثار ہے  
اس کی مستی بھی دماغِ زندگی پر بار ہے  
نازشِ ایجابِ عالم، فتنہ پندار ہے  
دورہ دورہ، گوشتِ گوشتِ دیواستعار ہے  
تالچِ باطل مشکوہ جاہ سے سرشار ہے

موردِ لعنت، سیاست کا علمبردار ہے  
رحم پر اُس کے ہے تہذیبِ سیاست کا طلم  
جس کے بازو میں جوانی، ہاتھ میں تلوار ہے  
جیبِ اخلاق و تمدن کے پرچے اڑتے  
اُس کی سنگین ٹھوکروں میں ہیں جو خونخوار  
اس طرح توڑا اوازے وقت کے خراج ہے  
ہر قدم پر اک نیا فتنہ یہاں بیدار ہے  
مل رہی ہیں شاہِ زوروں کوڑیوں کی رشتویر  
گرم چاروں سمت گویا لوٹ کا بازار ہے

دہشتِ انگریزی بھی داخل ہو موزِ جنگ میں  
شورش و شراکِ موثر حربہ پیکار ہے  
کھل گیا آخریہ دنیا پر کہ ظالم کا دجور  
موت سے بھی کچھ زیادہ تلخ و ناہوار ہے  
کرچا گلہ رنگِ انساں کا جوں سطحِ زمیں  
ہر فضا اور ہر سمندر عرصہ پیکار ہے

لے رہا ہر کام ابھی تک صبرِ سدا کی عتاب  
کس قدر مجبور بندوں کو خدا کو پیار ہے

شاعر۔ الیور کو سو نہا دوستو۔ میں واپس آؤں گا ایک مزدور بنکر  
ایک مزدور!  
تاجسرد راجا ابھی پورس میں آکر، تم مجھے کہاں لے جاوے ہو؟  
کہاں اُسے کہاں؟ پھانسی دیئے! پھانسی! اُسے میری بیوی، میرے بچے  
ہائے، ہائے!۔ میں نہیں مر سکتا!  
آخری الفاظ ادا کر کے سے پہلے باہر دھکیل دیا جاتا ہے،  
مزدور۔ (آداب، دوست سنتری! مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ تم  
بھی حکومت کے ایسے ہی شکار ہو بیٹے کہ ہم؛ لیکن زمانہ جلدی ہی  
بدل جاتے گا۔ انقلاب لگے گا۔ انقلاب آئے گا۔ سرخ، جیسی  
یہ صبح ہے۔ سرخ، جیسی یہ صبح ہے۔

انقلاب زندہ باد!

(باہر جاتے ہوئے قومی گیت گاتا ہے۔۔۔ دور بہت سی  
آوازیں بھی گیت اُٹھاتی ہیں، گویا یہ اُس انبھہ کی آواز  
ہے جو ہر جگہ کے باہر کھڑا تھا۔ پھر خاموشی۔ سنتری  
واپس آتا ہے۔ ہاتھ میں چراغ ہے جس کی کین بٹیاں  
ہیں اور تینوں روشن ہیں۔ چراغ کی کھوکھلی اس طرح  
کھولتے ہوئے گویا خود کو فی انسان نہیں بلکہ کل ہے اور  
آہستہ آہستہ ایک ایک کر کے تینوں بٹیوں کو چھو کر  
مار کر بچاتا ہے اور چراغ کا تاریک ڈھانچہ اُس کے  
ہاتھ میں رہ جاتا ہے۔)

پہنچا

ہر نذرِ ناخوش چڑ پادھیاء) مژدہ۔ شاہد

فائوسٹ

فائوسٹ اُردو میں پہلے مرتبہ عام فہم و معرک ملنے کی کہانی  
کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ فائوسٹ وہ آئینہ جو  
جس میں ہر زمانے کے انسان کا اپنی صورت نظر آتی ہے۔ شہرہ آفاق شاعر المائے  
دعوت نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ نظم میں اپنی عمر کے ساٹھ سال صرف  
کئے تھے۔ اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آڑٹ کا لباس پہنا کر  
پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آپ زندگی کا وہ خواب دیکھیں گے جو بیک وقت شہناک  
بھی ہے اور مہیا بیک بھی۔ فائوسٹ فلسفہ کی عقل اور شاعر کے خیال کی آخری  
حد ہے۔ یحییٰ، بدی، حسن، حسن، گناہ، خون، قتل اور موت کی یہ داستانِ رحمتیں  
کہانی صورت میں شائع ہو گئی ہے۔ قیمت ۴ روپے  
ملے گا ہے۔ سنائی بک ڈپو۔ جلی؛



# مایوس سیکم

(میری اور میری مایوسی کے ایک ادیب کے شوہر کے قدموں پر۔ مگر قبولِ افتد ہے عذر شرف)

## شوہر کی زبانی

مگر میں بچوں پر بحث کرنا نہیں چاہتا میں کہہ رہا تھا کہ میں ایک شوہر ہوں۔ ایسا شوہر جو خدا اور بیوی دونوں سے ختم کھانسی اور ان کی اطاعت کرتا ہے۔ ان عظیم مستویں پر میں نے دھرم و ایمان، عقل و وقت اور دل و جان بھجوا کر رکھے ہیں اور اپنی زندگی کا ہر ایک لمحہ ان کو خوش رکھنے کی فکر میں گزار رہا ہوں مگر یہ دونوں مجھ سے خوش نہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر خدا مجھ پر نظر خاصیت رکھتا تو دنیا کی مصیبتیں مجھ پر نازل نہ ہوتیں۔ باقی رہ گئی بیوی سو انہوں نے تو میرے خلاف شکوہ و شکایت کا طوفان برپا کر دیا ہے جب زبان تھک جاتی ہے تو فہم اٹھاتی ہیں۔

وائی کا کہنا ہے کہ ہر ایک معاملے کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ دنیا شاید بیگم صاحبہ کے نقطہ نظر سے تو واقف ہو چکی ہے۔ میرے سب سے صحت یابی رہ گیا ہے کہ اپنے حالات سے بھی آپ کو مطلع کر دوں تاکہ آپ جانیں ہر گز خود ہی اندازہ نہ لیں کہ کیا میں ایک فرمانبردار میاں کے معیار سے گرا ہوا ہوں۔

میں صبح سویرے اٹھتا ہوں اور وضو پڑھتا ہوں اور صبح کو بیگم صاحبہ کے کہنے کے مطابق آدھ گھنٹے تک ورزش کرتا ہوں۔ یہ صحیح ہے۔ مگر یہ بھی دیکھو کہ سو گیت سے ہمارے خاندان کا پیشہ پہلوانی نہیں رہا اور نہ ہی میں پہلوان بننا چاہتا ہوں۔ درحقیقت میں تو یہ چاہتا ہوں صبح کا وہ آدھ گھنٹہ جو گندہ پھیرنے میں صرف کرتا ہوں بستر پر ہی گزاروں مگر حکم ہے بیگم صاحبہ کا کہ ورزش کرو نہیں تو موٹے ہو جائے گا۔ میں کہتا ہوں اقل تو ہمارے خاندان میں موٹا ماں ہے یہ نہیں اور اگر بغرض حال میں موٹا بھی جاؤں تو کیا ہو جائے گا۔ کیا دنیا میں موٹے آدمی نہیں ہوتے؟ ہمارے، ہنری، اشم، مونٹا، محملی، حاکم، کوشی، اور لالہ لاجپت رائے سب موٹے تھے۔ موجودہ زمانے پر غور فرمائیے، مسولینی، گوڈنگ، روز ولٹ، ولسٹن چرل۔ بنگ۔ جی۔ ویلڈ اور منو ستانی اسکرین کے اکثر ہیرو موٹے ہیں اور ان میں سے بعض تو اچھے خاصے موٹے ہیں پھر بھی یہ لوگ موجودہ دور کے والی صدیوں کی تاریخ ڈھال رہے ہیں میں نہیں سمجھ سکتا کہ انکا موٹاپا کیوں کیا سیاجیوں میں کیوں رکاوٹ نہیں ڈالتا۔ حالانکہ بیگم کے خیال کے مطابق یہ سب لوگ حلاوتی، ہنساری باز یا دہ سے زیادہ لین دین کا بیوپار کرنے والے

میں ایک شوہر ہوں۔ شوہر کس چیز کا نام ہے یہ ایک شوہر ہی جان سکتا ہے۔ وہ حضرات جو اپنی بھری کے زمانے میں سیناؤں میں میاں بیوی کو درختوں کے نیچے چھپاتے، ندی کے کناروں پر گیت گاتے یا پھر ہاتھ میں ہاتھ دباتے آرام وہ موصوفیہ پر بیٹھے دیکھ کر شادی، محبت، پریم، الفت، تینی، مگر، سوسے، کاکرہ وغیرہ کی خیالی تصویریں ذہن میں پیدا کر کے اور اس کو ایک ڈھنگ اور زخم ہونے والا امرت کچھ کر سہ سے دیکھتے ہیں یعنی میاں بن جاتے ہیں ان یقیناً بوقت ہیں یا ان کو کہنا چاہیے کہ اپنی مصمصیت کی وجہ سے ان کو شادی کر لینے کے بعد معلوم ہو سکتا ہے کہ اس بندھن میں اور کیا کاراز مضمر ہیں۔ وہ ایک ایسے بچے کی طرح جو آگے کے شعلوں کا خوبصورت رنگ دیکھ کر ان کو کھیلنے کی کوشش میں اپنی آنکھیں جلا لیتا ہے اور وہی زندگی کے سمندر میں کود پڑتے ہیں۔ ان کو اس سمندر کا پانی دلکش اور اسکی لہریں پریاں معلوم ہوتی ہیں۔ مگر وہ اس بات کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ سمندر کا پانی گہرا بھی ہوتا ہے۔

اس لمبی چوڑی تشریح سے میرا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ ہر ایک مرد بھروسہ شادی کرنا چھوڑ دے۔ اور نہ میں یہ جتنا چاہتا ہوں کہ شادی کر کے کوئی ممکن نہیں رہ سکتا۔ بلکہ میرا مطلب صرف یہ ہے کہ وہ لوگ جو شادی کر کے ایک لا انتہا خوشی، تسکین، راحت اور آرام کی دنیا میں بس جاتے ہیں اندازہ لگاتے ہیں، وہ خیالی دنیا میں ہیں اور ان کی جنت ایک خواب اگر یقین نہ ہو تو کسی بیابان سے ہوئے پتھر کی بجائے کہ شادی کر کے کی بدنامی زندگی میں کتنے مسئلے پیدا ہو گئے؟ ایک موٹی سی بات لے لیجئے۔ شادی کے بعد ازدواجی زندگی اور اگر میاں بیوی تندرست ہوں اور نئی ترکیبوں سے واقف نہ ہوں تو کلب بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ حال مجھوں کی سا تھہ خاواہ الامتہا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک جوڑا ازدواجی زندگی کی مسرت اٹھائے اور اللہ میں خاموش بیٹھے رہیں غرضیکہ میٹا، بیٹی، بیٹے، بیٹیاں، ان کی پرورش، تعلیم اور پھر شادیاں۔۔۔ دوسرے غور کرو۔

مارواڑی ہونا چاہیے تھے !!

لوٹ ٹھوٹ جاتے ہیں۔ چنانچہ مذکورہ بالا چیزوں کا صلہ بجا کر بیگم کے ذہن پر جوں تک جنیں رنگتی۔ رنگے بھی کیسے؟ کیونکہ اس دوران میں جبکہ یہ چیزیں اپنی اصلی ہیئت بدل رہی ہوتی ہیں میں اودھ موتی حالت میں ریلوے اسٹیشن کے آس پاس اس غرض سے ریگٹ رہا ہوتا ہوں کہ چلنے لگانا کی چیزوں کی جگہ نئی لادھروں۔ آخر جب میں گھر واپس پہنچتا ہوں تو موٹر کے ران کی آواز ننگے بیگم ٹینس کھیلنا بند کر دیتی ہے اور فوراً کمرے کو بھاڑے کا حکم دیتی ہیں میں اس اثناء میں بیگم کے چہرے کے رخسے سے پیار کرتا ہوں حالانکہ میرا دل یہی چاہتا ہے کہ فوراً جا کر بیگم کو گلے سے لگا لوں۔ مگر ایسا کرنا مشرقی ضدکاری کے خلاف ہے۔ لوگوں کی موجودگی میں ایسا فعل مجھ کو ہونا ممکن نہیں اگرچہ انگریز لوگ ان باتوں کی بالکل پروا نہیں کرتے اور خاتموں اور دیگر اسٹاٹوں کی موجودگی میں اپنی بیویوں کو بغل میں دبا لیتے ہیں۔

گھر آتے ہی میں دن بھر کی چڑی ہوتی دھول مٹی کو اپنے جسم پر طینہ کرنا ہوں۔ پھر کچھ شربت وغیرہ گئے میں انڈلی کر بیگم کو ٹینس کھیلنے لے جاتا ہوں۔ ہم داغی کلب میں دیر سے پہنچتے ہیں۔ جلدی پہنچتی ہے پھر بجے آخر بجے دوکری کے فرائض انجام دینے کے بعد ہی گھر واپس آنا ہوتا ہے اس لئے کھیلنے کو بہت کم وقت ملتا ہے۔ درحقیقت کام کو وہاں لے کر پہنچے ٹینس کھیلنے کی ضرورت محسوس ہی نہیں ہوتی میں دل سے تو یہ چاہتا ہوں کہ بیگم کے پاس بیٹھ کر دیر آرام کروں۔ سنبھالنے کے سیر میرے دماغ میں جگر لگاتے ہیں۔ درختوں کی چھاؤں، اندی کے کنارے، ہنسی کی گود میں ہنسی کا حسن، چتر کا حسن سے جو اکڑنا۔ مگر یہ تو محض خیالی باتیں ہیں۔ بیگم ریگٹ کھارہی ہوتی ہیں۔ جیونز لائن کے چکر لگانے کی طرح میں ٹینس کھیلنے میں بھی مستعدی ظاہر کرتا ہوں۔

ٹینس کے بعد میں کچھ دیر کے لئے برج کھیلنے پر مجبور کر دیا جاتا ہوں۔ یاد و احباب کا اصرار ہوتا ہے اور درحقیقت مجھے برج سونچنا بھی بھی ہے۔ مگر خدا ہیتر جانتا ہے کہ میں بیگم کی صحبت کو برج پر ترجیح دیتا ہوں۔ مگر کیا کر دوں ٹینس کھیل کر ایکسٹرم گھر بھی واپس نہیں لوٹ سکتا۔ ایسا کروں تو لوگ پھبتیاں اڑاتے ہیں۔ اگر کھیلنے بیٹھ جاتا ہوں تو ربر ختم کر کے ہی اٹھنا پڑتا ہے۔ بعض دفعہ دیر بھی ہو جاتی ہے۔ دیر ہو جانے پر بیگم ناراض ہو جاتی ہیں، مٹہ بھٹا دیتی ہیں۔ کہتی ہیں: کھانا نہیں دینی تم سے لوگوں کی ہنسی؟ اب آپ ہی انصاف فرمائیے کہ برج کھیلنے کے لئے میں کس حد تک ذمہ دار ہوں۔ اگر شام کو ٹینس کھیلنے نہ جاتیں۔۔۔ جیسا کہ میں دل سے چاہتا ہوں۔۔۔ تو برج کھیلنے کا مسئلہ ہی پیدا نہ ہو۔

یہ قدرت کا اصول ہے کہ ہر شخص محنت کرتا ہے وہ ٹھک جاتا ہے اور اس کے اعضا آرام چاہتے ہیں۔ اسی طرح اگر ورزش کرے میں بھی ٹھک جاتا ہوں تو کوئی نرالی بات کرتا ہوں۔ صبح اٹھتے ہی بیگم صاحبہ کا حکم جلاتا ہوں یعنی ورزش کرتا ہوں مگر ورزش سے جو مکان میرے جسم میں پیدا ہو جاتی ہے اس سے بیگم مطمئن نہیں۔ درحقیقت یہ نامکن نہیں کہ میں صبح کمر بھر پیروں اور شام کو ٹینس بھی کھیلوں۔ مگر بیگم صاحبہ ان آٹھ گھنٹوں کو بالکل نظر انداز کر دیتی ہیں جو میں دفتر میں گزارتا ہوں۔ شاید وہ یہ سمجھتی ہیں کہ جس طرح میرے دفتر جانے کے بعد وہ ریڈیو سے دل بھلاتی ہیں یا سونے دھاک پکڑ کر کوئی ڈیڑھ آٹھ کا رخسہ ڈالتی ہیں یا پھر گتے پر لیٹے ہوئے مرزا غالب کا دیوان پڑھ پڑھ کر گلفٹ اٹھاتی ہیں اس طرح میں بھی دفتر میں بیٹھ کر نہیں پکھتا ہوں۔ حقیقت اس سے کہیں دور ہے۔ میں ایک انجینئر ہوں اور انجینئر بھی ریلوے اسٹیشن کا کام دفتر میں بیٹھ کر قلم جلاتا نہیں ہے بلکہ صبح کی ورزش کے بعد تن خاکی کو خاکی ٹیکر اور قنیں سے ڈھانپ کر گشت لگاتا ہے۔ صبح نو بجے سے لیکر ساڑھے تین تک یہ کارروائی جاری رہتی ہے۔ اس کے بعد دفتر میں بیٹھ کر دفتری کاروبار کرتا ہے۔ یہ کرتے کرتے سوا پانچ بج جاتے ہیں۔ میں دفتر اور کام چھوڑ کر گھر جانے کی فکر کرتا ہوں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ گھر میں ریگٹ کھڑے بیگم میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ مگر کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

ہاتے ہائے دوکری مری

تقریباً ہر روز شام کے چار بجے میرے اسٹوڈیو گھر آ جاتا ہے کہ آج فلاں کام ختم کر کے گھر جا، !!!۔۔۔ مجھے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے۔ یہ تو کہہ نہیں سکتا کہ صاحب میری بیوی بڑے شوق سے ٹینس کھیلنے کی تیاریاں مکمل کر کے میرا انتظار کر رہی ہوگی اس لئے مجھے جانے دو، چنانچہ جب میں اپنے حاکم کو خوش رکھنے کی خاطر اپنے تنکے مانڈے ورزشی جیم کو لیکر ریلوے اسٹیشن کے چکر کاٹ رہا ہوتا ہوں بیگم گھر میں ٹینس کھیلنے کھیلنے بیقرار ہوتی جاتی ہیں۔ چار بجے کے بعد سے ان کی پریشانی بڑھتی شروع ہو جاتی ہے۔ اگر یہ پریشانی پریشانی کی حد تک ہی ہے تو کوئی مضائقہ نہیں مگر ہوتا یہ ہے کہ بیگم اپنے خوبصورت ریگٹ کو لیکر یہ تصور کر لیتی ہیں کہ وہ ٹینس کر لوٹ میں نیپٹ کے پاس کھڑی ہیں۔ اس تصور کے بعد وہ سیشن کی پینٹس شرماع کر دیتی ہیں جس سے ڈرائنگ روم کے چینی کے جیسے، قیمتی تصویریں، آکا لادان، پانڈان، ریڈیو، بجلی کے پنکھے

کہ میں نے کیا ہے بہت خستہ ہوئے ہیں کہیں لسان ہو کہ کسی دن مجھے بھرے  
مجن میں خستہ رنگی اٹھائی چٹے یا تو گیم جھٹ بولی اٹھتی ہیں یا لطیفہ چڑھانا  
ہو اتنا ہی حکام ہو جائے جو جسے میں نے بیگم کا یہ دودھ دیکھا ہے اپنے کپڑے  
سیلے لگا بائبل ذکر نہیں کرتا مگر مثنوی المقدور کپڑوں کو بڑی اہتمام سے  
استعمال کرتا ہوں اور اپنے حکام پہلے ہوا میں ہر ہاتھ پھیر پھیر کر خوش ہوتا ہوں۔  
دفعہ جاتے، وقت نامی نیک اور قصہ بہن پسند ہوں خاکی زین کی  
یہ صفت ہے کہ یہ پھٹی کہیں نہیں۔ سارے حکم میں صرف ہیں ہی ایک مختصر  
ایسا ہوں جو جاڑے اور گرمی دونوں موسموں میں خاکی لباس میں طبعی  
رہتا ہوں۔ بعض اوقات لوگ پوچھتے ہیں کہ میں ایسا کیوں کرتا ہوں۔ تو  
کہہ نہیں سکتا کہ بیگم کا حکم ہے۔ اسلئے جو خود اچھوٹ بولتا پڑتا ہو کہ یہ لباس  
بہترین ہے اور اعلیٰ عہد کے انگریزوں میں نہایت فیشن اہل سمجھا جاتا  
ہو میرے اس جو اپنے بعض لوگ مجھے پاگل سمجھنے لگے ہیں۔ اور درحقیقت  
مب میں اپنی زندگی پر جو خود کرتا ہوں تو مجھے اپنے پاگل ہونے میں بعض وقت  
شبہ نہیں رہتا آخر میری زندگی کیا ہے؟ صبح سے شام تک بیگم اور حکم کے  
اشروں کے احکامات بجالانے لگتی ہے۔ شام کو بلا ناغہ بیگم ناراض ہو جاتی  
ہیں۔ وقتاً فوقتاً اپنی مایوسی کے اعلانات کرتی ہیں۔ مجھے نکاح کے معاہدہ  
کی یاد دلاتی ہیں۔ کہتی ہیں کہ میں معاہدے کی برج کے شوق میں اس  
معاہدے کے ذرا غفلت خام نہیں ہے، راجا نے کہ کیا چاہا ہے۔ لے دو دنیا  
والو ذرا انصاف کرو کہ میں نے معاہدہ نکاح کے کوئے شرارتوں سے نہیں کوڑ  
ذرا بیگم کو یہ بتاؤ کہ دنیا میں کسی کسین مایوسیوں ہیں۔ درحقیقت بعض وقت  
خود اجازت دیکر دیر تک مجھے برج کیلئے دیکھتے رہنا مایوسی نہیں سمجھا  
جاسکتا۔ دنیا میں بعض ایسی ہی بیگمیں ہیں جو اپنے خاندان کو کھس پان، حکم،  
اینٹ اور چڑیا کی بیگموں سے کیلئے دیکھ کر مایوسی نہیں ہوتیں بلکہ سلیقہ جانتی  
سوکھوں کے ساتھ اچھے بیٹھے دیکھ کر کہتی ہیں اور زبان سے ات نک نہیں  
کرتیں بعض ایسی ہی میں جو خود برج کی دیوانی ہیں۔ میرے بیگم کو ٹھہسی ہوئی  
ہیں مگر میاں ڈالیں بیڑا کھارے، بان سے دانت سرسٹ کے حقے کی لئے تو منگھول  
پر تادو دیتے ہوتے کارل مارکس، ٹراژدی اور لینن کی کتابوں میں غرق ہو کر  
ہیں۔ میرے خیال میں بیگم کو مذکورہ بالا بیگم کی مایوسی دیکھ کر حیرت حاصل کرن  
چاہئے اور مذکورہ بالا بیگم کو چاہئے کہ برج کیلئے میاں کے اشتراک کی سند حیر  
گود چڑیں اور مجھے ساتھ ساتھ تھیں کہیں کہیں کہ اشتراکیت کا چاکا ایسا ہو کہ ایک  
دو ٹکٹ لے کے بعد چھکارہ نامی تھیں۔ اور وہ ایک ایسے جو اپنے سوا وقت  
جوں جی جوی اشتراکیت میں مبتلا تھیں۔ میاں فیکل انسان تھے جیہ جاکہ وہ  
کے بیٹے میں مگر ہوی کو جاگیر دارنی بنانے بنانے ایسے پھلے کہ انڈیا میں

میرے بچے کا شوق برادر کر کے کہنے دفتر سے آئے ہی سید صاحب کا رخ کرتا ہوں۔ وہاں برج کھینے سے پہلے بیگم کی اجازت لے لیتا ہوں۔ اس طرح کھیل جاتا ہوں تو ان کے اصرار پر، برج کھینچتا ہوں تو ان کی رضامندی سے۔ اور آخر جب وہ بھر کی مصروفیات ختم کر کے اس امید بھر گھر کے نزدیک پہنچتا ہوں کہ اب میری زندگی میں تو کھری کی فضا دار ہوں۔ دوست احباب کی آمد، گئی وغیرہ حامل نہ ہوگی اور میرے پریم کے سمندر میں ڈوب جائیں گے تو بیگم علان جنگ کر دیتی ہیں۔ آخر میں کس کو تو کیا کروں؟

پھر محمد پر الزام دھا جا رہا ہے کہ میں ہمیشہ برج میں رہا ہوں  
 یہ سچ ہے کہ پچھلے چند دنوں سے میری تقدیر باور نہیں ہے مگر بیگم اس بات  
 کو بالکل شجوں مئی ہیں کہ میں نے کئی مرتبہ بارہ بارہ، چودہ چودہ آنے لے  
 دھوں پر ایسے مقدس سے رکھ دئے تھے جیسے کسی ماں باپ کا فرمانبردار بیٹا  
 اپنی کمانی کی پہلی خواہ اُن کے سامنے پیش کر دے۔ حالانکہ ہر ایک برج  
 کیلئے والا جانتا ہے کہ برج میں جیتے ہوئے پیسے ہر ایک کھلاڑی خود اپنی  
 ذات پر خرچ کر دیتا ہے۔ جیتے ہوئے مال کو کسی سے علیحدہ کرنا ایسا ہی جیسیے  
 کسی سپاہی سے اُس کی تلوار جھین لینا یا بیکہنی کے ایکٹ کے اُنکی  
 سانبھل، مگر مجھے اس کا بھی کوئی لگا نہیں۔ دو حقیقت تھو ہو ہی نہیں  
 سکتا۔ نیکہ شادی ہونے کے بعد سے میں نے آج تک ایک پیسہ بھی اپنی ذات پر  
 خرچ نہیں کیا۔ اسکی دو وجوہات ہیں، ایک تو یہ کہ بیگم اُن ہی میں کو میری  
 ذات کے لئے بیوٹ میں ایک باجی ہو وقت نہیں کر میں۔ دوسری یہ کہ ایک  
 نیک اور راستہز میال کی طرح میری تاپیز ہستی بیگم کی شخصیت میں ختم  
 ہو چکی ہے۔

بعض مرتبہ بیگم یہ بھی شکایت کرتی ہیں کہ ایک زمانے سے انہوں نے کوئی نئی ساتھی نہیں خریدی۔ یہ بھی سچ ہے، مگر اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہمیں سے ہرچ کیلئے کی وجہ سے گھر میں پانی نہیں نکلتا، بلکہ راسل بیگم پچھلے سال کا ہی ٹشرلیٹ لے گئی تھیں اور وہاں سے اس کثرت سے "الٹا اور ڈن" ساٹھیاں خرید کر لے آتی تھیں کہ ابھی تک اس شہر میں اس شہنائی ساٹھیاں کسی حنفیہ نازک کے جسم کے گرد نہیں دیکھی گئیں۔ اس شہر میں اسی قسم کی ساٹھیاں سترہ سو میں راج پور بھی (مذاہفہ سلامت تھے)۔ بیگم ایک اور مرتبہ بھی کہ چاکر ضرور لگا دیں گی اور دو سال تک کیسے کپڑے خریدالیں گی، اس کے برعکس میرے کپڑے بھی دیکھنے سے قفل رکتے ہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا جبکہ میں اپنے حلقہ میں بہتر بن کر پڑے والا شخص متحضر کیا جاتا تھا، اگرچہ جسے شادی ہوئی تو میں نے مرد والے بار پر فرہوش اور دلچسپی سے نظر اٹھا لیا۔ جب کسی میں قوت کر کے بیگم کے کانوں تک یہ پہنچا کہ انہوں

تاں گے والا

”و جندی کے دن بیٹا تھو مجھ سے مقابلہ کرے آتے تھے، فدا جا بہتے مجبور ہوا تھا  
 کہ میرا شیر فراتے پیر ہوا تھا ہوا سے باتیں کرنے لگا تھا۔ بیٹا گھوملوں مجھے پرک  
 پھپھو پھلے رہے؟ پچ۔ پچ۔ ا۔ جعفرانی نے لگام کو جھوڑے ہوئے  
 لپٹے خیالات کا سلسلہ جاری رکھا: اب گھوڑا بدلتا جا رہے۔ یہ رات کو  
 جرتا ہوں تو گھم سوراہاں مل جاتی ہیں۔ دن کو بھلا کون اس تانے پر بیٹھا؟  
 .... یہ پولیس والے؟ ا۔ ج۔ ج۔ اب ہاتھ بھی بیکار ہو گیا ہے ٹپ  
 بدلتا جا رہے۔ دھرا ٹیڑھا چو گیا ہے، پیٹے کمزور ہو گئے ہیں۔ ساز بدلتا  
 جا رہے۔ مگر کہاں سے .... پیسے؟ ا۔ ا۔ ج۔ ج۔ پیسے تو آج ابھی  
 تک کچھ کم نہیں ملے۔ یہ مولے ہاؤس کے چھ اترے اور پھر .... اللہ اکبر  
 مگر جلدی کرنا چاہیے۔ اب پنجاب میل جھوٹ چکا ہو گا؟ ا۔ ا۔ ج۔ ج۔  
 ج۔ ج۔ جعفرانی اب خود جلدی کرنا چاہتا تھا مگر گھوڑا بدستور ڈنگ رہا  
 تھا اور جعفرانی کے چمکنے چلانے کی مطلق پروا نہیں کر رہا تھا۔ سرک پر  
 اذہمرا تھا۔ جعفرانی نے دیکھا نہیں۔ پتہا ایک جھوٹے سے گڑھے میں  
 چلا گیا۔ تانگہ میں زلزلہ لگ گیا۔ بولے گھوڑا اس جھوڑے کو سنبھال نہ سکا اور نہ  
 کے بل آ رہا۔ جعفرانی الزحاک کر بیٹھے ہوئے گھوڑے کی پیڑ پڑ گیا۔ ہر جی  
 لرختی ہوئی سرک پر گر کر پاش پاش ہو گئی۔ پتیل کو کھلاسا کھٹکنا ہوا تھا  
 نالی میں جاگرا۔ مرثا مسافر نیند سے چونک کر تانے کے ٹکسیر لپٹ گیا اور  
 تانے والے کو گالیاں دینے لگا: ”خامز اسے، دیکھ کر نہیں چلا تا؟“  
 جعفرانی نے بیٹھے ہوئے گھوڑے کی پیڑ سے اترتے ہوئے کہا۔

بابا صاحبؒ زبانِ سنبھل کر بات کیجئے نہیں تو اچھا نہ ہوگا۔  
 مولےؒ مسافر نے تانے سے آخر کر جبرائیل کی طرف بڑے ہوئے  
 کہا: کہیں، بائی، گد حاجت کر تا تک جلائے نکلا ہے اور محمدؐ کی پٹائی اکھیر  
 نکلا ہے۔ دوٹھٹھیں آدھ میل کیا ہے۔ حرام زادے، اتنی مار مار دینا  
 کہ.....

جبرانی نے آگے بڑھ کر کہا: بالوصاحب تصور سب سے ہوتا ہے۔  
گھوڑا کمزور تھا، سنبھل نہ سکا۔ آپ کا لیاں تو نہ دیکھے!

مولانا آدمی نے جمعرات کو درتے دیکھ کر کہا: اچھا یا حبیب، لینا تو مجھ سے ہے!

اتنے میں بابو صاحب کی نظر اپنی صراحی پر پڑی جو تانگے کی

تائنگے والا بابا۔ پنج۔ کرتا پتہ اعلان ہا رہا تھا۔ بوڑھا اور کزن دھوڑا  
 مارو حارے بے خبر ونگا تاہذا اور ٹٹے کی کام کو کش کر رہا تھا۔ تائنگے کی  
 ہر چوٹی دھیلی ہو چکی تھی۔ دروں پیچھے دو طرف ڈنگ مارا گھوم رہے تھے۔ ڈنگ  
 اب بڑھ گئی سواری کے بوجھ سے دب کر چرچا رہی تھی۔ تائنگے کے کم میں جوڑ  
 لگا تھا اور دھرا بجائے ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ گدیاں بھی اچھی ہو چکی مگر اب تو  
 ہر گز سے ٹن کے چھترے نکل گئے تھے جو کیفیت ہو کر گداناڈے ہو گئے تھے۔  
 تائنگے کا ٹپ چڑھا پڑا تھا جس کی کمانی دھیلی ہو کر چڑھ چڑھ کر رہی  
 تھی۔ ٹپ ہر چھترے بڑے ہزاروں طرح کے پیوند لگے ہوئے تھے۔ تائنگے  
 کا پٹان بھی اکڑ چکا تھا جو اس وقت رسی سے باندھ کر ٹٹا دگایا تھا۔  
 ہر کسے والے بھگوانے میں یہ پٹان منتر کے گمراہ کر دھن دھن کا شور بلند کر  
 رہا تھا۔ تائنگے والا ڈٹا پتلا چھوٹا سا اور طبع آزمائی تھا۔ تائنگے کی اگلی نشست  
 پر بیٹا سوکسی گھاس پر پاؤں رکھے گھوڑے کو کھانے کیلئے باجک مار رہا تھا  
 اور بابا۔ پنج۔ کی رٹ لگاتے ہوئے تھکا مٹا مسافر اپنے دونوں پاؤں  
 نشست پر رکھے اور گھر رہا تھا۔ وہ رات کے ایک بجے والی گاڑی سے  
 اُترا تھا اور گھر جا رہا تھا۔ سولے مسافر کا ٹھکانا پھول ڈال اور دزنی  
 سٹوٹ کیس نشست کے نیچے رکھے ہوئے تھے۔ صراحی کی گردن ہٹیل کے  
 غلاس سے دھلکی ہوئی تھی جو اگلی نشست پر رکھی ہوئی تھی۔ تائنگے کے ہر  
 چھترے میں غلاس چھن چھن کر لے لگتا اور صراحی سے پانی جھسک کر باہر  
 آئے گشت تھا۔

عظیم میں ہر طرف سناٹا چھا ہوا تھا۔ دوکانیں بند ہو چکی تھیں۔  
 فوجی ہاتھ پر دن بھر کے کھانے کے مزدور زمین پر پڑے سو رہے تھے۔ یہ  
 کا سپاہی ہاتھ میں ڈنڈے لے کر کھڑا کھڑا سو رہا تھا۔ دوکانے انہیں میں گھسنے  
 خوب لڑ رہے تھے۔ اس میں سے ایک شکست کھا کر دم دباتے ہوئے  
 کال کال کرتا ہوا حوالی کی دکان کے نئے والی نالی میں ٹھس گیا۔

تاجی دے گا نام جبرانی تھا۔ وہ چابک کو ہما میں گھما رہا تھا اور  
سوچ رہا تھا۔ اب اس گھوڑے سے کام نہ لے گا۔ ا۔ ا۔ ج۔ ج۔ بیچارہ  
بوڑھا بھی تو بھر گیا۔ آج دس سال سے میں اسے جوت رہا ہوں جب میں نے  
اسے لیا تھا تو یہ کیا خوبصورت کا نور تھا۔ سب کہتے تھے جبرانی کے گھوڑے  
شخص میں کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور پھر مٹ گیا نا ہی خوب تھا۔ ا۔ ا۔

گھوڑے کے سارے کو کھول کر تانچے کو الگ کیا اور دوبارہ گھوڑے کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ کسی لٹام کو پکڑ کر زور سے کہنے لگا تھا۔ گھوڑے کی گردن لٹام کے زور کے ساتھ کچھ کراہی ہو جاتی تھی اور جب جبرانی زور کرنا چھوڑ دیتا تھا تو یہ سکہ کراہی جگہ پر آ جاتی تھی۔ پھر جبرانی لے گھوڑے کے پہلو میں جا کر زور لگا پا اور دھکے دینے لگا۔ جبرانی کے زور لگانے سے گھوڑا کڑک سے لیٹنے کے قریب ہو جاتا تھا اور جب جبرانی زور لگاتا چھوڑ دیتا تو یہ خود بخود وسیع جا ہو کر پھر بیٹھ جاتا۔ جبرانی نے عاجزانہ جاک بک مارے، گھوڑے کی دم اور کان کو ٹوٹا کر زور کر رکھا۔ اُسکے منہ پر جاک کی چوٹی دبی، اُس کی عیال کو پکڑ کر زور زور سے جھینٹا مگر گھوڑا بیٹھ بیٹھ جاتا تھا۔ جبرانی تھک کر بیٹھنے بیٹھنے ہو گیا تھا اور ہانپ رہا تھا۔ اُس نے ایک عاجزانہ دھکا دیا۔ پہلے سپاہی پر اور پھر مولے مسافر پر ڈالی۔ سپاہی نے کہا: یہ حرام زادے تانچے والے!

مسافر نے غلامان کو کہنے کہ ان سے بھگوان بچاتے، ذرا تانگہ تولاحظہ فرمائیے، یہ یہ سبیل دلے کیا کرتے ہیں؟

جبرانی تھک کر بار چکا تھا۔ کہنے لگا: صاحب گھوڑا انہیں ٹھیکے مولٹا مسافر گھبرا کر بیکسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اُسے نیندا رہی تھی۔ تا دو دن سے جاگ کر رہی کاسٹر کر رہا تھا۔ اُسکے جلد گھر پہنچ کر سونے کی امید خاک میں مٹی ہوئی نظر آرہی تھی۔ سپاہی نے جواب دیا کہ ہوتے کہا: بابو صاحب، کہاں جانا ہے؟

سپاہی نے جبرانی سے کہا: حرام زادے، اٹھا بابو صاحب کا سامان اور اٹھ گھر تک پہنچ آ!

جبرانی احتجاجاً کچھ کہنا چاہتا تھا کہ سپاہی نے بڑھ کر ایک طمانچہ رسید کیا اور کہا: اٹھا نا ہے یا پھر دوں؟

جبرانی مولے مسافر کی مدد سے اپنے سر پر وزنی سوٹ کھیل اور ہول ڈال اٹھا کہ آگے بڑھا۔ جانے وقت اُس نے بوجھ کے نیچے ہر جبرانی ہوئی گردن کو مڑ کر مٹیٹے ہوئے گھوڑے پر بٹھا ڈالی جو دنیا فیما سے بے خبر ہو کر زمین پر سرسریکے ہوتے بٹھا تھا۔ جبرانی اور اس کا ساتھ دس سال کا تھہ جبرانی کا دل گھوڑے کی محبت سے بھرا ہوا۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگا: پیارا بڑھاپا ہرگز زور نہ کرے گا۔

سرنگ سونی بڑی ہوئی تھی۔ مڑ کہیں گئے بھونک رہے تھے اور لڑ رہے تھے۔ ایک کونٹے پر سنبھرا جانے کی مددنی ہو رہی تھی جہاں سے کسی عورت کے گانے کی ٹھکی ہوئی آواز آرہی تھی۔ طبلہ کھڑک رہا تھا اور

نٹائی ہوئی مددنی میں چکنا چور بڑی فریاد کر رہی تھی۔ صراحتی نظر پڑنا تھی کہ مولی آدمی جامد سے باہر ہو گیا۔ جبرانی کی گردن پکڑ کر صراحتی کی طرف جھکا دی اور کہنے لگا: دیکھ، دیکھ حرام زادے تو نے میری جھجک صراحتی توڑ ڈالی اور گلاس۔ گلاس کہاں گیا؟

دونوں لڑنا جھگڑنا قبول کرادھر ادھر دیکھنے لگے۔ جبرانی نے تانچے کی ٹوٹی ہوئی لائٹیں، جس کے اندر چمٹا سے دھواں نکل کر پھرا پھرتا تھا، کھول لی اور گلاس کو ڈھونڈا۔ کرائی سے نکالا۔ مولی مسافر اپنے گلاس کی یہ گرت بنے دیکھ کر فحشہ سے بلبل اٹھا اور پھر جبرانی سے چیٹ پڑا۔ جبرانی کے ایک تانہ میں لائٹیں اور دوسرے میں گلاس تھا۔ وہ کھڑا رکھا دیا تھا۔ مگر کچھ کہ نہیں سکتا تھا۔ رات کے ستارے میں اُن کے چہنچہ چانے کی آواز سونی سرنگ پر دور تک گونجتی ہوئی جا رہی تھی۔ پھر سے سپاہی کے بھاری بھاری بوڑوں کے چنے کی آواز آئی۔ جبرانی اس آواز کو کڑک کر سمجھ گیا اور بابو صاحب نے بھی اپنے اٹھتے ہوئے طمانچہ کو روک لیا۔ سپاہی پھر چکر پوچھا: کیا شور ہے؟

دونوں بیک وقت اپنی اپنی کہنے لگے۔ جبرانی نے اپنے بیٹھے ہوئے گھوڑے کی طرف اشارہ کیا اور بابو نے اپنی ٹوٹی ہوئی صراحتی دکھائی۔ سپاہی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ پھر دونوں بیک وقت اپنی اپنی وہائی دینے لگے۔ سپاہی نے ڈانٹ کر کہا: چپ رہو! دونوں چپ ہو گئے۔

جبرانی لائٹیں نصب کرنے لگا اور مولی مسافر اس تلنگے میں رکھنے لگا۔ سپاہی نے جبرانی کو ایک دھول رسید کر کے کہا: اٹھا گھوٹے کو، جلد چلا جا نہیں تو جالان کر دوں گا۔ یہ حرام زادے تلنگے والے!

جبرانی چپ چاپ بیٹھے ہوئے گھوڑے کی نعل میں آکر بیٹھ کر گھوڑے کو لگا اور چاک بک کی چھڑی سے گھوڑے کے پیٹ میں کچھ کے نیٹے لگا گھوڑا زمین پر مڑنے کے اپنے کان کو نیچے لٹکاتے ہوئے بیٹھا تھا۔ جبرانی جب اُس کے پیٹ میں زور سے کچھ کے لٹاتا تو گھوڑے کی ناک سے ایک لمبی سی آہ خارج ہوتی اور اُس کا سر تھوڑی دیر کے لئے زمین سے کوئی ایک باشت آدھ اٹھ کر بھری زمین پر چلا آتا۔ جبرانی گھوڑے کی دلو بنگلوں سے اپنی اس حرکت کو بے سود پاکر خود بخود بول اٹھا: یہ ابلیس نہ اٹھے گا!

سپاہی اس حادثے سے بغیر کوئی دلچسپی لئے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور وہ رہ کر جاتی لے رہا تھا اور اپنے کھٹے ہوتے منہ کے آگے چمکیاں بکارتا تھا۔ مولی مسافر بھی اپنی ٹوٹی ہوئی صراحتی کو حسرت سے دیکھ رہا تھا اور بھی سپاہی پر فریاد کی کسی نظر ڈال رہا تھا۔ جبرانی نے بیٹھے ہوئے

کامیابی مل رہا ہے۔ اُس نے عورت کو آزاد دی دلوں میں بانیِ عورت  
 بھائی ہوئی یا لیکھا۔ دونوں مل کر جغرافیہ کو جو شمس میں لائے کی کوشش  
 کرتے تھے۔ وہ کبھی اُس کے سر کو دھو رہے تھے اور کبھی اُس کے منہ پر بانی  
 کی جبینیں مار رہے تھے۔ کچھ دیر بعد جغرافیہ نے اُنکھیں کھول دیں۔ غوطے  
 باوئے ایک لباساں لیا۔

عورت پیار سے کہنے لگی: "تائنگے والے کیسے ہو؟"

”بیوی اچھا ہوں یہ کہہ کر جبراتی اٹھ بیٹھا اور اپنے سر اور پیشانی کو اپنی ہتھیلیوں سے دبانے لگا۔

مولے بابو نے خفیف ہو کر کہا: "تازہ لکھے والے تمہیں چوٹ تو نہیں لگی؟"

جمہراتی نے کہا: بابو صاحب، زیادہ نہیں لگی ہے۔“

مولے بالوںے چلدا اپنی نیکر کی حیب میں ہاتھ ڈال چڑے کاٹوہ  
 نکلا زور ٹوسے سے ایک رو پیہ لیکر چتران کی مٹھی میں بند کرانے ہوتے  
 کہا: تانے والے تم کو چٹا لکھی ہے، یہ لو ایک رو پیہ اور کچ جاکر آدم  
 مکر وے

جہاں خلافت توقع ایک روپے پا کر دل ہی دل میں خوش ہوا اور اپنی چٹ کو ٹھلا کر جانے لگا مگر اس کا سر ابھی جکڑا رہا تھا اور میثانی میں نشتر جھونکنے والی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے باوجود وہ خوش تھا کہ ایک روپیہ نکل گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ ایک روپیہ... دو روپے... اسی طرح اگر ساٹھ پانچ سو جائیں... نیا گھوڑا... بیچارہ بوڑھا... ننھی سی بچہ... وا... ماں..."

جہاز کے سر میں درد تھا۔ اس کی آنکھوں تلے وہ رگڑا اندھیرا چھارہ تھا۔ باؤں و گنگا رستے تھے۔ اسکی میثانی، سون خون بہہ رہا تھا۔ ورنہ زادہ دیکر

دو دن نہیں گئے تھا سر بیٹھے لنگا تھا۔ منہ رک پرستانا تھا، کوٹھے سے اب بھی گانے کی ٹھکی ہوئی آواز آرہی تھی۔ جعفری کی آنکھوں نے اندھیرا چھا رہا تھا۔ کوٹھے کی روشنی دم معلوم ہو رہی تھی اور گانے کی آواز دور سے آتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔ وہ بیٹھ جاتا چاہتا تھا کہ ساتھ آواز گھوڑا اب قریب ہی تھا۔ وہ اس کے پاس جلد پہنچنے کیلئے جلتا ہی رہا۔ جعفری تانے آواز گھوڑا کو جھٹکتے دیکھنے لگا۔ جیسے یہ اس سے برسوں سے جدا ہو گئے تھے۔ تانے کی لالٹینوں و حویں سے سیاہ چوٹی تھی۔ گھوڑا اب بھی اس طرح بیٹھا تھا جیسا کہ نے گھوڑے کو قصہ سنا کہ کب میرا شیر نوٹھا ہو گیا۔ دیکھو یہ روپیہ میں کپڑا پہوں میرا سر پٹا جا رہا ہے۔ میں ذرا دیر میں سر سے لگ کر رام کر لوں تو ہم ساتھ چلیں گے۔ دیکھو یہ روپیہ... میرا گھاس... چاہا جعفری بیٹھے جتنے گھوڑے کے سپیٹ پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ اس کی آنکھوں نے اندھیرا چھا رہا تھا۔ صبح کو اس منہ رک پر گھڑیوں نے راہیوں نے دیکھا کہ پورے گھوڑے کی لاش پر تانے والا سر لٹے

نفس میں بھرائی ہوئی آوازیں بول رہی تھیں۔ جوتاسف آگے تھا اور اس کے پیچھے جتواری جو بھٹے و باہر اس لیے نکل میں چاک و دبانے چلا جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اب بالوشید پیسے نہ دیگا۔ اس کی صراحتی بھی تو ٹوٹ گئی ہے۔۔۔۔۔ اب گھوڑا بدناسی پڑے گا۔ اس سے کام چلتا نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ مگر بدلوں کیسے۔۔۔۔۔ پیسے کہاں سے آئیں۔۔۔۔۔ اور تانڈے تو بالکل ٹوٹ چکا ہے۔۔۔۔۔ پیسے کہاں سے لاؤں۔۔۔۔۔ نئی کوئل سے بنارہے۔۔۔۔۔ دوا تک نہیں لاسکا۔۔۔۔۔ اور ماں بھی تو بیمار ہے۔۔۔۔۔ یہ برطیہ مرنے کیوں نہیں؟۔۔۔۔۔ آج ابھی تک ایک پیسہ بھی نہیں ملا۔۔۔۔۔ شاید بالو پیسے دیدے۔۔۔۔۔ صراحتی۔۔۔۔۔ مجھ پر کی“

دونوں اپنے اپنے خیال میں کھوتے ہوئے چلے جا رہے تھے کہ موٹا مسافر ایک مکان پر پہنچ کر کڑی کھٹکھٹالے لگا سمجھتا تو جو کچھ نیچے کھڑا تھا تھرا رہا تھا۔ بہت دیر بعد ایک عورت لالین لئے ہوئی آئی اور وہ وارہ کھول کر موٹے مسافر کو اندر بلا لیا۔ کچھ دیر بعد موٹے مسافر نے آواز دی: ”تجھے ولے، اوہر چلے آؤ۔“

جبراتی بوج لے ہوئے اوپر چڑھنے لگا۔ ہر ہری طرحی ہر ہو چکر  
 بھرتی کھڑا ہو جاتا تھا اور دوسری سطح پر جاتے کیسے اپنی لوری کو تھک  
 پہلے پاؤں اور بعد میں ڈھرا ہو کر بوج سے دبے ہوئے جسم کو اوپر لیجاتا  
 تھا۔ وہ زینے کے وسط میں ہو چکر تھک گیا۔ اب اس کی ہمت اوپر چڑھنے  
 کی نہ تھی۔ وہ کہنے لگا، بالوصاحب، اب مجھ سے اوپر نہیں آیا جاتا،  
 مرنے کا شفا فرے لو لک کر کہا، آنا ہے یا جوتے کا تھکا، باجی نے  
 میری عمری توڑ ڈالی۔“

جبرانی اب لوجہ اٹھا کر کھڑا رہنے کے قابل بھی نہ تھا۔ اُس کی آنکھوں سے وہ رہ کر اندھیرا چھا رہا تھا۔ اُس کا سر بھی پتکھٹا لگا تھا۔ اُس کی نظریں سڑھیاں جھل جھل کرنے لگی تھیں۔ اور زینے کے دونوں طرف کی دیوار پر سانپ کی طرح لپٹنے لگی تھیں۔ جبرانی جلا اٹھا۔ بابو صاحب، لیٹا۔ دم سے ہولی ڈال اور سوٹ نکلیں نیچے کرے اور دم دم کرتے جوتے زینے کے نیچے آ رہے۔ موٹا بوختہ سے تاب جھونکا۔ اور بڑھکے جھپکے ہوئے جبرانی کے ایک دھول رسید کیا۔ جبرانی بھی کل ڈال کی طرح دم دم کرتا ہوا زینے کے نیچے آ رہا۔ جبرانی کے سر اور ہڈی پر جٹ آئی جہاں سے خون بہنے لگا۔ وہ ہوش زینے کے نیچے پڑا تھا۔ موٹا مسافر اور اُس کی عورت گھبراہٹ میں ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگے۔ جیسے دونوں نے بیک وقت کوئی بُرا آواز خواب دیکھا ہو۔ کچھ دیر بعد موٹا بابو چکا اور اپنی گاڑی پناہ زینے کے نیچے پھونکا۔ اُس کو یہ دیکھ کر دھڑک دھڑک رہی کہ جبرانی



یہ جھڑسا قلعہ کہاں کہاں سے جوتا ہوا آیا ہوگا۔ کن نیلے پانیوں سے ڈھلا ہوگا اور ہوا میں آؤنگیا ہوگا اور اب میرے ماتھے پر اگر اجال س کا کوئی فائدہ نہیں۔ پانی کے اس جھوٹے قطرے کی تمام کوششیں انفعول رہیں، اسکی بیدارش، اسکی زندگی سب انفعول! دنیا میں کسی کی آرزو میں پوری نہیں ہوتی کسی کی امیدیں بر نہیں آتیں.....

زندگی کے ان ادھر سے پہلوؤں پر میں غور کر رہی رہا تھا کہ بارہ دریا سے ہٹ کر ٹولے ٹوپے پر میں نے اُن برقعہ پوش عورتوں کی ایک جھلک دیکھی اور اپنے دل میں اُس سیاہ آنکھوں والی حسینہ کو دیکھنے کی ایک عجیب سی آڑھ محسوس کی۔ انشرف کو میں زینے کی طرف لے چلا جو دوسری منزل کو جاتا تھا۔ زینہ جگہ جگہ سے ٹوٹا ہوا تھا اور تین بل کھانے کے بعد جھٹ چڑھ ہو گیا تھا۔ جھٹ کے آخری کولے پر میں نے اُن عورتوں کو جھٹکے ہوئے دیکھا، نجانے نظر انسانی میں یہ خاص بات کیوں ہے کہ جب وہ کسی اُونچے مقام پر پہنچ جاتا ہے تو ایک بار نیچے ضرور دیکھتا ہے۔ شاید نیچے کی طرف دیکھ کر وہ اپنا بلڈیا کا اندازہ لگتا ہے، اس وقت اس کے دل میں ایک خاص قسم کا احساس برتری ہوتا ہے، نہیں جانتا کہ کیا اس دنیا کو حقیر سمجھ رہا ہوں مگر محسوس ہوتا ہے... انسانی فطرت عجیب سی بد دنیا میں کوئی چیز نہیں۔

باس ہی کہتیں ہیں، جو جگہ لکھکت ہے، قیدی کام کر رہے تھے خفعلت جرم میں سزا یافتہ اُن سب قیدیوں کی ایک سی وردی تھی جو شاہد زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ کب ل کی مڑنیا میں سب قیدی یکساں ہیں اور لے دینے کو مڑنیا کے نیم آزاد باشندوں نیم تھی اپنے اندر سے یہ تفرقہ مشاود کون جانے کسی ضرورت نے انہیں جرم پر آمادہ کیا ہوگا، کس فائدہ کسی سے تنگ آکر وہ چوری پر آمادہ ہو گئے ہوتے۔ قانون نے جرم کی سزا دی، اگر قانون شکنی کی وجہ پر غور نہیں کیا۔ ایک طوفان کو روکنے کے لئے قانون ایک بند بالذہاب کے ٹوٹ جانے کے بعد پانی پھر اُسی طرح بہنا شروع کر دے گا.....

اچانک قیدیوں کے گھون کی گرفت آواز نے میرے خیالات کا ٹوڑ دیا، وہ دُور سے چلا آیا۔ غیر سرات! اُنکی آواز کی بارگشت فضا میں گونجی اور ایک لمبے بعد ہی بادلوں میں آگئی جیسے جنکے مٹیالے پانی پر ایک بلبلہ اُٹھے اور دوسرے ہی لمبے فاصلے پر ہو جاتے، پانی کی کسی لہر کے ساتھ بہہ جاتے۔ سکیت میں مجھے پھر رہے تھے بے داغ سفید مجھے جو خدا کی مخلوق میں سب سے زیادہ بچی واقع ہوتے ہیں کہتیں ہیں وہ درنگ اردی کے چوڑے پتے کیلے ہوتے تھے، بادل زمین قریب گئے تھے اور پھر اچانک بارش!

میں پُت رہا، عورتیں ٹوٹی ہوئی دیوار کے پیچھے روپوش ہو گئی تھیں آسمان پر بادل دوڑتے دوڑتے ٹھہر گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زیادہ ساگرا کائنات کو اپنے آغوش میں لپیٹ لیں گے، کبھی کبھی اُس سناٹے میں کسی حرکت پر کوئی کواچھ اٹھتا تھا اور جواب میں کئی دور اُٹھادہ مقام پر کوئی دوسرا کاکھین چار بار کاکھیں کاتیں کر کے خاموش ہو جاتا تھا، پھر ایک سناٹا چھا جاتا، جس پر انسان کو ایک عجیب قسم کا احساس تنہائی ہوتا ہے، دل میں ایک اجنبی سی خلا محسوس ہوتی ہے.....

ہم کوئی بوٹی مسجد کے نیچے اُن تاریک بارہ دریوں میں سے گزرتے جو حدیوں سے چنگاڑوں کا مسکن تھیں، جن کی دیواروں سے وقت چاسٹر ٹیک اکٹھا کر لے گیا تھا، وہاں کی نمدار متعفن فضا سے بدبو کی لپٹیں آ رہی تھیں جو جلدی ہی انسان کو اس گندے ماحول سے نکل جانے پر مجبور کر دیتی ہیں بفرش پر سانپوں کے رینگنے سے لہراتے ہوئے نشان پڑے تھے جو دل میں ایک بہم ساخون پیدا کر دیتے تھے، دیواروں میں جگہ جگہ سوراخ بنے ہوئے تھے جو دن کے وقت سانپوں کی جاسے پناہ کا کام دیتے تھے، میں نے کہا، ان بارہ دریوں میں کوئی قتل بھی کر دیا جائے تو پتہ نہ چلے کتنی سنانا بھیا کک جگہ ہے؟

انشرف بولا: کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کتنے ہی آدمی یہاں مردہ پائے گئے ہیں، اور ایک بار تو یہیں اُس پاس کہیں ایک مشغول عورت تھی تھی، اُس کے گٹھے پھیری کا ایک گہرا زخم تھا، اور کچھ فہر کردہ بولا: جوان عورت تھی؟

میرے دل میں خوف کی ایک عجیب سی لہر دوڑ گئی، قریب ہی کہیں فضا میں مجھے ایک خنجر جھپٹا ہوا محسوس ہوا۔

انشرف کہتا گیا: مگر یہاں صرف دی گئے ہیں جن کا مقصد یا تو ان کھنڈروں کو دراصل دیکھنا ہوتا ہو یا انہیں کسی ایسے ہی بھوانہ کام کی گیل مقصود ہوتی ہو، عام لوگ تو اس طرف کا رخ ہی نہیں کرتے؟

بارہ دریوں کے اندر دنی جتھے میں کہیں چھگا دوڑیں چیں چیں کر کے پھر پھر اٹھیں اور ہمارے ہم میں ایک سنسنی دی دوڑ گئی۔ روسی ناوسلٹ تر گلیوئے کہا ہے کہ انسان صرف اُس چیز سے ڈرتا ہے جو اُس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ جو مپاں کے الفاظ میں وہ ایک ماہر نفسیات تھا۔ مگر اس سنسنی کے کیا معنی؟... ممکن ہے خود نہ جانے ہوتے چھگاڑوں کی آواز میں کسی متغزل کی چمنیں معلوم ہوتی ہوں۔ خیر کچھ بھی ہو بارہ دریوں کے اُس سکینٹ وناہیک ماحول سے نکل کر میں نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا اور اس سانس کے ساتھ ہی پانی کی ایک ننھی سی بوند میرے ماتھے پر آگری۔ کون جانے بارش کا



مادہ ابھی ان میں باقی ہے، پھر اُس نے جھپٹے ہوئے کہا: "تمیں نے بیباوبی دودھ کا جمدار کو بھی دینا پڑے ہیں، بڑی مشکل سے گزر رہی تھی ہے؟"

"جمدار کو کیوں دیتے ہو؟"

"دینا پڑے تھیں بابوچی، نہ دیں تو ترنی ٹرک جائے، آگے سینا تو جمدار کے ہاتھ میں ہے۔ نہ دیں تو شکایت ہی کر دے؟"

میں نے سوچا انسان اپنے سے کمزور آدمی سے ہر طرح کا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ جمداران سے رشوت لیتا پڑا ہے اپنے افسر کو دینا پڑا ہوگا، دنیا میں ہر شخص کے اوپر ایک افسر ہے، پھر اس رشوت ستانی کی منزل کہاں ہے، جو منزل ہے وہی دنیا ہی ہے۔ اس آدمی کو انیس روپے ملے ہیں، بسے جمدار کو بھی دینا پڑتا ہے، بیوی بھی ہوگی، دو مین بچے بھی ہونگے ہی اور میں نے بوجھا: "بل بچے ہیں؟"

"ہاں بابوچی ہو ہے، پانچ بچے ہیں۔ بڑی مشکل سے گزر رہی ہے؟"

پانچ بچوں پر میں چونک پڑا۔ آخر یہ غریب آدمی اپنی بیویوں سے اتنی محبت کیوں کرتے ہیں۔ پانچ بچے جن کی یہ پرورش نہیں ہو سکتے۔ ٹھیک طرح کھلا پاجامی نہیں کتے اور میرے دماغ میں ان پانچ رنگے بچے بچوں کی تصویر چمک اُٹھی۔ "اُن کے پرچم پر ہنہ ہیں۔ سیاہ چڑے کے کچھ آگے پسلیاں جھانک رہی ہیں اور جیسے دروکر کہہ رہی ہیں، ہم نے کسمیریٹ بھر کھا تاہیں کھایا، ہم نے کسمی دودھ نہیں پیا، اس مکان کی ٹنگ متغین فضا میں ہم مڑے جا رہے ہیں۔"

بارش تیز ہوتی تھی۔ پانی کی چھینٹیں اندر آ کر ہمارے اوپر پڑ رہی تھیں۔ نہ جانے قدرت پانی چوک چوک کر ہمیں کس خواہش بیدار کر رہا ہے؟ میں نے کچھ سردی محسوس کی۔ بارش تیز ہوئی اسوقت:

اسوقت بولا جی ہاں دیکھ رہا ہوں مگر تمہارا کیا مطلب ہے؟

"اب تو جان ہی پڑیچا بابوچی؟"

اور تھوڑی دیر بعد اپنے سر پر ٹاٹ کا ایک ٹکڑا ڈال کر ٹوٹے ہوئے پتھروں پر سر رکھتا ہوا وہ بچے آ کر گیا۔ بارش کے بوجھ سے کھیتوں کے پودے جھکے جا رہے تھے۔ دُور کھیتوں کے پرے جتنا لہرائی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ ساری کائنات پر آنسو برس رہے تھے، چاند کی جو خوبصورت تار سے جو دُور جا کر نیلے دھندلے میں گم ہو گئے تھے، کائنات پر ایک باریک جھللا سا سپرہ پڑا تھا، سامنے کی اُس محراب میں وہ عورتیں بیٹھی تھیں، عورتوں کے اُس سوئی صدفی شہری خول میں میں نے اُس لڑکی کو ڈھونڈ لیا، اُس کا سر ساتھ والی عورت کے شانوں پر رکھا ہوا تھا اور وہ غیم باز آنکھوں سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی، مجھے اپنی طرف مڑنا دیکھ کر اُس نے

بارش کی ہانک تڑا تر سے سامنے کے برقعہ پر خول میں بھگولنے لگی۔ وہ سب کی سب مٹا ہونے کی طرف بھاگیں۔ اُن کے بڑے ہاتھ سے بھر کر غبارے بن گئے، بڑی بلی کی جوتی کا لی پچھل گئی اور اُسے اٹھانے میں وہ آدمی بھیگ گئیں۔

بارش تیز ہوئی گئی۔ مٹا ہونے میں آ کر دیکھا، اچھا خاصہ کمرہ جو دیواروں پر سیاہی مٹی ہوئی تھی اور فرش پر سونے کے پتوں کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا دیوار کے گرد جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھیں اور ٹوٹے ہوئے طاق میں ایک چراغ رکھا تھا جس کا تیل دینے سے میں آکر خشک ہو گیا تھا۔ نہانے کو کھینچ کر اس نے ایک کالی رات اس چراغ کے سہارے گزاری ہوئی۔ جب باہر درختوں پر آلوچ پڑ گئے ہوتے اور دُور کھیتوں کے پرے گیدڑوں کے بولنے کی بھمک آوازیں آتی ہوئی، ہمارا درختوں کے درمیان سسکتی ہوئی گزرتی ہوئی پھر بھی کسمی کائنات پر ایک تاریک خاموشی چھا جاتی ہوئی اور اُس خاموشی میں تعدد کے یہ کھنڈ جو جھک جھک آنا رفتاریہ کی وجہ سے اب تک قائم ہیں کتنو خونک معلوم ہوتے ہوئے... یا اگر وہ نہ ہوتے، ایک مرد اور خالہ ایک عورت۔ عورت مرد کے قریب چھو جاتی ہوئی اور ہم کر رہی ہوگی۔ کسمی بھی ہانک اندھیری جگہ پر ڈر گئی ہے۔ اور جواب میں مرد اسے اپنے اور قریب کر لیتا ہوگا ہوا کے چھوٹے کے ساتھ چراغ کی کو تھر تھرائی ہوگی اور تاریکی کے تصور سے وہ کانپ جلتے ہوئے کتنا بھیانک دمان ہوگا۔

مرد کے دوسرے کونے میں ایک آدمی بیٹھا تھا، اُس کے چہرے پر اظہار تھا، اُس کی آنکھوں میں مری ہوئی زندگی تھی اور جسم پر نیلے پسیدہ کپڑے۔ اسوقت کو سگریٹ جلاتے دیکھ کر وہ بولا: ذرا مجھے بھی اچس دینا بابوچی؟

"اُسکی آواز میں انکساری تھی اور ایک لی ہوئی تکلیف۔ اسوقت نے اُسے اچس دیدی، بڑی سٹاک کر اچس واچس کرتے ہوئے وہ بولا: نہانے بارش کب گئے؟"

میں نے پوچھا: تم کہا کرتے ہو، جانے کہیں؟

"بھئی گھر میں ذکر ہوں بابوچی، تاریک کرنا ہے، سوچا تھا دروازے میں چھو جاتوں، بارش گئے تھے تب تک نہ اُڑے تو کچھ پرے بارش تو تھمتی دیکھتی نہیں، اب بھیگتے ہوئے ہی کرنا پڑے گا، اور نہ کریں بابوچی تو کھائیں کہاں سے؟"

"کیا ملتا ہے تمہیں؟" میں نے پوچھا۔

"اُس کے چہرے پر ایک جھمک سی آگئی۔ میں نے سوچا خود داری کا

پر کئے آدمیوں کے نام لکھے ہیں، ہم بھی کیوں نہ اپنا نام لکھ دیا ہمارا وطن  
دیکھ کر کیوں حیرت و حیرت ہو جائے گا؟

اشرف کہنے لگے: "لتنے بارش تھے اتنے اندر کی چیزیں دیکھ لو، اندر  
اور کچھ نہیں ہے بس ایک قبر ہے، چلو۔"

میں نے جواب نہیں دیا، لوگو دیوار پر اپنا نام لکھ رہی تھی، لکھنے  
کے بعد اس نے خدیجہ کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا اور اپنے اسکاٹا ہوا چہرہ  
ہماری طرف پھیر دیا۔

"اب چلو جی یا اسے آنکھوں جی سے نکل جاؤ گے؟"

اندر جا کر دیکھا ایک جموٹی سی آداس قبر تھی جس پر ایک فقیر  
تھکا ہوا شاید کچھ دنوں کا رہا تھا، اس کے کندھوں پر ایک لبادہ چڑھا ہوا  
میں نے رنگے کپڑوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ لال، کالے، پیلے، سرمئی  
جو زندگی کے رنج، غم، خوشیوں اور مسکراہٹوں کی یاد دلاتے تھے، ایک فقیر  
اور دنیا۔ کتنی مٹھا چیزیں ہیں، مگر ایک فقیر کا لبادہ اور زندگی۔  
کتنی شہ بہت پائی جاتی ہے۔ عجیب بات ہے، قدرت بھی کتنی عجیب ہے،  
زندگی جس بھی قدر عجیب ہے۔ مگر نہیں، زندگی تو بالکل عجیب چیز،  
ایک سیدھی سادی قوس و قزح کی مانند ہے، خوبصورت اور دلکش۔  
گھناؤنی؟ اونہرے رہنے دو بھی، آخر زندگی کی گہرائیوں کو سوسیں ہی کیوں  
اگر اسی طرح زندگی کے برے پہلوؤں پر غور کرتے رہے تو دنیا بالکل ہوجا  
انسان ہمیشہ اسی چیز سے اکتاہٹا ہے جو اسے پسند نہیں آتی، کبھی ہر زندگی  
کی گہرائیوں کو دیکھیں گے، اس کی خوفناکیوں سے آگاہ ہوسکیں گے،  
اطمینان سے زندگی گزر جائے گی۔

قبر کے گرد دیوار میں کتنے ہی طاق بنے ہوئے تھے اور ان میں  
پر افرار کے تھے، چراغ جو بجھ گئے تھے۔ آخر مجھے تو بہاں ایک گنگ س  
نہ لگ جائے۔ سینکڑوں چراغ ابھی مختصر سی زندگی میں اس قبر پر آب لا  
کر جاتے ہیں، تھوڑی دیر چل کر اپنی بے ثباتی اور انسانی کے، عجب ام کا  
احساس کر لگاتے ہیں، قبر کے سر پہلے ایک طے جل رہی تھی، دور ہی تھی اور  
اس کے آئینہ قبر پر رہے تھے۔ قبر پر ایک عجیب سی آداسی چھائی تھی اور  
اگر اورد لوہان کی آداس خوشبو کر کے کی دیواروں میں بس گئی تھی۔ ایسا  
معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ان دیواروں میں آداسی جذب ہو کر رہ گئی ہے۔  
ماحول کی ایسی ہی روانائی آداسی انسان کو اس محض دودھنا سے نکال کر  
نصرت کی دھت لی وادیوں میں سے جاتی ہے کتنی خاموش آداسی تھی،  
کتنی آداس خوشبو تھی۔

منہ پھیر لیا، شاید منہ پھیرنے سے پہلے وہ مسکرائی بھی تھی، مگر میں ڈوٹ کیسا تھ  
جہیں کہ سنا، ہاں مجھے ایسا معلوم ضرور ہوا تھا جیسے اس کے چہرے پر ایک  
کل سی مسکراہٹ آئی ہو۔ میں نے پتوں کے قریب سر کر کر آہستہ سے  
اشرف سے کہا: "یہ لوگو جب سے ہماری طرف دیکھ رہے ہیں، آنکھیں تو  
خوبصورت ہیں اس کی؟"

"اے مارو گولی، یہاں سب ایسی ہی آتی ہیں، اشرف نے جواب دیا۔

"ایسی کیسی؟ میں نے پوچھا۔

"تہیں معلوم ہو عورت کی تخلیق کس طرح ہوتی ہے؟"

"مگر ایسی کیسی؟ وہ میں نے جیسے سے پوچھا۔

"یہی بد کا قسم کی؟ اشرف نے کہا: "یہ لڑنے ہونے کھنڈر کا کار  
کے آٹے ہیں، بہت سے لوگوں کا تو خیال ہے کہ شریف عورتیں یہاں قدم  
ہی نہیں رکھتیں؟"

"تہیں کیسے معلوم ہوا؟ میری جیسے بڑھی جا رہی تھی۔

"تو دیکھا جاتی ہے، یہاں کا چوکیدار کہہ رہا تھا کہ ایک بار ایک عورت  
اور عورتوں توڑ رہی تھی، وہ جو اسے من کر لے گیا تو وہ پھیل ہی گئی، کہنے لگی تھیں  
شرم نہیں آتی، بے پردگی ہوتی ہے، ایسا ہی تھا تو وہیں سے من کیا ہونا اور پھر  
پھول توڑنے میں ہر جی کیا ہے، میں رپورٹ کر دوں گی تمہاری، مانی بچا رہ  
سیدھا آدمی تھا ڈار گیا، تھوڑی دیر بعد کسی کام سے جب وہ پھیل روٹس کی  
طرف گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہی تھوڑی ایک ڈارسی والے سکھ کے ساتھ خواہ مخواہ  
ہیں۔ مانی کو غصہ آیا، کہہ رہا تھا، میں نے کہا رانا تم سے کوئی جو بے پردگی  
ہوتی ہے اور اب یہاں اپنے ڈارسی والے خیم کے ساتھ کیا کر رہی ہے۔  
میں اس نے ایک لات تو جانی اس عورت کے اور پھر اس سکھ کے پیچھے  
لٹ لیکر بھاگا، اس دن کے بعد وہ عورت اب بھی یہاں آتی ہے مگر مانی کو  
کتر اگر نکل جاتی ہے؟"

اشرف چپ ہو گیا، پھر تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ بولا: "تو دیکھا آ اپنے  
یہ سب کچھ ہوتا ہے یہاں پر، اور صرف ایک ہی بات نہیں ہے اور سینکڑوں  
باتیں ہیں، اور ایسی ہی ہونگی یہ صاحبزادی بھی؟"

"نہیں جی، دیکھو تو اس کی آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں؟"

"خوبصورت آنکھوں کا مطلب یہ تو نہیں کہ یہ بہت پارسا ہوں اور

اگر وہی بات ہے جیسی کہ امید نہیں تو تسلیل کا وہ بھی یہ ضرور غم پر عاشق ہو گئی  
ہو جی اس طرح آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں؟"

میں نے لڑکی کی طرف دیکھا اور اس کی آنکھیں ہماری طرف سے  
ہٹ کر ساتھ والی عورت کے چہرے پر جم گئیں۔ وہ کہہ رہی تھی: دیواروں

میں نے آپ سے اشتیاق سے کہا۔ "مجانے ایک فکے قریب کھڑے ہو کر آواز اُتائی کمزور۔ کیوں ہو جاتی ہے؟" کہیں کی قبر ہے یہ؟

اشتیاق خاموش چلنے لگا سوچ رہا تھا۔

فقیر نے دُعا ختم کر کے اپنے سامنے چہرے پر ہاتھ پھیرے اور اپنے دراز بچنے بالوں کو پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا: "سید جلال الدین کا مزار ہے صاحب؟"

میں نے فقیر کو غور سے دیکھا، اس کی آنکھیں غیر معمولی طور سے بڑی تھیں اور ان کے کونوں میں سے حسرت جھانک رہی تھی۔ اُنکے کپڑوں پر جاما بچنے دیتے پڑے ہوئے تھے، ان دھڑوں کو دیکھ کر اُس فقیر کو میں نے ایک غیر معمولی سا انسان تصور کیا، دھبے معمولی بات ہیں، پھر بھی..... نہ جانے کیوں!

قبر کے سرانے کی شمع ایک بار بجھ چکی اور بجھ گئی۔ جیسے آسمان پر کبار کی بجلی بجنے اور غائب ہو جاتے۔ فقیر نے اپنا لبادہ سنبھالا، ایک بار قبر پر ہاتھ ٹاٹھا اور نہ جانے کیا سوچتا ہوا بائیں دروازے سے باہر نکل گیا، اُسکی لکڑی کی مسلسل کھٹ کھٹ دُور ہوئی تھی، دم چوتی تھی اور پھر انہیں پیدار راستوں میں گم ہو گئی۔ اور میں ایک لمحے کے لئے سوچتا رہ گیا..... ایک معمولی فقیر بھی کس قدر غیر معمولی ہے..... ہم ایک فکے قریب کھڑے ہیں..... جہاں زندگی اور موت مل کر ایک نئی چیز کی تخلیق کرتی ہیں..... نہاد ہوا کا ایک تیز جھوٹا آؤ میسے جیسے سے بھر گیا۔

اشتیاق بولا: "قریبی ایک جی یادگار ہے؟"

اُس معمولی سی بات ہر لمحے ہنسی آگئی، قریبی ایک جی یادگار؟ "بلکہ ایک اچھی یادگار ہے۔"

اشتیاق بولا: "ارے تم سنئے ہو، شیخ سعدی کا شعر ہے، انہوں نے کہا ہے کہ..... کہا ہے..... کہ..... کچھ یاد نہیں آتا۔ مگر تم سنئے کیوں تھے بھئی؟.....؟"

"چلو باہر چلو" میں نے سنئے ہوئے کہا۔

باہر آکر دیکھا بارش ختم ہوئی تھی۔ بہت ننھی ننھی ہندیں پڑھ رہی تھیں جیسے کسی قیوم لڑکے کے آسنوں تک رسہ ہوں جو سرنگ کے کنارے کھڑا ہوا اپنی ماں کی یاد میں رو رہا ہو۔ آسمان پر بادل جگہ جگہ سے بھٹ گئے تھے اور کہیں کہیں اس کے پیچ سے نیلا آسمان جھانک رہا تھا۔ جیسے ننھی دُہن آئینل اٹھا کر مسکراتے۔ سامنے کی حراب خالی پڑی تھی، اُن اور حور تو کئی دہاں نام بھی نہ تھا۔ محراب کے اوپر بیٹھا ہوا ایک کوا کائیں کاتیں کر رہا تھا۔ اُسکی آواز میں موسیقی نام کو نہ تھی۔ نہ جانے یہ بدھ مذہب کے کالے کالے کوئے اس

بلکہ مری تان میں کیا الاپا کرتے ہیں۔ میں نے سوچا ہی تھا کہ ایک پتھر اٹھا کر اُس کو تے کی جھوٹی ٹی کھڑی پر باروں کو وہ ایک لمبی کے کاتیں، کے ساتھ محراب سے اڑ گیا۔ نہ جانے ان کتوں کو کیسے معلوم ہوا ہے کہ کھائے مارنے کی انکسین بن رہی ہیں۔ کیونکہ نہ صرف آج ہی بلکہ جب بھی میں نے کسی کو تے کو مارے کا خیال کیا وہ اڑ گیا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے۔

محراب میں آکر دیکھا پٹی میں سے دیوار پر لکھا تھا: "تجہ نگلی تاجہ"۔ "تجہ نگلی تاجہ نام ہے" اشتیاق نے بھی ایک بار دہرایا۔

"تجہ... تجہ بصورت انکسین... گلی تاجہ جان... تجہ!"

"آنکھیں تو بہت خوبصورت تھیں اُکی؟" میں نے کہا۔

"آنکھیں تو خوبصورت تھیں اُس کی؟" اشتیاق نے دہرایا تو ابھی اُنکے پیر روشن کر لو ابھی تو وہ مزار پر ہی ہو گی۔

"کون سے مزار پر؟"

"ہے ایک سید صاحب کا مزار لوگ اپنی اپنی آرزو میں لکھاتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اُن کی امیدیں پوری ہو جائیں۔ تمہاری کوئی ایسی آرزو ہو تو بتا دو۔ اچھا چلو نہیں اُن کے روشن تو کراتے ہی ہیں، چلو۔ اور ہاں یہاں غولی خوب ہوتی ہے۔"

ہم ٹوٹی ہوئی دیواروں پر سے اترے گئے، باجڑ کی آواز ابھی غم گیت بھونچ رہی تھی، ہم اترتے گئے آواز قریب آئی تھی۔

دھب دھب۔ دھب دھب

"..... تاراج کر دیا میرے..... ہاں تاراج کر دیا میرے! آگے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔"

صحن کے گرد دیواروں پر بیلین پڑی تھیں اور صحن کے بچا میں قوال بیٹھے تھے، اُن کے آگے ساز تھے اور آواز میں ایک غیر معمولی تیزی! باؤ خزان نے لٹا پھول پھلے چن کو کب بھولے پھلے چن کو

باؤ خزان نے لٹا.....

صحن کے ایک حصے میں مناشانی بیٹھے تھے کہیں کبھی واہ واہ کا نغمہ لگا دیتے تھے، اُن میں سفید پوش شریف میں تھے۔ تہہ پہنے ہوئے نچلے طبقے کے لوگ بھی تھے، شاید جوئے چر بھی تھے، مگر میں دھوک کے ساتھ نہیں کہہ سکتا مگر ایسی جگہ پر جوئے ضرور ہے۔ جوتوں کے قریب ہی پھولوں والا اپنا لو کر لائے بیٹھا تھا۔ لوگ اُس سے پھول لیتے پھر اندر جا کر وہ پھول قبر کے سر پہانے بیٹھے ہوئے ایک شخص کو دے دیتے، قبر پر ہاتھ ڈرٹاتے اور باہر آجاتے۔ اندر جانے والوں میں زیادہ تر برقعہ پوش عورتیں ہی تھیں۔ آخر

بھی قدرت کو افسوس ہو۔ ہم دونوں ایک بڑے سے بچہ پر بیٹھ گئے، شام کی آداسی لے دل کو خاموش کر دیا تھا۔ شام کے دھندلکے میں وہ گیلے کنڈر ایسے معلوم ہوتے تھے گویا اب گر پڑینگے۔

اندھیرا بڑھتا گیا، جھانکیوں میں جھینگرولے اپنا رنگ چھڑ رہا تھا، اُن کے ہر گام میں ایک بے پناہ یکسانیت تھی جیسے اکھا یہ نغمہ ہمیشہ بونہی قائم رہیگا، اسے گیت کی یہ لے کبھی نہ رکیگی۔

زندگی کا ایک اور دن ختم ہو گیا۔ یہ ٹوٹے ٹوٹے کنڈر .... خوبصورت آنکھیں .... بارش .... پانچ بچے .... قبر اور موت .... کتاب زندگی کا ایک ورق!

ایک گہرا اندھیرا سب طرف چھا گیا۔  
تجربہ!

مارحوسودن!

## کیف و سرور

حضرت بہزاد لکھنوی کا دوسرا مجموعہ کلام

جس میں تنوکیف اور غزلیں، اور پچاس کے قریب

سرور انگیز گیت، منظریں اور بہمن شامل ہیں، جنہوں

نے "نغمہ نور" ملاحظہ فرمایا ہے وہ اندازہ لگا سکتے ہیں

کہ کیف و سرور کیسا پاکیزہ مجموعہ ہوگا مضبوط جلد

دلکش گرد پوشش۔ ضخامت دو سو (۲۰۰) صفحے۔

قیمت ایک روپیہ (عمر) محصول لٹاک چھڑانے

پٹے کا پتہ ساقی بیک پورہ دہلی

ایسے مقاموں پر حرم میں ہی زیادہ کیوں نظر آتی ہیں، کیا عورتوں کی آرزوئیں مردوں سے کچھ نہیں بلکہ .... عورت ہمیشہ ایک سہارے کی تلاش کرتی پڑی وہ جلدی ہی یقین کرتی ہے اور جلدی ہی اُس کا اعتقاد ختم ہو جاتا ہے۔  
بادخزاں لے لوٹا، لے لے جی بادخزاں لے لوٹا پھولے پھلے چمن کو  
پھولے پھلے چمن کو۔

اُس کی آواز میں رس تھا، جھنکار بھی تھی۔  
دربار میں کھڑی تھی آنکھیں جھلکتے زینب  
ظالم دکھا ہے جسے معافی کا سر بہن کو۔ معافی کا سر بہن کو۔  
ایسا معلوم ہوا جیسے سازنگی بھی کہہ رہی کو۔ معافی کا سر بہن کو،  
معافی کا سر بہن کو۔

دھپ دھپ دھپ۔ دھپ دھپ دھپ  
درد اڑنے کے قریب سے گزرتی ہوئی عورتیں کہہ رہی تھیں۔ اللہ چاہے گا تو سب کچھ ہو جائے گا زندگی چاہئے۔ درد .... اور پھر وہ موڑ پر مڑ گئیں۔ میں سوچنے لگا آخر دنیا میں زندگی کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے، دنیا میں ہر شخص کو ایک ابدی زندگی کی پناہ ہے، ہر شخص لافانی زندگی کا ستلاشی ہے۔ آخر کیوں؟ مگر جیسے پھر کوئی میرے کان میں کہہ گیا۔  
زندگی ہی تو دنیا ہے!

قرال کا گیت ابھی ختم نہیں ہوا تھا، اب اُسے دل میں ایک پیالہ پینے کی خواہش لہر رہی تھی۔ وہ گارہا تھا۔  
ایک جام پلا خواجہ۔ ایک جام پلا خواجہ۔  
ایک خواجہ نے حق کا ایک ایسا جام دیا کہ میں سب کچھ بھول کر  
ایک لمحے ہی یاد رکھوں۔

شام قریب آتی گئی، درختوں پر پرندوں نے ایک خوشگوار سا شور مچا دیا۔ سب طرف سے پرندے اگر ان درختوں پر جمع ہو گئے جیسے رات کی تاریکی کا مقابلہ وہ اکیلے نہ کر سکتے ہوں۔ آسمان پر بھگول کی ایک قطار لڑی چلی جا رہی تھی اور وہ گہرے نیلے آسمان پر ایک سفید گہری سی معلوم پڑتی تھی، دن بھر نہ جانے کہاں کہاں پھرنے کے بعد بدھا اوس اُس شکستہ طاق میں آ بیٹھا تھا۔

پھر روشنی کی آخری کرنیں بھی غائب ہو گئیں۔ شام کا اندھیرا بڑھتا گیا، چڑیوں کی آوازیں بند ہو گئیں اور ایک سنا پھٹا گلا  
قدرت نے کائنات پر ایک باریک سسپاء پرودہ ڈال دیا،  
سب طرف ایک آداسی پھیل گئی جیسے ایک حقیر سے دن کے گزر جانیکا

# سُورما

رود کہ بلکہ بعض اوقات سرچھٹولی کے بعد دیتے تھے، یہاں تک کہ کبھی کبھی پولیس کو بھی مداخلت کی ضرورت پڑ جاتی تھی۔ پھر پھر اس قدر سرکش انسانوں سے یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ وہ محض حکم زمیندار سمجھتے ہوئے خاں صاحب کی بات مان کر اپنے طریقہ کاشتکاری میں کمی کی تبدیلی گوارا کر لیں۔ اور یہی وجہ تھی کہ خاں صاحب بھی زبردستی نہیں بلکہ خواہد اور نرمی سے کام لے کر ان کو اپنے تھے جس کے لئے وہ خود کئی طرح موزوں نیچو نہ ان کے مصاحبین میں سے کوئی علم زراعت کے جدید افکشافات اور ایجادات سے واقف تھا، اس لئے ضرورت اس امر کی محسوس ہوئی کہ کوئی ماہر شخص بھی اس کمی کو پورا کرنے کیلئے آجاتے۔ محکمہ مذکور کو جو ماہر لائے گئے تو وہاں سے جو اب تک چھ محکمہ کے اندر اس قسم کا کوئی آدمی خالی نہیں، اس لئے انہیں چاہئے کہ کسی زراعتی کیو بیٹ کی خدمات حاصل کریں، جو ہر سال اس قدر کرنائی تعداد میں نکلتے ہیں کہ خالصتاً کو زیادہ تلاش کی ضرورت نہ پڑی اور محوطے ہی عرصے میں ایک عدد "باپوچی" مہتمم جمیع اوصاف زراعی، سرسے گھٹنوں یا زیادہ سے زیادہ پینڈلیوں تک کھد میں طلبوس، ہندوستانی چیل پہنے ہوئے ان کے گاؤں میں آجائے اور آئے ہی گاؤں والوں کو روش قدیم جھوکر طرز پر جدید اختیار کرنے کی دعوت نہایت سرگرمی سے شینے لگے۔ انہوں نے دوسرے ملکوں سے ہندوستان کا مقابلہ کرتے ہوئے بتایا کہ انگلستان باوجود غیر زراعتی ملک ہونے کے ہندوستان کی فصلوں سے سیکڑوں گنا بہتر اور تناسب کے لحاظ سے زیادہ عائد پیدا کر رہا ہے۔ محض اس لئے کہ وہاں کے لوگ ہندو، تانہوں کی مانند کھیر کے فقیر نہیں، انہوں نے مبالغہ کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے کہا کہ آسٹریلیا کے غیر مذہب باشندوں نے اپنے زمیندار آقاؤں کی پیروی کر کے سرزمین آسٹریلیا کو آج اس قدر زرخیز بنا دیا جو کہ وہاں کا قلم اپنے یہاں کی بلکہ دیگر ممالک کی ضروریات کو پورا کر سیکے۔ بعد ازاں کہ رہتا ہے کہ مشینوں کے انجنوں کیلئے ایندھن کی طرح استعمال ہوتا ہے، اور یہ نئے زراعتی آلات اور کھادوں وغیرہ کا طفیل ہے۔ لیکن اس تمام مغز زنی کا اثر گاؤں کے طفلانہ ذہن میں رکھنے والے افراد پر وہی ہوا جو کسی متعصب پیرو مذہب پر کسی دوسرے مذہب کی

محکمہ زراعت کے پروفیسروں میں آکر قصبہ چتر پور کے زمیندار قریم داد خاں صاحب اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ اپنے گاؤں کے کاشتکاروں کو جدید طریقہ کاشتکاری، نئے آلات زراعت، اور ترقی یافتہ فصلوں کے بیج رائج کرنے پر راضی کریں۔ محکمہ مذکور کے پروفیسر، ڈاکٹر کلر اور ڈپٹی ڈاکٹر کشمر صاحبان زراعت کے مضامین، اور زراعتی کالجوں سے نکلے ہوئے کیو بیٹوں کے گاؤں گاؤں کے دوروں اور ملتیں سے خاں صاحب کو بڑے اور گہری جتن کی کرے والے پریسی اور سودیشی ہلوں، کھیادی طریقے پر تیار کی ہوئی کھادوں، اور ہندوستانی ماہرین نباتات کی تحقیقات کردہ فطرت کی فہموں کی اہمیت کا اندازہ ہوتا جاتا تھا۔ اور گو وہ اپنے یہاں شغول کمال کسانوں کے قلعی ہدر دہنتے، تاہم وہ اپنے گاؤں کی زری حالت پہلے سے زیادہ مدد دہی ہوئی دیکھنا چاہتے تھے کیونکہ انہیں یقین ہو چلا تھا کہ جو کچھ بھی ملک یا صوبہ کے اندر تعلیم یافتہ طبقہ زراعت کے متعلق نئی باتیں بتانا ہے وہ لازمی طور پر ہندوستان کی باکم از کم ان کے گاؤں کی پیداوار کو پہلے سے بہتر بناسکتی ہیں جس میں کہ خود خاں صاحب ہی کا فائدہ ہوگا، اور گاؤں کے اندر یہ زراعتی انقلاب ان کی "جیب زرہ" پر کافی خوشگوار اثر ڈالے گا۔ اسی لئے خاں صاحب موصوف نے اپنے بھائی، ضلعدار، (یا ڈیڈار) اور مہتمم جیسے مصاحبین سے مشورہ لیکر جنہوں نے ہمیشہ کی طرح راضی برضائے خالصتاً "ہوئے" کا ثبوت دیا۔ محکمہ زراعت کو لکھا کہ وہ ایک "تجربہ کار" آدمی کچھ عرصہ کے واسطے ان کے گاؤں میں بھیجے جو مفید ہدایات اور قیمتی مشورے دینے کے ساتھ ساتھ گاؤں کے سادہ لوح کسانوں کو بھی اپنی چرب زبانی سے اس بات پر آمادہ کرے کہ "اگر انا و جونا علیہ آبائے" والی ذہنیت کو چھوڑ کر اس کے بتائے ہوئے طریقے اختیار کریں، اور خاں صاحب کی وہ لست میں نفرت اور وسطانی اوزان کے افسانے میں کوئی کمی نہ اٹھا کر لیں، اور یہ اس خوبی سے ہو کر نظر آوے اس کو اپنا ہی فائدہ سمجھ کر کریں۔

کانگریس کی چند روزہ "ساقی" حکومت کا دور ختم ہو چکا تھا لیکن اس آنند کی کانگرو غبار اتنا بانی تھا کہ ایک ہنگامہ خود کو "نیم سولج یافتہ" سمجھ بیٹھے تھے، اور اس نوعیت بے سامانی کی بنیاد پر بالآخر راجی بھی کافی

لے وہ تو یہی ہے جس پر ہم نے اپنے باپ دادا کو پایا۔ (آئیہ کویہ)

خاں صاحب خوشوش ہوتے لیکن بالوچی نے، جن کی کارگراری کا اب موقع آیا تھا، انہیں سمجھا یا انجھایا اور فائدے کا ذکر دیتے ہوئے یہ بھی ظاہر کیا کہ اگر کاشتکار بھی یہ کام کرنے لگے تو مزید فائدے کی توقع بھی ہے۔ خاں صاحب ہرگز بھی یہ نہیں چاہتے تھے کہ اس طرح ہران کا ایک سہرہ بھی خرچ ہو۔ وہ گاؤں والوں سے زیادہ بودے ثابت ہوئے، لیکن بالوچی کے بار بار یقین دلانے سے کہ یہ بڑے نفع کی چیز ہے، راضی ہوئے اور اپنی خود کاشت زمین ان کے اختیار میں دیتے ہوئے حساب کم و بیش پر بکار خرچ اس ہتھیار زمیندار نے اپنے بھاری اور ضلعدار کو مسئلہ کرنا کہ کہیں وہ چار کو زیادہ دین دیکھ کر باؤں بھی پھیلانے پر نکل جائیں۔ اور اب بالوچی اپنی غلزار کی میں داخل ہوئے اور اپنے انتظامات شروع کر دئے۔ سب سے پہلے کھیتوں کی از سر نو پیمائش کرائی اور بجائے بگولوں کے ایکڑوں کے حساب سے علیحدہ علیحدہ "پلاٹ" بنوائے۔ پھر ان کی حفاظت کیلئے ہار کا جنگل لگوا، قریب ہی زمین کا ایک بندھن تعمیر کرایا جس میں ساٹھ زرعت حفاظت سے رکھا جائے، اس کے بعد دوسری اور سب سے پہلی دو سو اڑتالیس ایکڑ زمین کی زرعت شروع ہوئی۔ پھر ایک دو سو اڑتالیس ایکڑ زمین کی زرعت شروع ہوئی اور کھادیں بھی جب آگئیں تو بھجوں کا آرد و کچر زمینوں کی گولڑائی اور چٹائی شروع کرادی۔

بیچ آئے، ابھی چونکہ پہلا موقع تھا اس لئے تجربہ کے طور پر صرف دو قسم کے منگوائے گئے۔ ایک ٹوبی، بی ۱۸ اہ قسم کے گہروں، دوسرے بی ۱۸ اہ قسم کے چنے۔ چونکہ یہ دونوں اقسام ترقی یافتہ (improved) تھیں، اسی لئے معمول کی قسموں سے سنسٹا کر گئیں تھیں۔ بہر حال انکو اسی ٹین کے گودام میں رکھوا یا گیا، کیونکہ ابھی ربیع کے لئے زیادہ سیاری نہیں ہوتی تھی، نہ ابھی موسم ہی آیا تھا۔ بیچ رکھے گئے چانپنی اس پاس کی چیزوں سے بے خبر حالت میں فردوں کی طرح پوریوں کے اندر پڑے تھے۔ ان کو کسی شے نے اب تک ان کی موجودہ مددوشی سے نہیں جنگا تھا اور نہ جنگا سکتی تھی۔ ان کی نباتی ترقی کے لئے ٹوب کی وہ گھن گرج آواز جو پہلے کوچ کچا دے، طوفانی سمندر کا وہ شور جو جانوروں تک کو ہر کر دے، اور زلزلوں کا وہ سامعہ خراش دھماکا جو فردوں کو بھی ایک بار اٹھا کر اٹھانے سے سب اکٹھا ہو جاتے پر بھی بے معنی تھے، لیکن زمین کی طاقت آغوش بارش کا ایک ہلکا جھٹکا، اور صبح کی نرم گرم شعاعیں آج کے بیج کو گلے کے پورے میں تبدیل کرنے کی طاقت رکھتی ہیں۔ دیکھ دنیا میں کون سا طاقتور دل فتح نہ ہو سکے، یہ کام تو جیت بھری باتوں، بیٹھی گفتگو اور نز

تقلین کرنے سے ہو سکتا ہے، نا لوگ ہرگز اس بات کو گوارا نہ کر سکتے تھے کہ ان کے موروثی کام میں ذرا بھی تبدیلی ہو سکے۔ کیونکہ وہ ساتھی کی طرح زراعت کو علم دریاؤں جانتے تھے اور خود کو اس کے قدیمی مشاغل اور ان کی سمجھ میں یہ بات قطعی نہ آ سکتی تھی کہ اس کام کو وہ خود زیادہ بہتر جان اور سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے اپنی زندگیوں میں بہترین اس میں صرف کر دی ہیں یا ان چند ظالمین بالو، جن کو بڑے بڑے شاندار مکانوں میں زندگی گزارنا خوبصورت فنی مورتوں میں گھومنا، اور نرم نرم پوشاکیں استعمال کرنا ہی آتی ہیں۔ اگرچہ یہ بالوچی اس فائنس سے لظاہر قطعی میرا نظر آتے تھے، لیکن گاؤں کے لوگ ان کی تبلیغ سے متاثر ہو کر ان کو سمجھتے تھے کہ زمیندار صاحب کے خوشامدیوں میں سے یہ بھی ہیں، اور شاید زمیندار صاحب نے یہ پیراؤں پٹنے کی کوئی اور نئی چال چلی ہے، اس لئے کہ یہ بالو صاحب جن چیزوں کے خریدنے اور استعمال کرنے کو کہتے تھے، ان کے لئے تو کسی ایک جھوٹے ٹپ میں بھی روپیہ نہ مل سکتے گا بھلا کہاں دیہات کے لڑکی کا بنایا وادھا رانی روپے کا دیکھا ہل اور کہاں سینٹا لیس اڑتالیس لپٹے کا دیکھ لیتے۔ کچا گھن کے کوڑے کرکٹ سے تیار کی ہوئی کھاؤ، چوڑی بھیک روپے کی مٹی بھرے زیادہ بیٹے، اور کچا کارخانوں کا تیار کردہ چار پانچ روپے سن بڑی کا چررا۔

لاکھ "بالوچی" یقین دلائیں کہ جتنا لگا دو گے اس کا سونکا حاصل بھی ہوگا مگر وہ کیونکر ایک مہمزمین آدمی پر اتنا روپیہ بننے سے قرض لیکر لگا دوں اور پھر کہیں لکھا یا ٹیٹا تو ان بالوچی کا تو کچھ نہ بگڑے گا، ان غریبوں کی فتنہ شامت آجائے گی۔ انھیں، قرضی سبے دخل ہے۔ یہ خیالات تیزی کے ساتھ ہر بد صانع کے دماغ میں دوڑ جاتے، اور وہ بالوچی کا پھر بیدلی سے شستے ہوتے بالو منہ پھیر کر اپنے حق کی طرف متوجہ ہو جاتے یا ایک دم سر سے باتیں کرنے لگ جاتے۔ اور اخیر میں بالو صاحب کے بار بار کہنے پر ایک دلی ہولنے کے سبب ایک زبان ہو کر کانوں پر ہاتھ دھر لے لگتے۔ اور ایک شخص کے بولنے کے ساتھ ہی ساتھ، اسکے الفاظ دہرائے جتے بغیر لوگ بھی صاف انکار کر جاتے۔

لیکن "بالوچی" کے کہنے سننے اور بار بار سمجھانے اور اطمینان دلانے سے تیرہمیں جو تکلفی شروع ہوتی، آہستہ آہستہ آہستہ گاؤں والے اس بات پر راضی ہو گئے کہ اگر وہ اپنی آنکھوں سے بالوچی کے طریقے سے پیداوار بہتر ہوتی دیکھیں گے، تو وہ بھی سب کچھ کرنے لگیں گے جو بالوچی بنائے اور اس تجربہ کیلئے خاں صاحب کی خود کاشت زمین پیش کی، جس پر

رکھ رکھا تو سے ہی ہوسکتا ہے اور نہا ہے۔

پہچان ۲۰۰۰

جب کھیتوں کی اچھی طرح جاتی ہوگی اور پانی بھی کافی پہنچ گیا تو اکثر ہر کاہینہ شروع ہوتے ہی ”بابوچی“ بڑے بے گلی چلائے بند کر دیتے۔ اور اب دیکھی کہ دور دورہ ہو گیا۔ کیونکہ بقول بابوچی کے: اب زمین کو زیادہ کھودنے کی ضرورت نہیں، ورنہ نئی خشک ہو جائے گی۔ اب کھادیں ملائی جائےں گیں۔ یہاں تک کہ ۲۲ اکتوبر کو بیج کو دام نہ کھالے گئے اور دونوں فصلوں کو علیحدہ علیحدہ ”پلاوٹوں“ (موتھ کھم) میں دیکھی گئی کے پیچھے لویا گیا۔ کچھ پلاٹ خریف کیلئے چھوڑ دیئے گئے۔

چنے کے بیجوں میں سے ایک بیج، جس کا یہ قصہ ہے، سب سے عمدہ اور تندرست بیجوں میں سے ایک تھا۔ یوں تو سب کے سب بیج اچھے تھے، لیکن چند خصوصیت کے ساتھ اعلیٰ درجے کے، خوب موٹے تارنگ عمدہ مثالی رنگت کے، آگے کی لوک ذرا نیچے کی طرف مڑی ہوئی، پشت والی شکن نمایاں، جس کے آس پاس دو ایک شکنیں پڑی ہوتیں۔ یہ تھے وہ چند تندرست چنے، اپنی برادری میں سب سے کم، لیکن انسان کے ہاتھ میں بچان، اور اس قدر محبوب کہ جیسے کروٹوں بھی جھڑپیں جھونک لئے جائیں تو بچ کر کھڑے ہو جائیں اور بھاڑ بھانج بھی نہ آئے!

توضیح: ان ہی گئے تھے بیجوں میں وہ چانچھی تھا جس کا بیان اب ہو رہا ہے، اور اگر اردو کی ایک مشہور ضرب المثل کا خیال کر کے اس کو شورنا کھاجاتے تو شاید بے جا نہ ہو۔ اپنی پیدائش سے کھیت میں ڈالے جانے تک بالکل بیہوش اور بظاہر مردہ، لیکن اب جو بک کی کوڑ میں دو ایک اور جنوں کے ہمراہ تھوڑی سی غم جگہ میں ڈالا گیا تو ادھر بانی کی ٹھنڈک سے ہٹ مار ہونا شروع ہوا اور اندھیکر اور ہوا کی کمی سے دل گھیرایا۔ فوراً (یعنی دو ایک روز بعد) آہستہ آہستہ ہاتھ بے جھکانے شروع کئے۔ سب سے پہلے اپنی ٹانگے کے نیچے چھوٹے سے شورنا کے ذریعے زردی مال سفید پاؤں کا سرا بایا بچھالا، جس نے آہستہ آہستہ نیچے کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ وہی یہ چیز ہے جو بعد میں چل کر ہڑتین جاسے گی۔ اور پودے کو زمین سے خوراک حاصل کرنے میں مدد دے گی۔ لیکن فی الحال تو یہ ایک باریک سفید ڈورا سا ہے جو خاموشی اور سستی سے زمین کی گہرائیوں میں تر تازہ چلا جا رہا ہے، اور جوں جوں یہ نیچے بڑھتا ہے اس کی لمبائی کے ساتھ ساتھ اس کے جسم میں بھی زیادتی ہوتی جاتی ہے زمین کے باریک نم آلود ذروں کے بیچ میں سے گھبراتا ہوا ہندوستانی کی طرح مزید تاریکی کی طرف مائل ہے۔ یہاں تک کہ اس کے سر سے

ذرا نیچے زمین چار باریک دعا گے اور پھٹنے شروع ہو گئے اور انہوں نے اپنی اپنی سمت میں بڑھنا شروع کر دیا۔ ابھی تک یہ سب خواہ مخواہ بڑھ رہے ہیں، جس طرح بچہ اپنی زندگی کے نصب العین سے بے خبر تیار شدہ غذا حاصل کر کر کے روز بروز توانا ہوتا چلا جاتا ہے۔ ابھی انہیں تلاش غذا کی ضرورت پیش نہیں آئی ہے۔ کیونکہ ان کے مال باپ نے خوراک کا کافی ذخیرہ بیج کے اندر دو موٹے موٹے دانوں کی صورت میں چھوڑ دیا ہے جو ان کی قوت نامہ کا کمال ہے۔

اور جوں جوں ”یہ“ ہونے والی جڑ نیچے کو بڑھتی جا رہی تھی، وہ دونوں دانے پھٹنے لگے اور ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے لگے تھے تاکہ جڑ کو اور ایک اور حصہ جسم کو بڑھنے میں رکاوٹ نہ پڑے۔ اور جب یہ ”جڑ“ کافی بڑھ چکی تو اس دوسرے حصہ نے سر نکالا۔ ذرا سا تم کھاتے ہوئے سیدھا بھاڑا، اور جڑ کی مخالفت سمت میں بڑھنا شروع کر دیا۔ یہ کدو تھا جو زمین کی اندھیری زندگی سے تنگ آکر اوپر کی طرف کون زمین بھاڑ کر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ابھی اس کا رنگ بھی زردی مائل تھا، اور جھم بھی زیادہ نہ تھا۔ دونوں جڑ اور کدو ایک ہی رنگ کے تھے لیکن عادیہ مختلف، جس کا نتیجہ اختلاف بہت کی صورت میں بعد میں ہوا۔

کھانے کا ذخیرہ آہستہ آہستہ ختم ہو رہا تھا۔ لیکن بیج کے پھول جانے کے سبب اوپر کا خول پھٹتا جا رہا تھا، یہاں تک کہ علیحدہ ہو کر گر پڑا اور کچھ عرصے بعد سبز لکڑی میں مل گیا۔

کدو لنبیہ کے اوپر کی طرف بڑھتا گیا، یہاں تک کہ اس نے زمین سے باہر سر نکالا۔ سورج کی چلتی ہوئی روشنی اس پر پڑی، اور اس کی جان میں جان آگئی۔ اب جو سر نکلا کدو دیکھتا ہے تو چاروں طرف کھیت کے اندر اسی کے جیسے آگے ہوئے نظر پڑے، لیکن ہر ایک ”بیج“ انجھٹ کی طرح مختلف قد و قامت کا تھا۔ سورج کی صحت بخش روشنی کے اوپر نہایت عمدہ اثر کر رہی تھی۔ اور جس طرح رُوحوت مریض کے زرد کھوں (کالوں) پر آہستہ آہستہ سرخی آتی جاتی ہے، اسی طرح ان تمام بے رونق پودوں کے زرد کھوں پر ہریال نمودار ہونے لگا، جو شروع میں سب سے اوپر کے لپٹے ہوئے سرے سے چھلکی، اس کے بعد نیچے کی طرف کڑھنے لگی۔ یہ سبز رنگ ظاہر کر رہا تھا کہ پودوں کے اندر کھور وٹل (سبز مادہ) پیدا ہونا شروع ہو گیا ہے، جو خوراک حاصل کرنے میں پودوں کا سب سے بڑا مددگار ہے۔

تھوڑا سا غلغلے کے بعد کدو کے بڑھنے کی رفتار میں کمی آئی، اس کی لمبائی ہوا برابر کھلا اور اس میں سے شاخیں پھوٹنے لگیں۔ جو سب کی سب سبز تھیں۔ یہ شاخیں کچھ عرصے تک بڑھتی رہیں اور پھر ان شاخوں میں سے

سارے جسم میں ہونچا کرتیوں کے ذریعے ہوا میں بھی اڑا لیتا۔ آخر کار سونے پڑا ہوا گیا۔ اور دن بھر کی تیار کی ہوئی غذا پودے کے پورے جسم میں تقسیم کر دی گئی۔ رات بھر پودے پر سکون کا عالم طاری رہا اور سونے ڈھکوں میں سانس لینے اور پانی پینے اور ہوا میں اڑا دینے کے سوا کوئی کام نہ ہوا۔ اب روزانہ کا یہی معمول ہو گیا۔ ایک جگہ سے پانی اور خوراک حاصل کرنے کے چال چڑوں نے کسی چیز کی قلت محسوس کی وہ فوڑا اس جگہ کو چھوڑ کر اور آگے بڑھ گئیں۔ اور پودے کی حالت دن بدن بہتر ہوتی گئی۔ لیکن سرور کا قطعی معلوم نہ تھا کہ اس کے امتزاج البقاعے قدرت کو کیا منظور ہے وہ زندہ تھا اور زندہ ہی ہے کی کوشش کر رہا تھا اور نہیں۔

جسم کی ظاہری ساخت مجدا، رنگ مختلف، سفر کی مستحکم طریقہ، کام ایک دوسرے کی خدمت، لیکن جزا اور تہ کے مقصد صرف ایک۔ اپنی نباتاتی رُوح کو زندہ رکھنا، اس کے لئے خوراک بننا کرنا۔ کاش ہندوستانی بھی اس کو سمجھتے!

چند روز بعد

پانی داخل تھا اور غذا بھی کھا دوں کی عنایت سے کافی۔ چند دنوں بعد تو سورما کی صورت ہی بدل گئی کہاں وہ چھوٹا سا زمین سے چلتا ہوا چھتری کی مانند بلکے سبز رنگ کا مرکز مل ساکتا، اور کہاں اب گہرے سبز لباس میں ملبوس تندرست و توانا، دس بارہ تہ ذیالہ ہوا بھرا الجھتا گیا، اچنی اونچا پودا، دس ستر پودوں کا مجموعی ہی حال تھا۔ اور اب زمیندار صاحب خوش خوشی اور بالوچی مغزیہ تاروں کے جھگے سے گھرے ہوئے کھیتوں کو دیکھتے بکھلتے پھرتے، اور دونوں لینے دل میں باغ باغ ہوتے۔ زمیندار صاحب اس لئے کہ انہوں نے کبھی ایسی گنتی اور عرصہ پیداوار نہیں دیکھی تھی اور اس کو دیکھ کر کثیر منافع کی امید کے ساتھ ساتھ گاؤں والوں کا بھی خیال آتا تھا کہ وہ بھی اس کو دیکھ کر اپنے یہاں اسی طرح کی کاشت کریں گے اور پھر ان کی پیداوار بھی زمیندار صاحب کو نہال رہے گی۔ اور بالوچی اس لئے کہ بھرتیاں لگی اور خالصتاً کے سامنے سرخ رخی، نصیب دہی اور اب، وہ خوش ہو کر ان کو اپنے ہاں کا مختار عام بنادیں گے، اور کیا عجب ہو بعد میں اپنا شریک بھی بنالیں۔ بالکم از کم بیہیز سریشٹھ کی عطا کر کے کسی دوسری جگہ ملازمت کے حصول میں ساقی پیدا ہونیکا سبب نہیں۔

اس عرصہ میں، جبکہ یہ پودے چھوٹے ہی تھے، ان کے دو دشمنوں نے انہیں تھوڑی سی تکلیف پہنچائی تھی۔ ایک ٹوکیت کے اندر گھاسوں نے اگنا شروع کر دیا۔ اور ان کی نشوونما پر رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش

چھوٹی چھوٹی پتیلیاں نکلیں۔ اور ہواں باپ کا اندر ختم ہو چکا تھا۔ اب اسے اپنی جڑیں سمٹوں میں کھڑا ہونا تھا۔ وہ اس عیاش لہو جان کی طرح تو تھا نہیں جو باپ کی کمائی سید روی سے چھوٹک لینے کے بعد درداہنی "غیرت" اور "شرافت" کا واسطہ دلا کر میکھا پھرے، اس کو تو ماں باپ نے خود ہی علیحدہ کر دیا تھا کہ اب یہ اپنی خوراک آپ پیدا کرے اور کھائے۔ نہ صرف نباتات بلکہ حیوانات میں بھی یہی اصول ہے کہ بچے کو سین شعور تک پہنچنے کے بعد والدین کمال باہر کرتے ہیں۔ لیکن انسان کا باوا آدم ہی چونکہ نرالا ہے اس لئے وہ اس اصول پر کار بند ہو کر زمرہ حیوانات میں، جس میں سے وہ ہزاروں برس جد و جہد کر چکے ہیں، دوبارہ داخل ہونا پسند نہیں کرتا۔ اسکی اولاد تو بچیں تیس برس کی عمر تک بھی بچہ ہی ہوتی پڑ جس کو "بھرا" وہ اپنا فرض خیال کرتا پڑ۔

بہر حال، اسی سورما پودے نے اپنی غذا حاصل کرنے کے لئے کوشش شروع کر دی۔ بدن کا ہر حصہ اس کوشش میں مصروف ہو گیا۔ نئے نئے پتیوں پر پتیاں پیدا کرنی اور پھیلائی شروع کر دیں۔ اور پتیوں نے اپنی سطح والے باریک باریک سوراخ جو انسانی نگاہ سے نظر نہیں آسکتے، کھول دیے۔ تاکہ ہوا کا کارآمد جزو یعنی کاربن والی آگیا گیس زیادہ سے زیادہ مقدار میں ان کے اندر آسے۔ زمین کے اندر جڑوں نے بھی اپنی شاخیں پڑھا کر مٹی کے دروں سے چٹنا شروع کر دیا۔ کچھ تو اس لئے کہ پودے کو گڑے سے روکیں اور کچھ اس لئے کہ خوراک حاصل کرنے میں یہ بھی مدد کریں۔ جڑ کی ہر ہر شاخ پر باریک باریک ریشم پیدا ہو کر یہی وہ ریشم تھے جن کے ذریعے پودے کے جسم میں پانی اور پانی میں گئے ہوئے زمین کے کارآمد معدنی اشیا پہنچتے تھے۔ اور جب سارے اعضا اپنے اپنے استحکام سے فارغ ہو گئے تو کام شروع ہو گیا۔ پتیوں نے اپنی چھوٹے چھوٹے روزوں کے ذریعے اپنے بدن میں کاربن والی آگیا گیس داخل کی جو کلوروفیل کی موجودگی میں جڑوں کے روڈ کے ذریعے جو سے ہوئے زمین کے پانی سے جا کر مٹی، ادر سورج کی کرؤں سے حاصل کی ہوئی طاقت سے کلوروفیل نے زور لگایا، اور پانی اور گیسوں میں ایک نئی چیز بن گئے، ایک ایسی چیز جو دنیا کے کسی سائنسدان کو آج تک لیمو ریشی (معل) میں نہیں مل سکی۔ پھر اس چیز نے مختلف شکلیں اختیار کیں، اور آخر کار پونے کی غذا بن گئی۔ دن بھر سورما اسی طرح غذا بھی تیار کرتا رہا، ان ہی روزوں کے ذریعے سانس بھی لیتا رہا جس کی کہم انسانوں کی طرح اسے جو میں گھسنے ضرورت پڑتی ہے۔ اور جڑوں کے ذریعے پانی

لے اس کام کو Transpiration کہتے ہیں اس سے پونے کا درجہ حرارت حسب ضرورت گھٹ کر بلکہ ٹھیک پڑی اور اسے علاوہ اور بھی کئی فائدے ہیں۔



بہت تکلیف ہوتی۔ لیکن چنانچہ جان بچا ہے، سردی پھیل جاتا ہے۔ اسلئے جب سورج نکلا تو سوائے کھیت کے وسط میں اُگے ہوئے چند پودوں کے جو زمین کی طرف تھک گئے تھے، کوئی خاص بات نہ دیکھی گئی۔ شور مچا بھی بدستور اُٹھا کھڑا رہا، گو سردی نے جان پر بھادی تھی اور ٹھنڈا پانی اور بھی غضب دھاتا تھا لیکن سورج کی گرمی پہونچی کہ اس کی حالت درست ہو گئی اور رفتہ رفتہ طاقت خود کرائی۔

سردیاں اس لئے اور بھی زیادہ اثر کرتی تھیں کہ پانی کی قلت کے سبب زمین سے خوراک اتنی کم ہو گئی تھی اور اس کی وجہ سے کمزوری بڑھ گئی تھی۔ اور کمزور کو سستا، قدرت کی ہر چیز اور ہر وقت کا اصول رہا ہے۔ لیکن اسی طرح کافی عرصہ گزر جانے کے بعد ایک صبح آسمان پر بادل اُٹھ اُٹھے اور تھوڑی دیر میں زبردست کرکڑ اور جبک کے ساتھ بارش شروع ہو گئی۔ جو کافی دیر تک ہوتی رہی۔ انہیں ہاؤلوں کے انتظار میں باوجودی نے اب تک کھیتوں کو پانی نہیں دلویا تھا۔ پچھلے نمبر کی آخری تاریخوں میں ہی سی آبپاشی تھی اور اب جو فردی کے زمانے میں دھواں دھار بارش ہوئی تو اُس نے فصلوں کیلئے اکسیر کام کیا، اور سردی کا زور ٹوٹا نظر آیا۔ ادھر جنوری کے گزر جانے سے جائے کم بھی ہو چکے تھے۔ خوراک کی فراوانی نے پودوں کو چرخال بنا دیا۔ دو ایک پانی اور برس کے فصلوں کے لئے عید ہو گئی۔ اور اب سردی کھٹی اور طاقت برسی تو دور کی سوچی۔ پودوں کو نہیں قدرت کو۔ اور اب پودوں کے اصل مقصد زندگی کا وقت آگیا۔

اوپر کی کوئلوں میں بجائے پتوں کے کاسی اور گلے گلابی نائل سفید پھول کھلنے شروع ہوئے، اور جب تناسل کے قابل ہو گئے تو جھولے جھولے پتنگوں کے ذریعے ایک پودا اپنا زرد زرد مادہ تولید دوسرے پودوں کو بھیجنے لگا۔ یہ خاک کی مانند زرد ذرے پھولوں کے مادہ اعضا پر جا کر گرے اور نشوونما پانے لگے۔ بہت سے ذرے ضائع بھی ہوئے تاہم ہر پھول کے اندر ایک دوسرے کا خزیرہ پہونچ گیا۔ اور شکم مادر میں رکھے ہوئے ننھے ننھے والوں نے ان ذروں سے اتصال حاصل کر کے بڑھنا شروع کیا۔ یہی دانے بعد میں جا کر پتے کے بیج ہو گئے جو ایک ایک پودے کے اندر سینکڑوں کی تعداد میں قطار در قطار چنگلوں میں محفوظ ٹھگتے دکھائی دیتے تھے۔ ایک پودے کے اندر ہر پھول اپنا کام کر کے مٹ جاتا اور دوسرا اس کے بدلے نکل آتا۔ ہندوستان کے باشندے ہوں یا امریکہ کے، نباتات میں عام قاعدہ ہے کہ اپنی ہی ذات میں بیاہ شادی نہیں کرتے، بلکہ "بین الاقوامی" قسم کا رشتہ حاصل

کرتے ہوتے اُن کے لئے وقف شدہ زمین کی خوراک بھی حاصل کرتے لگیں۔ لیکن زمیندار صاحب کے مزدوروں کی کھڑکیوں نے اُن کا کٹھن قح کر کے خود انہیں کو فصل کی خوراک بنا دیا۔ وہ گل سڑ کر خاک میں مل گئیں اور جتنا کھانا تھا وہ سب کا سب پھکیت میں مل کر پودوں کے کام آگیا۔ اسلئے بعد جب یہ پودے خوب بڑھ گئے تو پھر یہ گھاس بن نہ آگئیں کیونکہ فصل اس قدر نجان ہو گئی کہ اُنکے نیچے بیکہ کی قلت کے علاوہ اندھیرا ہو جانے کے سبب کسی پودے کی نشوونما بھی، جو اُن کے نیچے آگئے کی کوشش کرنے سے محال ہو گئی۔

دوسرا دشمن گاؤں کے بچے تھے جو رکھوالے کی آنکھ بچا کر تار کو پھانک کر یا اس کے نیچے سے مچھ کر کھیت میں گھس جاتے اور بڑی کوئلوں توڑ کر کھانے لگتے، جس سے پودوں کو سخت تکلیف ہوتی، لیکن اُن کی تکلیف کو نہ محسوس کر سکتا، مصر کے کے خاموش کھڑے رہتے، اور جب حملہ ہو چکا اور رکھوالے کے ڈنکے کو قریب آنا دیکھ کر بچے ادھر ادھر بھاگتے اور پیٹے جاتے تو یہ پودے تلافی یافتہ کے طور پر پہلے سے زیادہ کوئلوں نکالنے کی کوشش کرتے۔ اور اس طرح اُن کے نشوونما کے حق میں یہ حملہ بہتر ہوتا۔ کیونکہ عارضی تکلیف ہو چکنے کے بعد ایک کے بدلے دو تین لگے اور پھوٹنے لگتے۔ لیکن جب یہ پودے بڑھ گئے اور ان میں پتیاں بھی کافی نکل آئیں تو اُن کی طرف نہ آیا۔ کیونکہ موجودہ حالت میں ان پر صحت مویشیوں اور جنگلی جانوروں کی رال ٹپک سکتی تھی، اور انکو روک دینے کا کاجنگل کافی مضبوط تھا۔

اب سخت جاڑے آ پہونچے تھے جس کے سبب پودوں کو رات کے وقت تکلیف بھی ہوتی تھی، اور پانی کی مقدار میں کمی ہوتی چاہی تھی۔ پانی سب زمین کی پھلی تھوں میں تھا۔ جہاں تک جڑیں نہیں پہونچ سکتی تھیں۔ اُپر کی زمین میں جو پانی تھا اُس کو فصل نہایت کفایت شعاری کے ساتھ خرچ کر رہی تھی۔ پتوں کے ذریعے پانی کو ہوا میں اُٹا دینا بھی کسی حد تک کم ہو چکا تھا۔ اُقل تو اس لئے کہ پانی کم ہوتا جا رہا تھا، دوسرے اس لئے کہ زیادہ پانی سے بدن میں ٹھنڈک محسوس ہونے لگی تھی۔ اور اب گرمی کی ضرورت تھی۔ ادھر نجان ہو جانے کے سبب وہ پتیاں اور تنے جو سورج کی شعاعوں سے محروم ہو جاتے تھے، زرد پڑنے جا رہے تھے۔ بہت سی پتیاں گر رہی تھیں۔ اور جو اوپر کی طرف تعداد میں پتیاں بڑھتی جا رہی تھیں، نیچے کی پتیاں آہستہ آہستہ زرد پڑنے پڑنے لگ رہی تھیں۔ پودے بے حس و حرکت چپ چاپ کھڑے خاموشی اور سستی سے خد میں بڑھ رہے تھے کہ ایک رات پانچ گھنٹوں میں سے ان کو

کرنے کے لئے ہمیشہ کوشش کرتے ہیں۔ اور اگر ایسا ممکن نہ ہو تو کم از کم اس کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتے کہ ایک پودے کا زیرہ اسی پودے کے کسی دوسرے ہی پھول کے مادہ زیرہ سے تعلق پیدا کرے۔ ہمیشہ دوسرے پودے سے رشتہ کرتے ہیں۔ جو اناج کا بھی قریب قریب یہی حال ہے۔ لیکن انسان کی تہذیب اس بات کی ہرگز اجازت نہیں دیتی کہ وہ اپنے خاندان ہی کو باہر سے تعلق پیدا کرے۔ غیر تہذیب جراثیم میں شامل ہو جائے!

ابھی یہ بیج سبز ہی تھے کہ ان کے دو دشمن پھر پیدا ہو گئے۔ ایک تو دیو دھتانی لوٹنے، جو پہلے اگر ساگ کھاتے آتے تھے تو اب پونٹ چٹا ان کا شغل ہو گیا۔ دوسرا دشمن وہ مجبورے مٹیالے رنگ کا کیرا جو ریز کے اندر سوراخوں میں رہ کر رات کے وقت بچنے کے لئے کٹ کٹ کر لے جاتا ہے، اور دن بھر اپنے سوراخ میں بیٹھ کر کھانا اور پیر کرنا ہے۔ ان دونوں دشمنوں سے پودوں کو سخت تکلیف پہنچتی۔ خود سوراخ بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ رات کے وقت سکون کے عالم میں جس وقت کیرا اس کا تنہا کاٹنے لگا تو اس کے تمام اعضا میں تشنگ پیدا ہونے لگا۔ اور جسم کے ایک حصہ کے کٹ جانے پر جراثیم اسے پہنچ گئے۔ اس کو وہ پیچ کر یار کو ظاہر نہ کر سکا۔ بلکہ جس جگہ سے وہ تنکٹ گیا تھا اسی مقام پر اندر سے ایک رس نکلنے لگا۔ یہی تکلیف کا اظہار تھا۔ لیکن کسی نے اسے نہ دیکھا اور دیکھتا بھی تو تکلیف کا اندازہ نہ لگا سکا۔ اسی رس سے آہستہ آہستہ زخم مندمل ہونے لگا یہی لگا تھا کہ دوسرے دن دوسرے فہم کا حملہ ہوا، جو بے تاشہ پودوں کو روندنا تکلیف میں گھس گیا۔ پتوں نے ہولوں کو جھکی سے ٹٹولا۔ جو ہولا "پچ" سے پھوٹ جاتا اس کو چھوڑ دیتے اور جو سالم رہتا اس کو اندر کے موٹے ٹھوٹے دانوں کے لالچ میں بلا تکلف کھسرتا لیتے۔ دونوں باتوں سے پودوں کو بہت اذیت پہنچتی۔ رات کے زخم ابھی نہ بھرے تھے کہ یہ چر کے اور لگنے لگے۔ لیکن مجبور تھے۔ نہ اپنی جگہ کو حرکت کر سکتے تھے نہ پیچ کو خان کو باز کر سکتے تھے۔ خاموشی کے ساتھ جھپٹے اور مجبور لڑائی کھاتے اور خون (رس) بہاتے گئے۔ صرف وہ خوش قسمت پودے جو کمیت کے دوسرے کنارے پر درمیان میں تھے، اس "لوٹا کھسرتی" سے محفوظ رہے۔ بہتر وقت جب رکھوالے کی نظر پڑی تو ان کی جان چھوٹی۔ اب مشجور مارنے والے دشمن کا دھوکا لگا ہوا تھا۔ لیکن کچھ اتفاق کی بات کہ بالوچی منہ کے وقت ٹپٹے ہوئے کمیت کی طرف گزرتے اس وقت کیروں کے نکلنے کا وقت آ گیا تھا بلکہ وہ ایک نکل بھی پڑے تھے۔ بالوچی نے جو ملے ٹھوٹے ٹھوٹوں کے خوشے لٹکتے دیکھے تو ان کا دل بھی لپٹا لے لگا۔ اور کمیت کے اند جا کر پہلے توڑ توڑ کر کھانے لگے۔

لیکن ایک پودے میں سے توڑ پھینچنے کے بعد اگلے کو جو سیدھا کھا کر فوراً زرد شاخوں کے درمیان کپڑے کو شاخ سے چٹا دیکھ کر مارے! کہہ کر ٹھٹکے گئے۔ یہ تو کٹ ڈرم (Cutworm) معلوم ہوتا ہے۔ تو اس میں بھی کیرا لگ گیا! یہ کہہ کر وہ شاخ توڑ لی جس پر کیرا بیٹھا ہوا تھا، کمیت کے باہر آئے دیکھتے ہوئے نکلے، اور اطمینان کرتے ہوئے آپ ہی آپ کہنے لگے۔ ہاں کٹ ڈرم ہی ہے۔... کٹ ڈرم ہی ہو.... مگر میں نے تو.... اور پھر وہ حیرت سے سوچنے لگے کہ یہ کیونکر لگ گیا جبکہ انہوں نے بولنے سے پہلے ہی اس کا اندیشہ ظاہر کرتے ہوئے کمیت کے تمام سوراخ کھدوا ڈالے تھے۔ بہر حال معاملہ سنگین ہو گیا تھا فوراً سیدھے زمیندار صاحب کے پاس گئے اور صورت حالات سنائیں۔ مطلع کرتے ہوئے اطمینان دلایا کہ زیادہ نقصان نہیں ہوا ہے۔ سب معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔ کیروں کو زہر سے ہلاک کیا جائے گا! دریا پتے بالوچی کی ہدایتوں کے مطابق زہر تیار ہوا، اور پودوں پر اور ان کے آس پاس چھوڑا گیا۔ اور اس دن آخری مرتبہ کپڑے اور کٹے۔ لیکن اگر بعد لودوں نے محسوس کیا کہ ان کا آنا بند ہو گیا۔ اور پھر وہ کہی نہ آئے۔ اس طرح نقصان کثیر سے بچے اور خالصتاً دو لون بچ گئے۔

اُدھر کیروں کی فعل بھی نہایت عمدہ ہو رہی تھی، جس سے ہیں کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن ان فصلوں کی روز افزوں ترقی کو دیکھ کر گھٹا کے دیہاتی حیران ہو رہے تھے۔ وہ کہی انہی چھ فصل کی امید نہیں رکھتے تھے۔ اور اب وہ روز بروز اس کے خواہشمند ہوتے جا رہے تھے کہ کوئی ناگہانی حادثہ ایسا درمیان ہو جائے جس سے یہ فصلیں تباہ ہو جائیں تاکہ انہیں بالوچی کا مذاق اڑانے کا موقع ملے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کیروں سے کوئی خاص نقصان معلوم ہی نہیں ہوا۔ اور اب وہ بظاہر تاملیں کر کر کے ایک دوسرے کو بھالنے لگے کہ یہ تو دکھاوا ہی دکھاوا ہے۔ پیداوار خاک بھی نہ ہوگی، یا چور اور توجہ تخریب ہوا ہے اس کا ادھائی نہ خود مل ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ لیکن دل میں وہ کچھ کچھ قائل ہوتے جا رہے تھے۔ اور کہی کسی ان کے دل میں یہ خیال بھی آتا تھا کہ اگر وہ بالوچی کے کہنے کے مطابق کاشت کرنے لگیں تو شاید بہتر ہی ہو۔

پہلے پتے

مارچ کا آقربا وسط تھا اور خاں صاحب کی فصلوں کا شباب کہ ایک دن تیسرے پہر کے وقت خاں صاحب کے پیر و مرشد دورہ کرتے ہوئے چتر پور بھی آئے۔ ان کا دورہ اپنے زمیندار زمینداروں کے ہاں اپریل اور مئی کے درمیان ہوتا تھا۔ کیونکہ یہی وقت ربیع کی فصلوں کی کٹائی

انہیں اتنی خلعت ہرگز نہ ہوگی جتنی ان چند سبز انجواؤں کو ہو رہی ہو۔  
 کمزور اور لاغر باورچی نے جن کی آنکھیں مسل خانصاحب کیلئے پانچ  
 چھ سال تک کھا تا پچھلے پچھلے چند صیغی نصیں اور چرواہے کے سامنے بیٹھے تڑپ  
 سے تھیں گیا تھا، وہ ایک اور بیگاریوں کی مدد سے چپکے الگ کر کے ہرے  
 ہرے جتنے کے دلے ایک کونڈے میں جمع کئے۔ چپکے اور داخل باورچی  
 خانہ سے کچھ فاصلے پر بندھ جوی گاٹے کے آگے ڈال دے جس سے پتیاں  
 اور نرم شاخیں کھائیں اور جڑیں اور سخت و ٹھنڈی چھوڑنے۔ جواب سک  
 رسک کر پکے بعد بھرے مرے لگے۔

اور چڑیوں کے ساتھ بوٹ پلاؤ بھی بچا۔ دلے ابھی زندہ تھے۔  
 چلے کی تیز آواز سے تھلا گئے۔ اپنے بدن سے بہتی زونا ریح کی، تاکہ چلانے  
 والا بھی ٹھنڈا نہ رہ سکے۔ یہ تھا بناتی روئے عمل کیونکہ چلے۔  
 چٹ کھا کوئی تجس ہی تو خاموش نہیں!

لیکن ان کا روئے بے سود ثابت ہوا۔ اگر وہ ایک قطار میں ہوتے  
 تو ایک متحدہ کرنٹ باورچی کو ہلاک کر سکتا تھا۔ لیکن اس میں کوئی کہیں  
 تھا کوئی کہیں۔

رات کو حضرت شاہ صاحب قبلہ کے ساتھ مژدہ خانصاحب  
 اور اپنے بکے، بے روزگار، اکلوتے صاحبزادے جنہوں نے تین مرتبہ بظہر  
 میں قبل ہو کر بڑھائی کو خیر یاد کہہ دیا تھا، دسترخوان کے گرد بیٹھے۔

شورائے سینکڑوں مردہ بچوں میں سے، جو کٹ دوم با دیہاتی  
 بچوں کے ہاتھوں ضائع ہوئے سے بچے تھے، زیادہ تر شاہ صاحب کے فک  
 کے نذر ہوئے کچھ خانصاحب کے پیٹ میں گئے اور چند کو ان کے  
 فیشن اہل صاحبزادے نے ہضم کیا۔ باقی یا تو ضائع ہوئے، پاؤں تلے  
 کچلے گئے یا نوکروں وغیرہ نے کھائے۔ اور جس مقصد کیلئے وجود میں  
 آئے تھے وہ ہرگز پورا نہ کر سکے۔

شاہ صاحب نے بعد از فراغ طعام ہاتھ دھو کر خلال کیا، خطبہ  
 سے رنگی ہوئی دلیلی کو سنوارا، پشتوں پر ہاتھ پھیرا، اور پھر نیم دراز ہو کر  
 توند سہلاتے ہوئے ایک دلاوری "عوام.... الحمد للہ" اور پھر دو تین منٹ  
 بعد خلال کرتے ہوئے ایک اور "عوام.... الحمد للہ" اذی اطمینا و مستقلا  
 دکھاتا دھوا من السعین: کہنے کے بعد پھر تحفہ خاصداں میں سے پان  
 لیکر چپاٹے ہوئے کھانوں کی عمدگی پر روشنی ڈالنے لگے۔ یہی بوٹ پلاؤ  
 بڑے مزے کا تھا.... چھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا.... (اور چڑیوں ہی بہت

اور نگہداری کی و صوبائی کا ہوتا ہے۔ لیکن ابھی بار کچھ پہلے اس نے آگے  
 کر خانصاحب کے ہاں خاص طور پر کچھ دن قیام کرنا تھا۔ بقول ان کے  
 "شہر کی کثیف فضا سے بچنے کے لئے کچھ دن دیہات میں بسر کر کے کارادہ"  
 تھا۔ آپ کے مریدوں کو ارمان تھا کہ کبھی وہ دن سے زندہ کسی کے ہاں  
 ٹہر جائیں۔ لیکن آپ کے مرید بہت سے تھے، اور ہر ایک کے یہاں نہیں تو  
 زیادہ تر کے ہاں جانا ضروری تھا۔ لوگ زیادہ تھے اور وقت تھیں۔ لہذا  
 یہ کبھی نہ ہو سکا کہ ہر صاحب کہیں جم کر ایک ہفتہ ہی گزار دیں۔ اب جو  
 خاں صاحب کے ہاں کافی عرصہ کے قیام کے لیے آپ کا آنا ہوا تو خانصاحب  
 کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ سزا کھوں پر شاہ صاحب کو جگہ دی۔ جلد  
 جلد مکان کے مردائے میں صفائی ہوئے لگی، فرش، قالین، اور گا دھکیہ  
 سے دیہات کی "سبیل" گہری آلودہ زمین کو سمجھا گیا۔ چپکے سے تاشوں کی  
 گڈی اور جو سر کی پت یا باہر سے اٹھوا کر اندر پہنچائی گئیں۔ سوئے کا کمرہ  
 الگ مخصوص کیا گیا، اجلا بستر نوا کی چار پائی پر (جہاں پر ایک ہی  
 تھی۔ اور جس پر خود خاں صاحب سوئے تھے) بچھا کر رکھا گیا۔ غرض کہ  
 چاروں طرف ایک ٹھنڈی چلی اور پھر سکون ہو گیا۔ چونکہ ہر صاحب زادہ  
 اطلاع کے بغیر تشریف لاتے تھے اس لیے تیاری پہلے سے نہ ہو سکی ورنہ  
 اس سے قبل جب کبھی شاہ صاحب آتے، اسٹیشن پر اپنے استقبال کیلئے  
 خانصاحب اور ان کے متعلقین کو کھڑے پایا، گویا کھر کے انتظام کی طرف  
 سے مطمئن ہو کر لیتے ہیں۔

کھانے کے واسطے گاؤں میں مختلف آڈر دے گئے، مرغی، انڈا،  
 چاول، وغیرہ بہت سے مختلف منگاتے گئے اور باورچی سے کہا گیا کہ  
 کبیت میں سے تھوڑے سے بوٹ ٹوڈا کر بھیج دو۔ بوٹ پلاؤ کے واسطے  
 منٹوں میں اس کی تکمیل ہوئی اور بیسیوں پودے جن میں ہمارا سورا بھی  
 تھا، چند میہ در دھاتھوں کے ذریعے ایک بندل میں بندھے ہوئے  
 باورچی خانہ میں پہنچ گئے۔ ہارے خلعت کے ان کی جانب نگلی جا رہی تھیں  
 وہ گہرا سبز رنگ اب ہلکا پڑتا جا رہا تھا۔ جو جڑوں میں تھوڑی سی ہی اب  
 بھی لگی ہوئی تھی لیکن اب وہ کیا کام دے سکتی تھی۔ بہت سی جڑوں کی  
 شاخیں ٹوٹ کر کھیت ہی میں رہ گئی تھیں جہاں وہ کچھ ہی عرصے میں  
 سوکھ کر خاک میں مل جاتیں گی۔ اور کبیت کے باقی پودے اپریل تک  
 دہلیں چھوڑ دے جائیں گے جبکہ ان کے بچ بچ جائیں گے۔ اس وقت  
 نادر شاہی نکل عام ہوگا۔ لیکن اس وقت (اپنی عمر ختم کر چکے ہوں گے،

ملہ سرے، سی، بوس کے تجربوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر بچ گرم کے چھلے پہنچ کر تازہ، خاص طور پر مٹر کے بیج، انکا دعویٰ تھا کہ اگر پانسو مٹر کے  
 دانے ایک قطار میں رکھ کر گرم کئے جائیں تو ان میں سے خارج شدہ کرنٹ ایک تندرست جوان آدمی کو ہلاک کر سکتا ہے۔

# خدا ہے!

براقول میں بجتے ہوئے ڈھول تاشے

جن ازلوں کے ہمراہ اقارب کے نالے

یہ کیا سن رہا ہوں!

حسین محفلوں میں سُری صدائیں

مُصیبت کے ماروں کی پُرورد آہیں

یہ کیا سن رہا ہوں!

بھری تونند میں سے نکلتی ڈکاریں

فلاکت زندہ، فاقہ کش کی کراہیں

یہ کیا سن رہا ہوں!

فتح کی تمکب سے لبریز باتیں

ہزیمت کے لب پر سسکتی دُعائیں

یہ کیا سن رہا ہوں!

حسین قبچہوں میں ترنم کی موجیں

غم انگیز نالوں میں لرزاں اُمیدیں

یہ کیا سن رہا ہوں!

جوانی کی شیریں، دل آویز باتیں

بڑھاپے کی مدقوق، لاچار سانسیں

یہ کیا سن رہا ہوں!

عبدالجلیل دھلوی

ابھی تھیں مگر باؤ بہت ہی اچھا تھا... خالص صاحب نے دانت نکال کر اپنی سبھی ظاہر کی اور دل میں خوش ہو گئے۔

اور پھر اس وقت جبکہ عیادت گذر خندہ دم و کرم جناب شاہ صاحب نماز عشا اور صبح سے فارغ ہو کر اطمینان سے معوی اور لذیذ غذاؤں کے نشیے میں خراٹے لیٹ کر رہے تھے، اور ان کا معدہ اور انتہیں خدا کا فکرا واکرٹ ہوئے اس خدا کو ہضم کر رہے تھے، تو ٹھیک اسی وقت بہت دور — سینکڑوں میل کے فاصلے پر، ایک بڑے بارہن کا رو باری شہر میں، جہاں رات کے وقت بجلی کے قلعے جگمگا رہے تھے، اور چل چل رہی تھی، ایک کمزور، ضعیف العمر، نحیف و زار انسان دو وقت کے فلتے سے فٹ پاتھ پر بڑا اپنی خستہ حال گدڑی میں سرسُمر کرنا ہوا کراہ رہا تھا۔ اس کے الجھے اور آنکھیں پڑے ہوئے گرد آلود ٹیچری بال، اس کے بڑوکے مارے سیاہی مائل گالوں کی ابھری ہوئی ہڈیاں، اس کے ناتواں ہاتھ پیرا کے بدن کی بے شمار نمایاں تیلیاں گئیں، اس کا اندر کو دھنسا ہوا سپیٹ، اس کا فلتے سے منہ والی جم چند پتھروں میں پسٹا ہوا۔ یہ سب چیزیں اس کی انتہائی فلاکت زدہ حالت پر دلالت کر رہی تھیں۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اگر کسی فطرت کے خلاف مظلوموں اور غریبوں نے بغاوت کی، تو باغیوں کا سرگروہ ہی ہو گا۔ لیکن نہیں۔ یہ شخص اب بھی صابر و قانع ہے۔ موبہ دہانت کو پلے ہی اٹھال بکا صلہ سمجھ رہا ہے۔ اسے بچوکے زیادہ یہ احساس ستا رہا ہے کہ اس نے بہت ہی گناہ کئے ہیں۔ وہ اپنی نجات پانے کے لئے دل سے اور کبھی کبھی زبان سے خداوند قدس کا لشکر بھی ادا کرتا جا رہا ہے۔ اور اس کے بے پایاں رحم و کرم کا حوالہ دیتے ہوئے اپنی مغفرت کی دُعا مانگ رہا ہے۔

کیا کوئی سمجھ سکتا ہو کہ یہ گناہ انسان شاہ صاحب قبلہ کا وہ سگا بھائی ہو جس کو شاہ صاحب نے اپنے تیس سال قبل ان حالات کو پہنچایا، پھر تھوڑے سے زنیادی ترکہ کی فضا اور جو آب کزدر ہو جانے کے سبب مزدوری سے بھی معذور ہے!

جناب شاہ صاحب قبلہ کے حلق نے بے فکری کے خزاںوں کی صدا بلند کی: خال... خوں... خرر... ۛ

اور ادھر اس غریب شخص کے خالی اور سکڑے ہوئے معدے نے گڑبڑا کر خداوند تعالیٰ کے حضور میں شکوہ کیا کہ۔

”دوستاں را چہ! کنی محروم تو کہ باؤ دشمنان نظر داری! ۛ

چھپ چھپ چھپ چھپ امان اللہ خال

# پرتم، میری روح کی تسلیں!

تم کہتے تھے تمہاری آپ بیتی ہے اور میں کہتی ہوں یہ میری روداد زندگی ہے۔ کتنی بار آپ حیات کا یہ عالم دیکھا ہے جو خوش گویا کرتی آرزو میں، امیدیں ہیں جن پر کرباس کی گود میں جاسوئی ہیں۔ ہاتے اپنی کس کس نامرادوں کو یاد کروں، کس کس ناکامی کا درد ناروؤں، جس قدر تک ایک نامتناہی سلسلہ ہے جو خیال کی خندوں سے بھی باہر تک پہنچا ہوا ہو۔

کیوں پیارے کیا تمہارا خیال تھا کہ تم سے جوڑ کر، تم سے دور رہ کر تمہاری یہ نامر اکیز تمہیں بھول جائے گی؟ ہاں، شاید دنیا میں عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے کہ جہاں انسان نظر سے دور ہوتا ہے وہی دور ہو گیا۔ مگر ہوش ایسا نہیں ہوتا، اس غرض مندی کے دور میں کہ لوگ ایسے ہی ہیں جو صحت محبت ہی کو مہل زندگی سمجھتے ہیں۔ ایسی محبت جو نہ مستقل جدائی سے ٹھٹھکی ہے نہ ہزاروں کو کس کی دوری سے۔ نہ ہم یاس کے فنا کر سکتی ہے نہ ابدی نامرادی۔

مجھ صاحب الغیب دنیا میں کون ہو گا جس کی ساری زندگی آرزو ہی آرزو میں گذر گئی، جس کی ہاضمی تاریک ہے۔ مگر اس کے باوجود جب میں یہ سوچتی ہوں کہ قدرت نے مجھے اُس دیوتا کا پرستار بنایا ہے جس کی محبت مستندوں کی طرح اٹھا ہے جو دوری، جدائی اور مایوسی کے باوجود شدہ تر ہوتی جاتی ہے، تو اپنے کو خوش قسمت سمجھنے لگتی ہوں۔ تم نے لکھا ہے۔

شاہدتی ہے دوری نقشِ الفت کو مگر یہ کیا

کہ جب سے دور ہو تم، اور مجھ نزدیک ہو دل سے

مجھے یقین ہے کہ تم جانتے ہو کیا تم باور کرو گے کہ تمہاری نامرادی پرستار کا بھی یہی عالم ہو۔ دوری نے شدتِ احساس کو اور بھی تیز کر دیا ہے۔ تمہارا یہ شعر میرے جذبات کا ہم ترخان ہے۔ کل سے سینکڑوں دفعہ اُسے پڑھ چکی ہوں مگر کسی طبعِ سیری نہیں ہوتی۔

کبھی کبھی اپنے شہر کے بیڈو ایٹیشن سے ولا کرتی ہوں مگر اتنا مہینہ ہیر مٹا کر پہلے نہیں لکھی اطلاع دیدیا کروں۔ اچھا کیا اب اجازت دو۔ دو گزیر کیلے تم کو رخصت ہوتی ہوں مختلِ خوف دوری سے پہلے نہیں لکھ سکتی۔ ہائے میری مجبوریاں۔ کامرانی کی ہزاروں دھاتیں، ہزاروں تنائیں، اور آفتاباں کہ تمہارے دل کی تمام گنجائشوں میں سما جائے خدا حافظ۔

تمہاری، دورِ افتادہ رضیہ

کتنے عرصے تک عید ہے۔ رسی عید نہیں۔ وہ توکل ہوئی، اور مجھے اس کو سرد کاری کہا۔ میری عید تو آج ہے، آج میں بہت خوش ہوں۔ آج مجھے تمہارا پیارا خط ملا ہے۔ میں اسے پڑھ کر غلط مسرت سے بیٹاب ہو گئی ہوں۔ یاس کے بھانک اندھیکے میں یہ امید کی ایک وسندلی سی کرتی ہے۔ یہ بھی کتنی زرخ پر د ہے۔ نامرادی زندگی کی تمہاں پہنے کے لئے دل پہ ایک بار خوشی سے آواز ہو گیا ہے۔

پیارے، تمہارے اس خط کے انتظار نے مجھے بہت تحفہ دی۔ دو مہینے تک ہر براہ و گیتی تیری۔ اتنی کچھ تراس ہو چلا تھا۔ ہر وقت تمہارا یہ شعر درویشان تھا۔

نہ چھوڑ زندگی کی تمہاں، اتنی یہ حسرت ہو

میری آسائیاں کوئی بدل لے اپنی شکل کو

تم کہتے ہو میں تمہارے اشعار اس لئے پسند کرتی ہوں کہ تم مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہو اور محبوب کہ ہر چیز محبوب ہوتی ہے۔ مگر میں یہ جانتی ہوں کہ ان چہر پاروں کو کون پسند نہ کرے گا۔ ذرا مجھے بتاؤ تو کوئی دوسرا بھی ایسے دل و دوا شاعر کہتا ہے؟ کوئی اور بھی اس طرح کا غز پر اپنا کچھ خیال کر رکھتا ہے؟ اور میں تو میں وقت تمہارے اشعار پڑھتی ہوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ خود میری اپنی روح بول رہی ہے۔ مجھے تو ان آیتوں میں اپنی ہی تصویر نظر آتی ہے۔

میں اگر اپنے جذبات کی ترجیحی پر تمہاری طرح قادر ہوتی تو مجھے یقین ہے کہ دنیا میرے اور تمہارے اشعار میں بھی امتیاز نہ کر سکتی۔ تمہیں یاد ہے ایک دفعہ تم نے لکھا تھا: رخصت، میری اور تمہاری تحریریں جب کوئی دیکھتا ہے تو سمجھتا ہے کہ دونوں ایک ہی قلم سے لکھی ہیں۔ پیارے، میری رُوح میری فکر کی ہستی کچھ اس طرح تمہارے اندھیکے ہو گئی ہے کہ اب میرا اور تمہارا احساس بالکل ایک ہے۔ حقیقت یہی وجہ ہے کہ تمہارے اشعار شکر میں گڑب گڑب آگئی ہوں، تجھ سے لگتی ہوں، تجھ کو چوچاتی ہوں اور تمہارے سوا دنیا کی ہر چیز کو بھول جاتی ہوں حتیٰ کہ خود اپنی بھی خبر نہیں رہتی۔ آؤ کس قیمت کا یہ شعر تم نے کہہ دیا ہے۔

یہ عالم ہے مری ہر سی کا جیسے کوئی کشتی  
کناں تک اگر پہنچے تو کچھ کلمے سال کی

# تو کچھ ہو جائے سنا ہو گا رازِ زندگی میرا

## دیری زندگی سے متعلق ایک واقعہ

(مُدِج کی سُبہری کُرن کا پوسہ یا شاپ آسانگوں کا اضطراب یکسر بے حجاب اور معموم ہوتا ہے، مگر ان کا کین بالکل انسانی ہوتا ہے جتنا شراب کے شبنم قطروں کا خوشہ انگور میں؛ لیکن انگور کی شراب کا حقیقت بالغ نظری اور بیداری احساس کے ساتھ شروع ہوتا ہے اور یہی ساعتِ محبت کا رنگین ترس لہو ہوتی ہے، مگر یہی وہ زمانہ ہوتا ہے جب سوسائٹی اور سماج کے مغلوب دماغ اور مہرِ دسِ قلبِ محبت کی بارگاہِ تک پہنچ جانے والے راستے میں خود غرضی اور امانیت کے کاٹنے بچا دیتے ہیں!)

یہ زندگی کا وہ دور ہے جب محبت ہو تو غیر واسطہ طور پر کھاتی ہے مگر مستقبل میں سوچ بچ کر کرک جاتی ہے، دل دماغ برسرِ یکا رہتے ہیں! سماج کی بنائی ہوئی آہنی زنجیرِ دماغ کو باہر جلا لے جانا چاہتی ہیں اور محبت کی سرستی کی ہر قطری اور غریظی قانون کے ٹوڑ دینے پر مجبور کرکے ہے۔ محبت کا پیاسا دلِ لشکر کی گزرگاہوں پر رپ آ رہی چلا کر پھرتا ہے اور سماج اپنے مہمتی مشابہ بے نیاز ہو کر لے موردِ دار و رسن گردان دیتا ہے اور یہیں محبت کی یکسر قہرِ مسرتِ تمیل کو خوفناک المیہ بنا کر ختم کر دیا جاتا ہے! فاعترفا!

## ”م“ کے نام

میں آیا تھا تری دنیا میں اپنی شاعری کھو کر  
تری شوکت کے گھبراہٹ ہوا تھا قلبِ شاعر کا  
میں جو بھی ساتھ لایا تھا وہ سب کچھ لے لیا مجھ سے  
مری تاریک دنیا کو عطا کی روشنی تو نے!

جھکی نظریں، پریشانی نمایاں، باادب ہو کر  
تری عظمت سے تھرا یا ہوا تھا قلبِ شاعر کا  
مگر تیری ہنگاموں نے نہ جانے کیا کہا مجھ سے  
حُسنِ تھا میں بسکھا یا مجھ کو دریں بندگی تو نے

بڑے ارمان سے میں نے تجھے نغمہ سنایا تھا  
جو نغمہ بارگاہِ ایزدی میں بھی نہیں ملتا  
چسے حورو ملائک کی محبت پا نہیں سکتی  
چسے شکر بھگہوں میں تری اک اشک آیا تھا  
نست آؤں کی میری آپ ہی تصویر تھا گویا  
اُسی تارے نے مجھ کو بخشتی تھی روشنی اپنی  
مجھے کیا کچھ نظر آنے لگا ہے تیری صورت میں!

بڑی حسرت تو نے میرے دل کا سا زچہ اٹھا  
جو نغمہ مَدِج سے زبردی میں بھی نہیں ملتا  
جسے افلاک پر زہر اکھی بھی مگا نہیں سکتی  
چسے شکر خدا کو وفتا کچھ رشک آیا تھا  
ن تیرا اشک میرا طالعِ تقدیر تھا گویا  
اُسی تارے میں میں نے دیکھ لی تھی زندگی اپنی  
تو خود شاہد ہے کتنی سادگی ہے میری حسرت میں!

مری حسرت نے تجھ کو گریا ہے مدعا میرا  
مرا ہر شے گویا بن گیا الہام یزدانی

پرستش نے مری تجھ کو بنا یا ہے خدا میرا  
میں اپنی زندگی میں پار ہوں سوزِ انسانی

محبت کی فضاؤں تک سے بھی گھرائی جاتی ہے  
مرا سب از محبت بارِ خاطر ہو گیا تجھ کو؟  
زمانہ کس طرح مجھے گامیرے گنگنائے کو  
سمجھتا ہے ترے احساسِ انسانی کو میرا دل  
میں طوفانوں میں دھونڈاؤنگا اپنی زینتِ کامل  
خود اپنے ہی جنوں کی وسعتوں میں کھوسا جاؤنگا

مگر اب تو مرے نغموں سے کچھ اکٹائی جاتی ہے  
یہ کیا بیٹھے بھٹاتے میرے ساحر ہو گیا تجھ کو؟  
تو کہتی ہے کہ دنیا کیا کہے گی میرے آنے کو  
اگر چہ کر دیا تیرے تغافل نے مجھے بے مل  
میں تجھ سے دور رہنے کی کر دنگا سخی لا حاصل  
جو تو چاہے گی میں اک بار گویا سوسا جاؤں گا

مگر تو نے بجایا ہے جو سازِ زندگی میرا

تو کچھ ہو جاتے سننا ہو گا رازِ زندگی میرا

مری مایوسیوں ہی کو مرا حاصل بناتی جا!  
مجھے وہ بندگی ہے جس کا خود انداز ہو تجھ کو  
مجھے وہ راز دے جو گدگدائے تیرے سازوں کو  
مسترت اور غم سے جو بنائے بے خبر تجھ کو  
حواس دہوش سے پھر مجھ کو بیگانہ بنا کر  
کبھی جو بر نہ آئے وہ محبتِ آفریں حسرت  
مجھے اپنی تمنا اپنے ارماں اپنی حسرت لے

میری اُمید کو بیگانہ منزل بناتی جا  
مجھے ایسا جنوں دیدے کہ جس پر ناز ہو تجھ کو  
مجھے وہ ساز دے جو گنگنائے تیرے رازوں کو  
مجھے دیوانگی دے کر عطا وہ دردِ دُسر تجھ کو  
مرے انداز کو پھر وہاں نہ پن سکھا کر  
جو تجھ سے ہو سکے تجھ کو عطا کر جاوداںِ حُشت  
مجھے اپنی محبت اپنا غم اپنی مسترت دے

مجھے ہرگز نہ ہو گا ذات سے تیری گلا کچھ بھی

جو تو چاہے تو ان میں سے نہ کر تجھ کو عطا کچھ بھی

مگر تو نے بجایا ہے جو سازِ زندگی میرا!

تو کچھ ہو جاتے سننا ہو گا رازِ زندگی میرا!

# ایسا کیوں...؟

”ہاں، کیا لینگا؟ ایک بستر اور یہ صندوق ہے“

”کہاں جاتا ہے سیٹھ صاحب؟“

”عثمان پورہ، ڈاکٹر صاحب کے گھر کے قریب“

”بہت دور ہے سیٹھ جی! ڈیڑھ آنہ ہو گا“

”ڈیڑھ آنہ؟ جاگیر ہے کیا اپنی! ابلے میل بھرتو ہے۔ پندرہ بیس

منٹ کا راستہ اور اس کا ڈیڑھ آنہ گویا ایک گھنٹے کی چم آئے مزدوری“

سیٹھ جی نے کہا۔

”لاڑھی، اگر دقت اور محنت کے لحاظ سے پیسہ ملنے کی آسانی ہوتی تو کچھ

آپ کی کلائی پر سنہری نگلی، انگوٹھیں جس میں انگوٹھیاں اور تین ہر پٹسی کرپٹے

نہ ہوتے اور مجھے محنت کرنے پر مجبوروں کا صرے کی ضرورت نہ ہوتی“ سیٹھ جی

کو ایسا جواب دینے کا خیال، شرف کے دھن میں آیا ضرور لیکن اپنی مزدوری

کے خیال نے اظہار سے باز رکھا۔

اس وقت کسی طرح سے اُسے آدھ آنہ بھی مل جاتا تو کافی تھا۔ اسی

لئے سامان کی طرف بغور دیکھتے ہوئے اُس نے کہا: ”تو پھر کیا دیں گے

صاحب۔؟“

”دو پیسے ملیں گے“

”دو پیسے؟ ایک آنہ تو دیجئے؟“

”نہیں؟ کہہ کر سیٹھ جی نے درختوں کے ساتھ میں کھڑے ہوتے

رحیم کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”لے میاں، تو چلے گا؟“

گردن ہلا کر شرف کی طرف بھی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے رحیم

آگے بڑھا۔ ”نہ قریب آنے لگا تو اسے سمجھنے کی طرح انگوٹھیں نکال کر

اس کی طرف..... دیکھتے ہوئے شرف نے سیٹھ جی سے کہا: ”میں

چلتا ہوں صاحب۔ دو پیسہ میں!“

لیکن سیٹھ جی نے اس کی بات فحش آن سنی کر دی اور جلدی جلدی

سامان اٹھا کر رحیم کے سر پر رکھ دیا۔ رحیم نے پھر ایک بار بھی ہوئی نظروں

سے شرف کی طرف دیکھا اور ہل پڑا۔

صبح آٹھ بجے سے مزدوری کی اس میں وہاں کھڑا تھا لیکن

ہر موٹر کی آمد کے ساتھ ہی وہاں قلیوں اور چالوں کا ایک جھوم ہوجاتا تھا۔

اکثر بچے اس بیڑ میں گھس پڑ کے اپنے لئے کچھ پیدا بھی کر لیتے تھے۔ مگر رحیم

سے یہ نہ ہوسکا کیونکہ اُس نے آج پہلی بار اس کام کی طرٹ قدم بڑھایا تھا اور

دوسرے اس کی عمر ہی کم تھی۔ وہ یہ خیال کر کے کہ سب لوگوں کو نوم بجے

کے بعد جو کچھ بچ جاتے گا وہ خود کر لے گا جہاں کا تھاں کھڑا تھا۔ مگر آدھ

ناکامی کہ ہر دفعہ بھلتے کام کے کچھ بچے ہی بغیر کام کے بچ جاتے تھے۔ اور

اپنی اس ناکامی پر رونے لگا تھا۔ مگر اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ چاہے کچھ ہو

ن آج مزدوری کر کے پیسے کاتے گا ضرور۔ اُسے بھوک بھی بڑی شدت

کی لگی تھی، صبح سے وہاں کھڑا تھا۔ وہ اس میں تھا کہ دوپہر کے کھانے

کے وقت سب خال چلے جائیں گے تو اسے کچھ کام مل ہی جاتے گا۔ بارہ بجے

بچے قریب آئے کچھ امید دکھائی دی کیونکہ ایک ایک کر کے سارے خال

اور قلی جا چکے تھے۔ ساڑھے بارہ بجے جو موٹر آئی تو اس وقت وہاں دو ستر

ڈولرٹ کے اور شرف اور رحیم، اس طرح چار بکارہ گئے تھے۔ ان تینوں کو کام

ملنے کے بعد خود جانے کے خیال سے وہ اپنی جگہ ہی کھڑا تھا۔ لیکن موٹوں

آترے والے بہت سے لوگ اپنا اپنا سامان لیکر چلے گئے۔ صرف تین

مسافر ایسے تھے جنہیں قلی کی ضرورت تھی۔ ان میں سے دو کا سامان تو ان

دوسرے دو ڈولروں نے اٹھا لیا تھا۔ اب صرف اکیسے سیٹھ جی ہی باقی

تھے۔ ان کیسے شرف تو تھا ہی۔ اسی لئے رحیم کی اس یاس سے بدل گئی۔ مگر

آخر کار یکایک گئے وہ کام مل گیا۔

”موٹر اسٹانڈ سے عثمان پورہ تقریباً ایک میل ہے اور اس کے

لئے اُسے صرف ایک آنہ مزدوری مل رہی تھی! علاوہ اس کے وزن بھی

اس کی طاقت زیادہ تھا۔ لیکن اُس نے ان چیزوں کا خیال ہی نہیں کیا۔

پیسہ کے عوض وہ اس مصیبت کے مقابلہ کو تیار ہو گیا۔ عثمان پورہ کدھر

ہے، اُسے یہ بھی معلوم نہ تھا۔ مگر وہ اپنی اس کمزوری کو سیٹھ جی پر ظاہر نہ

ہوئے دینا چاہتا تھا۔ اور اپنے آپ کو اس طرح ظاہر کرنے کی کوشش

کر رہا تھا گویا وہ اس کام میں کافی شائق ہے۔

وہ راستے کی دو دوں طرف کی اونچی اونچی عمارتیں، پولیس،

اور بڑی بڑی دکانوں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے بے خبر جا رہا تھا۔ صرف ایک

خیال اُس کے دل و دماغ میں جاگزیں تھا۔ اور وہ یہ کہ آج وہ اپنی محنت

سے پیسہ کم کر اپنی وادی کو دکھائیگا تو وہ کتنی خوش ہوگی۔ لیکن یہ خیال

زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا۔



تھا۔ واوی اُن: میں جاؤں کیا اسٹانڈ پر؟ آجی اوروں اور زحالی کر کے پیسے کاتے ہیں؟

”گما بھی تو چھوٹا ہے نا۔ تجھ سے بوجھ نہ اٹھ سکے گا۔ پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بڑھیا بولی۔

”میں ہلکا سا کام کر دنگا۔ جاؤں پھر؟“

”جاؤ۔ لیکن دیکھو بابا کبھی انا پ شاپ کرنے جا بیٹھا تو گردن ہل جائیگی۔ ایسا نہ کرنا۔ اس کی طر دیکھتے ہوئے بڑھیا نے کہا۔

”بڑھیا کا چہرہ کسی اندرونی مسرت سے چمکا اٹھا۔

رحیم کے لئے جبکہ کوئی کام مل گیا اور آج اُس نے ایک آدھ آنہ لیا تو اُسے روز جانے کی ترفیب دینا۔ اور اگر اسی طرح اُسے روز مزدوری مل رہی تو کیا ہی اچھا ہوگا!۔ اس قسم کا خیال بڑھیا کے دماغ میں چکر لگا رہا تھا۔ گیارہ بجے تک تو وہ اس کا انتظار کرتی رہی۔ لیکن پھر جیسے وقت گزر گیا اُس کی ٹشاپیں بھی بڑھتی گئی۔ بارہ بج گئے لیکن رحیم کا پتہ ہی نہ تھا۔ آخر کار نا املی اور اُسے دھونڈتی ہوئی موٹر اسٹانڈ پر پہنچی۔

شرفا بھی ہیکل اسٹانڈ ہی پر بیٹھا تھا۔ سچ لڑکچہ تک ہی اُسے دو پیسے کا کام مل گیا تھا۔ یہ پیسے ہٹے ہی اُس نے سانسے والے چوٹ سے ایک پیسے کی ”سنگل چائے“ اور ایک پیسے کا ٹوس لے لیا تھا۔ اس کے بعد اب بارہ بجے تک اُسے کوئی دوسرا کام نہیں ملا تھا۔ رات بھر صراوٹیں اُن کاؤں کے منتھوں پر یاد رکھیں پڑ رہنا۔ دن بھر موٹر اسٹانڈ پر بیٹھا اور مزدوری کرتی ہی اس کا معمول تھا۔ شروع شروع میں اُسے گاہے گاہے مزدوری ملتی تھی، لیکن پچھلے دو مہینے ہر س سے لڑکے، بوڑھے اور جان ہر قسم کے لوگ حمالی کرتے لگے تھے۔ اس لئے اب اُسے دن بھر میں مشکل ہی سے آنہ دو آنے مل جاتے تھے، کسی دن تو کچھ بھی نہ ملتا اور اُسے چارو ناچار بھوکا ہی پڑا رہنا پڑتا۔ مستزاد یہ کہ چند دنوں سے اُسے گاہے گاہے بھی لت پڑتی تھی۔ گما بچے والے پانچ چھ آدمیوں کی ایک پارٹی تھی جس میں یہ شریک تھا۔ وہ باری باری سے گانچ نا کر ایک جگہ جھپکے ہو کر بیٹھے تھے، آج شرفا بھی کی باری تھی۔ بارہ بج چکے تھے گما کے پاس ایک پلیٹ بھی نہ تھا۔ وہ بہت پیچیدہ تھا۔ وہ جھلا کر اپنے آپ کے کدے رہا تھا۔ جہاں وہاں یہ لونڈے لارے موجود ہیں۔ مرتے بھی نہیں۔ کام ملنے دیتے ہی نہیں۔ دو آنے کے کام کو ایک پیسے میں کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ ایک آنے کا کام مل رہا تھا کہ وہ ایک نیا لونڈا آگیا آج! اور پیسے میں لے گیا بوجھ! ورنہ مجھے ایک آنہ مل ہی جاتا! اور پھر سارے کام میں جاتے۔ گما بچے کو سو کچھ پیٹ لے لے بھی مل جاتا۔

کپڑے دالوں کی دکانوں سے لگے بڑھتے ہی اُسے اپنے سر پر کے بوجھ کا احساس ہوا اور جوں جوں وہ آگے بڑھتا بوجھ زیادہ ہوتا معلوم ہو رہا تھا۔

نشاط سینکھ گیا تو وہ پہنچ گیا۔ لیکن اُسے آگے قدم بڑھانا اُس کیلئے ممکن نہ ہو گیا۔ اپنی کمزوری پر اُسے روٹا آ رہا تھا۔ سیٹھ جی سے کہہ کر تھوڑا سا سانس کا خیال اُسے ضرور ہوا لیکن اُسے اپنی مزدوری کے کھوجانے کا خوف بھی ہوا۔ بوجھ سے رہا ہوا، جیسارہ غریب کچھ نہ کہہ کر تیز چلنے لگا۔ یہ تھا نا باعزت طریقہ روٹی کاتے کا۔

لیکن اس کی اپنی خوش قسمتی سے سڑک کے دوسرے کنارے پر سیٹھ جی کا ایک دوست مل گیا اور دن دو دنوں باتیں کرتے کھڑے ہوئے۔ موقع غیبت جان کر اُس نے ایک شخص سے استدعا کر کے اپنا بوجھ اتار دیا اور بازو کی ایک دکان کے دروازے میں رکھ کر سناٹا لگا۔

سیٹھ جی کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ رحیم کو کافی آرام ملا۔ اور اُسے حقائق پورہ خواہ قسمی ہی دور ہو سانا ہی پہنچانے کی توقع ہوئی۔ اور اُس نے یہ بھی یقین کر لیا کہ اب مزدوری کے پیسے اُسے ضرور ملیں گے ساتھ ہی اُس کی نظر سانسے والے سینا گھر پر پڑی۔ پچھلک پچھلکی کے بڑے بڑے قتبے جگمگ رہے تھے۔ اور اندرونی حصہ میں بڑے بڑے تختوں اور کالوں کی تصویریں محب بہار دکھا رہی تھیں۔ دن تھلا اٹھا کہ اب ایک مرتبہ بھی سینا نہیں دیکھ سکتا۔ مگر بہت جلد ہی یہ خیال غائب ہو گیا۔ کیونکہ آسوقت اُس کے دل نظر صحت اس کی اپنی مزدوری تھی۔ دو پیسے، ہر چہ حقیر اور بے قیمت دکھائی دے رہی تھی۔ سیٹھ جی کو باتیں ختم کر کے آگے بڑھتے دیکھ کر وہ بھی کسی طرح سامان اٹھا کر کھانے کے بعد گھر چلا گیا۔ یا دو دن پیسوں کا کچھ لیکر کھا لیتا؟ لیکن نہیں، پہلے واوی کو یہ پیسے بتا دینا چاہیے اُسے کتنی خوش ہوگی یہ دیکھ کر!

اس پاپ کی دنیا میں رحیم کا کوئی نہ تھا۔ صحت ایک، ادویہ وایضیت ہر چہ ملتی تھی۔ پہلے کی طرح کام کرنے کی طاقت اس میں نہ تھی بازو کے ایک دو گھروں کے برتن ناچیں تھی۔ اور بس! زیادہ سے زیادہ ہفتہ بھر میں اٹھ یا دن اٹھ مل جاتے، لیکن یہ بالکل ناگاہی ہوتے، ان دنوں کو کشل ہی سے پہلے بھر روٹی ملتی تھی۔ اس کے محلے کے چند لڑکے موٹر اسٹانڈ پر لوگوں کا سامان بھونکا کر آنہ دو آنے کا لیتے تھے، اُسے یہ معلوم تھا، اُسے اکثر یہ خیال ہوتا کہ اگر رحیم بھی اسی طرح مزدوری کرے تو کیا ہی اچھا ہو۔ لیکن رحیم کم کر رہا تھا اس لئے توڑا ہی وہ یہ کہہ اپنے دل کو تسلی دینے کی اسی دن اس قابل نہیں ہے۔ آج تو زچہ ملے خود ہی کہا



# ریل گاڑی میں

سے بچ کر اس کا دل اب گسے باہر دیکھنے نہیں دے رہا تھا۔ جیسے تیسے توڑے میں گس گئی، اور اب بے خطر بھی ہے، پھر اس عورت کی طرف دیکھنے میں ڈر ہی کس بات کہے؟ وہ حسین ہے اور تو نے اگر اس کی طرف نہیں دیکھا تو یہ کیا اُسی ایک طرح کی توہین نہیں ہے، کہا وہ اسے اپنی ہنس نہیں سمجھے گی، انسان جیسا تو انسان، اور کیا اتیرا یہ بڑا ذلیل مناسب نہ ہے گا۔

بھائی اندکی طرف مڑا اور سرٹٹ سٹگاسے کے پہاڑے اُسے اچھی طرح دیکھ لیا۔ دیکھ لیا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کا دیکھنا ختم ہو گیا۔ وہ اُسے بار بار دیکھتا رہا، کیونکہ جتنی بار وہ اس عورت کو دیکھتا تھا اتنا ہی تنی نظروں میں اس عورت کا سن و شباب بڑھ جاتا تھا۔

وہ کوئی اٹھارہ انیس برس کی چوٹی، چینی، وہ خوبصورت چینی تھی ہی سادہ بھی تھی۔ نہ اُس کے کپڑے قیمتی تھے نہ ان میں کسی قسم کا خوبصورت شٹٹ باٹ ہی تھا۔ مگر اُس کے چہرے پر ایک الونکا نور تھا اور بھائی کو محسوس ہوا کہ اگر کتاب پر چلی ہوئی ہندو اُنکھیں ایک باہمی میری طرف اُنکھیں تو کسی لامانی حیرت کے نظریں کی جو جو قیاس آرائیاں آج تک پڑھی ہیں ان کا سستی خیر تجربہ ہو جائیگا۔ اُسکے دل میں یہ رد مانوی خواہش پیدا ہوئی کہ ایک بار وہ کتاب چھو کر میری جانب دیکھ لے۔

مگر کافی وقت گزر چلا ہے پر بھی اُس کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی۔ اُس نے کسی کتاب میں پڑھ رکھا تھا کہ اگر کوئی اپنی طرف دیکھ کر دیکھے جائے گا دل بھی اُسے اُس کی جانب دیکھنے کی ترغیب دیتا ہے۔ اُس نے ایسا بھی کر دیکھا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ کتاب پر چلی ہوئی اُس کی آنکھیں ملتی تھیں نہ تھیں۔ یا تو اُسے اس بات کا خیال ہی نہیں تھا کہ بھائی اُسے دیکھنے میں آچڑھا ہے یا پھر جان بوجھ کر وہ اُسے نظر انداز کر رہی تھی۔ دونوں میں سے ایک بات بھی اگر شک ہے تو..... بھائی کو محسوس ہوا کہ وہ اُس کی توہین کر رہا ہے۔

ایک لمحے کے لئے اُس کے دل میں خیال آیا کہ اگر کھانسی تو داخلہ و میری طرف دیکھے گی، مگر دوسرے لمحے ہی یہ خیال اُٹنے ہی کی گھنٹا توہین میں شریک ہوتا ہے اُس نے یہ خیال ترک کر دیا۔

لہنے میں ہوا کے ایک جھونکے نے اُس کے ہاتھ کی کتاب کے

بھائی کا ہاتھ اسٹیشن پر آکر گاڑی چھوٹنے کی گھنٹی بجی۔ دل میں یہ خیال آئے ہی کہ منہ سے پھینکے والے مردار گھر گھر سے گھر دھکا دے گا تو وہ کسی طرح بھارت رکے اپنے پرانوں کو ہی چھوڑ دے گا، بھائی اپنا چھوڑا سا چڑے کا ہنگ اٹھائے مانگے سے کود پڑا بھگت گھر کی کھڑکی کے کٹے کھڑے چکر اُس نے بھارا۔ کھٹ رہے تھے باؤچی جلدی سے اور اُس نے پیسے سوراخ سے اندر کھسکائے۔ باؤسے تاریخ والے آئے کو کھڑا کر لگٹ باہر پھینکا۔ جب وہ ہلٹ فارم پر پہنچا تو گاڑی جلدی تھی۔ اُس نے کھپ کر کسی طرح ایک ڈبے کا ہنڈل پکڑا اور جیسے تیسے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ ڈبے میں کسی ہی میز کیوں نہ ہو، کچھ نہ تھیں، کھڑا رہنا پڑا تو کھڑا رہنا چھوڑا گاڑی پکڑ لی ہی کیا کم ہے، وغیرہ۔ یہی خیالات اُسکے دماغ میں چکر کاٹ رہے تھے۔

مگر پھر دیکھا تو اُسکے ٹھپ کی حد نہ رہی، سارا ڈبہ خالی تھا، صورت سامنے کی طرف ایک عورت بیٹھی تھی۔

ڈبے کو خالی دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ دوسرے ریلے نے اُسے خیال آباد دروازے سے گردن نکال کر وہ باہر دیکھنے لگا۔ اُس کا خیال ٹھیک سہی نکلا۔ لال ہرے رنگ میں ایک عورت کی تصویر اُس ڈبے پر چلی ہوئی تھی۔ اسے باپ لے کر ان عورتوں کے ڈبے میں آگھسا اور اگر کہیں سے عورت نے زنجیر بھینچ دی تو کیا شک کہ وہ جھوٹ موٹ ہی کہہ دے کہ اس آدمی نے میری توہین کرنے کی کوشش کی، آج کل عورتیں اس قسم کا ڈھونگ خوب کرنے لگی ہیں۔ ڈبے میں بیٹھی ہوئی اس عورت نے اگر ایسی ہی کوئی حرکت کی تو میری کتنی نصیحت ہوگی۔ آج وہ ہندوستان وغیرہ سبھی روزانہ اخباروں میں موٹی موٹی شریاں چھپیں گی، یونیورسٹی ریلوے کے سلیز میں بچا بچا مسکرا کر لے رہا ہے، دن و رات ملتی ٹرین میں ایک عورت کی توہین!۔ اسے باپ رے! کیا کر ڈیو کی کون جلتے۔؟

آہستہ سے گردن گھما کر اُس نے عورت کی طرف چھٹی بچھا دے دیکھا۔ اُنکھیں کھینچنے کے خیال میں وہ نہیں تھی۔ خوش قسمتی ہی ہے، یہ سوچ بھائی دروازے کے پاس ہی کھڑا ہوا، کھپ کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔

مگر کچھ وقت گزرتے ہی اس کا دل ہلنے لگا۔ لازمی خطرہ

تھانے!

ہاں تو بھانپ کر پیدائشی سیدھیں، اُس کی حُسن شناس نظر سر پر  
حُسن سے سیر ہوئے کے ساتھ ساتھ ہیو پاراد طور سے اُس کے گلے میں ایک  
ریڈیوسٹ بھی باندھنا چاہتی تھیں۔ اور اسی لئے اُس نے کہا: تم بھی خریدو  
ایک جھاسا ریڈیوسٹ، آج کل کافی سستے ہو گئے ہیں۔

ایک جھاسا ریڈیوسٹ کتنے میں مل جائیگا؟

کچھ بھی نہیں، سو ائین سو روپے خرچ کئے کہ.....؟

ایس، ایس سستا ہے کیا؟ اور اُس نے اپنا ہاتھ چمکے ہوئے رکھ لیا۔  
"کیوں، بہت دھم معلوم ہوئے ہیں، مگر چہ ایک ہی ہے، تم اور  
تمہارے بیٹے بولنے تک استعمال کر سکتے ہیں۔ ذرا یہ ہمارا ریڈیو کا لٹریچر  
تو دیکھ جاؤ؟ اتنا کھچر بھانپ کر اپنا چرٹے کا بیگ کھولنے لگا۔

مگر اس نے گاڑی کی رفتار میں فرق پڑا۔ اسٹیشن ہے کوئی۔  
اُس لڑکی نے اٹنا ہی کہا تھا کہ گاڑی پیٹ فارم پر آ رہی، اور انجیر لائبر  
"بانیہا ہے" کی آواز میں سن پڑیں۔

بھانپ کر بھانپ کر بھانپ کر بھانپ کر بھانپ کر بھانپ کر بھانپ کر بھانپ کر  
پھینکے بیگ بند کیا اور گاڑی رُکنے سے پہلے ہی دروازہ کھول کر کود پڑا۔  
دوڑنے ہوتے وہ دوست ڈپے میں سوار ہو گیا۔

حالا کدو: دوسرے ڈپے میں جا بیٹھا، مگر اُس کا دل زنا نے  
ڈپے میں ہی جکڑ کاٹ رہا تھا۔ گڈری چلنے پر ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چہرے پر  
گھنے سے اُس کی آنکھیں بند ہونے لگیں مگر نر بند آنکھوں میں بھی اس جوا  
خوبصورت لڑکی کی صورت نچ رہی تھی۔ لگے اسٹیشن پر اُس نے انجیر  
خریدے اور زنا نے ڈپے کی طرف لگا۔

کھرکی سے ہی انجیر کی پٹیا بڑھاتے ہوتے بولا: یہ لو، تازہ اور  
بڑھیا ہیں؟

وہ اپنی جگہ ہی پر بیٹھے بیٹھے بولی: نہیں، نہیں؟

اور ایسا بھی کیا، لو نا؟

نہیں، کچھ نہیں؟

بہت ہو چکا ہے، لو۔ اور اُس نے پٹیا سیٹ پر رکھ دی۔

وہ ہنسی، اٹھ کر کھرکی کے پاس آئی۔ اپنا پرس کھولتے ہوئے

بولی: کتنے پیسے؟

اچھا! میں ریڈیو کا سیلزمین ہوں، انجیوں کا نہیں؟

اتنا سستے ہی وہ ہنس پڑی اور ایک دم سارا جاب بٹا کر اسے

پٹیا میں سے ایک انجیر اٹھا کر منہ میں رکھ لیا اور بولی: کتنا بٹا ہے؟

کئی صفحے فرکر کے الٹ پلٹ دے۔ ساتھ ہی وہ چمکی اور جس طرف سے ہوا  
آ رہی تھی، اُدھر دیکھنے لگی۔

ایسا سنہری سورج پانچ بج رہا تھا چرکن! وہ آگے بڑھا اور خوب  
ہی ہوا آ رہی ہے؟ کہہ کر اس کی طرف دیکھ کر ہنسا کہ کھرکی بند کر دینگا۔  
لئے دیکھتے ہی وہ بولی: اے، تم.....؟

بھانپ کر محسوس ہوا کہ اب وہ اٹھ کر نہ پھر سکیں گی والی ہے۔  
وہ ایک دم بولا: میں جلدی جلدی چلی گاڑی میں سوار ہو گیا تھا، مگر تم  
زنجیر مت کھینچو۔

اُس نے پوچھا: کوئی، کسی زنجیر؟

دھت تیرے کی! اسے خبر بھی نہیں اور میں خود اُس کے من میں  
یہ بات چائے دے رہا ہوں، بات جیت ایک دم بدلتی چاہیے، اور وہ بولا  
"میں ہرگز اس ڈپے میں نہ آتا، مگر گاڑی پر چڑھنے کے بعد بھہ پڑ لگا  
یہ زنا نہ ہے، اترنا چاہتا تھا کہ گاڑی چلی۔ تب سو جا کر چلو ہو گا دیکھا  
جیت گا۔"

ہن، ہو گیا؟ وہ ہنسی۔

پلے الفاظ کا دوسرا ہی مطلب ہونے دیکھ کر بھانپ کر رُک گیا،  
گفتگو کا رُخ بدلنے کی دوسری باری آئی۔

وہ بولا: اور تو کیا، گارڈ ٹو کے گا چھ گا، ہاں!... آپ کیا  
پڑھ رہی تھیں، کتاب دیکھتے ہیں تو اچھی ہے؟

"اچھی! مگر پراسے پاتی تو چھوٹی تک نہیں، مگر سفر میں در بات  
ہوتی ہے۔ کچھ بھی چھپا ہوا ملنا چاہیے، یہ ہے آدمی کی حالت اور اسی حالت  
کی بدولت تو کتنے ہی ہفتہ دار اور ہمارے ملے شائع ہوتے ہیں۔

ہے نا؟

بھانپ کر من میں آیا، انجیوں کے ایک انکم اور خدا دے دودو،  
صرف خوبصورت ہی نہیں بلکہ اجنبیوں سے بغیر خوف کے بولنے والی ہے  
یہ تو۔

پھر تو جناب بھانپ کر صاحب کی وقت گواہی کیونکر خاموش رہتی،  
انہوں نے اتنی تیزی سے الفاظ کی گنگا بہانی کہ بس! سدھام مرہٹ،  
کسپنی کی وہ گاڑی سہارے سے اڑی چلی جا رہی تھی، مگر بھانپ کر زبان کی  
تیزی بھی دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ کس ریڈیو کھینی کا سیلزمین ہے،  
ریڈیو میں طرح بچا ہے، حقیقت میں تو وہ اسٹیشن پر گاڑی سے پہلے ہی  
آئے والا تھا مگر ایک گاہک پٹانے میں کیسے دیر ہو گئی، وغیرہ سبھی دھت  
اُس نے مفصل طور پر لکھ کر لگا کر سنا دے پیدائشی سیدھیں جو

”ہاں، بہت میٹھا ہے“

کون سی چیز زیادہ میٹھی تھی یہ وہی جلتے۔

دن بولی یہ مگر یہ کیا، تم ہی لو تاتے۔

بھائی نے اس کے دے ہوتے چار انچر لئے، اب وہ اسے کتنے میٹھے لگے اس کا شعور کون کر سکتا ہے۔

اتنے میں گاڑی نے سیٹی دی، جلدی جلدی بھائی نے پوچھا۔  
”تم پونہ جا رہی ہو نا؟“

ہنس کر اس نے نگر دن ہلائی۔ حالانکہ اس نے پوچھا نہیں تھا مگر پھر بھی بھائی نے کہہ ہی دیا۔ اور میں بھی؟ اور دوڑتا بھائی نے ڈبے میں گھس گیا۔

اگلے اسٹیشن پر وہ ڈبے سے اترتا، مگر اس اسٹیشن پر کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ صرف ایک گندی تھالی میں کالے سیاہ پیڑ لے ایک بوڑھا مرد اور درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ وہ عجیب بھائی بھلا اس لڑکی کے کس کام آئی؟ اب دل میں دلیری سے یہ سوچتا ہوا کہ دینے کو کچھ نہ ہو تو صرف گفتگو کی خاطر اس کے پاس جالے میں کیا ہونچ ہے وہ زمانے ڈبے کی طرف چلا۔ مکمل سے اٹھ قدم قدم چلا ہوا کہ اس نے دیکھا گاڑی صاحب رٹائے تو بے کے پاس ہی کھڑے ہیں۔ ایسے موقع پر بھائی وہاں جالے والا نہ تھا۔ اس نے اس طرح کھاکر کیا گویا وہ لپ پر ہاتھ دھوئے کی خاطر ڈبے سے اترتا ہے۔ ہاتھ دھو کر پھر مردالے ڈبے میں جا بیٹھا۔

مگر کبھی تک اسے اس کا نام بھی معلوم نہیں ہوا۔ بات اس کے دل سے نہ گئی اور وہ دل میں سوچتا رہا کہ پونہ میں اپنے دس بیس دن کے قیام میں اس تعارف کو بڑھانا چاہیے۔ مگر وہ لڑکی ہے کون؟ کہاں رہتی ہے، اس کا نام کیا ہے، وغیرہ۔ فیئر جلتے واقفیت کیسے بڑھانا چاہیے پونہ کا اسٹیشن آنے سے پہلے پہلے اس بارے میں پوچھ کچھ کر لے گا اس فیصلہ کر لیا۔

گھوڑی اسٹیشن آئے ہی وہ گاڑی سے اترتا۔ اس نے معصوم ارادہ کر لیا تھا کہ گاڑی کا گھڑا کا پ بھی اگر زمانے ڈبے کے پاس کھڑا ہوگا تو بھی نہ رکو کھلا۔ وقت آنے پر شوق لڑنے میں بھی اس نے آگاہی نہ سوچا ہوتا۔ اس کے معصوم ارادے کی بدولت یا کسی اور وجہ سے گاڑی آخری ڈبے کے پاس ایک ہر طرف کے پیچھے چھپا کھڑا تھا۔ چھپا کھڑا تھا یعنی بھائی کو نظر نہ آیا۔

ڈبے کے پاس جا کر کھڑکی میں گر دن ڈال کر وہ بولا۔ پونہ کھلا اسٹیشن ہے؟

اپنے بالوں کو فرساخت کرنے کے لئے وہ اپنے سر پر دونوں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ہاں؟

”تمہیں اسٹیشن پر سے لے جانے والا کوئی آ رہا ہے کہ نہیں۔ اگر نہیں تو.....“

”آ رہے ہیں؟“

”آ رہے ہیں؟“

”یعنی..... پوچھا! اسے گھٹے میں، اسے کیا کہتے ہیں، وہ بیرو رکھا۔“

ہنسنا ہوا بھائی بولا۔ ٹھیک ہے، جان پہچان یاد رکھنا، تمہارا گھر کہاں ہے؟ میں پونہ کے راستوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اگر تم پونہ بتا دو تو میں آدھا ضرور ملنے؟

ہنسنے ہوتے دھکیرا ہٹ سے بولی۔ اوں، مجھ سے ملنے، نا بابا۔

”کیوں؟“

کیا جواب دے اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد ہی بولی۔ میرے پتاجی کو یہ بالکل نا پسند ہے۔ وہ تحفظ تہذیب قدیم سمجھا۔ مشکل کے صدر ہیں۔ پرسوں ”رادھا کرشن“ اخبار کا کافی حصہ انہوں نے اچھی ٹیشن کر کے کٹا ہی دیا۔ تم نے تو سب کچھ پڑھا ہی ہوگا؟

”اچھا تو جتنا جتنا خبر ہے تمہارے پتا ہیں؟“  
کوئین کی گولی کھانے والے کی طرح اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

بھائی بولا۔ مگر تم تو لمبی بالکل معلوم نہیں ہوتی؟  
”اب اور کیا کہوں؟“

”اپنا نام بتاؤ؟“  
اتنے میں گاڑی کی بڑی اور گاڑی جھوٹی سیٹی بجی۔ اور نام

بتانے کے بجائے جلدی سے وہ بولی۔ ارے۔ ارے۔ ارے۔ ارے۔ ارے۔ ارے۔ جلدی سے اپنے ڈبے میں جا کر بیٹھو۔

بھائی وہ ڈرنا تو بھی، مگر بے پناہ مایوسی سے اس کے پاؤں بیجاں ہو گئے اور اس کے معلوم اس کا دل بھی ٹھکانے سے تھا۔

پونہ اسٹیشن پر آ کر اس نے اسے دیکھنے کی کوشش کی مگر مشافروں کی بھڑ میں دن نظر نہ آئی۔

”اواس ہو کر وہ ایک لمحے میں بیٹھ گیا۔ لمحے والے نے پوچھا۔ کہاں چلا ہو گا راتے صاحب؟“

”نہیں ہیں،“ وہ عجیبی اخبار کے دفتر میں گئے ہوتے ہیں۔ مگر آئے ہی ہوئے، تب تک بیٹھے۔ یہاں بیٹھے، یا میری کوٹھڑی میں پلے پڑے، پلے پڑے۔“

دل ہی دل میں یہ سوچتے ہوئے کہ چھوکر اہیت ہی تیز قسم کا ہوا بھالہ اُس کے پیچھے ہولیا۔

کوٹھڑی میں پہنچتے ہی دلا کا بولا: ”بیٹھے نا، بھگت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بھادو یا میرا نام ہے، میں اپنے باپ کا اکوٹا بیٹا ہوں۔ یہ لیجئے سگرت پیجئے“

بھالہ کو شک ہو کہ کہیں میں کسی دوسرے ہی گھر میں تو نہیں گیا ہوں، کیونکہ جس کمرے میں بیٹھا تھا، اُس کی دیواریں دسویں اور ولایتی ایکڑیوں کی تصویروں سے اس قدر دھکی ہوئی تھیں کہ ایک ایک عجیبی مذہبی تھی۔ ایک ادنیٰ میز پر ٹیپے کے آگے پاؤ ڈر، کریم، سنو، سیونڈر وغیرہ کی بیٹیاں بھی تھیں۔ کونے میں سات آٹھ جوتے رکھے تھے اور ایک ٹیپے سے کلڈر پر ایک عورت کی تصویر تھی جس اپنے جسم کا آخری کپڑا اتار رہی ہو پانی میں اتر رہی تھی۔ ایک دوسری میز پر پانچ سات انگریزی کتابیں ایک دوسرے کے سہائے کھڑی کی گئی تھیں۔ اُن میں مسٹر نرائن لندن، ایسی ٹی چرلیر نورز، وغیرہ صاف نظر آ رہی تھیں۔

اس سب شان بان کو دیکھ کر بھالہ کے دل میں جو خیالات آئے تھے ہیں انہیں سمجھ کر بھادو بولا: ”بات یہ ہے مسٹر کہ میرا اور پناہی کا اصول بالکل نہیں ملتا۔ شان کے ساتھ جامل کی ہوئی چاند کا کیا بھی مقصد ہے کہ اس سے جسم اور روراکش خرید جائے مستقبل کے لئے قابل رشک نہ بنانے سے پہلے اور مراٹھوں کے خیال اگر ہم نوجوان نہیں کر سکتے تو اور کون کرے مگر یہ اتنی سی بات تو ہمارے پناہی کی سمجھ میں نہیں آتی اور چلے ہیں اُس م منڈل کو قائم کرنے۔ دیکھتے کل بھارے۔“ رادھا کرشن پر حملہ کیا اور گویا والا سب حقہ سنکر کر ڈالا۔ اُس بات کو اخبار کا اتنا ہی حقہ تو مزید تھا، مگر انہوں نے اسی کا ستیاناس کر ڈالا! ماں مرنے کی فکر نہیں، مگر سوتیلی ماں آئے کا روٹا ہے۔ برسوں ایک جیت کیا ہو گئی ہما منڈل کے مہر کا دل اب کاٹ پائس میں ہی لگا ہوا ہے۔ چھوٹے طارنج و واشنگٹن کے ہاتھ جب کھڑی لگی تو وہ خوش ہوا تھا، ٹھیک اسی طرح ہما منڈل کے رکن بھی آ خوش ہو رہے ہیں۔ اب تو اخبار بھی لکھ گا اسی کی طرف قہقی لیکر پیچھے پڑے گا ان لوگوں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ صحت گھر میں ہمارے پناہی کی ہمارے انہیں ملتی ہے، چھوٹے تھے جب بہت سن لی ہمیں کی گڑبڑ اب کو سنتا ہے۔ سگرت کا دھواں اڑاتے ہوئے بھادو بولے:

اُس نے جواب دیا: اب اور کہاں جانا ہے، جہاں تیری مرضی ہو، دیکھ جہاں کی طرف ہی لئے پڑے۔“

بھالہ کے پانچ سات دنوں میں بھالہ کی جو حالت ہوئی وہ کیا بیان کی جاسکتی۔ پانی سے باہر نکل ہوئی پھل کی طرح دن ترپتا تھا، کھاتے پینے کی طرف بائیں دھیان نہیں تھا، صبح جلدی اٹھ کر لکی رسٹوران میں جا کر جو ٹیپے لے لیتا تو پھر گیارہ بجے تک کچھ نہیں کھاتا۔ دوپہر اور رات میں بھی دو چار تھوڑے مٹھ میں ٹھونس لینے کے سوا فاقہ ہی رہتا۔ اس کا دل ہی ٹھکاتے پرہے تھا اس کا کیا علاج اریل گاڑی میں ہونے والی بڑی بڑی چورلوں کا حال وہ پڑھ چکا تھا۔ مگر دن دہارے ٹرین میں ایک لڑکے کے اپنے دل پر ڈاک ڈالنے کا اُس نے کبھی خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ پھر چوری کا مال بھی وہ لینے ساتھ نہیں لے گئی تھی۔ گھر میں گھس کر سامان توڑ پھوڑ ڈالنے والے چور کی طرح اُس کے دل کے کھڑے کھڑے کر کے جلدی تھی۔ اُن ٹکڑوں کو سینے میں داتیں اور باتیں طرف ہتے ہوتے وہ پانا تھا۔ خدا کے سوا اور کون جانتا تھا کہ انہیں کیسے جڑا جائے؟ کچھ ہی اُس کی طبیعت پریشان ہو گئی تھی جس کا کام کے لئے وہ پونہ میں دس برس دن ٹہرنا چاہتا تھا۔ سب چھٹ ہو گیا۔ ٹھوڑی سی کھٹ پٹ سے اُسے رڈیو کے پانچ سات آڈیٹے والے تھے مگر اب سب ناگھن ہو گئے۔ اُسے ایک ہی دھن تھی۔ ٹرین میں ملنے والی اس حد سے یہ کیسے ملاقات کی جلتی۔ چار پانچ دن اُس نے جوں توں کر کے گزارے اور آخر کار ایک رات بستر پر ٹوڑتے ہوئے اُس نے فیصلہ کیا کہ خواہ کچھ بھی ہو صبح ہوتے ہی جو بھائی جنیرے کے گھر جا کر ان کی لڑکی سے ملنے کی جسارت کرنی چاہیے۔

اس فیصلے کے مطابق واقعی دو سو دن وہ جنیرے کے گھر کا پتہ لگا کر وہاں جا پہنچا۔ وہ گھر کے آگن میں بیٹھا ہوا تو دیکھا کہ باہر چوڑے پر کوئی نہیں ایک برس کا ایک لڑکا بیٹھا ہوا تھا جس کے کھارے ہیں۔ اُس نے بھالہ کے پوچھا: کس سے ملنا ہے؟

یہاں اُس سے ملنا ہے، تھوڑے ہی کہا جا سکتا تھا، وہ بولا: ”جنیرے کا گھر ہی ہے؟“

”ہاں!“

”کیا گھر میں ہیں؟“

”کون، میرے پناہی؟“

”ہاں!“

عجیب طرح کی حرکت کی۔

بھانکے اُس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایک محافظ ہندو متیلا منڈل کے آدھار کے گھر کی یہ حالت دیکھ کر اس کے تعجب کی حد نہ رہی۔ ساتھ ہی اُس کو یہ یقین بھی نہیں ہو رہا تھا کہ سامنے بیٹھا ہوا لڑکا بھی اُس کے دل کی کلک کا بھائی ہے۔  
”اُس کا بھائی ہے؟....“

کہاں اس کا چری جیسا سفید رنگ اور کہاں اس کا آنکھوں کو چمک میں ڈالنے والا نیلا کالا یا کالایا نیلا رنگ۔ کہاں اُس کی خوبصورت سڈول ناک اور کہاں اس کے یہ دوہمن اجڑنا کی جگہ پر ہونے کی وجہ سے ناک کا نام پانگے ہیں۔ کہاں اُس کے خوبصورت دانتوں کی قطار اور کہاں اس کے میان میں سے نکلتی ہوئی عوار کی مانند ٹیڑھے ترچھے دانت، اُس کے نازک جسم کے مقابلے میں آجوس کے درخت جیسی یہ جسامت!

وہ اس کی بہن ہے؟....“

بھانڈیائے اُس سے پوچھا۔ آپ کو میرے کمرے کی جھلوت کیسی لگی؟ کمرے میں یہ گر امنوں ہے، بہت بڑھیا، میکہ، اپنے پاس رکھاڑ کی بھی کمی نہیں، چنانچہ کمبلوں کھیل اکیلے رہتے ہیں۔ مجھ کو یہ کم سکھایا! ایکسے ایک بڑھیا کیا سناؤں آپ کو؟“

بھانکے کی بیوی بارہ عقل میدان پر جاتی اور وہ ایک دم بولا: مگر بھائی صاحب، اگر امروں رکھنے کا فیشن پرانا ہو گیا، آپ کو تو ایک بڑھیا ریڈیو سیٹ ملنا چاہیے۔ میں آپ کو ایک بہت ہی بڑھیا چیز بچھٹ کر دکھاؤں۔ میں یونیورسل ریڈیو کسی کا سبزمین ہوں؟“

”اچھا کیا پتا میرے آپ کو اسی سبزمین میں ملے؟“

وہ نہیں اُن سے تو مجھے دوسرا ہی کام ہے، اچانک آپ سے تعارف ہو گیا۔ یہ دیکھنے دو میں فہرستیں: یہ کہتے ہوئے بھائی اپنا بیگ کھولنے لگا۔

گھراٹے میں دالان کے فرش پر چھڑی کی آواز ہوتی جیسے سکر بھانڈو ڈالو بولا: آگئے، آگئے؟

بھائی نے پوچھا: کون؟“

”ہاں ہے پتاجی، چلے میں آپ کو انجی بیگ میں پہنچاؤں۔“

بھائی ہنسا کر اچھے چمچے چلے۔

جن بھانڈو کی بیگ میں کاؤنجوں کا پیشوائی ٹھٹھا تھا۔ اسلئے جب انہوں نے منکا کر کے اسے بیٹھے کے لئے کہا تو سوٹ بوٹ پہنے

ہوئے بھائی کی جھوم میں ڈالیا کہ کہاں بیٹھا جاتے۔ ایک چھوٹے سے سٹول پر بان تما کو ٹٹری رکھی تھی اسے ہٹا کر وہ جیسے بیٹھ گیا۔ جن بھانڈو کے کمرے کی شان ہی نہرالی تھی عورتوں کے نام پر جھانسی کی رانی اور اسیے باقی کی تصویریں لٹک رہی تھیں۔ باقی سب تصویریں پیشوائی زمانے کے گھٹنا موڑے اور کوئی نہ کوئی پھول سوکھتے مردوں کی تھیں۔ ٹیک کی کتا بوں میں دیدار تھا، بیکھا، چتر، موتریا تر، شاگر بھانڈو، پچتر بھانڈو وغیرہ موٹی موٹی جلدیں تھیں۔

بھائی نے کوٹھڑی کا بازو خم بھی نہیں کیا تھا کہ جن بھانڈو نے پوچھا: ہاں تو کیا کام ہے آپ کو؟“

”ایسا کچھ خاص کام بھی نہیں؟“

”اسے کہتے ہیں مختلف کس بات کا؟“

بھائی نے مختلف تو نہیں کیا تھا مگر مانتے اور سینے پر چست دن لگائے والے، گہری مونچھوں اور گیش جیسی چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے پیشوائی الجھنا پہنے ہوئے اس کا سہا سہا جیسے کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ سنسن سا ہو گیا تھا۔ بار بار اُس کے دل میں یہی خیال آ رہا تھا کہ بھانڈو کیا جیسا فرزند ارجمند اس انسانی دیوتا کے خم سے پیدا ہو سکا ہے، مگر کیا؟ اور یہ کسلی ہو جاتی، ہو سکتا ہے وہ ان کی شکل پر ہوگی۔ جب تک اس گھر کی مالکہ کو دیکھ نہیں لیتا، فضول ٹھکر کر کے کی کیا ضرورت ہے۔

وہ اسی قسم کے خیالات میں ڈوب سا گیا تھا کہ جن بھانڈو نے اپنی موٹی آواز میں پوچھا: کیا کام ہے آپ کو؟“

”ذاتی اور پوشیدہ کام ہے؟“

”تو کہنے نا، بھانڈو تو پہلے ہی چلا گیا؟“

”ہاں مگر....“

”گھر کیا، کہتے تھے کچھ کہنا ہو؟“

”ہاں، بات یہ ہے کہ پرسوں میں پونہ آ رہا تھا کہ ٹرین میں....“

”جوں؟“

”آپ کی لڑکی سے میری واقفیت ہو گئی؟“

”میری لڑکی سے؟“ ہاں ہاں، پرسوں ہی تو ٹھکانا سے آئی تھی؟

ٹھکانا سے؟ بھائی چونکا، مگر اُس نے اپنے تعجب کو ظاہر نہ

ہونے دیا اور بولا: ”ہاں ہاں، گاڑی میں میری آن سے ملاقات ہو گئی؟“

”اچھا مجھے تو کچھ بتایا ہی نہیں، کتنی استاد ہے لی؟“

بھائی کا نام سننے ہی بھائی کا دل تھوڑا ہل گیا۔ اپنی دل کی کلک کا جو

دوسرے گھونٹ لے کیا کم تھے؟ تبھی سے تو، برجم گھونٹا، لفظ کی پیدا آئش ہوئی ہو۔ ہاں تو میں آکے کیا کہہ رہا تھا، کہہ نہیں رہا تھا، الجھا کر رہا تھا کہ جیسے ہی وہ آپ اپنی لڑکی کی شکلی مجھ سے....

منظر کو ریختے، یہی نا؟ ہا، ہا، اتنی سی بات کے لئے تم نے یہی کیا قہید باندھی۔ مگر شوشل زندگی کا پرائیویٹ زندگی سے کیا تعلق؟ ہماری پٹی کو اچھا لگاؤ دیکھو ہر کیسے ملے گی فکر میں تھا۔ تمہاری شکلی کی بات شکر بے بہت خوشی ہوئی ہے۔ ٹھہرو میں پٹی جی کی کہاں جا کر پوچھتا ہوں کہ کیوں رمی شیطان، ہماری جنت تو اس طرح مٹانے والی تھی۔

پلے او پلے۔

اس طرح آواز میں دیتے ہوئے جنابو اندر کے زینے کے پاس گئے لا درواں سے چلانے لگے۔ اری او! ذرا آئی کو اوپر سمجھنا، جلدی سے، پر دو پالے جانے چاہیے۔ پٹی جی کو لیکر آئیدو۔

پانچ سات منٹ بعد ہی بھانجی کے گھر پہنچے۔ پلے پلے کے پرائیویٹ کی آواز سنئی۔ جھپٹ کر اس نے اپنے کونٹ کی آستینیں درست کیں، نکلتی کی گرہ ہٹا کر ٹھیک کی۔ جیسے کنگھا نکال کر وہ بال کاڑھنے کو خیال میں تھا مگر یہ سوچ کر کہ جنابو کے سامنے اس قدر ترک بزدلک غیر مناسب ہوگی وہ رک گیا۔

وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ مجھ کے دروازے میں ملنے پر ہوتے ہی کتنے سینکڑوں ہنسی چہرے پر نمودار ہوتی چاہیے۔ اس کا یہ حساب پورائی نہ ہونے پایا تھا کہ اس کی گجھ دروہائی دروازے پر پڑی اور پٹی آئی دکھائی دی۔ اس وقت وہ ایک منظر دیکھتے ہی چونک پڑا۔

”یہ کون؟“

جنوبھانجی نے جواب دیا: ”ہماری پٹی جی تو ہے۔“

پٹی! ہنسی کا ایک چھوٹا سا پلہ ہی آ رہا تھا۔

بھانجی پھر بولا: ”عی شئی، یہ وہ نہیں ہے، اسے زمانے ڈپٹے میں کون بیٹھے بیٹھا۔ یہ تو بال گاڑی کے ڈپٹے کی روٹی بڑھانے والی ہے اور اس کے بیٹھے پر گاڑی چلے گی؟“ جنوبھانجی میں چاروں دیدوں کی کٹھن کھا کر کہتا ہوں کہ میری متعارف یہ نہیں ہے۔ بے چارے نہیں چاہیے۔

اور اپنا بیگ منہال کر بھانجی ایک ہی جھانگ میں سب بیٹھ گیا پارکر انجن میں آ رہا۔ اوپر کی کھڑکی سے جھانک کر جنوبھانجی بولے: ”ارے ایسا بھی کیا بھانگا؟ اسے ہادو، ان سے کہہ....“

بھانجی ایسا ہی کھڑکی سے چلا پلے ارے مٹا آپ جھ

ہام اس نے سوچ رکھا تھا وہ کتنا شیریں اور فنی تھا۔ کم، دل، سونیرا، چارو، میکا، میلا وغیرہ۔ اور ان سب کے بجائے کہاں کا گناہ نام سنے میں آیا۔

پٹی۔

پھر اس نے سوچا گلاب کو خواہ کوئی نام دیا جائے وہ گلاب ہی ہوگا وہ بولا: ”واقعی اُسٹا ہے، اس سے کدھ مجھ بہت خوشی ہوئی۔ میرے سوچا گاڑی میں واقفیت ہوگئی ہے تو کتنے بڑھا چاہیے۔“

لے میں گھر کے اندر دو تھتے سے ہارونیم اور گھانے کی لدا آئی، ”سنگر بھائیہ نے پوچھا کون کیا....“

”وہ نہیں، اس کی چھوٹی بہن ہے بی بی!“

بنی ارام رام! نام بھی کیا ہے؟ اپنی سولے عیسیٰ خوبصورت لڑکیوں کے ناموں کو بچا ڈلے والے اس باپ کو کیا کہا جائے؟

مگر نام کا خیال دل سے نکال کر بھائیہ نے تعریف کی۔ بنی بہت اچھا لگتی ہے۔

”ابھی تو تو ہی سال کی ہے؟“

بھائیہ نے سوچا اگر تو برس کی بنی اتنا اچھا لگتی ہے تو اٹھو برس کی پٹی ضرور اس سے دو گنا اچھا لگتی ہوگی۔ اس کے پہلے ہی سے لڑو دل نے تعلق فیصلہ کر لیا کہ پٹی سے شکلی کر لے کی جرأت میں تاخیر نہیں کرنی چاہیے۔ وہ بولا: ”اب ادھر ادھر کر کے اپنے من کی بات صاف صاف ہی کہتا ہوں، میں یونیورسٹی کینی کا سید میں ہوں۔ بیٹے میں ڈیڑھ سو روپے تو میرے لئے معمولی بات ہے۔ کوئی مرض نہیں ہے، کچھ ناک سے بہت خوبصورت نہیں تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ کتنی نہیں ہوں۔ اگلے مہینے سے سٹامپیو میں برس میں قدم رکھو گا۔ میرے ماں باپ نہیں ہیں مگر....“

درمیان میں ہی جنوبھانجی نے ٹوکا: ”مگر یہ سب ٹیڑھ نسب آپ مجھے کیوں سنار ہے؟“

”میں اتنی طعن آ رہا ہوں، آپ کی لڑکی سے جیسا کہ انگریزی میں کہتے ہیں، پہلی نظر میں مجھے چار ہو گیا ہے، آپ کی شوشل زندگی، جھکے مجھے فکر ہوتا ہے کہ آپ کو تو میری کہاں تک جھے گی۔ لیکن آپ ہی خیال فرمائیے کاش شکر لے پاروٹی سے تو میری نہیں کی تھی، کیا ٹھیک کرشن نے جیسی سے آجین سے سمجھدرا سے اور اتنا ہی نہیں برجم دیوے....“

”اے باپ بے، تم برجم دیو کی بھی شادی کر دے کی سوچ ہے ہو گیا، دیکھو انہوں نے کیسی کسی سے....“

”آپ کا کہنا ہوتا ہے میں کہ انہوں نے شادی نہیں کی؟ مگر آئیے



ہاتھ ایک ریڈیو سیٹ بیچنے والے تھے؟ پھر بھاگ کیوں رہے ہیں؟ آئیے کہتے  
ارے ہاتھ دو!۔

بھائیہ نے گردن گھما کر دیکھا، کھڑکی سے جھانکتی ہوئی ہلی بھی کہہ  
رہی ہے: ارے ہاتھ دو، روک، روک انہیں!

اورنگ زیب کے دربار سے پلاٹن کرنے والے سیواچی کی طرح  
بھائیہ نے جڑ بھاد کے دلی دردناک سے ایک جھلک ماری اور رشک پر  
آئے ہی وہ دوڑنے لگا۔ اس کا تصور اُسے پیچھے کی طرف کھینچ رہا تھا۔  
جنیرے خانخان کے دو پشتوں کی چٹخ و بھار اُس کے کانوں میں پڑ رہی  
تھی۔ ارے ہاتھ دو، روک انہیں! پکڑ انہیں!۔ بچ راستے میں ایک  
آدمی اُسے دیکھ کر چلتا ہوا اُسے بیگ چرا کر بھاگ رہا ہے، اُچکا ہر  
اُچکا!۔ اور اُس کی آواز شکستہ سات آٹھ آدمی اُسکے پیچھے ہوتے۔

بھائیہ مارے غوت کے بیہوش ہو رہی گئی۔ مرد عرومیں، لڑکے،  
ساتھ بیکس، تانے، کچھ می اُسے صاف نظر نہیں آ رہے تھے۔ اُسے صرف یہی دھماکا  
تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے دوڑ لگاتے۔ اور اسی بھاگ دوڑ میں وہ ایک موڑ  
پر اُدھر سے آنے والی ایک سائیکل سے ٹکرا گیا۔ لوگوں کا ایک جھنڈا اُسے  
چاروں طرف جمع ہو گیا۔ کوئی بولا: اُچکا ہے، پوچھا، پولیس میں لے دو۔  
کوئی بولا: نہیں جی نہیں بھلا آدمی نظر آتا ہے۔ کوئی بولا: ارے دیکھتے  
کیا ہو، بھارے کے سر میں چٹ لگی ہے، اُٹھا دو اسے، ایک لے بیایا اسے  
اُسے اُدھر اس گھر میں لے چلو جہاں ڈاکٹر کلکتی رہتے ہیں۔ مگر یہ ہی بل  
جائیں گے۔

چچو

ہوش میں آتے ہی بھائیہ چلا پاتا اسے یہ وہ نہیں ہے، میں باز آیا  
تھادی چاہتے سے، چھوڑ مجھے!۔

وہ بستہ سے اُلٹنے لگا، کسی نے اُسے روکا، اور آواز آئی: تمہیں  
بالکل چپ چاپ لیٹے رہنا چاہیے۔ کا کا جانی بار کہہ گئے ہیں کہ.....  
کا کا؟

یعنی وہ جڑ بھاد کے گھر میں نہیں پڑ تو پھر؟

اور یہ بیٹھے الفاظ؟

بھائیہ نے اپنی آنکھیں پوری کھولیں اور دیکھنے لگا کہ اُس کی  
چلو پائی کے پاس کون ہے۔ اور اُس نے دیکھا کہ پچھلے پانچ دنوں سے وہ  
جس کے لئے تڑپ رہا تھا وہی!

وہ ہنس کر بولا: تم یہاں کہاں؟

ہنس کر ہی اُس نے جواب دیا: اور کہاں، میں اپنے گھر میں ہوں۔

تم نے تو کہا تھا کہ جڑ بھاد جنیرے تمہارے ہاتھ ہیں؟

وہ زور سے ہنس پڑی: تم نے اُسے کچھ بھی مان لیا؟

تم جھوٹ بولو گی، یہ تصور ہی سوچا تھا۔

تم کچھ جی ہی میرے گھر کے چکر کاٹنے لگو گے، اس لئے میں نے

دھوکا دیا تھا؟

بہت اچھا کیا، تمہارا دھوکا میری پیشانی پر کتنا صاف اُبھرایا پڑا۔

دیکھو ذرا.....

ہاتے ہاتے مجھے کیا معلوم تھا کہ اس کہہ دینے کا یہ نتیجہ ہو گا مجھے

اس بات کا بہت افسوس پڑا، مجھے صاف کر دو۔

انتہا کم کردہ نیچے ٹھیک اور اُس کی پیشانی پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ

دیا۔ اُسکی آنکھوں سے آنکھیں مل کر وہ بولا: مگر دیکھو میں کتنی صفائی سے

تہا ہے گھر میں گستا، اب کہیے مجھے کھانوی؟

شرار کر اُس نے منہ چھپانے کی کوشش کی اور بولی: مگر کھانے

کو کہتا کون ہے؟

لئے ہی میں بھائیہ کو ایک بات یاد آگئی۔ اُس نے کہا: اب تو اپنا

نام بتاؤ گی؟

نام کیا اس دن نہیں بتایا تھا؟

خوب، اگر اُس دن بتا دیا ہوتا تو میں اُس کی پی پی ماؤ کو بیٹھے ہی

کیوں مارتا۔ اچھا اپنا نام بتاؤ۔

میرا نام..... آتیلا ہے!

میں نے بھی ہی سوچا تھا، بعد میں بھی یہی رکھو مجھا؟

بعد میں؟ یعنی؟

اوہو، جیسے جانتی ہی نہیں، پیشانی پر ہاتھ رکھنے کا کیا مطلب

ہے۔

اب میں یہاں نہیں ٹھہرنے کی؟ کہتی ہوئی تیرا جھٹ پٹ اندر

چلی گئی۔

بھائیہ بہت دیر تک جس دوائے سے وہ اندر گئی تھی اُدھر دیکھتا

رہا۔ اُسکے دل کے سبھی کھلے جڑ لگتے تھے۔ پھر اس یاد سے کہ اُسکے دل کو ایک

دوسرا دل بھی وابستہ پڑا، وہ خوشی سے کانپنے لگا۔

اندر کے کمرے میں تیار ریڈیو سن رہی تھی۔

ہرش میں اُمڈ کے ساگر نہیں جانتا دھیرے

چچو

راہی:

ن۔ سس۔ پھٹ کے؟

# دیہاتی بولیاں

کوٹھے پر کھدیاں میری سڑکیاں پر دیاں نکلیاں  
میرا بار خیر نہ آوے

(ترجمہ) میں کوٹھے پر کھڑی ہوں اور یوں کھڑے کھڑے میرے ہیرے کٹے  
بل گئے ہیں۔۔۔ لیکن میرا عاشق نظر نہیں آتا۔

نہیں اس نے تو گئے کے سکے ہوئے چھلکے لگے لگے شہزاد  
کر دے ہیں.... لیکن یہ پھر بار بار اُدھر کیوں دیکھتی ہے جدھر لوڑے  
برگدے کے ساتھ تے ایک نوجوان ہاتھ میں ایک لمبی لاشمی لے کھڑا ہے  
... کہا یہ اس کا "وہ" تو نہیں؟.... اس کی لاشمی پر بٹیل کے کوکے  
کتنے چمک رہے ہیں!

ہم اُدھر نوجوان کی طرف دیکھتے رہے اور اُدھر آخری کوٹھے  
پر چکر یہاں سے کافی دور ہے ایک اور نوجوان لڑکی نمودار ہو گئی۔  
دُور سے کچھ دکھائی تو نہیں دیتا مگر اُسکی ناک کی لوگنگ کتنی چمک رہی ہے۔  
کیا اسی لوگنگ کے بارے میں یہ کہا گیا تھا۔

نیرے لوگنگ دایا لشکارا ہلیاں لے ہل ڈنگ لے  
(ترجمہ) نیرے لوگنگ (ناک کی کیل) لے جب چمک پیدا کی تو ہل چلانے  
دالوں لے اپنے ہل روک لے۔ اس خیال سے کہ کبھی جی ہے اور  
بارش آ رہی ہے۔

اجی نہیں یہ تو کچھ اور ہی معاملہ ہے.... یہ دیکھتے، اُدھر کی  
لڑکی اُس لڑکی کو اشارہ کر رہی ہے۔ شاید اسے آنے کیلئے کہہ رہی ہے۔  
پھر اُس طرف بھی جھک کر دیکھتی ہے جہاں گاؤں کا وہ نوجوان آدمی  
ساتھ تے کھڑا ہے۔ ایک ہاتھ سے لاشمی پکڑے ہے اور دوسرے  
ہاتھ سے اپنے گلے میں پڑے ہوئے تعویذوں سے کھیل رہا ہے۔ اس  
منظر کو دیکھ کر وہ "بولی" یاد آ جاتی ہے جو اس گاؤں کے تمام لڑکوں  
کو یاد ہے۔ کیا ہے؟... ہاں....

منڈاموہ لیا تو تیاں والا وٹری دا سنگ مل کے  
(ترجمہ) ایک ٹھگے جوان کو جس نے آفات سے محفوظ رہنے کے لئے تلو  
پہن رکھے تھے ایک لڑکی نے وٹری کا سنگ (اخروٹ یا کسی اور جڑ  
کی چھال جس سے بوٹ روٹے جاتے ہیں) مل کر موہ لیا۔  
پھر اشارے سے چور رہے ہیں۔ اُدھر کی لڑکی اسے جلدی آنے

آئیے آپ کو چاہیے دیہاتوں کی سیر کر آئیں۔ یہ ہندوستان کے وہ  
دیہات ہیں جہاں رومان تہذیب و تمدن کے بوجھ سے بالکل آزاد ہو چکا  
ہذا بات بچوں کی مانند کھیلے ہیں۔ یہاں کا عشق ایسا سنا ہے جس میں مٹی ملی  
ہوئی ہے۔ تصنع اور بناوٹ سے پاک ان دیہاتوں میں بچوں، نوجوانوں  
اور بوڑھوں کے دل دھڑکتے ہیں۔ قدم قدم پر آپ کو شاعری نظر آئے گی  
جو اوزان کی قید اور لغتی بندشوں سے بالکل آزاد ہے۔

یہاں کی کھلی ہوا میں آپ چلیں پھر میں گئے تو آپ اپنے اندر ایک  
نئی زندگی پائیں گے۔ آپ کو ایسا محسوس ہوگا کہ آپ بھی عشق کر سکتے ہیں  
آپ کے اندر بھی پھیل کر دالہانہ وسعت اختیار کر لینے کی قوت موجود ہے،  
آپ بھی ہر نسل کی زبان سمجھ سکتے ہیں اور ہواؤں کی گنگنا ہٹ آپ کے  
لے بھی کچھ معنی رکھتی ہے۔ جب ابابلیں خاموش آسمان میں ڈکیاں  
لگاتی ہیں اور شام کو چمکناڑیں قطار اندر قطار جھگوں کی طرف تیرتی ہیں  
اور گاؤں والے اپنے ڈھور ڈھوروں کے گھگھے میں بندے ہوئے  
گھنگر دیتے ہیں اور فضا پر ایک دلفریب تلخ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی  
ہو تو آپ کا دل بھی کبھی پھلے گا اور کبھی ٹکڑے ہوگا۔

وہ دیکھتے، سامنے کچے کوٹھے زمین پر لیٹے ہوئے ہیں دیواروں  
پر پڑے پڑے اٹھوں کی قطار دور تک چلی گئی ہے۔ مٹی کے یہ گھر دہشے  
بھی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں کیونکہ ان میں فاصلہ نہیں، ایک  
کوٹھا دوسرے کوٹھے سے ہٹتا رہے، اسی طرح اس کھلے میدان پر ایک  
اور کھلا میدان بن گیا ہے۔ ان کوٹھوں پر چار پائیاں آوندھی پڑی ہیں۔  
گتے کے لیے لیے چھلکے جا بجا بکھوے ہوئے ہیں۔ دوپہر کا وقت ہو کر صبح  
آتی تیز ہے کہ چل بھی اندھا چوڑ دے۔ فضا ایک خواہگوں آدمی میں ڈوبتی  
ہوئی ہے۔ کبھی کبھی کسی چیل کی باریک چچ آجھرتی ہے اور خاموشی پر ایک  
خراش سی پیدا کرتی ہوئی ڈوب جاتی ہے.... مگر اس تیز دھوپ میں یہ  
کوٹھے ہر کون چٹا ہے.... ایسے، یہ تو کوئی اس گاؤں کی شیار و نوجوان  
لڑکی ہے۔ دیکھو تو کس انداز سے تپے ہوئے کوٹھے پر بیٹھے ہیں چل رہا ہے۔  
یہ لودھ کھڑی ہو گئی۔ ایسے کسی کا انتظار ہے۔ اُس کی آنکھیں گئے ڈھونڈ  
رہی ہیں۔ بولوں کے تھبتھ میں یہ کیا دیکھ رہی ہے۔ کب تک یہ ایسے  
کھڑی رہے گی۔ کیا اس کے ہیرے نہیں تلنے۔ شاید اسی نے یہ کہا ہوگا۔

کے لئے اشارہ کر رہی ہے .... صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتی۔

کوٹھے کو ٹٹے آگئے تینوں بھتیجیوں کا بار و کھاواں  
ترجمہ:- کوٹھے کو ٹٹے ملی آگئیں .... میں تجھے بھتیجی کا عاشق کھاؤں

کیا پتہ ہے کہ یہ لڑکا جو جبرگد کے ساتھ تھے اپنی مونچھوں کو  
ناؤ دے رہا ہے بھتیجی کا عاشق ہو۔ بھتیجی کا نہ ہوگا تو کسی اور کا ہوگا۔

کیونکہ بہر حال ایسے کسی کا تو عاشق ہونا ہی چاہیے۔ دیکھتے کس انداز کو  
کھڑا ہے۔ سر پر سفید کھادی کا صاف بانڈھ رکھا ہے اور اپنے آپ کو کس

فردا ہم سمجھ رہا ہے۔ اس کو دو جوان لڑکیوں نے اس حالت میں دیکھ  
لیا ہے، اب سارے گاؤں کی کنواروں کو معلوم ہو جائے گا کہ سر پر

سفید کھادی کا صاف بانڈھ کر وہ برگد کے ساتھ کھڑا تھا۔ کیا کیا  
باتیں نہ ہوگی۔ چھتیاں اڑاتی جائیں گی اور کنویں پر دریگ ہنسی

اور قہقہوں کے جھینپے اڑتے رہیں گے۔ اور کیا پتہ ہے کہ کوئی شریہ  
چھو کر اُدھے شرم میں یہ گانا شروع کر دے۔

میرن کے کھدڑا صافا چندرا شوقین ہو گیا

(ترجمہ:- سر پر کھادی کا صاف بانڈھ کر بے چارہ شوقین ہو گیا ہے۔)  
یہ چھو کر جب ہنسے گی تو اس کے دانتوں میں ٹھکی ہوئی سونے

کی کیلیں بھی ہنسنے لگی اور کیا پتا ہے کہ وہاں پاس ہی کسی جھاڑی کے  
پتے کوئی شریہ لہڑا اُچھا بیٹھا ہو۔ وہ یہ ہنستی ہوئی کیلیں دیکھ لے اور

اُٹھ کر جب کھیتوں کا رخ کرے تو دفعتاً اسے ہونٹ واہوں اور یہ بولی  
پڑنے کی طرح پھرے اُڑ جائے۔

موج سنیا رالے گیا جنہیں لائیاں دندان وچ میکھاں

ترجمہ:- مزا تو وہ سنیا رالے گیا جس نے تمہارے دانتوں میں یہ کیلیں  
جسٹریں۔)

یہ لڑکا جب کھیتوں سے لوٹ کر گاؤں آئے گا اور شام کو  
چربال پر حقے کے دور چلیں گے تو وہاں وہ سفید صافے والا بھی ہوگا۔

اس کو معلوم ہو جائے گا کہ کنویں پر پانی بھرنے کے دوران میں کس  
ظالما نہ طریق پر اس کا معنی اڑایا گیا ہے تو وہ انفرود اور قوم ہو جائیگا

اُٹھے بیٹھے سوتے جاگتے اس کو اپنی مشق کی بے مٹی ستائی رہے گی،  
ایک آہ کی صورت میں آخر کار اس کے سینے میں یہ الفاظ اُٹھیں گے۔

کالکریں تاحال ستاواں

ڈکھاں وچ چلے گئی چند ٹری

ترجمہ:- اس میں اپنے کسی دوست کو یا اپنے ہی آپ کو غائب کیا گیا ہو  
اگر تم مجھے ایسے میں ملو تو میں نہیں سارا حال سناؤں۔ میری زندگی

ڈکھوں سے بھر گئی ہے۔)

بہت ممکن ہے وہ اپنے کسی دوست کو ہمدرد جان کر حال دل کہو  
اور یوں اپنے دل کا غبار ہٹا کر بے مگر اتفاق ایسا ہو کہ اُن دونوں میں

کسی بات پر جھگڑا ہو جائے اور جس کو اُس نے اپنا ہمدرد بنایا تھا اسے  
سارے گاؤں میں نشر کر دے۔ اس پر یہ کوئی ضرور کہے گا۔

یاری وچ نہ وکیل بنائے لڑکے دس دو گنا

(ترجمہ:- عشق میں کسی کو وکیل نہ بنانا چاہیے۔ کیونکہ اگر اُس کو لڑائی  
ہوگئی تو وہ سارا ہمدرد کھول دیگا۔)

پھر نمراد عاشق یہ سمجھ کر کہ اُس کا عشق ناکام رہا ہے بل چلا  
ہوئے دو پہر کی آداس دھوپ میں پکایک بول اُٹھے گا۔

میری لگدی کیسے نہ دیکھی تے شادی توں جگ جان دا  
(ترجمہ:- جب میری اور اُس کی محبت ہوئی تو کسی کو پتا تک نہ چلا گئے

اب کہ یہ رشتہ ٹوٹ گیا ہے ساری دنیا کو معلوم ہو گیا ہے اور جگہ سنائی  
کا باعث ہوا ہے۔)

لیکن کیا پتہ ہے کہ دوسری طرف اُس کی مشق کو بھی کچھ کہنا ہو۔  
کیا پتہ ہے کہ وہ اُس سے محبت کرتی ہو اور ظاہر نہ کر سکتی ہو، کیونکہ پُل

اسکے منہ سے بغیر کسی وجہ کے تو نہیں نکلیں گے۔  
یاری شرو دا پوٹا ویرے وچ لار لکدی

(ترجمہ:- میرا باریک تھا سر کا درخت تھا بس تھے اپنے صحن میں لگا چھوٹی  
لتنے میں فوج کی بھرتی شروع ہو جائے گی اور اُس کا یہ سرود

بارلام پہ چلا جائے گا۔ اُس کی دنیا سوتی ہو جائے گی۔ جب برسات  
آئے گی، پھل کے درختوں میں مچھوٹے پڑیں گے، اُم کے درختوں پر

پھیسے پھوپھو پکاریں گے۔ کنوئیں کوئیں گے۔ سارا گاؤں خوش ہوگا تو  
وہ .... وہ اپنے گھر کی گیل منڈیر کی طرف امید بھری نظروں سے

دیکھ کر پکارے گی۔  
بول دے ناناں کاواں کولان کوک دیاں

(ترجمہ:- سارے ناناں کو تے تو ہی بول، کنوئیں کوک ہی ہیں۔ کو اگر بولے  
تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ کوئی عزیز آنے والا ہے۔)

میدان خالی ہونے پر اس کا گاؤں میں ایک اور عاشق بھی  
پیدا ہو جائے گا۔ وہ ہر روز اس امید پر اُس کے گھر کے پاس سے

گذر کرے گا کہ ایک روز وہ اُسے ضرور ملائے گی اور اُٹاروں  
ہی اُٹاروں میں بائیں ہوں گی مگر ایسا نہیں ہوتا۔ آخر کار رُخ

تنگ آکر پکے گا۔

# گلابِ حیات

(۱۲)

خانِ بہادر خواجہ محمد مسیح پال امینِ حرمِ سیالکوٹی

مع مقدمہ

سر شیخ عبدالقادر بالقاب

امینِ حرمِ کی شاعری رسی نہیں بلکہ آنہوں نے اپنے لئے ایک نئی اور افادی راہ نکالی جو نتیجہ ہے فطرتِ انسانی کے نہایت گہرے مطالعہ اور شدید تلاش کا۔ آپ ننگ کے حقائق کی تفسیر اپنے خاص رنگ میں کرتے ہیں۔ اور جو کچھ کہتے ہیں ذاتی احساسات اور وسیع تجربہ کی بنا پر۔ آپ کے کلام میں غور و فکر کے ساتھ ایک نئے خاص سوز و گماں ہے، ایسے ہی تفسیر پر دوسرے زائد مصفا پر شائع شدہ مجلد کتاب ہے جس کے شروع میں سر شیخ عبدالقادر صاحب مدظلہ کا مقدمہ بھی ہے۔ کتاب مصنف کی تصویر سے مزین ہے۔ قیمت مجلد چار روپے کا ہے۔ سنائی بک ڈپو۔ دہلی

## مغل بیگم کی یادگار

زلعہ عنبر سہرا ل۔ قدرتی رنگت ہونے سے یہ روغن آرائش گیسو کے لئے ہے جو معوی دماغ و بصارت کے دماغ کی صفائی اور دوسرے کے لئے بھی مفید ہے۔ بالوں کی پیدائش اور حفاظت اور ان کو دراز و سیاہ کرنا اس کا خاص فعل ہے۔ اس کوئی لڑکیاں اور معزز بیگم اس کی بھی تعین قدرتی خوشبو کو بہت پسند کرتی ہیں۔ زلعہ عنبر سہرا ل کو ہمیشہ استعمال کیجئے۔ ہر آپ کے بال خیر کی طرح معطر ہو جائیں گے۔ جلد امراض سر کیلئے مفید ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ اونس ۱۲۔ فی سیر للکشمیر علاوہ محصول لداک

زلعہ عنبر سہرا ل شہو۔ اس شہو کے بعض اجزاء کے ملنے سے جلتے ہیں۔ سر کے بالوں کو دھوئے کیلئے زلعہ عنبر سہرا ل بہترین چیز ہے۔ اس کی خوشبو عاضی ہاضم نہیں بلکہ لایہ ہے۔ بالوں کو گرے سے روکنے کیلئے ازلیں مفید ہونے۔ علاوہ اس کے مسلسل استعمال سے بالوں کا سمور اپن دور ہو کر سیاہی اور کچ پیر ہو جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ اونس ۱۲۔ فی سیر للکشمیر علاوہ محصول لداک، ملے کا پتہ، حسین سنگھ رانخانہ شمس کاٹھ چوڑو لالان اسٹریٹ، دہلی

کدی چندر سے پاک نہ ماری چڑھے والی بان کڈ کے ترجمہ۔ لفظ چندری کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ اردو میں اس کے لئے کوئی مترادف لفظ مجھے نہیں ملا۔ چندری بھالی زبان میں مختلف معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ کبھی مہر دی کے طور پر اس کو گفتگو میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہاں محبت اور شکایت دونوں اس میں مل جاتی ہیں۔ وہ اس کو چندری سے مخاطب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تو نے کبھی اپنے چوڑے (ہستی و انت کی بنی ہوئی چوڑیوں کا ایک گچہ جو کلائی سے لیکر کبھی ننگ دیہات کی عورتیں پہنتی ہیں) والا بازو باہر نکال کر مجھے اشارہ نہیں کیا، مجھے اپنے پاس نہیں بلایا۔

ایکے ماہ گذر جائیگا عشق کی داستانِ فسانہ بن جائیگی اور آخر کب روز یہ دیہاتی حسینہ کسی کے ساتھ بیاہ دیکھا جائیگا۔ اسے بیاہ پر لوگوں پر چمکیں بیاں ہونگی۔ گوٹ اس کا اور اس کے خاوند کا مقابلہ کریں گے اور کوئی نوجوان جیتے گا۔

منڈا روہی دی گڈر واجب تو دیاہ کے لئے گیا چند روہی ترجمہ۔ روہی دی گڈر ایک خاص قسم کے بول کے کہتے ہیں جس کی لکڑی بڑی کرخت اور کالی ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک مرد جو کہ روہی کی بول کی طرح کھردرا اور کالّا تھا چاند جیسی دلہن بیاہ کر لے گیا۔ پہلی رات آتے گی ہزاروں لپکا لپکا ہٹیں اپنے ساتھ لے۔ ایک پتنگ پڑوہن گھڑی بنی ہوئی اپنے خاوند ہاتھ جوڑے گی اور اپنے آماہ ظلم خاوند سے منت بھرے لہجے میں کہے گی۔

میں لوں آج دی رات نہ چھوڑیں مہندی داے ہتہ چوڑ دی ترجمہ۔ مجھے صحت کج، کی رات نہ چھوڑو۔ دیکھو میں اپنے خاوند ہاتھ جوڑ رہی ہوں۔

کیا وہ ماں جائیگا؟ کیا جلتے ہوئے خاوند ہاتھ اس ظالم کے دل میں ہم پیدا کر دیئے؟ خیر اس قصے کو چھوڑیے۔ یہ مرحلہ کسی نہ کسی طرح طے ہو ہی جائیگا اور دلہن پرانی ہو جائیگی، پھر بھگت سے مشغول ہو گئے اور کب نہ اس کا خاوند اس کے پہلے عاشق کو مبرا بھلا کہتا تو وہ اس وقت سینے پر تھر تھرکھ خاموش تو ہو جائیگی مگر اکیلے میں اس کے منہ سے یہ بول نکلیں گے۔

میر سے یاروں منہ انا بولیں میری بھانوس گت پٹا لیں ترجمہ۔ میر تم چٹیا چوڑے آکھیلو، مگر میرے بار کو مبرا بھلا نہ کہو۔ اور .... اور پھر .... یوہی عمر بیت جاتے گی اور یہ فسانہ اس دیہات میں نئے قصے نہ پیدا کریگا۔

سعادت حسن منٹو

# کھلی چھپی بنام کنٹرول رائل انڈیا ریڈیو

کمی۔ تسلیم

لیٹ کر دیجئے تاکہ مجھ کو جانے کے بعد مردوں کے پروگرام میں ہی ہمارے کام کی باتیں بھی رکھ دیجئے۔ وہ اگر بہت زیادہ مردوں کے لئے خطرناک ہوں اور وہ کسی طرح بھی انہیں سننے پر تیار نہ ہوں تو وہ بڑی خوشی سے شیٹل کر سکتے ہیں۔ پروگرام کے سب ہی عنوان ہر ایک کے لئے دلچسپ نہیں ہوتے۔ آپ کا یہ بھی خیال ہو گا کہ ہم نے تو اس قدر عنایت کی اور عورتوں کو بے مانگے حقوق دینے کو تیار ہیں کہ ان کے لئے الگ پروگرام کا انتظام کیا تو جناب یہ سال میں اڑتالیس گھنٹے تو ہمارے پروگرام کے اور باقی؟ باقی سب ”مردانہ پروگرام“ مگر آپ اس باقی کے پروگرام پر مردوں کا پروگرام کیوں نہیں لکھتے۔

جائے دیجئے ان باتوں کو بھی چھوڑ دیجئے، آپ اسے جیسا باقی ڈھکوسلہ کہیں گے۔ مجھے اصل اعتراض اس لئے ہے کہ آپ کے ایک خاص وقت مقرر کر لیا ہے کہ اسے کسی طرح عورتوں ہی کے لئے گننا ہے تو پھر کسی نہ کسی طرح اسے مقرر کر رہا ہے دیتے ہیں۔ عورتیں خود تو اس میں دلچسپی لیتی ہیں تو پھر آپ کیوں اس میں سرمایہ لگے مگر کچھ ماننے آپ کسی خاص گروہ کیلئے ایک علیحدہ پروگرام بنا کر ان کو دلچسپی لینے کی درخواست کر سکتے تو وہ یقیناً قاصر رہیں گے۔ میں شاید سمجھا نہیں سکتی کہ کیوں ایک بات اگر ہمیں ”ہمیں اسکی الگ ضرورت ہے“ کہہ کر دی جائے تو ذرا اونچے سامعہ میں ہونے لگتی ہے۔ اور ہم کسی طرح بھی اس میں دلچسپی نہیں لے پاتے۔

ایک اور بھی بات ہے کہ وہ چیز جو صرف عورتوں کے لئے ہے مرد کمی سننے کی حلیف گوارا نہیں کرتے۔ حالانکہ کوئی کچھ جب تک مؤثر ثابت نہیں ہو سکتا جب تک کہ عورت اور مرد دونوں لئے نہ سنیں (صرف عورتوں کو کچھ دینے سے کیا فائدہ جبکہ مرد جو کہ ان کی زندگی کے ہر شعبے کا رکھ رکھاؤ اور دیکھ بھال کرتے ہیں، وہ بھی اسے نہ سنیں۔) فرض کیجئے ریڈیو پر بتایا جاتا ہے کہ بچوں کو ستر اوتوں پر اس طرح سمجھنا کی جائے کہ وہ اس پر عمل کرنے کو تیار ہیں مگر والد صاحب ان بچوں کے وہ کچھ نہیں سن پاتے اور وہ ان پر غور نہیں کرتے، اور جب گھر کا اس قدر خاص فرد کسی بات پر عمل نہ کرے تو اکیسی عورت کیا کر سکتی جو اگر ریڈیو پر تقریر ہو رہی ہے کہ عورتوں کو مصنوعہ عورت پر میر کرنا چاہیے

میں نے لاہور، لکھنؤ اور دہلی کے ریڈیو اسٹیشنوں کو کئی بار لکھا کہ آخر عورتوں کیلئے ایک علیحدہ پروگرام کی ضرورت کیوں محسوس کی گئی؟ لیکن صرت یہ جواب ملا کہ ”خواتین کی زیادہ تعداد کو اسے میں ایک علیحدہ پروگرام ضروری اور مفید ہے“ کوئی مستقل اور مدلل وجہ نہیں بتائی گئی۔ یہ میں نے مانا کہ بیشتر خواتین کی رائے ہے مگر کوئی وجہ بھی اس کی دی جاسکتی ہے؟ میں نے یہ بھی تسلیم کیا کہ ہمیں ایک علیحدہ ویٹنگ روم علیحدہ ریل کے کپارٹمنٹ اور علیحدہ شہر تعلیم کی ضرورت ہے کیونکہ ڈواجناس کی جہانی موجودگی ایسے مقامات پر میسر ہے۔ اور تخلیق کی ضرورت بھی ہے۔ لیکن باوجود غور کے میرے دماغ میں یہ بات کسی طرح نہیں آتی کہ یہ ”ہوا“ میں ہمیں تخلیق کیوں ضرورت ہے۔ وہاں تو جہانی وجود کا خطرہ نہیں رہتا پھر آخر عورتوں کا پروگرام کس لئے ہے؟ وہی پرانی بات پھر بوجھتی ہوئی کہ کیا عورتیں بچوں اور وہاں لوگوں کی طرح کچھ دماغی حالت میں کم ہیں کہ انہیں عام پروگرام کے علاوہ ایک جدا خوراک کی ضرورت بھی ہے۔ یا وہ عام پروگرام سے نکلن اندوز نہیں ہو سکتیں یا اگر بھی ہے تو پھر آپ ایک جدا پروگرام ”صوت بانگوں کے لئے“ بھی رکھیں۔ کیا وہ کہ بانگوں اور مجبوراً احساس لوگوں کے حقوق کو ریڈیو نہ تسلیم کرے؟ آپ کہیں گے کہ زیادہ تعداد بانگوں کی اگر باقاعدہ عرضی دے تو آپ ضرور ایسا ایک پروگرام رکھیں۔ یا شاید ”عورتوں کا پروگرام“ رکھتے وقت آپ اس فرض سے بھی متنبہ دوش ہو چکے۔

آپ کو ضرور تعجب ہو گا کہ آخر مجھے ”عورتوں کے پروگرام“ سے کیوں دشمنی ہے۔ شاید *inferiority complex* ہے جس کا مرض تسلیم یافتہ عورتوں کے سرزمین دشمنی تعجب دیا گیا ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ مجھے کمزور میں ہوتے ہوئے اعزاز سے انکار ہو اور اس جدا اور ضروری دوامی خوراک کو جو ہر ہفتے زیر دستی ملکوں سے ملنا جاتی ہے مجھے نہ سچوں کی طرح انکار کر رہی ہوں۔ میں نے مانا کہ عورتیں دماغی، جہانی اور جسمی دوسری حالتوں میں مکتہ اور ذلیل تر ہیں۔ مگر پسند آ کر اس طرح اشتہار دیکر خواہ مخواہ ہم لوگوں کو چارے پر تو کمر نہ باندھتے۔ اگر واقعی آپ ہماری بھلائی کے لئے یہ علیحدہ ٹوکب دیتے ہیں تو فدا خیریں

ہیں اور ان کو اس کی ضرورت ہے۔ عورتیں چلائے لگیں۔ بیشک بیشک ہمیں آزادی کی سخت ضرورت ہے۔ لہذا آپ کو آپ کو انداز ہو گیا ہوگا کہ عورتوں کی کثرت رلنے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اب اس کی کثرت کا تذکرہ چھوڑیے۔ اور *recess* کو لیجئے۔

دو صاحبہ جو عورتوں کے پروگرام کے لئے خاص طور پر زور ہیں ان کو عام پروگرام میں ایسی چیزیں مہیا کرنی چاہئیں جو عورتوں کے لئے خاص طور پر اور مردوں کے لئے عام طور پر مفید ہوں۔ صرف پروگرام میں عورتوں کو *recess* کر کے امید کہ آپ میری اس سلی چوڑی خامد فرسائی کو معاف فرمائیں گے۔ اگر میں مغالطہ میں ہوں تو اسے دور کر کے احسان فرمائیں گے۔ آپ یہ خط یا اسے دفتر بھیجے میری بہنوں کے سامنے پڑھ کر ان کی رائے لے لیجئے۔ اور ان سے ہی میری طرف سے درخواست کر دیجئے کہ میرا مدد فرمائیں اور مجھے اس مسئلے میں نفی بخش جواب عنایت فرمائیں۔ خاکسار

عصمت چغتائیؒ

## ریزہ میسنار

ساقی کے دس سال کا انداز انتخاب جس میں پچاس مشہور انشا پردازوں کے بمثل افسانے شامل ہیں۔ ہر افسانہ اپنے رنگ میں منفرد ہے۔ ایسے اعلیٰ درجے کے پچاس افسانے کہیں بھی لکھو کجا نہیں مل سکتے۔ کتابت و طباعت کاغذ نہایت عمدہ۔ ضخامت چھ ۳ صفحے۔ جلد کپڑے کی مضبوط اور خوش منہری ٹھہرے والی (۶۰۰) یہ کتاب ہر لائبریری کی زینت بن سکتی ہے۔ قیمت تین روپے ساقی کے متقل خریداروں کیلئے صرف دو روپے (۵۰٪) علاوہ محصول ڈاک، آرڈر کے ساتھ نمبر خریداری کا خالص رقم ہے ورنہ یہ رعایت نہیں دیک جائے گی۔

لئے کاہتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی

مگر شوہر صاحب چاہتے ہیں کہ ان کی بیوی پسندیدہ ہو سکے اور روز پادشہ اور لپٹک لگائے۔ اب آپ کیا یہ امید رکھتے ہیں کہ عورتیں ریڈیو سنکر فوراً شوہروں کو لکچر کا خلاصہ سنائیں؟ کیا لکچر؟ مفید تعارفی دونوں دونوں کے لئے مفید ہیں۔ جب تک زندگی کے دونوں پتوں میں برابر کاتیل نہ دیا جائے گا ری نہیں چل سکتی۔

شاہد آپ کا خیال ہے کہ مردوں کو کچھ سکھانے کی ضرورت ہی نہیں تو ان کے پیٹ سے سب ہی کچھ جانتے بوجھتے پیدا ہوتے ہیں۔ بھلا انہیں بچوں کی دیکھ بھال کے متعلق کچھ بتانے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر ایسا ہے تو خیر، ورنہ سب ہی مرد سائیکالوجی اور فریالوجی نہیں پڑھتے اور بچوں کے ساتھ دبا ہوا کرتے ہیں جو جھل سے جھل مایاں بھی نہیں کر سکتی۔

ایک اہم بات عرض کرنا ہے وہ یہ کہ عورتوں کے پروگرام میں الگ سے لکھنا اور دیکھنا کیوں ہوتے ہیں؟ سارے پروگرام کا گانا کیا کافی نہیں ہے جو یہ خاص طور پر میرے شہنا یا جاتا ہے۔ دوسرے یا تو اس ہی کو پروگرام کیوں ضروری ہے؟ عورتیں گھر پر رہتی ہیں اور سب دن ان کے اتوار ہی ہیں۔ ہاں اتوار خاص طور پر چونکہ مردوں کو چھٹی ہوتی ہے بچے اسکول نہیں جاتے اس لئے عورتوں کی چھٹی کا دن اتوار نہیں ہے۔ ایسی عورتیں بہت کم ہیں جنہیں مردوں کی طرح اتوار کی چھٹی منانے کو ملتی ہے۔ بہتر ہے اگر عورتوں کو یہ ٹانگ دو پہر کو ملے جبکہ وہ کام کاج سے فراغت پا کر چین سے بیٹھتی ہیں۔ اگر روزانہ چھٹا سا پروگرام ہوگا تو بچاے دو پہر کو سکسٹ میں سوئے یا محلہ والیوں سے کہیں مارنے کے عزم نہیں جیج ہو کہ کچھ سکھیں گی۔ عورتوں کا طائفہ کبھی وقت عموماً دو پہر ہوتا ہے۔ مگر میری پہلی رائے تو یہی ہے کہ تعارفی موقع پر ہوں جبکہ مرد بھی سن سکیں۔

رہا عورتوں کی زیادہ تعداد کی رائے کا سوال تو بیشک ذرا ٹیڑھا ہے۔ جب کبھی مردوں نے ہمیں کسی بات سے محروم کیا عورتوں کی زیادہ تعداد ان کی طرف راہ ہو گئی۔ جب مردوں نے عورتوں کو دنیا سے الگ کر کے صرف گھروں کی چار دیواری میں قید کیا تو زیادہ تعداد عورتوں کی رائے ہوئی کہ۔ ہاں ہمیں اس کی ضرورت ہے۔ ہم مردوں کے دوش بدوش جنگلوں میں ماری ماری نہیں پھر سکتیں۔ جب مردوں نے کہا جو ہونے کے بعد موت کو زندہ رہنے کا حق نہیں ہے تو وہ فوراً جل مرے کو تیار ہو گئیں اور بیٹھ کر رائے ہوئی کہ ضرور مل کرنا چاہیے۔ غرض جو کچھ آپ نے کہا عورتوں نے کثرت رائے سے مان لیا۔ اور اب جب آپ لوگ کہتے ہیں عورتیں مردوں کے دوش بدوش کام کر سکتی

# نفت و تبصرہ

گلبانگِ حیات یہ اردو کی ارتقائی شاعری کا ایک میاب مجموعہ ہے جس کے مصنف کو اہل ادب حضرت امین حریں اور عوام خان بہادر محمد رفیع پال کہتے ہیں۔ جیسا کہ خود ایک مقام پر ارشاد فرمایا ہے۔

ادب نواز کہا کرتے ہیں امین حریں

مگر عوام محمد رفیع پال مجھے

شکر ہے کہ اردو کی اُس غولگولی کا دورِ جفا شانہ شاعری کی ذہین تر ہو گیا تھا۔ مکینانہ شاعری سے مبدل ہونا جا رہا ہے۔ حضرت امین حریں کی شاعری کو اسی نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے وہ بجا طور پر اقبال کی روح شاعری کے طہر دار اور ان کے منوی شاعر ہیں۔ اس مجموعہ میں بالکل نظر شاعرانہ اپنی قوم کے روبرو دایسا

خوانِ سخن پیش کیا ہے جس میں بدرجہ وافر ذہنی و دماغی لذت اندوزی کا سامان ہوتا ہے۔ اور ابتدا میں سرمد القادر کا بصیرت افروز دیباچہ جو۔

اس مجموعے کی نظمیں: ”دوا“ ”شعور و وجدان“ ”ستارہ صبح“

”آرزو“ ”خودی“ ”خدا آئے خودی کے حضور میں“ ”اقبال باگاہ باری

تعالیٰ میں“ ”انسان“ ”مشکوہ شیطان“ ”ابھی اور بہت ابھی ہیں۔

”مستعارہ“ جس میں ایک ہوائی پرداز کے مشاہدات قلبیہ کئے ہیں،

کیا خوب فرماتے ہیں۔

مایا کے پھندوں میں جکڑے دنیا کے دھندوں میں جکڑے

رفت کی کیا ہے ان کو خبر کیا ہوئے ہیں یہ قلب و نظر کیا

کچھ لڑکائی کیا ہے دیوائے ہیں کیوں پروا ہے

رفت کی کیوں روح کو کوئی کیوں پروا ہے اس میں کون ہے

پستی سے ہے کیوں گہرائی کیوں رفت ہے اس کو بھائی

رفت پریم ہی پریم ہے رفت پستی ہے مایا کی لعنت

غزلوں میں اقبال کے آخری دورِ فنّی کی جھلک پائی جاتی

ہے۔ یہ اگرچہ شاعر کے اس علوی فنّی سے جو نظموں میں کار فرما ہے

بیشک حد تک معذور نہیں مگر پھر بھی بعض اشعار خوب ہیں۔ مثلاً اسی

غزل کو پڑھئے اور سر دھتئے

تے میں پیغام رکھ دیا کس نے

مختصر سی جیات میں جا نے اس قدر کام رکھ دیا کس نے  
دل کی مینا بیوں کے عالم کا زندگی نام رکھ دیا کس نے  
پل رہا ہوں کہ پڑ گیا پسینا سامنے حام رکھ دیا کس نے  
یہ حقیقت کا آئینہ ہے امیں اس کا دل نام رکھ دیا کس نے

چند

عارف و حکمت کے تحت میں جو کچھ کہا گیا ہے اُس کو جناب

امین حریں کے حکیمانہ تجلیات کا رس سمجھئے۔ شے از خود ارے مندرجہ ذیل

قطعات کو ملاحظہ فرمائیے۔

یہ رنگ دو دو پیٹ بھرے کیسے کچھ نہیں کیا اور کرنے کے لئے

بڑھ گئی پودے سے جینے کی ہوس کون آمادہ ہے مرنے کے لئے

چند

جو ہر افتاد کو تقدیر سے تعبیر کرتے ہیں

خود اپنی خود فریبی کی وہی تشہیر کرتے ہیں

یہ جبر و قدر کے دائرے میں نہم کیا جا ہیں

پہیں محراب کرتے ہیں ہمیں تمہیر کرتے ہیں

چند

حسن بے عشوہ و اندازِ فضول عشق بے جذبہ جانا بے فضول

تین بے بازوئے میناک جھٹ باز بے جہر پر دوازِ فضول

چند

خودی کو بیکہ کے صدق و صفا کو بیکہ دیا

مستاع خانہ شرم و حسیا کو بیکہ دیا

حرام اُس پر ہے جلنے کی آرزو جس نے

برے سے جیتنے ہی کے دعا کو بیکہ دیا

چند

حقائق کے تحت میں زندگی کی کشتی فقیر اور محفل تعریف

شہنائی ہے۔

غم سے آزاد بھی تو رہ نہ سکا وقف شہزاد بھی تو رہ نہ سکا

وہو پجھاؤں ہی ایک بھرا کھی اور کچھ یاد بھی تو رہ نہ سکا

اردو اکیڈمی پنجاب نے یہ کتاب نہایت دیدہ زیب شائع کی ہے۔ جلد پہلے

# ساقی نامہ ساقی جنوری سالانہ

مندرجہ ذیل حضرات کے مضامین موصول ہو چکے ہیں

علی مضامین۔

ڈاکٹر عزیز کبیر شادانی۔

پروفیسر سر سراج حسین نقوی

محمد احمد سبزواری

پروفیسر محمد مسلم

منظور حسین ماہر الفتاوی

لطیف الدین احمد اکبر آبادی

سید بادشاہ حسین

ڈرامے۔

انصار ناصر ویسوی

حفیظ جاوید

ناگوارہ حیدر آبادی

منظومات۔

آزاد انصاری۔ امین حمزہ۔ سیلی منظور

کو کبیر شاہچراغ پوری۔ ماہر الفتاوی۔ شاد

عالمی۔ راحت سعید خان۔ جاں نثار اختر۔ بہزاد لکھنوی۔

افسانے۔

ایم۔ عنایت اللہ وھسوی۔

ایم۔ اسلم

عظم کریم

صادق الخیری وھسوی

حجاب امتیاز علی

کرشن چندر

سعادت حسن منٹو

احمد ندیم قاسمی

مست از مفتی

اشرف صبوحی دہلوی

سید رفیق حسین

بھارت چند کھٹہ

ڈاکٹر نصیر الدین

بلونت سنگھ

عصم بیگ چنتائی

کرشن چندر سکینہ

ریاض رونی

کلا دیوی چودھری

غلام عباس مولوی

مدھو سودن

سادن مل نرکھا

ایس۔ ڈبلیو۔ حیدر

اسعد گیلانی

مزاحیہ مضامین اور طنزیہ افسانے۔

سید امتیاز علی تاج

مرزا عظیم بیگ چنتائی

ادارہ

عصمت چنتائی

قیسی رامپوری

ان کے علاوہ ایک درجن کے قریب اور مضامین بھی شائع ہونگے۔ اتنے عمدہ مضامین آپ کو کہیں بھی یکجا نہیں مل سکتے۔ سالانہ کی قیمت چار روپے ہوگی۔ لیکن مستقل خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا۔ جنوری کے پہلے ہفتے میں سالانہ آپ کو مل جائے گا۔



# مُجرب اور خالص ادویہ

اگر آپ کو مجرب اور خالص ادویہ کی خدمت ضرور ہے تو آپ ہمارے دواخانہ سے طلب کریں۔ ہر قسم کی ادویہ ہم آپ کو جیتا کر کے دینگے اس کے علاوہ ہمارے دواخانے میں بعض خاص نسخے بھی تیار ہوتے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

**تریاق کبیر**۔ سردرد، ہیٹ درد، دانت کے درد، نگلے کے درد، اسہال سینہ کے درد، سوہم، ہیضہ وغیرہ کے یہ گہ کا ڈاکٹر ہے۔ سردرد، ہیٹ درد، دانت کے درد، نگلے کے درد، اسہال سینہ کے درد، سوہم، ہیضہ وغیرہ کے تریاق کبیر مریضان کو اس دوا کے لگانے یا پالنے سے فوری فائدہ ہوتا ہے۔ پھل، بھجور، سانپ کالے تو اچھے زخموں کیلئے یہ تریاق ہے۔ بخار وغیرہ میں بھی اس کو فائدہ ہوتا ہے۔ عام مریضوں میں ڈاکٹر کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ اور بڑے امراض میں ڈاکٹر کے آنے تک بعض کی حالت اچھی رہتی ہے۔ ہر گھر میں اس کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ قیمت چھوٹی شیشی مرد درمیانی شیشی چھ بڑی شیشی چار اس کے اثر کے متعلق ذیل کا سرٹیفکیٹ مطالعہ فرمائیں۔

جناب میری احمد صاحب نالوئی تحریر فرماتے ہیں۔ ”مجھے پچھلے دنوں میں معدہ کی کمزوری کے سبب یخ اور طبع میں ریشہ گر لگی تھی۔ دواخانہ خدمت خلق کا تیار کردہ ”تریاق کبیر“ استعمال کیا جسے میں نے بہت مفید پایا۔ بچوں کو بخار کھانسی میں یا تو آرام ہو گیا۔ اور کئی بیماریوں میں مثلاً بد ہضمی مثلی کے دور کرنے میں بھی اکسیر ثابت ہوا۔“

**سُرمہ میرا خاص**۔ یہ سُرمہ ایک پزلے اور مجرب نسخہ کے مطابق تیار کیا گیا ہے۔ اور پزلے آشوب چشم خصوصاً جو نزلہ یا دماغی یا اعصابی کمزوریوں کی وجہ سے ہو۔ اسی طرح نظر کی کمزوری اور دھند کیلئے بہت ہی مفید ہے۔ پزلے انگوروں اور انگھ کے سرخی کیلئے بہت مفید ہے۔ قیمت فی تولہ چار ۶ ماشہ ہر ۳ ماشہ ۱۰

**سُرمہ اکسیر چشم**۔ یہ سُرمہ آنکھوں کی سب بیماریوں کیلئے مفید ہے خصوصاً نئے اور پزلے انگوروں کیلئے بہت ہی مفید ہے۔ نیز ناخن

جناب ڈاکٹر عبدالعزیز صاحب ایم۔ بی۔ ایچ۔ آنرزاہور سے ان سُرموں کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ ”میں نے آپ کا تیار کردہ سُرمہ میرا خاص اور اکسیر چشم اپنے دو مریضوں پر استعمال کیا اور توقع سے بڑھ کر نئی بخش پایا۔ مجھے اس امر کا یقین ہو چکا تھا کہ دوا دینا کی تباہی میں ناقص اور غیر مکمل اجزائے استعمال کا مرض سرعت پذیر ہے۔ لیکن دواخانہ خدمت خلق“ قادیان کی تیار کردہ ادویات کے یہ شک نے فح ہو گیا۔ دواخانہ خدمت خلق نے وضع بصائر، آشوب چشم، دھند بھالا اور دیگر امراض چشم کے مریضوں کیلئے یا دوا تیار کر کے مسکے نزدیک صمیم اور حقیقی معنوں میں خدمت خلق کی ہے اور آنکھوں کی بیماریوں کو رفع کرنے میں ہم جلیبیوں کیلئے شعل دہایت پیش کی ہے۔“

ہمیں مندرجہ بالا ادویہ اور اپنی دیگر ادویہ کیلئے مقامی ایجنٹوں کی بھی ضرورت ہے جنہیں معقول کمیشن دیا جائیگا جو صاحب یہ نفع مندر کام نہا میں بھی ذیل کے پتہ پر خط و کتابت کریں (لوٹ، دوسری خالص دوا یہ کیلئے ہماری فہرست طلب فرمائیں۔

پتہ کا پتہ۔ فیجر دواخانہ خدمت خلق۔ قادیان۔ پنجاب

# زمین سے سونا پیدا کیجئے

ہل مار کہ ہڈی کی کھاد نمبر سی (C) نہایت زود اثر زر خیز کھاد ہے یہ عجیب کھاد ہڈی میں بے مثل، بیش قیمت اجزاء شامل کر کے بڑی کوشش اور سخت جان فشانی سے تیار کی گئی ہے۔ یہی ایک ایسی پیداوار بڑھانے والی کھاد ہے جس میں صحیح سائنٹفک ضروریات کے مطابق نائٹروجن آرگینک میٹر (مادہ نباتات)، فاسفورس اور دیگر قیمتی اجزاء شامل ہیں جن سے حیرت انگیز طور پر پیداوار بڑھتی ہے۔ فوراً اثر ہوتا ہے اور زمین کو اس قدر طاقت بخشی ہو کہ اس کے لگاتار استعمال سے پیداوار دگنی گنی ہو جاتی ہے۔ آپ کو سی (C) کھاد سے بہت رکھا دل نہیں سکتی۔ مشہور مشہور کھیتوں، باغات و مالکان اور گورنمنٹ ڈپارٹمنٹ ہمس سے خریدتے ہیں۔ ملک کی اس عجیب، قابل فخر، بے بہا ایجاد سے فائدہ اٹھائیے اور ابھی منگائیے۔

اس کے علاوہ دیگر ہڈی اور کبری کے کھاد بھی اسٹاک میں موجود ہیں۔ خاص آپ کے کھیتوں اور باغات کے حالات کے مطابق ہم نہایت ہی مفید مشورہ دینے کیلئے ہر وقت تیار ہیں۔  
ایجنسی حاصل کرنے کیلئے شرائط ایجنسی منگائیے؛

المش

مینجر ہاپوٹربون ملز ہاپوٹربو۔ پی۔

